

OPÉRA 16
MEFISTOFELE
Le pacte d'Alex Ollé

BOUCHON 19
LE CAFÉ DU NAIN
Il envoi du bon gras

KIDS 20-23
POUR OCCUPER LA MARMAILLE
Cahier spécial

LE PETIT BULLETIN

MOI JANE, VOUS CINÉPHILES ?



À LA UNE FESTIVAL LUMIÈRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Cet été, notre Une flashait les artistes brésiliens de passage : de Seu Jorge à Caetano Veloso, en passant par Gilberto Gil, les plus grands faisaient halte à Jazz à Vienne et Nuits de Fourvière... Parenthèse enchantée ? Fracassée, la rentrée venue : un candidat raciste, misogyne et homophobe, admirateur déclaré de Donald Trump, a pulvérisé les scores du premier tour de la présidentielle : Jair Bolsonaro, avec 46% des votes, caracole 17 points

devant celui qu'il affrontera au second tour, Fernando Haddad, héritier de Lula. Ce pays aux espoirs lumineux est en train de sombrer, pourri par trop de corruption, de violences mais aussi d'ignorance, dans le populisme le plus abject, le plus crasse. La saudade a viré tristesse infinie. Honte, aussi, quand certains s'affichent ouvertement pro-Bolsonaro, comme les footballeurs Rafael et Fernando Marçal : on aimerait voir leur club se démarquer de telles positions extrémistes, prises sur les

réseaux sociaux par les deux joueurs de l'OL comme l'a révélé *L'Équipe*... Retour à la joie : pour la troisième fois, la seconde à la Chapelle de la Trinité, nous vous convions à partager nos coups de cœur pour un Petit Bulletin Festival tout en douceur, où l'on pourra après les concerts de Stuart Staples, Yaël Naïm et L, partager un verre et des émotions avec vous, lecteurs : rendez-vous dès vendredi et jusqu'à dimanche dans cette salle unique qui à elle seule mérite le déplacement.

Il n'y a plus d'heure pour avoir faim ! 



OUVERT JUSQU'À 4h00  **Charpennes**
Place Charles Hernu
Villeurbanne

OUVERT JUSQU'À 4h00  **Laurent Bonneval**
Périphérique sortie Villeurbanne la Soie
Proche Carré la Soie

OUVERT 24 HEURES  **Saint Priest Bron Aviation**
A43 - sortie Bron Aviation

 **SAISON 2018-2019**

**LES BONNES
ANTIGONE
LES FOURBERIES DE SCAPIN
HAMLET
FESTIVAL ALBERT CAMUS
TARTUFFE
HUIS CLOS
FIN DE PARTIE ...**

THÉÂTRE ESPACE 44 44 rue Burdeau | Lyon 1^{er}
04 78 39 79 71
www.espace44.com



 **BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1** 

FRÉDÉRIC FERRER **POUR TOUS DÈS 13 ANS**

6 AU 9 NOVEMBRE **AU TNG-VAISE**

04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

FESTIVAL LUMIÈRE

C'EST ENCORE AU PROGRAMME !

Le clap de fin ne claquera que dimanche soir. D'ici là, focus sur quelques-uns des rendez-vous de cette seconde partie de festival...

PAR VINCENT RAYMOND



CLAIRE DENIS CONVIE AURÉLIEN BARRAU

Faisant partie des invitées d'honneur de cette 10^e édition, Claire Denis vient présenter *Trouble Every Day* (2001) ce mercredi 17 à 21h45 avec Béatrice Dalle et Alex Descas. Mais elle fait précéder à 19h cette séance à l'Institut Lumière de l'avant-première de son nouveau film, *High Life*, déjà montré à Toronto. Une œuvre de science-fiction portée par la musique de Stuart Staples des Tindersticks, qu'elle introduira en compagnie de sa comédienne Claire Tran et de l'un des astrophysiciens qui l'ont conseillée durant la préparation, Aurélien Barrau. Ce dernier n'est d'ailleurs pas un inconnu du grand public : son intervention en faveur d'un sursaut écologique lors du Climax Festival 2018 a été massivement vue en ligne et partagée sur les réseaux sociaux. La cinéaste donnera le lendemain une masterclass à 11h30 à la Comédie Odéon.



BIYOUNA

Grande gueule à la voix éraillée dotée d'un humour à froid et d'une jovialité que rien n'a jamais su tarir, Biyouna est la star que les Algérois et les Algériens consentent parfois à prêter au cinéma mondial. Souvent requise pour faire rire, elle est à l'instar des grands acteurs de comédie, une tragédienne née. Trois films en sa présence pour (re)découvrir les multiples facettes de celle qui a chanté avec Christophe ou Julien Doré : *Délice Paloma* (2007) de Nadir Moknèche – un portrait grinçant de l'Algérie contemporaine – à Institut Lumière samedi 20 à 16h30, *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu (2011) au Pathé Bellecour jeudi 18 à 20h15 et au Lumière Fourmi vendredi 19 à 14h15 ; *À mon âge je me cache encore pour fumer* de Rayana au Pathé Bellecour vendredi 19 à 11h15 (en présence de Michèle Ray-Gavras, productrice et Prix Fabienne-Vonier 2018) et au Lumière Bellecour samedi 20 à 19h.



JERZY SKOLIMOWSKI

Sa carrière a connu une éclipse d'une quinzaine d'année au tournant du siècle, mais son retour a été flamboyant : *Essential Killing* (2010) a prouvé que Jerzy Skolimowski figurait toujours parmi les plus grands cinéastes polonais. Deux de ses films vont prochainement ressortir en version restaurée sur grand écran, mais inutile d'attendre novembre pour le premier ni mars 2019 pour le second : ils seront présentés par le réalisateur en personne lors du festival. *Le Départ* (1967), lauréat de l'Ours d'or, avec Jean-Pierre Léaud, passera à 21h30 jeudi 18 au Lumière et le lendemain à 14h45 ; quant à *Walkover* (1965) on pourra le découvrir à la Villa Lumière mercredi 17 à 18h15 et au Lumière Bellecour le 20 à 14h30.



JANE FONDA

Et puis Jane Fonda, évidemment. Plus d'un demi-siècle d'engagements cinématographiques et politiques célébrés par le 10^e Prix Lumière remis vendredi 19 à l'Amphithéâtre du Centre de Congrès à 19h30. Une cérémonie avec toute la pompe d'usage (stars, discours, paillettes, surprises) suivie par la projection d'un film à la résonance toute particulière : *Le Syndrome chinois* de James Bridges (1979), ou comment une entreprise préfère étouffer un risque sanitaire et environnemental majeur pour garantir ses chers profits. C'est aussi, dans la foulée du Watergate, l'une des toutes premières fictions à mettre en scène un lanceur d'alerte, tiraillé entre la loyauté envers la société qui l'emploie, la peur des représailles et la morale. Auparavant à 15h, la comédienne (et productrice) aura sacrifié à l'exercice de la masterclass aux Célestins, et elle sera naturellement présente pour la séance de clôture dimanche 21 à la Halle Tony Garnier à 15h pour la projection des Raisins de la colère (1940) et l'hommage à son père Henry.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon
ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Yannick Mur, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX
Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Horns (20), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION
Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Lecomte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Daltot, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Ossiya Toujouet (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin, contactez-nous à cvieira@diffusionactive.com
UNE PUBLICATION DU

UNAGI

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS



Ça y est,
on fête
notre
ouverture
à la Soie !

SAMEDI 20 OCTOBRE 2018

WWW.CCO-VILLEURBANNE.ORG



Laboratoire d'innovation
sociale et culturelle



MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00



RF France - Numéro : 11056424, 21056423, 31056423

FESTIVAL LUMIÈRE

« DANS DIX ANS, LE CINÉMA CLASSIQUE CONTINUERA D'ÊTRE PARTOUT »

À la veille de l'ouverture de la 10^e édition du Festival Lumière, il nous semblait naturel d'interroger celui qui en est à l'origine, le dirigeant assumant par ailleurs au cours de l'année les fonctions de directeur de l'Institut Lumière et de délégué général du Festival de Cannes, **Thierry Frémaux**. Il a choisi de répondre avec **Cécile Bourgeat**, secrétaire générale du festival – une première. L'occasion d'évoquer le passé, le futur immédiat, mais aussi l'avenir.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

En neuf éditions, le festival a-t-il pris la forme que vous escomptiez et atteint son équilibre : dix jours, des rendez-vous et des lieux clairement identifiés, et peu ou prou 180 films ?

Thierry Frémaux : Le festival Lumière a pris la forme populaire dont nous rêvions, et plus encore. Nous voulions ça : un festival pour tous, une pâtisserie de cinéma classique qui donne le désir d'aller en salles voir ou revoir de grands films. À quelques jours du festival, nous avons déjà vendu 80 000 tickets !

Cécile Bourgeat : Le souhait au départ était de permettre au public de goûter le cinéma de multiples manières : en allant voir des films en salles, en écoutant des artistes dans des masterclass, en se rendant au village pour acheter des DVD et des livres, pour écouter des comédiens sur le plateau de Radio Lumière. C'est bien que la ville natale du cinéma le célèbre ainsi, avec le sentiment que tout le monde y participe. Et ce tout le monde, c'est aussi les professionnels, les grandes sociétés françaises et étrangères. Ainsi en dix ans, le Festival Lumière est devenu l'un des trois grands festivals de cinéma français – Cannes, Lille, Lyon – et la vitrine internationale du cinéma classique.

« Le cinéma classique est sorti des cinémathèques »

Est-il la confirmation d'une cinéphilie lyonnaise particulière, que la haute fréquentation de la ville laissait supposer ?

TF : N'oublions pas Annecy pour l'animation et Clermont-Ferrand pour le court-métrage. La France vire en tête en effet et le Festival Lumière s'est placé d'emblée comme le grand événement du patrimoine mondial doté de surcroît d'un marché. Les cinéphilie lyonnaises sont repérés pour leur générosité et leur ferveur. Guillermo del Toro n'a rien de spécial à faire cette année, mais il revient, juste pour le plaisir.

CB : Le public lyonnais a rendu tout cela possible. Le festival Lumière a rassemblé du monde dès sa première année car c'était l'objectif. L'offre s'est naturellement enrichie. La collaboration avec les salles de Lyon et de la Métropole est aussi le signe d'une volonté commune de rendre possible un grand rendez-vous de cinéma sur tout un territoire. Peu de festivals rassemblent autant de partenaires.

Cette dernière décennie a vu évoluer l'industrie cinématogra-



Thierry Frémaux



Cécile Bourgeat

phique : inflation des nouveautés, passage au numérique pour les exploitants, arrivée d'opérateurs "dématerialisés"... Avez-vous des raisons d'être optimistes quant au futur du film classique dans les salles, hors festivals ?

CB : Le "cinéma classique", comme on désigne désormais les "vieux films" a de beaux jours devant lui car la multiplication des supports provoque une forte demande des restaurations. C'est sur cette conviction que le festival s'est aussi construit. En salle, c'est plus fragile, même si le succès des grandes rétrospectives laisse penser que la gourmandise du public est forte. Mais la France reste un pays unique en la matière, avec un CNC très actif. Et les festivals sont toujours le meilleur moyen pour promouvoir des films si anciens soient-ils.

TF : La question la plus large est en effet celle de l'arrivée des plateformes Internet. Depuis longtemps, le cinéma n'est plus seul dans le monde des images mais s'il a résisté à la télévision, il lui faut maintenant faire face aux plateformes et aux nouvelles pratiques de visionnement des films. Les salles sont inquiètes, à juste titre, mais elles ont toujours su se réinventer et le succès à Lyon et en métropole des salles indépendantes, de la grande banlieue, au Comœdia et aux cinémas Lumière, n'est pas anodin. Et les groupes comme Pathé et UGC sont bien ancrés sur leurs fondamentaux. Pour le reste, il faut se préoccuper aussi des générations à venir et anticiper le futur. Inciter les enfants à

prendre du plaisir à "aller au cinéma" est une mission fondamentale, comme celle de les inviter à lire ou aller au théâtre ou à la danse.

Sans compétition, le festival est un terrain neutre qui accueille cette année Roma et De l'autre côté du vent. Ces dérogations annoncent-elles une inflexion de la politique de Netflix en France (au moins pour ces films) ? Ne risquent-elles pas de vous mettre en délicatesse avec les associations professionnelles ?

TF : En raison de la chronologie des médias qui les oblige à diffuser leurs films trois ans après leur sortie en salles, Netflix préfère une exposition immédiate sur la plateforme sans passer par les salles. Pour les représentants de ces dernières, les films de la compétition cannoise doivent sortir en salles, et cela a été voté par le Conseil d'Administration du Festival de Cannes. Un festival comme Lumière n'est pas touché par cette mesure, ce que m'a confirmé le président de la Fédération des exploitants qui sera à Lyon. Nous faisons juste pour Alfonso Cuarón ce que nous faisons pour Claire Denis ou Peter Bogdanovich, à qui nous rendons également hommage : nous montrons son dernier film. Il se trouve que c'est un film Netflix. Mais ça n'est pas la première fois que nous le faisons. Et par exemple, nous montrerons aussi le nouveau film de Stephen Frears, qui est une mini-série ou des documentaires de OCS ou d'HBO.

CB : Le débat actuel est aussi sensible que passionnant. Il est positif de voir qu'il reste très ouvert. Et nous sommes fiers d'accueillir à Lyon les représentants des salles comme ceux de Netflix. Et aussi Pierre Lescure, le président du Festival de Cannes. Si cela peut contribuer à faire avancer les discussions, tant mieux.

Il fut question un temps de décliner le modèle, voire la marque "Festival Lumière" – c'est-à-dire une célébration du cinéma du patrimoine – dans d'autres villes ou pays...

TF : En effet, nous recevons de multiples demandes pour exporter le festival Lumière et notre réussite permettrait de l'envisager. Pour l'instant, nous nous concentrons sur son déploiement ici à Lyon. L'équipe d'organisation n'est pas pléthorique non plus. Quant à moi, ma fonction de Délégué général du Festival de Cannes occupe la majeure partie de mon temps.

Le développement lyonnais (rachat des CNP, activités éditoriales et de production, librairie, extension en cours de l'Institut...) a-t-il ajourné ou mis un terme à ce projet ?

TF : Non, non. Nous verrons. Nous recevons cette semaine des représentants de quelques pays étrangers qui songent à importer notre modèle.

CB : L'Institut Lumière se développe sur de nombreux métiers qui nous placent de plain-pied dans la réalité économique : en nous diversifiant, nous cherchons d'autres moyens de

développement, afin de faire réussir notre projet culturel d'une autre façon qu'un apport toujours plus massif d'argent public. Le festival s'est construit avec des subventions, principalement de la Métropole de Lyon ainsi que de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, mais il est aujourd'hui autofinancé à 75%, ce qui est une grosse performance.

TF : Il faut aussi rappeler que l'ensemble des activités de l'Institut ou du Festival Lumière relève d'une mission "service public", d'où par exemple les prix très bas que nous pratiquons. Et concernant l'Institut, les salles Lumière en ville, les galeries, les projets de développement, les collections ou la nouvelle librairie font partie d'une stratégie de développement destinée à bénéficier à Lyon et ses habitants.

À quoi ressemblera le cinéma classique dans dix ans, et donc le Festival Lumière ? Sa pérennité est-elle garantie, quels que soient les aléas politiques ?

TF : Dans dix ans, le cinéma classique continuera d'être partout, sur tous les réseaux de diffusion, dans les salles, à la télévision ou sur les plateformes. Le cinéma classique est sorti des cinémathèques et un festival comme Lumière a pris acte de ce déplacement qui ouvre l'horizon de sa transmission.

CB : C'est le public qui fait le Festival Lumière et si nous prenons en compte la croissance de sa fréquentation, il a de longs jours devant lui. Lumière s'est imposé comme le plus grand festival de patrimoine au monde. Il a rendu nécessaire le fait de montrer les œuvres classiques dans des salles de cinéma comme on ne se lasse pas de revoir une œuvre d'art et réinventé une nouvelle forme pour le faire et susciter l'envie du public.

TF : Les collectivités et l'État ont donné la première impulsion pour que ce festival émerge, et il faut rendre hommage à Gérard Collomb qui fut le premier maire à accepter que Lyon possède son festival de cinéma. Il a aussi respecté notre conviction de fond qui n'était pas évidente il y a dix ans : le cinéma classique peut attirer un large public et la rue du Premier-Film des personnalités du monde entier. Le festival, comme tous ses homologues, est bien sûr soutenu par l'argent public mais se développe désormais sur ses propres ressources. Le soutien des collectivités n'est pas que financier : il est aussi un engagement commun, une conviction de fond que nous partageons avec les élus de tous bords.

LE FILM DE LA SEMAINE

THE HOUSE THAT JACK BUILT

Lars von Trier s'insinue dans la tête d'un serial killer aux ambitions (ou prétentions ?) esthétiques démesurées pour en retirer une symphonie en cinq mouvements criminels. Une variation sur la mégalomanie et le perfectionnisme artistiques forcément un brin provoc' mais adroitement exécutée.

PAR VINCENT RAYMOND



© Concorde Filmverleih / Christian Gelineas

Faire du jambon : tout un art

Jack aurait tellement voulu être architecte... Un destin contraire l'a fait ingénieur et affligé de TOC lui empoisonnant la vie, surtout lorsqu'il vient de commettre un meurtre. Car, si l'on y réfléchit bien, le principal tracas de Jack, c'est de devoir obéir à ses pulsions de serial killer...

Peu importe si son esthétique ou ses dogmes évoluent au fil de sa prolifique filmographie – et lui confère au passage l'apparence d'un splendide magma –, Lars von Trier parvient à assurer à celle-ci une indiscutable cohérence par son goût maladif du défi stylistique et de la provocation morale, que celle-ci transparaisse dans la diégèse ou dans le discours d'accompagnement.

CONSTRUIRE, DIT-IL

Épouser comme ici le point de vue d'un détraqué jouissant dans l'esthétisation de la mise à mort de ses victimes participe évidemment de cette dé-

marche : la mécanique humaine et celle, perverse, du suspense conduisent inconsciemment le spectateur de *The House that Jack built* à éprouver de l'empathie pour son héros lorsqu'il commet ses actes. À trembler à sa place lorsqu'il vérifie dix fois n'avoir oublié aucune goutte de sang qui révélerait son crime ; à souffrir davantage pour ses névroses que pour ses proies. D'ailleurs, la première à subir ses assauts ayant tout fait (voire davantage) pour le pousser à bout, on serait presque tenté d'accorder à Jack des circonstances atténuantes !

La rouerie von Trier tourne à plein régime... Et déverse son content de gore dans la première partie du film : multi-diffusion de l'exécution de Uma Thurman, abrasion exagérée de cadavre, canardage d'enfants... Mais, à l'instar d'Hitchcock, le cinéaste danois produit moins d'images abjectes ou obscènes qu'il n'en

suscite dans l'esprit de son public conditionné. Ainsi, dans la seconde partie, ce fiéffé manipulateur obtient par la seule suggestion la fuite des âmes trop craintives par la seule (abominable) promesse d'une mastectomie sur blonde vivante. Du grand art.

Comme *Mother!* d'Aronofky, *The House...* métaphorise dans l'horifique la démarche de création, sur un mode proche de Thomas de Quincey, en faisant côtoyer le monstrueux avec le plus noir des humours absurdes. Quant à l'incapacité chronique (l'impuissance...) de Jack à concevoir un chef-d'œuvre digne de ses attentes, l'obligeant sans cesse à remettre l'ouvrage sur le métier et à recourir *in fine* à un *deus ex machina* pour y parvenir, elle trouve un étonnant écho dans le film. Enchaînant une cascade d'épisodes isolément brillants – morceaux de bravoure visuels, effets narratifs ou de montage virtuoses dont von Trier est coutumier –, celui-ci achoppe sur une issue de bric et de broc, longue et prévisible. Dommage : aucune fin ne justifie d'être moyen.

THE HOUSE THAT JACK BUILT

De Lars von Trier (Dan-Fr-Sué-All, int.-16 ans, 2h35) avec Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman... Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

ET AUSSI LE JEU

PAR VINCENT RAYMOND

Une soirée comme Vincent et Marie en organisent souvent : autour d'un bon repas entre amis. Sauf que cette fois-ci, l'idée émerge que tous les messages parvenant sur les smartphones durant le dîner soient partagés à haute et intelligible voix. Un jeu bien anodin aux effets dévastateurs...

Connu du grand public grâce à des polars à fred Cavayé interchangeable car redondants, Fred Cavayé s'était récemment aventuré dans la comédie (*Radin*) ; on n'imaginait pas que tout cela le préparait à signer avec *Le Jeu* son meilleur thriller, une étude de mœurs aussi acide que rythmée dissimulée sous des oripeaux d'un vaudeville à la Bruel et Danièle Thompson.

Remake d'un film italien à succès, *Perfetti sconosciuti* (jusqu'à présent inédit dans nos salles, également adapté par Alex de la Iglesia), cette fausse comédie chorale bifurque rapidement sur une voie dramatique perturbante, révélant comme dans *Carnage* les visages de chacune et chacun lorsque se fissurent les masques des convenances sociales. Se dotant d'une distribution judicieusement hétéroclite pour accentuer les disparités de caractères, Cavayé ne lui laisse pas les coudées franches : sa direction d'acteurs, rigoureuse, les écarte continuellement de la



Sept d'un coup

farce. Il ajoute même des références autoréflexives à l'un de ses courts-métrages, *J* (1999), évoquant déjà le désarroi de la vie de couple. Cette bombe intime s'achève sur une note inattendue, quasi buñuellienne, qui donne une perspective trompeuse au récit en renvoyant le public à une interrogation digne d'un sujet du bac : toute vérité est-elle bonne à dire ?

LE JEU

De Fred Cavayé (Fr, 1h30) avec Bérénice Bejo, Suzanne Clément, Stéphane De Groodt... Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Cinéma Mourguet, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



First Man - le premier homme sur la Lune

ASTROBIOPIE De Damien Chazelle (E-U, 2h20) avec Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke...

De son entrée à la NASA comme pilote d'essai à son retour victorieux de la Lune, la trajectoire professionnelle et intime de Neil Armstrong dit Mister Cool ; un ingénieur doté d'une intelligence,

d'une chance et d'un sang-froid peu communs, qui fut le premier terrien à fouler le sol lunaire...

L'engouement exagéré pour ce film d'élève appliqué qu'était La La Land aura eu la vertu de propulser Damien Chazelle vers un sujet plus ambitieux : l'aventure exploratoire la plus stupéfiante de l'Histoire. Le cinéaste la raconte en la restreignant à un individu réduit à son absence apparente d'affects – n'est-il pas paradoxal, de posséder des qualités surhumaines, voire inhumaines, pour devenir le "Premier Homme" ? La désormais légendaire impassibilité (inexpressivité, version bienveillante) de Ryan Gosling sied à merveille pour figurer le non moins fameux flegme de l'astronaute, et le montrer dans ce qui fait sa banalité : sa dévotion mécanique à sa mission. Chazelle suggère cependant qu'elle serait un dérivatif au deuil de sa fille Karen, qu'il pleure par deux fois en secret de sa femme et de ses amis. Gravitant en satellite autour de cet astre solitaire, ceux-ci n'ont de lui qu'une vision périphérique, sans jamais le toucher ni réellement percevoir sa face cachée... humaine. Minimaliste dans les interactions sociales et spectaculaire dans le ressenti technologique (nul besoin d'artifices pour éprouver tangage, roulis, accélération en vol ou sidération lors de la découverte du sol sélénite : la puissance vibratoire du son suffit), *First Man* illustre par son jeu des extrêmes le fossé entre "le petit pas" et "le bond de géant". Son efficacité est toutefois tempérée par le manque d'inventivité de Chazelle, qui 50 ans après Kubrick persiste avec les valse à trois temps spatiales et dépeint des instantanés de bonheur familial au standycam grand-angle façon *Tree of Life*. Le temps est peut-être venu pour lui de forger ses propres images. VR

EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Mourguet (vf + vo), Lumière Terreaux, Pathé Bellecour vf + (vo), Pathé Carré de soie (vf + vo + IMAX vf + IMAX vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Le procès contre Mandela et les autres

DOCUMENTAIRE ANIMÉ De Nicolas Champeaux & Gilles Porte avec Winnie Mandela (Fr, 1h43)

À partir des seuls enregistrements disponibles – des bandes audios ! –, des témoignages des survivants, Nicolas Champeaux et Gilles Porte retracent la procédure qui vit les principaux leaders de l'ANC

condamnés à la réclusion lors du procès sud-africain de Rivonia entre 1963 et 1964. La justice est, dit-on, aveugle. Quelle ironie justement nous offre ce film montrant comment un État la fait de surcroît loucher, infléchissant du glaive l'équilibre de sa balance, et ôtant la vue aux témoins du futur. Or confisquer l'image, c'est tenter d'empêcher la mémoire de cristalliser autour d'un élément tangible et indiscutable ; mais aussi limiter la possibilité pour les historiens de documenter la période et par ricochet favoriser la production de doctrines révisionnistes. À cette négation des individus, Nicolas Champeaux et Gilles Porte répondent par une autre ironie : ils comblent les "blancs" laissés par ce procès au moyen d'une animation en noir et blanc reprenant le principe de la carte à gratter et de la craie sur tableau noir. Résultat : de l'obscurité imposée surgissent des murmures d'images, des fragments de silhouettes, des bribes de situations qui rendent astucieusement compte de la clandestinité des prévenus comme de leur tentative d'effacement durant ces parodies d'audiences – quand l'art et l'inventivité viennent en soutien au propos historique. Brut et édifiant, ce documentaire complété par les entretiens avec les protagonistes encore de ce monde (certains ont disparu durant la production) rappelle aussi que l'apartheid connut une dislocation politique exemplaire grâce au charismatique Mandela et son appel à la concorde nationale. Une voix peut, parfois, suffire à éteindre des incendies. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



Capharnaüm

De Nadine Labaki (Lib-Fr, 2h03) avec Zain Alrafiea, Nadine Labaki...

Au Cinéma Comœdia (vo), Les Alizés (vo), Lumière Terreaux, Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)

Le Flic de Belleville

De Rachid Bouchareb (Fr, 1h51) avec Omar Sy, Luis Guzman...

Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

La grande aventure de Non-Non

De Matthieu Auvray (Fr, 41 min)

Au Cinéma Rillieux + ARTICLE P.22

The Predator

De Shane Black (ÉU, 1h47) avec Boyd Holbrook, Trevante Rhodes...

(int - 12 ans) Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma CGR Brignais (3D), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Wine Calling

De Bruno Sauvard

Au Cinéma Comœdia + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Yéti & Compagnie

De Karey Kirkpatrick, Jason A. Reisig (ÉU, 1h37) avec Channing Tatum, James Corden...

Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Le Scénario, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Dites oui au cinéma à volonté.

EN CE MOMENT

**3 mois d'essai sans engagement,
frais de dossier offerts,
avec le code DECOUVERTE***



**Le CinéPass,
à partir de 16,90€ par mois***



PATHÉ BELLECOUR - PATHÉ CARRÉ DE SOIE - PATHÉ VAISE

*Offres soumises à condition. Plus d'informations dans vos cinémas ou sur cinemapathe.com, rubrique « Offres ».

COMÉDIE LE GRAND BAIN

PAR VINCENT RAYMOND

Chômeur dépressif, Bertrand rejoint un groupe de bras cassés, tous vaguement en déroute personnelle, pour former une très baroque équipe de natation synchronisée masculine. Entraînés par deux ex championnes azimutées, les gars vont se révéler aux autres et à eux-mêmes...

Gilles Lellouche réalisateur, ce n'est pas une nouveauté : co-auteur de courts ainsi que d'un long avec son ancien complice Tristan Aurouet (*Narco*, 2004), il avait aussi participé à la trop inégale (dé)pantalonnade *Les Infidèles* (2012) avec un autre de ses potes, Jean Dujardin. En revanche, c'est la première fois qu'il se retrouve en solo derrière la caméra pour un long. Si son fidèle Guillaume Canet figure au générique, il n'en est



Katerine et Leila

pas le centre de gravité : *Le Grand Bain* est une authentique histoire sur le groupe et la force de l'union. Pas d'un club de quadra friqués pérorant en buvant des huîtres ; plutôt une collection de paumés de la classe jadis moyenne confrontée aux fins de mois difficiles et/ou à la maladie, à l'évanouissement de ses rêves.

Comme des relents de cinéma social anglo-belge...

Plaçant son film sous le signe d'un casse-tête géométrique (la quadrature du cercle), Lellouche revendique d'entrée l'échec ; sans doute pour mieux le conjurer et rendre l'équipée de ses perdants plus respectable. S'il charge la barque de ses personnages

(patron caractériel, gérant escroc, employé communal lunaire, coach psychopathe, vieux métalleux à la dérive, etc), le trait est épaissi non pour mépriser mais pour donner de la présence et du poids. Comédie "d'accomplissement" (vu l'âge des protagonistes, on ne peut décemment pas dire initiatique), *Le Grand Bain* doit à l'éclectisme de sa distribution masculine ET féminine ; une somme d'interprètes venus d'horizons aussi divers que ceux qu'ils campent. On ne serait pas étonné de le voir surnager dans les hauteurs du box-office en fin d'automne.

▼ LE GRAND BAIN

De Gilles Lellouche (Fr, 2h02) avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde...

DRAME SANS JAMAIS LE DIRE

PAR VINCENT RAYMOND

Ado radieuse, Léna a l'avenir devant elle et pour seuls soucis des chamailleries avec son frère ou ses difficultés en maths. Par chance, son prof - qui fait craquer toutes ses copines - lui donne des cours particuliers à domicile. Un jour, ce dernier abuse d'elle. Traumatisée, Léna se tait...

Le cinéma va-t-il permettre de libérer la parole sur le sujet du viol commis par un proche ? Quelques semaines avant la sortie des *Chatouilles*, dont la rumeur n'est plus à faire, ce film suit une ligne voisine : casser un tabou. Sauf qu'ici, le traitement est ultra réaliste et que la victime est plus âgée. Le prédateur, quant



Derrière les barreaux, la victime

à lui, conserve la même emprise orbitale en demeurant à faible distance : une menace fantôme, comble de l'horreur,

perçue comme bienveillante par tous les autres membres de la famille.

Avec ce film sobre, il ne s'agit pas de faire le procès, bien commode, d'un entourage aveugle aux abominations commises sur ses enfants par un "tiers de confiance", ni de le rendre paranoïaque. Mais de lui faire prendre conscience d'une réalité visqueuse tout en incitant les victimes à briser une honte induite en dénonçant les vrais coupables que sont les auteurs de ces actes. Un bon support à débats pour collégiens et lycéens.

▼ SANS JAMAIS LE DIRE

De Tereza Nvotová (Slo-Tch, 1h28) avec Dominika Zeleníková, Anna Rakovská, Anna Sisková...

DRAME COLD WAR

PAR VINCENT RAYMOND

Années 1950. Compositeur, Wictor sillonne la Pologne rurale pour glaner des mélodies populaires et trouver des voix. Bouleversé par celle de Zula, il fait de cette jeune interprète sa muse et sa compagne. Leur romance connaîtra des hauts des bas, d'un côté puis de l'autre du rideau de fer.

Pawlikowski, ou la marque des origines. Est-ce un hasard si *Cold War*, ayant pour décor la Pologne d'après-guerre et d'avant sa naissance comme son film précédant *Ida* (2013), présente également la même radicalité formelle, la même rigueur quadrangulaire, le même noir et blanc ? Consciemment ou non, Pawlikowski renvoie ce faisant de ce pays au système intransigeant un visage âpre, et reproduit dans le même temps les procédés du cinéma des origines - en lui donnant toutefois la parole, même s'il l'économise. Son "année zéro" intime devient un peu celle de la Pologne, voire celle du cinéma. Encore davantage ici, où l'histoire de Wictor et Zula s'inspire (on ne sait à quel degré) de celle de ses parents.



« Tu vas et tu viens entre l'Est et l'Ouest et je te rejoins »

dents de scie, à la fin déchirante - Pawlikowski excelle dans ce chaud et froid entre fièvre amoureuse et réveil glacial ; revoyez le génial *My Summer of Love* (2005). *Cold War* n'est peut-être pas aussi spectaculaire que bien des réalisations tape-à-l'œil contemporaines, mais il dégage une intensité brute qui légitime son Prix de la mise en scène à Cannes. Bien que l'on se demande s'il ne s'agit pas surtout d'un prix de consolation à valeur d'hommage...

▼ COLD WAR

De Pawel Pawlikowski (Pol-GB-Fr, 1h27) avec Joanna Kulig, Tomasz Kot...

FESTIVAL LUMIÈRE

Grand Lyon film festival
Jusqu'au 21 octobre
Rens. : www.festival-lumiere.org
Tarifs : de 4€ à 17€
+ PROJECTIONS RÉPERTORIÉES
DANS L'AGENDA DES SALLES

MASTERCLASS PETER BOGDANOVICH

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Mer 17 oct à 15h30 ; 4€/5€/6€

LA RUÉE VERS L'OR, CINÉ-CONCERT

Dir Frank Strobel, par l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 17 oct à 20h ; 13€/15€

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT, CINÉ-CONCERT

De Robert Zemeckis (1998, 1h44)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 17 oct à 14h30 ; 4€/5€/6€

MASTERCLASS CLAIRE DENIS

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Jeu 18 oct à 11h30 ; 4€/5€/6€

MASTERCLASS JANE FONDA

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)
Ven 19 oct à 15h (sur réservation) ; entrée libre

REMISE DU PRIX LUMIÈRE À JANE FONDA

CENTRE DE CONGRÈS
Avenue du Général de Gaulle, Lyon 6e (04 78 39 37 11)
Ven 19 oct à 19h30 ; 25€

FEMMES ET CINÉMA : LES DÉFRICHEUSES

Table-ronde
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Ven 19 oct à 11h ; entrée libre

LA NUIT DU FESTIVAL LUMIÈRE : LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

Trilogie de Peter Jackson : *La Communauté de l'Anneau, Les Deux Tours, Le Retour du Roi*

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

Ven 19 et sam 20 oct à 19h ; 13€/15€

CAMÉLIA JORDANA

Interprétation des chansons du répertoire cinématographique français

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 78 18 95)

Sam 20 oct à 19h30 ; 13€/15€

10° BROCANTE CINÉ/PHOTO

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 78 18 95)

Sam 20 oct de 13h à 18h30 ; entrée libre

MA VACHE ET MOI, CINÉ-CONCERT

De Buster Keaton, accompagnement

Gabriele Agrimonti

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

Dim 21 oct à 11h ; 13€/15€

SÉANCE DE CLÔTURE DU FESTIVAL EN PRÉSENCE DE JANE FONDA

Les raisins de la colère de John Ford, version restaurée

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

Dim 21 oct à 15h ; 15€/18€

LA PLATEFORME DU FESTIVAL LUMIÈRE

Village de nuit du festival. Bar à cocktails, dj sets, concerts...

LA PLATEFORME

4 quai Victor Hugo, Lyon 3e (04 37 40 13 93)

Jusqu'au 21 oct, à partir de 22h ; entrée libre

EXPOSITION - CHAPLIN, RARE ET INCONNU

Photographie

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 78 18 95)

Jusqu'au 21 oct, ts les jours de 10h30 à 20h ; entrée libre

EXPOSITION - PAUL GRANDSARD

Photographie

21 RUE LONGUE

21 rue Longue, Lyon 1er

Jusqu'au 21 oct, de 12h à 19h ; entrée libre

EXPOSITION - BOB DYLAN - JERRY SCHATZBERG

Photographie

3 RUE PLENEY

3 rue Pléney, Lyon 1er

Jusqu'au 21 oct, de 12h à 19h ; entrée libre

LE MÂCHON DU FESTIVAL LUMIÈRE

Traditions gastronomiques lyonnaises

LA MEUNIÈRE

11 rue Neuve, Lyon 1er

Dim 21 oct dès 8h30

EXPOSITION INGMAR BERGMAN

GALERIE LUMIÈRE

3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1er (04 78 00 86 65)

Jusqu'au 4 nov, de 12h à 19h ; entrée libre

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

ROSALIE BLUM

Jeu 20h45

CINÉ MYSTÈRE

Dim 18h

A BAND CALLED DEATH

V.O.

Mer 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

LES FRÈRES SISTERS

V.O.

Mer 20h30

LES FRÈRES SISTERS

Mar 20h30

PHOTO DE FAMILLE

Ven 20h30 - dim 17h30

LE POULAIN

Dim 15h

FILMS À L'AFFICHE

Programmes du 17.10 au 23.10*

FESTIVAL LUMIÈRE

NON COUPABLE

Sam 20h30

LES TOILES DES MÔMES

CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES

Sam, lun 14h30

MON VOISIN TOTORO

Sam 16h30

LA CHASSE À L'OURS

Lun 16h30

CINÉMA COMEDIA

*13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRES :

High Life : sam 17h

Le livre d'image : sam 20h

DILILI À PARIS

11h05 - 14h - 16h10 + mar 18h05

GIRL

V.O.

11h15 sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h (sf dim 15h30) - 18h30 - 20h40

L'AMOUR FLOU

11h15 - 13h30 (sf dim 13h15) + mer, ven, mar 18h10, jeu, sam, lun 20h25, dim 17h45

LA CHASSE À L'OURS

10h45 sf jeu, ven - 11h50 sf jeu, ven + lun, mar 14h

NOS BATAILLES

13h30 - 19h40 - 21h40 sf ven + lun 17h25

I FEEL GOOD

11h10 - 13h50 (sf dim 13h20) - 18h10 (sf dim 17h40) - 20h30

RAFIKI

V.O.

Lun 19h25

UN PEUPLE ET SON ROI

15h40 (sf dim 15h20)

CLIMAX

(int - 16 ans)

Ven 21h40 - lun 21h15

LES FRÈRES SISTERS

11h10 (sf dim 10h45) - 15h55 (sf dim 15h10) - 18h20 (sf dim 17h35) - 21h (sf dim 20h, lun, mar 20h50)

MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES

15h35

LES COBAYES DU COSMOS : CONFIDENCES D'ASTRONAUTES

Mar 20h*

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

V.O.

10h45 - 14h - 17h - 20h15

CAPHARNAÛM

V.O.

11h10 (sf dim 10h50) - 13h45 - 16h - 18h30 - 21h

LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES

V.O.

13h35 (sf dim 13h05) - 20h25 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 18h10

THE HOUSE THAT JACK BUILT

V.O. (int - 16 ans)

16h30 - 19h45 + lun, mar 10h45

WINE CALLING

17h50

FESTIVAL LUMIÈRE

A TOUCH OF ZEN

V.O.

Jeu 20h

STANLEY ET IRIS

V.O.

Ven 10h45

LE HUSSARD SUR LE TOIT

V.O.

Ven 11h

LE VOLEUR DE BICYCLETTE

V.O.

Ven 14h15

SAINT JACK

V.O.

Ven 16h30

LES FÉLINS

V.O.

Ven 19h15

LA DAME DE SHANGHAÏ

V.O.

Ven 21h30

LE DESTIN

V.O.

Sam 10h45

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

V.O.

Sam 11h

RAZZIA SUR LA CHNOUF

Sam 14h30

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Dim 10h45

JULIA

V.O.

Dim 11h

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI

Dim 14h30

* Retrouvez les programmes du 24/10 au 30/10/18 sur www.petit-bulletin.fr/lyon

LA MAIN NOIRE V.O.
Mer 17h30
BIUTIFUL V.O.
Mer 20h
LE CAVALIER ÉLECTRIQUE
V.O.
Jeu 10h45
HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN
Jeu 11h
STEAMBOAT BILL, JR
Jeu 14h15
LES INCONNUS DANS LA MAISON
Jeu 17h30

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32
MARIO
V.O.
Sam 13h40
VOLUBILIS
V.O.
Jeu 20h - ven 13h35 - sam 16h - lun 18h - mar 19h45
LEAVE NO TRACE
V.O.
Ven 17h20 - sam 20h - lun 13h35 - mar 21h40
SAUVAGE
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 18h - sam 22h - mar 14h
LE TEMPS DES FORÊTS
V.O.
Jeu 14h - lun 20h
THUNDER ROAD
V.O.
Ven 15h25 - lun 21h50 - mar 18h05
FORTUNA
V.O.
Jeu 16h - ven 21h40 - sam 18h - mar 15h50
INVASION
V.O.
Ven 19h10 - lun 15h30

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
AVANT-PREMIÈRES :
High Life, vo : mer 19h
Le livre d'image : jeu 14h45
BIYOUNA
DÉLICE PALOMA
Sam 16h30
CINÉ-CONCERT
SUR UN AIR DE CHARLESTON
Jeu 9h
O'TAXI N° 9297
V.O.
Jeu 10h45
PROGRAMME DE COURTS
MÉTRAGES DE BUSTER KEATON ET EDDIE CINE
Ven 14h
CLAIRE DENIS
TROUBLE EVERY DAY
(int - 16 ans)
Mer 21h45
DOCUMENTAIRES
A LA RECHERCHE D'INGMAR BERGMAN
Mer 9h
THE GREAT BUSTER : A CELEBRATION
V.O.
Mer 14h30 - dim 11h15
DIRECTED BY JOHN FORD
V.O.
Mer 11h
MYLÈNE DEMONGEOT, LA MILADY DU CINÉMA
Mer 14h45
L'IMAGE ORIGINELLE - 3 ÉPISODES : DAVID LYNCH, LARS VON TRIER, OLIVIER ASSAYAS
V.O.
Mer 16h15
RIEN N'EST JAMAIS GAGNÉ
Jeu 14h15
HEDY LAMARR, L'INVENTION D'UNE STAR
V.O.
Ven 11h15
ONE DAY SINCE YESTERDAY (P. BOGDANOVICH ET LE FILM PERDU)
V.O.
Ven 14h45
IN THE TRACKS OF ALEXANDRE DESPLAT
V.O.
Sam 11h
ÉVÈNEMENT WELLS
THE OTHER SIDE OF THE WIND
V.O.
Mer 11h15
LA DAME DE SHANGHAÏ
V.O.
Mer 16h45
FESTIVAL LUMIÈRE
WALKOVER
V.O.
Mer 18h15
GRANDES PROJECTIONS
LES GRANDES GUEULES
Dim 16h30
HENRI DECOIN
LA CHATTE
Jeu 11h
LES INCONNUS DANS LA MAISON
Ven 15h45
TOBOGGAN
Sam 14h30
LES INTRIGANTES
Sam 17h
JANE FONDA
LE RETOUR
V.O.
Jeu 19h15

MAISON DE POUPÉE
V.O.
Ven 17h
JANE FONDA IN FIVE ACTS
V.O.
Sam 10h
ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX
V.O.
Sam 22h
AGNÈS DE DIEU
V.O.
Dim 14h15
JLG
HISTOIRE(S) DU CINÉMA - MOMENTS CHOISIS
Jeu 19h
KING HU
RAINING IN THE MOUNTAIN
Jeu 21h15
L'HIRONDELLE D'OR
V.O.
Ven 11h15
MUET
KINEMACOLOR
Ven 9h30
MURIEL BOX
TO DOROTHY A SON
V.O.
Mer 9h15
SIMON ET LAURA
V.O.
Ven 18h15
THIS OTHER EDEN
V.O.
Ven 22h
TOO YOUNG TO LOVE
V.O.
Sam 19h30
L'ÉTRANGER AMOUREUX
V.O.
Dim 14h15
NUIT SERGIO LEONE
LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND
V.O.
Ven 21h
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
V.O.
Ven 00h
PETER BOGDANOVICH
LA BARBE À PAPA
V.O.
Dim 16h45
RESSORTIES
LES CAMARADES
V.O.
Mer 20h15
MENACES DANS LA NUIT
V.O.
Sam 21h45
RAGTIME
V.O.
Dim 10h15
RESTAURATIONS
DÉTOUR
V.O.
Jeu 22h
CERTAINS L'AIMENT CHAUD
V.O.
Dim 19h15
RICHARD THORPE
L'INTROUVABLE RENTRE CHEZ SUI
V.O.
Jeu 16h
TROIS PETITS MOTS
V.O.
Ven 19h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08
AUZAT L'AUVERGNAT
Lun 16h05 - mar 21h55
SILENT VOICE
V.O.
Lun 17h25
BORSALINO
Dim 21h - lun 13h50 - mar 17h45
OKKO ET LES FANTÔMES
V.O.
Mer, sam, lun 10h45
DE CHAQUE INSTANT
Mar 20h
LE VENT TOURNE
Dim 19h20 - mar 13h40
WHITNEY
V.O.
Lun 19h45
FESTIVAL LUMIÈRE
UN ESPION A DISPARU
V.O.
Mer 14h15
LE CAVALIER ÉLECTRIQUE
V.O.
Mer 16h30
CHOCOLAT
Mer 19h15
L'ÉTRANGLEUR DE BOSTON
V.O.
Mer 21h45
TIGRE ET DRAGON
V.O.
Jeu 14h45
LE PRISONNIER DE ZENDA
V.O.
Jeu 17h30
BAPTÈME
Jeu 19h30
BARBARELLA
V.O.
Jeu 22h
LES CAMARADES
V.O.
Ven 14h15
KLUTE V.O.
Ven 17h
LE FAUX COUPABLE
V.O.
Ven 19h45



DÉPÊCHE ALAIN CAVALIER EN GRAND FORMAT

Six portraits XL Au Comœdia Mercredi 24 octobre à 20h
Grand filmeur devant l'Éternel, Alain Cavalier a débuté il y a plus d'une trentaine d'années une activité de portraitiste qu'il mène assidument en parallèle de ses camérajournaux ou de ses fictions. Alors que sortent, répartis en trois programmes, *Six portraits XL* (c'est à dire de 50 minutes au lieu de 13 chacun), le cinéaste accomplit sa traditionnelle visite en terres lyonnaises pour les présenter. Normalement, il sera accompagné par sa caméra.

HIBISCUS TOWN

V.O.
Sam 14h15
L'HIRONDELLE D'OR
V.O.
Sam 17h30
RAINING IN THE MOUNTAIN
V.O.
Sam 19h45
LA POURSUITE IMPITOYABLE
V.O.
Dim 14h30
WINCHESTER 73
V.O.
Dim 17h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
LES FRÈRES SISTERS
V.O.
Mer 16h25, 18h10, 20h30 - jeu 14h10, 18h10, 20h30 - ven 14h, 18h30, 20h50 - sam 14h20, 18h20, 20h40 - dim 14h05, 16h, 18h20, 20h45 - lun, mar 14h25, 16h30, 18h20, 20h40
L'AMOUR FLOU
Mer 14h25, 16h10, 21h30 - jeu 14h05, 17h15, 21h50 - ven 14h30, 16h20, 18h40 - sam 14h10, 16h20, 20h45 - dim 14h, 16h30, 21h10 - lun, mar 14h30, 16h20, 18h50, 20h50
NOS BATAILLES
Mer 14h05, 19h30 - jeu 16h10, 19h30 - ven 16h30, 20h40 - sam 16h40, 18h40 - dim 18h30, 20h30 - lun 14h20, 16h45, 18h45, 20h45 - mar 14h20, 16h45, 21h
L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES
V.O.
Mer 18h45**
FESTIVAL LUMIÈRE
JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000
Mer 14h15
LA CHATTE
Mer 16h45
HYÈNES
Mer 19h15
LE CAS BARNABÁS KOS
V.O.
Mer 22h
DANS UNE ÎLE AVEC VOUS
V.O.
Jeu 14h30
LA PASSANTE DU SANS-SOUCI
Jeu 17h
CRI D'ANGOISSE
V.O.
Jeu 19h45
UN SOIR AU MUSIC-HALL
Jeu 21h45
HIBISCUS TOWN
V.O.
Ven 14h15
TEMPÊTE À WASHINGTON
V.O.
Ven 17h30
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
V.O.
Ven 20h30
WALKOVER
V.O.
Sam 14h30
LE VOLEUR DE BICYCLETTE
V.O.
Sam 16h45
À MON ÂGE, JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER
V.O.
Sam 19h
PERSONA
V.O.
Sam 21h15

Julien CLERC
Roger WATERS Vanessa PARADIS
Louis BERTIGNAC Claude FRANÇOIS Franck Langolff
Gérard Jouannest Juliette GRECO Jean-Claude Petit
Angelo BRANDUARDI BARBARA Tony White
Johnny HALLYDAY Jean-Pierre Bourtaigne
Astor Piazzolla Gabriel Ycaza
Marianne FAITHFULL
Julio IGLESIAS
Sophie MARCEAU
Françoise HARDY
CHRISTOPHE CHAMFORT
Catherine LARA
Pascal OBISPO
France GALL
David Hallyday
Mort SHUMAN
Patricia KAAS
René JOLY
NICOLETTA KENT
Charles DUMONT
Didier BARBELVIEN
MAUCORNE

On l'appelait **RODA**
Un film de Charlotte SILVERA
AU CINÉMA LE 31 OCTOBRE

FALL OF HELL

YAAFA

Coup de bowl pour les gourmands...

YAAFA TERREAUX 17 rue d'Algérie 69001 LYON
YAAFA RÉPUBLIQUE 19 rue Thomassin 69002 LYON
YAAFA MONPLAISIR 166 av. des Frères Lumière 69006 LYON

Un vrai plaisir, à déguster sur place ou à emporter !



**REPRISE
IL ÉTAIT UNE
FOIS CYRANO**

**Cyrano de Bergerac
Aux Pathé Bellecour
& Vaise le jeudi 25
octobre à 20h**

De même que la pièce de Rostand constitua le chef-d'œuvre et l'apogée du théâtre romantique bien après le règne du genre, l'adaptation cinématographique que Jean-Paul Rappeneau signa de *Cyrano de Bergerac* (1990) marqua le triomphe d'un classicisme respectueux et d'une "qualité française" à nouveau digne de ce nom. Dix César sanctionnèrent ce film reprenant la presque intégralité des vers originaux et propulsèrent Depardieu de Cannes à Hollywood – l'Oscar lui échappa, à la suite d'une campagne médiatique révélant qu'il avait assisté enfant à un viol. Alors que ressort en DVD dans une version restaurée l'intégrale de l'œuvre du cinéaste, il faut profiter de chaque occasion offerte de revoir ses films héroïques et fantaisistes sur grand écran. *Cyrano* ne fait évidemment pas exception.

RAZZIA SUR LA CHNOUF
Dim 14h45
LA LÉGENDE DE LA MONTAGNE
V.O.
Dim 17h15

**LUMIÈRE
TERREAUX**

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRES :

**Le livre d'image : ven 17h
En liberté ! : lun 21h**

CAPHARNAÛM

Mer, jeu, ven 13h, 17h, 19h25, 21h40 - sam, dim 10h55, 13h, 17h05, 19h30, 21h40 - lun, mar 13h15, 15h50, 18h15, 20h45

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME
SUR LA LUNE**

13h (sf sam, dim 13h05) - 15h45 (sf sam, dim 15h50) - 18h30 (sf sam, dim 18h35) - 21h15 (sf sam, dim 21h20)

DILILI À PARIS

Mer, jeu, ven 13h10, 15h05 - sam 11h05, 13h15, 15h10 - dim 11h05, 13h15, 15h10, 19h25, 21h25 - lun 13h05, 15h, 16h55, 18h50 - mar 13h30, 15h35, 17h30, 19h30

GIRL

V.O.
15h25 (sf lun, mar 15h05) - 17h30 (sf lun, mar 17h10) - 19h35 (sf lun, mar 19h15) - 21h50 (sf sam, dim 21h55, lun, mar 21h20) + lun, mar 13h

**FESTIVAL LUMIÈRE
NEW YORK 1997 V.O.**

Jeu 19h15

LE DÉPART

Jeu 21h30

PIRATES ET GUERRIERS V.O.

Ven 14h30

LA DERNIÈRE SÉANCE

Ven 19h

LA HORDE SAUVAGE V.O.

Ven 21h30

TROIS PETITS MOTS V.O.

Sam 13h45

LA MAIN NOIRE V.O.

Sam 16h15

KLUTE V.O.

Sam 18h30

L'ETRANGLEUR DE BOSTON

V.O.

Sam 21h30

LES FORBANS DE LA NUIT

Dim 11h15

SAINT JACK V.O.

Dim 14h30

ENTRE ONZE HEURES ET MINUIT

Dim 17h15

RAGTIME V.O.

Mer 14h30

L'ŒUF DU SERPENT V.O.

Mer 17h45

L'EMPIRE DE LA PASSION V.O.

Mer 20h30

LES AMOUREUX SONT SEULS AU MONDE

Jeu 14h15

A LA RECHERCHE D'INGMAR BERGMAN

V.O.

Jeu 16h45

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

UN PEUPLE ET SON ROI

Mer, ven, dim 18h25 - jeu, sam, lun 16h - mar 18h20

AMIN

V.O.
Mer, ven, dim 20h50 - jeu, sam 14h - lun 14h05, 21h - mar 14h05

LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE

V.O.

Mer, ven, dim, mar 14h10 - jeu, sam 18h35 - lun 18h25

MADemoiselle de Jonquières

Mer, ven, dim 16h10 - jeu, sam 20h55 - lun 20h30 - mar 16h10, 20h45

BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

V.O.
Mer, ven, dim 20h15 - jeu, sam 15h55 - lun 16h10 - mar 20h25

LIBRE

Mer, ven, dim 18h10 - jeu 14h - lun 14h10 - mar 18h25

BURNING

V.O.
Jeu, sam 20h35 - dim 20h - lun 20h25 - mar 15h35

PREMIÈRE ANNÉE

Mer, ven, dim 16h15 - lun 16h05 - mar 16h

LEAVE NO TRACE

V.O.

Mer, ven, dim 14h05 - lun 18h50 - mar 20h30

LA PARTICULE HUMAINE

V.O.

jeu, sam 18h25 - lun, mar 18h

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Sam 14h05

FESTIVAL LUMIÈRE

REMPARTS D'ARGILE V.O.

Mer 14h30

BAPTÈME

Mer 16h30

LE QUARTIER DU CORBEAU

Mer 19h15

SAINT JACK V.O.

Mer 21h30

HYÈNES V.O.

Jeu 14h15

L'AFFAIRE DES POISONS

Jeu 17h

AU GRAND BALCON

Jeu 19h15

WINCHESTER 73 V.O.

Jeu 21h45

LA SOURCE DES FEMMES

Ven 14h15

LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE

Ven 17h - sam 21h15

BARBARELLA V.O.

Ven 19h45

PARIS EST TOUJOURS PARIS V.O.

Ven 22h

BATTEMENT DE CŒUR

Sam 14h15

LES AMOUREUX SONT SEULS AU MONDE

Sam 16h30

LA BONNE ANNÉE

Sam 18h45

LES INCONNUS DANS LA MAISON

Dim 14h30

BIUTIFUL V.O.

Dim 16h45

LES TOILES DES MÔMES

OKKO ET LES FANTÔMES

Lun 14h

LE QUATUOR À CORNES

Mar 14h30

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :

**Roma, vo : ven 21h
Le Grand Bain : mar 20h**

A STAR IS BORN

V.O.

Mer 10h50, 13h50, 16h40, 19h30, 21h35 - jeu 11h, 16h45, 19h30, 21h25 - ven 10h40, 16h10, 19h05, 21h50 - sam 13h25, 16h10, 19h, 21h50 - dim 10h40, 13h30, 16h35, 19h15, 21h50 - lun 10h45, 16h10, 19h15, 22h05 - mar 10h45, 16h20, 19h15, 22h05

ALAD'2

Mer 10h40, 14h15, 16h - jeu 10h50, 13h45, 16h45 - ven 10h50, 13h15, 19h, 22h40 - sam 11h, 13h45, 17h50 - dim 11h, 13h15, 18h, 20h15, 22h20 - lun 10h45, 13h45, 15h55, 16h45, 20h10, 22h20 - mar 10h45, 13h40, 15h50, 19h15, 22h25

CAPHARNAÛM

V.O.

Mer 10h45, 13h25, 16h25, 19h, 21h40 - jeu 11h15, 13h40, 16h25, 19h15, 21h50 - ven 11h15, 13h30, 16h30, 19h, 21h40 - sam 11h, 13h45, 16h30, 19h10, 21h50 - dim 11h15, 13h55, 16h35, 19h10, 21h55 - lun 11h10, 14h15, 17h, 19h35, 22h10 - mar 11h10, 14h15, 17h, 19h35, 21h25

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

Mer, mar 13h30 - jeu 13h50 - ven 13h35 - sam 10h40

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

V.O.

Mer 10h40, 16h20, 19h10, 22h - jeu 10h50, 16h, 19h, 21h55 - ven 10h40, 16h25, 19h15, 22h05 - sam 13h35, 16h25, 19h15, 22h05 - dim 10h45, 13h35, 16h10, 19h05, 22h - lun 10h40, 13h30, 17h, 19h, 21h50 - mar 10h40, 16h50, 19h, 21h55

LE JEU

Mer 11h15, 13h40, 15h45, 18h10, 20h10, 22h15 - jeu 11h, 13h25, 15h30, 19h55, 22h35 - ven 11h, 13h25, 15h25, 17h30, 20h15, 22h20 - sam 11h15, 15h45, 18h25, 20h30, 22h35 - dim 10h40, 14h, 16h15, 18h25, 20h30, 22h35 - lun 11h, 13h35, 15h40, 17h45, 19h45, 21h45 - mar 11h, 13h35, 15h40, 17h45, 19h50, 22h

A STAR IS BORN

Jeu, lun, mar 14h - ven 13h45 - sam 10h40

GIRL

Mer 11h, 13h20, 15h35, 19h55, 22h10 - jeu 10h40, 13h20, 15h40, 20h, 22h15 - ven 10h45, 13h20, 15h35, 19h50, 22h05 - sam 15h35, 19h55, 22h10 - dim 13h20, 15h40, 19h55, 22h15 - lun, mar 10h50, 13h25, 15h45, 18h, 20h15, 22h30

I FEEL GOOD

Lun, mar 13h15, 17h40

LA NONNE

(int - 12 ans)
Lun 22h10

LA NONNE

V.O. (int - 12 ans)
Dim 22h25 - mar 22h15

NOS BATAILLES

Dim 20h10 - lun, mar 10h40, 15h30, 20h

PREMIÈRE ANNÉE

Mer, ven, sam 17h50 - jeu 17h - dim 17h55 - lun 13h50, 18h05 - mar 13h50, 18h

SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE

11h sf mer, jeu, ven

VENOM

Mer 14h - ven 15h25 - dim 13h25 - lun, mar 16h30

VENOM 3D

Mer 11h, 16h45, 19h15, 21h45 - jeu 11h, 14h, 19h, 21h30 - ven 11h, 14h, 16h30, 21h20 - sam 10h45, 13h10, 15h30, 20h, 22h25 - dim 10h50, 15h25, 17h45, 20h05, 22h30 - lun 11h15, 14h15, 19h, 21h30 - mar 11h15, 14h15, 16h45, 21h30

VENOM V.O.

Mer, ven 17h50 - jeu 17h30, 22h - sam 16h - dim 22h05 - lun 20h, 22h25 - mar 20h, 22h30

VENOM 3D V.O.

Dim 19h30

VOYEZ COMME ON DANSE

Mer 11h15, 13h45, 15h45, 17h40, 19h35, 22h15 - jeu 10h40, 13h15, 15h20, 17h20, 19h20, 22h20 - ven 10h55, 13h45, 15h45, 18h, 20h, 22h15 - sam 10h50, 15h20, 17h30, 19h30, 21h30 - dim 11h15, 12h45, 15h55, 18h15, 20h35, 22h30 - lun 11h15, 13h20, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 - mar 11h15, 13h20, 15h25, 17h25, 19h25, 22h15

FESTIVAL LUMIÈRE

LE FAUX COUPABLE

V.O.

Mer 11h

BARBARELLA

V.O.

Sam 19h

LE VOLEUR DE BICYCLETTE

V.O.

Mer 13h45

LE VIOLENT

V.O.

Mer 16h

TIGRE ET DRAGON

V.O.

Sam 21h15

VERS SA DESTINÉE

V.O.

Sam 11h

UN ESPION A DISPARU

V.O.

Sam 14h30

LES FÉLINS

V.O.

Sam 16h45

PARIS EST TOUJOURS PARIS

V.O.

Sam 19h15

LE BON ET LES MÉCHANTS

Sam 21h30

HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN

Dim 11h

STEAMBOAT BILL, JR

V.O.

Dim 14h30

LE RETOUR

V.O.

FESTIVAL LUMIÈRE

LES FILS DE L'HOMME V.O.
Sam 20h30

NEW YORK 1997 V.O.
Dim 14h45

**UGC CINÉ-CITÉ
CONFLUENCE**

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :

En liberté ! : jeu 20h05
Jean-Christophe & Winnie : dim 16h15 - lun 15h35

Le Grand Bain : mar 20h30

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE V.O.

11h - 14h - 17h - 20h15 - 21h45

LE FLIC DE BELLEVILLE V.O.

11h - 13h55 - 16h25 - 19h40 - 22h10

LE JEU

11h - 13h45 (sf jeu 13h35) - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25

LINDY LOU, JURÉE NUMÉRO 2 V.O.
Ven 20h20

YÉTI & COMPAGNIE

10h50 - 13h05 (sf sam 13h) - 15h15 (sf sam 15h10) - 17h25 - 19h35

ALAD'2

10h50 - 13h30 sf jeu - 15h45 - 17h50 sf mer, ven, mar - 20h05 sf jeu, ven - 22h25

BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN V.O.

16h25 sf jeu, ven, dim - 21h50 sf jeu, mar + jeu, ven 16h30

DILILI À PARIS

11h05 sf jeu - 13h40 (sf ven 14h, lun 13h30) - 15h45 sf ven, lun + ven 16h15

GIRL V.O.

11h - 14h - 16h30 - 19h55 - 22h15

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

10h45 sf jeu, ven - 13h05 sf jeu, ven

I FEEL GOOD

Mer 11h, 14h - jeu 11h, 14h, 16h20 - ven 10h35, 12h50, 15h05 - sam 12h55 - dim 10h35, 19h55, 22h20 - lun, mar 10h35, 12h55, 15h15, 17h35, 19h55, 22h20

L'AMOUR FLOU

11h (sf jeu 10h45) - 13h30 (sf mer 14h, jeu 13h) - 15h40 sf mer, jeu, dim - 20h15 - 22h25 + mer 16h20, jeu 15h10

LA NONNE V.O. (int - 12 ans)

17h55 sf jeu, dim + dim 17h40

LES FRÈRES SISTERS V.O.

19h15 sf jeu, ven, mar - 22h + jeu, ven 10h50, 13h50, 19h20

LES INDESTRUCTIBLES 2

Mer, sam, lun, mar 11h, 13h55 - dim 11h, 13h45

NOS BATAILLES

15h15 (sf jeu, ven 15h) - 17h30 sf jeu, ven, sam - 19h45 sf jeu + jeu 10h35, 12h45, ven 10h35, 12h45, 17h20, 19h35, sam 17h20

VENOM V.O.

11h10 - 14h - 16h30 - 18h05 - 19h30 - 20h35 - 22h

VOYEZ COMME ON DANSE

11h - 14h15 - 16h20 - 18h20 - 20h20 - 22h20

A STAR IS BORN V.O.

10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

FESTIVAL LUMIÈRE

GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN V.O.

Mer 17h30

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST V.O.

Mer 20h30

LE VIOLENT V.O.

Jeu 18h

LA DERNIÈRE SÉANCE V.O.

Jeu 20h30

DRAGON INN V.O.

Ven 18h

WINCHESTER 73 V.O.

Ven 20h30

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Sam 10h30

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? V.O.

Sam 17h45

A VERY ENGLISH SCANDAL - ÉPIISODES 1, 2 & 3 V.O.

Sam 20h15

DOUZE HOMMES EN COLÈRE V.O.

Dim 14h30

LE SYNDROME CHINOIS V.O.

Dim 16h45

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

Chair de poule 2 : lun 16h05
Jean-Christophe & Winnie : dim, mar 16h15

Le Grand Bain : mar 20h15

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

LE FLIC DE BELLEVILLE

10h50 - 13h05 - 15h20 - 17h40 - 19h55 - 22h15

LE JEU

11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

THE PREDATOR (int - 12 ans)

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

YÉTI & COMPAGNIE

11h10 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 19h55

A STAR IS BORN

10h55 - 13h35 - 19h15 sf mar - 19h - 21h40

ALAD'2

11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h15

BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

19h - 21h40 + jeu, ven 11h, 13h40, 16h20

DILILI À PARIS

Mer, sam, dim, mar 11h, 13h55, 16h - lun 11h, 13h55

EN EAUX TROUBLES

(int - 12 ans)
22h

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

11h10 - 13h20 sf jeu, ven

JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE

11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

L'OMBRE D'EMILY

19h45 - 22h10 sf mar

LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE

11h - 15h25 - 17h35 + jeu, ven 13h15

LES DEGUNS

18h05 + jeu, ven 11h, 14h05, 16h05

LES INDESTRUCTIBLES 2

Mer, sam, lun, mar 11h, 13h45, 16h10 - dim 11h, 13h45

PREMIÈRE ANNÉE

20h05 sf mar - 22h05

VOYEZ COMME ON DANSE

11h05 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

VENOM

10h40 - 13h - 14h10 - 15h20 - 16h30 - 17h40 - 19h - 20h - 21h20 - 22h20

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
04 78 70 40 47

YÉTI & COMPAGNIE

Mer, dim, lun 14h30, 16h30 - jeu 18h30 - ven 14h30 - sam 14h30, 16h30, 20h30 - mar 10h, 14h30

LE FLIC DE BELLEVILLE

Mer, jeu, ven, mar 14h30, 20h30 - sam 14h15, 20h30 - dim 14h15, 18h30 - lun 14h30, 18h30

VENOM

Mer 10h, 14h30, 18h15 - jeu 18h30, 20h30 - ven 16h30, 18h30, 20h30 - sam 14h30, 18h30 - dim 14h30 - lun 16h30, 20h30 - mar 14h30, 16h30, 18h30, 20h30

NOS BATAILLES

Mer, lun, mar 20h30 - ven 16h30 - sam, dim 18h30

ALAD'2

Mer, jeu, ven, lun, mar 18h30 - sam, dim 16h30

VOYEZ COMME ON DANSE

Mer, mar 16h30, 18h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven 14h30, 18h30, 20h30 - sam 18h30, 20h30 - dim 18h30 - lun 16h30, 20h30

FESTIVAL LUMIÈRE

CERTAINS L'AIMENT CHAUD V.O.

Mer 20h30

LE VOLEUR DE BICYCLETTE V.O.

Jeu 14h30

LES TOILES DES MÔMES

Mer 10h, 16h30 - ven 9h30, 16h30 - sam, dim, mar 16h30 - lun 14h30, 18h30

LA CHASSE À L'OURS

Mar 10h30

OKKO ET LES FANTÔMES

Mar 10h

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon

AVANT-PREMIÈRE :

Mirai, ma petite soeur : mar 14h30

TAZZEKA

Ven 17h30 - sam 14h30 - lun 20h - mar 10h

LE JEU

Mer 14h30 - jeu 17h30, 20h - ven 14h30, 20h30 - sam 17h30, 20h30 - dim 10h, 17h - lun 14h30, 20h - mar 10h, 14h30, 17h

VOYEZ COMME ON DANSE

Mer 17h - jeu 14h30, 17h30 - ven 20h30 - sam 17h30 - dim 14h30, 20h - lun 10h, 17h - mar 20h

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE V.O.

Mer, lun, mar 17h - jeu, dim 20h - ven, sam 14h30

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

Mer, mar 20h - jeu 14h30 - ven 17h30 - sam 20h30 - dim 17h - lun 10h

FESTIVAL LUMIÈRE

LE RETOUR V.O.

Mer 20h

LES TOILES DES MÔMES

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Dim 14h30

LE QUATUOR À CORNES

Lun 15h

LE RAT SCÉLÉRAT

Mer 15h - dim 10h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaux-en-Verlain - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :

Jean-Christophe & Winnie : dim 11h - lun 14h
Le Grand Bain : mar 20h

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

10h15 - 14h - 15h30 (sf lun 15h40) - 19h35 sf ven, mar - 21h10 (sf jeu 21h15)

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE V.O.

Ven, mar 19h35

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE IMAX

10h20 - 13h20 - 16h15 - 19h10 sf jeu, lun - 22h10

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

IMAX V.O.

Jeu, lun 19h10

**REPRISE****HALLOWEEN, LA NUIT DES MASQUES**

Au Lumière Terreaux Samedi 27 octobre à 22h30

Quelques jours après la sortie du nouvel opus de la série (et une poignée de nuits avant le 31 octobre), le Lumière Terreaux vous offre la possibilité de réviser le film grâce auquel le cauchemar a commencé : *Halloween* (1978) de John Carpenter, c'est-à-dire l'original, où l'on fait connaissance avec ce grand malade de Michael Myers - rien à voir avec l'interprète de *Austin Powers* - terrorisant la jeune Jamie Lee Curtis avec son long couteau. Évidemment, il vaut mieux que vous ayez plus de 12 ans, si vous tenez à dormir par la suite...

LE FLIC DE BELLEVILLE

10h15 - 12h40 (sf lun 13h15) - 15h20 - 17h15 - 20h05 - 21h45 (sf mar 22h30)

LE JEU

10h30 - 12h45 - 15h05 (sf lun 16h30) - 17h25 - 19h40 (sf mar 19h55) - 22h10

THE PREDATOR (int - 12 ans)

13h35 - 17h40 - 22h30

THE PREDATOR

3D (int - 12 ans)

10h30 - 12h40 - 15h15 - 17h35 - 20h05 - 22h30

YÉTI & COMPAGNIE

10h45 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h

A STAR IS BORN

10h30 - 13h30 - 16h25 - 19h20 sf jeu, lun - 22h15

A STAR IS BORN V.O.

Jeu, lun 19h20

ALAD'2

10h25 - 11h15 sf dim - 13h - 15h - 17h45 - 19h45 - 22h30

DILILI À PARIS

11h05 (sf di 11h) - 14h

FRÈRES ENNEMIS

16h45 - 19h15 - 22h25 + jeu, ven 11h30, 14h

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

11h sf jeu, ven - 13h15 sf jeu, ven

JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE

15h30 - 17h45 (sf sam 18h45) - 19h55 sf sam, mar - 22h15 (sf sam 21h45) + jeu, ven 11h, 13h15

LA NONNE

(int - 12 ans)

13h15 sf lun - 17h05 (sf dim 17h10) - 18h45 sf jeu, sam - 22h30 + mer, ven 11h, jeu 11h, 21h45

LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE

16h30 sf lun - 21h25 sf jeu

LES DEGUNS

PHOTOGRAPHIE

SYLVIE, FILLE DU FROID

Sylvie Bonnot aime les contrées nordiques et n'a pas froid aux yeux, traversant du regard des paysages réels, et aussi le médium photographique et ses supports. Son exposition au Bleu du Ciel est fort réussie.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Il y a quelques années, nous découvrons Sylvie Bonnot (née en 1982) cheminant au pied du Spitzberg, en Islande, à Hokkaido au nord du Japon, en Irlande... Bref parmi des contrées où la présence humaine est réduite et le climat assez frisquet. La jeune photographe ramenait de ses périples des images de paysages somptueuses, reprises ensuite en séries thématiques (les îles, les pierres, etc.).

Depuis, son travail a évolué et l'artiste « altère l'image, introduit le geste du corps ». Les photographies sont par exemple mises en volumes (par différentes techniques de pliage), ou bien Sylvie Bonnot (à partir d'une recette secrète) en décolle la gélatine pour transposer ses images sur d'autres supports. Comme Sylvie, l'image ici voyage : de support en support, de 2D en 3D, de petits formats en très grands formats, de papier en tissu...

LE FEU DU MOUVEMENT

Au Bleu du Ciel, Sylvie Bonnot présente *Le Baïkal intérieur*, soit un ensemble d'images et de volumes émanant d'un périple en train (le fameux Transsibérien) d'Ouest et Est de la Sibérie. On y découvre par exemple un ensemble de très petites images en couleur, prises depuis son compartiment de train. La photographe ne



La voiture immatriculée dans la Creuse est priée de se ranger, merci

sachant que faire de l'immensité des paysages, submergée par une sorte d'émotion géographique, a choisi d'en suggérer l'idée à travers une certaine sobriété. Dans d'autres salles, elle montre plusieurs mues (des gélatines décollées et transférées sur d'autres supports) : un portrait de femme sur un grand rideau de soie, une tête d'homme saillant d'un volume géométrique, un paysage industriel devenu tremblé et épileptique. Sylvie est peut-être une fille du froid, et c'est aussi et surtout une fille du mouvement : l'acte de création gît dans le déplacement... des corps, des images et des pensées.

SYLVIE BONNOT, LE BAÏKAL INTÉRIEUR

Au Bleu du Ciel jusqu'au 10 novembre

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)
KATINKA BOCK
 Jusqu'au 20 janv 19, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€/4€/8€

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925), LA TENTATION DU CUBISME
 Jusqu'au 10 fév 19, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)
LA VIE MODE D'EMPLOI

Au gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXI^e siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)
CARO & JEUNET

Jusqu'au 5 mai 19, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim à 10h et 19h ; 6,50€/9€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)
BERNAR VENET

Le MAC consacre une rétrospective XXL à Bernar Venet en 170 peintures, dessins et sculptures. Des œuvres souvent surdimensionnées, impressionnantes, et très peu montrées en France. On en prend plein les yeux, mais on regrettera le manque de sensations ou de réflexions durables, profondes.

Jusqu'au 6 janv 19, du mer au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; 0€/6€/9€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Du 23 oct au 1^{er} déc 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

BERNARD BUFFET ET JEAN CUFFY

Jusqu'au 14 avril 19, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

À LA RECHERCHE DES PONTS PERDUS

Jusqu'au 10 nov, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

LA BD S'EXPOSE : "LES OMBRES DU STYX"

Jusqu'au 6 janv 19, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

GALERIES

FRANÇOIS BOULAY

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
 3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
 Jusqu'au 20 oct

GRÈVE BLANCHE LA PROMESSE DE L'EAU

Exposition collective
 GALERIE LICENCE IV
 5 place du Gouvernement, Lyon 5e
 Jusqu'au 21 oct

YOLAINE WUEST

GALERIE VIS'ART
 26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
 Jusqu'au 21 oct

LOUISA MARAJO

Peinture
 GALERIE KASHAGAN
 12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)
 Jusqu'au 27 oct

PIERRE ANTONELLI

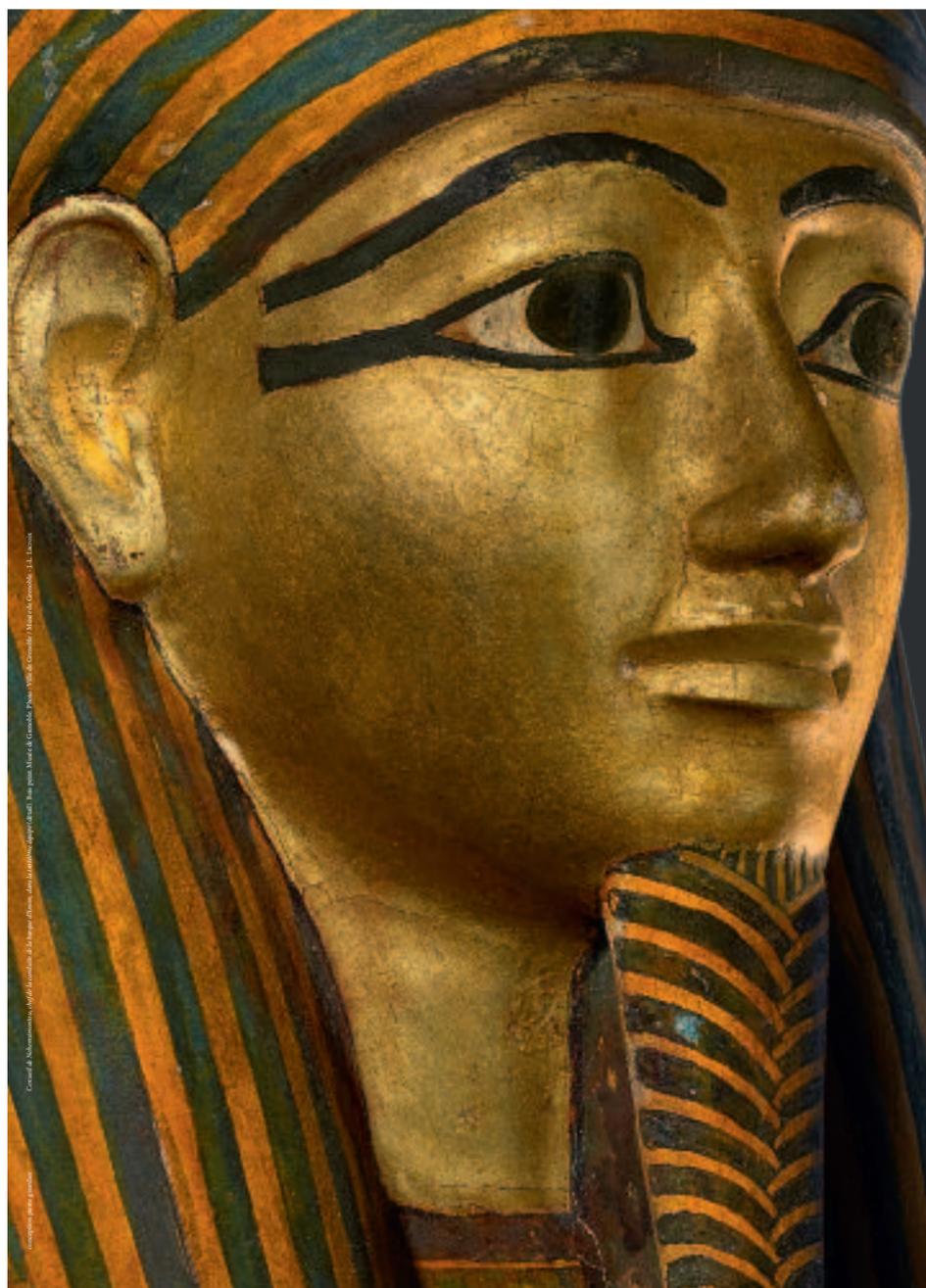
Dessin
 GALERIE MATHIEU
 48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
 Jusqu'au 27 oct

OLIVIER GIROUD + JEAN PIERRE SCHNEIDER

GALERIE POME TURBIL
 48 rue Burdeau, Lyon 1er
 Jusqu'au 27 oct

LIONEL POURRON

GALERIE LA RAGE
 33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)
 Jusqu'au 27 oct



GrenobleCulture[s]

25 OCT 18

Servir les Dieux d'ÉGYPTE

DIVINES ADORATRICES, CHANTEUSES ET PRÊTRES D'AMON À THÈBES

27 JAN 19

Musée de Grenoble

www.museedegrenoble.fr

TAKESADA MATSUTANI + KATE VAN HOUTEN

Gravure et sculpture
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 27 oct

SERGE THIBAUT

Peinture
L'ALCÔVE
15 rue Leynaud, Lyon 1er
Du 18 au 28 oct

BIG BEN

Street art
ICI ON DONNE DES POMMES
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e
Jusqu'au 31 oct

ELISABETH WADECKI

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 3 nov

MARIE-PIERRE BRUNEL

GALERIE PAUL RIPOCHE
6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)
Jusqu'au 3 nov

ELZEVIR + GILLES GHEZ + IVAN MESSAC + JACQUES POLI + MURIEL POLI

Dessin
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 3 nov

STÉPHANE DOULCIER + JEAN-LOUIS BOUCON

Peinture et sculpture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Du 23 oct au 4 nov

PHILIPPE CALANDRE

Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 10 nov

COMÉLIA KOMILI

Peinture
LA GALÉRIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 10 nov

JULIE DIGARD + JORDAN MADLON

GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e
Du 19 oct au 10 nov

ARNAUD BRIHAY

Avions, chambres d'hôtels, forêts denses, rétroviseurs automobiles... Tout est occasion pour le globe-trotteur Arnaud Brihay (né en 1972 en Belgique et résidant à Lyon) de petites ou de grandes fulgurances sensuelles et poétiques, parfois aussi inquiétantes ou mélancoliques. Entre son regard subjectif et le monde réel, ses images tissent un entre-deux au moyen de deux grands effets stylistiques : le flou et la saturation.

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 17 nov

ROBERT PUJADE

GALERIE DOMUS
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jusqu'au 23 nov

JEAN-MARC REQUIEN

Collage et sculpture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vauvecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Du 23 oct au 24 nov

PORRAS + STÉPHANE GISCLARD

Sculpture + peinture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Du 20 oct au 24 nov

ROBERT COMBAS + JULIETTE CLOVIS

GALERIE PETITJEAN
60 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 09 69 85 15)
Jusqu'au 1er déc

BEATRIX VON CONTA + WILLIAM KLEIN + GÉRALDINE LAY + DENIS ROCHE + PHILIPPE PÉTRÉMENT

Photographie
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 29 déc

CENTRES D'ART**CATY LAURENT**

Mosaïque
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 18 au 27 oct

GABRIELLE DECAZES

L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)
Jusqu'au 28 oct

BENOÎT HUOT + SCOTT HOVE + REMKO

SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 10 nov

LES NOUVEAUX SAUVAGES

Les Nouveaux Sauvages ont retapé avec goût une friche industrielle de 1200 m². Et présentent dans ce beau volume une quinzaine d'artistes de toutes générations et obédiences (photographes, graffeurs, peintres, vidéastes...). Rien de bouleversant d'un point de vue artistique, mais de bonnes (re)trouvailles comme les toiles post-surréalistes de Marie-Anita Gaube ou le film sur un coin de campagne française de Guillaume Robert.

LES HALLES DU FAUBOURG

10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Jusqu'au 11 nov

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**FLORENCE JUNG**

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitez, Lyon 1er
Jusqu'au 17 nov

RAINIER LERICOLAIS

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 30 nov

PU YINGWEI

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e
Jusqu'au 31 déc

JAN KOPP

FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Du 24 oct au 5 janv 19

BIBLIOTHÈQUES**1918 : GAGNER LA PAIX**

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 5 janv 19, 4e étage espace patrimoine

AUTRES LIEUX**RÉFUGIÉS**

Avec la série *Réfugiés* d'Arte Reportage et à travers les témoignages d'une quarantaine d'auteurs et autrices de bandes dessinées sur les grandes crises migratoires, l'exposition explore la manière dont le 9^e art se fait porte-voix et miroir d'une époque.

HÔTEL DE VILLE DE VILLEURBANNE

Place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 68 59)
Jusqu'au 19 oct ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**BLANDINE RIVIÈRE**

Photographie
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jusqu'au 19 oct ; entrée libre

LA CONFLUENCE, 15 ANS DÉJÀ

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 20 oct

LONGUE VIE À LA CITÉ MIGNOT !

Photographie
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 20 oct

BÂTI : PENSER LA "TEXTILITÉ" DU BÂTI

Par la Martinière Diderot et la Cie La Chambre Noire
CAUE DU RHÔNE
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)
Jusqu'au 20 oct

BIOULÈS, COMBAS, BURAGLIO, DUPUY, BEN, GAROUSTE...

PISCINE STE FOY
26 avenue du 11 Novembre, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 72 32 59 92)
Jusqu'au 21 oct

19^e SALON DES INDÉPENDANTS

Peinture
PLACE ANTONIN PONCET
Lyon 2e
Jusqu'au 21 oct ; entrée libre

PEREBISOU

Photographie
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 26 oct

CYRIL MARCILHACY

Photographie
COLLECTIF ITEM - L'ATELIER
3 impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)
Jusqu'au 17 nov

YANDY GRAFFER + AMÉLIE BERRODIER + GIULIA ZANVIT + NAWELLE AÏNÈCHE...

Exposition collective
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3e
Du 18 oct au 24 nov

CÉLINE VILLEGAS

POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e
Jusqu'au 25 nov

BÉNÉDICTE BAILLY

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Du 30 oct au 30 nov

LEONARDO DA VINCI

L'exposition Da Vinci est la traduction en volumes de bois, et à petite échelle, des nombreuses machines que Léonard de Vinci inventait ou cherchait à améliorer, en les dessinant dans ses carnets. Une centaine de machines sont présentées au public, dans un esprit pédagogique et une scénographie dépouillée. Rien de plus, rien de moins.

LA SUCRIÈRE

Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 13 janv

+ ARTICLE P.20**LES TRACES - HISTOIRES D'UNE PRISON, MONTLUC 1921-2010**

MÉMORIAL DE LA PRISON DE MONTLUC
1 rue Jeanne-Hachette, Lyon 3e
Jusqu'au 28 avril 19, du mer au sam de 14h à 17h30

COMME PAR HASARD

ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 30 juin 19

FESTIVAL 9PH PHOTOGRAPHIE ET IMAGE CONTEMPORAINE

Jusqu'au 27 oct
Rens. : lebleuduciel.net
Entrée libre

+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR**VALÉRIE JOUVE + LAURENT MULO + GILLES VERNERET**

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 3 nov

DANILA TKACHENKO + SYLVIE BONNOT

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 10 nov

+ ARTICLE P.8**CHLOÉ SERRE**

Jeune plasticienne et performeuse, Chloé Serre décortique à la BF15 nos gestes et nos comportements dans la sphère publique. Pour cela, elle réalise de drôles d'objets et de sculptures minimalistes suggérant l'organisation de notre espace social. Et présente aussi des portraits en "gestes caractéristiques" de femmes âgées rencontrées à Lyon.

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 17 nov

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL PHOTOGRAPHIE VALÉRIE JOUVE, POÈTE DES SENS

Depuis son exposition au Bleu du Ciel en 2016, Valérie Jouve a changé ses procédés d'expositions. Chacune est l'occasion pour elle de rebattre les cartes, de casser la chronologie et l'homogénéité de ses séries de photographies.

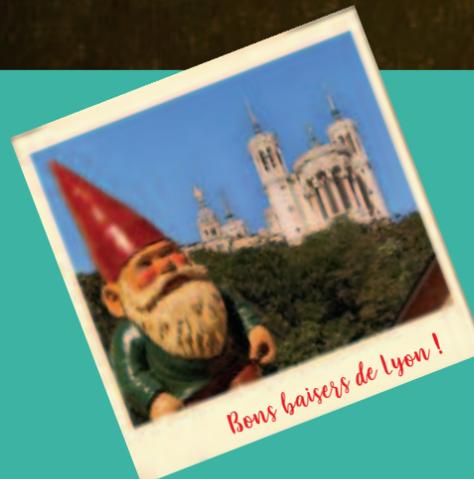
Elle s'y permet même de coller certaines images directement sur le mur, ou encore d'en superposer plusieurs. On y perçoit l'idée d'un montage à la Walter Benjamin. Et surtout, contre toute idée préconçue, la célèbre photographe s'y avère plus poète des sens et des émotions, que documentariste de la marche (de travers) du monde. Certes, elle photographie les



© Valérie Jouve, Femmes de Jéricho

femmes de Palestine, les usagers du quartier de la Défense, les citadins des grandes villes, mais chaque image est, plutôt qu'un document, la trace d'une rencontre humaine. Après le Bleu du Ciel, le Musée de Saint-Étienne, son exposition (jusqu'au 3 novembre) à la galerie Françoise Besson est très réussie. JED

L'EXPOSITION EVENEMENT !



MUSEE CINEMA ET MINIATURE

THÉÂTRE

À LA LUEUR DE SARAH KANE

PAR NADJA POBEL

Comment entrer dans les entrailles de la dramaturge britannique qui a mis fin à ses jours à 28 ans en 1999 ?

Maintes fois montés, les deux derniers écrits de Sarah Kane donnent parfois lieu à profusion de décors/vidéos... Ou, a contrario, d'un personnage absolument figé (Isabelle Huppert chez Claude Régy par exemple). Amine Kidia a décidé, au fil des répétitions, et non pas comme présumé de départ, de plonger ses comédiens et ses spectateurs dans la nuit. Ainsi, il place deux actrices (issues de l'ENSATT) et deux acteurs (Conservatoire de Lyon) à chaque coin du plateau du théâtre où les écoutent des spectateurs en totale immersion, assis au sol. Déjà avec *War and breakfast*, il avait cassé le rapport frontal traditionnel. Mais alors que, dans son travail sur Mark Ravenhill, les corps avaient une importance primordiale et permettaient presque de se passer de texte, c'est l'inverse pour cette création. Quoique.

Cet exercice n'est pas non plus une production radiophonique car le souffle nous parvient de façon physique et que la quadriphonie qui s'installe (quel tour de force que celui de la restitution de cette parole hachée, enchevêtrée !) est enveloppante. Les rôles distribués dans *Manque* entre quatre personnages respecte le texte et s'accommode particulièrement bien de ce dispositif anxiogène. Pour 4.48 qui suit sans pause, c'est plus aléatoire au point que l'on ne sait plus qui parle. Désorientant ; juste aussi



© Marianne Thiele - Getty

par rapport à la dispersion mentale qui gagne Sarah Kane quelques heures avant sa mort annoncée. Seul bémol : l'obscurité totale induit que les comédiens ne puissent pas s'appuyer les uns sur les autres autrement que par la parole – moins désespérée qu'il n'y paraît et parfois trop proférée quand elle aurait gagnée à être chuchotée.

▶ **MANQUE + 4.48 PSYCHOSE**

Aux Clochards Célestes jusqu'au 21 octobre

THÉÂTRE

L'HISTOIRE MICHALIK

La Comédie Odéon ose un pari rare dans nos contrées : programmer une pièce plus de quatre mois. Le moliérisé *Porteur d'Histoire* se présente avec un casting lyonnais. À demi-convaincant.

PAR NADJA POBEL

C'est une pièce page-turner comme il existe des livres. Tout s'imbrique de sorte qu'aucune respiration n'est possible. Bluffant au premier abord mais pas forcément très consistant. Cinq comédiens (dont deux formés à l'ENSATT), choisis parmi un casting qui a mobilisé 480 candidatures, se présentent neutres : marcel blanc / pantalon, pour ensuite endosser une multitude de rôles et autant de costumes à un rythme infernal. Toute la réussite de ce spectacle créé en 2014 par Alexis Michalik (et qui se joue encore actuellement à Paris) tient en sa capacité à tuiler ses scènes. Car voici que nous sommes au cœur d'un fait divers. Au fin fond de l'Algérie, un homme vient porter une histoire pas tout à fait par hasard. Continuellement en alternance entre la première et la troisième personne du singulier, l'intrigue va notamment dérouler la vie de Martin Martin qui, dans les Ardennes, se retrouve à devoir faire de la place dans un cimetière pour enterrer son père. Il déplacera une vieille tombe lestée de manuscrits inédits. Cette plongée dans la vie d'une certaine Antès le



© Genaro Studio

mènera à Alexandre Dumas, Eugène Delacroix puis aux Lysistrates, une société secrète !

TOUT EST FICTION

Vrai ou faux, ce récit vaut par sa fluidité, sa capacité à faire des allers-retours entre aujourd'hui (les 80's caractérisées par le débat présidentiel de l'entre-deux tours 1988) et l'Antiquité. Sauf que tout cela est au service de quoi sinon cette cascade de récits ? Difficile de comprendre l'évocation de la colonisation algérienne évoquée mais pas empoignée, ou même encore la Révolution française. Et fatalement à ce rythme (1h35 pour tout dire), il faut avancer à gros traits, car toutes les situations doivent s'installer en une fraction de seconde, d'où des costumes attendus (robe-tournure, toges...) et la quasi

absence de décor (un tableau noir et quelques tabourets). Bien sûr, tout cela fonctionne, c'est indéniable. Les comédiens sont la pierre angulaire de ce maelstrom et jouent parfaitement le jeu. Cependant, à trop être multipliés, les sujets ne sont qu'effleurés et aucun n'est vraiment traité si ce n'est celui – et c'est la meilleure partie – de ce couple en voie de séparation. Leur dialogue au téléphone, face au public et sans se regarder, sont de ceux que peut-être, plus banalement certes et sans effet de saturation, il aurait été intéressant de voir se développer. C'eût été un autre spectacle et ce n'est pas le propos.

▶ **LE PORTEUR D'HISTOIRE**

À la Comédie Odéon Jusqu'au 2 février



DÉVASTE=MOI

tour de chant
croix-rousse.com

Johanny Bert / Emmanuelle Laborit
The Delano Orchestra

06
NOV 2018
09

© Jean-Louis Fernandez

Centre culturel
Charlie Chaplin
saison 2018/2019

ABONNEZ-VOUS !

www.centrecharliechaplin.com/billetterie
INFOS / BILLETTERIE : 04 72 04 81 18

Abonnements 4 spectacles de 20 € à 44 € et 10 spectacles pour 80 €
Tarifs à l'unité de 6 € à 24 €

HUMOUR

18 NOV. KEVIN RAZY, mise à jour
06 DEC. LES GOGUETTES

THEATRE

13 NOV. DJIHAD / GÉHENNE
25 NOV. LA DAME DE CHEZ MAXIM
Les Sans Chapiteau Fixe
29 NOV. MOI PAPA ?
26 JAN. SOSIES *Cie Teknaï*
12 MAR. L'OMBRE DE LA BALEINE
03 MAI. LA VEDETTE DU QUARTIER
17 MAI. FABLES *Cie Tabola*
Rassa

DANSE

09 MARS. IN THE MIDDLE
Cie Swaggers
20 AVR. BATTLE DE VAULX
07 MAI. 9 *Cie Cas Public*
& *Kopergietery*

MUSIQUE

02 FEV. DOOLIN et LEHNA
14 FEV. GRAND CORPS MALADE,
Le tour du Plan B
06 AVR. HOSHI, il suffit d'y croire
23 MAI. ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO

CIRQUE CONTEMPORAIN

15 DEC. A SIMPLE SPACE
Cie Gravity and others myths

JEUNE PUBLIC

19 DEC. DUOKAMI *La Ravi*
12 AVR. L'APPEL DE LA FORÊT
Ensemble Tactus

FESTIVALS

26 OCT. KARAVEL /
POTESTATEM (danse)
MARS A VAULX JAZZ
du 11 au 30 mars (musique)



THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

NON TU NE FINIRAS PAS SEULE !

De Flore Denis, ms Alex Boulin, 1h15
Mer 17 oct à 20h ; 5€/10€

NTHS

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

W&M

D'Anthony Guyon, par la Cie On Off. Un couple fête son 50^e anniversaire de mariage et aborde avec décalage des signes de la vie de couple en langue des signes française.
Jeu 18 oct à 20h ; prix libre

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

LE COMÉDIEN MÉTAMORPHOSÉ



De Stefan Zweig, ms Thibaud Vincent, par la Cie La Onzième

Jusqu'au 17 oct, du mar au sam à 20h30, dim à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

TROIS RUPTURES

D'après Rémi De Vos, de et avec Anne Auger et Aurélien Serre, par la Cie La Bouleversante
Du 25 au 29 oct, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

IMPRÉVUS

Par la Cie Scénambule et La Bande Originale
Ven 19 oct à 20h30 ; 5€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

EDMOND

D'Alexis Michalik
Ven 19 oct à 20h30 ; de 14€ à 28€

LES ALLUMÉS DE LA LANTERNE

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 29 85 47)

NON TU NE FINIRAS PAS SEULE !

De Flore Denis, ms Alex Boulin, 1h15
Ven 19 oct à 20h ; 5€/10€

RAMDAM, UN CENTRE D'ART

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-les-Lyon (04 78 59 62 62)

FABULOMANIA

De Sébastien Cormier, ms Fabrice Bouillon Laforest, par les Ateliers Bonnetaille
Ven 19 oct à 20h ; entrée libre

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LA VOIX HUMAINE

De Jean Cocteau, ms Christian Schiaretti, tragédie lyrique de Francis Poulenc, 2h30
Jusqu'au 19 oct, à 20h sf jeu à 19h30 ; 14€/19€/25€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

PIÈGE POUR CENDRILLON

De Sébastien Japrisot, ms Sébastien Azzopardi, thriller psychologique, 1h20
Jusqu'au 20 oct, à 21h ; de 13,50€ à 17€

OUI ÇA VA MAL, JE SUIS HEUREUSE

De Jean-Pierre Siméon, ms Laurence Besson, 1h
Dim 21 oct à 17h ; de 10€ à 21,50€

APÉRO THÉRAPIE

De Dominic Palandri
Sam 27 oct à 17h ; 14€/16€

CALAMITY JOB

De Jacques Chambon, ms Patricia Thevenet, 1h20
Jusqu'au 27 oct, sam à 17h ; 20€/25€

LES DIMANCHES D'ADLER

Dim 28 oct à 17h ; de 10€ à 21€

LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE

Du 22 oct au 3 nov, du lun au sam à 15h ; 10€/14€

HAS-BEEN

Par Marc Gelas, 1h20.
Du 23 oct au 7 nov, du mar au sam à 21h ; de 15€ à 22€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

D'Alexis Michalik, 1h35.
Jusqu'au 2 fév 19, du mar au sam à 19h ; de 13,50€ à 21€
+ ARTICLE P.12

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LES FOURBERIES DE SCAPIN

D'après Molière, ms Denis Podalydès, avec la troupe de la Comédie-Française, 1h45
Jusqu'au 20 oct, à 20h sf dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

PURGE, BABY, PURGE

Textes de Georges Feydeau, Sophie Perez et Xavier Boussiron, par la Cie du Zerep
Du 18 au 20 oct, à 20h ; 10€/12€/14€

CAUE DU RHÔNE

6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)

CITTA NUOVA

Texte et ms de Raphaël Patout. En quoi la ville conditionne-t-elle nos vies ?
Sam 20 oct à 19h ; entrée libre

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

De et ms Carole Thibaut, dès 8 ans, 1h10. Sous l'apparence d'un conte, une histoire d'émancipation, de recherche d'identité et d'amour.
Jusqu'au 20 oct, mar, mer, ven à 19h30, sam à 16h (relâche jeu) ; 13€/21€/26€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LES BONNES

De Jean Genet, ms Jacques Chambon, 1h15. Deux sœurs planifient le meurtre de leur maîtresse
Jusqu'au 21 oct, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchet
Jusqu'au 29 déc, ts les sam à 21h ; 10€COUP D'OEIL DANSE
COUP DE BALAI

Une danseuse de Ballet (de l'Opéra de Lyon) qui passe le balai (à l'Opéra), et c'est toute une métaphore ironique que met en scène la chorégraphe Maguy Marin dans *Cendrillon*. Ici, les rêveries de princesse et de prince, sur fond musical de Prokofiev, reviennent littéralement aux cendres de l'enfance : et c'est très logiquement que Maguy Marin revisite *Cendrillon* en installant sa chorégraphie dans un décor de magasin de jouets un peu poussiéreux, peuplé de "soldats de bois" (le prince par exemple), de poupées, de pantins, tous aussi maladroits qu'un enfant sans formation se lançant dans un pas de deux. Cette pièce créée en 1985 (et fruit d'une commande de l'Opéra de Lyon), bourrée de grotesque grinçant et



© Jaime Roque de la Cruz

d'une critique à peine voilée de la société de consommation, est paradoxalement devenue un tube de la danse contemporaine ! Et ne cesse, de saison en saison, d'être reprise au programme du Ballet de l'Opéra... au grand dam sans doute de ses danseurs étriés et étouffés dans de pesants costumes. Pour celles et ceux qui ne l'auraient pas encore vue, *Cendrillon* renaît de ses cendres du 30 octobre au 3 novembre à l'Opéra de Lyon. JED

DANSE

RAMDAM, UN CENTRE D'ART

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-les-Lyon (04 78 59 62 62)

LA CACHETTE

De Lilas Nagoya, par le collectif Hinterland
Ven 19 oct à 20h ; entrée libre

ESPACE 140

291 rue d'Athènes, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)

RILLIEUX BREAK'IN BATTLE

Dim 21 oct à 17h ; entrée libre

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

CENDRILLON

Ms Maguy Marin, avec le ballet de l'Opéra de Lyon
Du 30 oct au 3 nov, à 20h, sf jeu et sam à 16h

+ COUP D'OEIL CI-DESSUS

HUMOUR

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

MALIK BENTALHA

Jeu 18 oct à 20h ; 35€/38€

LE COMTE DE BOUDERBALA

Ven 19 oct à 20h ; 35€/38€

OLDELAF

Proposé par l'Espace Gerson
Sam 20 oct à 20h30 ; 30€/33€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

BOUCHRA BENO

Ven 19 oct à 20h30 ; 25€/28€

PIERRE PALMADE

Mar 23 oct à 20h30 ; 38€/40€

SALLE EDOUARD HERRIOT
EX PALAIS DE LA MUTUALITÉ

1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)

ONE MUM SHOW SAISON 2

Sam 20 oct à 20h30 ; 20€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er

LE MONOBULLE

De Claude Montell, par la Cie Les 3 Bandes
Jusqu'au 20 oct, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CÉLINE IANNUCCI

Jusqu'au 20 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 20 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

KEVIN OZGOZ EST LÀ

Mar 23 oct à 20h30 ; 10€

MANON LEPONNE

Du 24 au 27 oct, à 20h30 sf sam à 20h et 22h ; 15€/18€

WHAT'S UP LYON ?

Mar 30 oct à 20h30 ; 10€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

LES SCEURS K

Lun 22 oct à 20h30 ; 8€

FRANÇOIS GUÉDON

Du 17 au 27 oct, du mer au ven à 20h30, sam à 21h15 ; 14€/16€

MANUEL PRATT

Jusqu'au 27 nov, mar à 20h30 ; 12€

DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 29 déc, sam à 18h45 ; 14€/16€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

BURLINGUE

De Gérard Levoyer, ms Maxence Fontaine
Jusqu'au 26 oct, ts les ven à 21h15 ; 10€

COMMENT TILL NAQUIT-IL ?

Ms Daniel Pinault, spectacle de rue en intérieur
Jusqu'au 27 oct, ts les sam à 17h ; 10€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 28 déc, ts les ven à 19h30 ; 10€

TROIS RUPTURES

La Bouleversante

DU 25 AU 29 OCTOBRE 2018

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS INVITATIONS POUR

CHANT DE GORGE

À L'AMPHI DE L'OPÉRA POUR LE SAMEDI 20 OCTOBRE À 20H

Renseignements sur
www.petit-bulletin.fr

5^e édition

LE PALAIS DE LA BOUCRE LYON 2

60 VIGNERONS + FOOD

SAMEDI 3 & DIMANCHE 4 NOV 2018

DE 10H À 19H
10 EUROS (PRIXS ENFANTS OFFERTS)

SOUS LES PAVÉS LA VIGNE

#SLPLV

Rue Lyon

L'ESPACE GERSON HORS LES MURS PRÉSENTE A LYON

OLDELAF
20/10/18 - BOURSEPIERRE PALMADE
23/10/18 - RADIANTALEX RAMIRÈS
14/11/18 - TOBOGGANGIROUD ET STOTZ
11/01/19 - RADIANT

POINTS DE VENTES HABITUELS

LE CABARET CITOYEN

L'ASSEMBLÉE DES LUCIOLES

LYON 8 2018

CRÉATION AVEC DIX ARTISTES & UN CHEUR DE CITOYEN-NES

SPECTACLE MUSICAL ET THÉÂTRAL TOUS PUBLICS

SAM. 27 OCT. 20H & DIM. 28 OCT. 16H

MAISON DE LA danse

INFOS & RÉSERVATION SUR
MAISONDELADANSE.COM

Cie THÉÂTRE DU GRABUGE

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

OLIVIA MOUBRI
Jusqu'au 10 déc ; 16€/21€
KANDIDATOR



Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.

Jusqu'au 23 déc, deuxième et dernier dimanches de chaque mois à 20h ; 15€
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](http://ARTICLE.SUR.PETIT-BULLETTIN.FR)

BRICE LARRIEU
Jusqu'au 24 déc, ts les lun à 19h ; 19€

JACQUES HENRY NADER
Jusqu'au 24 déc, lun à 20h15 ; 16€/21€

JIM
Jusqu'au 29 déc, du mar au dim à 20h15 ; 19€

KARIM DUVAL
Jusqu'au 29 déc, du mar au sam à 21h30 ; 19€

FELIX LE BRAZ
Jusqu'au 29 déc, mar et mer à 19h, sam à 16h30 ; 19€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FRANCHISE OBLIGATOIRE
De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombri du Monde
Jusqu'au 10 nov, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

COPPÉLIA TRUC
Du 25 oct au 10 nov, du jeu au sam à 20h ; 12€/17€

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

DANS LA PEAU DE MA FEMME
Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

À CAUSE DES GARÇONS
Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 22€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE
6 rue Chaponnay, Lyon 3e

RENCONTRE
Mer 17 oct à 19h30 ; 10€/12€

IMPRO LOVE
Ven 26 oct à 21h et 22h30 ; 16€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

TOUT SIMPLEMENT
Par Les Toubidons
Du 18 au 20 oct, à 20h ; 11€/12€/17€

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

LYON VS ALL STARS
Dim 28 oct à 17h ; 18€/22€

CIRQUE

ÉCOLE DE CIRQUE DE MÉNIVAL
29 avenue de Ménival, Lyon 5e (04 72 38 81 61)

LAZUZ
Rencontre entre un acrobate et un jongleur, par la Cie Lazuz, 55 min, dès 5 ans
Sam 20 oct à 20h30 ; prix libre

LE KARAVAN THÉÂTRE
50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

LA DOUCE ENVOLÉE
Cirque et magie, par la Cie Prise de Pieds, dès 4 ans, 50 min
Mer 24 oct à 10h et 16h ; 5€

IRIS
1 montée des Roches, Francheville (047859808)

PAMELLA
Solo de clown par la Brainstorming Cie, 40 min, dès 4 ans
Mer 24 oct à 15h30 ; 8€/10€

QUAI PERRACHE
Lyon 2e

CIRQUE MEDRANO
Jusqu'au 2 déc ; de 26€ à 52€

SPECTACLES

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne
À L'ORIGINE FÛT LA VITESSE
D'après Alain Damasio, ms Philippe Gordiani. Expérience croisant musique électronique, livre et texte, 30 min
Jeu 18 oct à 12h30 ; entrée libre

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis qual Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

REVIVAL
Spectacle musical, par la Cie Pyramide, 1h20
Ven 26 et sam 27 oct à 20h ; 15€/17€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

À BIEN Y RÉFLÉCHIR...



Après avoir dézingué le cabaret, la fameuse - et immense - troupe de théâtre de rue dijonnaise invite à découvrir l'art de fabriquer un spectacle. Musique, travail de troupe... c'est l'occasion de voir ce qui fait la sève de cette compagnie qui passe peu souvent par là.
Ven 19 oct à 20h ; de 5€ à 19€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

CLOC
Magie nouvelle de et avec Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, dès 8 ans, 50 min
Du 17 au 20 oct, mer à 19h30 et sam à 17h ; de 10€ à 25€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

OVERSEAS : L'ÂME DE LA MIGRATION VIETNAMIENNE
Par Nguyen Lê et Tuan Lê, danse et arts du cirque, 1h, dès 10 ans
Du 25 au 27 oct, jeu, ven à 14h30 et 20h, sam à 20h ; 12€/15€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

L'ASSEMBLÉE DES LUCIOLES - CABARET CITOYEN

Par la Cie Théâtre du Grabuge, dès 7 ans, 1h30
Sam 27 oct à 20h et dim 28 à 16h ; 5€/10€
➔ DEPECHE.CI-CONTRE

FESTIVAL KARAVEL

Festival de danse hip-hop

Jusqu'au 4 nov
Rens. : festivalkaravel.com

SOIRÉE DES LAURÉATS

Avec les Cies La Piraterie, Black Sheep, Julien Rossin et No Time, 1h10
UNIVERSITÉ LYON 2, PORTE DES ALPES
5 avenue Pierre Mendès-France, Bron
Mer 17 oct à 18h30 ; entrée libre

FUNAMBUL'

Par la Cie Voltaïk, chor Christophe Gellon, 50 min, dès 8 ans
AGORA PÔLE CULTUREL DE LIMONEST
213 Chemin de la Sablière, Limonest (04 72 52 57 00)
Jeu 18 oct à 20h30 ; 5€/15€

DANSER CASA

Chor de Mourad Merzouki et Kader Attou, 1h

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Ven 19 oct à 20h30 ; de 14,50€ à 29€

LE CRI

Chor Souhail Marchiche, par la Cie Dypitk, 50 min

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Ven 19 oct à 20h30 ; 14€/24€/26€

SOIRÉE INTERNATIONALE #2

Gaou + Boredom 2.0 + Crash + Adrenaline
ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Marjane Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Sam 20 oct à 19h ; 13€/18€/21€

WE ARE MONCHICHI

Par la Cie Wang Ramirez, dès 7 ans, 55min
MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)
Du 17 au 23 oct, mer, sam, mar à 15h, ven et lun à 19h30 ; 11€/17€/21€

PINGOUIN

Chor Vigile Dagneaux, par la Cie Virgule, 20 min

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE ST-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

Mer 24 oct à 15h30 ; 0€/3€/6€

POTESTATEM

Chor Amine Boussa, par la Cie Chriki', 1h

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaux-en-Velin (04 72 04 81 18)

Ven 26 oct à 20h30 ; 8€/11€/13€

FESTIVAL LES TURBULENTS

Festival consacré aux jeunes compagnies et aux jeunes artistes

Jusqu'au 20 oct
Tarif soirée : 4€/9€/11€ la soirée
Pass tous spectacles 7€/15€/20€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

BRANDT RHAPSODIE

Par EDT 91, le Conservatoire d'Evry et Justine Guirbal
Jeu 18 oct à 19h30

VEILLÉE À CORPS ABSENT

Par l'ENMDAD, le Théâtre de l'Iris et Mathilde Dumoulin
Jeu 18 oct à 21h

ET J'AI APPRIS L'HISTOIRE

CERTES PAS VRAIMENT DRÔLE MAIS QUELQUE PEU ÉTRANGE D'UN MEURTRE

Par le Conservatoire du Val de Bièvre et Ellen Huynh Thien Duc
Ven 19 oct à 19h30

PROFIL BAS

Par le Conservatoire de Clermont-Ferrand et Mathilda Bernard
Ven 19 oct à 21h

FILLE(S)

Par le Conservatoire de Clermont-Ferrand et Fanny Caron
Sam 20 oct à 19h30

MAIS N'TE PROMÈNE

DONC PAS TOUTE NUE !



Par le Conservatoire de Tours et Carla Simeon
Sam 20 oct à 21h

[RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR](http://RETROUVEZ.L'INTÉGRALITÉ.DES.PROGRAMMES.ET.DES.ARTICLES.SUR.PETIT-BULLETTIN.FR)



DÉPÊCHE CABARET CITOYEN DES LUCIOLES SENTINELLES

C'est un travail de terrain fondamental qui va être présenté à la Maison de la Danse les 27 et 28 octobre prochains. L'Assemblée des Lucioles menée par Géraldine Bénichou et sa compagnie du Théâtre du Grabuge, bien implantés dans le 8^e arrondissement, mêle dix artistes et une centaine d'habitants et habitantes qui depuis un an travaillent via des ateliers. Un premier temps fort avait eu lieu en mai lors du Cabaret Citoyen. Voici désormais que le chœur est constitué avec des chants polyglottes (italien, portugais, arabe, albanais, turc, kurde, kabyle, catalan... et aussi en français) piloté par le chanteur Reno Bistan. Des textes et des témoignages rythment ce spectacle.



04 77 49 73 00
mai.saint-etienne.fr

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

**MUSÉE D'ART
ET D'INDUSTRIE**

SAINT-ÉTIENNE

**URBANUS
CYCLUS**
LE VÉLO DANS LA VILLE

EXPOSITION
3 MAI 18
7 JAN 19

INDIE ROCK

KURT VILE : LE FLOU DU ROI

Petit roi de l'indie-rock dont chaque retour est attendu comme un couronnement, Kurt Vile sera à l'Épicerie Moderne pour présenter son tout frais *Bottle It In*. Du Kurt Vile pur jus.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



Kurt, version longue

Kurt Vile a toujours été un adepte des grands formats, de ces chansons qui, sur trois accords, s'étirent telles des chewing-gums fondus ou des adolescents sur un canapé. Il le prouve encore ici avec *Bottle It In* dont les 13 morceaux s'étalent sur 80 minutes.

Avec cet album sur le thème du voyage et du déplacement incessant volontairement enregistré aux quatre coins des États-Unis, tout se passe comme si Kurt Vile avait voulu mettre en bouteille l'ensemble des grands espaces traversés mais aussi toute la musique, americana, indie-rock, folk – qu'ils contiennent, en une forme de boulimie tranquille que symboliserait à merveille la traînante déambulation d'un esprit qui ne tient pas en place qu'est *Bassackwards* : « J'étais sur la lune mais plus encore, j'étais dans l'herbe / Ainsi je me détendais mais avec l'esprit complètement à la dérive. »

Entre Rob Schnapf (Beck, Elliott Smith),

Shawn Everett (Weezer, The War on Drugs) et Peter Katis (San Fermin, The National), Vile aura ainsi usé plus d'un producteur en vue de la scène indie.

ENTRE-DEUX

Et s'il ne livre sans doute pas son meilleur album, Kurt fait du Vile. Et, paradoxalement, peut-être plus que jamais, divagant de sa voix de nez au pouvoir mesmétrisant, portée par le flux de conscience mal réveillé d'avant le café du matin.

Avançant au rythme – merveilleusement reproduit par la batterie du titre *Bottle it in* – d'un vieux train pour beatnik sur le retour. Celui de sa légendaire tendance au slacking envisagée, de la même manière que le thème du voyage (parfois intérieur et favorisé par des substances), comme une sorte d'entre-deux perpétuel.

D'une certaine manière, c'est cela, entre tubes scintillants comme des miroirs aux alouettes (*Loading Zones*, *One Trick Ponies*) et ballades de l'ombre (*Hysteria*, *Cold Was the Wind*), private jokes et solitude phobique, qu'est *Bottle It in* : un album de l'entre-deux. Une (inter)zone de flou où le trajet et l'indécision prévalent sur le but à atteindre et la résolution. Confirmant que du flou, ce grand enfant de 38 ans est bien le roi.

KURT VILE & THE VIOLATORS

Bottle It in (Matador Records)

À l'Épicerie Moderne le dimanche 21 octobre

POP
OLD COLE

À l'occasion de ses 35 ans de carrière, Lloyd Cole a paradoxalement choisi de ne revenir, sur scène et en solo, que sur son âge d'or – 1983-96. Celui que ses fans n'oublieront jamais et que les plus jeunes ont le malheur de n'avoir jamais connu.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Un "artiste générationnel", c'est ce qu'est Lloyd Cole jusqu'au bout des ongles. Deux preuves à cela : d'abord ceux qui l'ont tant aimé avec les Commotions dans les années 80 et/ou en solo dans la première moitié des années 90 ont depuis, le plus souvent, cessé de suivre son travail, par ailleurs très diversifié. Ensuite, ceux qui sont trop jeunes pour l'avoir connu n'ont simplement jamais entendu parler de lui. Malgré les tubes qui flottent dans l'air (*Forest Fire*, *No Blue Skies*, ambiances universels de pubs Philips), son nom ne résonne plus guère. C'est sans doute la raison, ou parce qu'il est trop conscient que son âge d'or se trouve là, que l'Écossais a choisi, pour fêter ses 35 ans de carrière, de venir livrer sur scène et en solo un songbook de sa période 1983-1996.

MÉLANCOLIE

Soit le meilleur d'une carrière qui prend les amateurs de pop de l'époque à la gorge avec le premier album des Commotions, *Rattlesnakes* (1984) l'un des meilleurs de la décennie dans sa catégorie, richement saupoudré de tubes dans l'air



© Kim Frank

Après la banque, le banc Lloyd's ?

du temps (*Perfect Skin*, *Are you ready to be heartbroken*, *Forest Fire*), se poursuit le temps de deux albums groupés, où ces héritiers des Byrds, de Lou Reed et de la blue-eyed soul continuent de semer les hits (*Brand New Friend*, *Jennifer She Said*, *Lost Weekend*) et où le chant maniéré de crooner frondeur de Cole vient choper l'auditeur par le col.

Puis en solo, où le chanteur, exilé à New York pour se trouver, se perd pour mieux accoucher de deux grands disques : l'un, sobrement baptisé *Lloyd Cole* (1990), d'une insondable mélancolie à l'image de *No Blue Skies*, l'un des titres-signatures de l'Écossais, le suivant, *Dont' Get Weird On Me Babe* (1991), d'une considérable ambition où pour la première fois il

confronte, du moins dans sa première partie, son crooning et ses aspirations à la musique des grands espaces, à un orchestre, en l'occurrence celui de Nelson Riddle, accompagnateur de Sinatra. Tout en ne rechignant pas à faire aussi du Lloyd Cole pur jus (*She's a Girl and I'm a Man*, autre classique).

Avec peut-être une ou deux douceurs tirées de *Love Story* (1995) successeur du peu inspiré – et bien nommé – *Bad Vibes* (1993) et dernier disque de la période susnommée, voici ce qui devrait faire l'essentiel d'un concert durant lequel Cole la taciturne se mettra à nu en souvenir des belles choses.

LLOYD COLE

Au Toboggan le jeudi 25 octobre

20.10 –
24.10.2018

LABO SCÈNES
ACTUELLES

18h salle Varèse, gratuit
Jean Geoffroy, coordination artistique

D'une rive...

Samedi 20 octobre
Musiques écrites et relues autour de l'interface de captation du geste Light Wall System, développé par Game.

...à l'autre.

Mercredi 24 octobre
Musique médiévale et baroque & créations.

05.11

DEREK GRIPPER,
GUITARE

20h salle Varèse, tarif unique : 12€
Guitariste sud-africain, il joue la musique de Bach et le répertoire de la Kora, en passant par l'improvisation.

CN
MSD
CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON



VEN
19
OCT

18h-22h
#Cocktails
#Food
#DJ

Afterwork #1
Concert
de l'Orchestre national de Lyon
19H / 10€

AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

VILLE DE LYON

NINKASI

HALLOWEEN ZOMBIE PARTY 2

MER. 31 OCT. DANS TOUS LES NINKASI

ILS SONT DE RETOUR !
maquillage, DJ's, bière & burger spéciaux, animations pour les kids ...

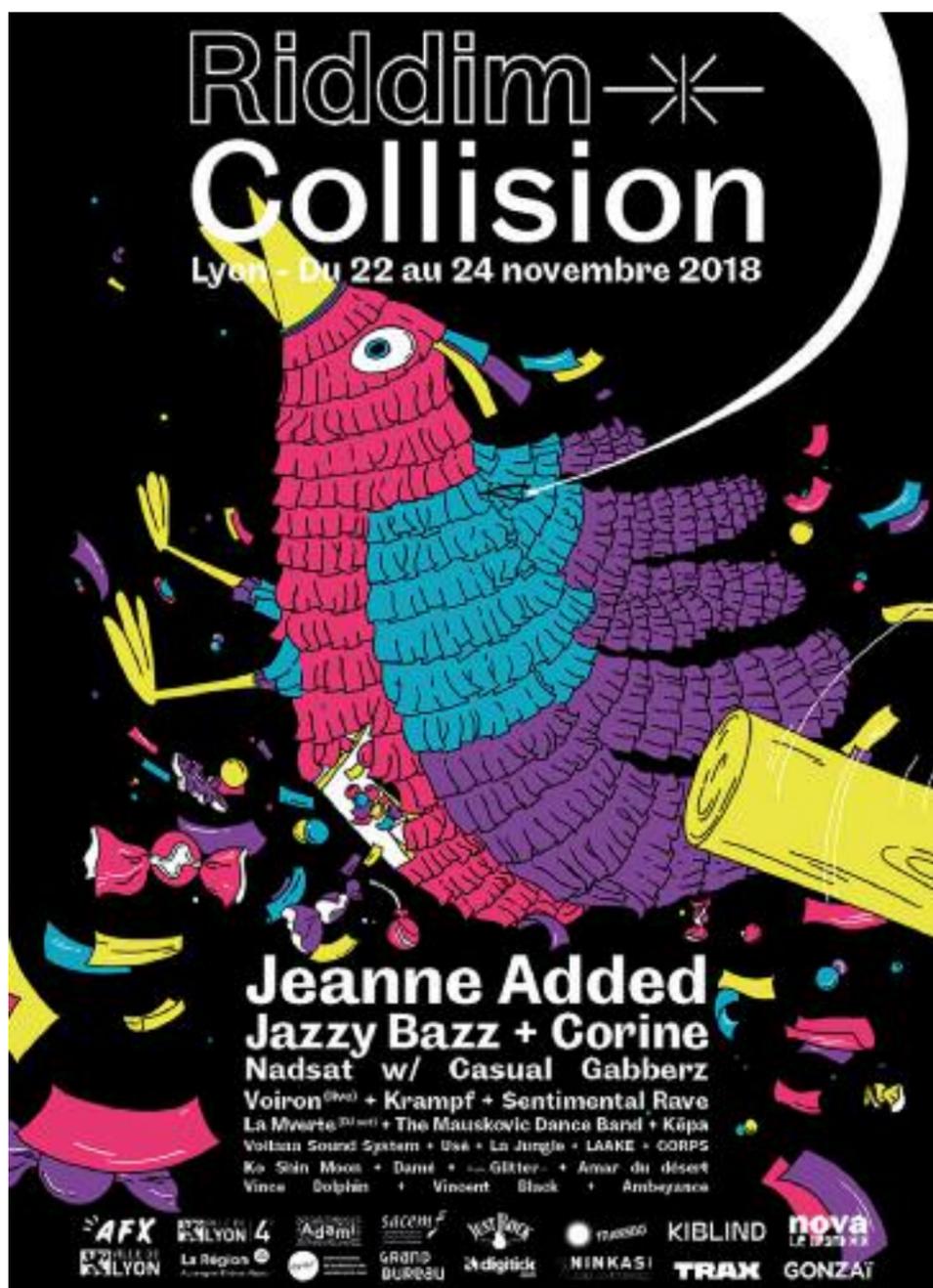
NINKASI
lieux de brassage

www.ninkasi.fr #WeAreNinkasi

LICENCES SPECTACLE 1-1045039 / 2-1045040 / 3-1045041

Riddim Collision

Lyon - Du 22 au 24 novembre 2018



Jeanne Added
Jazzy Bazz + Corine
Nadsat w/ Casual Gabberz
Voiron (Duo) + Krampf + Sentimental Rave
La Myerte (Duo) + The Mauskovic Dance Band + Képa
Voltsan Sound System + Usé + La Jungla + LAAKE + GORPS
Ke Slin Moos + Dame + ... GILTER + Amar du désert
Vince Dolphis + Vincent Black + Ambegance

AFX KILYON 4 Adam saceff west Boy TRANSPO KIBLIND nova
La Région GRAND BUREAU digital NINKASI TRAX GONZAT

HIP-HOP

LES PRINCES DE LA VILLE

High-Lo Weekender investit les salles de Lyon et des alentours pour un aperçu du hip-hop actuel, allant du psychédéisme new-yorkais de Flatbush Zombies à la verve aussi riche que crasse d'Alkpote.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Moha la Squale - DR



Alkpote - DR

Ce n'est pas loin d'être le plus gros événement hip-hop lyonnais de cette année, ce High-Lo Weekender qui se balade partout dans la ville et au-delà, jusqu'à Caluire, pour présenter la fine fleur de la scène francophone actuelle et quelques raretés anglo-saxonnes en quatre soirées bien condensées. Que retenir ? Le retour de Flatbush Zombies au Radiant (samedi 20), tant le groupe de Brooklyn avait dynamité une salle comble à leur dernier passage par ici, l'an dernier. Indépendant, largement influencé par le psychédéisme, ce trio est l'une des belles confirmations de la scène east coast décloisonnée. Côté star, ou du moins nouvelle star, au même moment mais du côté du Transbordeur on note le retour de Moha la Squale, à peine repéré, déjà glorifié. Son album *Bendero* sorti en mai dernier n'a rien du chef d'œuvre, mais tout du correct disque de saison collant à son époque. Normal, pour un gamin qui n'avait encore jamais rien écrit il y a un an et des poussières et pour qui tout s'est emballé suite au succès de ses freestyles sur le Net et une signature en major dans la foulée. On attendra un peu avant de s'affoler, tout de même.

Dans la même salle de Villeurbanne, on guettera le vendredi soir Alkpote venu défendre son cinquième album *Inferno* paru au printemps, et son compère Seth Gueko (les deux avaient enregistré ensemble *Neochrome Hall Stars Game* en 2012). Le premier nommé a déboulé au temps de l'explosion du genre en France, dans les 90's, alors au sein d'un collectif (Unité de Feu) avant de poursuivre solo, dégoupillant les punchlines oscillant entre vulgarité assumée et rimes vertigineuses. C'est devenu un daron, et Vald lui clame son admiration. Son acolyte Gueko a lui été plus loin que le traditionnel pèlerinage des banlieues françaises en Thaïlande, s'installant à Phuket pour ouvrir un rade, mais il n'oublie pas de venir relever les compteurs à intervalles réguliers pour des shows où ses textes mêlant ego-trip, cul et éloge de Michel Audiard font mouche. Il reste encore beaucoup à picorer dans cette programmation, entre AJ Tracey et S-Type (au Sucre le samedi 20 à 23h), Tortoz et Youri (le vendredi 19 au Ninkasi) ou encore Obia le Chef (jeudi 18 octobre à La Commune) : faites votre marché.

▼ HIGH-LO WEEKENDER

En diverses salles du jeudi 18 au dimanche 21 octobre

OPÉRA

MEFISTOFELE, À DEUX MARCHES DU PARADIS LYRIQUE

La saison 2018-2019 de l'Opéra de Lyon s'est ouverte vendredi dernier avec *Mefistofele* d'Arrigo Boito, un opéra peu représenté et qui était donné pour la première fois sur la scène lyonnaise.

PAR YANNICK MUR

Compositeur et poète italien, Arrigo Boito est bien plus connu pour avoir écrit les livrets d'*Otello* et *Falstaff*, les derniers chefs-d'œuvre de son compatriote Giuseppe Verdi, que pour son œuvre personnelle.

Il serait dommage de passer à côté de cette partition un peu maudite : l'ambition de Boito était de coller au plus près du texte de Goethe et d'explorer les questions métaphysiques que *Faust* soulève sur le bien, le mal et l'humanité. Une entreprise ardue qui lui vaudra des critiques cinglantes lors de la première en 1868, et même après sa réécriture en 1875. Musicalement, il y a de très belles choses dans cet opéra et le chœur et l'orchestre de l'Opéra de Lyon ont su rendre hommage à ce *Mefistofele*. Lors du final du prologue et de l'épilogue, le chœur fait vibrer la salle entière par sa puissance vocale. À la fin du deuxième acte pour la nuit de sabbat, la



© Jean-Louis Fernandez

Des anges très zélés

fugue infernale nous transporte avec une frénésie telle qu'on aimerait que cela dure encore. Sur scène, la basse John Relyea incarne un Mefistofele déchiré, faisant le mal mais n'y trouvant aucune satisfaction. Dans la fosse, il semble qu'au fil des opéras, une synergie s'installe entre l'orchestre et le chef Daniele Rustioni, car tout paraît clair et simple tout en étant fougueux et passionné. Les réserves de cette première s'orientent plutôt vers la mise en scène. On retrouve l'esthétisme

d'Alex Ollé de la compagnie catalane La Fura dels Baus qui nous a enchanté à plusieurs reprises. Pris indépendamment, chaque tableau est un petit bijou qui fait sens. Mais juxtaposés, ils perdent en cohérence et égarent le spectateur dans les méandres d'un rêve fou que seul Mefistofele peut comprendre. Ceci est notre seul regret car la soirée d'exception n'était pas si éloignée.

▼ MEFISTOFELE

À l'Opéra de Lyon
Jusqu'au 23 octobre

CLASSIQUE ET LYRIQUE

SCHUMANN, SCHÖNBERG

Petit Symphonie, Expresso, dir Christian Zacharias, par l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 19 oct à 15h ; 10€

ET PUIS PARIS

Avec Marie Perbost et Joséphine Ambroselli
THÉÂTRE DE L'AQUEDUC
chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Ven 19 oct à 20h30 ; 13€/17€

MOZART, CONCERTO POUR PIANO N°20

Dir et piano Christian Zacharias, par l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 20 oct à 18h ; de 8€ à 48€

BERNSTEIN

Par l'Ensemble À Chœur Ouvert, dir Charlottte Nait
TEMPLE LANTERNE
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)
Sam 20 oct à 20h ; 14€/18€

OLAFUR ARNALDS

Avec Max Richter et Nils Frahm, Olafur Arnalds appartient au trident majeur du néo-classicisme électro-minimaliste. À ceci près que lui ajoute très souvent à ses compositions une touche islandaise, cet indéfinissable ingrédient qui fait le son si caractéristique des productions de l'île de glace.

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 21 oct à 20h ; de 23€ à 38€

MEFISTOFELE DE ARRIGO BOITO
Dir mus Danièle Rustioni, ms Alex Ollé avec l'orchestre, chœurs et maîtrise de l'Opéra de Lyon

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 23 oct, mer 17, ven 19, mar 23 à 20h + dim 21 à 16h ; de 10€ à 108€
+ **ARTICLE P.16**

SCHUMANN, BRITTEN, CHOPIN

Par Sol Gambetta (violoncelle) et Bertrand Chamayou (piano)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 28 oct à 16h ; de 8€ à 48€

JAZZ & BLUES

CRY OF PEOPLE

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 17 oct à 20h ; 8€/12€

CAROLINE BUGALA 4TET

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 17 oct à 20h ; 12€/15€

ANDRÉ MANOUKIAN ET JEAN-FRANÇOIS ZYGLÉ

LE KARAVAN THÉÂTRE
50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)
Ven 19 oct à 20h ; 22€/28€

CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 23 oct à 21h ; 10€/13€

JULIEN MARGA QUARTET

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 25 oct à 20h ; 8€/12€

RED HILL QUINTET

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 26 oct à 20h30 ; 15€

MADISON MC FERRIN

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mar 30 oct à 21h30 ; 5€

ROCK & POP

CATS ON TREES

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 17 oct à 20h30 ; 28€/30€

THEO LAWRENCE & THE HEARTS + LA CHORALE ROCK

À Gentilly, Val-de-Marne, on sait vivre à l'heure américaine, celle des fantômes de Theo Lawrence et de ses Hearts gros comme ça, contrebassiers soul-rock-blues-country (*whole package* comme on dit), qui feraient passer les Américains pour d'authentiques faussaires.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 17 oct à 20h30 ; 14€/16€

SEINE

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 17 oct à 20h30 ; 6€/8€

KEREN ANN AVEC LE QUATUOR DEBUSSY

Le mariage entre Keren Ann et le Quatuor Debussy fait des petits, c'est-à-dire une multiplication de concerts où la chanteuse revisite son répertoire, rehaussé des cordes irrésistibles du célèbre quatuor lyonnais.

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Jeu 18 oct à 20h30 ; 33€/35€

LIL'2 AIR + MONSIEUR ORANGE

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 18 oct à 20h30 ; entrée libre

POWERSOLO + FOREST POOKY GROOM

6 rue Roger Viollet, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Jeu 18 oct à 20h30 ; 10€/12€

SOPHIE HUNGER + MATT HOLUBOWSKI

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Jeu 18 oct à 19h30 ; 23€/25€

LORDI + SILVER DUST + EGOKILLS

Tout le monde connaît le groupe de heavy-metal finlandais Lordi, même votre mamie. Et pour cause en remportant l'Eurovision 2006, ces monstres sur pattes adeptes du grand-guignol ont bien failli avoir la peau de l'inoxydable Michel Drucker, commentateur de la soirée au bord de l'apoplexie au moment du décompte des voix. Curieusement, ils n'ont jamais été invités sur son canapé.

LE KAO

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 19 oct à 19h30 ; 21€

DRAME + PRATOS

Soirée choucroute au Sonic, à l'initiative du festival Heart of Glass, Heart of Gold, avec le kraut disco de Drame capable de faire passer l'ironie dans des compositions instrumentales, et les espoirs bressans kraut-rockers de Pratos, rois de la défonce. D'ampils.

SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 19 oct à 20h30 ; 8€/10€

PRINCESS THAILAND

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 19 oct à 20h ; 7€/9€

ALEXY GOLONKA + SIMO

MAXINE'S
22 rue Poutreau, Lyon 1er
Ven 19 oct à 20h ; entrée libre

KALL

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 19 oct à 20h30 ; 6€/8€

DICK RIVERS

Johnny Halliday réduit à l'état de punching-ball pour notaires procéduriers, Dick Rivers est sans doute le dernier vrai rocker français. Pas impossible même qu'il soit le seul dont l'âme rock'n'roll n'ait jamais déviée d'un pouce de son essence originelle, au risque d'une ringardise dont il s'est toujours contrefiché. Toujours est-il que ce vieux Dick est toujours-là pour venir livrer plus de cinquante ans de classiques. Authendick !

LE KAO

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 20 oct à 19h30 ; 27€

SABATTA

MAXINE'S
22 rue Poutreau, Lyon 1er
Sam 20 oct à 20h ; entrée libre

ROSS HESELTON

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 20 oct à 20h30 ; 6€/8€

KURT VILE & THE VIOLATORS

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Dim 21 oct à 19h30 ; 14€/16€/18€

SWEDISH DEATH CANDY

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Dim 21 oct à 20h30 ; 6,50€

SWORN ENEMY + PEACE OF MIND

WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Dim 21 oct à 19h30 ; 12,50€/15€

ANNA CALVI

Toujours aussi fiévreuse, l'héritière de PJ Harvey et Siouxsie, se fait chasseur sur son troisième album, *Hunter*, un truc venimeux qui vous attrape par l'échine pour mieux vous la glacer. Une voix insensée, une guitare autoritaire, on ne mouffe pas.

LE KAO

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Lun 22 oct à 20h ; 27,50€

LIBIDO FUZZ + PARANOID CATS

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mar 23 oct à 20h30 ; 5€

YOB + WIEGEDOOD

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 24 oct à 20h30 ; 12€/14€/16€

OISEAUX-TEMPÊTE + MONDKOPF & G.W. SOK

Une musique de voyage, c'est ce que propose la formation Oiseaux-Tempête de disque en disque. Mais pas vraiment le genre "muzak" à emporter dans sa valise pour voyager léger. Plutôt une musique à rapporter des théâtres du monde (via la technique du field recording), transcendée en expériences sonores, captant la chair du globe autant que sa spiritualité en une geste post-moderne, post-rock et à vrai dire post-tout. À applaudir sur scène avec un de leurs collaborateurs privilégiés : le très acclamé électronicien Mondkopf.

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 24 oct à 21h ; 10€/13€

LA RACE + TRASH MANTRA

+ RYSK INDER + TINY TRAMP

GRRRND ZERO VAULX

60 avenue de Bohlen , Vaulx-en-Velin

Mer 24 oct à 20h ; 6€

BLACK LILYS + LAURENT LAMARCA

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Jeu 25 oct à 19h30 ; 10€

LLOYD COLE

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Jeu 25 oct à 20h30 ; 30€/35€
+ **ARTICLE P.15**

RASKOLNIKOV + EAST

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 25 oct à 20h30 ; 5€

MOLYBARON + SEEDS OF MARY

ROCK N EAT
32 quai Arloing , Lyon 9e
Jeu 25 oct à 20h ; prix libre

MOTORAMA + TELEMAN

En perpétuelle évolution, le meilleur groupe de rock russe du monde continue de faire avancer le schmilblick de sa cold-wave vers des horizons toujours plus surprenants. La preuve avec le récent *Many Nights*.

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

Jeu 25 oct à 20h30 ; 13€/15€

RASKOLNIKOV + EAST

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 25 oct à 20h30 ; 5€

THE MONSTERS

Éternel retour mystico-apocalyptique du Reverend Beat-man et de ses ouailles suisses The Monsters (car les derniers seront les premiers), histoire de venir prêcher la mauvaise parole dans un boucan d'enfer.

SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 25 oct à 20h30 ; 12€/15€

SILENT FRONT

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 26 oct à 21h ; 6€/8€

ALOS + TEARFUL MOON

+ PAGANLAND + ANOMALIE

MAGNÉTIQUE + TAHICRO

GRRRND ZERO VAULX

60 avenue de Bohlen , Vaulx-en-Velin

Ven 26 oct à 20h ; prix libre

TACHKA + GE(I)KO BAM

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 26 oct à 20h30 ; 6,50€

HER + CLAIRE LAFFUT

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 27 oct à 20h30 ; 30€

BLACK RAINBOWS

JACK JACK - MJC ARAGON

Place Galland Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Sam 27 oct à 18h ; 15€/18€

SPOON GOD + LARSEN

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 27 oct à 20h45 ; entrée libre

AVA MENDOZA : UNNATURAL WAYS

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 27 oct à 21h ; 6€/8€

SÉLÉNITE + AYBEE

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 27 oct à 20h30 ; 8€/8€

MY SINGLE LISE

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Dim 28 oct à 20h30 ; 6€/8€

KATAKLYSM + HYPOCRISY

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Lun 29 oct à 19h30 ; 26€

UNHAPPYBIRTHDAY + SAVARIN

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mar 30 oct à 20h45 ; entrée libre

SAN CAROL + SAHARA

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 30 oct à 20h30 ; 8€/10€

CHANSON

ERIC SIMONET + FRED VIVIANI

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 17 oct à 20h ; 5€

PANDORE + NOÉMIE BRIGANT

SALLE LÉO FERRE
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Ven 19 oct à 20h30 ; 9,50€

LOUIS-PHILIPPE GINGRAS

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 19 oct à 20h30 ; prix libre

PIOTKI + LORELEI MALLET

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 20 et dim 21 oct sam à 20h, dim à 18h ; 8€

MARTIN LUMINET

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Mer 24 oct à 19h30 ; 10€

CARINE ACHARD + AUREN

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 25 oct à 20h30 ; 8€/12€

ISAAC BONNAZ + MELOMANIAQUE

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 27 oct à 20h30 ; prix libre

GONTHIER

LA VOIR PUBLIC
4 Impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Sam 27 oct à 20h ; 8€

CŒUR DE PIRATE

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 27 oct à 20h ; 26€/28€/30€

ROSE PINGOUIN + LES BOCCARA

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 27 oct à 20h ; 6,50€/13€

SONO MONDIALE

WATI WATIA ZOREY BAND

THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)
Sam 20 oct à 20h30 ; 12€/19€/24€

MELINGO, MACHA

Y EL BLOQUE DEPRESIVO

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jeu 18 oct à 20h ; de 15€ à 45€

SYSTEMA SOLAR

CCO
39 rue Georges Courteine, Villeurbanne (04 78 93

LITTÉRATURE

UNE OUVRIÈRE EN SOI

À partir de quelques lignes d'état civil de son aïeule, l'écrivaine Michèle Audin tente dans *Oublier Clémence* de recomposer la vie d'un « être sans destin », ouvrière en soie morte à 21 ans. Et livre un court récit aux allures d'enquête littéraire (ou peut-être est-ce l'inverse), en même temps qu'un travail vibrant et vivant sur la mémoire et le sens de l'oubli.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

« Clémence Janet est née le 2 septembre 1879 à Tournus (Saône-et-Loire). Sa mère était couturière et son père tailleur de pierres. Elle était ouvrière en soie. Elle s'est mariée le 27 février 1897 à Lyon (5^e arrondissement) et a donné naissance à deux enfants, Antoine (29 août 1897 - 14 septembre 1897) et Louis (13 février 1900 - 23 juin 1977). Elle est morte à Lyon (2^e arrondissement) le 15 janvier 1901. »

Sur ces quelques lignes tient tout entière la vie d'une femme anonyme telle que résumée par l'état civil, héroïne impossible et forcément oubliée du quotidien ouvrier de la fin du XIX^e siècle. Sauf que Clémence Janet est l'arrière-grand mère de l'écrivaine Michèle Audin, également mathématicienne et membre de l'Oulipo, qui l'avait déjà évoquée dans l'un de ses précédents livres, *Une Vie brève* (L'Arbalète / Gallimard).

Dans ce livre-là, il était question de son père - et petit fils de Clémence -, Maurice Audin, mathématicien et militant du Parti communiste algérien arrêté le 11 juin 1957 à Alger, en pleine guerre d'Algérie, longtemps officiellement "disparu" après une supposée évasion et dont il a été reconnu il y a peu, 61 ans après sa mort, par le président Macron, qu'il avait été torturé puis exécuté ou torturé à mort par des militaires.

EXERCICE OULIPIEN

Dans *Une Vie brève*, Michèle Audin qualifiait Clémence Janet « d'être sans destin ». « Sur Clémence, je ne saurais rien de plus que ce que dit l'état civil » écrivait-elle. Or c'est à partir de cet état civil que Michèle Audin déroule finalement le fil du destin de l'ouvrière en soie, construisant son enquête sur l'exégèse des quelques lignes précitées, en isolant chacun



des termes, lieux et dates, comme autant d'indices à décortiquer, à expliquer, à questionner pour recomposer son monde - son travail, les lieux qu'elle a fréquentés, sa famille. Un exercice oulipien aussi simple que fascinant d'où infuse un texte sobre et émouvant sur une époque et une condition - celle de femme et d'ouvrière - recomposant l'invisible à partir de ce que l'on sait, de l'histoire ou des romans de l'époque - « dans lesquels seule la prostitution permet à une ouvrière de devenir une héroïne ». Mais au fond que reste-il dans tout cela de Clémence Janet, de l'essence de la femme qu'elle était ? C'est aussi la question que pose le livre. N'est-elle pas l'une de ces « soustractions » dont Michèle Audin parsème le livre ? Mais cette fois une soustraction de la mémoire, au fond irrésolvable.

▼ **MICHÈLE AUDIN, OUBLIER CLÉMENCE** (L'Arbalète / Gallimard) À la Librairie Passages le mardi 23 octobre à 19h

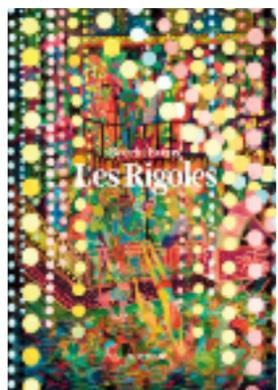
BANDE DESSINÉE

C'EST BEAU UNE VILLE LA NUIT

Le jeune et génial auteur flamand Brecht Evens vient présenter sa dernière BD, *Les Rigoles*, à la librairie Expérience ce samedi 20 octobre. Incontournable !

PAR LISA DUMOULIN

Jona passe une dernière nuit à Paris avant de rejoindre Camille à Berlin. Ses cartons sont faits, aucun de ses amis n'est disponible, il s'en remet au hasard et à la fièvre de la cité. La bande dessinée propose une plongée organique dans les lumières de la ville, scintillantes et colorées. La nuit, le temps n'est pas linéaire - il fait des tours sur lui-même, des bulles, accélère et ralentit - dans *Les Rigoles* non plus. Brecht Evens ne dessine pas de bandes ni de cases, il peint des tableaux fourmillant de détails, où les plans se superposent et les perspectives sont éclatées. Un ballet psychédélique de personnages se croisant dans la rue, le bar, le taxi, la boîte de nuit... qui bouillonnent de discussions que l'auteur retranscrit par morceaux. Exactement comme lorsqu'on prend un instant de recul dans une fête ou un lieu bondé et que l'on



capte des bribes de conversations à droite et à gauche. « Cette BD est une grande célébration de la vie, avec des personnages qui ont un peu de mal à la célébrer » explique l'auteur de 32 ans dans un entretien sur France Culture.

NÉON À L'AQUARELLE

Brecht Evens manie l'art de la couleur et de la transparence comme peu de monde. Il travaille principalement à l'aquarelle et réussit à peindre l'éblouissement des néons,

sans vulgarité, au contraire. Il retranscrit la forme d'apaisement mais aussi de fascination que peuvent constituer les lumières de la ville, la nuit. « Je ne voudrais pas travailler avec un matériel avec lequel je pourrais corriger mes erreurs. L'aquarelle me convient car c'est une technique difficile à contrôler, et quand je commence à trop bien la maîtriser il faut que je me sabote à nouveau » précise Brecht Evens, toujours sur France Culture. À la fois auteur et peintre, il est exposé et représenté par la galerie Martel à Paris. L'un des auteurs de BD les plus doués de sa génération, qui a reçu le prix de l'Audace à Angoulême en 2011 pour son premier album *Les Noceurs*, n'a pas fini de nous en mettre plein la vue.

▼ **BRECHT EVENS, LES RIGOLES**

(Actes Sud BD) À la librairie Expérience le samedi 20 octobre de 14h30 à 19h

LECTURES

UNE JOURNÉE D'IVAN DENISSOVITCH
D'Alexandre Soljenitsyne, atelier lecture animé par Jean-Louis Ravistre (professeur de lettres)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Jusqu'au 29 nov, les 4 et 18 oct, 15 et 29 nov à 20h ; 5€/9€

CONFÉRENCES

LA BANDE DESSINÉE : PASSAGE EN REVUE(S)
Conférence-débat avec Matt (*Comics Mag*), Vincent Bernière (*Les Cahiers de la BD*) et Frédéric Bosser (*Les Arts dessinés*)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 18 oct à 18h30 ; entrée libre

DE PLANCHES EN BULLES : LE MANGA
Par Floriane Rousseau (directrice de Mad'Jap)
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Domer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Jeu 18 oct à 18h30 ; entrée libre

DANS LE CABINET DE PIERRE ADAMOLI
Livres rares, curiosités naturelles et archéologie de Lyon au 17^e siècle.
Par Yann Sordet
BIBLIOTHÈQUE DU 5E
4 avenue Adolphe Max, Lyon 5e (04 78 92 83 50)
Sam 20 oct à 14h30 ; entrée libre

NOSTRADAMUS IMPRIMÉ À LYON
Présentation de la collection par Michel Chomarat
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 20 oct à 14h30 ; entrée libre

MANUSCRITS PERSANS : L'ORIENT DANS LES COLLECTIONS LYONNAISES
Par Francis Richard (historien)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 26 oct à 18h30 ; entrée libre

VOYAGE AUTOUR DU MONDE
Conférence sur les actions locales autour du monde pour sensibiliser les plus jeunes autour de l'écologie
LA COMMUNE
3-7 rue Pré Gaudry, Lyon 7e
Mar 30 oct à 18h30 ; prix libre

LE MOMENT 68 À LYON EN MILIEU SCOLAIRE, UNIVERSITAIRE ET ÉDUCATIF
UNIVERSITÉ LYON 2
18 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 77 31 57)
Mar 30 et mer 31 oct de 9h à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

GAUZ
Très remarqué avec *Debout, payé*, Gauz continue d'explorer les relations entre les sociétés françaises et africaines et suivant les pas d'un colonisateur français en Côte d'Ivoire et celui de son descendant africain en Europe, un siècle plus tard.

LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Mer 17 oct à 19h ; entrée libre

ELISA SHUA DUSAPIN L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Mer 17 oct à 19h ; entrée libre

CAROLINE ELIACHEFF VILLA GILLET
Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)
Mer 17 oct à 19h30 ; jusqu'à 5€

▼ **ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**

SERGE JONCOUR LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Chanot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Mer 17 oct à 19h ; entrée libre

SABINE WESPIESER
Depuis qu'elle a choisi la voie de l'indépendance après des années chez Actes Sud, l'éditrice Sabine Wespieser a su, avec la maison qui porte son nom, constituer l'un des catalogues les plus exigeants du paysage éditorial français : de Vincent Borel à Michèle Lesbore, de Yanick Lahens à Nuala O'Faolain.

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jeu 18 oct à 19h ; entrée libre

SOIRÉE AUTOUR DU RECUEIL DE NOUVELLES PANTHÈRES ET PHARMACIES
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 18 oct à 19h ; entrée libre

BRIGITTE HOOL ET FRANÇOIS GARDE VILLA GILLET
Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)
Jeu 18 oct à 19h30 ; entrée libre

JEAN-MARC ROYER LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 18 oct à 19h ; entrée libre

SERGE ANNEQUIN ET JACKY SCHWARTZMANN UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 18 oct à 19h30 ; entrée libre

THÉO GROSJEAN
Pour sa bd *Un gentil orc sauvage*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Ven 19 oct de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

ANTONIN VARENNE LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
Jeu 18 oct à 19h ; entrée libre

LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Ven 19 oct à 19h ; entrée libre

BRECHT EVENS LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Sam 20 oct de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

▼ **ARTICLE CI-CONTRE**

CHLOË CRUCHAUDET + GEOFFROY MONDE LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 20 oct à partir de 14h30 ; entrée libre



WENDY DELORME
Universitaire, féministe fascinée par les questions relatives au corps et à la sexualité, Wendy Delorme livre ici un roman dont les sept personnages incarnent chacun un enjeu sociétal : sexisme, violences ordinaires, travail du sexe, homoparentalité...

LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 20 oct à 15h ; entrée libre

MICHÈLE AUDIN LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 23 oct à 19h ; entrée libre

▼ **ARTICLE CI-CONTRE**



THIERRY RENARD
Il écrit comme on respire, pour mieux vivre et continuer le combat, celui de l'égalité pour tous. S'il a parfois le poing levé, sa militance se fait surtout par l'écriture, à l'Espace Pandora de Vénissieux qu'il pilote et par sa plume et sa poésie réunie en anthologie dont le second tome vient de paraître.

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jeu 25 oct à 19h ; entrée libre

BALADI LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 25 oct à 19h ; entrée libre

NANA YAA MOMIE BD
49 rue Victor Hugo, Lyon 2e
Jeu 25 oct à 16h30 ; entrée libre

THOMAS CAMPI LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Ven 26 oct à partir de 14h30 ; entrée libre

DJIEF LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Ven 26 oct à 14h ; entrée libre

FRED DUART LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Sam 27 oct à partir de 14h30 ; entrée libre

CAROLE FIVES
Avec *Tenir jusqu'à l'aube*, Carole Fives a sans doute livré l'un des romans lyonnais les plus commentés de la rentrée. L'histoire d'une mère célibataire dont les échappées nocturnes mettent en lumière les difficultés d'élever un enfant seul, jusqu'au vertige du déclassement et dont la force d'identification est indéniable.

LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
Mar 30 oct à 19h ; entrée libre

SIMON ROUSSIN L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Mar 30 oct à 19h ; entrée libre

NATHALIE LÉGER LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 30 oct à 19h

AUTOUR D'UN VERRE

LANCLEMENT DU JOURNAL DE LA COLLINE LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)
Jeu 18 oct à 18h30 ; entrée libre

AFTER WORK #1 CONCERT DE L'ONL + AFTER TROPICAL AVEC CITROJITO
Cocktails, food, concert
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 19 oct de 18h à 22h ; 10€

FINE BOUFFE - LE CAFÉ
Dégustation, ateliers, performances avec Lena Macka, La Coulure, Owl Brothers, Ravigote...
IN STED
6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3e (06 61 40 01 59)
Du 19 au 21 oct, ven de 19h à 00h, sam de 9h à 00h, dim de 10h à 17h ; entrée libre

CHRISTOPHE BACQUIÉ
50 ans de Daniel & Denise
DANIEL & DENISE
156 rue de Créteil, Lyon 3e (04 78 60 66 53)
Lun 22 oct à 20h ; 130€

VISITES

L'AVENTURE ORDINAIRE
Journées portes ouvertes participatives. Table-ronde, ateliers, performances, spectacle, concert...

L'AUTRE SOIE
24 rue Alfred de Musset, Vaulx-en-Velin
Sam 20 oct de 14h à 23h ; entrée libre

VISITE DÉCOUVERTE DE LA CROIX-ROUSSE EN FAMILLE ET DE LA MAISON DES CANUTS
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Du 26 oct au 2 nov, ven à 14h ; 0€/8€/13€

VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON
La gaule et le mont Vénus par Cybèle, 1h30
PLACE DES TERREAUX
Lyon 1er
Jusqu'au 5 janv 19, ts les sam à 17h ; 15€

BELLES LATINAS

Littératures d'Amérique latine
Jusqu'au 20 oct
Rens. : www.espaces-latinos.org
ou 04 78 29 82 00
Entrée libre sf mention contraire

JOURNÉE D'ÉTUDES AVEC RENATO CISNEROS
ÉCOLE CENTRALE
36 avenue Guy de Collonge, Ecully (04 72 18 60 00)
Mer 17 oct à 12h ; entrée libre

DIALOGUES FRANCO-LATINS AVEC LAURE LIMONGI, MARIA ISABEL MORDOJOVICH ET ALFREDO PITA
MAIRIE DU 1^{er}
place Sathonay, Lyon 1er (04 72 98 54 04)
Mer 17 oct à 18h30 ; entrée libre

RENATO CISNEROS UNIVERSITÉ JEAN MOULIN
Manufacture des tabac, 18 rue Rollet, amphith G, Lyon 8e
Jeu 18 oct à 16h ; entrée libre

POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)
Sam 20 oct à 10h30 ; entrée libre

RENATO CISNEROS ET ALFREDO PITA
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 19 oct à 18h30 ; entrée libre

DITES OÛES

SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

CONTES SOUS LE CAILLOU
Comment recueillir la parole des autres, comment la porter, et pourquoi ?
Mer 17 oct de 14h à 22h ; 7€/10€/13€

POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

JOURNÉE COMMENT TU COLLECTES ?
Débat animé par Jean-Claude Botton et les artistes du collectif les Hauts Parleurs
Jeu 18 oct de 10h à 12h et de 14h à 17h ; entrée libre

SANS LAISSER DE TRACE
De Rachid Bouali, par la Cie la Langue Pendue, 1h10
Ven 19 oct à 20h30 ; 9€/12€/15€

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

Les 19, 20 et 21 octobre
Tarif : entrée libre sf mention contraire
Rens. : journéesarchitecture.culture.gouv.fr

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er

JEAN ATTALI
Pour son livre *Partager l'architecture avec les enfants*
Ven 19 oct à 19h

JANA REVEDIN ET MARIE-HÉLÈNE CONTAL
Pour leur livre *Construire avec l'immatériel*
Sam 20 oct à 15h ; entrée libre

FREDÉRIC BONNET
Pour son livre *Levels*
Sam 20 oct à 17h ; entrée libre

PAOLO AMALDI
Pour son livre *Faces*
Dim 21 oct à 15h ; entrée libre

NICOLAS BRUNO JACQUET
Pour son livre *Lyon Confluence, une conquête à contre-courant*
Dim 21 oct à 17h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

BOUCHON

LE CAFÉ DU NAIN, MI-BISTROT MI-LYONNAIS

Le bouchon de Chinatown a changé de propriétaire : le voici ouvert à la lumière et à l'air du temps.

PAR ADRIEN SIMON

S'il existe un matériau qui isole des modes, alors c'est avec lui que l'on a construit les bouchons. Les tendances culinaires à l'allègement, à l'esthétisation, au sans (gluten, viande), au retour du légume, elles ont toutes glissé sur eux, comme l'eau sur les plumes d'un canard. Un bouchon moderne reste un oxymore. On le veut toujours dans son jus : oasis d'abats, d'opulence, de bon gras. Ce conservatisme lyonnais, et l'attrait touristique pour celui-ci, sauveront-ils éternellement ces restos de la ringardise ? De jeunes chefs, lassés de leur côté par la cuisine d'assemblage, les menus à slash et les assiettes à splash, auront sûrement (bientôt ?) envie de s'attaquer à ces monuments. Les oracles gastronomiques et les faiseuses de tendances parlent bien d'un actuel ou imminent retour du "plat", des sauces, de la *comfort food*, alors pourquoi pas ? Pour l'instant on spéculé, mais il y a des débuts d'exemples. Prenez Quentin Orozco et Julien Pellerin, élevés pendant dix ans à la Mère Jean, un bouchon de la rue des Maronniers, daté de 1923, du style quenelles, gras double, pied de veau & co. Ils viennent de reprendre le Café du Nain, rare établissement similaire du 7^e, tenu durant 17 ans par la famille Pillon. Où ils ont saisi l'occasion de s'émanciper (un peu) de l'ambiance et de la cuisine *old school* qu'ils envoyaient à Bellecour. Côté déco, on a aéré l'endroit, tout en gardant la touche 60's : mobilier et comptoir



Carrément accueillant

stratifiés, plafond aux formes presque mouvantes, grands plafonniers-ventilateurs. Les deux compères ont viré la colle' de nains de jardin, pour la remplacer par la leur (des nains aussi, relookés par des artistes comme Caroline Balland) et repeint les murs en jaune et bleu, façon Ricard ou Michelin – une sérigraphie rend d'ailleurs hommage à Bibendum.

INDISPENSABLE MÂCHON

L'ardoise joue l'entre-deux : mi-bistrot mi-lyonnais, tradi en tout cas. En entrée, on retrouve le gâteau de foie de volaille, les lentilles au museau, ou pour nous une salade au hareng, carottes à l'anglaise, poireaux crus et chou rouge. Ensuite, outre le saucisson chaud ou l'andouillette moutarde, un excellent plat de

maman (celle de Julien en l'occurrence) : haut de cuisse de poulet, mijoté au vin blanc, des quenelles (de chez Gast) ayant gonflé dans le bouillon, purée de patate et ciboulette. Et enfin, une simple part de fondant au chocolat, à peine cuit, resucré au caramel beurre salé, ou une cervelle de canut, voire une alléchante part de tarte aux noix et cuillère de crème fraîche.

L'ensemble est simple et bien fait, avec des produits frais : des abats de Corbas et des volailles de la Bressane, des frometons des Trois Jean et des légumes du département. Tout cela s'arrose avec des pinards propres sur eux, comme le Fleurie de Romain Zordan ou le Beaujo Blanc de Foillard. À noter que puisque le Café du Nain (ancienne version) était membre des Francs-Mâchons, les nouveaux propriétaires veulent poursuivre la tradition en organisant une fois par mois un mâchon – le premier, le 3 novembre. Pour les néophytes : il s'agit historiquement d'un repas que les ouvriers de la soie (à l'instar des forts des Halles parisiennes, et leur gratinée) prenaient à l'aube, après leur demi-journée de travail.

LE CAFÉ DU NAIN

5 rue Montesquieu, Lyon 7^e

De 9h à 14h30 et de 19h à minuit

Fermé le week-end (sauf en cas de mâchon)

Menu à 19€ au déjeuner comme au dîner

ECOSSE

Speyside

Glenlivet
Glen Grant
Macallan
BenRiach
GlenAllachie
Old Ballantruan
Aberlour
Knockando
Singleton
Cardhu
Glenfiddich
Balvenie
Tamdhu
Aultmore
Craigellachie
Kininvie
Benromach

Highlands

Glenmorangie
Glenquoyn
Deanston
Tomatin
Glendronach
Royal Brackla
Glenglassaugh
Loch Lomond
Inchmurrin
Inchmoan

Campbeltown

Glen Scotia
Springbank

Islands

Ardbeg
Talisker
Lagavulin
Bunnahabhain
Ledaig/Tobermory
Laphroaig
Bowmore
Bruichladdich

Lowlands

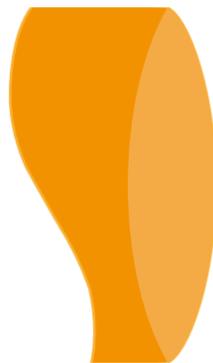
Girvan Patent still



69 whiskies issus de 9 pays différents
Vous allez en rencontrer du monde.

Salon international du Whisky

LYON 24-25
nov 2018
WHISKY
FESTIVAL
#1
Palais de la Bourse-Lyon
lyonwhiskyfestival.fr



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

Blended Whiskies

Chiva's
Dewar's
Johnnie Walker
VIP

Naked Grouse

Embouteilleur indépendant

Orcines

FRANCE

Rozelieures
Armorik single malt
Eddu / Ed Gwenn
Whisky le Rouget de Lisle
Maison Benjamin Kuentz
Ninkasi New malt spirit
Domaine des Hautes Glaces

IRLANDE

Tullamore Dew
Jameson
Slane
The Pogues

ANGLETERRE

Adnams

USA

Hudson
Woodford Reserve
Jack Daniel's
Cedar Ridge

JAPON

Gin Roku
Whisky Toki
Togouchi

TAÏWAN

Yushan Signature

INDE

Paul John

DANEMARK

Stauning

T
T
A

THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PIEST

Saison
18 > 19

Jeu. 8 nov. - 19h30
Ven. 9 nov. - 19h30

OUF!
L'ÉQUIPE ROZET
THÉÂTRE / CRÉATION

Scène
Auvergne
Rhône-Alpes

INFOS ET BILLETTERIE EN LIGNE
theatretheoargence-saint-priest.fr
04 81 92 22 30
Théâtre Théo Argence - Place Ferdinand Buisson - Saint Priest

Si Pascal Parisot est devenu incontournable de la chanson et du spectacle pour enfants, on ne le doit pourtant, à l'instar de ses collègues Albin de la Simone ou Bastien Lalemant, habitués de cet exercice, qu'à un virage plutôt tardif du musicien dans une carrière débutée au début des années 90. Ce n'est qu'en 2009, à la demande d'une éditrice, qu'il se lance dans cette discipline pas comme les autres et résolument casse-gueule. Il publie son premier album pour enfants sur le thème de la nourriture, *Les Pieds dans le plat*, dont le succès lui vaut une tournée de plus de 400 dates. Viennent ensuite les animaux avec *Bêtes en Stock*, les princesses avec *La Vie de Château*, pour un succès semblable. C'est alors que Pascal Parisot entame son histoire musicale avec les chats : son quatrième album *Chat, chat, chat*, un livre disque illustré par Charles Berberian donnera lieu à des concerts dessinés avec ce dernier, rompu à ce genre d'exercice (on a pu le voir en compagnie du musicien lyonnais Fabrice Viscogliosi à la Fête du Livre de Bron).

LES SOUFFRANCES DU GROS WERTHER

Le secret de Parisot est sans doute de s'adresser aux enfants comme il le fait avec les adultes. De fait, son travail n'est pas si différent d'une catégorie à l'autre,

CONCERT CHAT ALORS !

Espiègle showman pour grandes et petites personnes indifféremment, Pascal Parisot revient avec un spectacle pour enfants sur un super-héros félin qui sauve le monde à travers un ver de terre goethien et en surpoids. Tout un programme.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



Lunettes de soleil, ombrelle, chapeau... Heu ? C'est bien la Toussaint ?

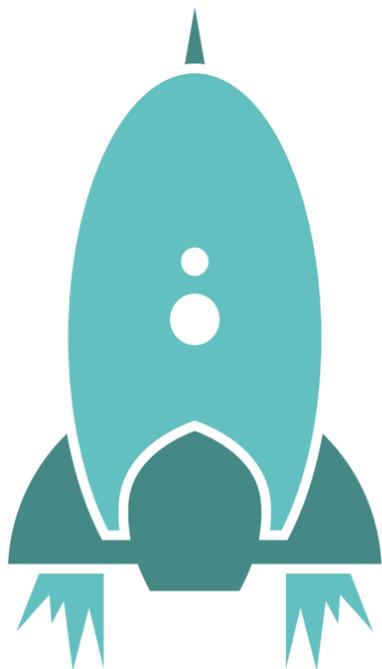
mélange d'espièglerie, de désinvolture, d'auto-dérision et de sens de la parodie. Avec ses lunettes de soleil gardées sur scène, il ferait même penser à une sorte de Graham Parker pour bambins doublé d'un étrange spécimen de crooner infantile. C'est le cas dans son dernier spectacle, *Superchat*, tiré de l'album du même nom, une histoire racontée (c'est la première pour Parisot) et chantée, à partir de 3 ans, où il est notamment question des souffrances d'un (gros) ver de terre baptisé Werther – et tant pis si les enfants n'ont aucune chance de saisir la référence, c'est même toute la spécificité et l'intérêt

des spectacles de Parisot. Desséché sur une terrasse, le ver ne devra son sauvetage qu'au susnommé Superchat dont les particularités sont de super-perdre ses poils jusqu'à en recouvrir le ciel et de faire ses griffes sur les nuages, ce qui pourrait bien aider le pauvre Werther. Le suspense reste entier et le savoir-faire de Parisot à son comble quand il s'agit de montrer que sauver un ver c'est un peu sauver la Terre.

▼ PASCAL PARISOT

Superchat, les souffrances du gros Werther
À l'Épicerie Moderne
Mercredi 31 octobre

LE PLANÉTARIUM vaulx en velin



2018 2019

EXPLOREZ L'UNIVERS !



www.planetariumvv.com



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



EXPOSITION LE MYSTÈRE DA VINCI

L'exposition dédiée aux inventions de Léonard de Vinci promet une plongée ludique et pédagogique dans son univers, idéale pour les ingénieur-e-s en herbe et autres curieux-ses. Le résultat est un peu différent.

PAR LISA DUMOULIN

La Joconde, La Cène ou encore L'homme de Vitruve... Tout le monde connaît l'artiste florentin Léonard de Vinci (1452-1519), considéré comme le symbole de l'homme de la Renaissance. Mais l'on sait moins qu'il était aussi un grand inventeur. « Il possédait l'intégralité des rares livres existants à cette époque » indique le dossier de presse et il a développé en tant qu'ingénieur des idées très en avance sur son temps, comme l'avion, l'hélicoptère, le sous-marin ou l'automobile ! Très peu de ses projets sont réalisés (et réalisables) de son vivant mais il a fait progresser la connaissance scientifique dans les domaines de l'anatomie, du génie civil, de l'optique, de l'hydrodynamique... C'est précisément sur cet aspect de son travail que l'exposition se penche. Grâce au travail de l'historien belge Jean-Christophe Hubert qui a recherché et sélectionné les croquis afin de permettre la réalisation des maquettes des inventions de Léonard de Vinci.



UN INVENTEUR DE GÉNIE

Elles sont classées selon neuf thématiques : systèmes stratégiques, armes et engins, mécanismes, levage et construction, machines liées à l'eau, machines liées à l'air, machines usuelles, machines de mesure. On trouve également quelques maquettes en plus grand format et des écrans montrant l'animation des machines en 3D. On peut ainsi découvrir des inventions insolites comme l'aile volante inspirée de l'observation des oiseaux, l'odomètre mesurant les distances parcourues, le parachute... L'exposition est bien documentée, même si l'on regrette les fautes d'orthographe et de syntaxe sur les cartels d'in-

formation. On regrette également les écriteaux "ne pas toucher" apposés près des maquettes, brouillant les pistes quant à la potentielle manipulation des objets, pourtant l'un des intérêts de l'exposition et gage de sa dimension ludique. Sans cela, la scénographie reste très plate : des maquettes de coloris identiques alignées les unes à la suite des autres... Quant au programme d'ateliers jeune public annoncé, il est encore en cours de réflexion. Da Vinci, un mystère jusqu'au bout.

▼ DA VINCI, LES INVENTIONS D'UN GÉNIE

À la Sucrière jusqu'au 13 janvier



*Un théâtre pour tous,
les jeunes,
les toujours jeunes...*

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

ABONNEMENT À PARTIR DE 8€ LA PLACE



MÉMOS

Gentiane Pierre et Marion Cordier
VENDREDI 14 DÉCEMBRE • 20H30

LE PETIT CHAPERON LOUCHE

Cie Premier Acte
DIMANCHE 13 JANVIER • 17H



LES MISÉRABLES

Cie Karyatides
JEUDI 31 JANVIER • 19H30 / VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER • 20H30

LA NUIT DEBOUT LES CLOWNS, ET HIP ET HOP!

Cie Microsillon • Collectif le 4^e Souffle • Cie des Chercheurs d'Air
SAMEDI 9 FÉVRIER • 19H



FILLE OU GARÇON ? THAT IS (NOT) THE QUESTION

La Barak'a Théâtre
MERCREDI 17 AVRIL • 15H

LES IDÉES GRISES

Cie Barks
VENDREDI 10 MAI • 20H30



RÊVE GÉNÉRAL

Le Big Ukulélé Syndicate
VENDREDI 25 MAI • 20H30

CINÉMA

LES TOILES DES MÔMES

PAR VINCENT RAYMOND



Il doit y avoir des bulles dans l'Hosoda DR

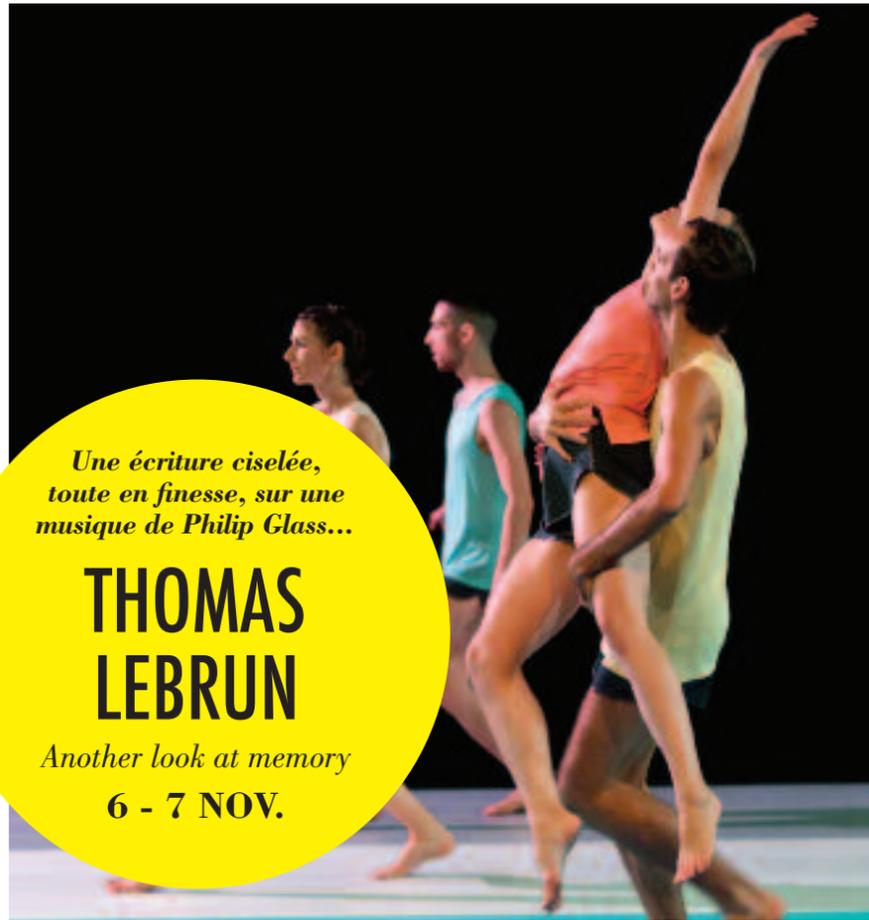
Inutile d'attendre les vacances pour se rendre au cinéma. Mais impossible de ne pas profiter des vacances pour aller faire un tour dans les salles. Surtout lorsque l'on a de la progéniture à distraire ou à écarter de la console/l'ordinateur/la télé (biffer les – éventuelles – mentions inutiles). Les Toiles des Mômes continuent de répondre aux attentes des publics exigeants avec une sélection éclectique balayant toutes les tranches d'âge (dès 3 ans et jusqu'au dentier) composée exclusivement d'œuvres pouvant se réclamer du label art et essai. C'est-à-dire que vous ne trouvez pas ici la dernière production à grandes oreilles ; plutôt

des films alternatifs (et néanmoins qualitatifs) d'animation ou en prises de vues réelles, doublant le divertissement d'une réflexion toujours profitable et/ou d'une approche esthétique singulière. On vous recommandera ainsi Parvana, histoire d'une petite afghane confrontée aux talibans, Le Quatuor à cornes, équipée mugissante de quatre aventurières rigolotes. Mais aussi la reprise de Kirikou et la Sorcière en préambule à sa ressortie, de courts-métrages de Buster Keaton ou encore les nombreuses avant-premières comme Pachamama ou Miraï ma petite-sœur, le nouveau Mamoru Hosoda. Et justement, à propos de cinéma nippon, cette 13^e édi-

tion lui consacre un focus particulier en programmant des classiques intemporels (Le Tombeau des lucioles, Mon voisin Totoro, Panda Petit Panda) et le récent Okko et les fantômes – en lien avec l'exposition Yokainoshima, esprits du Japon au Musée des Confluences. Naturellement, une foule d'activités et d'animations – du ciné-concert au Périscope à l'apéro-sirop, du ciné-croissant au ciné-philos – viendra agrémenter les séances. Histoire d'ajouter aux plaisirs des yeux et oreilles...

LES TOILES DES MÔMES

Dans les salles du GRAC
Du 20 octobre au 4 novembre



Une écriture ciselée,
toute en finesse, sur une
musique de Philip Glass...

THOMAS LEBRUN

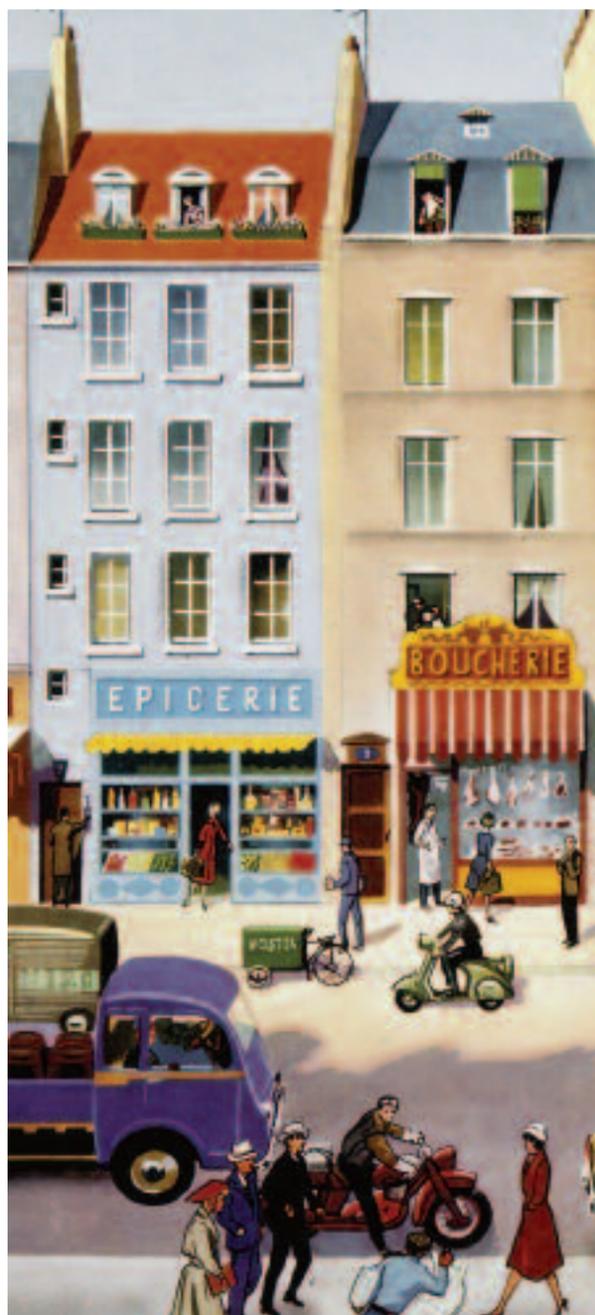
Another look at memory

6 - 7 NOV.

MAISON DE LA danse

► Pôle européen de création | LYON

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00



LA VIE MÔDE D'EMPLOI

une exposition
à partager
en famille

Jusqu'au 16 décembre

du mardi au dimanche
de 14 h à 18 h

MUSÉE
URBAIN
TONY LYON
GARNIER

4, rue des Serpollières
69008 LYON

04 78 75 16 75

museurbaintonygarnier.com

DÈS 3 ANS

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

PAR VINCENT RAYMOND



« Et sinon, tu sais ce que ça veut dire, montrème ? » © Wild Bunch

À Sous-Bois-Les-Bains, le gentil Non-Non est capable de tout pour ses amis : se déguiser en carotte (alors qu'il les déteste), leur faire croire qu'ils voyagent sur la Lune, ou céder son slip pour les sauver d'une inondation... Pas mal pour un ornithorynque plutôt velléitaire. Inspiré des albums de Magali Le Huche – prolifique autrice jeunesse connue notamment pour les aventures de Jean-Michel le caribou des bois – ce programme de courts-métrages met en scène une troupe d'animaux dans des situations ressemblant à des pastiches délirants de la littérature jeunesse, mais revus et mélangés : on croirait assister à des inédits déviants de Mimi la Souris, où chacun des protagonistes aurait revêtu pour rire d'autres identités

animales. Et dans l'épisode Crocroc mal luné, Non-Non élabore une stratégie rappelant celle du Cosmoschtroumpf de Peyo pour consoler son ami échouant à accomplir son voyage stratosphérique. Une hybridation aussi bariolée que surréaliste qui rappelle les expérimentations baroques du délirant B-gnet dans Lutin Spirix. Farci de gags absurdes à niveaux de lectures variables pour divertir les accompagnateurs (un crabe qui s'appelle Magaïveur, franchement...), animé en volume avec soin tout en respectant l'esprit graphique original qui, lui, était plutôt 2D. On regrette presque qu'il n'y ait pas un ou deux segments de plus, tiens !

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

De Matthieu Auvray (Fr, 0h41) animation

GOÛTER MADELEINE DE PROUST

Une biscuiterie qui vous rappelle les gâteaux de votre enfance, mais cuisinés maison : c'est Mercredi Biscuiterie.

PAR LISA DUMOULIN



Les enfants mangent et vous laissez l'ardoise

Sablés dinosaures, dominos à la fleur de sel, petits beurrés au chocolat, mikados, langues de chat et palmitos... ça vous évoque de tendres souvenirs ? C'est fait exprès. Le crédo de la biscuiterie et salon de thé Mercredi Biscuiterie, c'est la nostalgie. Plus précisément, les biscuits de votre jeunesse que vous preniez pour le goûter. En un peu plus gourmands, un peu plus garnis et surtout 100% faits maison à partir de produits frais et locaux. Dans une atmosphère douce et régressive parfaitement assumée, on choisit ses biscuits au comptoir : assortiment à composer soi-même parmi les biscuits du jour mais aussi les gâteaux moelleux : cake au citron, moelleux à la noisette et caramel beurre salé,

roulé à la confiture ou encore l'impoli, qui n'est autre qu'un gâteau napolitain (mais si vous savez, les couches de génoise) mais le nom étant déposé, il a fallu trouver une autre appellation ! Puis on s'installe dans les accueillants fauteuils en osier et on nous apporte notre goûter sur un plateau, comme chez maman. On nous conseille aussi sur les meilleurs accords biscuits / boissons car ce n'est pas réservé qu'aux mets et aux vins !

C'EST PAS QUE POUR LES ENFANTS !

Mercredi Biscuiterie c'est Thérèse Holdrinet, 28 ans, qui a pour seul objectif depuis l'âge de 6 ans de faire ses propres gâteaux et de les vendre. Une idée fixe qui l'a amenée à faire ses classes à l'école hôtelière et en école de commerce. Puis à lancer une campagne sur Ulule fin 2017 : le projet est financé par la communauté et la biscuiterie a ouvert à la rentrée ! Elle pâtisse avec amour et propose aussi de la petite restauration le midi : crumble, tarte, soupe et salade... de quoi garder de la place pour le dessert ! Des brunchs sont aussi au programme avec ses fameuses brioches et des événements sont organisés, comme l'après-midi jeux et biscuits sur le thème de l'automne le 25 octobre. Last but not least, tous les biscuits sont bien sûr disponibles à emporter, et pas que le mercredi !

▼ MERCREDI BISCUITERIE

41 rue Franklin, Lyon 2^e

LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE

46 cours Damiot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)

DÉSORDRE

Par la Cie du Bazar au Terminus, théâtre musical dès 2 ans, 40 min
Sam 20 oct à 11h ; de 4€ à 8€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9^e (04 78 83 21 71)

QUEL CIRQUE

Par la Cie Bistanclac, dès 3 ans, 1h
Jusqu'au 20 oct, mer et sam à 14h30 ; 9€/11€

LE BAL DES FANTÔMES ET LE MAGICIEN

Dès 4 ans, 55 min
Du 22 au 27 oct, à 14h30 et 16h30 sf sam à 14h30 ; 9€/11€

OPÉRA POUËT !

Dès 5 ans, 45 min
Du 22 au 27 oct, à 10h30 ; 9€/11€

MA SORCIÈRE PRÉFÉRÉE

De 3 à 11 ans, 1h
Du 28 oct au 3 nov, à 14h30 et 16h30 sf dim à 15h ; 9€/11€

UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE

Humour et magie, par la Cie autour de la voix, dès 5 ans, 55 min
Du 29 oct au 4 nov, à 10h30 sf dim à 11h ; 9€/11€

LA BOÎTE À GANTS

6 rue Pierre Blanc, Lyon 1^{er} (06 80 85 08 27)

BEEP !

Spectacle musical et théâtral autour des percussions corporelles, dès 5 ans, 50 min
Du 19 au 21 oct, ven à 18h30 et 20h30, dim à 17h (relâche sam) ; 5€/9€

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)

LA NOUNOU

De Garri Bardine (1997, 25min), ciné-concert
Lun 22 oct à 15h ; 5€

LEÇON D'ÉMOTIONS

Musique et danse de Marion Hély et Joanne Rocca
Jeu 25 oct à 11h ; 5€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

ATELIER MARIONNETTES PARENT/ENFANT

Création et manipulation d'un grand personnage à lunettes, dès 7 ans
Mer 17 oct de 14h30 à 16h30 ; 10€

Z OU LA FANTASTIQUE MAIS VÉRITABLE HISTOIRE DU PROFESSEUR

ZHÖPFERMONSTERTANZ
Théâtre et marionnettes, par la Cie La Clinquaille, ms Alban Coulaud, dès 5 ans, 45 min
Mar 23 et mer 24 oct mar à 16h et 19h, mer à 16h ; 5€/7€/10€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT

Par la Cie Une autre Carmen, opéra clownesque, dès 2 ans, 35 min
Du 20 au 24 oct, sam, lun à 16h30, dim à 11h, mar à 15h, mer à 11h et 16h30 ; 8€/12€/13€

LES TROIS MOUSQUETAIRES

D'après Dumas, par la Cie Myriade, dès 6 ans, 55 min
Du 26 au 29 oct, ven, lun à 16h30, sam, dim à 17h ; 8€/12€/13€

MAISON POUR TOUS

SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3^e (04 78 60 64 01)

UN PEU PERDU

Par la Cie Conte en ombre, théâtre d'ombres et d'objets lumineux, dès 2 ans, 30 min
Du 17 au 25 oct, mer 17 et 24, mar 23, jeu 25 à 10h et 15h, jeu 18, ven 19 à 10h et 14h30, sam 20 à 11h et 16h ; 6€/7€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1^{er} (04 78 27 23 59)

PIOCHE !

Par la Lily, spectacle improvisé, dès 5 ans
Du 23 au 26 oct, à 15h30 ; 8€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1^{er}

LE SOUFFLE DE LA BALEINE

Par la Cie Didascalie Péniche
Du 23 au 27 oct, à 10h30 ; 5€

LE RAT

Théâtre, par la Cie La Déferliante, dès 5 ans, 45 min
Du 23 au 27 oct, à 15h ; 5€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1^{er} (04 78 27 83 12)

TOUTE BLANCHE

De Sandrine Roche, la fabuleuse histoire de la 7^{ème} chèvre de Mr Seguin, par la Cie Coco l'ipoméée, 50 min, dès 5 ans
Du 24 au 27 oct, à 10h et 15h30 ; 5€/10€

AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4^e (09 51 62 58 77)

ANATOLE

Théâtre de marionnettes musical, de 4 à 7 ans
Sam 27 et dim 28 oct sam à 15h30, dim à 11h ; 5€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 78 39 79 71)

FAIS DE BEAUX RÊVES

De Pierre-Alexandre Terpeau, par la Cie Le 8^{ème} Sens. Dans un monde plein de dangers et de mystères, une petite fille part dans ses rêves, 50min, dès 5 ans
Du 23 au 28 oct, du mar au ven à 14h30, sam et dim à 16h ; 8€/12€

LE MAGICIEN ET SON OMBRE

De Thomas Peyretti et Hélène Grosso.
Le grand magicien Mathos Colosse et son assistant Lolo le lapin jouent dans votre ville ! 45 min, dès 4 ans
Du 29 oct au 4 nov, du lun au ven à 14h30, sam à 11h, dim à 16h ; 8€/12€

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4^e (04 78 28 62 04)

DU PAPILLON AU TISSU DE SOIE

Visite découverte pour les enfants autour de la soie avec dévidage du cocon, à partir de 6 ans
Du 23 au 31 oct, mar, mer, jeu à 14h ; 4,50€/7,50€

SALLE EDOUARD HERRIOT

EX PALAIS DE LA MUTUALITÉ
1 place Antonin Jutard, Lyon 3^e (04 78 95 09 06)

LE BAL DES FANTÔMES, LA SORCIÈRE ET LE MAGICIEN

D'Anthony James, dès 4 ans, 55 min
Mar 30 et mer 31 oct à 14h30 ; 12€/15€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5^e (04 78 27 96 99)

L'ATTRAPE RÊVES

Dès 3 ans, 45 min
Du 30 oct au 2 nov, à 15h ; 8€

GUIGNOL DE LYON

2 rue Louis Carrand, Lyon 5^e (04 78 29 83 36)

L'ARMISTICE SELON GUIGNOL

Dès 3 ans, 45 min
Du 20 oct au 3 nov, à 15h30 ; 10€

LES ALLUMÉS DE LA LANTERNE

26 rue Lanterne, Lyon 1^{er} (04 78 29 85 47)

LE PETIT CHAPERON ROUGE

De et avec Véronik Morelli, par la Cie des Deux Fous, dès 3 ans
Du 27 oct au 4 nov, sam, dim à 10h30 ; 8,50€

LA BELLE ET LA BÊTE

De et avec Véronik Morelli, par la Cie des Deux Fous, dès 3 ans
Du 27 oct au 4 nov, à 15h30 ; 8,50€

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

SUPERCHAT

Par Pascal Parisot, chanson, dès 3 ans, 45 min
Mer 31 oct à 14h30 ; 7€
+ ARTICLE P.20

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE PETIT BULLETIN FESTIVAL #3

3 CRÉATIONS ENTRE POP, CHANSON & CLASSIQUE



26 OCT/20H30
L (RAPHAËLE LANNADÈRE)



27 OCT/20H30
STUART A. STAPLES



28 OCT/19H
Yael NAIM & LES MÉTABOLES

CHAPELLE DE LA TRINITÉ - LYON

29, RUE DE LA BOURSE



WWW.PETIT-BULLETIN.FR / FESTIVAL

LOC : FNAC - FNACSPECTACLES.COM
DIGITICK - LESGRANDSconcerts.COM
& POINTS HABITUELS



KOPSTER

/ HOTEL

LE RESTO' BAR DU
KOPSTER

VOUS ACCUEILLE

AU PIED DU

GROUPAMA STADIUM

PLANCHES, BURGERS & HAPPY HOURS