

ACTU 02
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
 Isabelle Bertolotti, directrice

CINÉMA 07
FESTIVAL LUMIÈRE
 C'est parti !

GUIDE URBAIN 15
LE PÉLICAN
 Jamais assez de cocktails

LE PETIT BULLETIN

GRATUIT PARC	CHANCE	OCCUPATION TEMPORAIRE	HYBRIDE	GARE DE LYON PERRACHE	LEU ENHÉMÈRE	SABRET ART	FRANCH TECH	NOZNONZ EN ZONZON												
MEZCAL	HECHO EN MEXICO	FOOD COURT	FOOD TRIBOULE	CAISSE DE SUBVENTIONS	ÉGLISE SAINT BERNARD	GARE DE LYON PART-DIEU	BELLECAVE	TIPICO	VILLE DE LYON	MOWGLI	SIMPLE	LA COMMUNE	CHANCE	COLLÈGE TRUFFAUT	GARE DE LYON JEAN-MACÉ	IMPÔTS LOCAUX	FRICHE RVI	CAISSE DE SUBVENTIONS	GRRND ZÉRO	AU SOMMAIRE DE CE NUMÉRO
ALÉZ	FRUITA MADRE	LASKA	GARE DE LYON SAINT-PAUL	CHANCE	HÔTEL 71	TAXE AIRBNB	CCO LA SOIE	NUMÉRO												



À LA UNE TOUTE LA RENTRÉE GUIDE URBAIN

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

La grande lessive continue dans la culture lyonnaise : on en sait un peu plus concernant l'attribution de la salle Rameau, édifice historique du 1^{er} arrondissement, qui pourrait peut-être prendre une dimension qu'elle n'a pas eu depuis longtemps. Il y avait trois finalistes : exit les Chevaliers du Fiel, c'est bon signe, les décideurs de la Ville de Lyon n'ont donc pas laissé les clés à un projet d'un autre temps et de peu d'envergure. Exit le dossier

mené par Carré d'Or et Urban Project, « pas assez bien ficelé » selon un membre du jury, surtout plombé par le retrait du troisième partenaire et exploitant pressenti, Sinny & Ooko (qui gère à Paris La Machine du Moulin Rouge et La Cité Fertile), quelques jours avant le dépôt de dossier, comme nous l'a indiqué le directeur de cette structure francilienne Stéphane Vatinel. Et bonjour la Compagnie de Phalsbourg accompagnée de Steven Hearn, boss de la holding Scintillo. Qui

bénéficient d'un bail emphytéotique administratif d'une durée de 60 ans, et vont remodeler l'espace, refaire la salle, pour accueillir en son sein théâtre, cirque, concerts (dont l'Orchestre de Chambre de Lyon en résidence) et conférences. Le toit sera accessible, doté d'un restaurant. Et l'ancienne salle de billard transformée en "culture court" avec boutiques, animations et ouverture sur le quartier. Prometteur : reste à faire valider définitivement ce choix en conseil municipal.

GIBERT JOSEPH

DEVOREZ DES LIVRES !
 • LIVRES NEUFS ET D'OCCASION •
 3 boutiques sur Lyon

3 QUAI GAILLETON • 69002 Lyon
 6 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon
 www.gibertjoseph.com

mac / 21.09.18 - 06.01.19 LYON

Le musée d'art contemporain de Lyon est ouvert du mercredi au vendredi, de 11h à 18h. Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h. Informations au 04 72 69 17 17 et sur www.mac-lyon.com

RÉTROSPECTIVE
BERNAR VENET

Bernar Venet et son *Egmont*: 2001 *Amor*, Le May, 2017 / Photo © Gérard Schachmes, Paris © Adagg, Paris, 2018



Opéra

Du 11 au 23 octobre 2018

Mefistofele
 Arrigo Boito
 Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon
 À partir de 10€

OPERA de LYON

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

ISABELLE BERTOLOTTI NOMMÉE DIRECTRICE

En remplacement de son fondateur Thierry Raspail, parti à la retraite en fin de saison dernière, le Musée d'Art Contemporain accueille à sa tête Isabelle Bertolotti, qui en était jusque-là responsable des expositions.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Tout ça pour ça ? C'était un peu la première pensée venant à l'esprit à l'issue de la conférence de presse annonçant la nomination d'Isabelle Bertolotti, ex responsable des expositions du Musée d'Art Contemporain depuis 1995, au poste de Thierry Raspail, ancien directeur parti à la retraite. Pas que l'heureuse élue ne réponde pas aux critères, loin de là : sa nomination fait une quasi-unanimité dans le petit milieu de l'art lyonnais où elle a su imposer ses compétences reconnues à l'international. Mais surtout, pourquoi avoir attendu si longtemps pour choisir une voie si naturelle et promouvoir les compétences internes ? Selon un élu ayant participé au processus de sélection, la candidature d'Isabelle Bertolotti s'est imposée avec le temps face à la concurrence, car elle a pris soin de présenter un projet ouvert et réfléchi. Elle a insisté sur sa volonté de développement et d'ouverture à l'international. Lors de cette conférence de presse, on a ainsi pu l'entendre affirmer que « le musée des années 80 est très différent de ce qu'est la scène aujourd'hui, il faut tenir compte du dynamisme de la Chine et de l'Afrique, ouvrir ce musée. » Ce qui passera aussi par des invitations



Isabelle Bertolotti, bras gauche à la taille

punctuelles lancées à des commissaires et curateurs, pour des expositions mais aussi pour la Biennale, dont elle est également directrice artistique, comme l'était son prédécesseur. « Pourquoi ne pas constituer un brand de personnalités, comme pour la Biennale d'Istanbul ? J'aimerais que l'avenir de notre Biennale soit très collaboratif, que l'Afrique soit conviée, que le Musée des Beaux-Arts y soit plus associé » poursuit-elle.

MATTHIEU LELIÈVRE EN RENFORT
La Musée des Beaux-Arts : tel était l'autre point sensible de la sélection d'une



Matthieu Lelièvre, son bras droit, les deux croisés

nouvelle direction, la Ville de Lyon ayant souhaité créer un pôle des musées d'art dirigé par Sylvie Ramond, la directrice de ce second musée. Il fallait donc accepter de se placer sous l'égide de ce pôle pour candidater. La bonne entente entre Isabelle Bertolotti et Sylvie Ramond, qui se connaissent bien pour arpenter les mêmes terres, a donc également joué en sa faveur. Même si Loïc Graber, l'adjoint à la culture, précise que chaque musée garde son autonomie et son identité, le but est d'élaborer une stratégie concertée. À cet effet, les collections seront partagées et un nouvel accrochage dans les deux musées sera proposé dès janvier pro-

chain. L'objectif, plus compliqué sans doute, est aussi de croiser et mélanger les publics en local. Et d'être « plus crédibles à l'international pour se faire prêter des œuvres » insiste Isabelle Bertolotti.

La toute nouvelle directrice est historienne de l'art et a été formée à l'Université Lyon 2 puis à l'École du Louvre. Spécialisée en art contemporain et muséologie, elle a co-fondé Rendez-Vous / Jeune Création Internationale, un événement dédié à la scène émergente qu'elle a exporté à Shanghaï, Cape Town ou encore Singapour. Ce lien avec la jeune scène ne sera pas rompu par ses nouvelles fonctions : mais elle a choisi elle-même dès sa candidature de venir accompagnée d'un conseiller artistique qui prendra en charge cette partie, en la personne de Matthieu Lelièvre, également historien de l'art, qui a œuvré pour le Musée des Arts Décoratifs ou la galerie Thaddaeus Ropac. Depuis 2016, il est directeur artistique du groupe Fimenco, en charge de la création d'une fondation prévue pour 2019. Ce lien privé/public et sa connaissance du mécénat a fortement plu aux élus, et il sera donc le conseiller artistique d'Isabelle Bertolotti pour les trois années à venir.

LE PETIT BULLETIN

Edition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon
ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX
Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Homs (20), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION
Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Ottilia Toujouel (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin, contactez-nous à cvieiradasilva@diffusionactive.com
UNE PUBLICATION DU



MEDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS



CINTRA
APÉROS JAZZ
REPAS CONCERTS
JEUDI & VENDREDI
43, rue de la Bourse 69002 Lyon
Tél. 04 78 42 54 08

VEN 19 OCT
18h-22h
#Cocktails
#Food
#DJ

Afterwork #1
Concert de l'Orchestre national de Lyon
19H / 10€




WILLE DE LYON

SALON DES VINS DES VIGNERONS INDÉPENDANTS

LYON
HALLE TONY GARNIER
DU 25 AU 29 OCTOBRE 2018

INVITATION POUR 2 PERSONNES

vigneron independant
Infos : vigneron-independant.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

TUM LE PROGRÈS SORTIR NOSTALGIE LYON 92.9

URBANISME & CULTURE

COMMENT LA VILLE SE RÉINVENTE

Plusieurs projets, encore en gestation ou tout juste concrétisés, façonnent une nouvelle manière de voir la ville : entre tiers-lieux, spots éphémères, friche artistique et food courts, rapide état des lieux des mutations en cours.

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

La Halle Girard qui devient H7, la folie des food courts qui poussent comme des champignons dans tous les quartiers de la ville, le Collège Truffaut remodelé, la salle Rameau réinventée, l'église Saint-Bernard remixée, les anciens locaux de la SNCF à La Mulatière lorgnés par tout ce que la ville compte d'acteurs culturels et économiques, l'Hôtel 71 que prépare Arty Farty, le succès de La Commune ou encore la possible arrivée de La Bellevilloise (de Paris) dans le cadre de la renaissance de la Caserne Sergent Blandan, la transplantation du CCO à La Soie, les projets d'occupation éphémère comme les Halles du Faubourg et Byzance ou une friche réhabilitée à la sauce underground par Grrrnd Zéro : la ville n'en finit plus de se réinventer, d'explorer son patrimoine culturel et industriel, d'expérimenter de nouvelles formes de travail en commun et d'innover pour appréhender différemment la vie dans la cité. Les urbanistes ont capté l'intérêt, les architectes se régaler, les élus ont en partie compris qu'il fallait accompagner ses projets. Et les promoteurs immobiliers, jusque-là réticents à toutes ses exploitations hybrides et surtout éphémères, jouent désormais le jeu. Qu'est-ce qui a changé ?

« Les tiers-lieux ont infusé dans la société et le projet de la future salle Rameau s'en inspire, mêlant salle de spectacles et de conférences, toit accessible à tous et restauration, petit marché de la culture au rez-de-chaussée. »

Lors d'une rencontre Meet & Greet organisée par Arty Farty à Sitio, ce mercredi 3 octobre, où des porteurs de projets pitchent leurs idées devant une jeune et forte affluence passionnée, Paul Citron de Plateau Urbain l'explique en un mot : la confiance. Désormais, élus, promoteurs, acteurs culturels et économiques sauraient se faire confiance, selon lui. Et trouver un intérêt partagé à développer des formats différents et hybrides pour ces lieux au point, donc, que des sociétés se créent pour endosser le rôle de l'intermédiaire entre toutes ces parties : comme Plateau Urbain, société coopérative d'urbanisme transitoire implantée à Paris mais qui développe un projet à La Duchère nommé Byzance, petit bâtiment au pied d'une tour dont les différents espaces font actuellement l'objet d'un appel à projets pour une occupation de 18 mois. Ou encore par ici Intermède, dont la première action est la



Les Halles du Faubourg : t'imagines la note de chauffage en hiver ?

mise en orbite des Halles du Faubourg en compagnie de la Taverne Gutenberg. Au vu du succès massif du week-end d'ouverture (lire en page 9) de cet entrepôt situé au fond de l'impasse des Chalets dans le 7^e, l'on peut confirmer que les citoyens répondent présents. Et que côtés élus, on aime s'y montrer : de Florence Verney-Carron (vice-présidente à la Culture de la Région) à David Kimelfeld (président de la Métropole), en passant par Catherine Panassier et Myriam Picot (maires du 3^e et du 7^e), tous et toutes se sont précipités au vernissage.

GRRNRD ZÉRO ENFIN INSTALLÉ

Nous sommes passés de l'ère du squatt que l'on tente de chasser par

tous les moyens à la friche investie légalement que l'on vient inaugurer par force discours. Retournement de situation ? Pas tout à fait. D'un côté un ex-squatt artistique comme Grrrnd Zéro bénéficie désormais d'un lieu à Vaulx-en-Velin, prêt à ouvrir officiellement très bientôt, et de subventions de la Ville de Lyon (310 000€), où concerts, studios de répétition et salle d'exposition vont cohabiter. Une reconnaissance tardive pour un collectif indispensable à Lyon, où cette frange de l'underground a toujours gratté l'institutionnel tout en façonnant une part cruciale de la culture locale.

Mais de l'autre, des squatts où sont hébergés des réfugiés sont régulière-

ment ouverts puis fermés par les autorités, sans solution de relogement. La crise migratoire a sans doute poussé certains promoteurs ou collectivités à ne pas laisser vides leurs espaces pour éviter le squatt intempestif : ainsi, pas de frais de gardiennage et d'entretien à payer, pas d'expulsion à solliciter ou de risque de bâtiments bloqués durant des mois ou des années... et parfois un loyer à prix coûtant encaissé. Pragmatisme ou cynisme ?

L'INSPIRATION TIERS-LIEUX

D'autres lieux prévoient de leur côté du logement social ou une réflexion sur le lien avec les réfugiés : c'est le cas du CCO, qui en attendant de déménager définitivement à La Soie

en 2023, a initié une occupation temporaire de ses futurs locaux, L'Autre Soie, entre social, économie solidaire et culture. Le mouvement des tiers-lieux a largement contribué à la reconfiguration du patrimoine industriel des villes et à la perception nouvelle de ces lieux pluridisciplinaires. Tiers-lieux ? Difficile à définir, mais... il y a quelques constantes : la mixité des activités, l'implantation souvent forte dans le quartier, la possibilité de moduler au fur et à mesure, la cohabitation d'activités économiques, sociales et culturelles, un lieu si possible atypique, le refus des stéréotypes. Mais rien n'est figé !

Le concept a été forgé par le sociologue urbain Ray Oldenburg en 1989 dans son livre *The Great, Good Place*. À l'origine, c'est le lieu qui n'est ni domicile, ni travail. Mais où se développe la possibilité de travailler dans un cadre au confort proche du chez-soi. C'est un lieu hybride, où le lien social se crée différemment, où l'on choisit d'aller, convivial. Certains spots sont à dominante culturelles, d'autres geek ou citoyenne. La pluriactivité est la règle. Les tiers-lieux ont infusé dans la société et le projet de la future salle Rameau s'en inspire, mêlant salle de spectacles et de conférences, toit accessible à tous et restauration, petit marché de la culture au rez-de-chaussée. L'activité de bar et de restauration finance la programmation culturelle. En toute logique, les publics vont se croiser, se mélanger.

En cela, la réaction épidermique de Nathalie Perrin-Gilbert à l'attribution de ce projet semble décalée et hors-sujet : « la Ville de Lyon a ainsi frileusement choisi un projet très classique, déjà beaucoup développé dans d'autres métropoles françaises, et surtout à vocation très commerciale notamment pour le rez-de-chaussée et l'attique. Malgré des qualificatifs généreux, ce nouvel équipement sera essentiellement dédié à la vente (culturelle, alimentaire), et il contribuera à accélérer le processus de gentrification du 1^{er} arrondissement. » Elle oublie que jamais un projet culturel ou de restauration n'a créé de gentrification. La réponse à ce problème réel n'est certainement pas le refus de laisser des acteurs culturels et économiques s'implanter, surtout quand 200 spectacles sont attendus dans l'année, mais en imposant par exemple, l'encadrement des loyers.

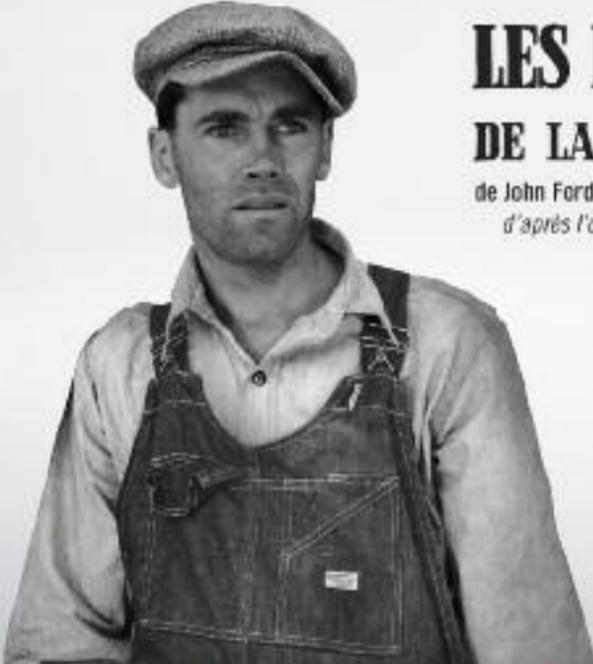
Ces tiers-lieux ou friches, éphémères ou durables, underground ou issus du monde économique, ces nouvelles façons de concevoir la culture où se croisent expériences et publics, mondes associatifs et entrepreneuriaux, où peuvent naître de nouvelles formes de vivre-ensemble et d'imaginer une cité résiliente, sont assurément à observer de près : il s'agit de l'avenir.

LUMIERE2018
GRAND LYON FILM FESTIVAL
13/21 OCTOBRE

Dimanche 21 octobre à 15h - Halle Tony Garnier, Lyon

En présence de Jane Fonda

Séance de clôture
de la 10^e édition du festival Lumière !



LES RAISINS DE LA COLERE

de John Ford (1940) avec Henry Fonda
d'après l'œuvre de John Steinbeck

FONDA

MONTAGNARD, GRAND LYON, Lythuan, FODOLIN, MONTY & NASH, OUTDOOR, HANNA, OCS, TUBE, LAHAIE, IZM, STERIA, CASSE, PESTANQUE, HFFA, OCS

Du vendredi 12 au dimanche 21 octobre

CONCERTS
AU VILLAGE
DU FESTIVAL LUMIERE

Tous les soirs à 20h

ENTRÉE LIBRE

Dans le parc de l'Institut Lumière
25 rue du Premier-Film

BALMINO & ERIC LE ROUGE
AÏNAH UPTOWN LOVERS MR DAY
MARIE & JEAN-LOUIS ALMOSONO
SUISSA UN TRAGUITO MÁS
OCÉANE TRIO VG TRIO
ERIC LE ROUGE & ANTOINE

Retrouvez la programmation musicale sur festival-lumiere.org

NOUVEAUX LIEUX 10 SPOTS À DÉCOUVRIR

Des plantes vertes pour respirer, des fruits pour les vitamines, de l'alcool pour le fun, des accents italiens, slovaques ou mexicains : vous voici parés pour l'automne avec la cuvée 2018 des nouveaux lieux de vie de la rentrée.

PAR LISA DUMOULIN

BELAFONTE



lasagnes et tiramisu : cette épicerie fine italienne tape dans le mille avec ses menus du midi, dans un décor rétro contemporain aux couleurs de la mère patrie.

10 rue de la Martinière, Lyon 1^{er}

ANAHERA



Bières, spiritueux et cocktails, c'est le credo du Belafonte, nouveau bar ambiance sous-marin : Steve Zissou sur les murs, bonnet rouge et marinière pour les serveurs tatoués de coquillages et ancres marines... Tout pour nous faire couler !

3 place Saint-Paul, Lyon 5^e

TOME



En lieu et place du regretté Athina, le café cantine Tome a pris le relais. Cuisine d'inspiration asiatique (gyudon, nasu dengaku sendo...) le midi et carte de cafés et thés à rallonge + pâtisseries maison la journée = combo gagnant.

3 rue Romarin, Lyon 1^{er}

CALM



Comme à la maison (ou Calm pour les pressés) a ouvert place Sathonay le petit frère de celui situé rue Chevreul. Au menu : gamme de thé maison (réalisée par la gérante également sommelière de thé), pâtisseries incroyables et petits plats le midi.

3 rue Louis Vitet, Lyon 1^{er}

TIPICO



Pâtes fraîches, burrata, antipasti comme en Italie,

Jus vert pomme-kale-céleri ou jus doré poire-pomme-curcuma pressés à froid, lait d'amande et dattes, rochers coco choco-noisette, mais aussi hummus, poêlées et plats à composer, ce nouveau traiteur 100% végétal et fait maison a tout pour nous redonner la pêche !

10 rue d'Austerlitz, Lyon 4^e

BELLECAVE



C'est en effet une bien belle cave qui a ouvert ses portes fin août dans le sixième arrondissement : vins, bière et spiritueux sont au rendez-vous, avec notamment une belle sélection de vins naturels et un rayon bouquins et BD sur le vin !

75 rue Bellecombe, Lyon 6^e

MOWGLI



Oasis urbaine : ce lieu mi coffee-shop mi boutique de plantes et déco porte bien son nom. Sous une canopée végétale, on peut déjeuner, petit-déjeuner, goûter et repartir avec la plante qui nous a fait de l'œil tout au long du repas !

22 avenue Jean Jaurès, Lyon 7^e

HECHO EN MEXICO



Un bar mexicain où boire tequila et mezcal dans les règles de l'art, ça vous tente ? Direction cette véritable cantina mexicana, l'équivalent latino du pub irlandais, où la déco colorée et le guacamole à tomber feront l'effet d'un aller simple de l'autre côté de l'Atlantique.

5 petite rue des Feuillants, Lyon 1^{er}

FRUTA MADRE



Soupe rose d'automne, mijoté de champignons et poivrons au lait de coco, tarte au sirop d'érable... vous avez remarqué qu'il n'y avait pas de viande ? Nous non plus ! Laska, qui signifie amour en slovaque, est ouvert pour le déjeuner, le café du matin ou l'apéro du soir. Si c'est pas de l'amour ça...

13 rue Terraille, Lyon 1^{er}

LASKA



LE FILM DE LA SEMAINE

GIRL

Le portrait plein de vie d'une adolescente née garçon luttant pour son identité sexuelle et pressée de devenir femme. Une impatience passionnée se fracassant contre la bêtise à visage de réalité, filmée avec tact et transcendée par l'interprétation de l'étonnant-e Victor Polster.

PAR VINCENT RAYMOND



Elle a fait un selfie, et elle voit une photo de cruche. Alors elle rigole...

Jeune ballerine de quinze ans, Lara se bat pour rester dans la prestigieuse école de danse où elle vient d'être admise, mais aussi pour accélérer sa transition de garçon en fille. La compréhension bienveillante de ses proches ne peut hélas en empêcher d'autres d'être blessants. Jusqu'au drame. *Girl* pose sur des sujets divers un regard neuf, lesquels sont loin de l'être : la danse comme école de souffrance et de vie (on se souvient de la claque *Black Swan*), la difficulté de mener une transition de genre (voir *Transamerica*), la vie d'un parent isolé élevant deux enfants. Des thèmes rebattus mais qui, par coagulation et surtout grâce à une approche déconcertante, c'est-à-dire bannissant les situations attendues, trouvent une perspective nouvelle. Ainsi, la question de l'acceptation par la famille du choix intime de la jeune Lara ne se pose même

pas ; au contraire bénéficie-t-elle ici d'un accompagnement solide et complice. Quant aux professeurs de danse, ils n'ont rien des tyrans ordinaires martyrisant les petits rats. Bref, outre l'absence de la mère – qui permet par ailleurs à Lara d'exercer une présence maternante auprès de son petit frère – le contexte s'avère des plus favorables pour son épanouissement. N'étaient les autres ballerines... Leur inconséquence immature va torpiller l'équilibre si miraculeux (et fragile) de Lara. Chahutée, intoxiquée par le groupe comme la *Carrie* de King et de De Palma, Lara va elle aussi passer à l'acte de manière spectaculaire.

POLSTER À L'AFFICHE

Le jury de la section Un certain regard a eu la grande intelligence de décerner à Victor Polster un prix d'interprétation sans mentionner de genre, car il incarne totalement l'ambiguïté confondante

du personnage, au point que l'on oublie sa masculinité, et ce sans qu'il ait besoin de se livrer à des mimiques efféminées outrées. C'est par sa sobriété qu'il devient elle, par sa retenue et ses larmes rentrées qu'il fait ressentir son incommensurable douleur ; par sa sérénité tranquille qu'elle affiche son bonheur final. On ne sait pas si Polster va continuer dans la danse, mais ce serait une sacrée perte s'il abandonnait le cinéma. Pour Lukas Dhont, on ne se fait pas de souci : le producteur Michel Saint-Jean lui a promis un pont d'or avant qu'il obtienne la Caméra du même métal. Vivement la suite !

GIRL

De Lukas Dhont (Bel, 1h46), avec Victor Polster, Arieh Worthalter, Katelijne Damen... Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

ET AUSSI DOMINGO

PAR VINCENT RAYMOND



Pauvres riches !

Dimanche 1^{er} janvier 2003. La vieille et acariâtre Laura rejoint les siens dans la demeure familiale pour célébrer la nouvelle année. Pendant que cette bourgeoisie fin de race festoie, les employés de maison suivent dans les coulisses l'investiture du nouveau président élu par le peuple, Lula... Domingo ressemble à une version contemporaine et brésilienne de *La Règle du jeu* ou de *Gosford Park* : une peinture corrosive de ces "grandes familles" vivant dans l'aveuglement de leur propre déliquescence, à l'approche d'un changement de société majeur. Si les notables n'en ont aucune perception, endormis qu'ils

sont par les reliquats de leurs privilèges féodaux, le nez dans la drogue et le pantalon en bas des chevilles, au royaume des domestiques en revanche, tout indique qu'une révolution se prépare. Mais aura-t-elle vraiment lieu ?

On pardonnera à Linhart et Barbosa leur petite entorse à la vérité historique – le 1^{er} janvier 2003 était un mercredi et non un dimanche – mais la tentation était grande de fusionner dimanche, jour de l'an, férié et d'investiture ; autrement dit, des dates d'exception durant lesquelles on ne saurait travailler et encore moins être exploité. Tourné avec quinze ans de recul, et sortant au moment d'un nouveau scrutin présidentiel au Brésil qui pourrait voir le succès de l'extrême-droite, Domingo prend une saveur encore plus amère. Il se conclut d'ailleurs par une apostille d'un pessimisme définitif, rappelant *Le Guépard* : « il faut que tout change pour que rien ne change ».

DOMINGO

De Felipe Barbosa & Clara Linhart (Bré, 1h28) avec Itala Nandi, Camila Morgado, Augusto Madeira... Au Cinéma prochainement



Dilili à Paris

ANIMATION De Michel Ocelot (Fr-Bel-All, 1h35) 1907. Exhibée comme un animal exotique à l'occasion de l'exposition coloniale, la petite Kanake Dilili profite de ses heures libres pour enquêter dans le Paris de la Belle Époque sur la disparition de gamines derrière lesquelles se cache un gang d'apaches blancs mâles hétéro cis... Depuis *Kirikou et la Sorcière* (1998)

chaque nouvelle œuvre de Michel Ocelot est ardemment attendue. Moins par les enfants que les adultes, certes, lesquels apprécient l'originalité stylistique de ce conteur refusant de se soumettre aux diktats censoriaux comme aux modes. Alors, quelle déception de le découvrir chausser d'énormes sabots pour dénoncer les dérives du machisme et du patriarcat. Lui d'ordinaire si subtil dans son usage de la parabole – voir *Kirikou* où la sorcière *Karaba*, qui fait disparaître les hommes après avoir été piquée au bas du dos par une épine empoisonnée, peut ainsi être considérée comme la figure centrale d'un *rape and revenge* métaphorique – conforme ici l'histoire et l'Histoire à son message, peu importent les incohérences ou les anachronismes. Bien sûr, la forme reste originale et splendide, mais la structure narrative se trouve affaiblie par les bonnes intentions trop explicites. Ainsi que par un défilé ininterrompu de célébrités – une foule comptant Marie Curie, Proust, Eiffel, Pasteur, Sarah Bernhardt, Louise Michel, le futur George V etc. – tenant du carnaval. Sans parler du gimmick verbal de Dilili, répétant d'un ton maniéré à chacun et chacun, révérence à l'avenant, « je suis heureuse de vous rencontrer ». À la dixième fois, on a envie de la bâillonner. Contre-productif. VR

EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Meyzieu, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Voyez comme on danse

SUITE De et avec Michel Blanc (Fr, 1h28) avec également Karin Viard, Carole Bouquet...

Quinze ans environ après leurs premières aventures, le groupe d'*Embrassez qui vous voudrez* poursuit sa vie : Véro la poissarde, Elizabeth la distinguée et son fraudeur fiscal de mari, Lucie et son nouveau Jules, Julien, un parano qui la trompe. Sans compter la

descendance... On attendait avec une confiance raisonnable Michel Blanc pour cette suite d'un divertissement pimpant ayant laissé un agréable souvenir dans le flot des comédies chorales – ce désormais genre en soi qui nous gratifie trop souvent de représentants de piteuse qualité, à oublier comme de vieux mouchoirs. Force est de constater que le comédien-réalisateur et (jadis brillant) scénariste dilue ici paresseusement un ou deux rebondissements et quiproquos à l'ancienne (genre XIX^e siècle) en rentabilisant les personnages caractérisés dans l'opus précédent. Seul Jean-Paul Rouve, très bon en velléitaire chronique, apporte un soupçon de fraîcheur. Cela devient une habitude chez lui, entre la vocation et l'apostolat, de sauver l'honneur des machins de guingois. Quant à la fin, comme sabordée, elle fait un peu peine à voir. Rendez-nous le Michel Blanc d'antan ! VR

EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



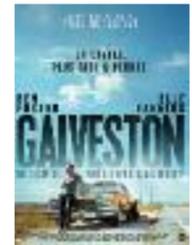
L'Amour flou

EX TAPE De et avec Romane Bohringer & Philippe Rebbot (Fr, 1h37)

Il se sont aimés, ont eu beaucoup d'enfants (enfin... deux), et puis le quotidien a passé l'amour à la machine. Alors, avant de se détester trop, Romane et Philippe envisagent une séparation de corps mais pas de logis : un appartement chacun, réuni par la chambre

des enfants. Une utopie ? L'histoire quasi vraie d'une famille attachante, racontée presque en direct par les intéressés, dans leur ton brouillon d'adolescents artistes, inventant un modèle "désamoureux" hors normes. Ce qui pourrait ressembler à une soirée diapos prend tout de suite un peu de relief quand les protagonistes sont connus, et que la majorité de leurs parents et amis le sont aussi. Alors, si *L'Amour flou* tient de la succession de sketches plutôt gentils et tendres, sans auto-complaisance, il est parfois indiscret, mais pas impudique. Fidèle, sans doute, à ce que dégagent ces deux parents bobos (bourgeois-bohème) et fufous (fouillis-foutraque). Toutefois, on relève (en la regrettant) une faute de goût dans ce film somme toute sympathique : la participation dans son propre rôle de Clémentine Autain – par ailleurs fautive comme une pièce de 3€, lorsqu'elle déblatère son dogme. Cette vilaine mode consistant à intégrer dans tous les compartiments de la société du spectacle des potes politiques en exercice ou en "retrait temporaire" devient horripilante. Et n'honore pas celles et ceux qui y succombent, raclant de la notoriété jusque dans les salles de cinéma et dévaluant par la même occasion leur discours. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence



Galveston

De Mélanie Laurent (ÉU, 1h31) avec Ben Foster, Elle Fanning...

Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo) + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Grande-Synthe

De Béatrice Camurat Jaud (Fr, 1h30)

Au Cinéma Comœdia



Johnny English contre-attaque

De David Kerr (Angl, 1h29) avec Rowan Atkinson, Emma Thompson...

Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

La Particule Humaine

De Semih Kaplanoğlu (Tur-Fr-All-Suè-Quat, 2h08) avec Jean-Marc Barr, Ermin Bravo...

Au Lumière Fourmi (vo)

RBG

De Betsy West, Julie Cohen (II) (ÉU, 1h37) avec Ruth Bader Ginsburg, Gloria Steinem...

Au Cinéma UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Venom

De Ruben Fleischer (ÉU, 1h52) avec Tom Hardy, Michelle Williams...

Au Cinéma CGR Brignais (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu. Le Scénario, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 3D vo) UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

CHAPELLE DE
LA TRINITÉ - LYON

29, RUE DE LA BOURSE

26 OCT/20H30

L (RAPHAËLE
LANNADÈRE)



STUART A.
STAPLES

27 OCT/20H30



Yael Naim
& LES MÉTABOLES

28 OCT/19H



3 CRÉATIONS ENTRE POP, CHANSON & CLASSIQUE

WWW.PETIT-BULLETIN.FR / FESTIVAL

RAIN DOG PRODUCTIONS LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363

FESTIVAL LUMIÈRE

Grand Lyon film festival
Du 13 au 21 octobre
Rens. : www.festival-lumiere.org
Tarifs : de 4€ à 17€

FÊTE DE LANCEMENT

LA PLATEFORME
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)
Ven 12 oct à 22h

SOIRÉE D'OUVERTURE

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
(04 72 76 85 85)
Sam 13 oct à 17h30 ; 13€/15€

LA SÉANCE FAMILLE : LE KID DE CHARLIE CHAPLIN

1921, 1h08
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
(04 72 76 85 85)
Dim 14 oct à 15h ; 4€/5€/6€

MASTERCLASS ET RENCONTRE AVEC CLAUDE LÉLOUCH

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 14 oct à 10h45 ; 4€/5€/6€

MASTERCLASS ET RENCONTRE AVEC LIV ULLMANN

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 14 oct à 15h30 ; 4€/5€/6€

MASTERCLASS ET RENCONTRE AVEC JAVIER BARDEM

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Lun 15 oct à 14h45 ; 4€/5€/6€

CÉLÉBRATION MAX LINDER

Programme de courts-métrages de Max Linder, animé par Thierry Frémaux, accompagnement au piano par Serge Bromberg

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 78 18 95)
Lun 15 oct à 16h30 ; 4€/5€/6€

MASTERCLASS ET RENCONTRE AVEC ALFONSO CUARON

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Mar 16 oct à 11h ; 4€/5€/6€

MASTERCLASS ET RENCONTRE AVEC FRANÇOISE ARNOUL

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Mar 16 oct à 15h30 ; 4€/5€/6€

2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

De Stanley Kubrick (1968, 2h28)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 16 oct à 19h ; 10€/12€

INVITATION À BERNARD LAVILLIERS

Séance spéciale avec l'artiste autour de films, de chansons, de poèmes et de récits
INSTITUT LUMIÈRE
25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 78 18 95)
Mar 16 oct à 19h30 ; 13€/15€

LA PLATEFORME DU FESTIVAL LUMIÈRE

Village de nuit du festival. Bar à cocktails, dj sets, concerts...

LA PLATEFORME

4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)
Du 12 au 21 oct, ts les jours de 10h30 à 20h
libre

EXPOSITION CHAPLIN, RARE ET INCONNU

Photographie
INSTITUT LUMIÈRE
25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 78 18 95)
Du 13 au 21 oct, ts les jours de 10h30 à 20h ; entrée libre

EXPOSITION PAUL GRANDSARD

Photographie
21 rue Longue, Lyon 1er
Du 13 au 21 oct, de 12h à 19h ; entrée libre

EXPOSITION BOB DYLAN JERRY SCHATZBERG

Photographie
3 rue Pieney, Lyon 1er
Du 13 au 21 oct, de 12h à 19h ; entrée libre

EXPOSITION INGMAR BERGMAN

Photographie
GALERIE LUMIÈRE
3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1er (04 78 00 86 65)
Jusqu'au 4 nov, de 12h à 19h ; entrée libre

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

I AM NOT YOUR NEGRO

V.O.

Jeu 20h45

KINO LYON

Ven 20h

LA RONDE DES COULEURS

Dim 10h30

AIGOUAL, LA FORÊT RETROUVÉE

Mer 20h

DES ADOLESCENTS DANS L'ESPACE

Dim 18h

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

KIN : LE COMMENCEMENT

Ven 20h30

PREMIÈRE ANNÉE

Sam 16h30 - mar 20h30

MADMOISELLE DE JONCQUIÈRES

Sam 20h30 - dim 17h30

LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE

Dim 15h

FORTUNA

V.O.

Mer 20h30

LES CHAMPS DU POSSIBLE

Lun 19h30

CINÉMA COMÆDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRES : Wine Calling : jeu 20h

First Man - Le premier homme sur la lune, vo : ven 20h

Roma, vo : lun 15h

Quien te cantara, vo : dim 11h15

DILILI À PARIS

11h15 sf ven, lun, mar - 14h - 16h05 - 18h15 - 20h15

GIRL

V.O.

11h15 sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h15 - 18h30 - 20h40

GRANDE-SYNTHÈ

17h35

L'AMOUR FLOU

13h30 - 15h35 - 19h35

NOS BATAILLES

13h30 (sf dim 13h) - 15h30 (sf dim 15h) - 19h35 (sf dim 19h10) - 21h35

AMIN

13h50 (sf dim 13h05) - 18h05 (sf dim 17h25)

CHRIS THE SWISS

V.O.

Sam 11h15

LA CHASSE À L'OURS

Mer 10h45, 14h - sam, dim 10h45, 11h50

I FEEL GOOD

Mer 11h10, 16h15, 18h35, 20h50 - jeu, ven 11h10, 13h30, 15h35, 17h40, 20h50 - sam, lun, mar 11h10, 13h55, 16h15, 18h35, 20h50 - dim 13h, 15h10, 17h20, 19h35

LIBRE

Jeu, ven, sam 13h40

RAFIKI

V.O.

11h15 - 20h20 sf dim, lun, mar

CLIMAX

(int - 16 ans)

21h35 (sf dim 21h15)

UN PEUPLE ET SON ROI

11h05 sf dim - 15h35 (sf dim 15h05) - 18h15 (sf dim 17h35) - 20h45 sf ven, dim + mer 13h30, dim 20h10

FORTUNA

V.O.

15h55 sf dim, lun, mar

LES FRÈRES SISTERS

V.O.

11h10 - 13h30 - 15h55 - 18h20 - 21h

MADMOISELLE DE JONCQUIÈRES

10h50 - 15h45 (sf dim 15h05) - 20h15 sf jeu, dim + dim 19h30

PREMIÈRE ANNÉE

11h sf mer - 13h30 (sf dim 13h) - 17h35 (sf dim 17h05)

THUNDER ROAD

V.O.

18h15 sf dim, lun, mar

BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

V.O.

Mer, jeu, ven 10h45

FESTIVAL LUMIÈRE

LES FILS DE L'HOMME

V.O.

Lun 10h45

NEW YORK 1997

V.O.

Mar 22h

D'UN FILM À L'AUTRE

Dim 10h45

BATTEMENT DE CŒUR

Dim 11h

LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE

Dim 14h15

Y TU MAMA TAMBEN

V.O. (int - 12 ans)

Dim 17h

PERSONA

V.O.

Dim 20h

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFFAUD

Lun 11h

LES CHAUSSONS ROUGES

V.O.

Lun 18h

KLUTE

V.O.

Lun 21h

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

V.O.

Mar 10h45

SARABAND

V.O.

Mar 11h15

LE PRISONNIER DE ZENDA

V.O.

Mar 14h30

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

Mar 16h45

JANE FONDA IN FIVE ACTS

V.O.

Mar 19h

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

AVANT-PREMIÈRE : Carmen et Lola, vo : dim 19h15

PREMIÈRE ANNÉE

Mer 14h30 - jeu, sam 18h - ven, lun 20h15 - dim 15h

LES FRÈRES SISTERS

V.O.

Jeu, sam 20h - ven, lun 18h - dim 17h

LE QUATOR À CORNES

Mer 10h30 - sam 16h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

AVANT-PREMIÈRE : Roma, vo : lun 18h30

ALFONSO CUARON

LES FILS DE L'HOMME

V.O.

Sam 20h30

SOLO CON TU PAJERA

V.O.

Lun 21h30

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000

Lun 20h30

CINÉ-CONCERT

ENTR'ACTE

Lun 12h

LE RETOUR DE MAX LINDER

V.O.

Lun 16h30**

NANA

Mar 10h

DOCUMENTAIRES

HOLLYWOOD 1982, UN ÉTÉ MAGIQUE AU CINÉMA

Sam 14h30

JEAN BOUISE, UN HÉROS TRÈS DISCRET

Dim 11h15

JACQUES DÉRAY "J'AI CONNU UNE BELLE ÉPOQUE"

Dim 14h45

TRUMBULL LAND

V.O.

Lun 16h15

ROBERT ENRICO - BREF PASSAGE SUR LA TERRE

V.O.

Mar 11h15

THEY'LL LOVE ME WHEN I'M DEAD

Dim 11h15

FESTIVAL LUMIÈRE

LA VIE PRIVÉE D'UN SÉNATEUR

V.O.

Dim 14h15

GRANDES PROJECTIONS

GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN

V.O.

Sam 14h45

LA HORDE SAUVAGE

V.O.

Sam 21h

LES CHAUSSONS ROUGES

V.O.

Dim 19h15

HENRI DECOIN NON COUPABLE

Sam 11h

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN

Sam 11h30 - lun 18h

RAZZIA SUR LA CHNOUF

Sam 18h30

TOBOGGAN

Lun 9h30

LA CHATTE

Mar 14h30

JANE FONDA

SOIS BELLE ET TAIS-TOI

Lun 9h

LE SYNDROME CHINOIS

V.O.

Mar 21h45

MAISON DE POUPÉE

V.O.

Mar 16



AVANT-PREMIÈRE HIPS !

Wine Calling Au Comœdia
Jeudi 11 octobre
 Depuis Jonathan Nossiter, puis Cédric Klapisch, on sait que la robe du vin épouse divinement les courbes de l'écran (oui, vous pouvez vérifier : s'il n'a pas de cuisse, un écran de cinéma se doit d'avoir des courbes, et même d'être concave). En pleine tournée (de présentation) de son documentaire *Wine Calling* consacré à ces nouveaux vigneronns produisant du vin nature, Bruno Sauvard fait une escale à Lyon, ville où l'on a coutume de dire qu'il coule deux fleuves en plus du beaujolais. Et cette avant-première aura la particularité de se poursuivre par une dégustation de jus de la treille, à consommer évidemment avec toute la modération d'usage.

PREMIÈRE ANNÉE
 Mer, ven 16h25 - jeu 21h30 - sam 21h45 - dim 16h35 - lun 20h55 - mar 16h55
DONBASS
 V.O.
 Mer, ven 20h25 - jeu 14h - sam 15h15 - dim 20h30 - lun 16h25 - mar 20h50
LIBRE
 Mer, ven, dim 16h20 - jeu 18h35 - sam 19h20 - lun 18h50 - mar 16h30
SHUT UP AND PLAY THE PIANO
 V.O.
 Mer, ven 18h30 - jeu 16h45 - sam 17h35
BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 V.O.
 Mer, ven 20h15 - jeu 14h05 - sam 14h55 - dim 18h25
THUNDER ROAD
 V.O.
 Mer, ven 20h30 - jeu 16h25 - sam 17h40 - dim 21h05
MY LADY
 V.O.
 Mer, ven 18h20 - jeu, lun 16h30 - sam 17h15
SHÉHÉRAZADE
 Mer, ven 14h - jeu 14h10 - sam 15h - mar 18h35
LE CAHIER NOIR
 V.O.
 Mer, ven 16h15 - jeu 20h40 - sam 21h25 - lun 14h10
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 13h05
DOVLATOV
 V.O.
 Jeu 18h30**
MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES
 Sam 13h - dim 14h05 - lun 14h15 - mar 14h20
FESTIVAL LUMIÈRE DRAGON INN
 V.O.
 Dim 14h30
UN SOIR AU MUSIC-HALL
 Dim 17h15
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
 V.O.
 Dim 19h45
LA LÉGENDE DE LA MONTAGNE
 V.O.
 Lun 14h
AU COEUR DE LA VIE
 Lun 17h45
ADIEU POULET
 Lun 20h
UN COEUR PRIS AU PIÈGE
 V.O.
 Lun 22h
LES INTRIGANTES
 Mar 14h30
LE CAS BARNABÁS KOS
 V.O.
 Mar 16h45
L'AFFAIRE DES POISONS
 Mar 19h
NO COUNTRY FOR OLD MEN
 V.O.
 Mar 21h15

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
I FEEL GOOD
 13h15 sf dim, lun, mar - 15h25 (sf dim 15h35, lun 16h15, mar 16h) - 17h35 sf dim, lun, mar - 19h50 sf dim, lun, mar - 22h sf dim, lun, mar + dim 10h40, lun 13h40, 22h20, mar 10h45, 18h15

LA NONNE
 (int - 12 ans)
 15h55 sf dim, lun, mar - 18h05 sf dim, lun, mar + mer, jeu, ven 11h15, sam 20h10, dim 17h45, lun 16h50

LA NONNE
 V.O. (int - 12 ans)
 22h20 (sf dim 22h35, lun 22h10, mar 22h05) + mer, jeu, ven 20h10

LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 10h45 sf dim, lun, mar - 17h40 sf dim, lun, mar - 19h55 sf dim, lun, mar + dim 22h, lun 17h55, mar 15h55

NOS BATAILLES
 11h05 (sf dim 11h, lun 10h50, mar 11h15) - 13h35 sf dim, lun, mar - 18h (sf dim, lun 18h10, mar 18h35) + mer, ven, sam 22h35, jeu 22h30, dim 13h20, lun 16h, mar 14h

PREMIÈRE ANNÉE
 13h40 sf dim, lun, mar - 15h45 sf dim, lun, mar - 17h50 sf dim, lun, mar - 22h25 sf dim, lun, mar + mer, sam 20h30, jeu, ven 20h35, dim 10h50, 16h10, 20h20, lun 10h40, 12h15, 18h30, 20h25, mar 15h35, 17h35, 19h35

SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE
 Sam 11h

GIRL
 11h (sf dim 11h10, lun 10h45, mar 10h50) - 13h25 (sf dim 13h30, mar 13h20) - 15h40 (sf dim, lun 15h45, mar 15h30) - 17h55 (sf dim, lun 18h, mar 17h45) - 20h10 (sf dim, lun 20h15, mar 20h) - 22h25 (sf dim, lun 22h30, mar 22h15)

VENOM
 13h50 (sf dim 13h45, lun 13h40, mar 13h30) + sam 16h

VENOM
 3D
 10h40 (sf dim 10h45, lun 10h50) - 15h35 sf dim, lun, mar - 20h10 sf dim, lun, mar - 22h30 (sf dim, lun, mar 22h25) + dim 15h30, 20h, lun 15h30, 17h55, mar 13h15, 20h

VENOM
 V.O.
 22h15 sf dim, lun, mar + mer, jeu, ven 16h, dim 20h15, lun 20h45, mar 20h50

VENOM
 3D V.O.
 Mer, ven, sam 18h10 - jeu 18h15 - mar 17h05

VOYEZ COMME ON DANSE
 11h15 (sf dim 11h, mar 11h05) - 13h20 (sf dim 14h, lun 13h35, mar 13h05) - 16h15 (sf dim 15h35, lun 15h40, mar 15h05) - 18h20 (sf dim 18h15, lun 17h40) - 20h15 (sf dim 19h55, lun 20h20, mar 20h30) - 22h35 (sf dim 22h, mar 22h30)

A STAR IS BORN
 Dim 11h15, 13h30, 16h20, 19h10, 21h55

A STAR IS BORN
 V.O.
 10h45 sf dim, mar - 13h50 sf dim, lun, mar - 16h35 sf dim, lun, mar - 19h25 sf dim, lun, mar - 22h10 sf dim, lun, mar + lun 13h45, 16h30, 19h20, 21h15, mar 10h50, 13h45, 16h30, 19h15, 21h35

ALAD'2
 10h40 sf dim, lun, mar - 11h - 13h20 (sf dim, lun, mar 13h15) - 13h45 sf dim, lun, mar - 15h25 (sf dim 16h, lun 15h45, mar 16h10) - 17h55 sf dim, lun, mar - 20h15 (sf dim 19h55, mar 20h20) - 22h30 (sf dim, lun 22h25) + dim 13h25, 17h50, lun 13h35, 19h10, mar 15h40, 17h50

FRÈRES ENNEMIS
 10h35 sf dim, lun, mar - 13h30 sf dim, lun, mar - 15h40 sf dim, lun, mar - 20h10 sf dim, lun, mar + dim 17h35, 22h05, lun 11h10, 14h, mar 10h40, 13h40

FESTIVAL LUMIÈRE LA BONNE ANNÉE
 Mar 22h

L'EQUIPAGE
 Lun 16h45 - mar 10h45

LA VIE PRIVÉE D'UN SÉNATEUR
 V.O.
 Mar 16h15

STANLEY ET IRIS
 V.O.
 Mar 21h

SEPT HOMMES EN OR
 V.O.
 Mar 18h45

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
 V.O.
 Mar 20h

THE THREE AMIGOS - GUILLERMO DEL TORO
 V.O.
 Lun 19h

PERSONA
 V.O.
 Mar 19h45

GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN
 Dim 10h45

LE PRISONNIER DE ZENDA
 Dim 14h45

DELICATESSEN
 Dim 17h30

BIUTIFUL
 V.O.
 Dim 20h

LES AMOUREUX SONT SEULS AU MONDE
 V.O.
 Dim 11h

LES ÉMIGRANTS
 V.O.
 Dim 14h30

LA MAISON DU LAC
 V.O.
 Dim 18h30

L'EMPIRE DE LA PASSION
 V.O.
 Dim 21h15

LES UNS ET LES AUTRES
 Dim 15h

SAINT JACK
 V.O.
 Lun 11h

DOUZE HOMMES EN COLÈRE
 V.O.
 Lun 14h45

THE THREE AMIGOS - ALFONSO CUARÓN
 V.O.
 Lun 17h30

LA DAME DE SHANGHAÏ
 V.O.
 Lun 19h15

LES CAMARADES
 V.O.
 Lun 21h30

ADIEU AU LANGAGE 3D
 Lun 10h45

Y TU MAMA TAMBIE
 V.O. (int - 12 ans)
 Lun 14h30

REMPARTS D'ARGILE
 Mar 14h

GRAVITY
 3D
 Lun 21h45

LES GRANDES GUEULES
 Lun 20h

BATTEMENT DE CŒUR
 Mar 11h

AU GRAND BALCON
 Mar 14h15

THE OTHER SIDE OF THE WIND
 V.O.
 Mar 17h

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRES :
Le Grand Bain : mar 19h45
First Man - Le premier homme sur la lune, vo : ven 19h45
Le Flic de Belleville : mar 20h
Le Jeu : lun 20h
Mauvaises herbes : lun 20h15
The Predator, int - 12 ans : mar 20h, 22h20
Yéti & Compagnie : dim 14h
DILILI À PARIS
 10h45 - 12h50 - 14h50 - 16h55 - 19h

GALVESTON
 10h45 - 13h10 - 17h55 sf jeu, sam, lun - 22h30 + jeu, sam, lun 20h

GALVESTON
 V.O.
 20h sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 17h55

JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE
 11h15 - 13h45 - 16h20 - 18h25 - 20h30 sf mar - 22h30

JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE
 V.O.
 Mar 20h30

FRÈRES ENNEMIS
 17h25 sf dim, mar - 19h50 sf mar - 22h15 (sf mar 21h30) + jeu, ven, lun 11h, 14h40, mar 10h45, 15h25, 17h15

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
 Mer, sam, dim 11h, 14h10

L'AMOUR FLOU
 10h40 - 12h50 - 15h15 (sf mar 15h10) - 17h05 (sf mar 17h50) - 19h35 - 22h05

I FEEL GOOD
 14h15 sf dim, lun, mar - 19h05 sf lun, mar + lun 12h45, 17h25, mar 14h, 22h20

LA NONNE
 (int - 12 ans)
 15h45 sf mar - 18h25 sf lun, mar - 20h35 sf lun - 22h45 + jeu, ven, lun 11h, 14h10, mar 11h05, 13h15

VENOM
 10h15 sf mer, sam dim - 14h sf jeu, lun, mar - 16h25 sf ven - 18h50 - 21h15

LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE
 11h - 13h15 - 15h - 17h20 - 19h15 sf mar - 21h30 sf lun, mar

VENOM
 3D
 19h55 sf jeu, ven, dim - 22h30 (sf ven 22h35) + mer, sam, dim 10h15, 11h15, jeu, lun, mar 12h20, 14h, 14h40, ven 16h25, 17h

LES FRÈRES SISTERS
 10h30 (sf lun 10h15) - 16h30 sf dim, lun, mar - 21h20 sf mer, lun, mar + dim 13h20, 17h20, lun 14h55, 21h30, mar 16h15

VENOM
 3D V.O.
 Jeu, dim 19h55

LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 Mer 21h20 - mar 21h05

LES INDESTRUCTIBLES 2
 Mer, sam 11h15, 14h35 - dim 11h15

PREMIÈRE ANNÉE
 10h30 sf sam, dim - 15h50 - 17h55 (sf mar 18h30) - 20h sf lun, mar

UN PEUPLE ET SON ROI
 13h15 sf dim, mar + mar 13h45

SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE
 Sam, dim 11h

VOYEZ COMME ON DANSE
 10h25 (sf dim 10h30, lun, mar 10h15) - 14h25 (sf dim 15h, lun, mar 14h05) - 16h20 (sf dim 16h10, lun, mar 16h) - 18h20 (sf dim 18h10, lun, mar 17h55) - 22h20 (sf dim 22h10) + mer, ven 12h25, 20h20, jeu, sam 12h25, 20h20, dim 13h, 20h10, lun, mar 12h30, 20h

16 LEVERS DE SOLEIL
 22h05

A STAR IS BORN
 10h45 - 14h - 15h35 - 19h40 sf mer, lun - 21h45 + mer, sam, dim 17h, jeu, mar 17h05, ven 16h50

A STAR IS BORN
 V.O.
 Mer 19h40 - lun 17h05, 19h40

ALAD'2
 10h15 sf mer, sam, dim - 11h15 (sf mer, sam, dim 11h) - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 + mer, sam dim 14h40

BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 16h50 sf ven - 21h05 sf ven, mar + ven 14h

EVERYBODY KNOWS
 V.O.
 Dim 15h

BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 V.O.
 Ven 21h05

FESTIVAL LUMIÈRE LA DERNIÈRE SÉANCE
 V.O.
 Lun 20h30

UGC ASTORIA
 31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
Capharnaüm, vo : mar 19h
First Man - Le premier homme sur la lune, vo : dim 20h
VOYEZ COMME ON DANSE
 11h - 14h - 16h - 18h (sf mar 17h20) - 20h (sf lun 20h15) - 22h (sf lun 22h10)

DIAMANTS SUR CANAPÉ
 V.O.
 Jeu 19h50

DILILI À PARIS
 11h - 13h50 (sf ven, mar 13h30) - 15h50 (sf ven 15h30, mar 15h25) - 17h50 (sf ven 17h30) - 19h50 (sf ven 20h) - 21h50 sf ven, lun, mar + ven 21h55

AMIN
 11h

LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 11h - 13h40 (sf ven 13h30) - 16h15 sf ven - 19h10 sf ven, mar - 21h40 sf ven, dim + ven 19h25, 21h55

MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES
 Mer, ven, sam 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - jeu 13h20, 13h50, 17h40, 22h10 - dim 20h30 - lun 13h20, 15h35, 21h50 - mar 13h30, 21h50

UN PEUPLE ET SON ROI
 11h (sf mar 10h50) - 14h (sf mar 13h10) - 16h30 sf mar - 19h20 sf dim - 21h50 (sf dim 21h45)

FESTIVAL LUMIÈRE LA VIE PRIVÉE D'UN SÉNATEUR
 V.O.
 Lun 20h30

LES ÉMIGRANTS
 V.O.
 Mar 17h

NON COUPABLE
 Mar 21h

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE
 Dim 15h

RAGTIME
 V.O.
 Dim 17h

LES FÉLINS
 V.O.
 Lun 18h

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :
First Man - Le premier homme sur la lune, vo : ven 20h10
Le Jeu : mar 19h40
The Predator, vo, int - 12 ans : mar 20h
Yéti & Compagnie, vo : dim 14h
BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 10h40 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 16h10 sf mer, sam, dim - 18h55 sf jeu - 21h40

BLINDSPOTTING
 V.O.
 17h30 (sf sam, dim 17h25) - 22h15

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
 Sam, dim 13h10

L'OMBRE D'EMILY
 V.O.
 16h55 sf dim - 19h25 - 21h55

DILILI À PARIS
 10h50 - 13h20 - 15h30 - 17h50 (sf jeu 17h35) - 20h

LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE
 Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h30

GALVESTON
 V.O.
 10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h10

LA SAVEUR DES RAMEN
 V.O.
 13h50 sf dim - 18h05 - 22h15

GIRL
 V.O.
 10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h35 sf mer, sam, dim - 19h10 - 21h50 sf jeu

JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE
 V.O.
 10h50 - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h - 22h

LES INDESTRUCTIBLES 2
 Mer 14h, 16h30 - sam 11h, 14h, 16h30 - dim 11h, 16h30

RBG
 V.O.
 10h55 - 15h55 - 20h05

MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES
 14h + ven, lun, mar 11h

VENOM
 10h45 - 14h - 16h30 - 19h25 - 21h50

OKKO ET LES FANTÔMES
 Mer, sam, dim 11h

VENOM
 V.O.
 11h - 14h15 - 17h - 19h40 - 22h05

VOYEZ COMME ON DANSE
 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

A STAR IS BORN
 V.O.
 10h40 - 13h25 - 16h10 - 19h25 - 21h40

PHOTO DE FAMILLE
 11h sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim + mer, jeu, lun 19h35, sam, dim 15h15, 19h30

ALAD'2
 10h50 - 13h25 - 15h30 - 18h - 20h05 sf jeu, mar - 22h10

ART

SAUVAGE INNOCENCE

Réunissant plusieurs structures artistiques et des plasticiens de tous horizons, *Les Nouveaux Sauvages* investissent les Halles du Faubourg, une ancienne usine lyonnaise. Retour sur la soirée d'inauguration et notre regard sur l'expo.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

et une cabane-tipi hérissée de phallus roses où une artiste a tissé, à l'intérieur, de vieilles bandes magnétiques du 20^e siècle... Ailleurs encore, dans un antre obscur, une jument est bien présente et en train d'être lavée, mais en vidéo !

UN PARFUM POIVRÉ DE PAYS INCONNUS

L'atmosphère intérieure s'avère elle aussi être des plus sympathiques, et l'on s'autorise même à fumer en toute quiétude notre calumet électronique, cheminant de tipi en tipi, puis, autour, de photographies en peintures, ou en graffs imposants et multicolores. Ce vendredi-là c'est soir d'inauguration, les dieux sont couchés et tout est permis ou presque, entre membres de la tribu. Il est écrit en lettres de sang sur la feuille de salle : « *Les Nouveaux Sauvages c'est une tribu éphémère, une société sans état ni hiérarchie verticale. Une tribu d'artistes et une tribu de structures partageant un même territoire et quelques intentions fortes : expérimenter de nouvelles formes d'exposition, rendre plus*

accessible au public l'art contemporain, briser ses frontières et ses clans. Ouvrir à sa diversité. » Il y aurait bien des nuances à apporter pour relier cette déclaration d'intention à une réalité beaucoup plus civilisée (pendant les discours officiels, on s'attendait par exemple à ce que le mouvement punk soit cité, mais c'est Aznavour qui le fut, Aznavour ce sauvage selon le Fisc français), mais passons. Passons par exemple au joli film de Guillaume Robert en split-screen, montrant avec simplicité, frontalité, sans commentaire, la vie dans un coin de campagne française. La campagne avec ses loups qui hurlent, ses artisans aux gestes précis (qui font de la couture, du débroussaillage et d'autres choses), son savoir-faire et son "care" des hommes et des lieux.

UNE LANDE TONDUE DEVANT SOI

La nature de Guillaume Robert est douce et un peu brutale, humaine et un peu sauvage. Il n'y a pas d'indien dans le film de l'artiste comme il n'y en a guère dans les autres œuvres



Oui, de loin, on dirait bien un synclinal inversé, vous avez raison

Fins provisoires - Monteynard - 2017 © Florent Guignon



Pour moi, ce sera saignant le burger

Point d'ancrage - Vue d'installation - 2018 © Marie Castagnola

Vendredi 5 octobre dans le septième arrondissement, 19h30. L'atmosphère est douce, presque estivale, sereine et bon enfant... Une longue file d'indiennes et d'indiens lyonnais s'étend depuis l'Impasse des Chalets pour déboucher dans le grand tipi de 1200 m² des Halles du Faubourg qui accueille l'exposition-événement *Les Nouveaux Sauvages*. Avant de pouvoir y pénétrer, deux cow-boys sympathiques et bonhommes, en des gestes aujourd'hui ritualisés, fouillent les sacs des peaux rouges amateurs d'art.

Si l'on avait laissé chez soi flèches et tomahawks, il devenait alors possible de découvrir une ancienne usine retoquée avec goût par quelques jeunes architectes d'intérieur et scénographes, espace rythmé par des éléments métalliques repeints en bleu. Au sein de ce beau volume, voué à une existence artistique éphémère avant projet immobilier, d'autres tipis sont dressés : une grande tente d'aspect militaire où le collectif lyonnais Frigo&Co présente une installation vidéo démultipliant des yeux borgnes autour du spectateur ;

ou parmi le public. Heureusement peut-être, car comment aurait réagi un indien aux signaux de fumée lui annonçant que Col(l)omb re-débarque sur ses terres ? Et qu'il sera de toute façon techniquement difficile d'obtenir son scalp... On l'aura compris, ici, *Les Nouveaux Sauvages*, ce n'est pas une histoire de cris ni de corps, de hurlements ni de violence, mais de petits changements discrets d'état d'esprit : une organisation jeune pour un lieu cool et des gens sympas ayant soif d'artistes hétéroclites (et il y a un bar aussi). Et s'il fallait résumer ce projet

d'un coup de plume, c'est à celle de Kafka que l'on repense : « si l'on pouvait être un Peau-Rouge, toujours paré, et, sur son cheval fougueux, dressé sur les pattes de derrière, sans cesse vibrer sur le sol vibrant, jusqu'à ce qu'on quitte les éperons, car il n'y avait pas d'éperons, jusqu'à ce qu'on jette les rênes, car il n'y avait pas de rênes, et qu'on voie le pays devant soi comme une lande tondue, déjà sans encolure et sans tête de cheval. »

LES NOUVEAUX SAUVAGES

Aux Halles du Faubourg
Jusqu'au 11 novembre

ECOSSE

Speyside

Glenlivet
Glen Grant
Macallan
BenRiach
GlenAllachie
Old Ballantruan
Aberlour
Knockando
Singleton
Cardhu
Glenfiddich
Balvenie
Tamdhu
Aultmore
Craigellachie
Kininvie
Benromach

Highlands

Glenmorangie
Glengoyne
Deanston
Tomatin
Glendronach
Royal Brackla
Glenglassaugh
Loch Lomond
Inchmurrin
Inchmoan

Campbeltown

Glen Scotia
Springbank

Islands

Ardbeg
Talisker
Lagavulin
Bunnahabhain
Ledaig/Tobermory
Laphroaig
Bowmore
Bruichladdich

Lowlands

Girvan Patent still

Blended Whiskies

Chiva's
Dewar's
Johnnie Walker
VIP
Naked Grouse

Embouteilleur indépendant

Orcines

FRANCE

Rozelieures
Armorik single malt
Eddu / Ed Gwenn
Whisky le Rouget de Lisle
Maison Benjamin Kuentz
Ninkasi New malt spirit
Domaine des Hautes Glaces

IRLANDE

Tullamore Dew
Jameson
Slane
The Pogues

ANGLETERRE

Adnams

USA

Hudson
Woodford Reserve
Jack Daniel's
Cedar Ridge

JAPON

Gin Roku
Whisky Toki
Togouchi

TAÏWAN

Yushan Signature

INDE

Paul John

DANEMARK

Stauning

69 whiskies issus de 9 pays différents
Vous allez en rencontrer du monde.

Salon international du Whisky

24-25
nov 2018
**LYON
WHISKY
FESTIVAL**

#1

Palais de la Bourse-Lyon
lyonwhiskyfestival.fr



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

MUSÉES

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

À LA RECHERCHE DES PONTS PERDUS
Jusqu'au 10 nov, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

LA BD S'EXPOSE : LES OMBRES DU STYX

Jusqu'au 6 janv 19, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI
Au gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et d'explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXI^e siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CARO & JEUNET

Du 13 oct au 5 mai 19, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim à 10h et 19h ; 6,50€/9€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

BERNAR VENET

Le MAC consacre une rétrospective XXL à Bernar Venet en 170 peintures, dessins et sculptures. Des œuvres souvent surdimensionnées, impressionnantes, et très peu montrées en France. On en prend plein les yeux, mais on regrettera le manque de sensations ou de réflexions durables, profondes.

Jusqu'au 6 janv 19, du mer au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; 0€/6€/9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925), LA TENTATION DU CUBISME

Du 14 oct au 10 fév 19, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

TOUREGGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. Les Scorpions du Désert, Sergent Kirk, Ann de la Jungle et bien sûr Corto Maltese sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

KATINKA BOCK



Jusqu'au 20 janv 19, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€/4€/8€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Du 13 oct au 14 avril 19, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

GALERIES

LOUIS BONIFASSI

GALERIE HUIT'YV

8 cours Lafayette, Lyon 3e

Jusqu'au 10 oct

VINCENT ERRA

Peinture

GALERIE BRIGIT LANGLOY

1 rue des Estreës, Lyon 5e (04 78 37 96 98)

Jusqu'au 13 oct

RÉMI BLASQUEZ

Photographie

L'ALCOVE

15 rue Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 14 oct

FRANÇOIS BOULAY

Œuvres sur papier

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vauvecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 20 oct

GRÈVE BLANCHE

LA PROMESSE DE L'EAU

Exposition collective

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 21 oct

YOLAINE WUEST

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 21 oct

TAKESADA MATSUTANI

+ KATE VAN HOUTEN

Gravure et sculpture

GALERIE 48

48 rue Burdeau Lyon 1er

Jusqu'au 27 octobre

LOUISA MARAJO

Peinture

GALERIE KASHAGAN

12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)

Jusqu'au 27 oct

PIERRE ANTONELLI

Dessin

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 27 oct

OLIVIER GIROUD

+ JEAN PIERRE SCHNEIDER

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 27 oct

LIONEL POURRON

GALERIE LA RAGE

33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 73 28 51 27)

Du 12 au 27 oct

BIG BEN

Street art

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 31 oct

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ELISABETH WADECKI

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 3 nov

MARIE-PIERRE BRUNEL

GALERIE PAUL RIPOCHE

6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)

Jusqu'au 3 nov

ELZEVIR + GILLES GHEZ

+ IVAN MESSAC + JACQUES POLI

+ MURIEL POLI + NICOLAS RUBINSTEIN

Dessin

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 3 nov

OH SE BATTRE REND HEUREUX

MÊME SI LA DÉFAITE EST TOTALE

Exposition collective

METAMORPHIK GALLERY

22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon

Jusqu'au 3 nov

DOMINIQUE ALLAIN

Sculpture

RACONT'ARTS

13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er

Jusqu'au 4 nov

PHILIPPE CALANDRE

Photographie

GALERIE VRAIS RÉVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 10 nov

MARIANNE HOUTKAMP

Sculpture, bronze

ARTCLUB GALLERY

22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)

Jusqu'au 10 nov

COMÉLIA KOMILI

Peinture

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 13 oct au 10 nov

ARNAUD BRIHAY

A

vions, chambres d'hôtels,

forêts denses, rétroviseurs

automobiles... Tout est occasion

pour le globe-trotteur Arnaud

Brihay (né en 1972 en Belgique et

résidant à Lyon) de petites ou de

grandes fulgurances sensuelles et

poétiques, parfois aussi

inquiétantes ou mélancoliques.

Entre son regard subjectif et le

monde réel, ses images tissent un

entre-deux au moyen de deux

grands effets stylistiques : le flou et

la saturation.

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 17 nov

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ROBERT PUJADE

GALERIE DOMUS

31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua,

Villeurbanne (04 72 44 79 45)

Jusqu'au 23 nov

ROBERT COMBAS

+ JULIETTE CLOVIS

GALERIE PETITJEAN

60 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 09 69 85 15)

Jusqu'au 1er déc

BEATRIX VON CONTA + WILLIAM KLEIN + GÉRALDINE LAY + DENIS ROCHE + PHILIPPE PÉTREMAN

Photographie

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 29 déc

CENTRES D'ART

GABRIELLE DECAZES

L'ATTRAPE-COULEURS

Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)

Jusqu'au 28 oct

BENOÎT HUOT + SCOTT HOVE

+ REMKO

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 10 nov

RAINIER LERICOLAIS

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne

(04 72 65 33 34)

Jusqu'au 30 nov

PU YINGWEI

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 31 déc

BIBLIOTHÈQUES

LEONORA BAUMANN

+ FRANCK BOUTONNET

Kotya Libaya + Trees, photographie

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Jusqu'au 13 oct

SCIENTIBLE, LA SCIENCE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE

Médiathèque d'Écully

1 avenue Edouard Aynard, Écully (04 72 18 10 02)

Jusqu'au 27 oct

1918 : GAGNER LA PAIX

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 5 janv 19, 4^e étage espace

patrimoine

LES PLANTES, UN MONDE EN MOUVEMENT

GALERIE BU - UNIVERSITÉ LYON 1

20 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 43 28 30)

Jusqu'au 6 janv 19

AUTRES LIEUX

CATHERINE FOURNIAU

Sculpture et dessin

MATIÈRE CONTACT

7 rue de la Victoire, Lyon 3e (04 72 61 85 29)

Jusqu'au 11 oct, de 15h à 19h ; entrée libre

GAËLLE LOTH

LA PLACE DE L'ART

place de la République, Lyon 2e

Jusqu'au 12 oct

QUENTIN FERNANDES

BLITZ

4 rue Louis Vitet, Lyon 1er

Jusqu'au 12 oct

KALOUF

A

rtiste de la faune et de la flore,

Kalouf signe une exposition

THÉÂTRE

ERVART EN PLEINE CONFUSION

En adaptant un texte abracadabrant, Laurent Fréchuret livre un spectacle poussif dans laquelle la soi-disante loufoquerie vire à la caricature malgré des comédiens de haut-vol, Vincent Dedienne et surtout Jean-Claude Bolle-Reddat.

PAR NADJA POBEL



© Christophe Raynaud de Lage

Tout commence pourtant bien. Nous sommes, nous annoncent des projections de texte, à la fois à Turin entre 1888 et 1889 avec Nietzsche mais aussi à Paris en 2001, post 11 septembre. Deux pôles, deux récits auxquels se cogent des comédiens anglophones de la deuxième situation comprenant vite qu'ils se sont trompés de pièce. Ce décalage immédiat avec l'objet théâtral est non seulement comique mais aussi jubilatoire : bienvenue dans les arcanes de la fabrication du spectacle !

Rideau de velours rouge, portes mobiles sur roulettes, humour noir sur des enfants traités comme des bêtes et délire d'Ervart qui, fou de jalousie, mitraille à tout-va. Il attaque un peuple dont l'absence physique sur scène est remarquée par une comédienne qui cherche du travail (!). Labiche est à peine entrevu que déjà la pièce le dépasse et fait la jonction avec notre époque (les attentats ne sont pas loin). Prometteur.

ERVART OU LA FINESSE AU PLACARD

Problème : le rythme de cette création s'essouffle très rapidement dans des scènes surlignées voire grossières. Ervart (Dedienne, bon élève) est poursuivi ad nauseam par une ombre (l'amant supposé de sa femme), ses paranoïas ridiculisées (son épouse mimant très grossière-

ment des gestes d'actes sexuels) et son jouet érotique (l'actrice qui cherche un travail) discrédité par un accoutrement grotesque de prostituée. Bien sûr cette pièce est une farce, mais ceci ne justifiait pas un tel bégaiement sur le plateau.

Même l'épisode du pique-nique, annoncé à grands renforts de suspense par un maître de maison parfait (Bolle-Reddat d'une constante justesse quels que soient ses rôles) déçoit par un décor pauvre (des images d'arbres projetées en fond de scène, des aplats de lumières de soleil à travers les feuilles au sol) malgré des lumières au cordeau. Les dialogues s'étirent ; les comédiens sont en roue libre, Vincent Dedienne pousse même la chansonnette... Pourtant, si certaines séquences avaient été resserrées et surtout moins surjouées, la saveur de la dinguerie des protagonistes, imaginés par le français quinquagénaire Hervé Blutsch, aurait peut-être été rendue plus accessible et un tant soit peu touchante comme lorsque le metteur en scène lorgne sans entrave du côté des comics avec les images de la Warner Bros.

ERVART OU LES DENIERS JOURS JOURS DE NIETZSCHE

Au Théâtre de la Croix-Rousse
Du mardi 9 au samedi 13 octobre

THÉÂTRE

CIEL DÉGAGÉ À L'ÉLYSÉE

Une famille se débat dans un deuil. Coup de poing à l'Élysée.

PAR NADJA POBEL



© Hugo Fleurance

Ce spectacle est d'une délicatesse paradoxale. Durant 1h15, le texte est mitraillé parce qu'il est bien difficile de trouver des nuances dans cette histoire familiale étouffante, contenue dans un petit appartement d'une tour où une mère fraîchement veuve et ses trois ados n'ont plus que le silence des non-réponses ou les phrases cinglantes à s'adresser. Les gamins ont l'âge de ne plus vivre avec elle, ils travaillent mais ne peuvent se payer

que de quoi manger. Ainsi se dresse par touches, l'état d'un pays qui castre sa jeunesse et induit que le seul garçon de la famille joue la provocation en s'exhibant nu dans la rue. Guillaume Poix, formé en dramaturgie à l'ENSATT, livre un texte parfaitement nommé tant il est question d'espoirs vrillés écrasés au sol, souvent drôle et très remuant.

Bien sûr, il laisse peu de marge aux comédiens, emmenés par l'impeccable Véronique Kapoian-Favel (aussi à la mise à la scène), qui jouent

haut, la voix éraillée, gueularde aussi mais nous sommes dans des rapports humains qui n'ont rien d'angéliques ; le fou-rire de la mère sera une variante pour s'octroyer en vain un moment avec sa fille. Dans un décor étrié (deux angles de murs pour figurer l'appart), tout existe pourtant : le dehors (une tour qui s'effondre à l'horizon), le temps (fustiger une petite pluie d'été, les mois qui défilent par les apparitions fantomatiques du père) et bien sûr ce qui se joue au dedans (trier les vêtements du mort, faire Noël en février). Si ce n'est deux infimes apparitions de silhouettes imaginaires, cette création est une réussite indéniable, modeste et poignante.

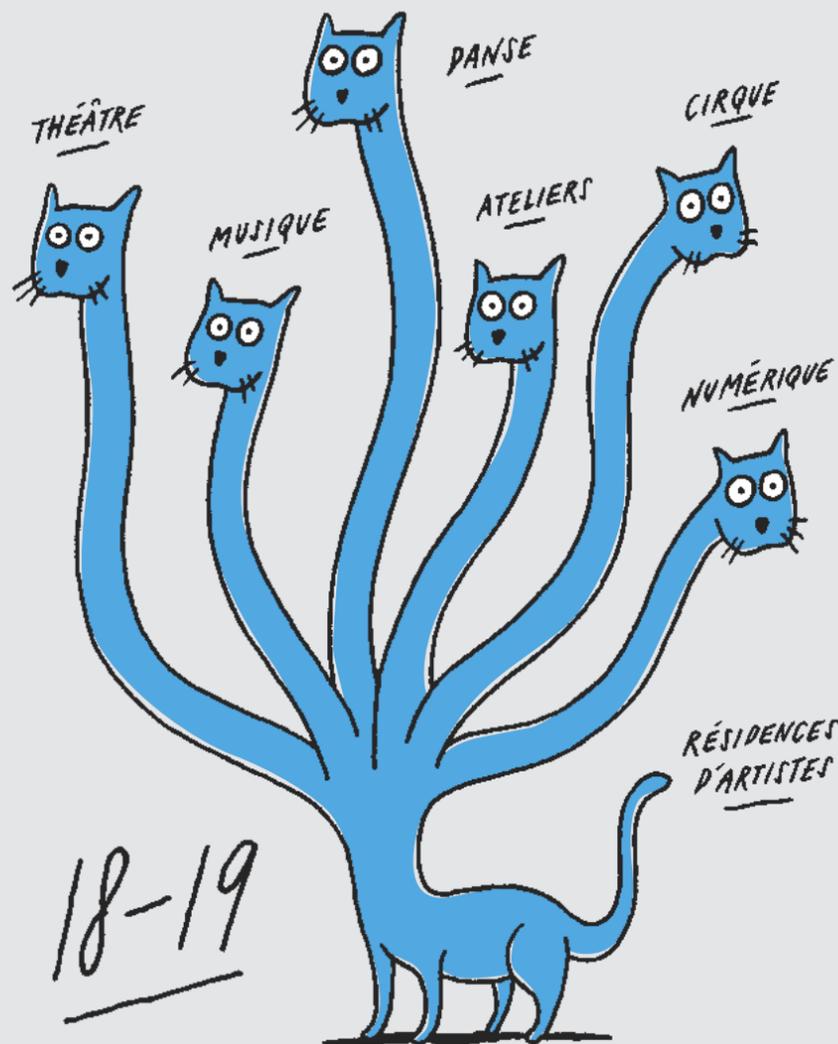
ET LE CIEL EST PAR TERRE

À l'Élysée
Jusqu'au vendredi 12 octobre

Les Subsistances

LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE PRATIQUE ET DE CRÉATION ARTISTIQUE
LYON 1^{ER}

8 bis quai St-Vincent
04 78 39 10 02



LYON STREET FOOD FESTIVAL #3

STEVEN COHEN
DAVID BOBÉE, RONAN CHÉNEAU, BÉATRICE DALLE
MARK TOMPKINS
ANTOINE DEFOORT, MATHILDE MAILLARD,
SÉBASTIEN VIAL, JULIEN FOURNET
TÂNIA CARVALHO
THOMAS HAUERT & LA BOLSA
COLLECTIF ÈS
COMPAGNIE DU ZEREP
JAN FABRE
ALEXANDER VANTOURNHOUT
JEANNE MORDOJ
CIE THÉÂTRE DÉPLIÉ
CIE DES LUMAS, ERIC MASSÉ, ANGÉLIQUE CLAIRAND
COLLECTIF DU PLATEAU
7^E MIRAGE FESTIVAL
13^{ES} ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
CORINNE LINDER
HYACINTHE ABDOULAYE TOBIO
ANTOINE CLÉE
FRANÇOIS CHAIGNAUD & MARIE-PIERRE BRÉBAND
CÉCILE LALOY
RAFAEL DE PAULA
CATHERINE BEAUGRAND
ADRIEN M & CLAIRE B
GOSH CIE - MATHILDE GENTIL
COLYNE MORANGE
DIKIE ISTORII COMPANY
ANNE-SOPHIE GRAC



Su



BOUCHRA BENO
19/10/18 - RADIANT



OLDELAF
20/10/18 - BOURSE

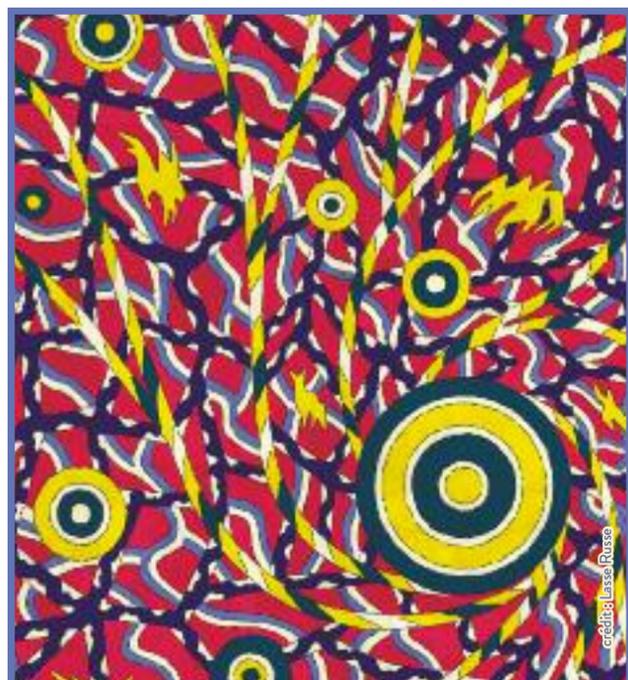


PIERRE PALMADE
23/10/18 - RADIANT



ALEX RAMIRÈS
14/11/18 - TOBOGGAN

POINTS DE VENTES HABITUELS



crédit: Luzes/Russe

<p>THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON WWW.TNG-LYON.FR</p>	BESTIAIRE VÉGÉTAL	
	COLECTIVO TERRÓN	En famille
	9 AU 14 OCTOBRE	AU TNG-VAISE
	04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR	

UNIVERSITÉ Lumière LYON 2

Langues étrangères pour tous publics (actifs, chercheurs d'emploi, étudiants, retraités)

Allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, polonais, portugais, russe, turc, ukrainien, etc.

Nous offrons aussi des formations spécialisées pour établissements publics* et entreprises. Renseignements et inscriptions dès le 1er septembre.

Début des cours en octobre.

*avec la certification BULATS (anglais) éligible au CPF

Université Lumière Lyon 2
86, rue Pasteur - Lyon 7e - Tram T2 centre Berthelot
Patrick.alba@univ-lyon2.fr
04 78 69 74 70

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)
ET LE CIEL EST PAR TERRE
De Guillaume Poix, par la Cie A part Entière, ms Véronique Kapoian-Favel
Jusqu'au 12 oct, à 19h30 ; 10€/12€
+ ARTICLE P.11

SALLE VICTOR HUGO
33 rue Bossuet, Lyon 6e
MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE ! + MAIS VA DONC T'HABILLER !
De Feydeau + Delo
Ven 12 oct à 20h30 ; 24€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
EUGÉNIE GRANDÉT
De Balzac, par la Cie Le Temps est incertain mais on joue quand même !, ms Camille de la Guillonnière, 1h40
Du 10 au 12 oct, à 20h ; de 5€ à 24€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
DEVOS, RÊVONS DE MOTS !
Ms Fabrice Eberhard, 1h
Jusqu'au 13 oct, du mar au sam à 21h ; 12€/15€

PIÈGE POUR CENDRILLON
De Sébastien Japrisot, ms Sébastien Azzopardi, thriller psychologique, 1h20
Du 16 au 20 oct, à 21h ; de 13,50€ à 17€

CALAMITY JOB
De Jacques Chambon, ms Patricia Thevenet, 1h20
Jusqu'au 27 oct, sam à 17h ; 20€/25€
LE PORTEUR D'HISTOIRE
D'Alexis Michalik
Jusqu'au 2 fév 19, du mar au sam à 19h (relâche les 25/12 et 01/01) ; de 13,50€ à 21€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

ILLUSIONS
Olivier Maurin est un maître pour mettre au jour les sournoises féliures et les sentiments aussi cruels que puissants. Déjà dans *En courant, dormez* d'Oriza Hirata, il faisait place aux non-dits et aux murmures. Ici, grâce à ses comédiens d'une précision d'horloger, il traque les sentiments de ce vieux Dennis. Il y a du *Amour* de Haneke ici et le premier monologue qui ouvre le spectacle est de ceux que vous gardez longtemps avec vous.

Jusqu'au 13 oct, mar, mer, ven, sam à 20h30, jeu à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€

LE MONDE D'HIER SOUVENIRS D'UN EUROPÉEN
D'après Stefan Zweig, ms Jérôme Kircher et Patrick Pineau
Jusqu'au 13 oct, à 20h sf jeu à 19h30 ; 14€/19€/25€

LA VOIX HUMAINE
De Jean Cocteau, ms Christian Schiaretti, tragédie lyrique de Francis Poulenc
Du 16 au 19 oct, à 20h sf jeu à 19h30 ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR
94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)
LÉGÈRE EN AOÛT
De Denise Bonal par la Cie Éphémère
Sam 13 oct à 20h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME
27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)
UN TEMPS DE CHIEN
De Brigitte Buc, ms Étienne Brac, par la Cie Hippolyte
Du 11 au 13 oct, à 20h30 ; 5€/10€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE
De Hervé Blutsch, ms Laurent Fréchuret, 1h50
Jusqu'au 13 oct, à 20h, sf sam à 19h30 ; de 5€ à 27€
+ ARTICLE P.11

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON
De et ms Carole Thibaut, dès 8 ans, 1h10
Du 16 au 20 oct, mar, mer, ven à 19h30, sam à 16h (relâche jeu) ; 13€/21€/26€

LE FOU
2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

LILA + FINIR À LA NAGE
Carte blanche à la Compagnie Fièvre
Du 11 au 14 oct, jeu à 20h30, ven à 20h30 et 21h30, sam à 20h, dim à 19h ; 9€/12€/14€

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

L'ARBRE MONDE
De et par Sylviane Simonet, 1h
Sam 13 et dim 14 oct à 16h16 ; entrée libre

THÉÂTRE DES VORACES
9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)

LES ÉTATS DU COUPLE
De George Courteline
Sam 13 et dim 14 oct sam à 20h30 et dim à 15h ; 10€

COUP D'OEIL DANSE
KARAVEL HISSE LES VOILES

Trois créations en quatre mois (Nuits de Fourvière, Montpellier Danse et Biennale de la Danse) : Mourad Merzouki est inépuisable et c'est d'ailleurs treize jours après la création de *Folia* aux Nuits que le chorégraphe faisait part de la douzième édition du festival Karavel qui se déroulera du 10 octobre au 4 novembre, essentiellement au Pôle en Scènes (Pôle Pik + Pôle Camus) qu'il dirige mais aussi à la Maison de la Danse, Toboggan, Aqueduc, Radiant... Suivra dans "son" CCN de Créteil Kalypso, jumeau de Karavel, en faisant ainsi l'événement de danse hip-hop le plus important en Europe. C'est cette obstination à mettre cette danse sur les grandes scènes qui permet



© Frédéric Lomino

de présenter *Soi* (Cie Drive, à Dardilly le 12 octobre), sorte de théâtralisation des gestes du quotidien ou *Usure* (au Pôle Camus le 16 octobre), première du nouveau travail de Brahim Bouchelaghem qui s'intéresse précisément à l'usure du mouvement, arguant du fait qu'un hip-hoppeur ne s'arrête pas de danser lorsqu'il ne fait plus de tours sur tête. Ce sont toutes les variations de cet art majeur qui, en 34 spectacles, conférences, expositions, battles en démontreront la vitalité (si toutefois elle était encore à prouver). NP

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

L'ART DE LA FUGUE
Texte et ms Joëlle Charvenet
Dim 14 oct à 16h ; 5€/8€

ESPACE 44
44 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 39 79 71)

FEMMES ABYSSES
Ms Léo Betti, par la Cie Nysos Théâtre, 1h45
Jusqu'au 14 oct, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17€

LES BONNES
De Jean Genet, ms Jacques Chambon, 1h15
Du 16 au 21 oct, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

LE COMÉDIEN MÉTAMORPHOSÉ
De Stefan Zweig, ms Thibaud Vincent, par la Cie La Onzième
Jusqu'au 17 oct, du mar au sam à 20h30, dim à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

LES FOURBERIES DE SCAPIN
D'après Molière, ms Denis Podalydès, 1h45
Du 10 au 20 oct, à 20h sf dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er

LES FURIEUSES
De Patrick Dubost, par le Groupe Tonne
Jusqu'au 21 oct, mar, mer jeu à 19h30, dim à 17h ; prix libre

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

MANQUE + 4.48 PSYCHOSE
De Sarah Kane, par la Cie La Nouvelle Tribune, ms Amine Kidia, 1h30
Du 10 au 21 oct, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 (relâche mar) ; 9€/12€

THÉÂTRE INSTANT T.
35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

UN STYLO DANS LA TÊTE
De Jean Dell, ms Denise Roche
Du 11 au 27 oct, du jeu au à 20h30 ; 12€/16€

LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE
De Carole Fréchette
Jusqu'au 29 déc, ts les sam à 21h ; 10€

DANSE

LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e

NUIT DES HALLES #1 PAR LA MAISON DE LA DANSE
Avec la Cie Chatha, Relevant et L.N.T.K
Ven 12 oct à 20h ; 15€

RAMDAM, UN CENTRE D'ART
16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

LIMPID SUN
Chor Anan Atoyama, par la Cie Atou
Ven 12 oct à 20h ; jusqu'à 10€

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

LIVE! THE REALEST MC
Chor Kyle Abraham, 1h05
Du 11 au 13 oct, à 20h30 ; de 16€ à 32€

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE
4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

WE ARE MONCHICHI
Par la Cie Wang Ramirez, dès 7 ans, 55min
Sam 13 oct à 20h ; 14€/17€

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

USURE
Chor Brahim Bouchelaghem, 1h
Mar 16 oct à 20h30 ; 13€/18€/21€

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

CABARET BURLESQUE
Effeillage burlesque
Dim 14 oct à 21h45 ; 22€

HUMOUR

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

FRED PELLERIN
Jeu 11 oct à 20h30 ; de 10€ à 25€

SALLE JEAN CARMET
Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

ON N'EST PAS DES CHIENS
De et par Jean-Rémi Chaize
Ven 12 oct à 20h30 ; de 15€ à 22€

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

FELIX LE BRAZ
Jusqu'au 13 oct, du mar au sam à 21h30 ; dim à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.
Jusqu'au 23 déc, ts les dim à 20h ; 15€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BRICE LARRIEU
Jusqu'au 24 déc, ts les lun à 19h ; 19€

JACQUES HENRY NADER
Jusqu'au 24 déc, lun à 20h15 ; 16€/21€

JIM
Jusqu'au 29 déc, du mar au dim à 20h15 ; 19€

KARIM DUVAL
Jusqu'au 29 déc, du mar au sam à 21h30 ; 19€

FELIX LE BRAZ
Du 16 oct au 29 déc, mar et mer à 19h, sam à 15h30 ; 19€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LES CHÂTEAUX DE SABLE
Ms Yohan Genin
Jusqu'au 15 oct, les lun à 20h30 ; 15€

CASINO LE LYON VERT
200 avenue du Casino, La-Tour-de-Salvagny (04 78 87 02 70)

MATHIEU MADENIAN
Mar 16 oct à 20h30 ; 22€/27€

AU RIKIKI
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er

LE MONOBULLE
De Claude Monteil, par la Cie Les 3 Bandes
Du 10 au 20 oct, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

BURLINGUE
De Gérard Levoyer, ms Maxence Fontaine
Jusqu'au 26 oct, ts les ven à 21h15 ; 10€

COMMENT TILL NAQUIT-IL ?
Ms Daniel Pinault, spectacle de rue en intérieur
Jusqu'au 27 oct, ts les sam à 17h ; 10€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE
Jusqu'au 28 déc, ts les ven à 19h30 + 13/10 à 19h ; 10€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FRANCHISE OBLIGATOIRE
De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombri du Monde
Jusqu'au 10 nov, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

MANUEL PRATT
Jusqu'au 27 nov, mar à 20h30 ; 12€

DELPHINE DELEPAUT
Jusqu'au 29 déc, sam à 18h45 ; 14€/16€

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

DANS LA PEAU DE MA FEMME
Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

À CAUSE DES GARÇONS
Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 22€

KIDS

PATA'DÔME THÉÂTRE
62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

RETOUR VERS LE LABO
Par la Cie Colegram, dès 3 ans, 1h10
Sam 13 et dim 14 oct à 17h ; 8€/12€/13€

TNG-VAISE
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

BESTIAIRE VÉGÉTAL
Ms Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia, par le Colectivo Terron, dès 3 ans, 50 min
Sam 13 et dim 14 oct sam à 10h et 17h, dim à 10h et 16h ; 5€/8€/10€

THÉÂTRE DE VENISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Venissieux (04 72 90 86 68)

PILETTA REMIX
Fiction radiophonique, écoute au casque par le Collectif Wow !, dès 8 ans, 50 min
Dim 14 oct à 15h30 ; 5€/8€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

BRUNCH HIP-HOP
Atelier sérigraphie, de danse, de dj mix et de graff
Dim 14 oct à 11h ; 10€/20€

CIRQUE

POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

BOUTELIS
Par la Cie Lapsus, 1h05, dès 8 ans
Ven 12 oct à 20h30 ; 9€/12€/15€

QUAI PERRACHE
Lyon 2e

CIRQUE MEDRANO
Jusqu'au 2 déc ; de 26€ à 52€

FESTIVAL KARAVEL

Festival de danse hip-hop
Du 10 oct au 4 nov
Rens. : festivalkaravel.com
+ COUP D'OEIL CI-DESSUS

DÉFILÉ CHORÉGRAPHIQUE #3

PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Mer 10 oct à 20h ; entrée libre

ELEKTRIK
Chor Blanca Li, avec Cerizz et Bats

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Jeu 11 oct à 20h30 ; 20€/27€/29€

SOI
Chor Si'mhamed Benhalima, 50 min

THÉÂTRE DE L'AQUEDUC
chemin de la lisse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Ven 12 oct à 20h30 ; 13€/17€

CARTE BLANCHE + MONSTRES
Chor Jann Gallois + Virgile Dagneau, 55 min

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Sam 13 oct à 19h ; jusqu'à 8€

CARTE BLANCHE À BRUCE YKANJI
14h : conférence sur les connexions entre hip-hop institutionnel et hip-hop underground

16h : workshop
20h30 : soirée de représentations

FRANCISE OBLIGATOIRE
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Sam 13 oct ; de 13€ à 21€

EXIT
Chor Soria Rem, Mehdi Ouachek, 40 min

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Mar 16 oct à 19h ; 8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

POP PSYCHÉDELIQUE POP À LA TURQUE

Fasciné par la scène pop turque des années 60 et 70, le bassiste-digger néerlandais, Jasper Verhulst a fondé le groupe Altin Gün à seule fin de la faire revivre sur scène et sur disque. Et créé un monstre de groove psychédélique dont le culte ne cesse de grandir.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



Le collyre est en option

C'est à Nuits Sonores 2018 et lors de la carte blanche à Amsterdam que l'on a pu découvrir à Lyon le groupe Altin Gün. Lequel aurait très bien pu s'intégrer à une carte blanche à Istanbul tant la musique qu'il pratique est proche de l'essence de la pop turque d'une certaine époque.

La réalité, c'est que les choses sont un peu plus compliquées que cela et à mi-chemin de la cité de Johan Cruyff et de l'ancienne Constantinople.

D'abord l'on a d'un côté un ouvrier du psychédéisme, Jasper Verhulst, ci-devant de Jacco Gardner, souvent présenté comme le Syd Barrett batave. De l'autre, l'âge d'or de ce que l'on appela dans les années 60-70 du côté de la Turquie, l'Anadolu rock, mêlant mélodies traditionnelles asiatiques et acidités psychédéliques européennes.

C'est la découverte par le susnommé Jasper,

grand amateur de galettes vintage, de ce courant incarné notamment par Erkin Koray, Baris Manço ou la "Joan Baez turque" Selda Bagcan, et le choc engendré par cette découverte qui fait jaillir comme une étincelle un projet baptisé Altin Gün.

MÉCANIQUE ONDULATOIRE

Pourquoi en effet se contenter de collectionner les disques de cet âge d'or (« Altin Gün » en Turc) quand on peut le faire revivre sur scène ? Une interrogation à laquelle Verhulst ne tarde pas à répondre, enrôlant deux autres lieutenants de Gardner, Ben Rider (guitare) et Nic Mauskovic (batterie), puis ralliant à la cause une chanteuse et un chanteur turcophone, la rousse à la voix d'or Merve Dasedemir et Erdinc Yildiz Ecevit, également joueur de saz, un luth traditionnel à manche long, ainsi qu'un percussionniste, Gino Groeneveld, versé dans l'afrobeat sauce batavia.

L'idée : reprendre les grandes figures de l'Anadolu rock en y injectant une bonne dose de subjectivité contemporaine et de psychédéisme rétrofuturiste - le genre d'approche apprise par cœur aux côtés de Jacco Gardner. Le résultat, par bonheur gravé sur disque après des dizaines de concerts ayant ouverts les portes du culte au groupe, est passablement diabolique. Comme affecté d'une mécanique ondulatoire si profondément hypnotique qu'on finit par en perdre tout repères : Pays-Bas, Turquie, années 60-70, 2018, peu importe le flacon et sa datation, ici l'ivresse frappe fort.

ALTIN GÜN

Au Périscope le lundi 15 octobre

JAZZ LIBRES !

Archie Shepp pose son saxo à l'Auditorium, Louis Sclavis squatte l'Opéra Underground. Enfin le réveil de la note bleue à Lyon ?

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Ce n'est pas toutes les semaines que les aficionados de jazz se régaler ainsi de deux concerts concomitants conviant une paire de figures cultes. Du côté de l'Opéra revisité underground, le bienvenu régional de l'étape qu'est Louis Sclavis ouvre les festivités. Le clarinettiste phare de la scène européenne s'avance en formule quartet (Benjamin Moussay au piano, Sarah Murcia à la contrebasse et Christophe Lavergne à la batterie), avec sous le bras un nouvel opus enregistré lui en compagnie d'un autre allumé notoire, Bernard Lubat, merveille de tandem explorant en finesse l'improvisation, telle qu'énoncée par une certaine scène free française qui a su s'émanciper des canons étasuniens pour créer un idiome underground qui lui est propre (relire à ce sujet l'excellent ouvrage de Serge Loupien, *La France Underground*). Pour ce concert, Sclavis explorera sa création *Characters on a Wall*, où huit



pièces sont mises en perspective d'œuvres picturales l'entraînant par exemple sur les pas de Darwich à Ramallah.

THINGS HAVE GOT TO CHANGE

Archie Shepp, c'est encore un autre standing. La classe américaine, serait-on tenté de résumer : lui aussi, comme Sclavis, est clarinettiste, mais il est surtout connu et reconnu pour sa maîtrise du saxophone ténor. Avec la France, il a des affinités de très longue date, dès les années 50 on pouvait ainsi l'entendre au Chat qui

pêche à Paris, en 2001 sur l'album *Kékéland* de Brigitte Fontaine, et plus tard avec les rappers Rocé puis Nekfeu. Mais c'est surtout par ses œuvres des sixties et seventies aux États-Unis qu'il a frappé les esprits, d'abord violemment - on lui doit les débuts du free jazz avec quelques camarades comme Cecil Taylor et un engagement sans faille pour les droits des Afro-Américains. Il croisera aussi le fer avec John Coltrane, Max Roach et McCoy Tiner. Du costaud, on vous l'affirme : cet homme est un pan de l'histoire du jazz à lui tout seul, qui a su ne pas s'endormir sur une époque dorée mais faire évoluer ses phrases, se laisser influencer par d'autres univers et se propulser avec vivacité dans le XXI^e siècle sans rien perdre de sa superbe.

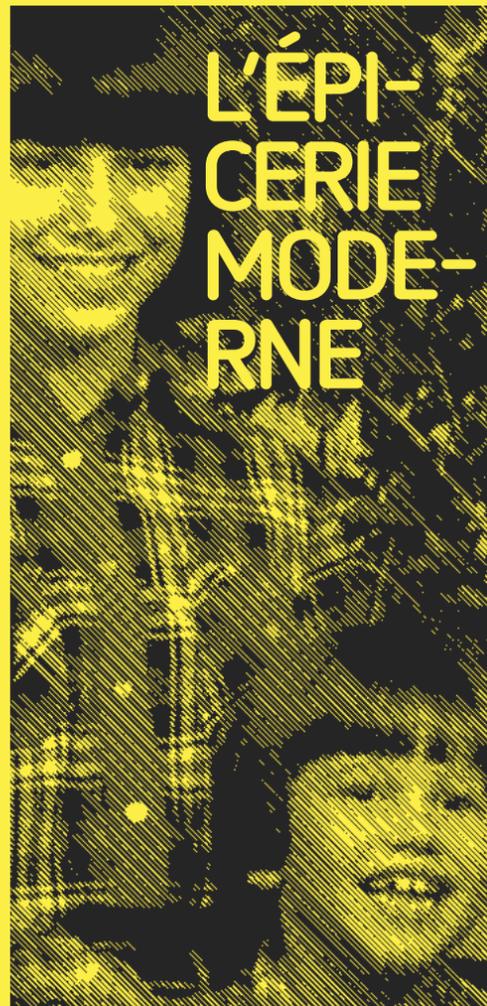
LOUIS SCLAVIS

À l'Opéra Underground
Mercredi 10 octobre à 20h

ARCHIE SHEPP

À l'Auditorium
Vendredi 12 octobre à 20h

AGENDA OCT. > NOV. 2018



14 OCT.
C'EST PARTI MON KIKI
PAR JACQUES TELLITOCCHI
DÈS 6 ANS

17 OCT.
THEO LAWRENCE &
THE HEARTS +
LA CHORALE ROCK

21 OCT.
KURT VILE
& THE VIOLATORS

24 OCT.
YOB + WIEGEDOOD

25 OCT.
MOTORAMA +
TELEMAN

31 OCT. SUPERCHAT
PAR PASCAL PARISOT
DÈS 3 ANS

02 NOV.
EXPO « BEAUTÉS FANÉES »
DE CLAIRE LEBEAU

02 NOV.
MARMOZETS + JAK'S

03 NOV.
FRUSTRATION +
POGO CAR CRASH CONTROL

08 NOV.
FLAVIEN BERGER

15 NOV.
IMARHAN

Infos / Billetterie : www.epiceriemoderne.com



L'ÉCHAPPÉE SAUVAGE
marché
gare

salle de concerts et de résidences

PROGRAMMATION HORS LES MURS
CONCERTS • PROJECTIONS • ANIMATIONS

www.marchegare.fr
Rendez-vous prochainement

- à l'Épicerie moderne
- au Périscope
- au Sonic
- à l'Acquarium One's Café
- au Jack Jack
- à la MJC du Vieux Lyon
- à la MPT des Rancy

ALTIN GÜN | THE APARTMENTS
GRAND BLANC | SCOUT NIBLETT
FRUSTRATION | POGO CAR CRASH CONTROL
KIKAGAKU MOYO | ASHINOA
TRACY DE SA | ALEXANDRE CASTILLION
CINÉ-CLUB : «93 LA REBELLE»
«A BAND CALLED DEATH»
EXPO : «FOULES SENTIMENTALES»



18.10
20h30

MORIARTY PRESENTE

MUSIQUE DU MONDE

WATI WATIA ZOREY BAND

ROSEMARY STANDLEY & MARJOLAINE KARLIN & FRIENDS



LA MOUCHE
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

la-mouche.fr
LaMoucheSGL

Saint-Genis Laval

Quintessence et Mourizufu présentent

LE SALON DES VINS ACTUELS ET NATURELS



5^e édition

AU PALAIS DE LA BOUCHE LYON 2

60 VIGNERONS + FOOD

SAMEDI 3 & DIMANCHE 4 NOV 2018 DE 10H À 19H 10 EUROS (TOUTES CATEGORIES OFFERTES)

SOUS LES PAVÉS LA VIGNE

#SLPLV

Rue89Lyon

PETIT BONUS!

GAGNEZ VOS PLACES POUR

PORTEÑOS - MELINGO, MACHA ET EL BLOQUE DEPRESIVO

À L'AMPHI DE L'OPÉRA LE 18 OCTOBRE À 20H
Renseignements sur petit-bulletin.fr

CLASSIQUE

LA SAISON BLÜTHNER
Récital de piano par Julia Mustonen-Dahlkvist
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 10 oct à 20h ; 5€/8€

BEYTELMANN, TROILO, PIAZZOLLA...
Destination Tango, par l'ONL et Quinteto Respiro
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 11 au 13 oct, jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€

ODE FOR ST CECILA'S DAY ET BIRTHDAY ODES & MUSIC FOR THE FUNERAL OF QUEEN MARY
De Henry Purcell, par Le Concert Spirituel, dir Hervé Niquet
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 13 oct à 20h ; de 25€ à 65€

MOZART, BARTOK
Par les Musiciens de l'ONL : Sébastien Plays et Aurianne Philippe (violin), Fabrice Lamarre (alto) et Nicolas Hartmann (violoncelle)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 14 oct à 11h ; 8€/11€/16€

BACH ET BUXTEHUDE
Par le Concert de l'Hostel Dieu, Myriam Arbouz (soprano), Romain Bockler (baryton) et Franck-Emmanuel Comte (orgue et dir)
ÉGLISE SAINT-BRUNO-LES-CHARTREUX
56 rue Pierre Dupont, Lyon 1er (04 78 42 27 78)
Dim 14 oct à 18h ; 10€/28€/36€

MEFISTOFELE DE ARRIGO BOITO
Dir mus Daniele Rustioni, ms Alex Ollé avec l'orchestre, chœurs et maîtrise de l'Opéra de Lyon
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 11 au 23 oct, jeu 11, sam 13, lun 15, mer 17, ven 19, mar 23 à 20h + dim 21 à 16h ; de 10€ à 108€

JAZZ & BLUES

LOUIS SCLAVIS QUARTET
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 10 oct à 20h ; de 22€ à 28€
+ ARTICLE P.13

IMPRINT OF RYTHM
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 10 oct à 20h ; 8€/12€

ROBERTO NEGRO : KINGS & BASTARDS
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 11 oct à 21h ; 8€/10€

ARCHIE SHEPP QUARTET
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 12 oct à 20h ; de 8€ à 48€
+ ARTICLE P.13

CARINE BIANCO TRIO
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 12 oct à 20h ; 8€/12€

BLAST & BENJAMIN FLAO
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 12 oct à 21h ; 8€/10€

GABRIEL BISMUT & MAURIZIO MINARDI
Jazz et peinture
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 13 oct à 19h45 ; 12€/15€

GÉRALDINE LEFRÈRE
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 12 et sam 13 oct à 20h30 ; 12€/15€

THE BRIDGE
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 16 oct à 21h ; 8€/10€

ROCK & POP

PINIOL + SHELTER
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Mer 10 oct à 20h30 ; 5€/8€

MEN I TRUST + TESS ROBY
Soft-disco, chill-pop, quel que soit le qualificatif dont on affuble la musique de Men I Trust, le trio québécois n'a pas son pareil pour déclencher un enthousiasme doux qui rime avec fou matérialisé par des cartons en Chine et aux États-Unis et un succès croissant sur les sites de streaming.

GROOM
6 rue Roger Viollet, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Mer 10 oct à 20h30 ; 10€/12€

COMING SOON

C'est à peine si on les reconnaît. D'une part, les années sont passées sur le ventre de l'adolescence de leurs débuts. D'autre part, ils se sont goinfrés à tous les râteliers esthétiques, parfois bien loin de leur anti-folk séminale. Il n'empêche qu'on est toujours bien heureux de revoir ces bons vieux Coming Soon, qu'on a connu tout petits et déjà si grands.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 10 oct à 20h30 ; entrée libre

COUP D'OEIL POP APARTMENTS À LOUER

C'est peu dire que l'Australien Peter Milton Walsh, seul maître à bord de The Apartments, aime la France, sa culture (à commencer par la Nouvelle Vague), ses villes, ses paysages, sa gastronomie.

C'est peu dire aussi qu'une partie, même si toute petite, de ce pays lui a rendu au centuple cet amour, louant comme nulle part ailleurs ses chansons. Mais le business musical et la vie, qui n'a pas fait de cadeau à PMW, sont des choses si aléatoires que cet amour n'a que rarement pu être consommé.

Et comme le temps répare tout, les choses se sont arrangées et c'est en France, une poignée de petits labels rééditant ses albums (il ne manque à ce jour à l'appel que le magnifique *A Life Full of Farewells*),



© Sowat

quelques bonnes volontés opiniâtres le poussant à remonter sur scène que la carrière de The Apartments a redémarré. C'est ce qui avait conduit l'ami Peter à honorer un Petit Bulletin Live bouleversant il y a un peu plus de deux ans au Marché Gare.

Dans le cadre d'une tournée fleuve pour lui de sept dates françaises à même de combler sa francophilie, ce même Marché Gare a sauté sur l'occasion de le réinviter, cette fois hors-les-murs, au Sonic, le vendredi 12 octobre. SD

GOLDEN ORIOLE + GAUTE GRANLI
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 10 oct à 21h ; 6€/8€

GYSLAIN N
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 11 oct à 12h30 ; 9€/12€

KATE STAPLEY + ORPHÈVRE
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 11 oct à 20h30 ; 6€/8€

WE STOOD LIKE KINGS + HEKLAA
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 11 oct à 20h ; 7€

THE APARTMENTS
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 12 oct à 20h30 ; 9€/11€/13€
+ COUP D'OEIL CI-DESSUS

THE RASMUS + THE SHIVER
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 12 oct à 19h30 ; 23€

DOPETHRONE + EAGLE TWIN
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 12 oct à 20h ; 10€/12€

ANIMAL LUNDI + DEAN & LARA
ICI ON DONNE DES POMMES
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e
Ven 12 oct à 20h ; 10€

MIKE NOEGRAF + BRIGHTR
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 12 oct à 20h30 ; 6€/8€

MUSCLE + VAGABOND
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 12 oct à 20h45 ; entrée libre

KAYLETH + TUSK + MAVEN HILL
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 12 oct à 20h30 ; 5€

MONO + A STORM OF LIGHT
HARD ROCK CAFÉ
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er
Ven 12 oct à 19h30 ; 20,90€/21,50€/24€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

X-RAY VISION + THE HORSEBITES
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 13 oct à 20h45 ; entrée libre

EMALE
Comme son nom ne l'indique pas, cette tribu de la montagne désertique est originaire de Londres et a versé à grands flots dans le psychédéisme le plus épais et le plus échevelé. Le trio formé par Jonty Balls à la guitare et au chant et les frères Jahn pour la section rythmique fait, sur son album *Om Parvat Mystery*, autant de bruit qu'une armée d'alarmes. À suivre de près - enfin pas trop si l'on tient à ses oreilles.

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 13 oct à 20h30 ; prix libre

THE PADLOCKS
MAXINE'S
22 rue Pouteau, Lyon 1er
Sam 13 oct à 20h ; entrée libre

THE AMITY AFFLICTION
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 13 oct à 19h30 ; 23€/25€

SLIDING WORDS
Concert au Casque
GMVL - VILLA GILLET
25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 28 69 10)
Du 12 au 14 oct, à 21h sf dim à 18h ; 12€/15€

SONS OF APOLLO
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Lun 15 oct à 20h ; 26€/29€/31€

HUGH COLTMAN
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mar 16 oct à 20h30 ; 28€/30€

EAGLE-EYE CHERRY

Six ans qu'on n'avait pas eu de nouvelles discographiques d'Eagle-Eye Cherry qui, il y a 20 ans, se faisait un prénom (étrange certes) au sein de la dynastie familiale via un album, *Desireless* et surtout un single, *Save Tonight*, qui trustèrent le haut des classements de ventes de disques. S'il n'a jamais été en mesure de reproduire l'exploit, Eagle-Eye prouve avec *Streets of You*, son cinquième album qu'en bon suédois, il est toujours capable de bâtir des refrains collants et mélancoliques sans avoir l'air d'y toucher.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 16 oct à 20h ; 29€

ACID MOTHERS TEMPLE
Si lors d'un dîner, le sujet du rock psychédélique japonais arrive sur la table, ce qui arrive beaucoup plus souvent qu'on ne le croit, alors la conversation risque de rapidement se centrer autour d'Acid Mothers Temple, véritable totem (ou temple, donc) du genre, sa discographie pléthorique aux forts accents cosmiques et son leader légendaire Kawabata Makoto. Pour achever le débat, il suffira de poser un de leurs disques sur la platine ou de se rendre au Sonic pour un concert qui mettra tout le monde d'accord.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 16 oct à 20h30 ; 10€

CHANSON

BEN MAZUÉ
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 10 oct à 20h ; 31€/33€

BACHAR MAR-KHALIFÉ
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mer 10 oct à 19h30 ; 17€

MONONC SERGE
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 10 oct à 20h30 ; 6€/8€

GÉRALDINE LEFRÈRE + CÔME
SALLE PAUL GARCIN
7 impasse Flesselles, Lyon 1er (04 72 98 23 50)
Jeu 11 oct à 20h ; 12€/15€

LIZ VAN DEUQ
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Ven 12 oct à 20h30 ; 10€/14€

MARTIN LUMINET + MELBA
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Sam 13 oct à 20h30 ; 10€/14€

SONO MONDIALE

EVERLYN CORNEJO ET MANOLO PEZ
SUDAKA
20 rue Terraille, Lyon 1er
Ven 12 oct à 20h30 ; 5€

BANDA MASSAPÉ
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Dim 14 oct à 20h ; 5€/7€

ALTIN GÜN
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 15 oct à 20h30 ; 10€/12€/14€
+ ARTICLE P.13

ARARAT, FRANCE-ARMÉNIE, UN DIALOGUE MUSICAL
Dir Emmanuel Bardou, par L'Ensemble Canticum Novum
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Mar 16 oct à 20h ; de 5€ à 24€

HIP-HOP & R'N'B

L'ENTOURLOOP + DEGIHEUG
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Jeu 11 oct à 19h30 ; 17€/22€

CLUBBING

PURPLE PROPOSITION
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Mer 10 oct à partir de 19h ; entrée libre

CARRÉ BLEU RECORDS CREW
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Jeu 11 oct à partir de 19h ; entrée libre

HIGH BUDUB + BREDDA
SHOWROOM DE L'ARTILLERIE
6 boulevard de l'Artillerie, Lyon 7e
Ven 12 oct de 19h à 6h ; 5€/8€

MAALKHEMA + MISSIÉ KAKO
PENICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Ven 12 oct à partir de 21h ; 10€

CHOCOLAT BILLY + BOUL & BISTRO ZÉRO
GRRNRD ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Ven 12 oct à 22h ; 5€

SHEITAN BROTHERS
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 12 oct à 18h30 ; entrée libre

JANICE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 12 oct à partir de minuit ; 10€

ADRYANO + NATHAN MELJA
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 12 oct à partir de 23h30 ; 8€/10€/12€

CHEZ EMILE REC
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Ven 12 oct à partir de 19h ; entrée libre

DIANE + N9MA2
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 12 oct à partir de minuit ; 10€/12€

LOGE 21 + PELIKAN
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 12 oct à partir de 22h ; entrée libre

ALUK TODOLO + SATAN + SALO + DMNGRG + LOVGUN
GRRNRD ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Sam 13 oct à 17h ; prix libre

BALOJI + RITA MAÏA
Black Atlantic Club
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 13 oct à partir de 23h ; 11€/15€

ARMLESS KID + YAMEN & EDA
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 13 oct à partir de minuit ; 10€

DR RUBINSTEIN + KOSME
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 13 oct à partir de 23h30 ; 10,50€/12,50€

BARAC + ROMAN PROST
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 13 oct à partir de minuit ; 10€/12€/15€

JAH TUBBYS WORLD SYSTEM + MOA ANBESSA + UBK SOUND SYSTEM
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 13 oct à partir de 23h ; 16,80€/20€

HAIJ + RONCE + SAUMURE
SITIO
3 place Gensoul, Lyon 2e
Sam 13 oct à partir de 18h ; 6€

ERIS DREW + VOISKI + MUSH
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 14 oct de 16h à 23h ; 10€

FESTIVAL AMPLY

Concerts gratuits en médiathèques
Du 9 septembre au 20 octobre
Rens. : www.amply.fr
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

PSYCHANALYSE

DOLTO SE RELÈVE... À 7H DU MAT'

Trente ans après sa disparition, Caroline Eliacheff publie une courte biographie de Françoise Dolto. Un livre aussi simple que roboratif qu'elle viendra présenter à la Villa Gillet.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Dans les années 1960-1970, Françoise Dolto (1908-1988) a connu un succès médiatique exceptionnel pour une psychanalyste. Et ce, notamment à travers des émissions radio où elle répondait aux interrogations concrètes des auditeurs à propos de leurs enfants. Depuis, elle a largement et étrangement disparu des radars : médiatiques, universitaires, bibliographiques... Amie proche de sa fille Catherine Dolto, la psychanalyste Caroline Eliacheff ressuscite Dolto en une petite biographie passionnante et originale.

L'auteur a en effet choisi de raconter la vie et l'œuvre de Dolto à partir d'une journée imaginaire de la psychanalyste, de 7h du matin à 23h le soir. En seize heures et deux-cent trente pages, tout est dit avec simplicité et bienveillance : la personnalité de Dolto, les grands axes de sa pensée, sa manière de travailler auprès de ses patients et de ses collègues, ses tribulations médiatiques, la mise en place en 1979 d'une première et fameuse Maison verte, lieu d'accueil, d'écoute et de parole pour les familles et les très jeunes enfants.

LA CAUSE DES ENFANTS, LA CAUSE DE DOLTO

Il émane du livre une fraîcheur et une liberté de pensée qui mettent du baume au cœur en ces temps où la psy est beaucoup réduite à une chimie des humeurs, des "dys" à foison, des circuits neuronaux et des rectifications cognitives visant à ce que l'individu s'adapte... s'adapte à



Caroline Eliacheff

on ne sait quoi d'ailleurs ? Avec Dolto, pas de politique de normalisation ni d'adaptation, mais au contraire, une lutte acharnée en faveur du "sujet". Il y a du sujet, de la pensée et de la signification chez tout être humain selon Dolto, même chez le bébé (d'où aussi sa proximité avec une certaine foi religieuse, revue et corrigée à sa sauce). « Ce n'est pas parce qu'il n'émet pas des paroles que le petit enfant ne les réceptionne pas : si les finesses incluses dans le langage lui échappent encore, il en appréhende le sens grâce à son intuition directe de la personne qui lui parle... Il comprend les langues parce qu'il comprend la langue de la relation affective à sa personne, et des relations de vie et de mort qui l'entourent » écrivait Dolto dans *La cause des enfants* en 1985 (citée par Eliacheff). *La cause des enfants*, sa cause, ça cause.

▼ CAROLINE ELIACHEFF

Françoise Dolto, une journée particulière (Flammarion) À la Villa Gillet le mercredi 17 octobre

CONFÉRENCES

L'AVENTURE HUMAINE ET LITTÉRAIRE DE L'ARCHIPEL DU GOULAG

Projection de *L'histoire secrète de l'Archipel du goulag* de Jean Crépu (52min) suivi d'un débat avec Yves Hamant
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mer 10 oct à 20h ; 5€/9€

CAPITALES MUSIQUES : LIVERPOOL

Par David Rasant (écrivain)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 68 18 00)
Ven 12 oct à 18h30 ; entrée libre

LA MÉCHANCETÉ À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Par François Jost
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Sam 13 oct à 11h ; entrée libre

HANNAH ARENDT : PHILOSOPHE AU 20^e SIÈCLE

Café-philosophie
CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)
Sam 13 oct à 10h45 ; entrée libre

GUERNICA, LA PEINTURE COMME ARME DE GUERRE

Par Claude Mathieu
MJC DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON
112 Avenue Marechal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon
Lun 15 oct à 14h ; 7€/8€

UNE ÉPOQUE FORMIDABLE

Forum des idées avec Jean-Paul Delevoye, Serge Guérin, Dominique Méda, Axelle Tessandier, Yves Michaud, Eric Dupond-Moretti...
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)
Lun 15 oct de 9h à 19h ; entrée libre

LA FABRIQUE DE L'ÉCRIVAIN

Dialogue sur les coulisses de l'écriture, avec Jean-Laurent Del Socorro et Olivier Paquet
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 68 18 00)
Mar 16 oct à 18h30 ; entrée libre

LA RÉCEPTION DE SOLJENITSYNE EN FRANCE

Par Thierry Wolton, dans le cadre du centenaire de la naissance d'A. Soljenitsyne
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 16 oct à 20h ; 5€/9€

RENCONTRES

PAULINE DELABROY-ALLARD

Pour son roman *Ça raconte Sarah*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mer 10 oct à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CATHERINE BARDON

LIBRAIRIE DU PARC
94 boulevard des Belges, Lyon 6e
Mer 10 oct à 18h30 ; entrée libre

THIERRY JANSEN

BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e
Mer 10 oct à 20h ; entrée libre

MICHEL TERESTCHENKO

LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Mer 10 oct à 19h ; entrée libre

ELSA DORLIN

LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 11 oct à 16h30 ; entrée libre

IRÈNE ATTINGER

ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jeu 11 oct à 18h ; entrée libre

RENCONTRE AVEC LES ÉDITIONS MÛ

Avec Luce Bassetterre, Li-Cam, Emmanuel Quentin, Nicolas Carlet et Ketty Steward
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 13 oct à 18h ; entrée libre

ADRIEN BOSCH

LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 16 oct à 19h ; entrée libre

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JENNIFER BIDET, KIM CONSIGNY, SINGEON ET YASMINE BOUAGGA

LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Mar 16 oct à 19h ; entrée libre

ÉCRANS

TOUT S'ACCELÈRE

De Gilles Vernet (2016, 1h20), projection-débat
LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)
Jeu 11 oct à 19h30 ; entrée libre

TAMPOPO

De Jûzô Itami (Japon, 1h58)
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Dim 14 oct à 17h ; prix libre

L'EMPIRE DE L'OR ROUGE

De Jean-Baptiste Malet et Xavier Deleu (2016, 54 min). Diffusion dans le cadre du festival AlimenTERRE
THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Lun 15 oct à 18h18 ; entrée libre

VISITES

FÊTE DE LANCEMENT DE SAISON

LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Jeu 11 oct à partir de 19h ; entrée libre

MAISON DES CANUTS ET TRABOULES SUR LA RÉSISTANCE

MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 13 oct à 15h30 ; 0€/8€/13€

7^e ÉDITION D'ÉCHAPPÉE BULLES

Festival de BD
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Roussie, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 13 oct de 10h à 18h ; entrée libre

VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON

1h30
PLACE DES TERREAUX
Lyon 1er
Jusqu'au 5 janv 19, ts les sam à 17h ; 15€

BELLES LATINAS

Littératures d'Amérique latine
Du 10 au 20 oct
Rens. : www.espaces-latinos.org ou 04 78 29 82 00
Entrée libre sf mention contraire

CŒURS FUGITIFS HOMMAGE À PEDRO LEMEBEL

Performance, ms Manon Worms
NTH8
22 rue du Commandant Pegout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)
Mer 10 oct à 20h ; entrée libre

ANDRÉS NEUMAN

MANUFACTURE DES TABACS UNIVERSITÉ LYON III
6 cours Albert Thomas, Lyon 8e
Mer 10 oct à 18h30

CAMPUS PORTE DES ALPES

5 avenue Pierre Mendès-France, Bron (04 78 77 23 10)
Jeu 11 oct à 14h
LIBRAIRIE DEVELAY
1012 rue Nationale, Villefranche-sur-Saône
Jeu 11 oct à 18h30

JUAN PABLO VILLALOBOS

ESPACE LATINOS
4 rue Diderot, Lyon 1er (04 78 29 82 00)
Lun 15 oct à 18h30 ; entrée libre

PIERRE DUCROZET ET PABLO VILLALOBOS

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Mar 16 oct à 19h ; entrée libre

MARIA ISABEL MORDOJOVICH ET ALFREDO PITA

INSTITUT CERVANTES
58 montée de Choulians, Lyon 5e (04 78 38 72 41)
Mar 16 oct à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COCKTAILS

OISEAU DE NUIT

Une nouvelle adresse incontournable sur la carte des cocktails à Lyon vient de déployer ses ailes : Le Pélican.

PAR LISA DUMOULIN

Ce qui captive immédiatement en pénétrant dans l'antre du Pélican, c'est l'immense collection de bouteilles, exposée derrière le bar. Des couleurs ambrées et chatoyantes remplissent un pan de mur entier, dévoilant les pierres apparentes en arrière-plan. Pierres bien cachées dans le précédent établissement, puisque Le Pélican est situé en lieu et place de feu l'Opéra Rock, institution du karaoké à Lyon 1er depuis une vingtaine d'années.

Devant le long bar réalisé sur mesure, équipement de pointe oblige, des fauteuils en velours bleu se montrent particulièrement accueillants. En face, des murs en OSB, ce bois aggloméré bon marché et tendance, contrastent avec l'opulence par leur côté industriel. Au plafond, des lustres design. Un décor équilibré en somme, soigné et de bon goût mais loin de la surenchère instagrammable. À l'image des cocktails et de leur auteur. Car ce n'est pas là que se joue l'affaire, mais bien dans les verres.

L'homme derrière le bar, c'est Aymeric Tortereau. Barman depuis douze ans, il se définit comme tel même s'il a remporté les Trophées du Bar et le concours World Class. Quand on lui demande si on doit le qualifier de mixologue, il répond avec humilité et fraîcheur « je n'ai pas fait un doctorat non plus ! » Il a simplement fait ses armes à Londres chez The Clarendon et Milk & Honey, sacré deux fois meilleur bar à cocktails du monde (!) avant d'agiter son shaker au Soda Bar à Lyon.



Pour connaître le nombre de bouteilles sur cette image, comptez les bouchons et divisez par 1

GOLDFINGER

On retrouve à la carte du Pélican le cocktail qui lui a fait remporter le World Class : le Gold Snapper, qui marie gin, poivron jaune, céleri, bitter, miel et vermouth blanc. « Le Gold Snapper est une variante du Red Snapper qui est lui-même une variante du Bloody Mary » précise Aymeric. Autre spécialité à la carte, l'abricot Collins, « un long drink, qui donne l'impression de croquer dans un verger » qui mélange en effet rhum caribéen, liqueur d'abricot, citron, aromatic bitter et cidre brut.

Aymeric propose une carte mixant classiques et créations. « L'idée c'est de faire découvrir des choses différentes. Si par exemple quelqu'un me demande un mojito, je lui fais sans problème évidemment, mais je vais d'abord lui demander s'il ou elle connaît telle ou telle variante et si ça l'intéresse d'essayer. Parce qu'il y a toujours une part de réinterprétation, comme en cuisine, on suit une recette mais on peut toujours l'adapter, la personnaliser » explique notre bartender.

Il a d'ailleurs mis au point une méthode de préparation appelée "homogénéisation des bouteilles". Pour certaines recettes seulement, il mélange et embouteille à l'avance les éléments non périssables, et ajoute les ingrédients frais avant le service : « cela permet une finesse supplémentaire dans le goût. » Expert mais aussi pédagogue, Aymeric a une approche très explicative pour les néophytes, il a même pensé un lexique à la fin de la carte pour expliciter les termes du jargon. Également à la carte, une petite offre de vin, avec deux rouges et deux blancs de la Vallée du Rhône, de bière avec une blonde et une ambrée produites en région lyonnaise. Une philosophie locale et écologique est appli-

quée (pailles, tri sélectif, compost et récupération de l'eau !) Enfin une belle carte de spiritueux est proposée à la dégustation, notamment une belle collection de rhums et whiskies. Parmi eux, des curiosités exceptionnelles comme le Sunset Very Strong Rum à 84 degrés (!) ou une bouteille de Cointreau des années 70 qui n'existe plus - attention, ceux-là ne sont pas à boire !

▼ LE PÉLICAN

7 rue Terme, Lyon 1^{er} - Du mardi au samedi de 18h30 à 1h



KOPSTER

/ HOTEL

LE RESTO' BAR DU
KOPSTER

VOUS ACCUEILLE

AU PIED DU

GROUPAMA STADIUM

.....
PLANCHES, BURGERS & HAPPY HOURS