



CINÉMA 06
CLIMAX
Sauvage



THÉÂTRE 11
DOMINIQUE PINON
Stupéfiant



RESTAURANT 15
B.L.O
Saignant

LE PETIT BULLETIN

Exhibition

ART À
TOUS LES
ÉTAGES



À LA UNE TOUTE LA RENTRÉE EXPO

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

« Libre depuis 1962 ». Tel est le dernier SMS que nous a envoyé Rachid Taha, alors que nous lui demandions quand était-il libre pour un coup de fil et quelques questions. Rachid, le genre à vous faire sursauter d'un cool message à quatre plombs du mat', après avoir lu l'entretien paru le matin en Une du *Petit Bulletin* (c'était en juin 2016). Jamais sa langue dans sa poche, souvent le bon mot au bout des lèvres, parfois plus

facilement même que lors d'un tour de chant pour peu qu'il ait un peu trop taquiné de la bouteille avant d'entrer en scène - son groupe, son crew prenaient alors le relais. Rachid, l'homme que l'on aimait voir squatter en terrasse à Bastille, sirotant l'apéro avec les copains de Radio Nova. Ou traîner des nuits durant au Pulp de la grande époque, à la Java, ailleurs. La déambulation nocturne comme art de vivre ! Et un talent fou mis au service d'un discours lucide :

Rachid Taha n'était pas de ces chanteurs d'aujourd'hui qui se planquent dès qu'il faut parler politique. Fin observateur, engagé toujours, sans jamais tomber dans la morale : l'humour comme arme. Coran alternatif, se définissait-il, quand on lui causait religion... Il va manquer, terriblement, et pas seulement à la musique mais bel et bien à notre société, désertée de cette personnalité de feu. Il nous reste les chansons.

www.petit-bulletin.fr/lyon

Véronique Gens et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon interprètent Borodine, Rimski-Korsakov et Ravel

Dimanche 23 septembre à 16h

Concert Shéhérazade

Un voyage vers l'orient et les plaines sibériennes

OPERA de LYON

Réservation De 10 à 52€
opera-lyon.com

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

Photographie ©Francis Jery Design ABM Studio

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolèse
Sébastien d'Hérin
David Bobée | Caroline Mutel
Les Nouveaux Caractères

du 04 octobre au 06 octobre

Spectacle lyrique

R

la Renaissance
Théâtre Musique

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarennaissance.com

UNE COMÉDIE IRRÉSISTIBLE !

LE FIGARO

DRÔLE ET POÉTIQUE

PLEINE VIE

UN FILM QUI FAIT DU BIEN !

QUEST FRANCE



CINEMA TEASER



PREMIÈRE

JEAN DUJARDIN YOLANDE MOREAU

“IL N'Y A PAS DE GRAND PAYS SANS GRANDS PATRONS”



I FEEL GOOD

UN FILM DE BENOÎT DELÉPINE ET GUSTAVE KERVERN

LE 26 SEPTEMBRE

Télérama

CINE +

arte

MATCH

Le Parisien

AD VITAM

TOUR D'HORIZON

ARTS PLASTIQUES : ATTENTION FRAGILE !

Moment délicat de transition pour les arts plastiques à Lyon, où l'on attend notamment un “nom” pour diriger le Musée et la Biennale d'Art Contemporain. Pendant ce temps, d'autres acteurs, ailleurs, prennent des initiatives et secouent les modèles habituels d'exposition.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Images de l'exposition Bernar Venet au MAC (21 sept > 6 jan)

La semaine passée, nous remarquons dans ces colonnes que tous les voyants étaient au vert concernant la danse à Lyon. Dans le domaine des arts plastiques, les choses sont beaucoup plus nuancées, voire assez brouillonnes. À l'heure où nous écrivons, notamment, le Musée d'Art Contemporain et la Biennale d'Art Contemporain attendent toujours leur... directrice ou directeur. Thierry Raspail est parti à la retraite en avril dernier, a conçu la prochaine exposition du MAC consacrée à Bernar Venet, et après, tout n'est que suspense et incertitude. Il faut dire que l'équation est un peu compliquée depuis le lancement par la Ville de Lyon d'un Pôle musées d'art (regroupant le Musée des Beaux-Arts et le MAC) co-dirigé par Sylvie Ramond (directrice du Musée des Beaux-Arts) et le futur directeur du MAC. Comment dès lors trouver un ou une responsable de renom pour la Biennale et le MAC qui accepte cette configuration inédite ? Ce n'est peut-être au fond qu'un problème de riche, mais en attendant, la programmation du MAC est en stand by pour 2019. Et nos voisins de Saint-Étienne pourraient nous souffler une solution possible, ayant osé, eux, nommer à la tête de leur Musée d'Art Moderne et Contemporain une femme presque inconnue, Aurélie Voltz, 44 ans. Celle-ci a annoncé, à partir du 1^{er} décembre, une programmation alléchante avec des expositions qui seront consacrées à Damien Deroubaix, Gyan Panchal, Pierre Buraglio...

BUDGETS EN BERNE

À côté des problèmes de riches, il y a des problèmes de pauvres, ou, pour le dire mieux, des problèmes plus préoccupants. Comme ceux de l'URDLA, Centre International de l'Estampe qui réalise un travail formidable à bien des niveaux (résidences d'artistes, expositions de qualité, diffusion d'œuvres à moindre coût...), qui a eu un mal fou à boucler son budget cette année, et qui a même dû faire appel aux dons, afin d'éponger une baisse du financement régional. La situation tombe d'autant plus mal que l'URDLA fête cette année son quarantième an-

niversaire (ce qui sera aussi le cas de son quasi voisin, l'Institut d'Art Contemporain à Villeurbanne)... Faut-il aujourd'hui que les lieux artistiques fassent l'aumône (comment l'appeler autrement ?) afin de survivre, ou d'acquiescer de nouvelles œuvres pour leurs collections ? Le loto de Stéphane Bern pour le patrimoine (la Ville de Chaponost dimanche dernier attendait la visite de la ministre de la Culture pour signer la restauration de l'Aqueduc du Gier par loterie interposée) menace de s'étendre ailleurs...

ACTEURS RENIFLEURS

On pourrait penser alors que les solutions pourraient venir du secteur privé... Mais à Lyon, l'exemple emblématique de La Sucrière n'est pas très probant : ayant débuté avec de bonnes productions d'expositions d'art contemporain (Chiharu Shiota, Erwin Olaf), La Sucrière n'a plus fait ensuite qu'accompagner des expositions produites ailleurs. Expositions (*Star Wars*, *L'Épopée de l'uniforme militaire français...*) où l'art n'est pas à la fête. Et ce n'est pas l'actuelle exposition d'origine belge, *Da Vinci*, qui va changer la donne. Très pédagogique, et en cela intéressante, elle se penche surtout sur les machines de Léonard et sur son activité d'ingénieur utopiste avant l'heure.

À une autre échelle, de nouveaux modèles s'inventent et s'expérimentent, à mi-chemin entre le public et le privé, l'artistique et l'urbain et l'immobilier, le projet ambitieux et le système D. C'est par exemple la Factory, lieu de résidence artistique sur un terrain SNCF, proche de Jean Macé. Ou c'est encore l'initiative osée de la Taverne Gutenberg et d'Alain Garlan (membre du collectif Frigo) qui lancent, dans une friche industrielle (La Halle du Faubourg), les *Nouveaux Sauvages*. Une exposition qui réunit non seulement des artistes aux démarches très différentes, mais aussi des lieux hétéroclites : des galeries privées (Galerie Besson), des lieux publics (Le Bleu du Ciel), un festival (Mirage Festival), un lieu de street art (Superposition)... Soit une nouvelle manière de créer des synergies et d'organiser une exposition.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Homsi (20), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maité Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN

François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Océane Toujouet (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin, contactez-nous à cvieradasilva@diffusionactive.com

UNE PUBLICATION DU

GRUPE

UNAGI

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS
www.groupe-unagi.fr

ENTRETIEN

L'ŒUVRE, UNE TENTATIVE DE SURVIE

Psychanalyste et enseignante à Lyon 2, Anne Brun s'intéresse particulièrement aux liens entre psychanalyse et création. Son dernier livre, *Aux origines du processus créateur* (Erès), synthétise ses nombreux travaux antérieurs. Une lecture passionnante, accessible, et qui ouvre de nouvelles perspectives sur la création, création d'œuvres autant que de soi-même. Entretien avec l'autrice.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Le peintre et écrivain Henri Michaux, auquel vous avez consacré un ouvrage, *Henri Michaux ou le corps halluciné*, écrivait « je suis né troué ». Avec Michaux, nous nous éloignons de l'artiste démiurge, et nous nous rapprochons d'un artiste "troué", plongé dans le doute, en constante interrogation sur soi et son identité. Est-ce cette dimension qui vous a intéressée chez Michaux, puis chez d'autres créateurs ?



Anne Brun : Ce qui m'intéresse dans le processus créateur, c'est en effet la façon dont l'œuvre tente d'explorer ce "troué" dont parle Michaux, c'est-à-dire les parts de soi inconnaissables, infigurables, qui renvoient souvent à des catastrophes psychiques. L'œuvre représente alors une tentative de survie pour échapper à cette véritable mort psychique : elle est une tentative de figuration par les artistes de cet étranger en soi, de ces éprouvés, souvent archaïques, de détresse, qui n'ont pas pu être transcrits, ni en images ni en mots. L'artiste tente de se les approprier, de devenir enfin sujet de ces vécus insaisissables, en leur donnant forme et figure dans son travail créateur. C'est cet infigurable transformé en œuvre par l'artiste, cette partie trouée de soi, qui se trouve à la source de certaines formes du processus créateur.

Cette dimension créatrice semble résonner avec une clinique et des individus souffrant non plus seulement de névroses, mais de véritables "trous" dans leur histoire, de traumatismes indicibles, de catastrophes subjectives ?

Mon intérêt pour ce type d'expérience créatrice est effectivement lié aux nouvelles formes de la clinique contemporaine qui nous confrontent à des zones de retrait de la subjectivité, à des vécus d'effacement, de blanc, ou à des éprouvés de détresse extrême qui ne se manifestent

pas sous la forme de souvenirs. La question du processus créateur apparaît comme une voie royale pour explorer notre pratique de psychanalyste.

« La création effectivement vise à une création de soi, en partie par une appropriation des expériences en souffrance »

Quand j'ai commencé à travailler comme psychologue, j'ai utilisé avec des enfants psychotiques ce qu'on appelle les médiations thérapeutiques, c'est-à-dire des pratiques thérapeutiques à partir d'un médium comme la peinture, la terre... Face aux énigmes des productions de ces enfants, les artistes, comme Michaux, m'ont été très précieux pour comprendre les processus à l'œuvre. Pour ces enfants, comme pour les adultes souffrant de troubles similaires, les groupes thérapeutiques à médiation artistique permettent de mettre en forme des éprouvés impensables, corporels et psychiques à la fois, soit des terreurs extrêmes, sans fin et sans limites, telles que le sujet se retire de sa subjectivité pour ne pas les éprouver et pour pouvoir survivre. Les médiations thérapeutiques instaurent un processus de mise en forme de ces catastrophes subjectives pour pouvoir se les approprier.

Les patients contemporains, comme certains artistes ou écrivains, se donneraient alors pour tâche de re-créer leur subjectivité ? L'œuvre serait moins une production extérieure à l'artiste qu'une production du sujet lui-même, une production-crédation de soi ?

La création effectivement vise à une création de soi, en partie par une appropriation des expériences en souffrance, au double sens de douleur



Dessin de Christian Lhopital exposé prochainement à la Galerie Michel Descours

psychique et d'expériences si destructrices et impensables qu'elles n'ont pas pu être intégrées dans la vie psychique. Par exemple, Thomas Bernhard écrit qu'il cherche dans son œuvre « à imaginer un dialogue qui n'a pas eu lieu, avec son frère, sa mère ». Le processus créateur s'enracine ici dans la nécessité vitale de faire advenir ce qui n'est pas encore advenu. Si l'enjeu de la création apparaît donc comme la tentative de symbolisation des expériences impensables et irréprésentables, l'œuvre pourra, paradoxalement, créer son créateur comme elle crée aussi

son récepteur, lecteur, spectateur ou auditeur, au sens où elle met en forme des parties infigurables de soi.

Votre approche psychanalytique de la création est-elle en rupture avec celle de la psychanalyse traditionnelle qui fait de la création une sublimation de désirs œdipiens refoulés ?

Elle ouvre plutôt de nouvelles pistes de compréhension du processus créateur, notamment chez les artistes contemporains : la création contemporaine ne se définit en effet

ANNE BRUN, BIO EXPRESS

Fonctions : Anne Brun est psychanalyste, professeur de psychologie clinique et directrice du CRPPC à l'Université Lyon 2

1999 : *Publication de Henri Michaux ou le corps halluciné*, Éditions Les Empêcheurs de tourner en rond.

2007 : *Médiations thérapeutiques et psychose infantile*, éditions Dunod. Avec J.-M. Talpin, *Cliniques de la création*, éditions De Boeck

2011 : *Avec d'autres auteurs : Les Médiations thérapeutiques*, éditions Erès

2018 : *Aux origines du processus créateur*, éditions Erès

plus seulement par la résurgence et la mise en forme de fantasmes et de désirs inconscients refoulés, selon la théorie freudienne classique qui ne rend pas compte du rôle primordial joué par la forme dans l'œuvre d'art. Autrement dit, le modèle freudien d'un processus créateur sur le modèle du rêve éveillé, du fantasme, analogue au jeu de l'enfant, de la satisfaction hallucinatoire du désir et de la sublimation ne suffit pas à rendre compte des différentes modalités du processus créateur.

Pour poursuivre sur Michaux ou Artaud, ils tentent d'entraîner le lecteur en deçà du langage et des signes, dans une écriture des rythmes, du cri, du mouvement et des gestes, et leur processus créateur ouvre chez ces deux artistes sur l'invention d'une langue, proche du corps et des sensations, en s'exprimant par des gestes plutôt que par des signes, comme l'écrivit Michaux : il ne s'agit pas là d'une fantasmagorie refoulée mais d'hallucinations sensorielles à l'origine du geste créateur.

ANNE BRUN

Aux origines du processus créateur (Erès)

ENTRETIEN COMPLET SUR PETIT-BULLETIN.FR

ALTERNATIF

ATTENTION AUX NOUVEAUX SAUVAGES

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est peut-être bien le rendez-vous le plus attendu de la rentrée côté arts : l'exposition *Les Nouveaux Sauvages*, en un lieu encore inconnu nommé Halles du Faubourg, excite assurément en réunissant au cœur d'une friche industrielle du 7^e arrondissement de Lyon quelques activistes aux talents variés pour concocter un espace immersif qui risque fort d'être aussi festif. Décloisonner, surprendre et fédérer : on pourrait résumer ainsi l'initiative de la Taverne Gutenberg, qui conçoit cette expo, et de Inter-médès, qui gère ce lieu provisoire.

Reprenons. Sont réunis à partir du 5 octobre, jour de vernissage, et jusqu'au 11 novembre, plusieurs co-commissaires pour une exposition commune : la galerie Françoise



Fragment d'un discours amoureux © Marie-Anita Gaube

Besson pour la peinture contemporaine, le spot dédié au street art Sitio, les punks numériques de Frigo&co relancés après quelques années de sommeil, cultes dès 1978. Côté photographie, c'est le Bleu du Ciel qui prend les choses en main. Le Mirage Festival amène son expertise de l'art numérique. Et bien entendu, la Taverne Gutenberg intervient aussi dans ce commissariat.

Côté artistes et intervenants, sont cités Shab, les graffeurs Mr Sphinx et Koey, les photographes Massimiliano Rossetto, Marie Castagnola et Florent Quignon, Thaïva Ouaki, la peintre Marie-Anita Gaube, mais aussi Guillaume Robert, le plasticien Laurent Perche, Henri Lamy et Nawelle Ainèche. On a hâte !

DANS LES MUSÉES

COLLECTION AUTOMNE-HIVER

La sculpture contemporaine et l'Antiquité seront les deux grandes "stars" des prochaines expositions temporaires des musées de la région. C'est une bonne nouvelle, tant ces événements sont prometteurs a priori !

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



© Bernar Venet



DR



© Katinka Block



© Bernard Buffet



Autoportrait © Roger de la Fresnaye

L'OUBLIÉ

Bernar Venet ? Ce nom d'artiste ne dit plus aujourd'hui grand chose à qui-conque, hormis peut-être aux habitants de Nice, où beaucoup de ses œuvres monumentales occupent l'espace public. Très connu dans les années 1980, Bernar Venet (né en 1941) s'en est allé ensuite faire carrière aux États-Unis. Il revient en grand format au Musée d'Art Contemporain qui lui consacre une rétrospective (du 21 septembre au 6 janvier 2019) rassemblant pas moins de 170 œuvres ! Celui qui souhaitait, dès les années 1960, « retirer toute charge d'expression contenue dans l'œuvre pour la réduire à un fait matériel », est l'auteur d'œuvres minimalistes dans leurs formes (lignes, arcs, cercles, quadrilatères...) mais souvent "maximalistes" dans leurs dimensions et leurs poids. Il réservera même au MAC de Lyon la primeur de ses toutes récentes créations.

L'ANTIQUE

Après l'assassinat de Caligula, Claude est désigné empereur de Rome contre toute attente en 41 après Jésus-Christ. La littérature antique en a dressé un portrait peu flatteur : faible et sous influences diverses, pas très costaud ni très futé ! Mais les temps changent et les historiens découvrent peu à peu chez lui d'autres facettes plus glorieuses, celles notamment d'un homme cultivé et bon réformateur plutôt ouvert (la fameuse Table claudienne par exemple permettant aux Gaulois de siéger au Sénat). Le Musée des Beaux-Arts nous le fait redécouvrir (du 1^{er} décembre au 4 mars 2019) à travers quelque 150 œuvres et objets. Nos voisins de Grenoble remontent quant à eux plus encore dans le temps, il y a 3000 ans, avec une exposition focalisée sur la ville de Thèbes, le Temple de Karnak et le clergé de l'époque (Servir les dieux d'Égypte au Musée de Grenoble du 25 octobre au 27 janvier 2019).

LA SCULPTRICE

Après plusieurs expositions collectives plus ou moins convaincantes, l'Institut d'Art Contemporain reprend le chemin de ses grandes monographies consacrées à un(e) artiste quadra en milieu de carrière. Katinka Block (né en 1976 à Francfort-sur-le-Main) est une sculptrice jouant avec finesse de matériaux bruts (terre, pierre, cuivre, végétaux...) et de gestes simples et lisibles (plier, tomber, enrouler, frotter...), tout en prenant en compte la durée, l'usure, la temporalité de ses œuvres. Cette exposition alléchante (du 5 octobre au 20 janvier 2019) s'inscrit parmi les manifestations du 40^e anniversaire de l'IAC.

LE REVENANT

Le très agréable Musée Jean Couty, proche de l'Île Barbe, organise cet automne une exposition confrontant les peintures et dessins de Couty (1907-1991) à ceux de Bernard Buffet (1928-1999). Ce dernier, voué aux gémonies par l'Histoire de l'art de la fin du 20^e siècle (on le trouvait caduque si ce n'est pas un peu réac'), fait un retour aussi fracassant qu'inattendu. Exposé notamment en grandes pompes au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris l'an passé ! Nous, nous aimons surtout ses toiles de jeunesse, aussi glauques qu'osées et fortes plastiquement... Et l'on sera heureux de le retrouver aux côtés de Jean Couty (du 13 octobre au 14 avril 2019), son contemporain, avec qui il partage la même franchise picturale, le goût du dessin, et bien des thèmes communs.

LE MÉCONNU

Disparu prématurément des suites de ses blessures sur le front de la Guerre 14-18, Roger de la Fresnaye (1885-1925) a bâti en une petite vingtaine d'années une œuvre méconnue et abstraite qui mérite pourtant que l'on s'y attarde. C'est en tout cas ce que pense le Musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône qui lui consacre une grande rétrospective en 80 œuvres (du 14 octobre au 10 février 2019). L'exposition explorera notamment chez ce proche d'Albert Gleizes et de Jean Metzinger, la tentation, l'influence du cubisme dans sa peinture.

DANS LES GALERIES

EXPOSITIONS CURIEUSES

On l'oublie trop souvent, mais les petits lieux artistiques (galeries, centres d'art...) présentent souvent des exposition de grande qualité, et, qui plus est, gratuites ! Voici notre sélection thématique de la rentrée en cinq entrées.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



© Sylvie Bonnot



© Christian Lhopital



© Rainier Lericolais



© Amandine Mohamed-Delaporte



© Jan Kopp

PHOTOS PLEIN LES YEUX

Le festival Lyon septembre de la photographie revient avec un drôle de nom, 9PH, et propose plusieurs expositions alléchantes sur le thème de la frontière : Valérie Jouve avec un travail à Jéricho à la Galerie Besson, Sylvie Bonnot et Danila Tkachenko autour de la Russie au Bleu du Ciel, Chloé Serre aux limites entre la chorégraphie et la photographie à la BF15... Par ailleurs, le Réverbère expose cinq photographes (William Klein, Denis Roche...) autour de livres photo récemment publiés (jusqu'au 29 décembre), la Galerie Lumière des images de tournage d'Ingmar Bergman (jusqu'au 4 novembre), la galerie Vrais-Rêves les utopies architecturales de Philippe Calandre (jusqu'au 10 novembre). Et petite piqure de rappel : l'accrochage plongé dans la pénombre de l'Abat Jour (jusqu'au 17 novembre) des photographies d'Arnaud Brihay, artiste voyageur et poète visuel, est superbe !

VARIÉTÉS PRESTIGIEUSES

Comme régulièrement, la galerie Descours nous propose cet automne une *Varia* (du 18 octobre au 26 janvier) avec des œuvres de plusieurs artistes du 17^e siècle à nos jours. Parmi eux, on sera heureux de retrouver Christian Lhopital et ses dessins étrangement inquiétants, de découvrir une œuvre de jeunesse de Dalí, et des œuvres de Fred Deux, Raoul Ubac, Jean Raine... Autre "varia-variation" artistique beaucoup plus inattendue : celle organisée dans une ancienne piscine municipale par la ville de Sainte-Foy-lès-Lyon autour de la figure de Don Quichotte (du 28 septembre au 21 octobre), avec une liste d'artistes annoncée assez impressionnante : Gérard Garouste, Pierre Buraglio, Vincent Bioulès, Jean Le Gac, Ben, Hervé Di Rosa, Claude Viallat... !

PILLAGES INVENTIFS

"Plunder" en anglais signifie piller. Et tel est le titre programmatique de l'exposition à Villeurbanne du plasticien et musicien Rainier Lericolais, né en 1970 à Chateauroux. Ultracultivé (de culture et de contre-culture, musicale notamment), cet artiste pille, sample, entrelace les médiums, joue de l'idée de palimpseste en musiques, dessins, collages... Et réalise des œuvres graphiques et des objets aux formes et aux rendus très élégants et séduisants. L'URDLA lui consacre une exposition personnelle des plus prometteuses, du 29 septembre au 30 novembre.

CINQ JEUNES FILLES EN FLEUR

Fruit d'une inédite collaboration entre l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon et la galerie Regard Sud, *Le sable se retire* (du 8 novembre au 29 décembre) réunit cinq artistes, diplômées il y a peu de l'EN-SBA (Ruth Cornelisse, Charlotte Denamur, Emma Marion, Amandine Mohamed-Delaporte, Nina Patin). Comme le titre de l'exposition l'indique, il sera question ici, à travers des médiums hétérogènes (photographie, dessin, objet...), de la fragilité de la matière et des choses, d'effacement, d'oscillation entre le réel et l'imaginaire.

UTOPIES DE JAN KOPP

Après des travaux de rénovation, la Fondation Bullukian rouvre ses portes avec une exposition monographique consacrée à l'Allemand Jan Kopp (du 24 octobre au 5 janvier). Artiste littéralement inclassable, né en 1970 à Francfort, Jan Kopp cherche avant tout à décroquer à la fois les frontières mentales et physiques des spectateurs, ainsi que les disciplines artistiques. À Lyon, il présentera un travail autour des utopies personnelles ou collectives, architecturales et industrielles. Le tout en lien bien sûr avec les enjeux de notre époque.

MUSÉE CÔTÉ HISTOIRE

Les musées patrimoniaux s'attachent cette saison à mettre en avant leurs collections ou passent leur tour pour se refaire une santé économique. Ce qui sera proposé promet d'être savamment pensé.

PAR NADJA POBEL

Le CHR D n'en finit plus de rendre palpable la Seconde Guerre mondiale. Comment on s'habille, Comment on se nourrit, les Dessins faits à Terezin aussi et, dès la mi-novembre, focus sur la Génération 40, ces jeunes de 13 à 21 ans qui ont traversé le conflit, les fameux J3 des coupons de ravitaillement. Avec pour fil rouge le journal intime de Denise Domenach-Lallich, 15 ans en 39, il sera question, jusqu'au 26 mai, de l'exode, des chantiers de la jeunesse, du STO... dans ce lieu qui est – on ne le répétera jamais assez – indispensable surtout en période des replis nationalistes européens.

La première guerre sera exposée elle à la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu, avec *Gagner la paix* du 2 octobre au 5 janvier. À Gadagne, concentration sur les collections permanentes avec l'ouverture, le 23 novembre, de la totalité des salles du Musée des Arts de la Marionnette. PPD trouvera à ses côtés un Paul Bocuse de latex. Et surtout, comme le laissent entrevoir les trois salles déjà remaniées, le parcours sera plus immersif que le précédent et à hauteur d'enfant. Prochain chantier : le remodelage total du musée d'Histoire de Lyon à l'horizon 2021.

OÙ L'ON VIT

Le Musée de l'Imprimerie, fort du succès de l'expo Warhol (30 000 visiteurs, un record pour ce lieu), enchaîne avec une seconde déclinaison



Image: Rossignol - exposition "La Vie mode d'emploi" au Musée urbain Tony Garnier

de Attention : Logo !, consacrée du 16 novembre au 24 février à la communication du Secours populaire français. En préambule, dans le petit salon, il sera question des 40 ans des musiques actuelles à Lyon avec, entre autres des affiches de concerts de Damien Grange pour Grrrrnd Zero.

La Bibliothèque de la Part-Dieu se penchera d'ailleurs sur Lyon, capitale du rock 1979-83 du 14 mai à septembre prochain. Côtés Archives Municipales, rien au programme pour cette saison, faute de moyens dédiés. Le Musée Urbain Tony Garnier n'inaugurera rien de nouveau non plus, mais sa formidable plongée dans la mutation de l'habitat (*La vie, mode d'emploi*, aussi immersive que réflexive) est visible jusqu'au 16 décembre, en attendant de consacrer, dès septembre 2019, un hommage à l'architecte hygiéniste dont le musée porte le nom, à l'occasion des 150 ans de sa naissance. Ce lieu, à force d'interpellations des tutelles pour ne pas mettre la clé sous la porte, a fini par récupérer sa mise auprès de la Région (35 000€ annuels que Laurent Wauquiez avait baissé à 30 000) et un supplément de 15 000€ accordés par la Ville. Pas Byzance mais la tête hors de l'eau. Enfin, sans subventions, le Musée Miniature et Cinéma ouvrira les portes (du 13 octobre au 3 mai) de l'univers des Caro et Jeunet avec des objets de leurs films communs (*Delicatessen*, *Cité des enfants perdus*) ou propres.

STREET ART DE MÉTHYL'N À BIG BEN

Big Ben, Kalouf, Wenc, Methyl'N, Scott Hove, Benoit Huot, Remko et Rauky : voici la liste non exhaustive des street artistes mobilisés en toute légalité.

PAR LISA DUMOULIN



À l'instar de Wild washing, le solo show de Kalouf dont on vous parlait la semaine dernière, la rentrée s'annonce riche en expositions street art. Thématique animalière d'un autre genre, Spacejunk réunit Scott Hove, Remko et Benoit Huot autour du thème *Dans la gueule du loup* (jusqu'au 10 novembre). Archéologue de l'imaginaire, Remko exhume des mondes engloutis et accompagne ses créations d'une fiche darwinienne détaillée, tandis que Benoit Huot mazoute ses taxidermies sous des couches de peintures et de bandelettes et que Scott Hove noie ses bêtes sous un épais manteau de crème chantilly dans un style pop surréaliste. Pop aussi avec

Rauky qui expose au DIY Lives-tation ses œuvres saturées, collages colorés s'inspirant de la publicité et des médias. Methyl'N exposera pour son premier solo show au Soffa Guillotière (jusqu'au 30 septembre). Ses motifs raffinés, traits enchevêtrés et ambiances poétiques évolueront entre art mural, peinture, édition et même une installation pour le spectacle vivant ! L'illustrateur touche-à-tout Wenc sera à retrouver du côté du toujours impeccable Eighty One Store pour un solo show inédit nommé *Devantures*, où il présentera des illustrations originales, des sérigraphies et quelques surprises (vernissage le 20 septembre). Le maître de maison, Flo 81, proposera d'ailleurs une nouvelle balade

urbaine sur les pentes de la Croix-Rousse en partenariat avec Nomade Land et Superposition, en compagnie de... Kalouf (le 29 septembre). Enfin Big Ben est l'invité de la galerie Ici on donne des Pommes (du 21 septembre au 31 octobre) pour l'exposition *Apple's giving*. Son œuvre emblématique en hommage à David Bowie fera l'objet d'une reproduction mise aux enchères au profit de l'association Habitat et Humanisme Rhône lors du vernissage le 21 septembre. Et pour ceux qui ne seraient pas encore rassasiés, à noter que l'exposition ZOO joue les prolongations les week-ends de septembre.

▼ DANS LA GUEULE DU LOUP

À Spacejunk jusqu'au 10 novembre

▼ MÉTHYL'N

À Soffa guillotière jusqu'au 30 septembre

▼ BIG BEN

À Ici on donne des pommes jusqu'au 31 octobre

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2

Langues étrangères pour tous publics
(actifs, chercheurs d'emploi, étudiants, retraités)

Allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, polonais, portugais, russe, turc, ukrainien, etc.

Nous offrons aussi des formations spécialisées pour établissements publics* et entreprises. Renseignements et inscriptions dès le 1er septembre.

Début des cours en octobre.

*avec la certification BULATS (anglais) éligible au CPF

Université Lumière Lyon 2
86, rue Pasteur - Lyon 7e - Tram T2 centre Berthelot
Patrick.alba@univ-lyon2.fr - 04 78 69 74 70



STUDIO TANGO ARGENTINO
Venez partager un tango populaire, inventif et joyeux

Initiations Gratuites :
Samedi 22 et 29 sept. : 18h00

Cours dès le 17 septembre 2018

Niveau 1 / Débutants

Lundi, Mardi : 19h30

Mercredi : 20h30

Jeudi : 12h30

Niveau 2 Lundi : 20h30

Niveau 3 Mardi : 20h30

Niveau 4 Jeudi : 19h30

Nos salles sont dans le 1^{er} (Metro Hôtel de Ville), 4^e (Cours 'Herbouville) et 6^e (Métro Massena).

Adresses des salles sur
www.studiotangoargentino.com

Coordonnées:

info@studiotangoargentino.com
06 63 13 72 94 / 04 78 24 40 94

COMME PAR
HASARD

PRÉPAREZ-VOUS À L'IMPRÉVU!
1 SPECTACLE + 1 ESCAPE GAME
= SCIENCE 100% LUDIQUE
POUR PETITS ET GRAND ENFANTS
DÈS 8 ANS
OCTOBRE 2018 À JUIN 2019
GRATUIT
WWW.MMI-LYON.FR

LABEX
MILYON
UNIVERSITÉ DE LYON

MMI
MAISON DES MATHÉMATIQUES
ET DE L'INFORMATIQUE

LE FILM DE LA SEMAINE

CLIMAX

Le réveillon d'un corps de ballet vire inexplicablement en orgie hallucinatoire et sanglante, rythmée par le tempo du DJ. Après Love, Gaspar Noé signe un nouveau film de survival et de transe écarlate soignant au passage la télé-réalité à la sangria arrangée.

PAR VINCENT RAYMOND

Chorégraphe, Selva a réuni une équipe internationale de danseurs pour son nouveau projet qu'elle achève de répéter dans une salle isolée. Après un ultime filage, la troupe s'octroie un réveillon festif sur la piste, s'enivrant de musique et de sangria. Mais après quelques verres, les convives se mettent à vriller sérieusement. Qu'y avait-il donc dans cette satanée sangria ? On achève bien les chevaux, Orange mécanique, La Mort en direct et Chorus Line (à sniffer) sont sur un parquet. Et c'est Gaspar Noé qui mène le bal, imprimant son rythme de contredanse dès une brève ouverture proleptique annonçant la boucherie finale, sur fond de générique (grandiose) à rebours. Comme un shoot de futur pour amplifier par l'excitation de l'attente l'effet obtenu par la désagrégation progressive de la mécanique artistique la plus disciplinée qui soit : une chorégraphie. Sauf que celle-ci se déroulant durant un réveillon – point d'orgue dionysiaque de tous les paganismes – est vouée à la dilacération.

PISTE ROUGE

S'il n'y a paradoxalement rien de nouveau dans le propos du cinéaste – qui ressasse à l'envi



Du coup, c'est qui le capitaine de soirée ?

son axiome « le temps détruit tout », fixe sur l'incarnat de l'écran ses effets délétères, accélérés et divergés par l'usage de stimulants ou de psychotropes ; s'offre le luxe, par le privilège du montage, d'en chambouler la continuité et scande ses images de sentences –, son chapitrage interroge la narration en valsant de l'extérieur objectif à l'intérieur subjectif de l'inférieure soirée. De l'après (la résultante)/avant (le visionnement du casting des danseurs, formidable ellipse singeant les confessionnaires de télé-réalité) au temps réel du drame, "moment" de vérité constituant le climax. Cette incandescence où les pires tabous sont franchis.

Inutile de gloser sur la virtuosité des séquences et l'immer-

sion qu'elles permettent dans le désordre épouvanté d'une troupe sous LSD ; pas besoin ici de lunettes 3D pour mesurer les hauts et les bas : le ressenti est physique, psychologique, organique, orgasmique, émétique, grâce aux conjugaisons acrobatiques du cadre et des interprètes. Et même s'il fait l'impasse sur Sophie Ellis-Bextor, trop tardive pour être intégrée à la B.O. se limitant au mitan des années 1990, ce Climax bourré de Bangalter, Cerrone, Soft Cell et consorts va laisser des traînées ainsi que, naturellement, des tracks...

CLIMAX

De Gaspar Noé (Fr, 1h35) avec Sofia Boutella, Romain Guillermic, Souheila Yacoub... Au Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale



Fortuna

DRAME De Germinal Roaux (Sui-Bel, 1h46) avec Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz... Hébergée dans un monastère suisse à la frontière italienne, Fortuna, une jeune Éthiopienne de 14 ans se découvre enceinte d'un autre réfugié vivant au même endroit mais beaucoup plus âgé qu'elle. Si elle veut garder l'enfant, il n'en va pas de même pour le père qui se

fait la belle...

De la déconnexion entre la forme et le fond... Autant Germinal Roaux, photographe de métier, nous en met plein la vue par la somptuosité de son cadre (1:33, noir et blanc ultra contrasté, plans archi composés, clairs-obscurs magnifiant le décor neigeux, les visages et les rudes bâtisses...) et nous interpelle par la pertinence de son récit, en prise directe avec la plus brûlante des actualités (la situation des réfugiés, rejetés par tous les États, trouvant à peine asile chez des religieux) ; autant on est déconcerté par sa pseudo morale finale montrant un "bon père" encourager une gamine seule, désorientée, abusée et abandonnée par l'adulte qui l'a mise enceinte, à ne pas avorter en brandissant son libre arbitre – ou un "merveilleux" instinct de vie.

Peu importe en définitive à ce brave moine que Fortuna hypothèque ainsi son avenir en se privant d'études, qu'elle s'accroche à un passé la lestant au lieu de chercher à s'en abstraire en se bâtissant un avenir. Sa souriante bienveillance est le surnois véhicule de son dogme ; quant au manque de position nette de Roaux, il en fait son complice objectif. Difficile d'assumer une neutralité d'esthète tout helvétique sur des sujets aussi politiques... VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Les Alizés



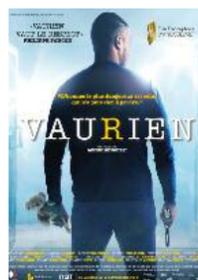
Le Poulain

POLITIQUE-FICTION De Mathieu Sapin (Fr, 1h37) avec Alexandra Lamy, Finnegan Oldfield...

Un étudiant surdiplômé se retrouve embauché comme assistant d'une directrice de campagne électorale à l'approche de la Présidentielle. Il va découvrir que l'image compte plus que les mots, et les opportunités que les convictions... À force de se frotter à la

sphère politique (pour ses reportages BD en immersion lors de la présidentielle 2012 ou dans les coulisses élyséennes) ; à force de frayer avec Depardieu, des exploitants (le docu Macadam Popcorn) mais aussi des confrères illustrateurs ayant déjà franchi le pas (Sfar, Sattouf...), Sapin était forcé de passer à la réalisation. Et d'aborder la chose politique par la voie intérieure. Voyage d'un candide apprenant à nager dans un marigot de requins, cette fable documentée ne prétend pas brosser un portrait fidèle des sous-cases de notre échiquier politique actuel (cf La Conquête de Düringer) ni offrir un jeu de clefs prospectif à la Borgen. Elle montre en revanche avec une redoutable présence à quel point un individu lambda, parce qu'il se trouve au bon endroit et au bon moment, peut en un tournemain devenir le familier du Prince et s'octroyer indûment ses privilèges. Sapin sait se tenir à distance de la trop grosse farce pour que son film demeure, en arrière-plan, vaguement inquiétant quant au fonctionnement de nos institutions, dirigées par des carriéristes dépourvus d'idées, d'affects et d'idéaux. Des énarques qui en téléguident d'autres, pariant sur la meilleure martingale, en se ménageant une trahison de secours. Comme pour donner raison aux abstentionnistes... D'ailleurs, il n'y a pas ici l'ombre d'un électeur. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Cinéma Mourguet, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Vaurien

HUIS CLOS De et avec Mehdi Senoussi (Fr, 1h30) avec Romane Bohringer, Carlo Brandt... Lassé d'être discriminé à l'embauche, un chômeur diplômé d'origine arabe prend en otage une agence Pôle Emploi... Comédien et déjà auteur de plusieurs courts, le Lyonnais Mehdi Senoussi ne s'est pas ménagé pour diriger et interpréter ce film, dont on suppose la

haute résonance symbolique personnelle : le propos, clairement social et politique, est intégré dans une intrigue de polar. Sa sincérité évidente n'occulte hélas pas les incertitudes d'une réalisation peinant à transcender le huis clos, l'intrigue eût en effet davantage convenu à un format court. Son délayage tristounet est certes un peu racheté par le twist final. Et l'on reconnaît à Senoussi une obstination certaine et le talent d'avoir su en fédérer d'autres autour de lui. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Opéra, Les Alizés, Les Amphis



Avant l'aurore

De Nathan Nicholovitch (Fr, 1h45) avec David D'Ingé, Panna Nat... (int - 12 ans)

▼ Au Cinéma Comœdia



Carnage chez les Puppets

De Brian Henson (EU, 1h31) avec Melissa McCarthy, Maya Rudolph...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Vaise, UGC Part-Dieu

Jour de paye ! Vers un revenu universel

De Christian Tod (Autr-All, 1h34)

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)



L'Amour est une fête

De Cédric Anger (Fr, 1h59) avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Leave no trace

De Debra Granik (EU, 1h48) avec Ben Foster, Thomasin McKenzie...

▼ Au Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



La Nonne

De Corin Hardy (EU, 1h37) avec Demian Bichir, Taissa Farmiga...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (IMAX vf + IMAX vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Victimes

De Robin Entreinger (Fr, 1h25) avec Valentin Bonhomme, Jérôme Palfroy... (int - 16 ans)

▼ Au Cinéma Mourguet

ET AUSSI

LES FRÈRES SISTERS

PAR VINCENT RAYMOND

Mieux vaut ne pas avoir de différend avec le Commodore. Car il envoie ses deux dévoués Charlie et Eli Sisters, tireurs d'élite et cogneurs patentés. Les deux frères vont pourtant faire défection quand une de leurs proies explique avoir découvert un procédé permettant de trouver de l'or...

On attendait, en redoutant que la greffe transatlantique ne prenne pas, cette incursion de Jacques Audiard en un territoire aussi dépayssant par les décors, les usages ou les visages, que familial par son poids mythologique et les séquences fondatrices ayant dû sédimenter dans son imaginaire. Mais même délocalisé, le cinéaste n'est pas abandonné en zone hostile. D'abord, il se trouve toujours escorté par son partenaire, le magique scénariste Thomas Bidegain ; ensuite la langue anglaise ne peut constituer un obstacle puisque son langage coutumier se situe au-delà des mots, dans la transcendance de personnages se révélant à eux-mêmes et aux autres, grâce à un "talent" vaguement surnaturel. Le tout, dans un contexte physiquement menaçant.

Empli de poudre, de sang et de traumas, ce néo-western-pépète réaliste (comme l'était l'excellent Hostiles) Les Frères Sisters ne fait pas exception à cette règle non écrite. À l'instar d'Il était une fois dans l'Ouest, il raconte ce moment de bascule entre la brutalité sauvage des "pion-



Après sa Palme, Audiard a un autre plan pour l'or

niers" et la modernité domptant la nature – la chimie au service de la fièvre de l'or remplaçant ici l'irruption du chemin de fer. Cette arrivée du progrès, à défaut de "civilisation", met fatalement au rencard les Sisters, brutes animales vestiges d'un autre temps. Portée par l'inattendue fratrie John C. Reilly/Joaquin Phoenix – à l'œil puant le vice et la perversité – cette parabole aux échos bibliques est peut-être le film le plus moral d'Audiard. Le plus tristement optimiste, également.

LES FRÈRES SISTERS

De Jacques Audiard (Fr, 1h57) avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal... Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philippe (vf + vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

RADIO
nova
À LYON!
89.8 FM



nova.fr

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
ON VOUS MENT
 Mer 20h45
LA LOI DE LA JUNGLE
 Jeu 20h45
CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
 Dim 10h30
LES ENFANTS DU MARAIS
 Dim 18h
YOUNG FILM FESTIVAL
 Sam 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 V.O.
 Mer 20h30
BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 Mar 20h30
ALPHA
 Ven 20h30
LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE
 Sam 20h
COMME DES GARÇONS
 Dim 14h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
AVANT-PREMIÈRES :
Giri, vo : mer 20h*
Dilili à Paris : jeu 13h35*
L'amour flou : ven 20h*
Grande-Synthe : mar 20h*
Amin : lun 20h*
JOUR DE PAYE ! VERS UN REVENU UNIVERSEL
 V.O.
 Dim 11h10
BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 V.O.
 10h50 sf dim - 13h30 sf jeu - 15h45 - 18h30 - 21h10 sf mer, lun
PREMIÈRE ANNÉE
 11h10 - 13h45 (sf dim 13h05) - 15h45 (sf dim 15h10) - 17h50 (sf dim 17h10) + mer, ven, lun 21h10, jeu, sam, mar 20h20, dim 21h05
THUNDER ROAD
 V.O.
 11h15 - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h25 - 17h30 - 19h30
DOVLATOV
 V.O.
 Jeu, sam, lun 11h05
LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE
 V.O.
 11h15 sf dim
LE QUATUOR À CORNES
 Mer, sam, dim 10h45, 14h
PHOTO DE FAMILLE
 11h sf mer, sam, dim - 16h10 - 18h20 sf ven - 20h25 sf ven, mar
SHÉHÉRAZADE
 13h50 sf mer, jeu - 21h20
BURNING
 V.O.
 10h55 - 15h35 - 18h25
DE CHAQUE INSTANT
 11h10 sf jeu, sam, lun
MADemoiselle de JONQUIÈRES
 11h15 - 14h (sf dim 13h) - 16h15 (sf dim 15h15) - 18h30 (sf dim 17h30) - 20h50 (sf dim 20h)

LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 11h10 - 13h30 - 15h55 - 18h20 - 20h45
CLIMAX
 V.O. (int - 16 ans)
 14h - 16h05 - 18h10 - 20h30
AVANT L'AURORA
 (int - 12 ans)
 13h30 - 21h15 + ven 19h30*
FORTUNA
 13h35 - 16h10 - 18h20 - 20h40
18E BIENNALE DE LA DANSE TO DA BONE
 Dim 11h15*

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
GUY
 Mer 14h30 - jeu, sam 18h30 - ven 20h30 - lun 18h
BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 V.O.
 Jeu, sam 20h30 - ven 18h - dim 19h15 - lun 20h
THE PARTY
 V.O.
 Dim 17h**
CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES
 Sam 17h - dim 15h30

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 7e - 04 72 07 88 32
MARIO
 V.O.
 Ven 19h45 - sam 16h10 - lun 13h30
SOLLERS POINT - BALTIMORE
 V.O.
 Jeu 16h05 - ven 17h40 - sam 22h - dim 20h20 - lun 18h10
UNDER THE SILVER LAKE
 V.O.
 Jeu 19h50 - ven 15h10 - sam 13h45 - dim 17h50 - lun 15h45
IL SE PASSE QUELQUE CHOSE
 Ven 21h50 - sam 18h20 - dim 14h20
O GRANDE CIRCO MISTICO
 V.O.
 Jeu 14h10 - sam 20h10
LE CÉLIBATAIRE
 V.O.
 Jeu 17h55 - ven 13h30 - dim 16h10 - lun 20h05

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LE SACRIFICE
 V.O.
 Dim 16h30
PICKPOCKET
 Jeu 21h** - ven 19h
LE GÉANT DE FER
 Sam 14h30
C'EST DONC TON FRÈRE
 Mer 14h30
UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ
 Mer 19h - ven 21h - dim 14h30
LES FÉLINS
 Mar 16h30**
MOUCHETTE
 Mer 21h - sam 18h45
MES CINÉASTES DE CHEVET
 Jeu 18h30
LE CINÉMA SOUS L'OCCUPATION, L'AVANT ET L'APRÈS GUERRE
 Sam 16h30

LA POURSUITE IMPITOYABLE
 V.O.
 Mar 21h
NUIT WES CRAVEN
LES GRIFFES DE LA NUIT
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 1h30
L'EMPRISE DES TÉNÉBRES
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 3h30
SCREAM
 V.O. (int - 16 ans)
 Sam 20h30
LA COLLINE A DES YEUX
 V.O. (int - 16 ans)
 Sam 23h15

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08
UNE VALSE DANS LES ALLÉES
 V.O.
 Mer 20h45 - ven 18h45 - sam 16h - lun 16h25 - mar 14h
LE PÈRE D'ITALIA
 V.O.
 Jeu 13h50 - ven 17h05 - sam, dim 19h55 - lun 18h30
LE CIEL PEUT ATTENDRE
 V.O.
 Ven 13h30 - dim 17h55
SÉRÉNADE À TROIS
 V.O.
 Ven 15h30 - dim 14h
INVASION
 V.O.
 Mer 18h15 - jeu 15h40 - ven 21h - sam, dim 21h35 - lun 13h45
VAURIEN
 Lun 20h30 - mar 16h20
COME AS YOU ARE
 V.O.
 Mar 18h05
IL OU ELLE
 V.O.
 Jeu 20h30 - sam 18h10
SILENT VOICE
 V.O.
 Mer 16h - jeu 18h15 - sam 13h45 - dim 15h40 - mar 19h50

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51
BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 V.O.
 Jeu, lun, mar 20h45
LES VIEUX FOURNEAUX
 Ven 14h30, 18h15 - sam 20h45 - dim 17h
UNE FAMILLE ITALIENNE
 V.O.
 Ven 20h45 - sam 18h - dim 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
LEAVE NO TRACE
 V.O.
 14h05 - 16h10 - 18h50 - 20h20
BURNING
 V.O.
 14h - 20h05
THUNDER ROAD
 V.O.
 16h15 (sf mar 16h50) - 18h10 - 21h
LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE
 V.O.
 14h10 - 16h50 (sf mar 16h15) - 18h20

LES RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH
 V.O.
 Mar 18h45**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52
AVANT-PREMIÈRES :
Libre : lun 21h**
Nos batailles : mer 19h30*
LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 Mer 13h05, 15h50, 18h10, 20h30 - jeu 13h10, 15h10, 17h30, 18h35, 20h55 - ven, mar 13h, 15h20, 17h40, 18h40, 21h - sam, dim 11h, 13h, 15h15, 17h15, 19h30, 21h30 - lun 13h10, 15h55, 18h10, 20h30
PREMIÈRE ANNÉE
 Mer 13h15, 15h25, 17h20, 21h35 - jeu 13h05, 15h30, 17h10, 19h35, 21h30 - ven, lun, mar 13h05, 15h10, 17h10, 19h15, 21h15 - sam, dim 11h05, 13h20, 15h20, 17h35, 19h35, 21h50
MADemoiselle de JONQUIÈRES
 Mer 13h, 15h10, 17h20, 20h35 - jeu 13h, 15h, 17h25, 19h05, 21h15 - ven, lun, mar 13h, 15h, 17h05, 19h05, 21h10 - sam, dim 11h15, 13h45, 16h10, 18h35, 21h
BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 V.O.
 Mer 13h10, 15h15, 17h55 - jeu 13h15, 15h55 - ven, mar 13h20, 16h, 20h - sam, dim 11h10, 13h30, 15h55, 18h20, 20h45 - lun 13h15, 15h30, 18h15

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
WOMAN AT WAR
 V.O.
 Mer, ven, mar 14h10 - jeu, sam 21h - lun 20h40 - dim 15h
A LA RECHERCHE D'INGMAR BERGMAN
 V.O.
 Mer, ven, mar 14h05 - jeu, sam, lun 18h45 - dim 14h55
UNDER THE SILVER LAKE
 V.O.
 Mer, ven, mar 19h55 - jeu, lun 20h20 - sam 20h15 - dim 20h45
UNE PLUIE SANS FIN
 V.O.
 Sam 13h05
AU POSTE !
 Dim 13h05
PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN
 Dim 13h
WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER
 Mer, ven, mar 14h - sam 14h55 - dim 14h40
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 13h
LE MONDE EST À TOI
 Mer 20h30 - jeu 18h30** - ven, mar 20h25 - sam 18h10 - lun 18h40
GUY
 Mer 16h15 - jeu, lun 18h15 - ven, mar 18h45 - sam 18h55 - dim 19h25
SAUVAGE
 Mer 18h45 - jeu 16h25 - ven, mar 16h15 - sam 16h10 - dim 17h05 - lun 16h40
SOFIA
 V.O.
 Mer, ven, mar 18h10 - jeu 14h40 - sam 13h10 - dim 13h10, 19h - lun 14h55
MY LADY
 V.O.
 Mer 18h20 - jeu, lun 14h50 - ven, mar 18h15 - sam 14h50 - dim 19h05
DE CHAQUE INSTANT
 Mer, ven, mar 16h05 - jeu, sam, lun 20h45 - dim 16h55
LE POIRIER SAUVAGE
 V.O.
 Mer, ven, mar 15h15 - jeu, lun 14h45 - sam 15h25 - dim 15h55
THE GUILTY
 V.O.
 Mer 20h45 - jeu, sam, lun 17h - ven, mar 20h50 - dim 21h30

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRES :
L'ombre d'Emily : lun 20h
Le Grand Bain : jeu 20h30
CLIMAX
 (int - 16 ans)
 11h10 sf mer, sam, dim - 13h40 (sf lun 13h30) - 15h50 (sf lun 15h40) - 18h (sf lun 17h55) - 20h10 + mer 10h50, 22h40, jeu, mar 22h40, ven 22h35, sam 10h50, 22h35, dim 11h, 22h35, lun 22h20
L'AMOUR EST UNE FÊTE
 10h45 (sf mer, sam, dim 11h) - 13h50 - 16h30 - 19h20 (sf lun 19h15) - 22h (sf lun 21h50)
LA NONNE
 (int - 12 ans)
 11h (sf sam, dim 11h05, mar 11h10) - 13h30 - 13h40 - 16h - 18h - 20h10
LA NONNE
 V.O. (int - 12 ans)
 11h15 sf sam, dim - 15h45 - 18h15 - 20h25 - 22h35 + sam 10h50
BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 V.O.
 19h10 sf jeu, sam, mar - 22h sf jeu, sam, mar + jeu 16h35, ven, dim 16h10, sam 16h15, 19h15, 22h05, lun 16h15, mar 16h30, 19h20, 22h05
EN EAUX TROUBLES
 3D (int - 12 ans)
 22h25
HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
 Mer, sam, dim 11h10

LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE
 11h sf mer, ven, mar + ven 11h05, mar 11h10
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
 Mer 10h45
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
 V.O.
 Mer 16h15 - sam 13h30 - dim 15h30

MADemoiselle de JONQUIÈRES
 10h45 - 13h25 - 15h35 - 17h55 - 20h15 - 22h20 (sf jeu 22h05)
PHOTO DE FAMILLE
 15h40 sf dim - 20h25 sf lun + mer, dim 10h50, jeu, ven 11h10, lun, mar 11h
PREMIÈRE ANNÉE
 11h05 (sf mer, sam, dim 10h50) - 13h25 - 15h50 - 18h - 20h10 (sf jeu 19h50) - 22h35
SHÉHÉRAZADE
 17h55 sf dim - 22h20 (sf lun 22h15) + mer, ven, dim 13h35, lun 13h25
SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE
 Sam 11h - dim 11h05
LE POULAIN
 10h50 sf mer, sam, dim - 16h05 (sf jeu 15h55, dim 15h35, lun 15h30) - 18h15 (sf lun 17h50) - 20h25 - 22h35 + mer, ven, sam 13h50, jeu 13h40, dim 13h25, lun 13h15, mar 13h45
LES FRÈRES SISTERS
 Mer, ven, dim 13h55 - lun 13h25 - mar 14h
LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 16h45 (sf mer 16h40, sam 16h35, lun 16h15) - 22h05 sf jeu, sam + mer 10h40, 19h20, jeu 11h05, 14h, 19h25, ven 11h05, 19h30, sam 10h40, 19h15, 22h, dim 10h40, 19h30, lun 10h45, 19h20, mar 10h45, 19h30
LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE
 V.O.
 13h30 (sf dim 13h20)

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRES :
Frères Ennemis : mar 20h
L'ombre d'Emily : lun 20h
Le Grand Bain : jeu 20h
CARNAGE CHEZ LES PUPPETS
 13h10 - 15h30 - 17h45 - 20h15 - 22h30
L'AMOUR EST UNE FÊTE
 10h45 (sf ven 11h15) - 14h10 - 17h - 19h45 - 22h20
LA NONNE
 (int - 12 ans)
 11h30 - 13h45 - 16h - 18h15 - 20h30 - 22h45 + ven 17h15, 19h30, 21h45
LA NONNE
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu, lun 19h30 - dim 21h45
LE POULAIN
 10h30 - 12h45 (sf ven, sam, mar 12h50) - 15h (sf mer, dim, lun 14h55) - 19h45 (sf jeu 19h10) - 22h25 sf sam, dim, mar + mer, dim, lun 17h05, jeu, ven 17h25, sam, mar 17h15
LES FRÈRES SISTERS
 11h25 - 14h15 - 16h50 sf mer, sam - 19h30 sf jeu, dim, mar - 22h10 sf ven, lun
LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 Mer, sam 16h50 - jeu, dim, mar 19h30 - ven, lun 22h10
BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 10h45 sf sam, dim - 13h35 (sf jeu 14h25) - 16h25 sf jeu, ven, dim - 19h15 (sf jeu 19h) - 22h10 sf jeu, ven + ven 22h05
BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 V.O.
 Jeu 22h05 - dim 16h25
EN EAUX TROUBLES
 (int - 12 ans)
 20h sf sam, dim, mar - 22h30
EN EAUX TROUBLES
 3D (int - 12 ans)
 11h30 sf mer, lun, mar - 14h15 sf mer, lun, mar - 16h40 + lun 11h15, 13h50, mar 11h10, 13h45
EQUALIZER 2
 (int - 12 ans)
 22h30 + mer, sam, dim 19h55, jeu 16h10, ven 12h45, 15h30, lun, mar 15h30
HARRY POTTER L'ORDRE DU PHÉNIX
 Dim 10h30
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRÈTS
 Sam 15h50
HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU
 Sam 21h55
HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÉLÉ
 Dim 13h35
HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN
 Sam 19h
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PARTIE 1
 Dim 16h40
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PARTIE 2
 Dim 19h40
HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
 Mer, sam, dim 10h20, 15h20
INCEPTION
 V.O.
 Ven 19h30
J'AI PERDU ALBERT
 10h20
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
 Mer, lun, mar 19h25 - sam 12h45
LES INDESTRUCTIBLES 2
 Mer 10h50, 13h30, 17h25 - sam, dim 11h, 13h30, 17h25



DÉPÊCHE FAMILLES DÉ-COMPOSÉES AU COMEDIA

Maintenant que vous avez pris le rythme des avant-premières quasi quotidiennes, conservez-le. Et dirigez vos pas au Comedia pour deux films très dissemblables. D'abord *L'Amour flou*, signé Philippe Rebbot et Romane Bohringer (présenté par celle-ci le vendredi 21 septembre à 20h) est inspiré par l'histoire des deux comédiens qui ont décidé de continuer à vivre ensemble après leur séparation – enfin, dans un appartement double uni par la chambre des enfants. Puis avec *Amin* de Philippe Faucon. Le réalisateur de *Fatima* viendra lundi 24 à 20h présenter le parcours de ce travailleur écartelé entre deux vies, deux familles, deux pays. Une histoire extraordinaire en apparence, et cependant si courante.

LES VIEUX FOURNEAUX
 17h50 sf mar
MA FILLE
 12h40 sf mer, sam, dim - 14h50 (sf mer, sam, dim 15h55) - 16h45 (sf mer, sam, dim 17h50) + jeu 10h35, ven, lun, mar 10h40
MADemoiselle de JONQUIÈRES
 10h45 - 13h25 (sf sam, dim 14h10) - 16h35 (sf mer, jeu 16h15) - 19h - 21h20
MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT
 19h30 - 22h
NEULLY SA MÈRE, SA MÈRE
 13h sf jeu, ven + jeu 11h, 13h30, ven, lun 10h25
OKKO ET LES FANTÔMES
 13h - 15h15
PHOTO DE FAMILLE
 10h15 - 19h15 (sf jeu, ven 20h) - 21h15 sf jeu, ven
PREMIÈRE ANNÉE
 11h15 (sf ven 10h45) - 13h45 (sf ven 12h50, mar 13h30) - 15h50 (sf ven 15h) - 17h55 (sf ven, mar 17h45) - 20h (sf ven, mar 19h50) - 22h10
SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE
 Sam, dim 11h
SEARCHING - PORTÉE DISPARUE
 22h30 + mer 10h45, 13h30, 16h15, jeu, ven 10h40, 13h05, 15h25, 17h40, 20h05, sam, dim 20h10, lun 10h45, 13h30, 16h15, mar 10h45, 16h50
WALL-E
 Dim 10h30
WONDER
 Mar 9h30

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRE :
Un peuple et son roi : dim 20h
LE SILENCE DES AGNEAUX
 V.O. (int - 16 ans)
 Jeu 20h
LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h45
LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE
 V.O.
 11h sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 - 17h40 - 19h45 - 21h50 sf jeu
PHOTO DE FAMILLE
 11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 19h55 sf jeu, dim - 22h sf dim
PREMIÈRE ANNÉE
 11h - 13h30 - 15h40 - 17h45 - 19h50 - 22h
LES INDESTRUCTIBLES 2
 Mer, sam, dim 11h
MADemoiselle de JONQUIÈRES
 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10
UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE
 80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24
LE SILENCE DES AGNEAUX
 V.O. (int - 16 ans)
 Jeu 19h45
CLIMAX
 (int - 16 ans)
 10h45 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

ACTU

LA LOI DE LA JUNGLE

PAR VINCENT RAYMOND

S'il s'est de doté de nouveaux meubles pour la rentrée, l'Aquarium n'a pas remis ses bonnes habitudes : le Ciné-Café du plateau de la Croix-Rousse accueille toujours conférences, débats, rencontres avec les associations de scénaristes, impros théâtrale du CLAP, festivals (celui du Film Jeune de Lyon s'y tiendra samedi 22 à 20h45), documentaires et courts-métrages. Sans oublier les projections surprises mensuelles du "Ciné-Mystère" (l'idée de voir un film choisi pour vous n'est-elle pas excitante ?) ni le non moins fameux ciné-club.

Celui-ci frappe un grand coup en programmant jeudi 20 septembre à 20h45 un chef-d'œuvre incompris (on assume cette position à 200%, plus les taxes), auquel ce genre de séance doit permettre de rendre justice : *La Loi de la jungle* (2016). Dans la droite lignée de son premier long *La Fille du 14 juillet* et de la triptote de courts-métrages qu'il a tournés auparavant, Antonin Peretjatko compose ici une comédie néo-burlesque trépidante à l'hygro-métrie saturée et à l'affolante sensualité (à cause de Vimala Pons ou de Vincent Macaigne,



Elle est sacrément mal roulée cette cigarette

au choix), se permettant de surcroît de tourner en dérision les absurdités jacobino-administratives de notre merveilleux État. Réécriture du récit initiatique sous les oripeaux d'une comédie d'aventures contemporaine, ce geyser de gags accéléré au montage est ponctué d'une musique grand luxe de Thomas de Pourquery et fréquenté par une distribution du même tonneau (Légitimus, Amalric, Laudenbach, Bideau, Tusch... il vous en faut d'autres ??). Faussement incohérent, parfaitement inclassable, *La Loi de la jungle* devrait être offert à tout acquéreur de hamac.

LA LOI DE LA JUNGLE

À l'Aquarium Ciné Café le samedi 22 septembre

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

V.O.
16h20 sf mer, sam, dim

L'AMOUR EST UNE FÊTE

10h50 - 13h45 - 16h15 - 19h25 - 21h55

LA NONNE

V.O. (int - 12 ans)
10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

LE POULAIN

11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

LES FRÈRES SISTERS

V.O.
11h - 14h - 16h35 - 19h20 - 21h55

DESTINATION PÉKIN !

Mer, sam, dim 11h

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

Mer 13h20 - sam, dim 11h, 13h20

LE TEMPS DES FORÊTS

10h55 - 17h40

LEAVE NO TRACE

V.O.
10h45 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05

LES INDESTRUCTIBLES 2

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h30

MA FILLE

13h50 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h50 - 19h55 - 21h50

MY LADY

V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 - 19h55 sf jeu - 22h10

OKKO ET LES FANTÔMES

11h - 13h45

OKKO ET LES FANTÔMES

V.O.

17h45

PEPPERMINT

V.O. (int - 12 ans)
11h sf mer, sam, dim - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

PHOTO DE FAMILLE

15h45 (sf lun 14h) - 17h55 - 20h05 - 22h15

PREMIÈRE ANNÉE

10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

THE GUILTY

V.O.

15h45 - 19h50 - 21h45

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

10h45 - 13h40 sf lun

WHITNEY

V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 19h25 - 21h55

BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

V.O.
10h45 - 13h25 - 16h10 - 18h55 - 21h40

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

Mer, sam, dim 14h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES : I feel good : lun 20h

Le Grand Bain : jeu 20h30*

Un peuple et son roi : mar 19h40

L'EMPIRE DE LA PERFECTION

Ven 20h

LA NONNE

V.O. (int - 12 ans)
11h - 14h - 16h05 - 18h10 - 20h20 - 22h25

LE POULAIN

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

LES FRÈRES SISTERS

V.O.
10h55 - 13h55 - 16h30 - 19h30 - 22h05

BURNING

V.O.

17h (sf jeu 16h35)

EN EAUX TROUBLES

V.O. (int - 12 ans)
17h45 (sf ven, lun 17h35) - 22h15

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

V.O.
Mer, sam, dim 10h35, 13h50

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h35

L'AMOUR EST UNE FÊTE

11h - 14h - 17h - 19h30 - 22h05

LE MONDE EST À TOI

10h50 sf mer, sam, dim - 13h20 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h40 - 19h50 sf mar - 22h sf jeu, mar + mar 22h20

LES INDESTRUCTIBLES 2

11h - 14h (sf jeu 13h30) - 16h30 (sf jeu 16h) - 19h40 sf jeu, mar

LES INDESTRUCTIBLES 2

V.O.
22h10

LES VIEUX FOURNEAUX

10h40 - 13h40 - 20h05 sf ven, lun

MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES

10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15

MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT

10h40 (sf jeu 10h35) - 14h (sf jeu 13h35) - 20h30 sf jeu

PHOTO DE FAMILLE

10h45 sf jeu - 13h40 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25

SHÉHÉRAZADE

11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h - 19h40 - 22h15

SOFIA

V.O.

15h40

BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

V.O.
10h40 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h50

PREMIÈRE ANNÉE

10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h15

SEARCHING - PORTÉE DISPARUE

V.O.
10h50 - 13h25 - 15h40 - 17h55 - 20h10 - 22h25

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE : L'ombre d'Emily : mar 20h10**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS**

Mer, sam, dim 11h15, 14h15

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

Mer, sam, dim 11h05, 13h35, 15h40

J'AI PERDU ALBERT

15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

KIN : LE COMMENCEMENT

13h15 - 17h35 - 22h05

LES DEGUNS

11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05

CARNAGE CHEZ LES PUPPETS

11h15 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

LE POULAIN

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

PEPPERMINT

(int - 12 ans)
11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

PREMIÈRE ANNÉE

11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

SEARCHING - PORTÉE DISPARUE

11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

11h05 - 13h50

EQUALIZER 2

(int - 12 ans)
19h30 - 21h55

LES INDESTRUCTIBLES 2

11h05 - 13h45 - 16h10 - 19h45

MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT

11h15 sf mer, sam, dim - 14h15 sf mer, sam, dim - 17h15 - 20h15 sf mar

LES FRÈRES SISTERS

11h10 - 13h45 - 16h15 - 19h20 - 21h50

BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

11h - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

DARKEST MINDS : REBELLION

11h05 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h45 - 19h55 - 22h05

EN EAUX TROUBLES

(int - 12 ans)
11h - 13h45 - 16h05 - 19h45 - 22h05

NEUILLY SA MÈRE, SA MÈRE

11h05 - 15h25 - 22h10

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

PHOTO DE FAMILLE

Mer 20h45 - jeu 18h30 - ven 21h - sam 19h, 21h - dim 18h15

PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

Ven 19h - sam 17h - dim 16h15

LE POIRIER SAUVAGE

V.O.

Mer 17h - jeu 20h45

18E BIENNALE DE LA DANSE**BREAK**

Dim 20h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

Sam 15h - dim 16h

ALPHA

Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h

VAURIEN

Mer, dim 18h - jeu 19h30 - ven 20h - sam 19h

CINÉMA AQUEDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

LES VIEUX FOURNEAUX

Mer 20h30

LES INDESTRUCTIBLES 2

Dim 17h

MY LADY

V.O.

Mar 20h30

CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaule - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

PHOTO DE FAMILLE

Mer 14h30, 20h30 - jeu, dim, lun 14h30 - ven 14h30, 18h, 20h30 - sam, mar 20h30

BURNING

V.O.

Jeu 20h30 - sam 17h30

UNDER THE TREE

V.O.

Sam, mar 14h30 - dim 16h30

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES : I feel good : mar 20h

Le Grand Bain : jeu 19h

MA REUM

18h15

HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PARTIE 2

Dim 20h30

J'AI PERDU ALBERT

11h - 13h40 - 17h50 sf sam, dim

KIN : LE COMMENCEMENT

18h

L'AMOUR EST UNE FÊTE

11h - 13h50 - 16h30 - 19h40 - 22h15

SEARCHING - PORTÉE DISPARUE

20h05 - 22h15 + jeu 13h30, ven 13h30, 17h25, 00h20, sam 00h20, lun 17h25, mar 13h30, 17h25

LA NONNE

(int - 12 ans)
11h - 13h45 - 13h55 sf sam, dim - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h10 - 22h20 sf sam, dim + mer, jeu, mar 20h10, ven, sam 00h10

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

11h - 18h15

VAURIEN

13h50 - 15h50 - 20h15 - 22h10 + ven, sam 00h10

LE POULAIN

11h - 13h50 - 15h55 - 17h55 (sf ven 17h50) - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h15

LES DEGUNS

11h - 14h10 - 16h10 - 18h15 - 20h20 - 22h25 + ven, sam 00h20

LES FRÈRES SISTERS

11h - 14h - 16h40 - 19h45 - 22h15

LES VIEUX FOURNEAUX

11h - 13h50 - 20h sf dim, mar + ven, mar 15h35, dim 20h20

LES INDESTRUCTIBLES 2

Mer, sam, dim 11h, 13h50, 16h20

MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT

Mer, lun 16h30, 19h30 - jeu 10h50 - ven 10h50, 16h30, 19h30 - sam, dim 19h30 - mar 10h50, 19h30

OKKO ET LES FANTÔMES

14h - 16h

PEPPERMINT

(int - 12 ans)
11h sf mer, sam, dim - 15h50 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h15

PHOTO DE FAMILLE

11h - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h45 sf sam - 18h

PREMIÈRE ANNÉE

11h - 13h45 - 15h45 - 17h45 - 19h50 - 22h + ven, sam 00h10

HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU

Sam 20h30

HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÉLÉ

Dim 14h30

HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN

Sam 17h30

HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PARTIE 1

Dim 17h30

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

16h10 - 18h + mer, sam, dim 11h, 13h40

EN EAUX TROUBLES

(int - 12 ans

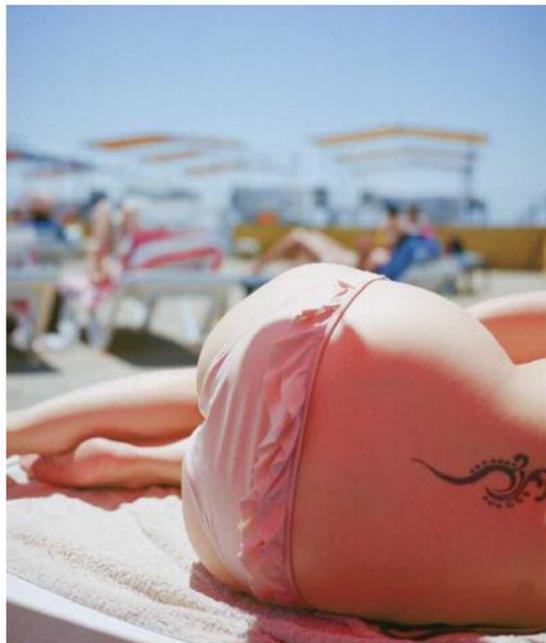
PHOTOGRAPHIE

POLTRED, LE NOUVEAU CONCEPT STORE DEDIE A LA PHOTOGRAPHIE

Plus qu'un concept store, Poltred a vocation à être une véritable maison de la photographie et des photographes à Lyon.

PAR LISA DUMOULIN

Alors que débute Septembre de la photographie, on a une bonne nouvelle à annoncer aux amateurs (et aux professionnels) : un lieu dédié à la photographie sous toutes ses formes vient d'ouvrir ses portes à Lyon. À la fois café, galerie (photographies d'auteur en édition limitée), boutique (appareils argentiques, objectifs, pellicules, papiers...), agence et studio de photographie, co-working dédié aux photographes (avec studio, laboratoire et matériel), et laboratoire de développement (argentique et numérique) ! Poltred organisera aussi un programme d'ateliers autour de la photo.



© Céline Villegas

Inauguré le 13 septembre, c'est aussi l'occasion de découvrir le travail de Céline Villegas, photographe franco-chilienne oscillant entre photographie artistique et documentaire. Avec *Balnearios Plus Ultra*, elle dresse un portrait poétique de trois grandes villes où s'entremêlent l'urbain et le balnéaire, aux contextes géopolitiques ou socio-économiques parfois difficiles : Beyrouth, Marseille et Tel Aviv.

▼ POLTRED

54 cours de la Liberté, Lyon 3^e

▼ CÉLINE VILLEGAS, *BALNEARIOS PLUS ULTRA*

Jusqu'au 25 novembre

MUSÉES

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

À LA RECHERCHE DES PONTS PERDUS

Jusqu'au 10 nov, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8^e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

À u gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXI^e siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2^e (04 28 38 11 90)

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. Les *Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^e (04 72 69 17 17)

BERNAR VENET

Du 20 sept au 6 janv 19, du mer au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/6€/9€

GALERIES

BENOÎT GIUZZA

GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5^e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 29 sept

EVELYNE POSTIC

Dessin sur les photos de Joseph Caprio
GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Gailleton, Lyon 2^e (04 72 41 07 80)
Jusqu'au 29 sept

SANDRINE CERDAN

Peinture
GALERIE LA RAGE
33 rue Pasteur, Lyon 7^e (04 37 28 51 27)
Jusqu'au 29 sept

ZAO WOU KI

Le 111 expose de petites œuvres gravées de Zao Wou-Ki, bien loin de la monumentale exposition qui lui est actuellement consacrée à Paris. Mais il y a parmi elles de véritables perles d'abstraction poétique et de beauté fragile en équilibre au-dessus du vide. Une manière intimiste de (re)découvrir ce grand artiste !

LE 111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT
GIROS FINE ART
11 rue Chavanne, Lyon 1^{er} (06 14 64 50 45)
Jusqu'au 29 sept

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRISTIAN BAECHLER

Peinture
GALERIE DE LA TOUR
16 rue du Bœuf, Lyon 5^e
Jusqu'au 30 sept

FAITES DE L'ART

3^e Symposium de l'Art contemporain : exposition, conférence, atelier
LA PASSERELLE
10 rue Chatelard Dru, Lentilly
Du 20 au 30 sept ; entrée libre

FO2

Sculpture
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2^e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 6 oct

BLANCHE BERTHELIER

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2^e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 6 oct

NADÈGE DRUZKOWSKI

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 27 78 82 32)
Jusqu'au 6 oct

VINCENT ERRA

Peinture
GALERIE BRIGIT LANGLOY
1 rue des Estrées, Lyon 5^e (04 78 37 96 98)
Jusqu'au 13 oct

LITHOGRAPHIES DE GRANDS MAÎTRES

Ambrogiani, Cesar, Raza, Cottavoz, Janssem...
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er} (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 13 oct

GRÈVE BLANCHE LA PROMESSE DE L'EAU

Exposition collective
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5^e
Jusqu'au 21 oct

LOUISA MARAJO

Peinture
GALERIE KASHAGAN
12 rue des Capucins, Lyon 1^{er} (04 78 30 89 96)
Jusqu'au 27 oct

PIERRE ANTONELLI

Dessin
GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 27 oct

OLIVIER GIROUD + JEAN PIERRE SCHNEIDER

GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1^{er}
Jusqu'au 27 oct

BIG BEN

Street art
ICI ON DONNE DES POMMES
6 rue Saint-Georges, Lyon 5^e
Du 21 sept au 31 oct

ELISABETH WADECKI

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 3 nov

MARIE-PIERRE BRUNEL

GALERIE PAUL RIPOCHE
6 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (06 83 25 35 69)
Jusqu'au 3 nov

ELZEVIR + GILLES GHEZ + IVAN MESSAC + JACQUES POLI + MURIEL POLI + NICOLAS RUBINSTEIN

Dessin
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 3 nov

PHILIPPE CALANDRE

Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4^e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 10 nov

MARIANNE HOUTKAMP

Sculpture, bronze
ARTCLUB GALLERY
22-23 place Bellecour, Lyon 2^e (04 78 37 47 37)
Jusqu'au 10 nov

ARNAUD BRIHAY

Avions, chambres d'hôtels, forêts denses, rétroviseurs automobiles... Tout est occasion pour le globe-trotteur Arnaud Brihay (né en 1972 en Belgique et résidant à Lyon) de petites ou de grandes fulgurances sensuelles et poétiques, parfois aussi inquiétantes ou mélancoliques. Entre son regard subjectif et le monde réel, ses images tissent un entre-deux au moyen de deux grands effets stylistiques : le flou et la saturation.

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1^{er}
Jusqu'au 17 nov

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ROBERT PUJADE

GALERIE DOMUS
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Du 25 sept au 23 nov

BEATRIX VON CONTA

+ WILLIAM KLEIN + GÉRALDINE LAY + DENIS ROCHE + PHILIPPE PÉTRÉMENT

Photographie
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 29 déc

CENTRES D'ART

GABRIELLE DECAZES

L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9^e (04 72 19 73 86)
Jusqu'au 28 oct

BENOÎT HUOT + SCOTT HOVE

+ REMKO
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1^{er} (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 10 nov

PU YINGWEI

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Saur Bouvier, Lyon 5^e
Jusqu'au 31 déc

AUTRES LIEUX

BACK DANS LES BACS

Nouvelles acquisitions de l'artothèque
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Sam 22 sept de 14h à 18h ; entrée libre

CÉLINE ANSEL + CÉCILE CHARROY + LAURE KAN + BRIGITTE VALLET

Sculpture
MATIÈRE CONTACT
7 rue de la Victoire, Lyon 3^e (04 72 61 85 29)
Jusqu'au 22 sept

ABDOUL KHADRE SECK

Peinture
TAVERNER GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3^e
Jusqu'au 27 sept

ESTELLE BOULLIER

LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4^e
Jusqu'au 29 sept

ZOO : BRUSK, RESONER, KALOUF, AERO, WENC...

Zoo abrite sur deux étages quarante artistes français issus du graffiti et des cultures urbaines. Jeunes pousses et artistes confirmés se côtoient dans une scénographie imprégnée des codes architecturaux de la rue avec aussi une enclave d'un salon d'appartement bourgeois au mobilier revisité par les graffeurs. À voir absolument !

61 rue de Créqui, Lyon 6^e
Jusqu'au 30 sept, sam et dim de 15h à 19h

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ROBERT DARNAS

Sculpture
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)
Du 21 au 29 sept

SÉBASTIEN LECOULTRE

Dessin
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Jusqu'au 3 oct

GAËLLE LOTH

LA PLACE DE L'ART
place de la République, Lyon 2^e
Jusqu'au 12 oct

QUENTIN FERNANDES BLITZ

4 rue Louis Vitet, Lyon 1^{er}
Jusqu'au 12 oct

KALOUF

SITIO
3 place Gensouil, Lyon 2^e
Jusqu'au 13 oct

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA CONFLUENCE, 15 ANS DÉJÀ

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archèves, Lyon 2^e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 20 oct

LONGUE VIE À LA CITÉ MIGNOT !

Photographie
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archèves, Lyon 2^e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 20 oct

BÂTI : PENSER LA "TEXTILITÉ" DU BÂTI

Par la Martinière Diderot et la Cie La Chambre Noire
CAUE DU RHÔNE
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er} (04 72 07 44 55)
Jusqu'au 20 oct

PEREBISOU

Photographie
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 26 oct

BIENNALE DE MOSAÏQUE CONTEMPORAINE

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9^e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 28 oct ; entrée libre

MALAVIDA

HELLO DARKNESS
16 quai Romain Rolland, Lyon 5^e
Jusqu'au 3 nov

REGARDS SUR LA PAIX

PLACE CHAZETTE
Place Louis Chazette, Lyon 1^{er}
Jusqu'au 11 nov

CÉLINE VILLEGAS

POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3^e
Jusqu'au 25 nov

LEONARDO DA VINCI

Les inventions d'un génie
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2^e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 13 janv 19

LES TRACES - HISTOIRES D'UNE PRISON, MONTLUC 1921-2010

MÉMORIAL DE LA PRISON DE MONTLUC
1 rue Jeanne-Hachette, Lyon 3^e
Jusqu'au 28 avril 19, du mer au sam de 14h à 17h30

FESTIVAL 9PH PHOTOGRAPHIE ET IMAGE CONTEMPORAINE

Du 7 sept au 27 oct

Rens. : lebleuduciel.net

Entrée libre

NUIT DE LA PHOTOGRAPHIE

Lancement du festival, projection et rencontre avec les artistes
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1^{er} (04 72 07 84 31)
Sam 22 sept à 19h ; entrée libre

IMAGES FRONTIÈRES

Exposition collective
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1^{er} (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 6 oct

THAÏVA OUKAI

GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7^e
Du 20 sept au 13 oct

MARTIN BECKA

Photographie
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1^{er} (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 27 oct

MARINE LANIER

Photographie
ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Du 19 sept au 3 nov

VALÉRIE JOUVE + LAURENT MULOT + GILLES VERNERET

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1^{er} (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 3 nov

NICOLO DEGIORGIS

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)
Jusqu'au 3 nov

DANILA TKACHENKO + SYLVIE BONNOT

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1^{er} (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 10 nov

CHLOË SERRE

LA BF15
11 quai de la Pêche, Lyon 1^{er} (04 78 28 66 63)
Du 19 sept au 17 nov

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEREMY CHARBONNEL
27 SEPT.

L'ATRIUM
ESPACE CULTUREL
TASSIN LA DEMI-LUNE

lyon-langues.com
by inflexyon

COURS DE LANGUE ET DE CULTURE : ANGLAIS, ESPAGNOL, ALLEMAND, ITALIEN, CHINOIS, COREEN, JAPONAIS, PORTUGAIS.

Améliorez votre niveau en langues étrangères du grand débutant à avancé !
Sachez que nos formules sont éligibles aux formations professionnelles (CPF...).

Formules à partir d'un trimestre de cours jusqu'à un an.

Apprenez les langues par la culture !

Lyon Langues
48 rue Quivogne - Lyon 2^e
contact@lyon-langues.com
www.lyon-langues.com
04 78 72 24 81

afaq
FORMATION PROFESSIONNELLE
AFNOR CERTIFICATION

THÉÂTRE

DOMINIQUE PINON ET LE PLAISIR DU JEU

À la manière de Maguy Marin dans sa nouvelle création *Ligne de crête*, l'auteur et metteur en scène Valère Novarina joue de la profusion. Ses mots, ceux de *L'Homme hors de lui* joués par Dominique Pinon, nous sont racontés par l'acteur. Entretien.

PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

Comment définiriez-vous cette langue si particulière de Valère Novarina, parfois mythologique, contemporaine, populaire, ancienne ?

Dominique Pinon : C'est difficile à dire. Elle me paraît à la fois contemporaine et intemporelle. Elle est aussi biblique parfois – Valère est un spécialiste de la Bible. Ce n'est pas une langue savante du tout, c'est presque une langue pauvre. C'est une profusion de paroles pour remplir l'espace de la scène mais ce n'est pas vain, ça a beaucoup de sens. Il est toujours question de la mort. J'aime ce télescopage de pensées et de mots et l'effet comique que ça produit, au sens noble du terme, sans vulgarité. Il y a aussi une forme de stupeur. *L'Homme hors de lui* est un homme qui se regarde, c'est une espèce de duo entre lui et le spectateur, un jeu de miroir.

Vous parlez de langue pauvre mais le vocabulaire n'est pas pauvre.

Oui mais il y a plein de néologismes dans ses listes. Les noms qu'il invente, je les trouve géniaux. C'est très drôle. On a la sensation d'infini quand on lit ses textes, une parole qui se recrée, se régénère, qui rebondit l'une sur l'autre.

Est-ce que jouer ces paroles-là est un exercice physique plus compliqué que d'autres textes ?

Non, c'est un travail d'acteur, c'est un plaisir de mémorisation ; je sais qu'il y a des acteurs qui n'aiment pas apprendre, qui répètent tout le temps avec le texte à la main. Moi j'aime arriver le premier jour des répétitions avec le texte dans la tête pour pouvoir m'amuser avec. Mais c'est vrai que c'est une expérience physique avec Valère. Il parle toujours de tuyauteries (vocale, respiratoire, digestive...). Ce qui l'intéresse est tout ce qui sort de l'Homme. D'où le titre *L'Homme hors de lui*.

« Je continue à faire les deux car je trouve du plaisir à jouer et peut-être à sortir de moi-même »

Il parle de la mort comme vous dites mais c'est aussi peut-être un des auteurs qui s'intéresse le plus à l'humanité, sans le grand H ?

Oui il s'intéresse à tous les petits bonshommes qu'on est, ces milliards de paroles qui s'échangent, cette profusion de mots et de généalogie et de transmission. C'est un poète. Sa



Dominique Pinon

parole est créatrice et très précise.

Vous êtes l'unique acteur sur scène mais vous n'êtes pas seul pour autant.

Un accordéoniste, Christian Paccoud, a une présence importante, il y a quelques chansons dans le spectacle. Et puis il y a le régisseur, Richard Pierre, qui a beaucoup travaillé avec Valère et qui l'appelle d'une très jolie formule « l'ouvrier du drame », celui qui apporte les accessoires sur scène, on le voit beaucoup et à un moment, Valère s'amuse à lui donner la

parole ; c'est très beau. Ça crée un contraste. Et c'est aussi un peu technique car j'ai besoin de souffler un peu après une longue partie.

Il y a aussi sur scène les peintures qu'a faites Valère Novarina.

Est-ce une aide importante pour vous que d'avoir d'une certaine façon le metteur en scène et auteur à vos côtés de cette façon ?

Oui c'est important. Ces peintures me soutiennent, m'entourent. Ils les a faites durant les répétitions au Théâtre de la Colline (NdLR : où la

pièce a été créée en septembre 2017). Je me sers du châssis. Il y a souvent dans les spectacles de Valère les mêmes petits éléments, des boîtes desquelles apparaissent des têtes, des petits bonshommes forains. Je me fais un petit écrin avec ça où je glisse ma tête pour chanter par exemple.

Vous n'avez jamais abandonné le théâtre malgré votre carrière dense au cinéma. Comment parleriez-vous de ces deux métiers ? Sont-ils différents ?

Pour moi, c'est le même métier. L'organisation du temps n'est pas la même face à une caméra ou du public mais c'est jouer. Je continue à faire les deux car je trouve du plaisir à jouer (avec moi, mon corps, les autres) et peut-être à sortir de moi-même comme le dit le titre de Valère. D'ailleurs souvent les gens qui ne connaissent pas le théâtre de Valère ont un priori négatif en disant que c'est du théâtre un peu "contemporain" alors que moi c'est du théâtre populaire avant tout.

« L'HOMME HORS DE LUI »

Au Théâtre de Vienne vendredi 21 et samedi 22 septembre

À lire : Valère Novarina, *L'Homme hors de lui* (P.O.L.)

18^E BIENNALE DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

En coréalisation avec la Biennale de la danse

JANN GALLOIS COMPACT

NAVETTE GRATUITE (sur présentation du billet de spectacle)

Départ à 19h30.

Rendez-vous à l'arrêt de bus Place Antonin Poncet, Lyon 2e devant la Grande Poste.

Retour à l'issue de la représentation.

DÈS 10 ANS

ADI BOUTROUS
IT'S ALWAYS HERE

VENDREDI 21 SEPTEMBRE • 20H30

LE POLARIS • CORBAS
SCÈNE RÉGIONALE

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

BIENNALE DE LA DANSE
SEPTEMBRE 2018

18^E BIENNALE DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

18^E BIENNALE DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

BIENNALEDELADANSE.COM

La Région Auvergne-Rhône-Alpes GRAND LYON LYON 2018 villeurbanne art'act CASINO LE PENSÉES CASINO CASSE REPUBLICA ALPES CANTON DE VALLÉE D'AOSTA

AIRFRANCE JCDouane UBE art'act BUDONWAS Etienne Le Monde BREVETÉ LE PENSÉES ALPES CANTON DE VALLÉE D'AOSTA

© 2018 Biennale de la danse. Conception graphique: G. L. P. / Design: Roger Gagnier. CCC / Photos: © Simon Gosselin. Mises en scène: Valère Novarina. Lyon 2018

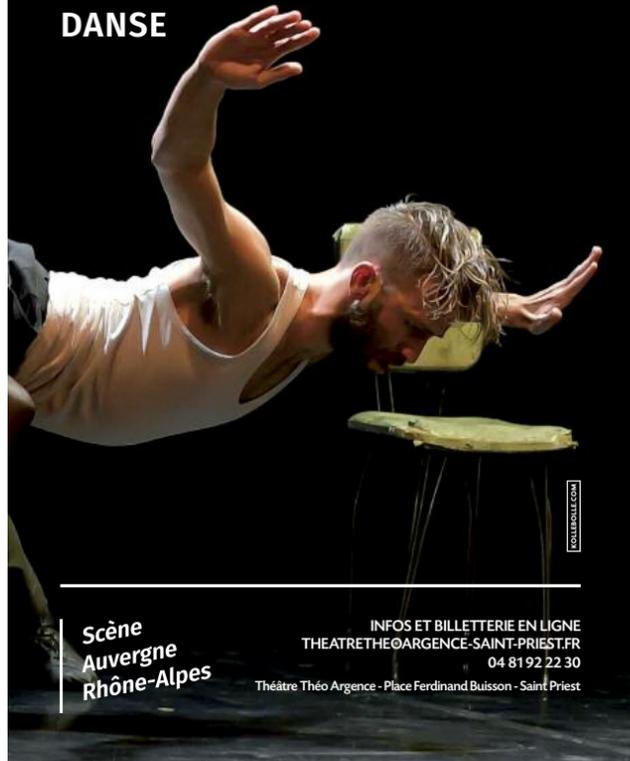
T
T
ATHÉÂTRE
THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIESTSaison
18 > 19

29 Sep.

18^e BIENNALE
DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018Un trait d'union
+ Still Life

BALLET PRELJOCAJ

DANSE

Scène
Auvergne
Rhône-AlpesINFOS ET BILLETTERIE EN LIGNE
THEATRETHEOARGENCE-SAINT-PIEST.FR
04 81 92 22 30

Théâtre Théo Argence - Place Ferdinand Buisson - Saint Priest

THÉÂTRE

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

BARBE BLEUE, 21^e SIÈCLE

Ms Anna Deleuil et Laura Monfort, théâtre musical par la Cie Réverbère. Jusqu'au 20 sept, mar à 20h30, mer et jeu à 19h30 ; de 10€ à 17€

PRÉSENTATION DE SAISON

Sam 22 sept à 14h ; entrée libre

CHESSTOWN

D'après Victor Hugo, ms Luc Chambon, par la Cie Les 4 Murs, 1h15. Du 25 au 30 sept, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17€

GUIGNOL DE LYON

2 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

RENDONS-VIE AUX ARCHIVES

Ms Alexandre Chetail, par la Cie M.A. Comédiens, marionnettistes, musiciens, plasticiens rendent vie aux pièces manuscrites que le théâtre de Guignol abrite, 1h. Ven 21 sept à 20h ; 16€/18€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette. Du 20 au 22 sept, à 20h ; 10€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LE DERNIER MÉTRO

De François Truffaut, ms Dorian Rosset, 1h35. Du 19 au 22 sept, à 20h ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DE VIENNE

4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)

L'HOMME HORS DE LUI

Texte et ms Valère Novarina, 1h10. Ven 21 et sam 22 sept à 20h30 ; de 8€ à 27€

ARTICLE P.11

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

TANGO SOLO

De et avec Marc Gelas, ms Yves Massari. Jusqu'au 22 sept, du mar au sam à 21h30 (relâche le 20) ; 15€/17,50€/21€

PROCESS COMEDY

Lun 24 sept à 20h30 ; 15€/17,50€/21€

PIED ROUGE

De et avec Perrine Rouland. Du 25 au 29 sept, du mar au ven à 20h30, sam à 21h ; 15€/17,50€/21,50€

PLACE CHARDONNET

Lyon 1er

EMBOUEILLAGE(S) PAR LE COLLECTIF LA ONZIÈME

Par le Théâtre des Clochards Célestes. Samedi 22 sept - 15h : représentation / 17h : café urbain - 18h30 : représentation / 20h30 : Bal par le Kraspek Myzik. Dimanche 23 sept - 10h : café poétique par la Cie La Résolue / 11h : représentation / 13h : snack-slam par le Cercle des Poètes à la Rue / 15h : représentation / 17h : concert par A Thou Bout d'Chant. Sam 22 et dim 23 sept ; entrée libre

DANSE

LE CROISEUR

16 rue Frappaz, Villeurbanne (04 72 68 90 16)

BRUNCHS CHORÉGRAPHIQUES

Du 23 au 30 sept, dim 23 et 30 sept de 11h à 14h ; jusqu'à 17€

HUMOUR

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LE DUO !

Jusqu'au 21 sept, mer, jeu, ven à 20h30 + sam à 20h et 22h ; 15€/18€

I LOVE BARRY

Du 19 au 22 sept, mer, jeu, ven, à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES CHÂTEAUX DE SABLE

Ms Yohan Genin. Jusqu'au 15 oct, les lun à 20h30 ; 15€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er

LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT

De Marie-Magdeleine et J. Marot, par la Cie MMM. Du 19 au 22 sept, à 20h30 ; 12€/15€

AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

ON N'ENGUEULE PAS UN OCÉAN

De et avec Anne Fromm et Pierre Delorme. Jeu 20 et ven 21 sept à 20h ; 8€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

PLATEAU NOUVEAUX TALENTS

Lun 24 sept à 20h30 ; 8€

BENOÎT TURJMAN

Jusqu'au 25 sept, mar à 20h30 ; 12€

LES DÉCAFÉINÉS LANCENT UNE MACHINE

Du 19 au 29 sept, du mer au ven à 20h30, sam à 21h15 ; 14€/16€

DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 29 déc, sam à 18h45 ; 14€/16€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Jusqu'au 29 sept, sam à 18h ; 22€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 19h45 ; 24€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

ELODIE ARNOULD

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 19h ; 22€

FELIX LE BRAZ

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 19h (relâche lun) ; 19€

KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des trempins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là. Jusqu'au 23 déc, ts les dim ; 15€

BRICE LARRIEU

Jusqu'au 24 déc, ts les lun à 19h ; 19€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 24 déc, lun à 20h15 ; 16€/21€

JIM

Jusqu'au 29 déc, du mar au dim à 20h15, 23/09, 30/09 à 18h15 ; 19€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FRANCHISE OBLIGATOIRE

De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombriil du Monde. Jusqu'au 10 nov, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

SPECTACLES

THÉÂTRE DE L'AQUEDUC

Chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

CONFÉRENCE DE PRESQUE

Par Les Bisons Ravis, théâtre musical. Ven 21 sept à 20h30 (sur réservation) ; entrée libre

LES ATELIERS FRAPPAZ

16 rue Frappaz, Villeurbanne (04 72 68 90 16)

UN SAMEDI PAS PAREIL

13h : Graill'Oli (fanfare) / 14h : Rites par la Cie Propos et Denis Plassard (danse) / 15h : Avare de Molière par le Collectif du Prélude / 16h : Les Butors par le Cirque Hirsute / 17h : Paco chante la paix (chanson) / 18h : Vendredi par La Fabrique Fastidieuse (danse). Sam 22 sept ; entrée libre

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

MUE

De Cynthia Caubisens, création musicale et picturale en temps réel, 1h. Du 21 au 23 sept, à 20h30 sf dim à 18h ; de 10€ à 17€

18^e BIENNALE DE LA DANSE

Festival de danse contemporaine

Du 11 au 30 sept

Rens. : 04 27 46 65 65

Tarifs : de 5€ à 44€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

AUJOURD'HUI, SAUVAGE

De Fabrice Lambert et la Cie L'Expérience Harmaat. Mer 19 sept à 21h ; de 10€ à 20€

(LA) HORDE

To Da Bone, 1h. Ven 21 et sam 22 sept à 21h ; de 10€ à 20€

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

INCOGNITO

Chor Lali Ayguadé, 20 min

Jeu 20 sept à 14h et 16h10 ; entrée libre

MARDI, TOUT CE QUI EST SOLIDE

FOND DANS L'AIR

Chor Claudia Dias, 1h10

Jeu 20 sept à 14h40 ; entrée libre

BLANC

Chor Vania Vaneau, 45 min

Jeu 20 sept à 16h45 ; entrée libre

SILLON

Chor Fré Werbruck, 17 min

Jeu 20 sept à 14h et 16h10 ; entrée libre

MOTHERS OF STEEL

Chor Madalina Dan et Agata Siniarska, 50 min

Ven 21 sept à 11h et 15h10 ; entrée libre

JANET ON THE ROOF

Chor Pierre Pontvianne, 50 min

Ven 21 sept à 14h ; entrée libre

DUO

Chor Cécile Laloy, 50 min

Ven 21 sept à 16h40 ; entrée libre

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

AUGUSTO

Chor Alessandro Sciarroni, 1h

Mer 19 et jeu 20 sept à 21h ; de 12€ à 25€

EL AGITADOR VORTEX

Chor Cris Blanco

Du 19 au 21 sept, à 19h ; 15€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

ACTA EST FABULA

Chor Yuval Pick, 1h

Du 19 au 21 sept, à 19h ; 12,50€/22€/25€

GRAVITÉ

Chor Angelin Preljocaj, 1h30. Du 20 au 24 sept, jeu, ven, sam à 21h, dim à 19h et lun à 19h30 ; 17,50€/32€/35€

AUTRES LIEUX

HARD TO BE SOFT

Chor Oona Doherty. ESPACE ALBERT CAMUS. 1 rue Marthe Bastié, Bron (04 72 14 63 40). Mer 19 et jeu 20 sept mer à 19h, jeu à 20h30 ; de 10€ à 20€

FRANCHIR LA NUIT

Chor Rachid Ouramdane, 1h. OPÉRA DE LYON. Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54). Jeu 20 et ven 21 sept à 21h ; de 10€ à 40€

SISYPHE HEUREUX

Chor François Veyrunes, par la Cie 47.49, 1h10

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89). Ven 21 sept à 20h30 ; de 10€ à 25€

IT'S ALWAYS HERE

+ COMPACT

Chor Adi Boutrous + Jann Gallois

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

Ven 21 sept à 20h30 ; 17€/20€

BROTHER

Chor Marco Da Silva Ferreira, 1h

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

Ven 21 et sam 22 sept à 19h ; 10€/17€/20€

BIG BEARS CRY TOO

Chor Miet Warlop, dès 6 ans, 40 min

TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

Du 19 au 22 sept, mer, sam à 17h, ven à 19h ; 17€

LA MESURE DU DÉSORDRE

Chor Thomas Hauert & La Bols

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

Ven 21 et sam 22 sept à 19h ; 10€/17€/20€

ORBES

Chor Jordi Gall, 2h30

PLACE DES TERREAUX

Lyon 1er

Sam 22 sept à 14h30 ; entrée libre

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Concert d'ouverture de la Biennale de la danse, par l'ONL, dir Cristian Macelaru, chor Saburo Teshigawara

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

Sam 22 et dim 23 sept sam à 18h, dim à 16h ; de 8€ à 48€

FUGUE VR, RÉALITÉ MIXTE

+ VR_I

Chor Yoann Bourgeois et Michel Reilhac + Gilles Jobin et Artanim, danse connectée, 20 min

TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

Jusqu'au 23 sept, de 14h à 20h en semaine, sam et dim de 12h à 18h (relâches dim 16 et lun 17) ; 7€

VERTIKAL

Chor Mourad Merzouki, par la Cie Käfig, 1h

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

Jusqu'au 27 sept, à 20h30 sf ven 14 à 21h, sam 15 à 15h et 20h30, dim 23 à 17h et mer 26 à 19h30 (relâches les 16, 17, 24) ; de 16€ à 32€

MNÉMOSYNE

Chor Josef Nadj

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

Du 22 au 27 sept, sam et dim à 11h30, 14h, 15h30, 17h, lun, mer, jeu 12h15, 16h30, 18h, 19h30 ; 15€

TRIPLE BILL #1

Chor Kader Attou + Jann Gallois + Tokyo Gegagay

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Du 25 au 28 sept, à 20h30 sf mer à 19h30 ; de 12€ à 25€

JÉRÔME BEL

DIVERS LIEUX

Jusqu'au 29 sept, de 14h à 19h en semaine (sf à l'Atelier de Soieries de 14h à 18h30), de 12h à 18h les sam (sf à la Condition des Soies de 14h à 18h) ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Le Dernier Métro

19 > 22
SEPT.
2 > 4 OCT.
2018D'après le film de FRANÇOIS TRUFFAUT
Mise en scène DORIAN ROSSELL'adaptation au théâtre du film
aux dix César. Une ode à la liberté
et à l'esprit de résistance.

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM

COUP D'OEIL THÉÂTRE
LE RETOUR
D'EN ACTE(S)

Revenir à l'essence du texte sans non plus céder à la lecture. Fixer des règles : un écrit original pour cinq acteurs maximum, une heure de jeu, huit jours de répétition, pas d'effets techniques ou à peine. Voilà En acte(s), né au Lavoir en octobre 2014, à l'initiative du comédien Maxime Mansion, et qui depuis s'est développé

DISPARITION

RACHID TAHA LE GONE DU CHAÂBI

Alors qu'il devait jouer ces prochains jours à l'Opéra de Lyon, le chanteur Lyonnais Rachid Taha, ancien leader de Carte de Séjour et grande figure du rock'n'raï, est décédé dans la nuit du 11 au 12 septembre dernier d'une crise cardiaque à l'âge de 59 ans. Il fêtait cette année les 20 ans de son chef d'œuvre *Diwan*, symbole des passerelles esthétiques et culturelles bâties une vie durant.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



Expiration définitive de Carte de Séjour

C'était l'un des piliers de la culture lyonnaise et de sa scène rock, lui qui n'était lyonnais que d'adoption et avait depuis longtemps mis les voiles. Mais cela en dit long sur la trace laissée. Né à Oran en 1958, Rachid avait déménagé à l'âge de dix ans avec ses parents à Sainte-Marie-Aux-Mines en Alsace, par ailleurs patrie d'un musicien avec lequel il collaborera, Rodolphe Burger, puis à Lépanges-sur-Vologne dans les Vosges.

Là, le tout jeune homme commence à se nourrir d'influences musicales qui ne le quitteront jamais, à commencer par le punk et le Clash, James Brown mais aussi la musique égyptienne, la chanson française, Bollywood et les films d'Elvis à propos desquels il disait – « mieux vaut un bon navet qu'un mauvais couscous » – tout en continuant à découvrir les incunables de son pays natal comme le chaâbi de Dahmane El-Harrachi.

Ce n'est qu'à l'approche de la vingtaine que Rachid rejoint Lyon, plus précisément Rillieux-la-Pape, où il travaille dans une usine de radiateurs. Il y fonde le groupe Carte de Séjour dans l'effervescence de la scène rock lyonnaise du tournant des années 80 – il a entre-temps ouvert un club "œcuménique" à la Croix-Rousse au nom évocateur : Au Refoulé.

Carte de Séjour séparé en 1989, Taha continue en solo de mettre des coups de pieds dans les fourmilères esthétiques, construit des ponts pour favoriser les croisements

C'est avec Carte de séjour et son "Arab Rock" que Rachid Taha se fait connaître dans la France entière en 1986 via une reprise rock demeurée culte du *Douce France* de Charles Trénet, à la fois pied de nez et déclaration d'amour au pays qui l'avait accueilli enfant sans toujours, comme pour beaucoup d'immigrés, lui rendre la vie facile. Pour ce pays et ses immigrés justement, Rachid Taha, idéaliste farouchement républicain et laïc, enfant de la Marche des Beurs, a toujours vu les choses en grand, quitte à avaler des chapelets de désillusions sans jamais baisser les bras.

DIWAN

Carte de Séjour séparé en 1989, Taha continue en solo de mettre des coups de pieds dans les fourmilères esthétiques, construit des ponts pour favoriser les croisements entre le sud et le nord de la méditerranée, l'orient et l'Amérique ou l'Angleterre, collabore avec d'immenses figures du rock (de Brian Eno à Steve Hillage qui produit huit de ses albums) et révèle des talents de producteur qu'il ne tarde pas à mettre au service des autres. Il devient aussi une sorte d'icône mal rasée, échevelée, voutée mais l'esprit toujours prêt à bondir, curieux de tout et d'une culture immense, séducteur et sentimental, flambeur et gentleman, excessif en toute chose, pétri de panache et de conviction – il refusa la Légion d'honneur et ne demanda jamais la nationalité française : « Algérien pour toujours, Français tous les jours » disait-il. S'il se vend alors peu en France, Taha plaît beaucoup en Angleterre où les plus grands l'adoptent, de Robert Plant à Santana – celui-ci reprend son *Kelma* et en vend 28 millions d'exemplaires.

Et c'est en 1998 que l'artiste explose véritablement aux yeux du grand public : d'abord avec *Diwan*, album qui évoque l'exil à travers des reprises de grands musiciens arabes à commencer par le précité Dahmane El-Harrachi. Taha avait déjà revisité son *Ya Rayah* sur son deuxième album, mais cette fois-ci sa version électro-chaâbi devient un tube mondial. La même année, en plein mirage black-blanc-beur, le chanteur triomphe également avec *Khaled* et *Faudel* sur l'album live 1, 2, 3 soleils. Le raï devient un phénomène en France, de courte durée.

ROCK EL CASBAH

Au début des années 2000, Rachid Taha tourne dans le monde entier, squatte la BO de *La Chute du Faucon noir* de Ridley Scott avec le terrible *Barra Barra*, tandis que sa musique continue de s'enrichir d'ingrédients et d'influences nouvelles, du pays berbère à la Louisiane, du flamenco au breakbeat, sur des albums comme *Made in Medina*, *Tekitoi ?* et bien sûr *Diwan 2* qui reprend la formule de son prédécesseur avec cette fois l'Ensemble de cordes du Caire.

Sur *Tekitoi ?* Rachid Taha rend hommage à Joe Strummer tout juste disparu en reprenant le *Rock the Casbah* de Clash en arabe, pour l'occasion rebaptisé *Rock El Casbah* – l'un de ses plus grands tubes. La légende raconte – et puisqu'il faut toujours imprimer la légende... – que l'original sortit quelque mois après que Taha eut remis à son groupe préféré des maquettes de son travail avec Carte de Séjour et qu'il ne serait pas pour rien dans la genèse de cette chanson. En 2012, on eut d'ailleurs le plaisir de voir l'enfant du rock lyonnais rejoindre sur la scène des Nuits de Fourvière son idole Mick Jones pour une reprise commune de ce titre. Comme une manière de boucler la boucle dans sa casbah d'adoption. Elle aurait dû l'être doublement ces prochains jours puisque Rachid Taha, qui avait reçu il y a deux ans une Victoire de la Musique pour l'ensemble de sa carrière et annonçait un album pour 2019, était (très) attendu à l'occasion des vingt ans de *Diwan* pour un concert exceptionnel dans l'une des grandes institutions de la Ville : l'Opéra de Lyon, en compagnie des cordes de l'orchestre de l'Opéra et de son complice et producteur de toujours, Steve Hillage. Cet article aurait dû être initialement consacré à cet événement. Le cœur immense et fragile de ce grand monsieur n'aura pas tenu jusque-là.

GARAGE POP À LA FRESH

Alors que revoilà du garage de San Francisco : après le passage de Sonny & The Sunsets se présente The Fresh & Onlys, mené par l'omnipotent Tim Cohen, qui explore ce genre avec une geste toute personnelle.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

C'est un fait bien connu des amateurs de rock indé, la scène garage et plus si affinités de San Francisco est si riche qu'elle déborde de tous côtés. Si bien qu'après Sonny & The Sunsets la semaine passée, Lyon accueille une autre belle formation de la Bay Area : The Fresh & Onlys dont on a pu croiser le leader, Tim Cohen, aux côtés de... Sonny & The Sunsets justement – preuve que le monde est petit.

Ce n'est guère étonnant quand on sait que ledit Cohen a œuvré au sein de multiples projets mais aussi en solo, en parallèle ou en amont de ses Fresh & Onlys. Mais ce sans jamais récolter tout à fait la reconnaissance qui lui siérait – et qui est par exemple celle d'un John Dwyer (Thee Oh Sees) ou d'un Ty Segall, figures auxquelles il peut éventuellement envier un peu de folie furieuse mais sûrement pas son talent d'écriture et de véritables aptitudes de caméléons musical. Peut-être parce que Cohen et son groupe n'entendent pas se laisser assigner à une école, ou, pour le dire autrement, enfermer dans un garage, préférant papillonner sur le spectre pop au gré des morceaux et des envies qui vont avec.

FANTÔME NEW WAVE

C'est encore le cas sur *Wolf Lie Down*, dernier album en date qui arpente la terre brûlée shoegaze (le morceau titre *Wolf Lie Down* en tête) autant qu'il fait reluire les mélodies pop les plus immédiatement séduisantes – le tube



© David Black

Une bande de mecs taciturnes

Impossible Man, ses guitares chromées et ses chœurs virils –, assène des coups de tronche post-punk aussi bien que des caresses folk aux accents western (*Becomings*).

On pourrait évoquer Brian Jonestown Massacre aussi bien que les Go-Betweens, Bill Callahan ou n'importe quel fantôme new wave – la voix de Tim Cohen, capable d'à peu près tout, pourrait être ce fantôme qui n'est pas sans rappeler Modern English – on serait néanmoins loin du compte et incapable d'assigner ce groupe à résidence. Comme si, comme souvent, tout était dans le nom : quelque chose, qui tout en foulant des territoires maintes fois arpentés, le ferait d'une manière à la fois fraîche et unique.

▼ THE FRESH & ONLYS
+ THE HORSEBITES

Au Sonic le jeudi 20 septembre

SONO MONDIALE LINDIGO, TOUTES LES TEINTES DU MALOYA

Lindigo, fer de lance de la nouvelle scène maloya, passe par le CCO en compagnie du chanteur croix-roussien Suissa et des habitués du kabar au Sirius, Tikaniki.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Lindigo, c'est une histoire un peu à part, à La Réunion. Une vision décomplexée mais pas moins respectueuse du maloya, ce rythme ternaire qui peuplait les champs de canne, avant de devenir chant de révolte sous l'égide d'un Parti Communiste Réunionnais mené par Paul Vergès, au fil des années 70. Lindigo et son leader Olivier Araste connaissent par cœur cette histoire, savent aussi la contenance spirituelle et rituelle d'un autre maloya joué dans les kabars, où l'on invoque les ancêtres et la transe. Lui-même officie depuis l'âge de 12 ans lors de kabars religieux, mais Olivier Araste a aussi décidé de décomplexer ce rythme et ces chants pour en faire un son aussi populaire qu'international. Et écrire des hits qui se jouent sur les dancefloors, tel Domoun. D'ailleurs, le premier, il a emmené Lindigo dans les boîtes de nuit de l'île, chauffant les danseurs, les invectivant, les régaland. Ces expériences multiples, cette façon de malaxer son maloya dans tous les contextes, ont fait de Lindigo un rouleau compresseur dès



© Al Bénévise

Un groupe mixte – ah, tout de suite, ça rigole plus

lors que le groupe s'approche d'une scène : il se murmure que les grands anciens du genre refusent désormais de passer après eux !

DÉTOUR PAR CUBA

Pour Lindigo, tout a commencé en 1999. Un premier album en 2004, puis un passage chez Cobalt, le label de Philippe Conrath, largement responsable de la reconnaissance de la scène réunionnaise à l'extérieur de l'île. Mais c'est avec *Maloya Power* sorti sur Helico en 2011 que tout s'est accéléré, que le groupe a réellement entamé une carrière internationale et s'est doté d'une production signée Fixi (ex-Java) à même de combler les amateurs de groove, au-delà du cercle des férus de sono mondiale. Milé sèk Milé

entérina cette direction en 2014, toujours avec Fixi aux manettes, avant que cette année ne paraisse Komsa Gayar, fruit d'un séjour à Cuba, enregistré à La Havane au studio de Pablo Milanés. Là, les Réunionnais se sont frottés à la rumba, après leur rencontre avec une famille de musiciens à l'œuvre depuis 65 ans : Los muñequitos de Matanzas. Sur Si Solman, deux autres invités apparaissent : Yarol Poupaud (FFF et Johnny Halliday) et l'immense Danyel Waro, pour une toute première collaboration. À Villeurbanne, c'est en compagnie du régional de l'étape Suissa que Lindigo va faire vibrer les murs.

▼ LINDIGO FEAT.
SUISSA, TIKANIKI

Au CCO le jeudi 20 septembre

JACK JACK
ROCK & DÉCOUVERTES

SEPT.
OCT.
NOV.
DÉC.

MERZHIN - KIKAGAKU MOYO - CHRISTIAN OLIVIER
BLACK RAINBOWS - DOPETHRONE - JERSEY JULIE
LORD RUBY - PINIOL - MESSA - THE NECROMANCERS - EAGLE TWIN
JACK MONO BLUES - GYSLAIN.N - SHELTER - WIZARD MUST DIE

JACK JACK - MJC BRON - 69500
INFOS & BILLETTERIE : WWW.JACKJACK.FR

4^{ème} édition du
Festival International
CHARBO'S
BOOGIE & BLUES

Du 04 au 07 octobre 2018
UN FESTIVAL DE TALENTS !

Lluís COLOMA TRIO Trio (E)
Tony KAZYMA / Jean-Pierre BERTRAND
Anke ANGEL (NL)
AWEK Blues 4tet (F)
Nico BRINA (CH) / Ben TOURY (F)

Charbonnières-les-Bains

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :
04 78 87 64 00 ou www.charbonnieres.com

NINKASI

ENTREZ DANS LE LAB!
Jouer sur une belle scène.
Jouer devant des pros.
On n'a encore rien inventé de mieux pour se faire repérer.

NINKASI MUSIK LAB 2018/19

5000€ d'accompagnement artistique à la clé

Inscrivez-vous sur
www.ninkasi.fr
avant le 30 sept. 2018
Conditions et règlement sur www.ninkasi.fr

NINKASI
lieux de brassage

www.ninkasi.fr #WeAreNinkasi

Recrutement 2018
DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES
TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- CONTACTEZ
CYRIL VIEIRA DA SILVA :
cvieiradasilva@petit-bulletin.fr

DIFFUSIONACTIVE.com

CLASSIQUE & LYRIQUE

HOMMAGE À ROSSINI
Par les solistes et l'orchestre de l'Opéra de Lyon, dir Daniele Rustioni
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Mer 19 sept à 20h ; de 12€ à 52€

AFRICARAÏBES
Orgue
ÉGLISE SAINT-POTHIN
Place Edgard Quinet, Lyon 6e
Jeu 20 sept à 20h30 ; entrée libre

SHÉHÉRAZADE DE RAVEL ET RIMSKI-KORSAKOV
Dir mus Daniele Rustioni, soprano
Véronique Gens, avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 23 sept à 16h ; de 10€ à 52€

HAYDN, LA CRÉATION
Dir Laurence Equilbey, Chiara Skerath (soprano), Martin Mitternutzner (ténor), Rafael Fingerlos (baryton)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 25 sept à 20h ; de 13€ à 58€

JAZZ & BLUES

PSALM TRIO
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 20 sept à 20h30 ; entrée libre

KARIM ADDADI ORGAN TRIO
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 21 sept à 20h30 ; entrée libre

RODAJAZZ
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 22 sept à 19h45 ; 12€/15€

DREISAM
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 21 et sam 22 sept à 20h30 ; 15€

OLIVIER GOTTI
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 22 sept à 20h30 ; 6€/8€

ROCK & POP

PAIN OF SALVATION + KINGCROW
Métal
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mer 19 sept à 20h ; 25€/28€

BUY JUPITER + RESOLVE + MIND IMPERIUM
ROC' N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Mer 19 sept à 20h ; prix libre

BANANE METALIK + ACIDEZ
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Jeu 20 sept à 21h ; entrée libre

NO AGE + PATSY + URSA
GRRRND ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Jeu 20 sept à 20h ; 7€

SONIC WOLVES + SPECTROPIA
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 20 sept à 20h30 ; 5€

THE FRESH & ONLYS + THE HORSEBITES
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 20 sept à 20h30 ; 8€
+ ARTICLE P.13

VLADA INA + FORESTER
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Jeu 20 sept à 20h30 ; entrée libre

ALEC K. REDFEARN & THE EYESORES
Entre classique, psyché-folk, pop de chambre et inspirations gypsy, l'accordéoniste de formation Alec K. Redfearn et ses Eyesores font dans l'ovni musical depuis plus de deux décennies. C'est le moment d'aller à la rencontre de cette curiosité.

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 21 sept à 21h ; prix libre

GO!ZILLA + STONE CAVALLI + ELECTRIC JAGUAR BABY
C'est lourd comme un menhir qu'on traîne à l'échafaud, abrasif comme une douche au glyphosate, c'est le stoner-rock-fuzz d'Electric Jaguar Baby (un bébé jaguar avec des griffes d'adultes), duo parisien à suivre sur la fois d'EP dévastateur.

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 21 sept à 20h ; 7€

JEFF ROSENSTOCK + CHRIS FARREN
Auteurs de punk dévoyé, si l'on ose dire, en pop à hymnes, voici une soirée pour vous. Avec Jeff Rosenstock, passé maître en la matière, au croisement de Jay Reatard et de Weezer mais aussi la tendance au slacking de Chris Farren, cachant mal derrière désinvolture et posture laid-back, des refrains irrésistibles.

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 21 sept à 21h ; entrée libre

BATUSHKA + DEATHCODE SOCIETY
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 21 sept à 19h30 ; de 23€ à 27€

ALEXY GOLONKA
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 21 sept à 20h30 ; 6€/8€

BRICE ET SA PUTE + AMOUR FOU
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 21 sept à 21h ; 8€/10€

CLAIRE NIVARD + GLENN ARZEL
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 22 sept à 20h ; 5€

LORD RUBY
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Sam 22 sept à 19h30 ; entrée libre

LES GROSSES GUITARES
The Paul Deslauriers Band + Rob Tognoni + The Toad Elevation Moment + The Blues Vipers
ESPACE DES VALLONS DU LYONNAIS
Chemin du stade, Vaugneray (04 78 57 83 80)
Sam 22 sept de 18h30 à minuit ; 19€/24€

LANE + STALIM + CLUB ROCK



Dix ans après le dernier concert lyonnais des très cultes Thugs, voici une manière de retour pour les fans du groupe, et ceux d'un autre groupe angevin, Daria, puisque Lane est composé de deux Thugs et de deux Daria, au croisement des Buzzcocks, de The Wedding Present, de Foo Fighters. Et des Thugs donc.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 22 sept à 20h30 ; 8€/10€

DREAM PHASES + DON GLOW
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 22 sept à 20h45 ; entrée libre

SILENE AND THE DREAMCATCHERS
Bluegrass folk irlandais
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Dim 23 sept à 18h ; 8€

SEXTILE + VENIN CARMIN
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Dim 23 sept à 20h ; 7€

PALM + FRIENDSHIP
GRRRND ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Lun 24 sept ; 6€

FENSTER + CAPELO
Deux Allemands, une américaine, un Français, une infinité de possibilités d'inspiration. Depuis Berlin, le quatuor Fenster triture des synthés analogiques pour fabriquer des paysages sonores à la fois étranges et familiers sur lesquels s'allonger avec bonheur.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 24 sept à 20h30 ; 8€

THE MORLOCKS + PERVITIN
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Lun 24 sept à 20h45 ; entrée libre

PAILLETTE + ECLOH
Comme pour un échange scolaire, le Fil de Saint-Étienne et le Ninkasi, la joue chez toi-chez moi à tour de rôle. Et pour son premier hors-les-murs lyonnais, la salle stéphanoise, livre deux ex(fil)trés en les personnes de la "néo-sirène" Paillette et d'Ecloh, deux jeunes talents issus de son dispositif d'accompagnement.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 24 sept à 20h30 ; 8€

NINKASI KAFÉ
267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mar 25 sept à 20h30 ; entrée libre

CHANSON

ARASH SARKECHIK
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 20 sept à 20h30 ; 8€/12€

GENEVIÈVE MORISSETTE
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 21 sept à 20h30 ; 8€/12€

MAXIME DELLA COLETTA + SOIE
LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er
Sam 22 sept à 20h30 ; 5€

LUCILE + ATTENTAT À LA PUDEUR
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 22 sept à 21h ; prix libre

EMILE BILODEAU
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Dim 23 sept à 17h ; 8€/12€

SONO MONDIALE

LINDIGO + TI'KANIKI
FT. DAVID SUISSA
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Jeu 20 sept à 19h ; 15,90€
+ ARTICLE P.13

OLIVIER GOTTI + ALPHA PETULAY + LE BONK + BEAR'S TOWERS
LES ABATTOIRS
18 route de l'île d'Abbeu, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 21 sept à 18h30 ; entrée libre

YALTA
LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er
Ven 21 sept à 20h30 ; 5€

PANDIT GOSWANI
Ragas et chant Khyal de l'Inde du Nord
CENTRE ARTESYA
49 rue de Marseille, Lyon 7e
Sam 22 sept à 20h ; 12€/18€

PILMAIQUEN
Folklore d'Amérique latine
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Sam 22 sept à 20h30 ; 5€/9€

REGGAE

SKANK'IN SOUND & FRIENDS
SIX PIEDS SUR TERRE
189 Grande Rue, Oullins
Ven 21 sept à 21h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

IRA + DYKE'S + SBIRES + GUESTS
Badass soirée rap par le collectif Femcees Fest
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 21 sept à 19h ; 5€/10€/15€

THE BEATNUTS + SNAKES CREW
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 22 sept à 19h30 ; entrée libre

ÉLECTRO

CRAYON LIVE + LOU SOLAIRE
NINKASI KAFÉ
267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mer 19 sept à 20h30 ; entrée libre

CU(E)
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 22 sept à 21h ; entrée libre

DIVERS

ROLLER DISCO PARTY
Avec le Collectif Soul Gang
ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Marthe Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Mer 19 sept à partir de 18h ; entrée libre

ESTHER + HOME RUN + APOLLO SEED
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 22 sept à 20h30 ; 6,50€

LES VENDANGES MUSICALES
Ven : Tibz + Fatales Picards + Carmen Maria Vega + Suzanne
Sam : BB Brunas + Le Trottoir D'en Face + Sonith + Joe Bel + Apolline
CHARNAY
Charnay
Ven 21 et sam 22 sept ven à 19h, sam à 17h30 ; de 25€ à 60€

CLUBBING

90'S FOREVER
NINKASI KAFÉ
267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Jeu 20 sept à 19h ; entrée libre

ORUM + SKUVT + TOLV
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 20 sept à partir de minuit ; 3€

TOMMY FOUR SEVEN + PHASE FATALE + MILENÀ + MANU LE MALIN
+ Adam X + Stakhan. Jacob x Ninkasi birthday party
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 21 sept à 00h ; de 16€ à 22€

LÉA LISA
L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Ven 21 sept à partir de minuit ; 5€

FELIX DA HOUSECAT + THOMAS VILLARD + NICOLAS SPIELMANN
AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Ven 21 sept à partir de 23h ; 12€/15€

PLAG O' + JOHNN LES NOONES & CHIMENE KDY + MARLON BRANLO
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 21 sept à partir de 22h ; prix libre

9BEATS+ KLI.M + SHELL
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 21 sept à partir de minuit ; 5€

SASHAM 67
BOOTLEGGER
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Ven 21 sept à partir de 23h ; entrée libre

PARA ONE + MYD + MUFF OUT
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 61 68 41)
Ven 21 sept à partir de 23h30 ; 10,50€/13,50€

MARK GRUSANE + MASALO
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 21 sept à part de minuit ; 8€/10€



PLUS LOIN
GABRIEL KAHANE

Les 5 et 6 avril 2019
Au Théâtre de la Croix-Rousse
En plus d'être un musicien et interprète d'exception, Gabriel Kahane est un raconteur d'histoires comme on n'en fait plus beaucoup. En témoignent ses albums *Craiglistslieder* et surtout *The Ambassador* que le New-Yorkais était venu présenter aux Substances en mars 2016. Sur ce dernier, un chef d'œuvre, il racontait l'histoire de Los Angeles à travers ses lieux et ses anecdotes. Le revoici avec un nouveau tour de force du même genre : au lendemain de l'élection de Trump, Kahane est parti sillonner l'Amérique en train pour tenter de comprendre l'énigme de cette élection, allant à la rencontre des Américains - toutes sortes d'Américains - au gré des wagons-bars, recueillant leurs témoignages et le récit de leur vie, prenant le pouls, lui le fils de psychanalyste, de la psyché US. C'est leur histoire, leurs portraits, que dessine avec une grande empathie, l'album *Book of Travelers* dont Kahane a fait un concert-spectacle 8980 : *Book of Travelers* (8980) comme le nombre de miles parcourus.

TEKI LATEX + FLORE + NIKKY
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 21 sept à partir de 23h ; 10€/15€

AMBASSADE X MOB HOTEL
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 22 sept de 16h à 21h ; entrée libre

JOE COOL RECORDS
MAXINE'S
22 rue Pouteau, Lyon 1er
Sam 22 sept de 23h à 3h ; entrée libre

SESSION VICTIM + DEMUJA + MATTHIEU FAUBOURG
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 61 68 41)
Sam 22 sept à partir de 23h30 ; 12,50€/13,50€

FANGO + LAUER + LEONOR
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 22 sept à partir de minuit ; de 10€ à 15€

BENJAMIN DAMAGE + DJ P.MOORE
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 22 sept à partir de 23h ; 10€/14€

STERLING MOSS + BLEACHING AGENT + STEFAN ZMK
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 22 sept à partir de minuit ; 13€/15€

ZADIG + UMWELT + SYROB
Sunset Society
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 23 sept de 16h à 23h ; 12€

MOLLY + MALICE + NOFRAJE + PORNO DISCO + MIIMMO
Hello Sunday Thaïlande
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Dim 23 sept de 16h30 à 23h ; 10€

FESTIVAL AMPLY

Concerts gratuits en médiathèques
Du 9 septembre au 20 octobre
Rens. : www.amply.fr

ALTER DUO
Contrebasse et piano
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
2 place du 11 novembre, Lyon 8e (04 78 78 12 12)
Ven 21 sept à 18h30 ; entrée libre

PANDORE
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 22 sept à 16h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LITTÉRATURE LE GRAND BLOND AVEC UN PIOLET

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Pic-vert

Richard Gaitet, c'est cette voix qui sussure depuis 2011 chaque soir aux auditeurs de Radio Nova, animant son juke-box littéraire, le Nova Book Box, où Sade croise Bukowski, Crumb ou encore Houellebecq. Aucun genre ne lui échappe, pourvu que les phrases aient du style. Journaliste qui fut aussi à la tête de Standard Magazine où il donna du sens aux tendances, Gaitet s'est fort logiquement épris de littérature au point de s'y atteler à son tour, d'abord avec *Les Heures pâles* en 2013, puis le drôle et touchant *Découvrez Mykonos* hors saison en 2014 et *L'aimant* en 2016, hommage à Jules Verne.

De retour en mai dernier chez un nouvel éditeur (après Intervalles, voici Paulsen), le grand blond s'est attelé à un récit d'ascension

du Mont-Blanc. Classique ? Pas tant que ça pour celui dont le fait de gloire était jusqu'ici plutôt l'ascension de la rue de Ménilmontant, si possible avec des haltes en terrasses... Mais cette commande de l'éditeur, il l'a acceptée et n'a pas flanché, s'entraînant physiquement, se préparant avec René Ghilini, guide de haute-montagne au pedigree autrement plus fiable pour une telle virée où rien ne doit être laissé au hasard. L'humour et l'humilité de l'auteur transpirent de ce récit emmitouflé de talent : à découvrir, fort logiquement, en ce spot dédié aux voyages qu'est Raconte-moi la Terre.

▼ RICHARD GAITET, TÊTE EN L'AIR (PAULSEN)

À la librairie Raconte-moi la Terre
Jeudi 20 décembre à 18h

BROCANTE

BROC 2000
Brocante d'objets liés à la musique
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescol, Feyzin (04 72 89 98 70)
Dim 23 sept de 9h à 17h ; entrée libre

JEUX

LYON GAME SHOW
Salon dédié aux jeux-vidéo, manga, comics et science-fiction
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
Sam 22 et dim 23 sept sam de 10h à 19h, dim de 10h à 18h ; de 10€ à 25€

CONFÉRENCES

VIVRE DANS LA VÉRITÉ
Par Chantal Delsol, dans le cadre du centenaire de la naissance d'A. Soljenitsyne
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mer 19 sept à 19h30 ; 5€/9€

LA PUBLICITÉ DANS L'ESPACE PUBLIC
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Mer 19 sept à 19h30 ; entrée libre

BERLIN À L'ÉPREUVE DE LA GUERRE FROIDE : LE PONT AÉRIEN
Par Corine Defrance, Ulrich Pfeil et Joachim Umlauf

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 19 sept à 19h ; entrée libre

HISTOIRE DU PALAIS SAINT-JEAN
Conférence-débat par Alain Bedos
BIBLIOTHÈQUE DU 5^e
4 avenue Adolphe Max, Lyon 5e (04 78 92 83 50)
Mer 19 sept à 18h ; entrée libre

RICHARD GAITET
Pour son livre *Tête en l'air*
RACONTE-MOI LA TERRE
16 rue du Plat Lyon 2e
Jeu 20 sept à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

À L'ÉCOLE EN ALGÉRIE, DES ANNÉES 1930 À L'INDÉPENDANCE
Avec Mehdi Charef, Martine Mathieu-Job, Georges Morin et Leïla Sebbar
BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Ven 21 sept à 19h ; entrée libre

THÉÂTRE ET MILITANTISME : REGARDS SUR LES MIGRATIONS
Journée d'étude
ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Sam 22 sept de 10h à 13h et 14h à 19h30 ; entrée libre

ATELIERS

INFOS - INTOX : COMMENT DÉJOUER LA RUMEUR
BIBLIOTHÈQUE DU 3^e LACASSAGNE
86 avenue Lacassagne, Lyon 3e
Sam 22 sept de 10h à 12h ; entrée libre

RENCONTRES

JEAN-JACQUES GURY
Pour son livre *Le coup d'état milliardaire*
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 19 sept à 19h30 ; entrée libre

MAYLIS DE KERANGAL
Pour son roman *Un monde à portée de main*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mer 19 sept à 19h ; entrée libre
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

ODILE NGUYEN-SCHOENDORFF, CHRISTINE DURIF-BRUCKERT, BÉATRICE ALONSO ET YANN SERRA
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 20 sept à 19h ; entrée libre

THÉO GROSJEAN
Pour sa bd *Un gentil orc sauvage*
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 22 sept de 15h à 18h30 ; entrée libre

TIFFANY TAVERNIER
Pour son roman *Roissy*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 25 sept à 19h ; entrée libre

FOOD

SANTIAGO LASTRA
Chef invité
À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7e
Ven 21 et sam 22 sept à 20h ; 79€

LES BAGUETTES MAGIQUES

Festival de la gastronomie chinoise
Du 25 septembre au 7 octobre
Rens. : www.ifc-lyon.com/fr

INAUGURATION
Cuisine chinoise, projections et concerts
LA COMMUNE
3-7 rue Pré Gaudry, Lyon 7e
Mar 25 sept à 19h ; entrée libre

PARCOURS GASTRONOMIQUE
Circuit de 30 restaurants répartis dans la ville
DIVERS LIEUX
Du 25 sept au 10 oct

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



© Francesca Mantovani / Gallimard

LITTÉRATURE LE MONDE SELON MAYLIS

C'est désormais une incontournable des rentrées littéraires depuis au moins *Corniche Kennedy* (2008) et plus encore depuis *Naissance d'un pont*, qui lui valut entre autre le Prix Médicis 2010, et *Réparer les Vivants* (2013), également couvert de prix.

Trois romans tous trois adaptés au cinéma. C'est donc peu dire qu'*Un monde à portée de main* était pour le moins attendu par les fidèles du style très particulier de la romancière. Où la description des gestes investit au plus profond celui de l'écriture jusqu'à l'infuser, jusqu'à faire jaillir la fiction du réel en creusant celui-ci à coups de phrases en colimaçons ou en mille-feuilles. Avec cette histoire d'une jeune femme, Paula, qui apprend l'art du trompe-l'œil et de la reproduction des matières, Maylis de Kerangal poursuit ce travail de fascination et d'exploration de ce réel à portée de fiction et inversement, de transcendance des faux-semblants. *Un monde à portée de main* sera présenté par la romancière à la Librairie Passage, ce mercredi 19 septembre.

RESTAURANT

POUR CEUX QUI ONT LES CROCS

Quitte à acheter de la viande, autant le faire chez un bon boucher, et quitte à aller chez le boucher, autant manger directement sur place. C'est possible dans l'annexe resto de la boucherie Bello.

PAR ADRIEN SIMON

On connaissait de réputation cette boucherie du 2^e, située en face de la fameuse fromagerie Mons et du sympathique Garçon Boulanger. Frédéric Bello y fait dans la bidoche haute-couture, avec sur son étal : de la côte à l'os Wagyu, de la poulette noire élevée au lait et au lin, de la côte de porc prince noir de Biscay, de la Pluma ibérique. Et une large gamme bio, comme le poulet de Bresse, le porc fermier d'Auvergne, voire le steak haché d'Angus. S'il est devenu aisé de trouver de la viande d'agneau ou de volaille biologique, les belles pièces de bœuf labellisées sont plus rares. Frédéric Bello a sué pour les dénicher, ces producteurs qui soignent leurs bêtes avec respect – homéopathie à la place des antibiotiques, pâturages l'été, foin sec et céréales plutôt qu'ensilage l'hiver - et qui de surcroît visent une viande de qualité. Notamment qui élèvent des bêtes à viande (Charolaises, Limousines, Blondes d'Aquitaine, Aubrac ou Salers), qui seront abattues au "bon âge", ni trop jeune pour les bœufs, ni trop vieilles pour les allaitantes.

DU BŒUF MATURÉ 60 JOURS

Nouvelle étape : Frédo ouvre son resto, sur le trottoir d'en face. L'intérieur designé par Damien Carreres reprend les codes du moment (comptoir à manger en bois brut donnant sur une cuisine-bocal, grand rail de leds soulignant un mur bleu Deck, carrelage noir et plancher brut en chêne), tout en rappelant que le lieu est dédié aux carnivores (grandes photos de vaches vivantes, casseroles accrochées à des crocs). L'idée est simple,



© Anne Bouillot

Est-ce qu'on peut garer sa Renault Végane devant ?

et on la connaissait déjà du côté de l'excellent Argot dans le 6^e : on choisit une pièce de viande, sur la carte ou dans la vitrine réfrigérée, qui sera grillée et accompagnée d'excellentes frites coupées au couteau.

Parmi les morceaux disponibles, quelques pièces d'exception, cette semaine de la Salers, du Wagyu ou de la Hereford. La viande de bœuf nécessite toujours d'être maturée au moins dix jours pour s'attendrir et être dégustée, mais ici l'affinage en cave, sur les beaux morceaux (avec l'os et suffisamment persillées) est

poussé jusqu'à soixante jours : la chair va gagner en saveurs ce qu'elle va perdre en poids. Découpé en salle, présenté cru à table, le steak est ensuite envoyé à l'arrière, où l'on retrouve Morgan Sauzay, ancien boucher-charcutier, reconverti dans la cuisine. Il grille la viande à la plancha, d'abord en équilibre sur le gras, puis : l'aller-retour, une découpe en tagliata, un petit passage à la salamandre, un peu de beurre-noisette et basta. Outre ces divins steaks-frites, Morgan propose aussi un menu bistrannique dans l'air du temps. Le midi de notre visite, on avait le choix, après une tranche de pâté en croute (qu'on suppose excellent, le chef ayant travaillé chez Gilles Vérot, fameux charcutier parisien), entre une poitrine de cochon confite, tronçons de carottes rôties et noisettes éclatées ou un suprême de volaille, abricots et pêches rôtis, chou-fleur cuit entier au four. Et puis une tarte au citron, évidemment déstructurée. Enfin, bonne surprise, on trouve côté pifs du bon et du bio, comme la Terrasse d'Elise (7€ le verre), le Macon-Villages de Giboulot (34€ la bouteille), le Beaujo de Belluard (67€).

Thévenet (32€), du Jura d'Overnoy (35€) et du Savoie de Belluard (67€).

▼ B.L.O.

37 rue de la Charité, Lyon 2^e
Du mardi au vendredi, de midi à 14h et de 19h30 à 22h
Samedi de 11h à 14h30
L'onglet de Simmental : 26,50€ le steak de 300g ;
Hereford affinée : 29€ pour 200g ; Formule déjeuner 23,90€

Vivez, vibrez, rêvez

Opéra

Mefistofele • Nabucco • L'Heure espagnole
Rodelinda • De la maison des morts
Roméo et Juliette • L'Enchanteresse
Didon et Énée, remembered • Le Retour d'Ulysse
Les Enfants du Levant
Lessons in Love and Violence • Barbe-Bleue

Danse

Peeping Tom • Rachid Ouramdane
Maguy Marin • Merce Cunningham
Trisha Brown • Jiří Kylián

Concert

Shéhérazade • Felicity Lott
Krystian Zimerman...

Opéra Underground

Terry Riley & Gyan Riley • Anavantou
Papanosh • Louis Sclavis Quartet
Benin International Musical • Porteños - Melingo,
Macha et el Bloque Depresivo • Marc Ribot
Vaudou Game • Hailu Mergia...

Saison
2018
-19



Culture

VILLE DE
LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON

L'Opéra national de Lyon
est conventionné par
le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon,
la Région Auvergne-
Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon

Photographies © Philippe Lipporelli / Tedesco Foto
© CNCS/Pascal François, Collection CNCS / ONP



OPERA de LYON

opera-lyon.com
#operadelyon1819
f y t i

