



ACTU 02
THÉÂTRE
DE L'IRIS
30 ans de scène



CINÉMA 05
JEUNET & CARO
S'exposent



HIP-HOP 12
JOSMAN
Action en hausse

LE PETIT BULLETIN

SHAKE, BABY, SHAKE!

À LA UNE LA SCÈNE COCKTAIL

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

Déjà, merci. Merci à vous, lecteurs venus réjouir Stuart Staples, Yaël Naïm et L de votre présence lors d'une troisième édition du Petit Bulletin Festival qui aura tenu ses promesses à la Chapelle de la Trinité, cadre tellement magique que chaque prestation en est magnifiée, même celle d'un chien coquin s'étant invité pour faire les chœurs d'un chanteur de Tindersicks autant amusé que momentanément déconcentré par la prestation

vocale canine... On nous demande parfois : mais pourquoi organisez-vous des événements ? Oh, pour ce plaisir-là, oui. Mais aussi car l'évolution de la presse comme du monde de la culture entraîne cette mutation. Qu'être un média prescripteur sur papier aujourd'hui, ou sur le Web, n'est pas toujours suffisant pour exister et qu'il faut aller chercher de nouvelles ressources pour rester indépendant, ne pas se laisser absorber par un milliardaire en quête d'influence ou bien

tout simplement, disparaître. Que défendre des esthétiques, des artistes, peut passer par une critique comme par une invitation scénique. Comme d'un autre côté, salles ou festivals deviennent également médias : sur leur website, via leurs réseaux sociaux... L'écosystème reliant médias et culture se recompose, se rédefinit, et c'est excitant. On en reparle ce week-end, autour d'un verre au salon des vins naturels concocté par... nos confrères de *Rue89Lyon* ?

Danse

Du 9 au 11 novembre 2018

Merce Cunningham

Summerspace Exchange

À l'occasion du centenaire de la naissance du célèbre chorégraphe, le Ballet de l'Opéra de Lyon interprète deux de ses chefs-d'œuvre :

À vivre absolument!

OPERA de LYON

Réservation De 10 à 40 €
opera-lyon.com

f o t i

WWW.FESTIVAL-COURT-VILLEURBANNE.COM

39^e Festival du Film Court de Villeurbanne

16 - 25 novembre 2018

LE ZOLA CINÉMA

THÉÂTRE

LES 30 SAISONS DE L'IRIS

Sans paillette, le Théâtre de l'Iris fête néanmoins ses trente ans d'existence tout au long de la saison avec reprises-phares et créations clin d'œil. Rencontre avec son directeur-fondateur Philippe Clément.

PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

Avec quelles intentions arrivez-vous dans ce lieu en 1988 ?

Philippe Clément : Le lieu est un pur hasard. Je faisais alors un petit break dans ma carrière d'acteur et metteur en scène, après des années passées aux côtés de descendants de Jacques Copeau qui travaillaient sur l'éducation populaire, puis auprès de Marcel Maréchal notamment. J'ai ensuite fait des études de médecine chinoise, puis repris le théâtre et j'ai monté une compagnie. Nous voulions une salle pour répéter. On a fini par trouver cet ancien cinéma de quartier (près du métro Cusset) dont je suis tombé amoureux. Et on a décidé de faire de la programmation en plus de présenter nos spectacles.

Vous montez Pierre Notte (Les Couteaux dans le dos en janvier), reprenez Ivan Viripaev (Les Enivrés). D'où vient cet attachement aux auteurs contemporains ?

Au début, on nous a collé injustement une étiquette de classique, car ces pièces étaient celles qui marchaient le plus, mais on a toujours monté des auteurs contemporains depuis le début comme Duras. On a aussi fait beaucoup d'écritures de plateau en travaillant avec les acteurs sur l'improvisation (une adaptation du *Brave soldat Chveik*, un autre sur l'art brut (*Le Loup dans mon œil gauche*)). On aime varier les genres.

Comment vous sentez-vous soutenu par les tutelles, la Ville très essentiellement ?

On est financé un peu par la DRAC mais elle a malheureusement réduit ses financements sur les écoles - pas spécialement sur la nôtre, je trouve ça



Seize iris face à celui du photographe

catastrophique. On est aussi très légèrement soutenu par la Région, mais c'est essentiellement la Ville qui nous soutient et qui nous a notamment sauvé la vie en 2011 lorsqu'elle a racheté le théâtre dont le propriétaire ne voulait pas prolonger le bail. On se sent très soutenu : la Ville a toujours été très attentive à notre aventure, à la transmission. Et l'école s'est développée aussi avec le partenariat très important qui existe avec l'ENM de Villeurbanne ; la section arts dramatiques est gérée par nos deux structures, un tandem un peu unique en France. Les financements publics représentent seulement 36% de notre budget ; le reste est de l'auto-financement. Ça nous oblige à des emplois du temps infernaux, mais on essaye de survivre malgré tout.

Comment s'invente l'avenir ?

Nous faisons un travail au jour le jour dans des saisons bordées par trois événements : le festival

Turbulences qui accueille les travaux des diplômés des Conservatoires de France, le mois d'utilité publique en mars avec cette année un axe sur la démocratie, la double appartenance à des cultures (les *Conférences gesticulées* de Franck Lepage) et le festival Brut de Fabrique. Et on essaye d'accueillir des compagnes régionales, car il y a un fort besoin. Il y a aujourd'hui en France un clivage tellement énorme entre les institutions avec un grand I qui tournent complètement en vase clos en s'échangeant des spectacles et le reste du théâtre plus ou moins soutenu. Des équipes, qui ne sont plus forcément jeunes, réclament à être traitées comme l'émergence, qu'on puisse les découvrir alors qu'elles font comme nous des spectacles depuis trente ou quarante ans.

Y'a-t-il un événement pour vos trente ans ?

On fait des reprises de spectacles de notre histoire et puis *La Scène aux trousseaux* (du 7 au 13 février) par deux compagnons qui n'ont jamais strictement fait partie de la troupe mais sont très proches. Ils partent de l'idée qu'ils vont parler du Théâtre de l'Iris et refont une sorte d'histoire du théâtre.

Vous posez dans votre édito de saison la question de savoir si cette aventure de trente ans tient du miracle ou du mirage. Avez-vous la réponse ?

Miracle et mirage se confondent pour moi. C'est une série d'apparitions de choses très belles qu'on désire et, en même temps, c'est l'évanescence de ce métier. On n'est pas comme les peintres, notre œuvre est vouée à disparaître. C'est la grandeur et la tristesse de ce métier. C'est frustrant mais ça pousse à aller de l'avant.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon
ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Cyrille Bonin, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX
Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Hornsi (20), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION
Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dattor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Ossiya Touvoquet (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin, contactez-nous à cvieiradasilva@diffusionactive.com
UNE PUBLICATION DU

UNAGI



CINTRA
APÉROS JAZZ
REPAS CONCERTS
JEUDI & VENDREDI
43, rue de la Bourse 69002 Lyon
Tél. 04 78 42 54 08

ÉVÉNEMENTS FNAC
FNAC LYON BELLECOUR
NOVEMBRE 2018

 JOHN HOWE RENCONTRE/MER 7	 JÉRÉMY FRÉROT MINI-CONCERT/JEU 8	 RADIO ELVIS MINI-CONCERT/SAM 10
 MATHOU - MADEMOISELLE CAROLINE DÉDICACE BD / SAM 10	 GRÉGORY CUILLERON DÉDICACE / SAM 17	
 RIAD SATTOUF RENCONTRE/JEU 22	 JEANNE ADDED MINI-CONCERT/SAM 24	 LAURENT SEKSIK RENCONTRE/MER 28
	 PATRICK BAUD RENCONTRE/VEN 30	

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

Rabbit Hole
Univers parallèles
6 > 10
NOV. 2018

De **DAVID LINDSAY-ABAIRE**
Mise en scène **CLAUDIA STAVISKY**

Dialogues ciselés, casting impeccable, mise en scène sensible et intelligente : une réussite. CULTUREBOX

Célestins
THÉÂTRE DE LYON
04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM

COCKTAILS

ÇA S'AGITE DANS LES VERRRES

Si le mot cocktail vous évoque mojito, spritz ou piña colada, c'est que vous avez raté une étape. Rattrapage : les dix dernières années furent celles du renouveau mixologique. Les pionniers lyonnais, après avoir remis les classiques au goût du jour, avancent désormais en terra incognita, armés d'alcools pointus, de liqueurs et sirops maison et de leur inventivité. Tour d'horizon, à l'occasion de l'ouverture de L'Officine.

PAR ADRIEN SIMON

Début 2000, alors qu'on s'enjaillait déjà à Londres, dans des bars dédiés aux cocktails, la France avait le shaker en berne. On sirotait encore façon James Bond : dry martini et smoking, au bar d'un hôtel international. Éventuellement façon Don Draper (sazerac, en costard et fauteuil club) ou Carrie Bradshaw (cosmopolitan, entre filles). Pas très original. C'est la jeunesse Easyjet de retour de week-ends outre-Manche qui a décrété qu'on s'ennuyait sec dans les rades français. Mais que ce n'était pas une fatalité.

Cette jeunesse s'est appelée Experimental Cocktail Club à Paris, ouvert en 2007 dans le quartier de Montorgueil, et Soda Bar à Lyon, inauguré quelques mois plus tôt dans le quartier de La Martinière. On y venait (et on y vient toujours) pour l'ambiance funk mais cosy, et pour le contenu des verres, des classiques revisités pour pas très cher. Ses créateurs, Arnaud Grosset et Marc Bonneton, se sont depuis séparés. L'un a ouvert le Monkey Club, sa déco façon cabinet de curiosité et sa belle terrasse guinguette sur la place Tolozan. Et l'autre L'Antiquaire, son ambiance Mad Men, qu'on jurerait enfumée, et son fameux marco's bacardi fizz : rhum, chartreuse, citron, blanc d'œuf, crème et un peu d'eau pétillante. En dix ans, le paysage a bien changé, et on peut même parler d'une véritable scène lyonnaise, sans doute la plus dynamique en France après Paris. Parmi les derniers arrivés sur la place, notons notamment le Sauvage, qui mise sur le cocktail apéritif, ou le Groom, enfin un club où l'on peut boire quelque chose d'aussi fin que le cherry sherry chéri (Xérès, fino et cream et sésame grillé). Le parallèle avec ce qu'il s'est produit durant la même période dans la restauration est facile : l'innovation



L'Officine s'apprête à ouvrir au sein du Grand Hôtel-Dieu

culinaire s'est échappée des maisons étoilées, la mixologie s'est émancipée des bars d'hôtels. Elle est ainsi devenue créative et sexy - n'en déplaise à Tom Cruise. Quand on parle de création, ce n'est pas un vain mot. Les plus perchés des bartenders mettent plusieurs semaines avant de pondre une recette. « Quelqu'un qui prépare un cocktail minute, il ne va faire que twister un classique. En bar, on ne peut pas improviser comme en cuisine, parce qu'on vise l'équilibre et que c'est difficile et long à trouver » nous précise

Aymeric Tortereau du tout nouveau tout beau Pélican. Marc Bonneton va plus loin et revendique, comme en pâtisserie haut-de-gamme, l'usage d'un labo, dédié à l'expérimentation : « on utilise des machines d'extraction, des machines sous-vide, des bains-marie. C'est sur ce travail de création en labo qu'il y a actuellement une vraie émulation. » Là où les changements en matière culinaire ont été accompagnés d'un engouement général (la starification des chefs, les émissions de télé), les secousses qui touchent le monde du

cocktail, bien que notables, restent plus confidentielles. « Pour l'instant les connaisseurs correspondent à un club encore assez restreint. La bonne nouvelle, c'est que ce n'est pas une élite pour autant. Il y a beaucoup de jeunes, pas forcément fortunés qui viennent boire un verre et qui ont beaucoup d'intérêt pour ce que l'on fait » relève Aymeric Tortereau. Nous n'en sommes qu'aux prémices. La qualité générale a fait un bond en avant : « des bons classiques, on commence à pouvoir en boire un peu partout, même en boîte de nuit » note Marc

10 ADRESSES À SIROTER

L'historique

> **SODA BAR**
7 rue de la Martinière, Lyon 1^{er}

L'iconique

> **L'ANTIQUAIRE**
20 rue Hippolyte Flandrin, Lyon 1^{er}

L'autre adresse d'Arnaud Grosset

> **MONKEY CLUB**
19 place Tolozan, Lyon 1^{er}

Pour siroter l'une des créations, très personnelles, de Jessica André

> **LE FANTÔME DE L'OPÉRA**
19 rue Royale, Lyon 1^{er}

De bons cocktails dans un club !

par Florian Dubois
> **GROOM**
6 rue Roger Violi, Lyon 1^{er}

Pour un apéro

> **SAUVAGE**
3 rue Montesquieu, Lyon 7^e

Un bar d'hôtel d'un nouveau genre, par un ex du Monkey

> **MOB HÔTEL**
55 quai Rambaud, Lyon 2^e

Nouveau, déjà incontournable, par un ancien du Soda

> **PELICAN**
7 rue Terme, Lyon 1^{er}

Allemand. Oui, Allemand.

> **BLACK FOREST SOCIETY**
29 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}

Bling bling, mais là depuis toujours

> **LE COMPTOIR DE LA BOURSE**

33 rue de la Bourse, Lyon 2^e

Bonneton. L'industrie lorgne sur cette mode : « certains grands groupes ont compris récemment qu'ils pouvaient remettre en avant de vieux alcools de leur catalogue. » Et il y a les fêlés, ceux qui cogitent toujours dans leurs labos et dont l'inventivité ne semble pas prête de se tarir. Il faut aller leur rendre visite, en s'aidant par exemple de la (non-exhaustive) liste d'adresses ci-dessus.

L'OFFICINE

3 QUESTIONS À MARC BONNETON

Après L'Antiquaire, Marc Bonneton ouvre au sein du Grand Hôtel-Dieu un nouveau bar à cocktails appelé à régner au-delà de la cité : L'Officine. Rencontre.

PROPOS RECUEILLIS PAR ADRIEN SIMON

Quel était l'état du cocktail à Lyon dans les années 2000, et qu'est-ce qui vous a poussé, avec Arnaud Grosset, à ouvrir le Soda Bar ?

Marc Bonneton : J'avais pris une claque avec les bars à cocktails londoniens. Il n'y avait rien d'équivalent à l'époque à Lyon : des bars jeunes, sympas, ambiacés... Ici, on en était encore à boire soit de mauvais mélanges en boîte de nuit, soit des classiques dans des palaces. La fin des années 90 et le début des années 2000 en Angleterre et aussi à New York, c'est le second âge d'or du cocktail (le premier étant la période 1880-1919 aux USA) : il y a un vrai renouveau avec l'essor de plus petits bars, moins bourgeois, inventifs, plus liés à la street culture.

Et ensuite ?

Depuis dix ans, l'arrivée de ce genre de bar en France, ça a tiré tout le monde vers le haut. Maintenant on peut retrouver des classiques bien faits dans beaucoup d'endroit. Un moscow mule, il y a dix ans personne ne connaissait, maintenant on en trouve des bons en boîte de nuit. Il faut distinguer trois types de verres : les



classiques, indémodables ; les tendances, notamment imposées par les grands groupes ; et il y a les créations : à ce niveau l'émulation est folle, on se rapproche de l'univers de la gastronomie.

Comment se passe cette étape de création ?

En cocktails, pour avancer dans le travail des ingrédients, créer de nouveaux produits, il y a une étape de création qui n'est pas donnée à tout le monde. On a besoin d'un espace, de matériel, de machines (sous vide, bain marie, extracteurs, etc.) Il y a une surenchère à ce niveau qui s'explique : les gens s'intéressent de plus en plus à ce qu'il y a dans le verre, comme en matière de restauration. On y cherche la patte du chef, ce qu'on ne peut pas boire ailleurs. Les gens ont compris que faire un negroni c'est le niveau zéro, dans le sens où c'est à la portée de n'importe quel barman. Pour se démarquer parmi l'ensemble des bars cools qui ouvrent il faut les créations d'un auteur.

▼ L'OFFICINE

Grand Hotel Dieu, Lyon 2^e

▼ L'ANTIQUAIRE

20 rue Hippolyte Flandrin, Lyon 2^e

LE FILM DE LA SEMAINE EN LIBERTÉ !

Pour compenser ses années de taule, un innocent commet des délits. Sans savoir qu'il est "couvert" par une policière, elle-même ignorant qu'un collègue amoureux la protège... Encore un adroit jeu d'équilibriste hilarant signé Salvadori.

PAR VINCENT RAYMOND

Policière, Yvonne élève son fils dans la légende de son défunt époux Santi, flic héroïque mort en intervention. Découvrant fortuitement que celui-ci était un ripou de la pire espèce, elle entreprend de réhabiliter une de ses victimes, et cause son pesant de dommages collatéraux...

Après une parenthèse semi-tendre célébrant les épousailles de la carpe et du lapin (*Dans la cour*, avec Deneuve et Kervern), Pierre Salvadori revient à ses fondamentaux : une comédie portée par des bras cassés, émaillée d'un franc burlesque et construite autour de mensonges plus ou moins véniels. Qu'ils proviennent de mythomanes pathologiques ou d'occasion, qu'ils visent à duper ou à adoucir la vie de ceux qui en sont les destinataires, les gauchissements de la vérité constituent en effet la trame régulière du cinéma salvadorien. Ce qui change toutefois dans *En liberté !* – et en juste écho avec le titre – c'est que le mensonge se trouve ici en constante réécriture. En impro(ré)visant la légende dorée de Santi qu'elle raconte chaque soir à son fils, Yvonne triture un passé fan-



tasmé en fonction de ses affects du moment, modèle sa narration d'une manière vengeresse irrésistible qui n'est pas sans évoquer la façon dont François Merlin, pour se venger de ses déconvenues dans la réalité, règle son compte à sa créature de fiction Bob Saint Clar dans *Le Magnifique* (1973) de Philippe de Broca.

KARMA-SUTRA

À l'instar de son regretté aîné, Salvadori sait ouvrager en orfèvre une comédie trépidante jusque dans ses recoins les plus absurdes, tressant deux vrais parcours de personnages principaux autour de celui du fantôme du flic. Audace supplémentaire, les deux protagonistes précités qu'interprètent Adèle Haenel (qui a enfin compris qu'elle avait AUSSI le droit de défendre des partitions légères) et Pio Marmai

(délirants et sérieux) ne sont même pas voués à finir ensemble ! N'en déduisez pas qu'*En liberté !* est une fantaisie asexuée : revendiquant la tendresse pour les couples "légitimes", elle contient autant d'accessoires SM qu'il y a de nuances entre les Grey clair et foncé. Parfaite fusion entre comédie de situation et bluette sentimentale, ce film offre une synthèse du Salvadori des *Apprentis* et de celui de *Vrais mensonges*. Sa quintessence, en liberté.

EN LIBERTÉ !

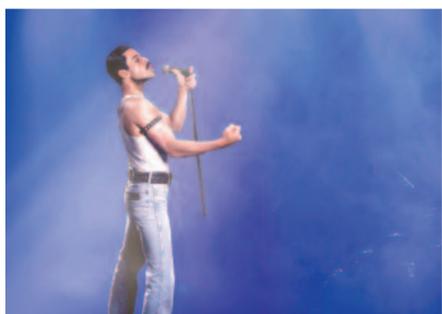
De Pierre Salvadori (Fr, 1h48) avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Damien Bonnard... Au Cinéma CGR Brignais (vf + vo), Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (2D vf + IMAX vf + IMAX vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

ET AUSSI...

BOHEMIAN RHAPSODY

De la fondation du groupe Queen au légendaire concert de Wembley lors du Live Aid de 1985, la vie de son leader charismatique, chanteur et auteur principal, Freddie Mercury, entre ses inspirations géniales, ses caprices et ses excès.

PAR VINCENT RAYMOND



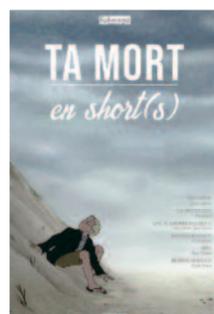
Le public prend son pied, et le micro perd le sien

Sa vie n'avait certes rien d'une comédie, mais elle fut musicale et couronnée de succès dès lors qu'il intégra ce qui deviendrait Queen. Voilà pourquoi Bryan Singer a pris le parti de réduire à ces dix-quinze années de carrière l'existence de Freddie M. À bien des égards, la démarche est justifiée : nul besoin de traîner dans les soubassements de l'enfance pour saisir que le petit Farrokh est complexé par ses origines – qu'il n'aura de cesse de dissimuler au long de sa vie : on le déduit de ses attitudes de jeune adulte. Plus intéressantes sont sa maturation artistique dans le groupe, l'édification artisanale du morceau-titre, son affirmation égotique et, dans une autre mesure, la découverte de son orientation sexuelle. Or c'est là que la bât blesse : la représentation de cette icône gay est, à tout le moins, ambiguë. Singer le dépeint quasiment sous les traits d'un

"hétérosexuel contrarié". En effet, les seules relations charnelles montrées à l'écran sont celles de Freddie avec sa première petite amie. Par la suite, il est vaguement émoustillé à la vue de routiers moustachus adeptes de pissotières, ou embrassé fougueusement par surprise par deux hommes. Le sexe devient ensuite elliptique. Qu'est-ce qui justifie en 2018 une telle différence de traitement entre les monstrations amoureuses hétéro et homo ? Mercury rirait sous sa cape de ces pudeurs hypocrites ! Heureusement, *Bohemian Rhapsody* en a sous la pédale wah-wah pour se faire pardonner, et notamment dans sa coda, avec une séquence proprement hallucinante tenant de l'accomplissement miraculeux et de la double performance (celle Mercury et celle de Rami Malek, dans son marcel). Repris ici intégralement, le Live Aid équivaut au Woodstock de Joe Cocker. Mais si pour ce dernier le concert scella l'éclosion publique de son talent, Wembley marqua pour Mercury un déchirant chant du cygne...

BOHEMIAN RHAPSODY

De Bryan Singer (É-U, 2h15) avec Rami Malek, Lucy Boynton, Aaron McCusker... Au Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu, Cinéma CGR Brignais (vf + vo), Pathé Carré de soie (IMAX vf, IMAX vf, 2D vf)



Ta mort en short(s)

ANIMATION De Lucrèce Andreae, Anne Huynh, Anne Baillod, Pauline Pinson, Osman Cerfon (Fr-Sui, 0h52)

Porté par le César du meilleur film d'animation 2018, le miyazakissime *Pépé le Morse* de Lucrèce Andreae, cet exceptionnel programme de courts-métrages ose au bon moment – pour la Toussaint – aborder l'un des sujets les plus embarrassants pour des adultes :

la question taboue de la mort. Elle est ici évoquée de manière poético-allusive à travers la métaphore de la disparition-métamorphose des aïeux (*Pépé le Morse*, donc), par le souvenir (*Mamie*) ou carrément frontalement dans *Mon Papi s'est caché*, tendre peinture mouvante où un grand-père jardinier inscrit son futur trépas dans le cycle de la nature – la forme fait ici joliment écho au fond. Mais là où le programme s'avère le plus culotté, démontrant sa grande intelligence de conception, c'est avec l'ajout de *La Poisse* et de *Los Dias De Los Muertos*, deux petites perles d'humour noir. Le premier y promène une créature porteuse de scoumoune pour qui la croise ; quant au second, il s'inspire des codes bariolés de cette tradition mexicaine ayant déjà servi de support à *Coco*. À leur façon, en "dédramatisant le drame", ces films prennent les enfants pour de grandes petites personnes capables de distance et de dérision. Y compris avec les sujets trop sérieux. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia



Silvio et les autres

BUNGA-BUNGA De Paolo Sorrentino (It-Fr, 2h38) avec Toni Servillo, Elena Sofia Ricci, Riccardo Scamarcio...

Sergio, petit escroc provincial cherche à s'attirer les faveurs de Berlusconi afin de monter en gamme dans le business. S'il dispose des atouts nécessaires (des jeunes femmes), il lui faut trouver la connexion idoine. Au même moment, dans sa villa, l'ex Cavaliere se prépare à

revenir au pouvoir. La première séquence montre un agneau innocent entrant par mégarde dans la demeure de Berlusconi. Fatale erreur : fasciné par la télévision diffusant un jeu quelconque, il s'écroule raide, traitreusement pétrifié par la climatisation glaciale, aussi sûrement que par une œillade de Méduse. Malheur à tous ces Icare et Sémélé ayant désiré approcher leur divinité : leur chute sera à la hauteur de leur orgueil. Cette ouverture en forme de parabole résume tellement bien le propos du film qu'on se demande, un peu inquiet, si ce qui suit peut être du même niveau. Même si Sorrentino fait une proposition intéressante en abordant Berlusconi par une périphérie canaille et envieuse, en retardant son apparition au deuxième voire troisième acte à la façon du *Tartuffe* de Molière et en faisant en sorte que personne ou presque ne prononce son nom (comme Voldemort, les protagonistes disent "Lui", ça suffit à l'évoquer/invoquer), la phase d'incarnation efface toutes ces bonnes intentions. Non que Servillo démérite (le pourrait-il ?) : ce caméléon est parfait jusqu'au rictus de dentier et au cheveu en plastique baranné. Mais il est forcé de surjouer un personnage déjà caricatural, ce qui ne laisse pas beaucoup de place au sérieux ni à l'excès. Pitre au carré lâché dans le vortex de putes et de drogue que veut lui servir le naïf Sergio, il ressemble à une parodie de DeNiro X Pecci au milieu d'une séquence de Scorsese. Le spectaculaire gaudriolard passe au premier plan ; le fond critique au second – une autre métaphore de la politique selon Berlusconi, mais on en attendait quand même plus de l'auteur de *Il Divo*, qui avait bien rectifié ce vieux machin d'Andreotti... VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Mourguet (vo), Les Alizés (vo), Pathé Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Le Grand Bal

DOCUMENTAIRE De Laetitia Carton (Fr, 1h39)

Après avoir approché le peuple sourd Laetitia Carton s'intéresse aux participants des Grands Bals, une manifestation traditionnelle du centre de la France, où se retrouvent pour guincher joyeusement pendant une semaine jour et nuit des centaines d'amateurs de danses folkloriques. Errant au milieu de participants

extatiques, cueillant les témoignages de vieux-jeunes et de jeunes-jeunes ; ajoutant de sa voix blanche quelques commentaires ici ou là, elle parvient difficilement à faire partager l'ensorcellement collectif. L'exploit serait de contaminer un public hermétique à ces. Bref, pas de quoi entamer une gigue... VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia

Black Indians

De Jo Béranger, Hugues Poulain (Fr, 1h32)

Au Cinéma Comœdia (vo)



Chacun pour tous

De Vianney Lebasque (Fr, 1h34) avec Ahmed Sylla, Jean-Pierre Darroussin...

Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



En liberté !

De Pierre Salvadori (Fr, 1h47) avec Adèle Haenel, Pio Marmai...

Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale



On l'appelait Roda

De Charlotte Silvera (Fr, 1h37)

Au Cinéma Comœdia

Seule la vie

De Dan Fogelman (É-U, 1h58)

avec Oscar Isaac, Olivia Wilde... Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Vaise (vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Six portraits XL : 3 Philippe et Bernard

De Alain Cavalier (Fr, 1h43)

Au Cinéma Comœdia

Sophia Antipolis

De Virgil Vernier (Fr, 1h38) avec Dewi Kuneztz...

Au Lumière Fourmi

Touch Me Not

De Adina Pintilie (Roum-All-Tch-Bul-Fr, 2h09) avec Laura Benson, Tomas Lemarquis...

Au Lumière Fourmi (vo)

EXPOSITION JEUNET & CARO EN VERSION MAJUSCULE

C'est l'histoire chaque fois recommencée
d'un tout petit musée qui ne cesse de grandir.
Et qui après Wes Anderson ou *Ma vie de Courgette*
s'offre Jeunet & Caro en expo temporaire...

PAR VINCENT RAYMOND



© Musée Miniature & Cinéma

À l'hémisphère gauche (donc à droite sur l'image), Jeunet ; au droit, Caro

Petit à petit, Le Musée Cinéma et Miniature de Lyon est devenu un géant. Au point de faire passer pour des succédanés les établissements thématiques comparables. Certains sont pourtant installés dans de grandes capitales ou à proximité immédiate, voire à l'intérieur, de studios leur offrant une forme de rente de situation. Conséquence : ils misent avec paresse sur une ou deux pièces d'exception ou des animations vaguement interactives en lien avec les effets spéciaux. À mille lieux du concept du Musée créé par Dan Ohlmann, dont le profil artistique – il est miniaturiste lui-même – et l'obstination viscérale pour la préservation d'un patrimoine en péril expliquent le succès.

Ohlmann et son équipe sauvent non seulement des éléments cinématographiques divers (décors, maquettes, maquillages, accessoires...) d'une inéluctable destruction, mais ils restaurent et valorisent ces objets trop longtemps réduits à leur fonction strictement utilitaire. Derrière des vitrines mais à portée de regard du public, sous une lumière savamment travaillée, ils atteignent alors la noblesse muséale sans abandonner leur essence populaire ni masquer leur essence artisanale.

UNE LONGUE CARRIÈRE DE FIANÇAILLES (ARTISTIQUES)

Il y avait une logique à ce que Jeunet & Caro atterrissent un jour avec leurs merveilles entre les murs du musée lyonnais. Dès leurs débuts conjoints dans le court-métrage il y a quarante ans, le plasticien-directeur artistique Marc Caro et le réalisateur Jean-Pierre Jeunet ont manifesté un goût – jamais démenti depuis – pour les assemblages baroques, un collage visuel de références mêlant la patine d'une nostalgie matinée d'inquiétude au bricolage astucieux d'un cyber-steampunk. De l'animation où il effectue ses premières armes, le duo conserve ce plaisir d'artisan pour la fabrication manuelle et la modélisation composite. Il trouve d'ailleurs son équilibre avec le court-métrage à l'ambiance post apocalyptique *Le Bunker de la dernière rafale* (1981) fulgurance semi expérimentale, dont quelques vestiges ouvrent cette exposition.

Celle-ci parcourt leur double carrière, commune jusqu'à *La Cité des enfants perdus* (1995), film offrant la plus riche quantité de documents préparatoires (ah, la splendeur des croquis de Caro !), les costumes (par Gaultier), l'épais story-board et d'impressionnantes maquettes : on retrouve, avec émotion, le "personnage" d'Irvin – un aquarium mécanique où baigne un cerveau – auquel Trintignant prêtait sa voix. *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001) livre également son lot d'éléments totémiques : de l'album de photomaton aux cartons du générique, en passant par le cochon de chevet ; même le nain globe-trotter a fait le voyage. Parenthèse américaine, la section *Alien, la résurrection* (1997) révèle comment l'imaginaire jeunettien parvient à s'exprimer à travers les filtres hollywoodiens ; elle voisine avec son pendant par Caro, *Dante 01* (2008), un grand film malade plastique et métaphysique qu'il faut revoir.

À une époque où, pour de tristes raisons de coûts, la majorité des recherches, des ébauches et de la conception d'un film est dématérialisée ou numérique, découvrir les témoignages aussi tangibles d'œuvres cinématographiques a quelques chose d'ineffable voire de rassurant.

▼ CARO / JEUNET

Au Musée Cinéma et Miniature de Lyon jusqu'au 5 mai

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?
Mer 20h
L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK
V.O.
Jeu 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

NOS BATAILLES
Sam 20h30
AMIN
Mer 20h30
VENOM
Ven 20h30
THELMA ET LOUISE
V.O.
Sam 16h30
I FEEL GOOD
Dim 17h30 - mar 20h30
STALKER
V.O.
Lun 19h30
PANDA PETIT PANDA
Mer 16h30
DILILI À PARIS
Mer 14h30 - dim 15h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

**AVANT-PREMIÈRE :
Miraï, ma petite soeur, vo : dim
11h15***

LE RAT SCÉLÉRAT
10h45 sf lun, mar - 14h sf lun, mar + dim
15h40

I FEEL GOOD
11h10 sf mar

LES FRÈRES SISTERS
V.O.
20h30

THE HOUSE THAT JACK BUILT
V.O. (int - 16 ans)
10h45 sf mar

DILILI À PARIS
Mer, ven, sam 11h, 13h45, 16h - jeu, dim
11h, 14h, 16h - lun, mar 16h

GIRL
V.O.
15h10 (sf lun, mar 15h40) - 17h20 (sf lun,
mar 17h55) - 19h30 (sf lun, mar 20h15) -
21h35 sf lun, mar + lun, mar 13h30

L'AMOUR FLOU
14h10 sf mer

**HEDY LAMARR : FROM EXTASE TO
WIFI**
V.O.
Sam 11h15**

BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
10h50 - 13h25 - 15h45 - 18h25 - 21h05

EN LIBERTÉ !
11h15 - 13h30 - 16h10 - 18h35 - 20h50

SILVIO ET LES AUTRES
V.O.
14h - 17h15 - 20h30

BLACK INDIANS
V.O.
18h25

LE GRAND BAL
13h45 - 20h20

ON L'APPELAIT RODA
18h10

**SIX PORTRAITS XL : 3 PHILIPPE ET
BERNARD**
Ven, lun, mar 16h15

TA MORT EN SHORT(S)
Mer 11h05, 14h - jeu, ven 11h05 - dim
11h05, 14h20

LES ÂMES MORTES - PARTIE 3
V.O.
Ven, lun 10h45

CAPHARNAÛM
V.O.
13h30 - 16h - 18h30 - 21h

COLD WAR
V.O.
11h10 sf jeu, dim - 15h45 (sf jeu, dim
16h30) - 17h40 (sf jeu, dim 18h30) -
19h35 (sf jeu, dim 20h30) - 21h25 sf jeu,
dim + lun, mar 13h30

LES ÂMES MORTES - PARTIE 1
V.O.
Mer, sam, mar 10h45

LES ÂMES MORTES - PARTIE 2
V.O.
Jeu, dim 10h45

**SIX PORTRAITS XL : 1 LÉON ET
GUILLAUME**
Mer, sam 16h15

**SIX PORTRAITS XL : 2 JACQUOTTE
ET DANIEL**
Jeu, dim 16h15

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME
SUR LA LUNE**
V.O.
14h sf dim - 16h50 - 20h15 sf mar + lun
11h

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

04 72 17 00 21

MON VOISIN TOTORO
Mer 10h30

MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
mer 14h

PACHAMAMA
dim 15h

DILILI À PARIS
Jeu, sam 16h - ven 14h
SHÉHÉRAZADE
Jeu 17h45 - sam 20h - lun 18h
VOYEZ COMME ON DANSE
Jeu, lun 20h - ven 18h - sam 14h - dim
17h
AMIN
Ven 20h - sam 18h - dim 19h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88

32

MARIO
V.O.
Jeu 13h50 - sam 18h
VOLUBILIS
V.O.
Ven 14h - dim 16h25
LEAVE NO TRACE
V.O.
Ven 17h50 - sam 21h45 - lun 15h45
SAUVAGE
(int - 16 ans)
Ven 16h - dim 21h30
INVASION
V.O.
Jeu 21h15 - ven, lun 21h30 - sam 14h
FORTUNA
V.O.
Jeu 17h50 - sam 16h - dim 14h30 - lun
19h30
RAFIKI
V.O.
Jeu 19h50 - sam 20h15 - dim 20h - lun
18h
AMIN
Jeu 16h10 - ven 19h45 - dim 18h20 - lun
14h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

**AVANT-PREMIÈRE :
Les Chatouilles : mar 20h30***

RAZZIA SUR LA CHNOUF
Ven 19h

LE SYNDROME CHINOIS
Ven 21h

LE GARÇON ET LE MONDE
Sam 14h30

LE CLAN DES IRRÉDUCTIBLES
V.O.
Sam 16h15 - dim 18h45

LES INTRIGANTES
Sam 18h30

LA PETITE TAUPE
Dim 10h30

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE
Dim 14h30

LA POURSUITE IMPITOYABLE
Dim 16h15

**GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE
TARZAN**
Mer 18h30

NEW YORK 1997
V.O.
Mer 21h

BATTEMENT DE CŒUR
Jeu 15h

LA BARBE À PAPA
Jeu 17h - sam 20h30

LES INCONNUS DANS LA MAISON
Jeu 19h

KLUTE
V.O.
Jeu 21h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

RBG
V.O.
Jeu 20h20 - ven 17h15 - sam 18h55 - lun
22h

INVASION
V.O.
Mer 21h

YOL ARKADASIM 2
V.O.
Ven, sam 22h15 - dim 15h

PEOPLE THAT ARE NOT ME
V.O.
Mer 19h30 - jeu 13h35 - ven, sam 20h40 -
dim 19h15 - lun 15h15, 18h30 - mar 14h,
19h05

OKKO ET LES FANTÔMES
V.O.
Mer 16h - jeu 15h05 - ven 15h30

LE CAHIER NOIR
V.O.
Jeu 16h50 - ven 13h35 - dim 17h20 - lun
20h - mar 17h10

LA SAVEUR DES RAMEN
V.O.
Mer 17h45 - jeu 22h05 - ven 19h - sam
15h45 - dim 20h50 - lun 16h45

SANS JAMAIS LE DIRE
V.O.
Jeu 18h45 - sam 17h20 - lun 13h35 - mar
15h30

SILENT VOICE
V.O.
Sam 13h30 - mar 20h35

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e

04 78 39 81 51

OKKO ET LES FANTÔMES
Mer, ven 14h30 - sam 15h

AMIN
Mer 20h45 - jeu 17h - sam 18h

NOS BATAILLES
Jeu 20h45 - ven 18h15 - dim 17h

LES FRÈRES SISTERS
V.O.
Ven, sam, lun 20h45
LES FRÈRES SISTERS
Dim 14h30
LES BOURREAUX MEURENT AUSSI
V.O.
Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

GIRL
V.O.
14h10 - 16h20 - 18h20 (sf mar 18h25) -
20h35

LES FRÈRES SISTERS
V.O.
14h05 - 16h - 18h25 sf mar - 20h30 (sf
mar 20h35)

L'AMOUR FLOU
14h - 16h25 - 20h45 (sf mar 20h30)

NOS BATAILLES
18h30

**ON A 20 ANS POUR CHANGER LE
MONDE**
Mar 18h45**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

04 78 98 74 52

**AVANT-PREMIÈRES :
Heureux comme Lazzaro, vo :
lun 20h30*
Le Graphique de Boscop : sam
22h30****

EN LIBERTÉ !
13h20 (sf sam, dim 13h10, lun 13h05) -
15h15 (sf sam 15h20, dim 15h05) - 17h20
(sf sam 17h30, dim, lun 17h10) - 19h20 (sf
sam 19h40, dim 19h10) - 21h20 (sf sam
21h50, dim 21h10, lun 21h15) + sam, dim
11h

COLD WAR
V.O.
13h25 (sf sam 13h05, dim 13h15) - 15h30
(sf sam 15h, dim, lun 15h20) - 17h30 (sf
sam 16h50, dim 17h20) - 19h30 (sf sam
18h40, dim 19h20, lun 19h25) - 21h30 (sf
sam 20h30, dim 21h20) + sam, dim 11h15

CAPHARNAÛM
V.O.
Mer, jeu, ven 13h30, 15h55, 18h25, 20h55
- sam, dim 11h10, 13h35, 16h05, 18h35,
21h - lun 13h, 15h25, 17h50 - mar 13h,
15h50, 18h10, 21h

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME
SUR LA LUNE**
V.O.
Mer, lun 15h10, 18h, 20h45 - jeu, ven
13h15, 18h, 20h45 - sam, dim 13h05,
17h50, 20h40 - mar 13h05, 15h25, 18h15,
20h45

DILILI À PARIS
Mer, lun 13h15 - jeu, ven 16h - sam, dim
11h05, 15h50

LUMIÈRE FOURMI
68 rue Pierre Cornaille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

**AVANT-PREMIÈRE :
Miraï, ma petite soeur : dim
14h45**

SOPHIA ANTIPOLIS
Mer, ven 18h40 - jeu 19h - sam, mar 19h15
- dim 21h15 - lun 18h20

TOUCH ME NOT
V.O.
Mer, ven 20h40 - jeu 21h - sam 18h50 -
dim 20h20 - lun 18h15 - mar 20h35

**LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU
MONDE**
V.O.
Mer, ven 16h35 - jeu, mar 16h30 - sam
16h05 - dim 17h05 - lun 16h

LA CHASSE À L'OURS
Jeu, sam, dim 15h

DILILI À PARIS
Mer, ven 14h - sam 14h50

I FEEL GOOD
Mer 14h05 - jeu 21h40 - ven 18h05 - sam
15h20 - dim 18h10 - lun 14h10 - mar
18h30

UN PEUPLE ET SON ROI
Mer, ven 14h10 - jeu 18h15 - sam 21h20 -
dim 13h05 - lun 20h40 - mar 14h05

L'ENVERS D'UNE HISTOIRE
V.O.
Mer, dim, mar 16h10 - jeu 17h - ven 16h05
- sam 16h50 - lun 16h15

READY PLAYER ONE
V.O.
Jeu 18h30**

**LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME
DE PAROLE**
V.O.
Mer, mar 18h10 - jeu 14h25 - ven 14h05 -
sam 13h05 - dim 18h15 - lun 14h

MADMOISELLE DE JONCQUIÈRES
Mer 18h35 - ven 18h45 - sam 18h05 - dim
19h05 - lun 18h - mar 14h

THE HOUSE THAT JACK BUILT
V.O. (int - 16 ans)
Mer, ven, lun, mar 20h10 - jeu 20h40 -
sam 20h50 - dim 20h15

LES FRÈRES SISTERS
V.O.
Jeu 14h35 - sam 12h55 - lun 14h05 - mar
14h10

LA SAVEUR DES RAMEN
V.O.
Mer 20h50 - jeu 16h25 - ven 21h - sam
17h25 - dim 12h55 - lun 16h30 - mar
21h15



© Iamasa Distribution

CULTE LE GRAPHIQUE DE BOSCOPI

**Au Lumière Terreaux
Samedi 3 novembre
à 22h20**

Il fit les belles nuits du CNP Terreaux et s'imprima dans sa cave voûtée, où chaque samedi à minuit pendant 34 ans (!!!) on pouvait assister dans un religieux bordel à sa projection. Pourtant, *Le Graphique de Boscop* (1976) de Sotha et Dumoulin, film culte sur une famille déglinguée de Saint-Rupert (village de gens pas fiers) avait disparu depuis 2010 de sa programmation. À la faveur d'une ressortie, ce monument interprété par la troupe du Café de la Gare (à commencer par le truculent Romain Bouteille) est enfin de retour, hélas pas à son heure fétiche et visiblement que pour une séance. Mais de même que le soleil se lève (et puis il se couche), si la foule est au rendez-vous et réclame l'inscription au patrimoine immatériel de la séance du *Graphique* le samedi à minuit, peut-être qu'il entamera une 35^e année. Ça c'est sûr, ça c'est sûr, ça c'est sûr !

**BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ
LE KU KLUX KLAN**
V.O.

Mer, ven 16h - sam 21h15 - dim 15h30 -
lun 20h20 - mar 16h35

DOMINGO
V.O.
Dim 13h

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 13h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

**AVANT-PREMIÈRE :
Sauver ou périr : lun 19h45**

BOHEMIAN RHAPSODY
13h45

BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
10h45 (sf lun, mar 10h50) - 16h30 - 19h15
(sf lun 19h) - 22h (sf lun 21h45)

EN LIBERTÉ !
11h - 13h20 - 15h40 - 18h - 20h15 -
22h30

SILVIO ET LES AUTRES
V.O.
15h35 (sf lun, mar 14h15) - 18h45 (sf lun,
mar 17h30) - 21h50 (sf lun, mar 20h45) +
lun, mar 11h

A STAR IS BORN
13h30

A STAR IS BORN
V.O.
10h40 - 16h15 - 19h sf lun - 21h30 (sf lun
21h35)

ALAD'2
13h15 (sf lun, mar 13h20) - 17h50 (sf lun,
mar 17h55)

CAPHARNAÛM
V.O.
11h (sf lun, mar 11h05) - 14h15 (sf lun, mar
14h10) - 17h - 19h40 - 22h20

COLD WAR
V.O.
11h15 - 13h40 (sf lun, mar 13h45) - 18h15

DILILI À PARIS
11h sf lun, mar - 13h30 sf lun, mar

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME
SUR LA LUNE**
V.O.
15h40 - 20h40</



AVANT-PREMIÈRE MAMORU HOSODA, LA VISITE D'UN MAÎTRE

Mirai, ma petite sœur
Au Comœdia
Dimanche 4 novembre à 11h15
 À quelques semaines de la sortie de *Mirai, ma petite sœur* (prévue pour le 26 décembre) le réalisateur japonais Mamoru Hosoda vient en personne accompagner l'avant-première son nouveau film d'animation. Et c'est peu dire qu'il s'agit d'un événement tant la filmographie de ce spécialiste compte déjà de merveilles : *La Traversée du temps*, *Les Enfants Loups*, *Summer Wars*, *Le Garçon et la Bête...* Des contes d'une époustouffante modernité, d'une drôlerie irrésistible, qui parlent en plus avec une délicate sensibilité des fractures de l'enfance. N'attendez pas Noël pour vous faire un cadeau.

© Studio Chizu

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES : Un homme pressé : ven 20h
Sale temps à l'hôtel El Royale, int - 12 ans : mar 20h
SEULE LA VIE
 V.O.
 Mer, dim, mar 19h15
CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN
 11h15 - 13h30 - 15h30 - 17h30
DILILI À PARIS
 10h45
HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
 11h15 sf lun, mar
ALAD'2
 11h (sf lun, mar 10h35) - 12h40 (sf jeu 13h05, dim 13h10) - 14h45 (sf jeu, dim - 16h55 (sf jeu, dim 17h55) - 19h05 (sf jeu, dim 20h05) + jeu, dim 22h15
JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
 10h30 sf lun, mar - 13h30 sf lun, mar - 15h45 sf lun, mar

LE FLIC DE BELLEVILLE
 17h50 - 20h15 sf ven, mar - 22h40 (sf ven 22h20) + lun 10h25, 12h50, mar 10h25, 12h45
SEULE LA VIE
 12h50 - 15h20 - 19h15 sf mer, dim, mar - 22h20 (sf jeu, dim 21h45) + lun, mar 10h45

LE GRAND BAIN
 11h - 14h35 (sf jeu, dim 14h) - 17h10 (sf jeu, dim 16h35) - 19h45 (sf jeu, dim 19h10) - 21h sf jeu, dim - 21h35 + jeu, dim 15h20
FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 10h45 - 18h05 + mer, sam 21h15, jeu 21h, lun 15h10, 21h15, mar 15h05

BOHEMIAN RHAPSODY
 11h15 - 13h45 - 14h55 - 16h35 - 17h50 sf mer, sam - 19h25 sf ven, dim, mar - 20h45 sf lun - 22h20 sf jeu

BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.
 Mer, sam 17h50 - jeu 22h20 - ven, dim, mar 19h25 - lun 20h45

CHACUN POUR TOUS
 10h30 - 13h20 - 14h55 - 17h05 - 20h15 - 22h25

EN LIBERTÉ !
 10h30 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

A STAR IS BORN
 11h10 - 14h - 16h50 - 19h40 sf lun - 21h45

A STAR IS BORN
 V.O.
 Lun 19h40

LE JEU
 10h30 (sf lun, mar 10h45) - 13h55 (sf ven 13h45) - 16h (sf ven 15h50) - 18h05 (sf ven 17h55) - 20h10 (sf ven 20h15) - 22h15 (sf ven 22h10)

PREMIÈRE ANNÉE
 19h30

SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE
 11h sf lun, mar
THE PREDATOR
 (int - 12 ans)
 22h30 sf jeu, sam, lun

THE PREDATOR
 3D (int - 12 ans)
 Jeu, sam, lun 22h30

VENOM
 15h - 17h30 - 20h + lun, mar 10h15

VENOM
 3D
 12h35 - 22h30

YÉTI & COMPAGNIE
 11h - 13h45 - 15h55 - 18h05 (sf mar 17h55)

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 V.O.
 Ven, mar 21h15 - dim 21h

HALLOWEEN
 (int - 12 ans)
 12h35 - 15h25 (sf jeu, dim 15h30) - 17h50 (sf jeu, dim 17h55) - 20h15 - 22h40

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES : Un amour impossible : mar 20h
Un homme pressé : dim 20h

SUEURS FROIDES
 V.O.
 Jeu 19h40

CAPHARNAÛM
 V.O.
 11h - 13h30 - 16h20 - 19h20 - 21h55

COLD WAR
 V.O.
 11h - 14h (sf jeu, mar 13h35) - 16h (sf jeu, mar 15h35) - 18h (sf jeu, mar 17h35) - 20h sf jeu, dim, mar - 21h55 sf jeu, dim, mar + jeu 19h30, 22h10, dim 22h10, mar 19h30

DILILI À PARIS
 11h - 13h50

EN LIBERTÉ !
 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 V.O.
 16h10 - 19h sf jeu, mar - 21h45 (sf jeu 21h30)

LE GRAND BAIN
 11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h40

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE : Un homme pressé : mar 20h
SUEURS FROIDES
 V.O.
 Jeu 20h

BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.
 10h45 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h45

CHACUN POUR TOUS
 11h - 14h - 16h - 18h sf mar - 20h - 22h

EN LIBERTÉ !
 10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

SEULE LA VIE
 V.O.
 10h50 - 14h - 16h30 - 19h30 - 22h

SILVIO ET LES AUTRES
 V.O.
 10h45 - 14h - 17h - 20h15

A STAR IS BORN
 V.O.
 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h45

ALAD'2
 15h35

BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 V.O.
 21h45

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN
 10h55 sf lun - 13h30 - 15h30 - 17h30 sf mar

DILILI À PARIS
 11h sf mar - 13h35 sf lun

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 V.O.
 10h40 - 13h25 - 16h10 - 19h - 21h40 sf lun

GIRL
 V.O.
 19h25 + mer 22h10

HALLOWEEN
 V.O. (int - 12 ans)
 17h40 - 19h55 sf mar - 22h10 sf mer

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
 10h45 - 13h15 sf mar - 15h25 sf lun - 17h35

LE FLIC DE BELLEVILLE
 19h45 sf jeu, lun - 22h05

LE GRAND BAIN
 11h - 14h - 16h45 - 19h30 - 22h

LE JEU
 10h55 - 13h45 (sf lun 14h) - 15h50 sf lun - 17h55 - 20h05 - 22h15

QUIEN TE CANTARA
 V.O.
 10h45

VENOM
 10h50 - 14h15 - 17h sf lun

VENOM
 V.O.
 Mer, ven, sam, dim, lun 19h45, 22h15 - jeu 19h45

YÉTI & COMPAGNIE
 11h - 13h30 - 15h45 sf mar - 17h50 (sf mar 18h)

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES : Sale temps à l'hôtel El Royale, vo, int - 12 ans : mar 19h20
Un homme pressé : mar 20h05

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 V.O.
 10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

HALLOWEEN
 V.O. (int - 12 ans)
 15h30 - 17h45 - 20h - 22h20 + lun, mar 10h55, 13h15

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
 11h sf lun, mar

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
 11h - 13h40 (sf ven 13h30) - 15h55 (sf ven 15h45)

LE FLIC DE BELLEVILLE
 V.O.
 13h25 sf jeu, mar - 22h15 (sf jeu 22h20) + jeu 13h20, lun, mar 11h

LE GRAND BAIN
 10h55 - 13h55 - 16h35 - 18h - 19h30 - 20h35 - 22h10

LE JEU
 11h - 14h - 16h05 - 18h15 - 20h20 - 22h25

SUEURS FROIDES
 V.O.
 Jeu 19h40

LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 22h05

LES INDESTRUCTIBLES 2
 Mer, jeu, ven, sam, dim 10h40, 13h05

VENOM
 V.O.
 10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15

VOYEZ COMME ON DANSE
 18h15 (sf ven 18h) - 20h15 sf ven - 22h15

YÉTI & COMPAGNIE
 10h45 sf mar - 13h40 - 15h50 (sf jeu 15h45) - 18h (sf jeu 17h40) - 20h05 sf jeu, mar

16 LEVERS DE SOLEIL
 Ven 20h

BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.
 10h35 - 13h25 - 14h30 - 16h15 - 17h30 - 19h05 - 20h25 - 21h55

CHACUN POUR TOUS
 11h - 13h50 - 15h55 - 18h (sf mar 17h55) - 20h05 - 22h10

EN LIBERTÉ !
 10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h20

A STAR IS BORN
 V.O.
 10h40 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55

ALAD'2
 10h45 - 13h15 (sf mar 13h) - 15h30 (sf mar 15h05) - 17h45 (sf mar 17h10) - 19h55 sf mar

DILILI À PARIS
 11h sf mar - 15h50 (sf jeu 15h40, mar 16h)

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES : Crazy Rich Asians : mar 20h15
Kursk : mar 19h55
Un homme pressé : lun 20h

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 16h20 - 19h05 - 21h50 + lun, mar 10h50, 13h35

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
 11h10 sf lun, mar - 13h40 sf lun, mar

BOHEMIAN RHAPSODY
 11h - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 21h55

CHACUN POUR TOUS
 11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
 11h - 13h35 - 15h45 - 17h55

JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE
 15h50 - 20h05 sf lun - 22h05 sf mar + lun, mar 11h05, 13h50

A STAR IS BORN
 10h55 - 13h35 - 16h15 - 19h - 21h40

LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE
 13h30

DILILI À PARIS
 11h05 - 15h40

LE FLIC DE BELLEVILLE
 10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 20h sf mar - 22h15

ALAD'2
 11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
 19h10 - 21h50

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN
 11h10 - 13h25 - 15h20 - 17h15

LE GRAND BAIN
 11h - 13h45 - 16h15 - 18h - 19h15 - 20h30 - 21h45

LE JEU
 11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

LES INDESTRUCTIBLES 2
 11h sf lun, mar - 13h55 sf lun, mar

PREMIÈRE ANNÉE
 20h05 sf mar - 22h05

VENOM
 11h - 13h20 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h15

YÉTI & COMPAGNIE
 11h05 - 13h45 - 15h50 - 17h55

THE PREDATOR
 (int - 12 ans)
 17h40 - 19h55 - 22h10

LES ALIZES

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

04 78 41 05 55

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 V.O.
 Mer 16h - ven 16h30 - sam 14h - lun, mar 17h30

LE RAT SCÉLÉRAT
 Mer, jeu, ven 14h30 - sam 16h45

PACHAMAMA
 dim 14h

SILVIO ET LES AUTRES
 V.O.
 Mer, ven 19h30 - jeu 18h, 20h30 - sam 18h - dim 16h30 - lun, mar 20h15

LE GRAND BAIN
 Mer, lun, mar 18h, 20h30 - jeu 17h45, 20h45 - ven 17h30, 20h - sam 20h30 - dim 18h

YÉTI & COMPAGNIE
 Mer 16h15 - jeu 14h, 15h45 - ven 15h30 - sam 14h, 16h - dim 16h

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN
 Mer, ven, dim 14h - jeu 16h - sam 18h, 20h45

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains

04 78 87 64 65

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS
 Mer 14h30

LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE
 Mer 16h30

GHOSTLAND
 (int - 12 ans)
 Mer 20h30

LA NONNE
 (int - 12 ans)
 Mer 23h

VOYEZ COMME ON DANSE
 Jeu 18h45 - ven 19h, 21h - sam 21h - dim 18h30 - lun 18h

GALVESTON
 V.O.
 Jeu 20h45 - dim 20h30

GALVESTON
 Sam 19h

YÉTI & COMPAGNIE
 Ven 16h45 - sam 17h15 - dim 16h15

RIO BRAVO
 V.O.
 Lun 20h30

PACHAMAMA
 Jeu 15h

LA FAMILLE ADDAMS
 Sam 15h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

L'AMOUR FLOU
 Mer, sam 18h - ven 20h - dim 14h

AMIN
 Mer 20h - ven 18h - sam 16h - dim 17h

LE RAT SCÉLÉRAT
 Mer 14h30 - jeu, ven, sam 15h - dim 16h

CINÉMA AQUEDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE
 Mer 20h30

PACHAMAMA
 Dim 17h

CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire -

04 78 98 89 92

LE JEU
 Mer, jeu, ven, lun 20h30 - sam 21h - dim 16h30 - mar 14h30

CAPHARNAÛM
 V.O.
 Jeu, ven 18h - sam, dim 18h30 - lun 14h30 - mar 20h30

YÉTI & COMPAGNIE
 Mer, dim 14h30 - jeu, ven 16h - sam 16h30

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
 Mer 16h30

LA CHASSE À L'OURS
 Jeu 14h30

LE QUATUOR À CORNES
 Ven 14h30

OKKO ET LES FANTÔMES
 Sam 14h30

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais -

YÉTI & COMPAGNIE

Mer, jeu, ven, sam 14h30, 16h30 - dim 14h30

LE GRAND BAIN

Mer, lun 18h15, 20h30 - jeu 14h15, 18h15 - ven 14h, 16h15 - sam 14h15, 20h30 - dim 14h15, 16h15 - mar 14h30, 18h15, 20h30

CAPHARNAÛMV.O.
Mer, sam 18h15, 20h30 - jeu, ven 20h30 - dim 18h30 - lun, mar 14h30, 20h30**CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN**

Mer 10h, 14h30, 16h30 - jeu 14h30, 16h30, 18h30 - ven 14h30, 18h30 - sam 14h30, 16h30 - dim 14h30

UN PEUPLE ET SON ROI

Lun 14h

LA CHASSE À L'OURS

Mer 10h30

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

LE QUATUOR À CORNES

Jeu, ven 15h30

GIRL

Ven 20h30 - dim 18h

NOS BATAILLES

Mer, sam 20h30

PACHAMAMA

Sam 15h30

DILILI À PARIS

Mer, ven 17h - dim 15h30

LA CHASSE À L'OURS

Mer 15h30 - jeu 10h30

REINE D'UN ÉTÉ

Sam 18h

CINÉMA MOURGUET15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
04 78 59 01 46**EN LIBERTÉ !**

Mer 14h30, 20h - jeu 17h30, 20h30 - ven 10h, 14h30 - sam 17h, 20h30 - dim, mar 14h30, 17h - lun 17h, 20h

SILVIO ET LES AUTRES

V.O.

Mer, dim 17h, 20h - jeu 14h30, 17h30 - ven 10h, 20h30 - sam 17h, 20h30 - lun 14h, 17h

THE CAPTAIN - L'USURPATEUR

V.O.

Mar 20h

DILILI À PARIS

Jeu 10h - ven 17h - sam, dim 14h30

PANDA PETIT PANDA

Jeu 15h

LE QUATUOR À CORNES

Ven 15h

PETIT À PETIT

Dim 10h30

LE GRAND BAIN

Mer 17h - jeu 10h, 20h30 - ven 17h, 20h30 - sam 14h30 - dim 10h, 20h - lun 14h, 20h - mar 17h, 20h

LA FAMILLE ADDAMS

Mer 14h30

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

CAPHARNAÛM

Jeu 18h, 20h30 - ven, dim, mar 20h30 - lun 14h

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS

Sam 17h30

HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN

Sam 21h30

CHACUN POUR TOUS

Mer, ven 18h, 20h30 - jeu, mar 20h30 - sam 18h, 21h - dim 11h, 18h, 20h30 - lun 14h, 18h, 20h30

CAPHARNAÛM

V.O.

Mer, lun 20h30 - dim, mar 18h

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN

Mer 15h, 17h - jeu 15h, 20h30 - ven 15h, 18h, 20h30 - sam 16h15, 21h - dim 15h - lun, mar 18h

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE

Mer, sam 18h - jeu, ven 15h, 18h - dim 11h, 15h, 20h30 - lun 18h, 20h30 - mar 20h30

YÉTI & COMPAGNIE

Mer 10h, 15h - jeu 15h, 18h - ven, sam 15h - dim 11h, 15h, 17h30 - mar 18h

LE RAT SCÉLÉRAT

Mer 10h30, 17h - jeu, ven, dim 17h - sam 15h

FRANKENWEENIE

Mer 15h30

GHOSTLAND

(int - 12 ans)

Mer 21h15

LA NONNE

(int - 12 ans)

Mer 19h

GRAVE

(int - 16 ans)

Mer 23h

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

Sam 14h

CINÉMA RILLIEUX81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape
04 74 98 24 11**LE GRAND BAIN**

Mer, dim 16h15 - jeu, sam 14h, 18h30 - ven, mar 16h15, 18h30 - lun 14h, 19h

LA VIE ET RIEN D'AUTRE

Lun 14h, 19h

AU REVOIR LÀ-HAUT

Mar 16h15, 20h30

COLD WAR

V.O.

Jeu, sam 20h45 - dim 18h45 - lun 16h30 - mar 14h, 18h30

THELMA ET LOUISE

Lun 19h

THE PREDATOR

3D (int - 12 ans)

Mer, sam 20h45 - ven 18h30 - dim 14h

THE PREDATOR

(int - 12 ans)

Jeu 18h15 - ven, mar 20h45 - sam, dim 18h30

VENOM

Mer 18h30 - jeu 20h35 - ven 14h - sam 20h45

VENOM

3D

Jeu 16h15 - ven 20h45 - mar 20h30

LE FLIC DE BELLEVILLE

Mer 14h - jeu 20h30 - ven 18h30 - sam, mar 16h15 - lun 16h30

LE JEU

Mer, sam 18h30 - jeu 18h45 - ven 16h15 - dim 16h45 - lun 14h

ALAD'2

Mer, ven 16h15 - jeu, dim 18h30 - sam 14h

VOYEZ COMME ON DANSE

Mer, ven 20h45 - sam 16h15 - dim 14h - lun 16h30 - mar 14h, 18h30

LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE

Mer 20h45 - jeu, dim 14h - ven 10h, 14h - sam 16h15

DILILI À PARIS

Mer, sam 14h - jeu 14h, 16h50 - ven 10h, 14h - dim 16h15

CINÉMA LE TOBOGGAN14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu
04 72 93 30 00**PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN**

Jeu 14h

PACHAMAMA

ven 14h30

GIRL

Ven, mar 20h30 - sam 16h - dim 20h

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

V.O.

Jeu 20h30 - sam 18h

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

Ven 17h30 - dim 17h15

VOYEZ COMME ON DANSE

Mer, sam 20h45 - jeu, mar 18h15 - dim 14h

LE RAT SCÉLÉRAT

Mer 10h30, 14h30 - ven, dim 16h15

DILILI À PARIS

Mer 16h - jeu 16h30 - ven 10h30 - sam 14h

LA FAMILLE ADDAMS

Mer 18h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

PREMIÈRE ANNÉE

Ven 18h30

LE JEU

Jeu 20h30 - sam 20h - dim 17h30 - lun 14h

NOS BATAILLES

Jeu 18h15 - ven 20h30 - dim 19h30

FORTUNA

Jeu 14h - sam 17h30

REINE D'UN ÉTÉ

Ven 15h

YÉTI & COMPAGNIE

Jeu 16h15 - ven 16h30 - sam, dim 15h30

LE LEM62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 54 20**DILILI À PARIS**

Mer, ven 14h30 - jeu 16h45 - dim 17h

PADDY, LA PETITE SOURIS

Sam 14h30

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

Mer 16h30

LE GRAND BAIN

Mer 20h30 - jeu 14h30, 18h45 - ven 16h15, 21h - sam 16h, 21h - dim 14h30, 19h - lun 21h

GIRL

V.O.

Mer 18h15 - jeu 21h - ven, sam, lun 18h45

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

LA CHASSE À L'OURS

Mer 10h, 16h - jeu, ven, sam, dim 16h

WINE CALLING

Mar 19h30

AMIN

Mer, mar 17h30 - jeu 20h - ven 18h - sam 14h

FRÈRES ENNEMIS

Mer, sam 20h - jeu, dim 18h

VENOM

V.O.

Ven 20h - sam 18h

VENOM

Dim 20h

EN ROUTE VERS COMPOSTELLE

Mar 14h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

VOYEZ COMME ON DANSE

Mer 21h - ven, sam 19h - dim 17h - lun 20h30

L'AMOUR FLOU

Mer 19h - ven, sam 21h - dim 14h30

FORTUNA

V.O.

Jeu 20h30 - dim 19h30

LE RAT SCÉLÉRAT

Mer 16h30

PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

Jeu 16h30

PACHAMAMA

ven 16h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :**Crazy Rich Asians : mar 20h****Kursk : lun 20h****LES INDESTRUCTIBLES 2**

11h15 sf lun, mar

SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE

11h sf lun, mar

THE PREDATOR

3D (int - 12 ans)

15h10 - 20h05

VENOM

11h20 - 14h - 16h50 - 19h20 (sf lun, mar 19h) - 21h50 (sf lun, mar 22h30)

VENOM

3D

12h40 - 17h30 - 22h30

YÉTI & COMPAGNIE

10h20 - 12h45 - 15h - 17h20

BOHEMIAN RHAPSODY

IMAX

10h15 - 13h05 - 16h - 19h sf jeu - 22h sf lun

BOHEMIAN RHAPSODY

IMAX V.O.

Jeu 19h - lun 22h

CHACUN POUR TOUS

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

EN LIBERTÉ !

10h30 - 12h50 - 15h10 - 17h30 - 20h - 22h30

A STAR IS BORN

12h45 - 15h40 - 18h35 sf lun - 21h35 + lun, mar 10h50

ALAD'2

10h25 - 11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN

10h45 - 13h - 15h15 - 17h25 - 20h sf lun, mar + lun 19h45

BOHEMIAN RHAPSODY

10h30 - 13h30 - 16h30 - 19h30 - 22h20

DILILI À PARIS

10h45 sf lun, mar

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

19h30 (sf lun 18h45) - 21h30

FRÈRES ENNEMIS

22h

HALLOWEEN

(int - 12 ans)

11h15 - 13h45 - 16h20 - 18h50 - 21h30 sf lun

HALLOWEEN

V.O. (int - 12 ans)

Lun 21h30

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE

10h45 - 13h05 - 15h25 (sf lun, mar 15h20) - 17h45 sf lun, mar

LE FLIC DE BELLEVILLE

14h - 16h30 - 19h - 22h25 + lun, mar 10h15

LE GRAND BAIN

10h35 - 13h15 - 16h - 18h40 - 19h30 - 21h15 - 22h10

LE JEU

13h30 - 15h50 - 18h05 - 20h20 - 22h30 + lun, mar 11h

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

MON VOISIN TOTORO

Ven 14h30

VOYEZ COMME ON DANSE

Mer, sam 20h30 - jeu, ven 18h - dim 17h

ART RELIGIEUX CREDO LUMINEUX

Au Couvent de la Tourette conçu par Le Corbusier, une très belle exposition est consacrée au vitrail contemporain. Avec une trentaine d'artistes d'obédiences esthétiques diverses, n'ayant qu'une foi commune : la lumière et la couleur.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Dans les églises, le vitrail, comme bien d'autres surfaces peintes, a pour fonction habituelle de représenter et de raconter des épisodes bibliques. L'art et la beauté sont intimement liés au récit... Après la fin de la Seconde Guerre mondiale (et ce n'est peut-être pas un hasard, tant celle-ci a fait vaciller nos croyances), l'art religieux se risque au modernisme, et l'on invite en particulier des artistes comme Matisse, Fernand Léger ou Alfred Manessier à créer des vitraux. Manessier, à l'Église des Bréseux, réalise notamment les premiers vitraux non figuratifs. Depuis, les commandes publiques se sont multipliées et les ouvertures de lumière des édifices religieux ont été peintes à toutes les sauces : géométrique, figurative, minimaliste, monochrome, pop... Et signées par les plus grands noms de l'histoire de l'art récente : Vieira Da Silva, Ubac, Olivier Debré, Robert Morris, Pierre Soulages, Gérard Garouste, Sarkis, Claude Viallat, Markus Lüpertz...

ECUMÉNISME ESTHÉTIQUE

Le frère Marc Chauveau, à la Tourette, a eu l'idée aussi improbable que géniale de vouloir montrer ce mouvement hétérogène de création des années 1970 à aujourd'hui, à travers les réalisations d'une trentaine d'artistes (que nous avons commencé à citer ci-dessus). Idée improbable, puisque les vitraux par définition ne sont pas déplaçables, et qu'ils s'ancrent même dans une architecture et une géographie précises. Mais des vitraux d'essais ont été conservés et constituent en eux-mêmes de véritables petits chefs-d'œuvre que l'exposition, à la Tourette, met en valeur grâce à la grande



Le CD solaire, ça va faire du bruit

luminosité du couvent, et ses ouvertures, tantôt sur la nature, tantôt sur des fragments du bâtiment du Corbusier. Le tout est accompagné d'esquisses et de peintures préparatoires, et d'une riche documentation. Contre toute attente, l'exposition s'avère ainsi aussi passionnante sur le plan historique, que stimulante sur le plan esthétique. Les styles les plus contraires, les écoles les plus antagonistes parviennent à se retrouver, humblement, sur une mince surface de verre, quelques lignes et couleurs, traversés de lumière.

LE VITRAIL CONTEMPORAIN

Au Couvent de La Tourette à Évieux
Jusqu'au 22 décembre

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dollard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)
KATINKA BOCK
Jusqu'au 20 janv 19, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€/4€/8€

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)
ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925), LA TENTATION DU CUBISME
Jusqu'au 10 fév 19, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

Au gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXI^e siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc 18, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CARO & JEUNET

Jusqu'au 5 mai 19, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim à 10h et 19h ; 6,50€/9€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

BERNAR VENET

Le MAC consacre une rétrospective XXL à Bernar Venet en 170 peintures, dessins et sculptures. Des œuvres souvent surdimensionnées, impressionnantes, et très peu montrées en France. On en prend plein les yeux, mais on regrettera le manque de sensations ou de réflexions durables, profondes.

Jusqu'au 6 janv 19, du mer au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; 0€/6€/9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmèlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov 18, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. Les *Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Jusqu'au 14 avril 19, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

GALERIES

BIG BEN

Street art
ICI ON DONNE DES POMMES
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e (09 84 31 54 82)
Jusqu'au 31 oct

ELISABETH WADECKI

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 3 nov

MARIE-PIERRE BRUNEL

GALERIE PAUL RIPOCHE
6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)
Jusqu'au 3 nov

ELZEVIR + GILLES GHEZ + IVAN MESSAC + JACQUES POLI + MURIEL POLI + NICOLAS RUBINSTEIN

Dessin
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 3 nov

OH SE BATTRE REND HEUREUX MÊME SI LA DÉFAITE EST TOTALE

Exposition collective
METAMORPHIK GALERIE
22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon (06 80 14 98 17)
Jusqu'au 3 nov

DOMINIQUE ALLAIN

Sculpture
RACONT'ARTS
13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er
Jusqu'au 4 nov

STÉPHANE DOULCIER + JEAN-LOUIS BOUCON

Peinture et sculpture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 4 nov

PHILIPPE CALANDRE

Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 10 nov

MARIANNE HOUTKAMP

Sculpture, bronze
ARTCLUB GALLERY
22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)
Jusqu'au 10 nov

COMÉLIA KOMILI

Peinture
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 10 nov

JULIE DIGARD + JORDAN MADLON

GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)
Jusqu'au 10 nov

ARNAUD BRIHAY

Avions, chambres d'hôtels, forêts denses, rétroviseurs automobiles... Tout est occasion pour le globe-trotteur Arnaud Brihay (né en 1972 en Belgique et résidant à Lyon) de petites ou de grandes fulgurances sensuelles et poétiques, parfois aussi inquiétantes ou mélancoliques. Entre son regard subjectif et le monde réel, ses images tissent un entre-deux au moyen de deux grands effets stylistiques : le flou et la saturation.

L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 17 nov

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHANTAL PARISE

Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Du 6 au 18 nov

ROBERT PUJADE

GALERIE DOMUS
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jusqu'au 23 nov

JEAN-MARC REQUIEN

Collage et sculpture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 24 nov

PORRAS + STÉPHANE GISCLARD

Sculpture + peinture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 24 nov

ROBERT COMBAS + JULIETTE CLOVIS

GALERIE PETITJEAN
60 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 09 69 85 15)
Jusqu'au 1er déc

BEATRIX VON CONTA + WILLIAM KLEIN + GÉRALDINE LAY + DENIS ROCHE + PHILIPPE PÉTRÉMANT

Photographie
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 29 déc

JEF AÉROSOL, BIRDY KIDS, AGRUME, MONSTA, ZEST, MIOSHE, VERA...

Exposition collective de street art
OFFSIDE GALLERY - GROUPAMA STADIUM
10 avenue Simone Veil, Décines-Charpieu
Jusqu'au 31 déc

CENTRES D'ART

BENOÎT HUOT

+ SCOTT HOVE + REMKO
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 10 nov

LES NOUVEAUX SAUVAGES

Les Nouveaux Sauvages ont retapé avec goût une friche industrielle de 1200 m². Et présentent dans ce beau volume une quinzaine d'artistes de toutes générations et obédiences (photographes, graveurs, peintres, vidéastes...). Rien de bouleversant d'un point de vue artistique, mais de bonnes (re)trouvailles comme les toiles post-surréalistes de Marie-Anita Gaube ou le film sur un coin de campagne française de Guillaume Robert.

LES HALLES DU FAUBOURG

10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Jusqu'au 11 nov

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FLORENCE JUNG

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er
Jusqu'au 17 nov

RAINIER LERICOLAIS

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 30 nov

PU YINGWEI

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
Jusqu'au 31 déc

JAN KOPP

FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Du 6 nov au 5 janv 19

BIBLIOTHÈQUES

BERTRAND PERRET

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Jusqu'au 23 nov

1918 : GAGNER LA PAIX

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 5 janv 19, 4^e étage espace patrimoine

LES PLANTES, UN MONDE EN MOUVEMENT

GALERIE BU - UNIVERSITÉ LYON 1
20 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 43 28 30)
Jusqu'au 6 janv 19

AUTRES LIEUX

MILAN GAUTHIER

Dessin
UN AIR DE JANIS
59 avenue Jean Jaurès, Lyon 7e (09 54 59 40 33)
Jusqu'au 31 oct

JEAN-LOUIS BOUCHARD

Photographie
ENSSIB
27 boulevard du 11 novembre, Villeurbanne (04 72 44 43 43)
Jusqu'au 2 nov

ROMAIN ÉTIENNE

MJC MÉNIVAL
29 avenue de Ménival, Lyon 5e (04 72 38 81 61)
Jusqu'au 2 nov

MALAVIDA

HELLO DARKNESS
16 quai Romain Rolland - Lyon 5e
Jusqu'au 3 nov

MONIQUE VERGNIEUX-SANDIEUX

CENTRE CULTUREL ÉCULLY
21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)
Jusqu'au 4 nov

EMMANUEL FABRIOL ET DAVID RUMPLER

Peinture, sculpture, gravure
ATELIER AP'ART
27 rue Dedieu, Villeurbanne
Jusqu'au 9 nov

REGARDS SUR LA PAIX

PLACE CHAZETTE
Place Louis Chazette, Lyon 1er
Jusqu'au 11 nov

BERNARD PRUVOST

Peinture
POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)
Jusqu'au 14 nov

DEVOIR DE MÉMOIRE 1914-1918

LE RÉSERVOIR
8 rue du 11 Novembre 1918, Pierre-Bénite (04 78 86 62 21)
Jusqu'au 16 nov

AU TEMPS DE LA GRANDE GUERRE

MJC DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON
112 Avenue Maréchal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon
Du 5 au 16 nov

ARTYMORI

Illustration
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jusqu'au 17 nov ; entrée libre

CYRIL MARCILHACY

Photographie
COLLECTIF ITEM - L'ATELIER
3 impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)
Jusqu'au 17 nov

DELPHINE CARAZ + NADINE LAHOZ-QUILEZ + DOMINIQUE TORRENTE

LA MOSTRA
3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)
Jusqu'au 17 nov

ONE SHOT URBAN ART SESSION

CENTRE COMMERCIAL CONFLUENCE
Cours Charlemagne, Lyon 2e
Jusqu'au 17 nov

NATHALIE CUSSENOT + YANDY GRAFFER

LA MENUISERIE
3 rue Carouillet, Lyon 1er (04 72 07 70 24)
Du 1er au 17 nov

YANDY GRAFFER + AMÉLIE BERRODIER + GIULIA ZANVIT + NAWELLE AÏNÈCHE...

Exposition collective
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3e
Jusqu'au 24 nov

NOUS ET LES AUTRES, DES PRÉJUGÉS AU RACISME

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Du 6 au 24 nov

LES SŒURS ZANON

HANGAR 717
717 rue de Thizy, Gleizé
Du 2 au 24 nov

CÉLINE VILLEGAS

POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 25 nov

CATHERINE RELIGIEUX

Peinture
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Du 6 au 30 nov

BÉNÉDICTE BAILLY

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 30 nov

LE VITRAIL CONTEMPORAIN

COUVENT DE LA TOURETTE
Route de la Tourette, 69210 Évieux
Jusqu'au 22 déc ; du mar au dim de 14h à 18h30 ; 5€/7€

✦ ARTICLE P.8

CLAIRE LEBEAU

ÉPICÉRIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Du 2 nov au 5 déc

SÉVERIN MILLET

Peinture et sculpture
L'ŒIL VINTAGE GALERIE
35 rue René Leynaud, Lyon 1er (06 52 85 18 11)
Jusqu'au 9 déc

L'ARCHIPEL DU GOULAG, UN SÉISME LITTÉRAIRE

COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Du 5 nov au 19 déc

BRIGITTE ALIOT

Peinture
ESTATE GALLERY - SOFITEL
Sofitel 20 quai Galliton, Lyon 2e
Du 1^{er} nov au 31 déc

LEONARDO DA VINCI

L'exposition Da Vinci est la traduction en volumes de bois, et à petite échelle, des nombreuses machines que Léonard de Vinci inventait ou cherchait à améliorer, en les dessinant dans ses carnets. Une centaine de machines sont présentées au public, dans un esprit pédagogique et une scénographie dépouillée. Rien de plus, rien de moins.

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 13 janv 19

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Salon international du Whisky

LYON WHISKY FESTIVAL

24-25
nov 2018
12h > 19h

#1

Palais de la Bourse-Lyon
lyonwhiskyfestival.fr



LE PETIT BULLETIN

NINKASI
lieux de brassage

THE
WHISKY
LODGE

Schweppes
PREMIUM MIXERS

PIEDS
COMPAS
VINTAGE
STORE

PREMIUM MINERALS
SEMBRANCHER

WHISKYMag.fr



Nouvel album
"À nos amours"

Adrienne
Pauly

Vendredi 9 novembre 2018
> 20h30

18
THÉÂTRE Jean Marais
61

www.theatre-jean-marais.fr

L'association Faut que ça brasse
et Le Petit Bulletin Saint-Étienne présentent

KUMBIA BORUKA
+ MIX LATINO
au Clavier (Saint-Étienne)

30
NOV
2018

DE 19h30 À 3h

12 € en prévente
sur Yurplan

15 € sur place



Renseignements et réservations au 04 77 53 49 30
www.fautquecabrasse.fr

LE PETIT BULLETIN

Faut que ça
BRASSE

THÉÂTRE

TERRE D'ABSURDIE

Géographe, auteur, metteur en scène, acteur, Frédéric Ferrer ouvre le festival
Nos Futurs en créant *Borderline(s) investigation* et poursuit un travail
au long cours relatif aux dérèglements du monde. Rencontre.

PAR NADJA POBEL

Ni professeur ni militant, encore moins expert ès bonne conscience ou préconisateur des bons comportements, Frédéric Ferrer est artiste. Mais sa matière unique est le réel dont il montre l'absurdité. Depuis la création de sa compagnie Vertical Détour en 2001, il vogue par cycles. Celui des *Chroniques du réchauffement* puis de *L'Atlas de l'anthropocène* (les six cartographies dont plusieurs furent déjà présentées au TNG). Voici venir les *Borderline(s) investigations*. Le principe des conférences théâtrales est maintenu mais Ferrer n'est plus seul en scène et compose avec trois acolytes pour une séquence d'une heure trente non-écrite. « Tout est calé avec des projections d'images précises mais le texte n'est pas figé. Je préfère les profs sans notes » confie-t-il. Chacun des sujets dont il a fait spectacles pourraient aisément se traiter sur quinze ou vingt heures ; son travail premier est bien d'extraire la moelle des publications scientifiques, enquêtes journalistiques ou autres discours publics et imageries satellites : « on resserre, on écarte ce qui nous perd trop par rapport à un récit central mais reste la trace de ces recherches préalables, on aborde des endroits que l'on pourrait développer beaucoup plus longuement comme la courbe des températures ou un dessin de la grotte de Lascaux. »

PASSÉES LES LIMITES, VOICI LES BORNES

Dans le processus créatif figure l'approche de terrain comme cette fois-ci la visite d'une exploitation porcine en Bretagne, parce qu'il est question de l'élevage intensif et de l'extinction de la biodiversité pour aborder ces frontières énoncées dans le titre, ce monde « fini et de plus



Borderline(s) investigation #1 from TNG/CDN Lyon on Vimeo

en plus plein ». Mais Frédéric Ferrer ne surfe pas sur la vague de la collapsologie (science de l'effondrement) puisqu'en 2005 déjà il s'intéressait à la climatologie dans son objet d'étude en géographie, *Mauvais temps*. Il pensait que ce serait un one shot ; il n'en finit plus de développer ce spectacle. « Il y a quinze ans, on relativisait ce sujet, se souvient-il, je suis content que ce soit devenu central pour tous ». À son échelle, il apporte sa contribution au débat par la voie artistique. « Trouver une solution ne peut pas reposer que sur le politique, le scientifique ; l'art peut permettre de regarder autrement une réalité pour ouvrir vers d'autres perspectives. » Mais comme dans ses formes précédentes, point d'injonction ou de défaitisme assomant. « Par l'humour et le décalage, le réel devient moins pesant et ça nous permet de le penser et de le réfléchir » dit-il encore et de poursuivre : « le beau film que j'ai vu sur la bombe atomique est *Docteur Folamour* de Kubrick ». CQFD.

▼ BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1

Au TNG du 6 au 9 novembre
Dans le cadre du festival Nos Futurs

CAFÉ-THÉÂTRE

KALLAGAN SANS SURPRISE

Souvent convenu, ce one-man-show n'est pas assez
en décalage avec les sujets abordés pour séduire.

PAR NADJA POBEL

Nous reste en mémoire, des heures après avoir vu le spectacle de Kallagan, cette blague, entre autres, nous disant que cet été, avec la canicule, il faisait plus frais « dans une meuf que dehors ».

Pourtant, le menu a été d'emblée posé : Kallagan veut faire bonne impression. Ses meilleures vannes, dit-il, sont les premières énoncées. Puis, sous couvert d'être subversif, il annonce qu'il va aborder tous les sujets d'un pseudo règlement fictif du comique (ne pas être borderline, ne pas évoquer Emmanuel Macron et son épouse ni parler d'infidélité car « y'a des cocus dans la salle », ni Nordahl Lelandais). Tout y passera bien sûr sans que ce ne soit corrosif. Les blagues ayant trait à cet assassin, qui porte le nom d'un lit enfant Ikéa (norddal) dans lequel il devait dormir jeune, sont celles qui fonctionnent le mieux (« il n'y a pas de



© Laura Gilli

commentaires sur le compte *Blablacar* de Lelandais car à chaque fois, couic » !). Mais pourquoi véhiculer tant de clichés sur les couples hétéros (les seuls à qui il s'adresse en permanence jusqu'à les intimer de s'embrasser et de se dire je t'aime) et les gays (« ces barbus qui s'achètent du quinoa ») ? Bien sûr chacun de nous est momentanément sa propre caricature dans la vie réelle. Kallagan l'observe mais ne le transforme pas, sinon en une vulgarité qui ne serait pas gênante si elle n'était pas continue (avait-on vraiment

besoin de lui pour savoir que faire de la « bite » de son partenaire les prochains soirs ?) Dommage parce que Kallagan, au Point Virgule à Paris en début de semaine et ici à la fin, a parfois de la ressource qui se mesure notamment au moment où il improvise avec les spectateurs retardataires. Il sort alors de son rythme effréné et des rails bien peu inventifs dans lesquels il s'enferme par ailleurs.

▼ KALLAGAN, UNE TRÈS BELLE SURPRISE

Au Boui Boui
Jusqu'au 29 décembre

THÉÂTRE

THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

MEILLEURS VŒUX

De Carole Greep, ms Yohan Genin
Du 1er au 3 nov, à 20h30 ; 12€/16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA SORCIÈRE EPHÉMÈRE

Jusqu'au 3 nov, du lun au sam à 15h ; 10€/14€

OUI ÇA VA MAL, JE SUIS HEUREUSE

De Jean-Pierre Siméon, ms Laurence Besson, 1h
Dim 4 nov à 17h ; de 10€ à 21,50€

HAS-BEEN

Par Marc Gelas, 1h20.
Jusqu'au 7 nov, du mar au sam à 21h ; de 15€ à 22€

CALAMITY JOB

De Jacques Chambon, ms Patricia Thevenet, 1h20
Du 3 au 17 nov, sam à 17h ; 20€/25€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Multi moliérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.

Jusqu'au 2 fév 19, du mar au sam à 19h (relâche les 25/12 et 01/01) ; de 13,50€ à 21€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

FRIDA KAHLO, ESQUISSE DE MA VIE

Par la Cie Novecento, ms François Bourcier, 1h10
Du 1er au 3 nov, jeu et sam à 15h et 19h, ven à 20h ; 11€/13€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Duillien, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

RABBIT HOLE - UNIVERS PARALLÈLES

Créé il y a un an ici même, *Rabbit hole* revient en 2^e round avec une Julie Gayet qui était l'an dernier très disciplinée et même impeccable dans un spectacle par ailleurs bien dosé mais sans génie.

Du 6 au 10 nov, à 20h ; de 9€ à 38€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LES JUSTES

D'Albert Camus, par la cie 6Thèmes Théâtre, 1h20
Du 6 au 11 nov, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

CONSEIL DE CLASSE

De et avec Geoffrey Rouge-Carrassat, par la Cie La Gueule Ouverte
Du 6 au 11 nov, du mar au sam à 20h30, dim à 17h ; 8€/12€/15€

DANSE

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

CENDRILLON

Pièce atypique dans l'œuvre de Maguy Marin, *Cendrillon* a été créée en 1985 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et ne cesse, depuis, d'être reprise de saison en saison. La chorégraphe y revisite le conte avec ironie, faisant des danseurs et des danseuses autant de pantins, poupées et soldats de plombs immergés au sein d'un grand magasin de jouet vieillot. Elle y déploie, avec humour et émotion, une critique des codes de la danse classique et de ceux de la société de consommation.

Jusqu'au 3 nov, à 20h, sf jeu et sam à 16h ; de 10€ à 52€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

ANOTHER LOOK AT MEMORY

Chor Thomas Lebrun, 1h
Mar 6 et mer 7 nov mar à 20h30, mer à 19h30 ; de 16€ à 32€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

CABARET BURLESQUE

Effeillage burlesque
Jusqu'au 9 déc, à 21h45 les dim 09/09, 14/10, 11/11 et 09/12 ; 22€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

PATRICE MILLER

Du 31 oct au 3 nov, à 20h30 ; 12€/15€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

ALEXANDRA PIZZAGALI

Du 31 oct au 3 nov, à 20h30 sf sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Lun 5 nov à 20h30 ; 15€

50 NUANCES DE GONES - SAISON 2

Mar 6 nov à 20h30 ; 10€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

GATANE

Du 31 oct au 3 nov, à 20h30 sf sam à 21h15 ; 14€/16€

MANUEL PRATT

Jusqu'au 27 nov, mar à 20h30 ; 12€

DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 29 déc, sam à 18h45 ; 14€/16€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

COPPÉLIA TRUC

Jusqu'au 10 nov, du jeu au sam à 20h ; 12€/17€

FRANCHISE OBLIGATOIRE

De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombri du Monde
Jusqu'au 29 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 72 44 34 38)

LE TOUR DU MONDE EN 80 SKETCHES

De et par Pascal Coulan
Du 1^{er} au 10 nov, jeu, ven, sam à 20h ; 12€/15€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

OLIVIA MOUBRI

Lun 5 nov à 21h30 ; 16€/21€

BRICE LARRIEU

Les lun à 19h ; 19€

JACQUES HENRY NADER

Les, lun à 20h15 ; 16€/21€

JIM

Du mar au dim à 20h15 ; 19€

KARIM DUVAL

Du mar au sam à 21h30 ; 19€

FELIX LE BRAZ

Les mar et mer à 19h, sam à 16h30 ; 19€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette
Jusqu'au 29 déc, ts les sam à 21h ; 10€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 28 déc, ts les ven à 19h30 ; 10€

COMMENT TILL NAQUIT-IL ?

Ms Daniel Pinault, spectacle de rue en intérieur
Jusqu'au 29 déc, ts les sam à 17h ; 10€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

À CAUSE DES GARÇONS

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 22€

IMPROVISATION

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

CARTE BLANCHE

Par l'Équipe Bis
Jeu 1^{er} nov à 20h30 ; 10€

DÉDALE D'IMPRO

Par Impro Fusion
Lun 5 nov à 20h30 ; prix libre

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

CLASH

Jeu 1^{er} nov à 19h30 ; 12€/16€

CASTING

Sam 3 nov à 21h ; 14,50€/16€

SHAKESPEARE OR NOT SHAKESPEARE

Du 6 au 10 nov, à 21h sf ven à 19h30 ; 21€

KIDS

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)

DU PAPILLON AU TISSU DE SOIE

Visite découverte pour les enfants autour de la soie avec dévidage du cocon, à partir de 6 ans
Jusqu'au 31 oct, mar, mer, jeu à 14h ; 4,50€/7,50€

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

SUPERCHAT

À près *Chat, chat, chat*, le musicien Pascal Parisot donne une autre dimension au spectacle félin pour enfant avec ce *Superchat*, première de ses œuvres à la fois chantée ET contée. Où un chat doté de super-pouvoirs met tout en œuvre pour sauver d'une mort certaine Werther, ver de terre en surpoids. Un petit bijou d'humour poétique.

Mer 31 oct à 14h30 ; 7€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

PALAIS DE LA MUTUALITÉ

SALLE ÉDOUARD HERRIOT

1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)

LE BAL DES FANTÔMES, LA SORCIÈRE ET LE MAGICIEN

D'Anthony James, dès 4 ans, 55 min
Mar 30 et mer 31 oct à 14h30 ; 12€/15€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATELIER POP-UP

Avec Éléonore Litim (graveur)
Mer 31 oct de 10h à 12h ; 8€ (de 6 à 8 ans)
Mer 31 oct de 14h à 17h ; 10€ (de 9 à 13 ans)

CASINO LE LYON VERT

200 avenue du Casino, La-Tour-de-Salvagny (04 78 87 02 70)

NUIT DE LA MAGIE

Par Nicolas Ganjean
Ven 2 nov à 20h30 ; 12€/22€/27€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

L'ATTRAPE RÊVES

Dès 3 ans, 45 min
Jusqu'au 2 nov, à 15h ; 8€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

MA SORCIÈRE PRÉFÉRÉE

Humour et illusion, de 3 à 11 ans, 1h
Jusqu'au 3 nov, à 14h30 et 16h30 sf dim à 15h ; 9€/11€

UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE

Humour et magie, par la Cie autour de la voix, dès 5 ans, 55 min
Jusqu'au 4 nov, à 10h30 sf dim à 11h ; 9€/11€

GUIGNOL DE LYON

2 rue Louis Carrand, Lyon 5e (04 78 29 83 36)

L'ARMISTICE SELON GUIGNOL

Dès 3 ans, 45 min
Jusqu'au 3 nov, à 15h30 ; 10€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

D'après Lewis Carroll, par la Cie et son personnel de bord, dès 5 ans, 50 min
Du 31 oct au 3 nov, mer à 11h et 16h30, jeu, sam à 16h30 (relâche ven) ; 8€/12€/13€

LES ALLUMÉS DE LA LANTERNE

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 29 85 47)

LE PETIT CHAPERON ROUGE

De et avec Véronik Morelli, par la Cie des Deux Fous, dès 3 ans
Jusqu'au 4 nov, sam, dim à 10h30 ; 8,50€

LA BELLE ET LA BÊTE

De et avec Véronik Morelli, par la Cie des Deux Fous, dès 3 ans
Jusqu'au 4 nov, sam et dim à 15h30 ; 8,50€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

FAIS DE BEAUX RÊVES

De Pierre-Alexandre Terpeau, par la Cie Le 8ème Sens. Dans un monde plein de dangers et de mystères, une petite fille part dans ses rêves, 55min, dès 6 ans
Jusqu'au 4 nov, du mar au dim à 14h30 et 16h ; 5€/10€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LE MAGICIEN ET SON OMBRE

De Thomas Peyretti et Hélène Grosso. Le magicien Mathos Colosse et son assistant Lolo le lapin jouent dans votre ville ! 45 min, dès 4 ans
Jusqu'au 4 nov, du lun au ven à 14h30, sam à 11h, dim à 16h ; 8€/12€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

CHEZ MOI

Théâtre d'objet et de lumière de Laura Glutron, par la Cie La Nébuleuse, dès 4 ans, 35 min
Du 31 oct au 8 nov, du 31/10 au 2/11 à 10h30 et 16h30, sam et dim à 10h30 et 16h, du 5/11 au 8/11 à 10h30 et 14h30 ; 8€

CIRQUE

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

BOUTELIS

Ms Johan Lescop, par la Cie Lapsus, 1h05
Mar 6 nov à 20h30 ; 15€/25€

QUAI PERRACHE

Lyon 2e

CIRQUE MEDRANO

Jusqu'au 2 déc ; de 26€ à 52€

SPECTACLES

PALAIS DE LA MUTUALITÉ

SALLE ÉDOUARD HERRIOT

1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)

ZOMBIE THÉRAPIE SHOW

De Anthony James, spectacle d'Halloween, dès 13 ans
Mer 31 oct à 20h ; 18€/24€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

CARL

De Nicolas Guépin, ms Solène Angéloni, par Broutille et cie. Spectacle d'horreur interactif
Mer 31 oct à 19h30 et 21h30 ; 15€/20€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

PSYCHO - RAMA

Halloween burlesque show par Le Bur



DIM. 11 NOV. 2018 | 17H



GAËL FAURE

FRÉDÉRIC BOBIN

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

6 RUE GRÔLÉE - 69002 LYON
WWW.COMEDIEODEON.COM

LYON PRESQU'ÎLE



HIP-HOP

JOSMAN, ACTION EN HAUSSE

À la suite du remarqué et remarquable album *Jo\$* paru le mois dernier, Josman déboule en ville pour le défendre sur la scène du Ninkasi sous l'égide du décidément suractif promoteur High-Lo.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Josman, c'est l'histoire d'une paire, d'une rencontre, avec son producteur Eazy Dew : si le premier ciselaient depuis 2015 des textes où la langue française virevolte avec humeur et humour dans toutes les positions, le second lui a permis d'atteindre une nouvelle dimension par ses compositions où prime souvent la mélodie, pas trop portées sur le sampling. C'est l'histoire d'un succès, également, d'une montée en puissance pour ce duo solidement imbriqué depuis la sortie en septembre dernier de *Jo\$*, premier album propulsant enfin le jeune espoir venu de Vierzon et ayant écumé les tremplins rap en tous genres sur le haut d'une affiche qu'il risque de squatter un certain temps. Lui qui revendique s'être biberonné au hip-hop américain qu'écoutait sa frangine et n'avoir découvert le rap français que sur le tard, avec l'album *Ouest Side* de Booba et Ol'Kainry, a su mêler les styles pour mieux s'imposer comme nouveau roi de la rime.

Révéleé durant l'été 2016 par la grâce de sa mixtape *Matrix*, Josman n'a cessé depuis d'écumer toutes les sortes de flow, refusant de se limiter et alternant les registres, d'une voix parfois très pop à des punchlines pour concours, qu'il maîtrise à la perfection – en 2013, il avait été le plus jeune gagnant du show annuel *End of The Weak*, une compétition relevée. Fin observateur du monde dans lequel



il vit, producteur compulsif qui peut composer quarante morceaux pour n'en garder que huit, Josman est aujourd'hui l'une des voix les plus intrigantes d'un genre devenu extrêmement populaire. Ses différentes expériences, des petits boulots pour financer les heures de studio à son école d'ingénieur du son, où il s'était inscrit en cas d'échec dans le rap, façonnent un personnage un peu à part dans le hip-hop, n'appartenant à aucune chapelle mais à l'aise partout en compagnie d'Eazy Dew, toujours, rencontré justement sur les bancs de cette école d'ingé-son, qui finalement aura été le booster de sa carrière...

JOSMAN + RIFA

Au Ninkasi le samedi 3 novembre

ROCK

PERDU DE RECHERCHE

Figure culte de l'underground, rockeur charismatique et marxiste, Ian Svenonius déroule un énième projet, solo cette fois, baptisé *Escape-ism* dont le deuxième album, *The Lost Record*, développe sous la forme du concept de "disque perdu" une nouvelle réflexion sur les marottes de l'industrie du rock. Un disque pas perdu pour tout le monde.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

À l'origine les "lost albums" sont ces disques passés sous le radar, n'ayant simplement jamais connu une sortie digne de ce nom ou, l'ayant connu, ont terminé dans les corbeilles de la postérité, soit parce qu'ils étaient faits de bric et de broc (lives, versions alternatives ou inachevées, reprises), soit parce que simplement le public ou un producteur distraient regardaient ailleurs. Des disques que tel ou tel orpailleur musical aurait fini par débusquer en nombre dans les marges de l'histoire et parfois de l'anecdote, sources pour le *music business* parallèle de la pépite oubliée et donc rééditée que le cynisme mercantile et l'opportunisme viennent alimenter aussi sûrement que l'épaisseur des fonds de tiroirs – fut-ce parfois au bénéfice de belles surprises (remember Sixto "Sugar Man" Rodriguez).

HONNEUR

C'est donc en grand connaisseur de l'industrie musicale,



Et en plus, il a paumé son peigne...

baptisé *The Lost Record*.

Ou comment publier un disque culte, retrouvé avant que d'être perdu, sans l'affubler de la patine de l'oubli, de l'indifférence ou de l'injustice de l'époque mais tout en le peignant d'ironie.

Le résultat, raconté du point de vue du disque en question, vacille depuis une tranchée underground entre les synthés vampires d'Alan Vega / Suicide, la désinvolture enragée de The Fall, la verve primitive du King et le groove canaille de Prince (autant de figures qui ont connu leur lot de "lost records") en une sorte de catharsis née du choc entre minimalisme et théâtralité. En 2017, Svenonius confiait à *Télérama* que « le rock'n'roll doit être un geste, une énergie ». Ce geste serait un doigt d'honneur pas perdu pour tout le monde, lui. Comme ce disque fouineur qui n'en manque pas non plus, d'honneur.

ESCAPE-ISM + MARIE HENRI

Au Sonic le vendredi 6 novembre
The Lost Record (Merge)

TRANSBORDEUR



CLUB TRANSBO

MUSIC & POP CULTURE
SINCE 1989
LYON

LYON 2018

KIBLIND

Paperboys

CELESTINE

NOVA

digital

PROG. NOV. > DÉC. 2018

JEANNE ADDED • AGENTS OF TIME • L'ANIMALERIE • DJ AZF • BALANI SOUND-SYSTEM • BIGGA*ANX & ATILI • DJ BORING • BRAIN DAMAGE « YA NO MAS » • THE BREEDERS • CHARLOTTE CARDIN • CHILL BUMP MEETS ONDUBGROUND • CORINE • BILL DERAIME • DETROIT SWINDLE • FAKEAR & LA FINE ÉQUIPE & NOWADAYS FAMILY • GAËTAN ROUSSEL • HOSHI • HYPHEN HYPHEN • FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE • KIKESA • LAAKE • L'IMPÉRATRICE • LOUD • METRIC • MINUIT • MOLLY JOHNSON • ADAM NAAS • LA MVERTE • L.A WITCH • LORD ESPERANZA • ODEZENNE • L'OR DU COMMUN • L'ORDRE DU PERIPH • MUNGO'S HIFI • RED ROCKERS SOUND SYSTEM • RIDDIM TUFFA & EL FATA • SCHLACHTHOFBRONX • SCHLAASS & DRAGONES • SNIPER • SPAG HEDDY • SVINKELS • TALE OF US • TAGADA JONES • TETRA HYDRO K MEETS BRAINLESS • THERAPIE TAXI • ULTRA VOMIT • UNCLE ACID & THE DEADBEATS • 999999999...

PROG' COMPLÈTE ET BILLETTERIE :
WWW.TRANSBORDEUR.FR

CLASSIQUE

DEBUSSY, RAVEL, RACHMANINOV, BARBER

Par l'ONL, Lukas Geniusas (piano), dir Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 31 oct à 20h ; de 8€ à 48€

RAVEL, RACHMANINOV, MOUSSORGSKI

Par l'ONL, Lukas Geniusas (piano), dir Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 2 nov à 20h ; de 8€ à 48€

NOCTURNE AVEC LE QUATUOR DEBUSSY

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Ven 2 nov à 18h ; 3€/5€

ORCHESTRE DES JEUNES

Orchestre des jeunes de l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 4 nov à 16h ; entrée libre

VERDI : NABUCCO

Par l'Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon, dir Daniele Rustioni
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 5 au 7 nov, lun et mer à 20h ; de 13€ à 58€

JAZZ & BLUES

BRUNO ANGELINI

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 2 nov à 21h ; 8€/10€/13€

4DB

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 3 nov à 19h45 ; 12€/15€

LA&CA

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 2 et sam 3 nov à 20h30 ; 12€/15€

ROBBEN FORD + LOGAR

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Dim 4 nov à 19h ; 22€/25€/27€

ARI HOENING ET GAEL HORELLOU

LE SIRIUS
En face du 4 quai Auggagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 4 nov à 18h30 ; 5€

EMMET BROWN QUARTET

LA COMMUNE
3-7 rue Pré Gaudry, Lyon 7e
Mar 6 nov à 22h ; entrée libre

ROCK & POP

THE SCANERS + THE REVOX

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 31 oct à 20h45 ; entrée libre

+ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETTIN.FR

HENCHMAN + SEB & THE RHAAADICKS

MAXINE'S
22 rue Pouteau, Lyon 1er
Mer 31 oct à 20h ; entrée libre

LORD YOUTH + KARAOKE PUNK

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 31 oct à 20h30 ; 6€/8€

LANTERN + OREGON TRAIL

BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Jeu 1^{er} nov à 21h ; 5€

DEADWOOD + PRESQUE ÇA

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 1^{er} nov à 21h ; 6€/8€

SLIFT + VENETIAN BLINDS

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 1^{er} nov à 20h30 ; 5€

ICEAGE + ON HIATUS

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 1^{er} nov à 20h30 ; 12,50€/15€

GONTARD + WILLIAME

Toujours aussi enragé, radical et en réalité, allergique à la tiédeur et autres ventres mous, Gontard a livré ce printemps l'une des plus belles pièces discographiques de l'année avec son *Tout nuit/tout s'achève dans un disque*, véritable funambulerie de chanson-rock atrabilaire mais jamais désespérée.

KRASPEK MYZIK

20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 1^{er} nov à 20h30 ; 6€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

PSYGNOSIS + PAVILLON ROUGE

+ CATCHLIGHT
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Jeu 1^{er} nov à 20h ; prix libre

RATAXES + THE GREAT DELUSION

BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Jeu 1^{er} nov à 20h30 ; 3€/4€/5€

MARMOZETS + JACK'S

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 2 nov à 20h30 ; 13€/15€/17€

11 LOUDER + NOBODY'S CULT

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 2 nov à 20h30 ; 5€

CHUCK JOHNSON + FLETCHER TUCKER

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 2 nov à 20h30 ; 8€

LPLPO + FIASCO BANG BANG

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 2 nov à 20h30 ; 6€/8€

NOVEMBER FADES

+ OCTOPUS GARDEN
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 2 nov à 20h30 ; prix libre

FRUSTRATION

+ POGO CAR CRASH CONTROL
Groupe rare, en tout cas discographiquement, minimaliste et brut dans la forme, Frustration n'en est pas moins un groupe généreux. Surtout lorsqu'il s'agit à son audience d'évacuer la sienne, de frustration, dans un geste rageur de salubrité publique.

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Sam 3 nov à 20h ; 12€/14€/16€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

THE HI-LITES + YOUNG HARTS

C'est en plein milieu d'une tournée française que le groupe lyonnais The Hi-Lites fait escale chez lui de manière à fêter comme il se doit la sortie de son nouvel album chez Teenage Hate Records. Un disque baptisé *Dive at Dawn* dont les accents post-punk viennent chatouiller la grammaire noise.

LE TROKSON

110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 3 nov à 20h45 ; entrée libre

PROMETHEE + THE DALI

THUNDERING CONCEPT

+ CONTWIG

WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Sam 3 nov à 19h ; 8€/10€

NASHVILLE PUSSY + Y. BLUES

A "good night for a heart attack" vocifèrent les Nashville Pussy dans une explosion de riffs metal-sudistes sur un de leurs titres emblématiques. Et avec le quatuor d'Atlanta, il faut reconnaître qu'entre Jack Daniel's, weed, cocaïne, Xanax (la liste de courses est fournie par leur soin) et attaques de panique rythmiques, cette nuit-là, c'est un peu tous les soirs. Disconvent aux régimes detox et aux palpitations fragiles.

CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 3 nov à 20h ; 21€/23€/25€

VEIL OF LIGHT + CABARET GREY

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 3 nov à 20h30 ; 7€

BAMBARA + LARSEN

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 3 nov à 20h30 ; 10,50€

LES ENFANTS DE LILITH

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 3 nov à 20h30 ; prix libre

NEW DUST + CLOUDFALLS

+ NANDO + LITTLE LOU
ESPACE 140
291 rue d'Athènes, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)
Sam 3 nov à 19h30 ; 15€

THE NAVAJOS + GANACHE

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 3 nov à 19h30 ; de 5€ à 13€

COMMANDO KOKO + EMELINE XII + SHARKNADO + ANOMALIE

MAGNÉTIQUE
+ Duplan + Vincent Guiot + Belvédère...
GRRRRND ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Sam 3 nov à partir de 20h ; 5€

I SET MY FRIENDS ON FIRE

+ MIRAGE
ROCK N EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Dim 4 nov à 20h30 ; 9€/12€

MAJUTSU NO NIWA + DAME AREA

GRRRRND ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Lun 5 nov à 20h ; 6€

ESCAPE-ISM + MARIE HENRI

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 6 nov à 20h30 ; 9€

+ ARTICLE P.12

RIVERSIDE + MECHANISM

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Mar 6 nov à 19h30 ; 21,50€/22,50€

STRIKER + SKULL FIST

+ SHOTGUN LOGIC
ROCK N EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Mar 6 nov à 20h30 ; 12,50€/14€

CHANSON

NICOLAS TARIK

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 3 nov à 20h ; 5€

AUDE HENNEVILLE

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 82 89)
Ven 2 et sam 3 nov à 20h30 ; 28€

HERVÉ VILARD

BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e
Dim 4 nov à 16h ; 38€/51€/58€

LOU

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Dim 4 nov à 16h ; 32€/35€

EL AMRAOUI ET CORTEX SUMUS

+ LA HACHE
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Dim 4 nov à 18h ; 5€

SONO MONDIALE

NAZARÉ LIMA

Fado
SALLE PAUL GARCIN
7 Impasse Fieselles, Lyon 1er (0472982350)
Mer 31 oct à 20h ; 20€/26€

OCTAVIO BARATUCCI

Tango
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Ven 2 nov à 20h30 ; 6€/10€

LOS MILONGUITAS

Tango
TANGO DE SOIE
41 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 39 24 93)
Sam 3 nov à 20h ; 8€/12€

HIP-HOP & R'N'B

KUNTA

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 31 oct à 21h ; 8€/10€

COLUMBINE

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Ven 2 nov à 20h ; 24€

VSO X MAXENSS + SEIN

Rap
BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Sam 3 nov à 20h30 ; 12€/14€

JOSMAN + RIFA

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 3 nov à 19h ; 19,80€

+ ARTICLE P.12

VALD

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Lun 5 nov à 20h ; 31,20€

SOUL

SATE + THE BUTTSHAKERS

LES ABATTOIRS
18 route de l'Île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 3 nov à 21h ; 16€

ÉLECTRO

DAVID AUGUST

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 31 oct à 20h30 ; 24,80€

THE VOODOO WARRIORS

+ BIGGY PAW
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Mer 31 oct à 19h ; entrée libre

CLUBBING

JASON + G'BOÏ ET JEAN MI

+ CHRISTIAN COIFFURE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Mer 31 oct à partir de minuit ; 5€

ANTIGONE + ROMAIN DAVI

+ LAPITT
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 31 oct à partir de 23h30 ; 19€

COLLECTIF MARABOUTAGE

+ GUEM + NAN KOLÉ
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mer 31 oct à partir de 23h ; 11€/15€

LA DÉFERLANTE - POST-MORTEM

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 31 oct à partir de 23h ; prix libre

SENTIMENTS

+ ROCCO RODAMAAL
À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7e
Jeu 1^{er} nov à partir de 18h30 ; entrée libre

NUIT DES HALLES #4

MIRAGE FESTIVAL
Avec Lucas Gutierrez, Pablo Altar, Gliese & Warzou et Olivier Berner
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Ven 2 nov à partir de 18h30 ; 12,50€

VINI VICI + WATT THE FOX

+ SYNCHOVIBES + SAHMAN
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 2 nov à partir de 23h30 ; 12,50€/14,50€

JUDAAH + A STRANGE WEDDING

+ JACQUES SATRE + BASIC
Nova Mix Club x Positive Education
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 2 nov de 18h30 à 1h ; entrée libre

MID WOODER + RAMA MOSES

+ NBLOW + LHYZERGIXX + DUDZ
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Ven 2 nov à partir de 23h ; 7,50€/10€

KUNGS

AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Ven 2 nov à partir de 23h ; 25€/28€

CLERIC + DE SANTI

+ A. SILENTIO
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 2 nov à partir de minuit ; 11€/13€/15€

DRUMCATCHER + MC FLY

+ ZEGUERMAN + ZUFALL
Drum'n'bass
PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Sam 3 nov à partir de 19h30 ; jusqu'à 6€

VON KIDS

BOOTLEGGER
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Sam 3 nov à partir de minuit ; entrée libre

DÉTROIT SWINDLE

+ BORING + MOXIE
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 3 nov à partir de 23h30 ; 15,80€/17,80€/19,80€

KAMAAL WILLIAMS + HENRY WU

+ PABLO VALENTINO
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 3 nov à 23h ; 16€/20€

BELIK BOOM + SMILLY

+ EARTHCAKE
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 3 nov à partir de 23h45 ; de 12€ à 18€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETTIN.FR

NOUVELLES VOIX en Beaujolais 1^{re} ÉDITION DU 12 AU 18 NOVEMBRE

ANGÈLE
INUIT
CABADZI
X BLIER
TERRENOIRE
SAFIA NOLIN
FLÈCHE LOVE

MALIK DJOUDI
CLÉMENT BAZIN
TAMINO
SAINT SADRILL
TRACY DE SA DAMPA

À 30 MIN DE LYON : VILLEFRANCHE / ARNAS / LIMAS / GLEIZE / JASSANS-RIOTTIER

WWW.THEATREDEVILLEFRANCHE.COM #nouvellesvoix18

LOCATIONS AU THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE / FNAC.COM / DIGITICK.COM / TICKETMASTER.FR

THÉÂTRE VILLEFRANCHE

NINKASI GERLAND

sam. 03 nov. 19h30 19€



Josman
hip-hop

LITTÉRATURE

LE PARADOXE DE L'IMPOSTURE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



Le paradoxe, c'est qu'il tourne le dos à ses bébés

C'est l'une des "missions" de la collection Paradoxe des éditions de Minuit que d'aller forer les entrailles de la littérature pour en extraire – dans une approche souvent joueuse et malicieuse – les contradictions ou les secrets, les rapports ambivalents aussi qu'entretiennent avec elles auteurs, lecteurs mais aussi personnages de fiction, dont les frontières sont parfois floues.

C'est ainsi régulièrement le cas sous la plume du prolifique Pierre Bayard (*Comment parler des livres que l'on n'a pas lus*, *Et si les œuvres changeaient d'auteur*, *Le Plagiat par anticipation*, *Le Titanic fera naufrage...*) ou de William Marx (*Vie du Lettré*, *L'Adieu à la littérature*, *La Haine de la littérature...*).

L'universitaire lyonnais, maître de conférences à l'Université Lille 3, Maxime Decout s'est fait lui, entre autres spécialités, celle de s'attaquer à la question des relations complexes de la littérature avec l'authenticité et le sens dans une trilogie entamée en 2015 avec *En toute*

mauvaise foi. Sur un paradoxe littéraire, suivi de *Qui a peur de l'imitation ?* (2017) sur la question de la littérature comme massivement soumise à la pratique de l'imitation.

Deux ouvrages théoriques passionnants complétés aujourd'hui par *Pouvoirs de l'imposture* où l'auteur reprend une partie des thèmes abordés précédemment. Plus précisément, l'auteur nous plonge ici dans une réflexion sur une partie de la littérature des XX^e et XXI^e siècles explorée à partir du fil commun de l'imposture – en tant que figure, sous différentes configurations, d'un arrangement avec le réel – et de l'enquête – que constitue la lecture pour déjouer les manipulations de l'écriture –, contre ce qu'il appelle « l'idiote » du réel.

Et en s'attaquant à cet acte de supercherie assumée en souligne le caractère paradoxalement révélateur, au sens premier du terme.

▼ MAXIME DECOUT

Pouvoirs de l'imposture (Minuit / Paradoxe)

CONTES

MONSTRES, MONSTRES !
De Gilles Feuvrier, dès 10 ans, 1h
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Mer 31 oct à 15h30 ; 3€/6€

LECTURES

LA RENCONTRE : QUAND WAGNER RENDIT VISITE À ROSSINI
De Edmond Michotte, adapté par Xavier Jacquelin accompagné au piano par Alain Jacquon
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mar 6 nov à 19h ; entrée libre

UNE JOURNÉE D'IVAN DENISSOVITCH
D'Alexandre Soljenitsyne, atelier lecture animé par Jean-Louis Ravistre (professeur de lettres)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagran, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Jusqu'au 29 nov, les 4 et 18 oct, 15 et 29 nov à 20h ; 5€/9€

SALONS

PRINT THAT SHEET
Foire à la micro-édition et aux livres d'art, librairie fanzines, exposition, workshop
STUDIO H13
5 rue de Bernald, Lyon 7e (07 88 29 83 79)
Du 1er au 4 nov, jeu de 17h à 22h, ven de 16h à 20h, sam et dim de 12h à 18h ; entrée libre

HALLOWEEN TATTOO
Tatouage
ESPACE TÊTE D'OR
103 boulevard Stalingrad, Villeurbanne
Sam 3 et dim 4 nov de 10h à 23h ; 10€/17€

SOUS LES PAVÉS LA VIGNE
Vins naturels
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 3 et dim 4 nov de 10h à 19h ; 10€
+ ARTICLE P.15

ATELIERS

ATELIER "LA GRAVURE EN RELIEF"
Avec Éléonore Litim (graveur)
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
Dim 4 nov toutes les 30 min de 15h à 17h ; jusqu'à 6€

CONFÉRENCES

LE MOMENT 68 À LYON EN MILIEU SCOLAIRE, UNIVERSITAIRE ET ÉDUCATIF : CONTESTATIONS, MUTATIONS, RÉSTANCES, TRAJECTOIRES
UNIVERSITÉ LYON 2
18 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 77 31 57)
Mar 30 et mer 31 oct de 9h à 19h ; entrée libre

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE SUR LES MURS : QUAND 14-18 S'AFFICHAIT
Découverte des fonds anciens de la BML avec Géraud Andres
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 3 nov à 10h30 ; entrée libre

L'IMPACT DES ÉCRANS SUR LA COGNITION ET LA SANTÉ ÉMOTIONNELLE
La semaine décalée
L'AMICALE DU FUTUR
31 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Lun 5 nov à 19h ; prix libre

POURQUOI SE DONNER LA PEINE DE TRAVAILLER ?
Par Arthur Craplet (philosophe)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagran, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 6 nov à 20h ; 5€/9€

"LES PAUVRES VONT-ILS RÉVOLUTIONNER LE XXI^e SIÈCLE ?" : TRANSCENDER LE CAPITALISME
Conférence-débat avec Gille Dufrenot
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 6 nov à 18h ; entrée libre

POURQUOI LES ÉGLISES ROMANES SONT-ELLES DANS DES LIEUX INATTENDUS ?
Par Louis Boisson (architecte)
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Mar 6 nov à 18h ; entrée libre

RENCONTRES

GÉRARD NOIRIEL
Pour *Une Histoire populaire de la France - De la guerre de Cent ans à nos jours*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Mer 31 oct à 19h ; entrée libre

BORRIS
Pour sa BD *Charogne*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Sam 3 nov à 14h30 ; entrée libre

BERTRAND GALIC ET JAVI REY
Pour leur BD *Violette et Morris*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Roussie, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 3 nov de 14h30 à 19h ; entrée libre

ANTOINE WAUTERS
Pour son roman *Pense aux pierres sous tes pas*
LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 42 45)
Mar 6 nov à 19h ; entrée libre

MYA
Pour sa BD *Alchimia*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Roussie, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Mar 6 nov à partir de 14h30 ; entrée libre

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY
Pour son livre *Saisir*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 6 nov à 19h

FOOD

ÉRIC PRAS
50 ans de Daniel & Denise
DANIEL & DENISE
156 rue de Créqui, Lyon 3e (04 78 60 66 53)
Mar 6 nov à 20h ; 130€

VISITES

VISITE DÉCOUVERTE DE LA CROIX-ROUSSE EN FAMILLE ET DE LA MAISON DES CANUTS
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Jusqu'au 2 nov, ven à 14h ; 0€/8€/13€

VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON
La gaule et le mont Vénus par Cybèle, 1h30
PLACE DES TERREAUX
Lyon 1er
Jusqu'au 5 jan 19, ts les sam à 17h ; 15€

BIENNALE TRACES

Histoire, mémoire et actualité des migrations en Auvergne-Rhône-Alpes
Du 5 au 30 nov
Ren. : traces-migrations.org

VALÉRIE AUBOURG + BENJAMIN VANDERLICK
Religion d'ici, pratiques d'ailleurs, photographie
UCLY
10 place des Archives, Lyon 2e
Du 5 nov au 20 déc ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Lendemain d'halloween

HIPPODROME LYON-CARRÉ DE SOIE
JEUDI 1^{ER} NOVEMBRE 2018 - 15^H00

Spectacle équestre en ouverture

- 8 COURSES DE PUR-SANG
- DÉFI DE L'ARAIGNÉE
- BONBONS DE SORCIER
- MAQUILLAGE TERRIFIANT
- PARCOURS DE L'ÉPOUVANTE
- BARBE À PAPA DE L'HORREUR

LES HIPPODROMES DE LYON
CARRÉ DE SOIE - PARILLY

Informations, tarifs & billetterie sur leshippodromesdelyon.fr

VIN NATUREL

À LA RECHERCHE DES CÉPAGES PIRATES

Cinquième édition pour le salon des vins naturels concocté par Nouriturfu et Rue89Lyon, qui propose un joli line-up de vignerons conscients et curieux durant deux journées au Palais de la Bourse.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Ce salon des vins naturels imaginé par Antonin Iommi-Amunategui a bien grandi : d'une première édition bricolée à La Bellevilloise, à Paris, en compagnie du pure player Rue89 qui hébergeait alors son blog punk et engagé No Wine is Innocent, nous en sommes arrivés à un événement itinérant d'une ampleur grandissante faisant désormais halte par la capitale, mais aussi Bordeaux et donc, Lyon, où la cinquième borne sera posée ce week-end au très clinquant Palais de la Bourse.

Le punk qui revendiquait la liberté totale dans le vin naturel est devenu pape du mouvement, publiant aux éditions de L'Épure un Manifeste pour le vin naturel et un Manuel pour s'initier au vin naturel,

cofondant en parallèle Nouriturfu, maison d'édition dédiée à la culture food mais également organisateur d'événements. Dont ce salon, en compagnie de Rue89Lyon, qui est indépendant de Rue89 (vous suivez ?) mais tout autant porté sur le vin naturel, même sans blog d'Antonin. La rencontre de ces deux impertinences devrait de nouveau conduire à quelques étincelles, à commencer par la conférence du samedi 3 novembre à 15h, qui part à la recherche des cépages interdits, "Pirates et perles rares du vignoble".

Car oui, certains cépages sont interdits : herbe-mont, clinton, noah, jacquez, othello... ou encore isabella, qui était (et est encore, par quelques pirates vendant leur vin en bord de route) utilisé sur



l'île de La Réunion pour produire le vin de Cilaos, qui paraît-il rendrait aveugle - une accusation servant à légitimer auprès des consommateurs leur interdiction, avant tout d'intérêt mercantile. Ces cépages sont originaires des États-Unis et la première vague, pourtant résistante, fût interdite en 1878 pendant la crise de l'oïdium qui ravage alors les vignes, au profit de l'industrie de la chimie qui soutient le sulfatage de carbone comme remède. En 1934, d'autres cépages hybrides venus du même pays sont interdits à leur tour, cette fois pour éviter une surproduction qui aurait pu nuire au Bordelais... Nul doute que le sujet intéressera des visiteurs aujourd'hui autrement sensibilisés aux torsions de la vérité par les industriels au détriment de la bio-

diversité et de l'écologie...

LOU Y EST

La seconde conférence le lendemain se penchera sur l'éventuelle création d'un nouveau cru en bio, à Lantigné dans le Beaujolais. Et quelques auteurs et autrices seront également présents. On guettera en particulier la présence de Fleur Godart et Justine Saint-Lô, qui viendront présenter le tome 2 de leur très réussi et pédagogique Pur Jus, et André Deyrieux, pour son À la rencontre des cépages modestes et oubliés.

Tout ceci est bien joli, mais n'oublions pas qu'un salon est avant tout destiné à faire provision de canons : on peut s'attarder sur le stand du collectif Vandal

Wine, où un ancien du monde du graffiti sauvage transmet sa soif de freestyle dans des bouteilles étonnantes, du côté du Roussillon. On se jettera avec avidité et sans retenue sur la nouvelle cuvée de Lou y es-tu ?, une merveille de gamay, un beaujolais capable d'épancher les soifs les plus exigeantes. On fera provision de Château Landra, plus au Sud dans le Ventoux, tout en syrah et grenache, qui régale les palais de sa rondeur épicée. Et l'on testera les inconnus, venus de Bulgarie (Melnikon) ou de République Tchèque (Domaine Krásná Hora...) : les voyages forment, aussi, les épicuriens.

▼ SOUS LES PAVÉS, LA VIGNE

Au Palais de la Bourse

Samedi 3 et dimanche 4 novembre de 10h à 19h

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Encore besoin de preuves du dynamisme de la vie culturelle locale ? Tiens, un truc : dans le livre, c'est la multiplication des rencontres d'écrivains avec leur public. Dans les librairies d'abord, quasi chaque jour, qui proposent des signatures souvent intimistes. En quinze jours, on a pu ou on pourra discuter avec Nathalie Léger (Passages), la Lyonnaise Carole Fives (Rive Gauche), le chanteur Dominique A chez Musicalame (formidable librairie musicale), ou les bédésistes Brecht Evens, Thomas Campi et Fred Duart chez Expérience (BD canal historique). Plus intello, les rencontres de la Villa Gillet, à la Croix-Rousse, comme ce temps où Sandrine Treiner (la boss de France Culture) dialoguera avec Philippe Sands et Javier Cervas du "temps de la mémoire". Moins formel, le rendez vous mensuel du Book Club des 5 - dont je fais partie - au Mob Hotel, autour de la bouffe et du vin, ou en plus d'un dialogue avec l'auteur, les participants sont invités à partager leur coup de cœur, tout en picolant relax. Un point de détail qui a son importance : tout ces trucs sont gratos, bien souvent passionnants, et décloisonnent au mieux le rapport aux écrivains.



LE DIABLE ROUGE
BIÈRES BELGES ARTISANALES

maison fondée en 1997



PLUS DE 450 RÉFÉRENCES

BIÈRES BELGES
DE HAUTE FERMENTATION

SOIRÉES DÉGUSTATIONS

f lediablerouge

@ lediablerouge.fr

21 rue d'Austerlitz, LYON 4E

04 72 07 76 19 - lediablerouge@outlook.fr

LES CHATOUILLES

UN FILM DE
ANDREA BESCOND ET ERIC METAYER



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Remerciements à



AVANT-PREMIÈRE
MARDI 6 NOVEMBRE
20H30 À L'INSTITUT LUMIÈRE

En présence des réalisateurs
Andréa Bescond et Eric Métayer

MARION BORNAZ

entre ombre et lumière

Le Clacson, le Marché Gare ou encore les Nuits Sonores, Marion Bornaz connaît la scène musicale lyonnaise sur le bout des doigts. Programmatrice, DJ, photographe, elle navigue entre les flashes de la scène et les fondus au noir des coulisses, entre jour et nuit, entre ombre et lumière.

PAR LISA DUMOULIN

Ancienne programmatrice du feu Clacson, légendaire scène rock d'Oullins, Marion Bornaz a gardé un pied dans la musique en tant que DJ, sous le pseudonyme de Maria Rockmore et au sein des collectifs Femmes aux Fourneaux et Dynastits. Mais cette fan de Chelsea Wolfe est surtout aujourd'hui photographe.

Cheveux courts, doigts tatoués et sourire communicatif. Marion est habitée par la bienveillance, l'humilité et l'humour : un océan d'ondes positives émane d'elle. « Tout a commencé quand j'avais dix ans : j'écoutais du punk rock » (rires). Elle brise la glace en un claquement de doigts. Et raconte son parcours musical sans ambage.

« Adolescente, comme beaucoup de gens, la musique a pris beaucoup de place dans ma vie. On avait des modems avec des forfaits 36h chez AOL, j'habitais à la campagne en Nord-Isère – on appelait ça "Nord-misère" – il n'y avait pas de concerts, pas de musiques indépendantes ou alternatives, je ne connaissais même pas ces mots d'ailleurs à l'époque. Je lisais des webzines et avec ma meilleure amie de l'époque Maud on s'est chauffées pour écrire, on était surexcitées d'interviewer les groupes qu'on adorait, on était un peu des groupies. J'écoutais beaucoup de punk rock, enfin plutôt du punk à roulettes, et du metal. Et au fur et à mesure j'ai découvert des trucs plus underground, j'ai commencé à comprendre qu'il y avait des groupes qui se produisaient différemment, qu'il y avait aussi un discours politique... »

DU "NORD-MISÈRE" À LA SCÈNE ALTERNATIVE LYONNAISE

Ce qui la mène tout naturellement à la MJC d'Oullins : « Mon premier concert d'adolescente c'était Lofofora à la MJC d'Oullins, puis on n'a pas arrêté d'y retourner pour faire des interviews de groupes, ils faisaient beaucoup de metal à l'époque. À un moment l'équipe en a eu marre de nous voir traîner dans les coulisses et nous a proposé de devenir bénévoles. Pendant quatre ou cinq ans je n'ai pas lâché un concert. Ça a été un lieu vraiment mortel en termes d'éducation et d'implication associative. »

La grande amatrice de guitares folk façon Robbie Basho et Karen Dalton parcourt aussi les scènes et lieux alternatifs lyonnais : « je suis venue faire mes études à 18 ans donc j'ai aussi découvert plein de petits lieux, la fin du Pezner à Lyon, après il y a eu le Kafé Myzik, qui était en fait l'ancien Kraspek, qui n'avait pas du tout la même configuration, où j'allais souvent, il y a eu plusieurs squats, petites salles ou café-concerts qui existaient dans les pentes, donc j'ai découvert tout cet univers-là, il y a eu les débuts de Grrrnd Zero aussi un peu plus tard. »



© Anne Bailliot

En 2006, on lui propose, tout aussi naturellement, de reprendre le poste de programmatrice de la MJC, qui deviendra le Clacson. Elle y reste huit ans. Parallèlement, elle fait déjà de la photographie « de façon très ponctuelle et anecdotique, je ne me suis jamais sentie l'âme d'une artiste mais j'avais envie d'exprimer des choses et la photo s'est installée dans le temps. » Jusqu'à ce que l'envie de changement se fasse sentir, que le moment se présente. « Ca m'a trotté dans la tête pendant deux, trois ans mais je n'osais pas y aller et puis j'avais un autre métier à côté... L'année où je savais que je ne pouvais pas rester au Clacson car ça devenait trop compliqué, je me suis dit : c'est le moment de switcher. »

PHOTOGRAPHIE D'AUTEUR

Marion photographie peu mais bien : « J'ai une production "mince", je ne suis pas une boulimique de l'image. J'ai suivi pendant trois ans un atelier d'accompagnement de projet photo à la MJC du Vieux-Lyon avec Sarah Mulot et la notion de photographie d'auteur m'a beaucoup parlé. Ça m'a donné cette logique et cette sensibilité et j'ai vraiment senti un déclic en termes de moyen d'expression de soi, de manière de regarder le monde. Ça correspond à ce que je suis : je ne suis pas quelqu'un de speed, j'aime bien regarder, me laisser porter, je suis beaucoup dans la contemplation. » Elle se revendique fan devant l'éternel des débuts de la photo couleur américaine : Eggleston, Joel Meyerowitz et Stephen Shore. Fisheye Magazine, qui lui a décerné le premier prix de son concours en mai

2017 parmi 650 candidats, décrit ses photos comme « De beaux moments poétiques (...) On apprécie le ton chaleureux et la pudeur discrète avec laquelle la photographie se dévoile. »

Parmi ses obsessions, Marion évoque le rapport à l'autre « Je vais beaucoup chercher l'intériorité de l'autre. Ce qui me fascine c'est que je n'aurais jamais accès à l'autre et l'autre n'aura jamais accès à moi, je ne te connaîtrai jamais à 100% et il y aura toujours cette zone intérieure, cette zone d'ombre, secrète parfois même à soi-même. Ce qui se passe là, dans cet intérieur, je le guette beaucoup. C'est ce qui pose mon rapport à la photographie, comme une quête perpétuelle. Avec une sorte de mélancolie dans tout ça, il y a cette forme de question existentielle, à quoi ça sert ? Qu'est-ce qu'on fait là ? Qui on est ? »

REPÈRES

2006 : Devient programmatrice du Clacson

2014 : Devient officiellement photographe

2017 : Remporte le premier prix du concours organisé par le magazine *Fisheye*

2018 : Première exposition solo *En mon silence* à l'Épicerie Moderne

"MON MOTEUR EST L'ÉVOCATION"

Marion s'inscrit dans une photographie sensible, loin de la performance technique et de la beauté classique « J'ai un souci d'esthétisme qui peut se trouver dans quelque chose de banal, de moche, même un peu raté, c'est un équilibre. Mon moteur est l'évocation. J'ai d'ailleurs souvent des photos qui marchent sous forme d'ensemble, elles se répondent entre elles et ça crée un univers, une ambiance, une humeur... c'est aussi tout ce qui a trait à l'invisible, les notions de surprendre, chercher, observer toutes ces petites choses, et ça passe beaucoup par la lumière. »

Mais l'amatrice du travail et de la liberté d'Anders Peterson maîtrise également la mise en scène. En témoignent les couvertures du magazine *Hétéroclite*, pour lesquelles elle a assuré la direction artistique de A à Z –, comprenant travail en studio, retouche... sans perdre sa patte et ses motifs personnels : « Les Unes qu'elle nous a proposées de septembre 2016 à juillet 2018 présentaient la diversité des corps et jouaient sur l'aspect équivoque des matières et des textures, révélant la charge érotique – souvent avec humour – d'éléments a priori anodins » résume Stéphane Caruana, directeur de la publication.

Dernier projet en date, l'exposition *Foules Sentimentales*, à l'occasion du chantier de rénovation du Marché Gare dans le cadre de la programmation "hors-les-murs" (expression qui prend tout son sens avec l'accrochage sur les grilles entourant le lieu) revient sur les temps forts de sa résidence de 2013 à 2018. « On aime sa filiation avec une certaine photographie humaniste. Une vraie amoureuse de musique, qui aime autant les artistes que le public, ou même les lieux. Ses photos captent l'intensité et la poésie d'instant traversés par d'intenses flux d'amour ou d'énergie » déclare Benjamin Petit, coordinateur du Marché Gare. « Les clichés de Marion montrent également des mises en scène de l'intime dans l'espace public, sans voyeurisme, avec une pudeur et une empathie généreuses. Ses photographies nous font aimer les gens, rendent la nuit belle et la fête plus humaine. » Amen !

FOULES SENTIMENTALES

Exposition autour du Marché Gare pendant la durée du chantier