

**EXPO 9**  
**CLAUDE HORSTMANN**  
Aux racines des mots

**DANSE 10**  
**MOI DE LA DANSE**  
Collectif ÈS  
en ouverture

**GUIDE URBAIN 15**  
**MOWGLI**  
Café zen,  
nourriture zen

# LE PETIT BULLETIN

## ON MISE

À LA UNE **GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD DE PETER FARRELLY**

### ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Toujours pas de fumée blanche au Théâtre du Point du Jour. Et c'est devenu un vrai problème. Du côté des candidats figurant parmi les six finalistes, on s'impatiente et l'on pense que Claudia Stavisky, directrice des Célestins, aurait pris goût à ce lieu qu'elle occupe provisoirement en attendant la rénovation de la Célestine, sa petite salle inondée, et semble vouloir court-circuiter le processus de sélection mis en place initialement par la mairie afin de rajou-

vrir la direction de ce lieu voué à l'émergence et dirigé jusqu'à l'été dernier par Gwenaël Morin. Nos confrères de *Tribune de Lyon* s'en sont fait l'écho, et ces compagnies ayant déposé un dossier (une cinquantaine), puis auditionné dans les règles de l'art, commencent à sérieusement grincer des dents : à quoi bon bosser des semaines sur un projet et une programmation pour se voir poussés dans l'ornière au dernier moment par un concurrent n'ayant pas suivi les mêmes règles et profitant d'un

accès direct vers le grand manitou de l'Hôtel de Ville, revenu de son Intérieur pas si douillet et désireux d'imprimer de nouveau sa marque sur les dossiers de la cité ? On n'ose pas imaginer que Gérard Collomb irait jusqu'à recalier les six finalistes pour donner son aval à un projet n'ayant pas concouru. D'autant que la Drac n'est pas d'accord avec cette idée. En attendant, le processus est bloqué. Pourtant, ça urge : il y a une programmation à boucler pour la saison prochaine.

## SUR L'OSCAR !

www.petit-bulletin.fr/lyon

**Opéra**

**Du 21 janvier au 2 février 2019**

**De la maison des morts**

**D'après Dostoïevski**  
**Opéra de Leoš Janáček**

**Mise en scène**  
**Krzysztof Warlikowski**



**OPERA de LYON**

Réservation  
De 10 à 85 €  
[opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

f y t i

**WANT D'ENVOIR POUR DES FILLES ?**  
**CINÉMA LES FILLES, BRON**

25 AU 27 JANVIER 2019

28 FÉVRIER AU CINÉMA FANTASIES

[WWW.CINEMALESFILLES.COM](http://WWW.CINEMALESFILLES.COM)

BRON

**HUIS CLOS**  
de Jean Paul Sartre

Production Espace 44

**VENDREDI 8 & SAMEDI 9/02**

SALLE PAUL GARCIN Impasse Flesselles LYON 1<sup>er</sup>

[espace44.com](http://espace44.com) / Tél: 04 78 39 79 71

La Région Auvergne-Rhône-Alpes  
GRANDLYON  
L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon  
Photographie © Clive Banda © CNCS / Patrick Lorette Collection CNCS ONP  
Inrockuptibles  
nova  
événement telerama

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14 €  
RCS LYON 413611500  
16 rue du Gare - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon  
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon  
ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)  
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
Marc Renau (20)  
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION  
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO  
Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Horns (20), Benjamin Warneck (29)  
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Revy  
MAQUETTISTE & CONCEPTION  
Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN François Leconte  
PHOTOGRAPHIE Sarah Fouassier  
WEBMASTER Gary Ka  
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin  
POLE VIDEO Julien Dottor, Ophélie Dugue  
COMPTABILITE Orsilia Toujouet (20)  
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin, contactez-nous à cvieira@diffusionactive.com

UNE PUBLICATION DU GROUPE



**CINTRA**  
APÉROS JAZZ  
REPAS CONCERTS  
JEUDI & VENDREDI  
43, rue de la Bourse 69002 Lyon  
TEL. 04 78 42 54 08

# GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD MISTER SHIRLEY ET SON CHAUFFEUR

Un dur à cuire devient le garde du corps d'un pianiste noir gay en tournée dans les états du Sud d'avant les droits civiques. Version alternative de *Ebony and Ivory*, cette traversée de l'Amérique profonde (et saignante) rappelle qu'on ne saurait compter sans Viggo Mortensen.

PAR VINCENT RAYMOND

**N**ew York, 1962. Videur temporaire au chômage, l'Italo-américain Tony Lip est recruté comme chauffeur par le Dr Shirley, un pianiste noir homosexuel sur le point d'entreprendre une tournée dans le Sud ségrégationniste. Tony s'avère en effet idéal pour "régler" tout type de problème...

Ayons d'entrée une pensée pour Peter Farelly qui risque de subir ce que dégustent tous les interprètes de comédie opérant la bascule vers un registre dramatique – transmutation connue en France sous le nom de "syndrome Tchao Pantin" – : l'étonnement émerveillé le disputera à l'incrédulité. Gageons même qu'une poignée de sots et sottes ira jusqu'à évoquer un hypothétique besoin de respectabilité du cinéaste, une quelconque (œuvre de) maturité, entre autres fa-daises, renvoyant comme d'habitude ses précédentes œuvres à une sous-culture indigne. Alors qu'elles participent, par la charge, de l'étude sociologique de l'Amérique contemporaine – y compris le trop mésestimé *My Movie Project* (2013), auquel le temps rendra justice.



Conduire sans ceinture les fait rire : ils ont des bretelles

## VOYAGE DANS LE TEMPS

Tourné vers des faits authentiques passés, le road-movie *Green Book* a la nécessité de documenter ostensiblement son histoire. Et s'il renvoie de fait un portrait des États-Unis plus réaliste que *Dumb & Dumber* ou *Mary à tout prix*, il n'est pas exempt de figures caricaturales, emblématiques d'un temps lui-même scarifié par l'absurdité de la ségrégation. Ainsi Tony est-il conforme à l'image du Rital semi-mafieux fort en gueule et des poings ; ainsi Shirley coche-t-il toutes les cases de la préciosité pianistique, pas aussi excentrique que *Liberace* et presque aussi mondain que *Rubinstein*.

De la même manière que Tony et Shirley doivent se référer au fameux *Green Book* pour voyager ensemble à travers le Sud, Viggo Mortensen et Mahershala Ali endossent ces archétypes afin "d'habiter" plus justement 1962 ; et cela sans les gauchir, histoire de les rendre plus "acceptables" aux yeux volontiers simplificateurs de notre époque, parfois aussi rétive au principe de re-contextualisation – eh oui on fumait comme des sapeurs, on mangeait gras et parlait mal jadis – autant qu'à celui de fiction permettant à un auteur de faire dire à un personnage des choses que lui-même ne pense pas. De ces excès mutuels ressort une vérité supérieure à tout artifice de reconstitution, se déployant au fil des discussions entre les deux hommes, le temps et le dialogue étant comme toujours les symbiotes de l'évolution des mœurs. Dommage que les gens ne prennent plus le temps de se parler...

## GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

De Peter Farrelly (É-U, 2h10) avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini...

➤ HORAIRES ET SALLES EN P.4-5

**Opéra**

Du 21 janvier au 2 février 2019

**De la maison des morts**

D'après Dostoïevski  
Opéra de Leoš Janáček

Mise en scène  
Krzysztof Warlikowski

Photographie © Clive Barde / © CNCS / Patrick Lorente  
Collection CNCS CNP

**OPERA de LYON**

Réservation  
De 10 à 85 €  
opera-lyon.com

f y t i

Ville de LYON  
La Région Auvergne-Rhône-Alpes  
GRANDLYON  
L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon  
Istockphoto  
nova  
Le Monde  
Le Figaro

**CENTRE DE FORMATION DE MUSICIENS INTERVENANTS**  
Université Lumière Lyon 2

**DEVENEZ MUSICIEN INTERVENANT !**

**JOURNÉE PORTES OUVERTES**  
**SAMEDI 2 FÉVRIER**  
9h30 - 13h

10h : Présentation des formations  
11h15 : Concert des étudiant-es

**INFORMATIONS :**  
04 78 29 07 21  
cfmi@univ-lyon2.fr  
www.cfmi-lyon.fr

**BRON - SITE DU CENTRE HOSPITALIER LE VINATIER**

VIGGO MORTENSEN

# « C'EST LE BOULOT DE CHAQUE GÉNÉRATION DE LUTTER CONTRE LA DISCRIMINATION »

Poète, peintre, photographe, polyglotte, supporter du San Lorenzo de Almagro, Viggo Mortensen est aussi un comédien rare, réservant ses participations à des films porteurs de fortes valeurs artistiques et/ou humaines. Conversation, en français dans le texte.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Connaissez-vous avant de tourner ce film l'existence du *Green Book*, ce "guide" recensant tous les lieux spécifiquement destinés aux voyageurs de couleur dans les États ségrégationnistes ? Et *Don Shirley* ?

**Viggo Mortensen :** Je ne l'avais pas lu avant de commencer la préparation du personnage, mais j'avais un livre pour les enfants, *Ruth and the Green Book*, racontant l'histoire d'une petite fille de Chicago qui voyage pendant les années 1950 avec ses parents au sud en Alabama, je crois, et qui voit que ses parents lisent ce livre. Elle ne comprend pas pourquoi ils ne peuvent pas rester ici ou là. C'est intéressant parce que cela raconte l'humiliation quotidienne. Quant à *Don Shirley*, je ne connaissais que deux chansons, dont *Water Boy*, mais pas sa vie. Il me fait un peu penser à Zora Neale Hurston, une écrivaine très talentueuse des années 1930-1940, oubliée jusqu'aux années 1990. Mais grâce à Alice Walker et d'autres qui ont parlé et écrit sur elle et ses œuvres comme *Their Eyes Were Watching God*, son travail est depuis reconnu. J'espère que *Don Shirley* va être reconnu grâce à *Green Book*.

**Trouvez-vous des similitudes entre les États-Unis de 1962 et aujourd'hui ?**

On m'a dit que le moment était parfait pour ce film, à cause de la polarisation politique, des problèmes de discrimination et de racisme aux États-Unis. Mais il y en a partout dans le monde. Et ça aurait été également un bon moment pour voir ce film il y a dix ans, dans vingt ou cinquante ans. D'une part parce que c'est un bon film et que la discrimination ne disparaîtra jamais : elle fait partie de notre vie d'être humains, nous sommes ainsi faits. C'est le boulot de chaque génération de lutter contre, en soi-même et dans la société.

Au début de leur vie, tous les enfants jouent entre eux sans penser à la couleur de leur peau ni aux différences, peu importe la famille dont l'autre vient, ou s'il habite dans une ville ou un "bon" pays. C'est après qu'ils commencent à faire des distinctions, à se voir comme supérieur, inférieur ou comme négligeable. Ce qu'il faut, c'est que chacun ait l'opportunité d'évoluer et d'apprendre à jouer comme il le faisait quand il était enfant, mais consciemment.

**Vous est-il arrivé de vivre des situations d'exclusion lors de vos nombreux voyages ?**

Je me souviens d'une fois pendant un road trip – j'en ai fait une trentaine à travers les États-Unis et le Canada, presque toujours seul : j'aime voir les choses et revoir des lieux que j'ai vus.



Avant qu'on lui parle mal, son smoking était blanc...

Là, je crois que c'était en 1984 au Mississippi. Des policiers m'ont arrêté un vendredi soir parce que j'avais une plaque d'immatriculation new-yorkaise à cause de ma vitesse trop lente. Ils m'ont emmené au poste et j'ai passé le week-end en prison. Il a fallu que je paie 100\$ pour sortir. Mais ce n'était pas un problème de racisme, plutôt de corruption, qui n'existe pas seulement dans le sud ou seulement aux États-Unis : ça existe partout.

Quand j'étais enfant en Argentine, je me voyais comme un Argentin, je parlais et je jouais au foot comme eux. Mais de temps en temps, comme j'étais très blond, on me disait : « Yankee go home ». C'était surprenant pour moi. Mais, encore une fois, ce n'est pas la même chose.

**Avez-vous accepté ce film parce qu'au-delà de la musique, *Green***

**Book** parle aussi de l'art en général ? C'est le sujet qui m'attire en premier lieu. Ensuite, je m'interroge sur le personnage et sur qui est le réalisateur. J'avais un peu peur du personnage parce que je ne suis pas italien, mais résolument du nord – avec des racines scandinaves, écossaises, anglaises. Mais Pete Farrelly a insisté : « c'est toi qui dois faire ce rôle ! ». J'ai alors repensé à Cronenberg, qui m'avait proposé pour notre troisième collaboration, *A Dangerous Method*, de jouer Sigmund Freud à 40-45 ans. J'avais trouvé ça fou, mais Cronenberg avait insisté : « c'est toi, je te connais, tu vas le faire bien. » Et j'avais accepté parce que, comme il m'avait guidé dans *A History of Violence* et *Les Promesses de l'aube*, il n'allait pas faire un mauvais casting – et puis, c'est le

maître !

Le lendemain, j'ai téléphoné à Pete Farrelly pour lui dire que j'y allais. J'avais peur (rires), j'ai parlé avec Nick, le fils de Tony, le scénariste, il a ouvert les portes de sa famille, et j'ai diné avec eux, visité Long Island, le New Jersey, New York... Peu à peu, je me suis habitué, je les ai observés. Ils ont été très généreux, m'ont montré des photos, des souvenirs et des enregistrements que Tony avait faits en parlant, entre autres choses, de ce voyage avec *Doc Shirley*. Je me suis senti plus à l'aise. Nick était là tous les jours de tournage, je pouvais lui demander des précisions. Par exemple, comment son père faisait pour manger et fumer en même temps. Parfois, après certaines prises, il pleurait. Et s'il pleurait, ça voulait dire que ça allait.

**C'est plutôt rare d'être confronté à la famille de son personnage...**

Il y avait beaucoup de pression au début, mais s'ils sont généreux comme les Vallelonga l'ont été avec moi, s'ils veulent m'aider pour que je fasse du bon travail, on éprouve le désir de respecter la mémoire de cette personne. Sur le plateau, il n'y a aucune différence entre un personnage qui a existé ou fictif, qu'il s'agisse de *A History of Violence*, *Green Book* ou *Aragorn* dans *Le Seigneur des Anneaux*, pour moi c'est pareil. En fait, il faut comprendre le point de vue du personnage, sans le juger, ni faire de caricature. Comprendre les personnages et ses contradictions, écouter le réalisateur et les autres comédiens pour bien préparer et faire son travail.

**Comment êtes-vous entré physiquement dans le rôle ?**

J'ai mangé d'énormes quantités de pasta, de pizza et de desserts. Constamment. Ce n'était pas la chose la plus difficile de la préparation – vous pouvez le faire aussi, si vous voulez ! Quant à l'accent, tout vient de la famille, des Italo-américains qui habitent la région du Bronx, à New York. Je n'ai pas fait qu'écouter les enregistrements du vrai Johnny Lip, j'ai aussi écouté d'autres gens et vu des documentaires pour maîtriser non seulement l'accent mais également le vocabulaire. Pour être sûr que les mots utilisés dans le film soient d'époque.

**Quel regard portez-vous sur le travail de Peter Farrelly ?**

Il a fait, à mon avis, un film à la hauteur du meilleur cinéma de Frank Capra et Preston Sturges, vraiment. À Toronto, où l'on a gagné le prix du public – et 13 ou 14 prix dans d'autres festivals – les gens du métier ont été bouleversés : « comment a-t-il pu faire ça ? Le réalisateur de *Mary* à tout prix ! » En 1998, à l'époque de *Mary*..., j'avais lu un roman qu'il avait écrit, *The Comedy Writer* et d'autres nouvelles, très bonnes, et je savais qu'il avait un côté sérieux. Mais on en est jamais totalement sûr avant de tourner : certains très bons réalisateurs font de mauvais films de temps en temps, c'est le mystère. Pete a bien commencé : le premier jour de tournage, il a réuni toute l'équipe technique, les acteurs, les chauffeurs et il nous a dit : « il y a des choses que je ne sais pas. Mais chaque jour, on a des

## REPÈRES

**1958 :** Naissance le 20 octobre à New York. Il passe sa petite enfance à Buenos Aires (Argentine)

**1985 :** *Witness*, de Peter Weir, première apparition non coupée au cinéma

**1991 :** *The Indian Runner*, de Sean Penn, premier grand rôle

**2001-2003 :** *Le Seigneur des Anneaux*, de Peter Jackson, première trilogie

**2005 :** *A History of Violence*, premier film avec David Cronenberg

**2008 :** Première citation à l'Oscar du meilleur acteur pour *Les Promesses de l'Ombre* de Cronenberg

**2017 :** Deuxième citation à l'Oscar du meilleur acteur pour *Captain Fantastic* de Matt Ross

**2019 :** Troisième citation à l'Oscar du meilleur acteur pour *Green Book* de Peter Farrelly

opportunités ; une chaque jour à chaque scène. Si vous avez une bonne idée, quelque chose à dire, n'importe quoi, dites-le moi, puisque l'on fait ce film ensemble et que c'est un travail d'équipe. » C'était une belle manière de commencer, et c'est comme ça qu'on l'a fait.

**Vous arrive-t-il d'avoir peur lorsque vous vous voyez à l'écran dans la peau d'un méchant ? Comment vos proches perçoivent-ils ces rôles ?**

Je n'avais pas peur quand j'ai vu *A History of Violence* ni les moments violents de *Green Book* : c'est du travail. Il y a des choses en lesquelles je crois, que j'ai bien faites, et d'autres que j'aurais pu mieux faire – c'est ça que je vois, toujours. Quand je reviens chez moi, dans ma famille, chez mon fils ou ma copine, je ne suis plus la même personne. Mais eux non plus ne sont pas identiques à ceux que j'ai laissés. Chacun doit évoluer, moi, les autres, notre relation : on doit être flexible à l'autre, comme comédien et personne.

**Une équipe de film est-elle réellement une famille ?**

L'acte de faire du cinéma, c'est l'acte de chercher une famille. On effectue la construction d'une famille très vite... et on la perd très vite. C'est étrange, un peu choquant parfois, triste de temps en temps, spécialement si cela s'est bien passé, comme le tournage de *Green Book*. Mais il arrive que l'on reste amis et que l'on continue à communiquer. Par exemple, on continue à s'écrire avec le réalisateur, les productrices, les comédiens et tous les enfants de *Captain Fantastic*. Certains, d'ailleurs, ne sont plus des enfants (sourire)...

YAO

# « LE FILM PARLE D'UN VOYAGE, IL EN EST AUSSI UN POUR MOI »

En dédiant YAO à leurs pères respectifs, Philippe Godeau et Omar Sy insistent sur l'importance de la question de la transmission et des racines se trouvant au cœur du film. Retour sur ses origines en compagnie du scénariste-réalisateur et du comédien.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND



© Nouma Bordj

Dans le rôle de Philippe Godeau, à gauche : la caméra

**Vous êtes tous deux coproducteurs. Autrement dit, votre implication est double puisqu'elle va au-delà de l'investissement artistique. Pourquoi spécifiquement sur ce film ?**

**Philippe Godeau :** Omar, c'est l'acteur numéro 1. En faisant un film en Afrique, au Sénégal, j'avais l'envie de partager une expérience, le voyage... Je savais en plus qu'il avait une envie de produire et je trouvais que c'était bien de faire ce voyage à deux. Comme je suis un vieux producteur et un jeune metteur en scène ; qu'Omar est un acteur d'aujourd'hui et novice en production (sourire), je lui ai proposé...

**Omar Sy :** Et j'ai accepté ! Le fait qu'il me laisse cette place, cette chance même, j'ai accepté parce que l'envie de partager quand on est producteur est rare. Avoir ce partage était intéressant : le film parle d'un voyage, il en est aussi un pour moi ainsi que l'aventure avec Philippe : c'est la première fois que je participe à des discussions sur la manière dont on fait, on réfléchit un film, comment on le prépare, on le tourne, on le monte. Et le voyage n'est pas terminé ! Du coup, mon implication et ma réflexion n'étaient pas les mêmes. J'y ai mis autre chose.

**PG :** Il fallait que les choses aient un sens et c'était le cas. Après, on s'était dit que s'il y avait un problème ou une question, on en parlerait et qu'il resterait acteur sur le plateau, tout en conservant notre rapport de confiance. Ensuite, concernant l'aspect production, il y avait deux façons de faire ce film : ou bien l'on arrivait avec nos camions en traversant le pays, d'une façon autonome, indépendante ; ou bien on avait l'envie de partager, de faire une équipe qui soit majoritairement sénégalaise, et de tourner dans la continuité pour se fondre dans le temps du voyage. C'est ce que nous avons fait.

**Votre personnage se fait traiter de "Bounty", c'est-à-dire noir dehors, blanc dedans...**

**OS :** Être traité de Bounty, c'est une insulte. J'aime cette scène parce qu'elle montre à quel point ce n'est pas évident, ni agréable d'entendre ces trucs de préjugés et d'étiquettes. Ça raconte quelque chose d'assez nouveau que l'on ne sait pas forcément quand on ne le vit pas : quand on est d'origine étrangère et qu'on retourne dans le pays d'origine, on peut aussi subir du racisme. Les binationaux sont exposés au racisme dans leurs deux pays.

**Aviez-vous éprouvé le besoin de ce voyage vers vos racines avant qu'on vous propose le film ?**

**OS :** J'ai eu la chance de le vivre avant. J'allais souvent au Sénégal jeune, mais j'ai fait un voyage important avec mon père à l'âge de 19 ans, où l'on a traversé le pays en voiture. Ce voyage m'a complètement modifié : il a dessiné dans les grandes lignes la personne que je suis aujourd'hui. Mon père a été plus précis sur qui il était, sur l'histoire de notre famille, sur les endroits de ce pays qui lui étaient chers, ses rencontres. C'était important, en fait. Je m'en suis rendu compte après l'avoir vécu. Ce film y fait évidemment un petit peu référence, et j'en

avais parlé avec Philippe durant la préparation. Après le tournage, j'ai refait le voyage avec mon père et mon frère, qui n'était pas là il y a vingt ans. Mais dans l'autre sens : à 19 ans, on était partis du village de ma mère en Mauritanie pour Dakar, là on est partis de Dakar. C'était très chouette.

**Yao est teinté d'une forme de spiritualité...**

**PG :** Elle est partout. La scène de la prière du début n'était pas écrite. Quand j'étais en préparation, je me suis retrouvé réellement coincé et j'ai eu la chair de poule. J'ai voulu essayer de le refaire. On a tourné pendant la prière du vendredi. C'est fou la façon dont Omar a baissé la tête inconsciemment dans cette scène, sans qu'on se soit parlé.

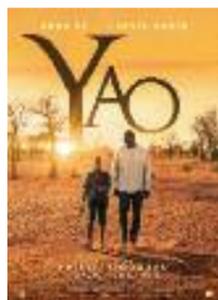
**OS :** C'est plus le personnage que moi. Ce personnage est dans une sorte de quête, il ne sait même pas ce qu'il cherche, on sent bien qu'il lui manque des choses, il est dans un rythme de vie assez intense. Il sort de l'avion, on lui liste ses rendez-vous ; à peine a-t-il mis le pied hors de son avion qu'il est tiré par les obligations. Et la première chose qui lui arrive, c'est qu'on lui dit stop, arrête-toi, tu n'as pas le choix, réfléchis, interroge-toi ; vois ces gens qui s'arrêtent. Juste le fait de s'arrêter, qu'est-ce que ça peut faire...

**Quel rapport entretenez-vous avec le cinéma africain et sénégalais ?**

**OS :** Le cinéma africain, je n'en vois pas beaucoup. À part depuis le tournage. Auparavant, je n'avais jamais pu avoir de discussion avec un cinéaste africain ; Yao a ouvert cela. Peut-être qu'ils pensaient que c'était loin de moi et que je n'en avais aucune envie. Je commence un petit peu à en rencontrer. Sinon, il y a eu Timbuktu, et La Pirogue qui m'ont aidé pour préparer Samba.

**Alors, à quand un autre film au Sénégal ?**

**OS :** On verra. Je vais attendre que celui-là sorte, déjà (rires).



## CRITIQUE

**Petit Sénégalais de treize ans, Yao vénère la star européenne Seydou Tall, au point de connaître son livre par cœur. Apprenant que l'idole est de passage à Dakar, Yao fait les 400km séparant son village pour le rencontrer. Touché (et poussé par le destin), Seydou décide de le ramener chez lui.** Il s'agit là clairement d'un conte où le voyageur pensant maîtriser son cheminement se trouve "voyagé", guidé par des forces de plus en plus pressantes à accomplir une mission initiatique à laquelle il n'était pas préparé. Dans ce récit, Yao n'est pas le héros mais le déclencheur inconscient, l'adjuvant à travers lequel le fatum va se manifester pour infléchir la trajectoire de Seydou ; un cicérone malgré lui tirant par ailleurs des leçons profitables de son escapade. Godeau et Sy ont tenté manifestement d'éviter le "folklorisme" tout en préservant un certain réalisme dans la vision du pays. Toutefois, il ne faut pas non plus s'attendre à une vérité documentaire : la caméra ne reste pas assez longtemps pour cela, c'est l'histoire qui le veut... et le genre road movie, qui lui aussi effectue une manière de retour aux sources. Né peu ou prou à la fin des années 1960 aux États-Unis, le road movie a aussitôt trouvé en Afrique (et notamment au Sénégal) l'immensité constituant sa matière première : Touki-Bouki (1973) de Djibril Diop Mambety, Cocorico Monsieur Poulet (1974) de Jean Rouch... Explorant la distance pour relativiser la durée et surtout transmettre des valeurs aux deux compagnons de route, et en dépit d'une forme de naïveté (sans doute assumée), Yao s'inscrit à sa manière dans cette filiation.

► **EN SALLES** Cinéma CGR Brignais, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



## L'Ordre des médecins

**URGENCES** De David Roux (Fr-Bel, 1h33) avec Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Hanrot...

Médecin hospitalier avalé par les urgences quotidiennes d'un métier vocation-passion, Simon fait

admettre sa mère pour une rechute cancéreuse. Face à la gravité du mal, à l'inertie de certains collègues et à la résignation de sa mère, il se met en congé pour s'occuper d'elle... Ce premier long-métrage de David Roux mérite de se frayer son chemin singulier dans la jungle des films (et désormais de la série) "médicaux" initiés par Thomas Lilti. Car en dépit de ce que le titre peut laisser supposer, il s'agit ici surtout des ordre et désordre d'un médecin en particulier ; de sa vie réduite par la force des choses à la pratique hospitalière – par contiguïté, on devine que l'addiction de Simon est largement partagée, même si tous ne vivent pas leur métier comme un apostolat. D'une certaine manière, il est la pathologie de son existence tout en étant son remède – la dose fait le poison, pour reprendre Paracelse. Le grand mérite de ce film est d'opérer (si l'on ose) un virage à 180° à l'intérieur de l'institution, permettant au soignant de la contempler en position distanciée non pas de malade – d'autant que les médecins sont réputés d'exécrables malades – mais d'accompagnant. Une inconfortable position hybride, à l'interface et dans la souffrance psychologique, ayant la cruelle vertu de les rappeler à l'ordre, justement, question humanité. Et Jérémie Renier, cela tombe bien, n'en manque pas. VR

► **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, Les Alizés, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence



## Continuer

**CAVALE** De Joachim Lafosse (Fr-Bel, 1h24) avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein, Diego Martin...

Son grand ado de fils ayant pris le mauvais chemin vers la violence et la rébellion, Sibylle

tente un coup de poker en l'emmenant en randonnée équestre au cœur du Kirghizstan, loin de tout, mais au plus près d'eux. Le pari n'est pas exempt de risques, ni de solitude(s)... Tirée du roman homonyme de Laurent Mauvignier, cette chevauchée kirghize va droit à l'essentiel : la rudesse des paysages permet à l'âpreté des sentiments de s'exprimer, de la tension absolue à la compréhension, avec un luxe de dents de scie. Joachim Lafosse capture la haine fugace qui déchire ses protagonistes, la peur continue qu'un acte définitif ne vienne mettre un terme à leurs tentatives de communiquer, comme les joies insignifiantes – celle, par exemple, de retrouver un iPod perdu dans la steppe. À l'initiative de l'équipée, Sibylle n'est pas pour autant une mère d'Épinal rangée derrière son tricot : son exubérance, son intempérance et sa relation... épisodique avec le père de Samuel expliquent une partie de ses propres fractures, qui ont beaucoup à voir avec celles que son fils doit réduire. Lafosse confirme ici qu'il n'en a décidément pas terminé avec les familles dysfonctionnelles, ni les influences troubles entre adultes et adolescents. Quant à la réussite de son film, elle doit aussi beaucoup à son excellent duo d'interprètes, Kacey Mottet-Klein/Virginie Efira – laquelle confirme la belle inflexion observée l'an dernier. VR

► **EN SALLES** Au Lumière Terreaux, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence

## Another Day Of Life

De Raul de la Fuente, Damian Nenow (Esp-All-Bel-Pol-Hongr, 1h26) avec Ryszard Kapuscinski...

► Au Cinéma Comœdia (vo)

## Le Château de Cagliostro

De Hayao Miyazaki (Jap, 1h40) avec Yasuo Yamada, Eiko Masuyama

► Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo)

## Eric Clapton: Life in 12 Bars

De Lili Fini Zanuck (Angl, 2h14) avec Eric Clapton, documentaire

► Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo)

## Les Fauves

De Vincent Mariette (Fr, 1h23) avec Lily-Rose Depp, Laurent Lafitte...

► Au Lumière Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale

## Green Book : Sur les routes du sud

De Peter Farrelly (ÉU, 2h10) avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali...

► Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

► **CRITIQUE P.2**

## Ma vie avec James Dean

De Dominique Choisy (Fr, 1h48) avec Johnny Rasse, Mickaël Pelissier...

► Au Cinéma Opéra

## La Mule

De Clint Eastwood (ÉU, 1h56) avec Clint Eastwood, Bradley Cooper...

► Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philipe (vf + vo), Cinéma Mourguet (vf + vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

## Les Petits Flocons

De Joséphine de Meaux (Fr, 1h25) avec Joséphine de Meaux...

► Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Pathé Carré de soie, UGC Part-Dieu

## Salvador Dalí : A la recherche de l'immortalité

De David Pujol (Esp, 1h45) documentaire

► À l'UGC Ciné-Cité Confluence

## The Hate U Give – La Haine qu'on donne

De George Tillman Jr. (ÉU, 2h13) avec Amandla Stenberg...

► Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

## Un berger et deux perchés à l'Elysée ?

De Philippe Lespinasse, Pierre Carles (Fr, 1h41) documentaire

► Au Lumière Bellecour

## AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

### LES MERVEILLES

V.O.  
Jeu 20h45

**GROS POIS ET PETIT POINT**  
Dim 10h30

**MERLIN L'ENCHANTEUR**  
Dim 18h

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

### CAPHARNAÛM

V.O.  
Mar 20h

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
V.O.  
Mer 20h30

**LE GENDRE DE MA VIE**  
Ven 20h30 - dim 17h30

**AU BOUT DES DOIGTS**  
Sam 14h

**SPIDER-MAN : NEW GENERATION**  
Sam 16h30

**QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?**  
V.O.  
Sam 20h30

**MIRAI, MA PETITE SOEUR**  
Dim 15h

## CINÉMA COMÆDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

**LA NUIT DE LA GLISSE - L'INSTANT**  
V.O.  
Mer 18h15, 20h45

**LES ARDENNES**  
V.O.  
Dim 11h15\*\*

**LA MULE**  
V.O.  
11h - 13h30 - 15h55 - 18h20 - 20h45

**L'ORDRE DES MÉDECINS**  
11h15 sf sam, dim - 14h - 16h15 - 18h15 - 20h20

**LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO**  
V.O.  
13h45 sf sam, dim - 18h25

**LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO**  
Mer, sam, dim 10h45, 13h45

**ANOTHER DAY OF LIFE**  
V.O.  
13h40 - 20h40

**ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS**  
V.O.  
15h35 - 20h25

**AYKA**  
V.O.  
15h50

**DOUBLES VIES**  
13h50 (sf dim 13h) - 16h10 (sf dim 15h15) - 18h35 (sf dim 17h30) - 20h50 (sf dim 19h50) + mer, ven, mar 11h15

**BORDER**  
V.O.  
14h - 16h10 - 21h sf mer

**EDMOND**  
10h50 - 13h25 - 15h40 - 18h - 20h20

**LES INVISIBLES**  
11h15 sf jeu - 13h55 (sf mer 13h40, dim 13h) - 16h15 (sf dim 15h15) - 18h30 (sf dim 17h30) - 20h35 (sf dim 19h45)

**ASAKO I&II**  
V.O.  
18h05

**NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI**  
V.O.  
Sam 11h10

**MIRAI, MA PETITE SOEUR**  
Mer, sam, dim 11h

**BASQUIAT**  
V.O.  
Sam, dim 11h15

**UNE AFFAIRE DE FAMILLE**  
V.O.  
11h15 (sf dim 11h) - 13h30 - 16h - 18h40 - 21h

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
V.O.  
11h15 sf ven, lun - 18h20 sf mer

## CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e  
04 72 17 00 21

**PETITS CONTES SOUS LA NEIGE**  
Mer 10h30

**QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?**  
Jeu, lun 18h - ven, sam 20h - dim 19h

**PUPILLE**  
Mer 14h30 - sam 18h

**L'EMPEREUR DE PARIS**  
Jeu 20h

**MIA ET LE LION BLANC**  
Ven 18h - sam 16h - dim 14h - lun 20h

**LE DESTIN**  
V.O.  
Dim 16h\*\*

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon Ter  
04 72 07 88 32

**FORGIVEN**  
V.O.  
Mer 17h10 - jeu, lun 15h35 - ven 22h - sam 17h35 - dim 18h - mar 14h

**UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR**  
V.O.  
Mer 15h45 - sam 19h35 - dim 20h10 - lun 22h

**ΣGA**  
V.O.  
Ven 20h15 - dim 14h10

**UN BEAU VOYOU**  
Ven 18h20 - sam, lun 13h40 - dim 16h

**IN MY ROOM**  
V.O.  
Mer 19h15 - jeu, lun 17h50 - ven 14h - sam 21h - mar 16h05

**LES CHASSES DU COMTE ZAROFF**  
V.O.  
Mer 21h25 - jeu 14h20 - mar 20h40

**L'ANGE**  
V.O.  
Mer 13h40 - jeu, lun 20h - ven 16h15 - sam 15h30 - dim 21h30 - mar 18h30

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

**PHENOMENA**  
V.O. (int - 12 ans)  
Ven 21h

**SOUPÇONS**  
V.O.  
Mer 19h - jeu, mar 17h

**LE PROCÈS PARADINE**  
V.O.  
Mer 21h - ven 16h45 - sam 19h

**PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE**  
V.O.  
Jeu 20h45

**LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT**  
V.O.  
Ven 19h - sam 21h15 - dim 16h45

**L'ÉTAU**  
V.O.  
Sam 16h30

**LA STRADA**  
V.O.  
Dim 14h30

**L'INCONNU DU NORD-EXPRESS**  
V.O.  
Dim 18h45

**PSYCHOSE**  
V.O. (int - 12 ans)  
Mar 19h

**DOWNHILL**  
Mer 17h

**PSYCHO**  
V.O. (int - 12 ans)  
Mar 21h15

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon Ter - 04 78 28 80 08

**AVANT-PREMIÈRE : Le Char et l'olivier, une autre histoire de la Palestine, vo : mer 20h\***

**LES CHATOUILLES**  
Ven 18h - dim 19h05 - mar 14h20

**MIRAI, MA PETITE SOEUR**  
V.O.  
Mer, sam 14h - dim 15h25 - lun 19h50

**THE HAPPY PRINCE**  
V.O.  
Jeu 18h25 - lun 15h55

**MA VIE AVEC JAMES DEAN**  
Mer, sam, lun 17h50 - jeu 20h20 - ven 13h40 - mar 20h\*

**MUSLUM**  
V.O.  
Sam 19h50

**C'EST ARRIVÉ DEMAIN**  
V.O.  
Mer, sam 16h - mar 18h10

**LETO**  
V.O.  
Jeu 14h - ven 15h40 - dim 21h - lun 21h40

**L'ENFER DANS LA VILLE**  
V.O.  
Ven 19h50 - dim 13h40 - mar 16h20

**MAYA**  
V.O.  
Jeu 16h25 - dim 17h10 - lun 14h

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e  
04 78 39 81 51

**ASAKO I&II**  
V.O.  
Jeu, mar 20h45

**L'HOMME FIDÈLE**  
Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h

**MONSIEUR**  
V.O.  
Ven, lun 20h45 - sam 17h45

**MIA ET LE LION BLANC**  
Sam 15h - dim 14h30

## LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

**LES FAUVES**  
Mer 16h05, 17h50, 21h35 - jeu, lun 16h, 17h45, 19h30 - ven 13h35, 17h45, 21h35 - sam, dim 16h, 19h45, 21h30 - mar 15h55, 17h40, 21h30

**ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS**  
V.O.  
Mer, sam, dim, lun 14h10, 18h30 - jeu 14h05, 18h30 - ven 18h, 20h30 - mar 13h50, 18h35

**UN BERGER ET DEUX PERCHÉS À L'ELYSÉE ?**  
Mer 14h, 19h35 - jeu, lun 14h, 21h15 - ven 13h30, 19h30 - sam, dim 14h, 17h45 - mar 14h10, 19h25

**L'HEURE DE LA SORTIE**  
Mer, sam, dim, lun 14h05, 21h10 - jeu 14h10, 21h10 - ven 18h30 - mar 21h10

**BORDER**  
V.O.  
16h45 sf jeu, ven, mar - 21h05 (sf ven 20h35, mar 20h40)

**ASAKO I&II**  
V.O.  
16h10 (sf jeu 16h40, mar 16h20)

**AYKA**  
V.O.  
Mer, sam, dim, lun 18h55 - jeu 16h15, 19h - mar 16h25

**LE GRAND BAL**  
Mar 18h45\*\*

## LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon Ter  
04 78 98 74 52

**AVANT-PREMIÈRE : Une intime conviction : lun 21h\*\***

**CONTINUER**  
13h sf sam, dim, mar - 15h35 (sf sam, dim 15h45) - 17h20 (sf sam, dim 17h30) - 19h10 (sf sam, dim 20h, mar 21h40) + mar 12h55, sam, dim 21h45

**UNE AFFAIRE DE FAMILLE**  
13h10 (sf sam, dim 13h20) + mer, jeu, ven 21h, sam, dim 17h35

**EDMOND**  
13h15 (sf mar 13h) - 15h25 - 17h35 (sf sam, dim 17h40) - 19h45 (sf sam, dim 19h50) + sam, dim 10h55



REPRISE

## GRAN TORINO

À la Maison du Peuple de Pierre-Bénite

Judi 24 janvier à 19h30

Au moment où sort *La Mule*, plaçant à nouveau Clint Eastwood derrière et devant la caméra, aux côtés d'une partenaire d'exception (sa voiture), revenons sur le dernier film en date du cinéaste-interprète (et sans doute son chef-d'œuvre) réunissant les mêmes conditions, *Gran Torino* (2008). Tous les paradoxes de ce humano-réac s'y retrouvent, farouchement anti-raciste. La contradiction faite homme, Eastwood reste une énigme et un grand réalisateur. La séance, présentée par un intervenant et suivie d'une collation, est organisée en partenariat avec l'association Petite Lumière.

**DOUBLES VIES**  
14h45 (sf sam, dim 13h05, mar 14h40) - 16h55 (sf sam, dim, mar 16h50) - 19h15 (sf mar 19h10) - 21h30 (sf sam, dim 21h25, mar 21h20) + sam, dim 11h10

**LA MULE** V.O.  
13h (sf sam, dim 12h50, mar 13h05) - 15h20 (sf sam, dim, mar 15h10) - 19h05 (sf sam, dim 19h) - 21h25 (sf sam, dim 21h20)



# PORTES OUVERTES

SAMEDI 26 JANVIER / MERCREDI 20 MARS / SAMEDI 11 MAI

9H / 17H



## À CHAQUE PROJET SON PARCOURS DE FORMATION



Préparez votre visite sur

[www.sepr.edu](http://www.sepr.edu)



46 rue Professeur Rochaix 69003 Lyon  
tél. 04 72 83 27 27  
(métro / bus / tram Grange Blanche)

**Instituto Cervantes**  
Lyon  
Centre culturel espagnol

**COURS INTENSIFS SOUTIEN SCOLAIRE PRÉPARATION AU BAC**  
DU 18/02 AU 01/03/2019  
DU 15 AU 26/04/2019  
**DELE (Diplôme Espagnol Langue Étrangère)**  
**PROCHAINS EXAMENS AVRIL ET MAI**  
INSCRIPTIONS OUVERTES

**Renseignez-vous au**  
**04 78 38 72 41**  
58, montée de Choulans - Lyon 5<sup>e</sup>  
<http://lyon.cervantes.es>  
[matriclyo@cervantes.es](mailto:matriclyo@cervantes.es)

**L'HOMME FIDÈLE**  
17h40 (sf sam, dim 15h15, mar 17h30) - 21h55 (sf sam, dim 22h)

**LUMIÈRE FOURMI**

68 rue Pierre Cornille - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 78 05 38 40  
**AU BOUT DES DOIGTS**  
Mer, ven 18h15 - jeu 14h - sam, dim 18h50 - lun 14h05 - mar 18h20

**LES RÉVOLTÉS**  
Mer, ven, mar 14h10 - jeu 21h20 - sam 19h40 - dim 13h - lun 21h10

**UNE AFFAIRE DE FAMILLE**  
V.O.

Mer, ven, mar 15h50 - jeu 16h05 - sam 17h15 - dim 16h25 - lun 16h15

**LETO**  
V.O.  
Mer, ven, mar 20h25 - jeu 18h25 - sam 17h40 - dim 20h10 - lun 18h40

**MONSIEUR**  
V.O.  
Mer 18h20 - jeu 16h10 - ven, mar 18h25 - sam 21h20 - dim 20h55 - lun 14h

**PUPILLE**  
Mer 14h - jeu 20h55 - ven 16h - sam 15h25 - dim 15h10 - lun 20h45 - mar 14h05

**AMANDA** V.O.  
Mer 20h40 - ven 20h45 - dim 17h25 - lun 18h30 - mar 16h15

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
V.O.  
Mer 18h - jeu, ven 18h10 - sam 20h10 - dim 17h30 - lun 18h05 - mar 18h15

**LE GRAND BAIN**  
Mer 20h20 - jeu 20h45 - ven, mar 20h30 - sam 20h55 - dim 19h40 - lun 20h40

**AN ELEPHANT SITTING STILL** V.O.  
Mer, ven 14h05 - jeu, lun 14h10 - sam 14h35 - dim 13h10 - mar 14h

**WILDLIFE - UNE SAISON ARDENTE**  
V.O.  
Jeu 14h05 - sam 13h15 - dim 13h05 - lun 16h - mar 20h50

**PACHAMAMA**  
Sam 13h

**ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE**  
Mer 16h10 - sam 15h - dim 14h40

**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
Sam 13h10

**ASAKO I&II** V.O.  
Jeu 18h30\*\*

**PATHÉ BELLECOUR**

79 rue de la République - Lyon 2<sup>e</sup> - 0 892 69 66 96

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Dragon Ball Super: Broly, vo : jeu 20h30**

**Dragons 3 : Le monde caché : dim 14h**

**Dragons 3 : Le monde caché, 3D : dim 11h**

**Nicky Larson et le parfum de Cupidon : ven 20h30**

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**  
13h30 (sf sam 13h50, dim 14h)

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**  
V.O.  
10h45 (sf sam 11h, dim 10h50) - 16h15 (sf dim 16h30) - 19h (sf sam 19h05, dim 19h15) - 21h45 (sf sam 21h50, dim 21h40)

**LA MULE**  
14h (sf sam 13h30, dim 13h20)

**LA MULE** V.O.  
11h (sf sam 10h50) - 16h35 (sf sam 17h15, dim 17h50) - 19h15 (sf sam 19h50, dim 19h30) - 21h50 (sf sam 22h25, dim 22h05) + sam 15h15, dim 15h20

**YAO**  
10h40 (sf dim 10h45) - 13h10 (sf ven 13h15, sam, dim 13h) - 15h25 (sf ven 15h30, dim 15h50) - 17h40 - 19h55 (sf dim 20h20) - 22h30 (sf sam 22h20)

**AQUAMAN 3D**  
16h10 - 19h15

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
V.O.  
22h10 (sf jeu 21h15, dim 22h) + mer, lun, mar 16h45, ven 16h50

**CREED II**  
11h15 sf sam, dim - 14h10 (sf sam 14h, dim 13h40) - 22h10 sf sam, dim + sam 21h55, dim 16h25

**CREED II** V.O.  
17h sf sam, dim - 19h45 (sf sam 19h35, dim 19h10) + sam 16h50, dim 21h55

**DOUBLES VIES**  
Mer, mar 13h50, 16h30, 19h15, 21h40 - jeu 10h40, 13h10, 15h35, 18h, 22h35 - ven 10h40, 15h25, 17h45, 20h05, 22h30 - sam 13h, 17h, 19h30, 22h35 - dim 13h05, 17h, 19h45, 22h15 - lun 10h40, 13h50, 16h30, 19h15, 21h40

**EDMOND**  
11h05 (sf dim 11h15) - 13h15 sf ven, sam, dim + mer, lun, mar 19h40, jeu 16h10, 18h45, ven 13h35, 19h45, sam 17h45, 20h10, dim 16h15, 19h55

**GLASS**  
10h40 sf dim - 13h25 - 13h55 (sf ven 13h50, sam 14h, dim 14h15) - 22h10 (sf dim 22h05)

**GLASS** V.O.  
11h (sf dim 10h50) - 16h45 (sf sam 16h40) - 19h30 (sf sam 19h25, dim 19h) - 22h15 (sf sam 22h10)

**L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL**  
10h45 (sf sam, dim 10h40) - 13h15 (sf mer 13h10, ven 13h30, sam 13h05) - 15h30 (sf ven 15h45) - 17h50 (sf ven, sam 18h, dim 17h45) - 20h10 (sf ven, sam 20h15, dim 20h) + mer, ven, sam 22h30, jeu, lun, mar 22h25, dim 22h20

**LES INVISIBLES**  
10h50 (sf dim 11h15, mar 10h40) - 15h45 (sf ven 16h, dim 15h30) - 18h (sf ven 18h15, dim 18h05) - 20h15 sf jeu, ven, dim - 22h30 + mer, lun 14h15, jeu, dim 13h50, 20h20, ven 13h10, sam 13h25, mar 12h15, 14h30

**MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES**  
Sam, dim 11h

**MIA ET LE LION BLANC**  
Mer, sam 11h15 - dim 10h40

**PATHÉ VAISE**

43 rue des Docks - Lyon 9<sup>e</sup> - 0 892 69 66 96

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Dragons 3 : Le monde caché : dim 14h**

**Dragons 3 : Le monde caché, 3D : dim 11h**

**L'Intervention : mar 19h30**

**Le chant du loup : mer 20h**

**Nicky Larson et le parfum de Cupidon : ven 20h**

**CONTINUER**  
11h15 - 13h10 (sf dim 13h30) - 16h (sf sam 17h15) - 20h20 - 22h35

**L'ORDRE DES MÉDECINS**  
10h40 - 13h15 - 15h35 (sf dim 15h25) - 20h20 - 22h35 (sf dim 22h30)

**LA MULE**  
10h55 sf lun - 13h55 sf sam - 16h35 - 18h10 - 19h30 sf jeu - 20h05 (sf dim 20h30) - 22h25 sf mar

**LA MULE** V.O.  
Jeu 19h30 - sam 13h55 - lun 10h55 - mar 22h25

**LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO**  
11h10 (sf mer, dim 10h45) - 13h40 - 15h50

**LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO** V.O.  
18h sf mer + mer 22h25

**THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE**  
10h30 sf sam - 13h15 sf sam, lun - 16h45 - 19h30 sf dim - 21h55 sf jeu + sam 13h45

**THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE**  
V.O.  
Jeu 21h55 - sam 10h30 - dim 19h30 - lun 13h15

**YAO**  
10h45 - 14h - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

**A STAR IS BORN**  
21h45

**AQUAMAN**  
13h35 sf sam - 19h05

**AQUAMAN**  
3D @05, AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.  
22h05

**ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE**  
Mer 10h25, 12h45, 14h50 - sam 12h45, 14h50 - dim 10h55, 13h30, 15h35

**BEN IS BACK**  
20h15 - 22h35 sf mer, dim

**COLETTE**  
11h10 sf sam, dim - 16h40

**CREED II**  
10h20 sf mer - 11h sf dim - 14h15 (sf mer 13h50) - 16h10 - 16h40 - 19h - 22h10

**EDMOND**  
14h15 sf mer, sam, dim - 16h50 sf dim - 19h30 sf mar - 21h50 + dim 11h10

**GLASS**  
10h35 - 13h25 - 16h20 - 19h15 - 22h

**GLASS** V.O.  
13h50 (sf mer 14h15)

**L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL**  
10h45 sf mer, sam, dim - 13h05 sf dim - 17h - 19h25

**LE RETOUR DE MARY POPPINS**  
10h55

**LES INVISIBLES**  
10h10 sf mer, dim - 15h15 sf dim - 17h30 - 19h55 sf mer, ven - 22h20 sf mer, ven + ven 22h15

**MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES**  
Mer, sam, dim 10h30

**MIA ET LE LION BLANC**  
13h

**PREMIÈRES VACANCES**  
18h sf sam + sam 10h15

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**  
10h25 - 13h50 - 15h20 - 17h40 - 20h40 - 22h15

**UGC ASTORIA**  
31 cours Vitton - Lyon 6<sup>e</sup>

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Si Beale Street pouvait parler, vo : dim 19h10**

**Les Estivants : mar 19h10**

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**  
V.O.  
11h - 13h40 - 16h20 - 19h - 21h40

**LES INVISIBLES**  
11h - 13h30 - 15h40 - 17h45 - 19h50 - 22h

**DOUBLES VIES**  
11h - 13h10 - 15h20 - 17h30 - 19h40 sf jeu - 21h50 (sf jeu 22h10)

**EDMOND**  
11h - 13h50 (sf ven 13h30) - 16h10 - 19h10 sf dim, mar - 21h30

**LA LA LAND**  
V.O.  
Jeu 19h40

**LA MULE**  
V.O.  
11h - 14h - 16h30 - 19h25 - 21h55

**ASAKO I&II**  
V.O.  
13h30 sf lun + lun 16h30

**LES FAUVES**  
11h - 14h - 16h - 18h - 19h45 - 22h15 (sf jeu 22h20)

**THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE**  
V.O.  
10h40 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

**A STAR IS BORN**  
V.O.  
20h15

**AQUAMAN**  
10h45 - 14h

**AQUAMAN**  
V.O.  
17h - 20h sf jeu

**ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE**  
10h45 - 13h45 - 15h45 - 17h45

**BEN IS BACK**  
V.O.  
10h45 sf dim - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 sf jeu - 22h10

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
V.O.  
13h15 - 16h05 - 19h05 - 21h40

**CREED II**  
V.O.  
10h45 - 16h sf dim - 19h - 21h45

**EDMOND**  
11h - 16h30 sf lun - 19h30 sf mar - 22h + lun 14h

**GLASS**  
V.O.  
10h45 - 13h25 - 16h10 - 19h05 - 21h45

**JEAN VANIER, LE SACREMENT DE LA TENDRESSE**  
19h50

**L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL**  
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

**LE RETOUR DE MARY POPPINS**  
11h - 14h - 16h45

**MIA ET LE LION BLANC**  
10h45 - 13h05 - 15h15

**PUPILLE**  
17h25 - 19h45 - 22h05

**SPIDER-MAN : NEW GENERATION**  
13h30

**SPIDER-MAN : NEW GENERATION**  
V.O.  
21h55

**UNE AFFAIRE DE FAMILLE**  
V.O.  
16h30

**UNE JEUNESSE DORÉE**  
10h50

**UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE**  
121 cours Charlemagne - Lyon 2<sup>e</sup> - 01 46 37 28 24

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Nicky Larson et le parfum de Cupidon : ven 19h50**

**Une intime conviction : jeu 20h\***

**L'ORDRE DES MÉDECINS**  
10h55 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h10 - 22h20

**LE GRINCH**  
Mer, sam, dim 11h, 14h

**LE RETOUR DE MARY POPPINS**  
Mer, sam, dim 11h, 14h

**LE RETOUR DE MARY POPPINS**  
V.O.  
Jeu, ven 11h, 14h - lun 14h - mar 11h

**LES INVISIBLES**  
10h55 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h05 - 22h25

**MIA ET LE LION BLANC**  
10h45 - 13h - 15h15

**SPIDER-MAN : NEW GENERATION**  
V.O.  
17h30 - 22h10 sf jeu

**LA MULE**  
V.O.  
10h45 - 14h - 16h40 - 19h35 - 20h45 - 22h10

**SALVADOR DALÍ : A LA RECHERCHE DE L'IMMORTALITÉ**  
Ven 19h55

**YAO**  
10h45 - 13h - 15h20 - 17h35 - 20h - 22h15

**AQUAMAN**  
V.O.  
Jeu 17h - ven, lun, mar 17h, 20h10

**ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE**  
11h (sf jeu 10h40) - 14h sf jeu - 16h (sf jeu 16h20) - 18h (sf jeu 18h25)

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
V.O.  
16h10 - 19h sf ven - 21h50 + jeu 10h35, ven, lun 10h35, 13h20, mar 13h20

**CREED II**  
V.O.  
10h40 sf jeu - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55

**EDMOND**  
10h40 - 14h - 16h30 sf mar - 19h40 sf jeu

**GLASS**  
V.O.  
10h40 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 20h30 - 21h55

**HOLY LANDS**  
V.O.  
17h40 sf jeu - 22h15

**L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL**  
10h40 sf jeu - 13h - 15h20 sf jeu - 19h55 sf ven

**CONTINUER**  
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**  
V.O.  
10h40 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h55

**UGC PART-DIEU**

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3<sup>e</sup>

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Dragons 3 : Le monde caché : dim 11h10, 16h**

**Nicky Larson et le parfum de Cupidon : ven 20h10**

**BUMBLEBEE**  
15h30 - 17h50

**CREED II**  
11h - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 21h55

**GLASS**  
11h10 - 13h45 - 16h20 - 19h10 - 20h15 - 21h45

**LE GRINCH**  
Mer, sam, dim 13h20, 15h15, 17h10

**LE RETOUR DE MARY POPPINS**  
11h - 13h40 - 16h20

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
19h - 21h40

**MIA ET LE LION BLANC**  
Mer, sam 11h05, 13h40, 15h45 - dim 11h05, 13h40

**MORTAL ENGINES**  
21h45

**OSCAR ET LE MONDE DES CHATS**  
Mer, sam, dim 11h

**SPIDER-MAN : NEW GENERATION**  
11h05 - 13h50 - 16h15

**AQUAMAN**  
11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15

**L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL**  
11h05 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h sf ven - 22h10

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**  
11h - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

**LA MULE**  
11h10 - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h

**LES PETITS FLOCONS**  
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

**THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE**  
11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50

**YAO**  
11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

## LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

### UN POING C'EST COURT

#### LE COURT, DE NUIT (PRIX DU PUBLIC)

Ven 20h30

#### SÉANCE FILMS D'ICI ET D'AILLEURS

Mer 17h

#### SOIRÉE ROUMANIE À L'HONNEUR

V.O.

Mer 20h

#### SOIRÉE COURTS AU SUD (CARTE BLANCHE AUX HABITANTS)

V.O.

Jeu 20h

#### SOIRÉE DE CLÔTURE, PALMARÈS 2019

V.O.

Sam 20h

## CINÉMA AQUEDEC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

### AU BOUT DES DOIGTS

Mer 20h30

### LES CONFINS DU MONDE

(int - 12 ans)

Ven 20h30

### MIA ET LE LION BLANC

Dim 17h

### EDMOND

Mar 20h30

## CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

### UN BEAU VOYOU

Ven 18h - mar 14h30, 20h30

### MIRAÏ, MA PETITE SOEUR

Sam, dim 14h30

### EDMOND

Mer, jeu 14h30 - ven, sam, lun 20h30 - dim 17h

### DARATT

V.O.

Sam 17h\*\*

## CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

### AVANT-PREMIÈRES :

**Dragon Ball Super: Broly, vo : jeu 20h, 20h05, 20h10**

**Dragons 3 : Le monde caché : dim 14h**

**Dragons 3 : Le monde caché, 3D : dim 11h**

**Nicky Larson et le parfum de Cupidon : ven 20h**

### AQUAMAN

10h40 (sf mer 10h50) - 16h30 sf ven, sam - 19h30 sf jeu, sam, lun - 22h30 sf mer, mar + mer 13h40, ven, mar, lun 13h30, sam 13h45

### AQUAMAN

3D

Mer, mar 22h30 - jeu, sam, lun 19h30 - ven 16h30

### ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

3D

Mer, sam, dim 10h40, 13h45, 15h45, 17h45 - jeu 17h45 - ven, lun, mar 18h

### BEN IS BACK

11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 20h sf jeu - 22h15 + ven, sam 00h20

### BOHEMIAN RHAPSODY

13h30 sf mer, ven, mar - 16h30 sf jeu, lun, mar - 19h30 - 22h30 + mar 13h45

### BUMBLEBEE

13h30 sf mer, sam, dim - 20h sf jeu - 22h20 + mer 11h, 13h45, jeu 10h45, 15h45, ven 10h50, 15h45, sam 11h, 16h40, dim 11h, lun 10h45, mar 10h45, 16h30

### CREED II

10h45 - 13h45 - 16h30 - 19h50 - 22h30

### EDMOND

17h55 (sf mer, sam, dim 17h50) - 20h10 sf jeu

### GLASS

10h50 - 13h50 - 16h40 - 19h40 - 22h20

### GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

10h45 - 13h50 - 16h40 - 19h40 - 22h20

### HOLY LANDS

Mer, sam, dim 22h20 - ven, lun, mar 15h55, 22h20

### LA MULE

11h - 13h50 - 16h30 - 19h45 - 22h15 + ven, sam 00h20

### LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

13h45 - 18h - 20h10 sf jeu, ven + mar 15h50

### LE GRINCH

Mer, sam, dim 10h50, 13h50

### LE RETOUR DE MARY POPPINS

Mer, sam, dim 10h45

### L'EMPEREUR DE PARIS

10h50 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 22h30

### LES INVISIBLES

10h50 - 13h40 - 15h50 - 18h (sf jeu 17h55) - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h20

### LES PETITS FLOCONS

11h - 14h - 16h - 18h - 20h

### L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 (sf jeu 18h) - 20h (sf jeu 20h10)

### MIA ET LE LION BLANC

Mer, sam, dim 10h40, 13h40, 15h50, 18h - ven, lun, mar 18h

### PREMIÈRES VACANCES

11h sf mer, sam, dim - 15h50 - 22h + ven, sam 00h20

### SPIDER-MAN : NEW GENERATION

Mer, sam, lun 10h50 - ven 13h45

### THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE

10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h40 - 19h30 - 22h15

### UNFRIENDED: DARK WEB

(int - 12 ans)

22h20 + ven, sam 00h10

### YAO

11h - 13h30 - 15h40 - 20h (sf jeu, ven 20h10) - 22h10 + ven 17h50, 00h15, sam 00h15, lun, mar 17h50

## CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

### LA MULE

Mer 14h, 18h30, 20h30 - jeu 14h30 - ven 14h, 20h30 - sam 16h30, 18h30, 20h30 - dim 18h30 - lun 20h30 - mar 14h30, 20h30

### LA MULE

V.O.

Jeu 20h30 - ven 18h30 - dim 16h30 - lun 14h30

### CREED II

Mer, ven 16h - jeu, lun, mar 18h - sam, dim 14h

### L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Mer, ven, sam 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 18h30 - dim 14h30, 16h30 - lun 14h30, 18h30 - mar 14h30, 20h30

### PREMIÈRES VACANCES

Mer, ven, dim, mar 18h30 - jeu, sam, lun 20h30

### L'ORDRE DES MÉDECINS

Mer 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 18h30, 20h30 - ven 14h30, 16h30, 20h30 - sam 14h30, 16h30, 18h30 - dim 14h30, 16h30 - lun 18h30 - mar 14h30, 20h30

### EDMOND

Mer 16h30 - jeu 14h30 - ven, dim, mar 18h30 - sam, lun 20h30



## RÉTROSPECTIVE HITCHCOCK

### CARTE ROUGE À DOMINIQUE PAÏNI

#### À l'Institut Lumière

Jeu 24 janvier à 19h

Familier des lieux - il a conçu la scénographie du musée

abrité dans la Villa -, l'ancien directeur de la Cinémathèque

Dominique Païni revient pour une soirée à l'Institut Lumière

afin de donner une conférence mêlant ses deux

marottes : le cinéma et l'art, tout particulièrement dans

l'œuvre d'Alfred Hitchcock. La causerie sera suivie à 20h45

par un « grand film malade » selon le mot de Truffaut,

entré depuis au panthéon des classiques : *Marnie* (1964). Un drame

psychanalytique écarlate servi par une Tippi Hedren

névrosé et un Sean Connery conquérant (mais compréhensif).

### MIA ET LE LION BLANC

Mer, sam 15h - dim 11h

### MUSLUM

V.O.

Sam 20h30 - dim 17h30

### CHHAYAN

V.O.

Ven 20h

## CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

### CREED II

V.O.

Jeu 20h30 - mar 18h15

### MIRAÏ, MA PETITE SOEUR

Mer 16h15 - ven 20h45 - sam 14h, 16h15 - dim 16h30

### WILDLIFE - UNE SAISON ARDENTE

Mer 20h45 - ven 18h15 - mar 14h

### WILDLIFE - UNE SAISON ARDENTE

V.O.

Sam 20h45 - lun 19h

### ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

Sam 16h30 - dim 14h

### SPIDER-MAN : NEW GENERATION

Mer, sam 14h

### UN BEAU VOYOU

Mer 18h45 - ven, mar 16h - lun 16h35

### UNE FEMME D'EXCEPTION

Mer 16h30 - ven, mar 14h - sam 18h15 - dim 18h30

### UNE FEMME D'EXCEPTION

V.O.

Jeu 18h - lun 16h15 - mar 20h30

### CREED II

Mer 14h, 16h25, 20h30 - ven 18h - sam 14h, 20h30 - dim 16h

### EDMOND

Mer 18h15 - jeu 20h30 - ven 14h, 18h - sam, mar 16h10, 18h15 - dim 18h45 - lun 14h, 19h

### BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

Mar 20h30

### BOHEMIAN RHAPSODY

Mer 14h - ven 20h30 - dim 16h25

### A STAR IS BORN

Mer 20h45 - jeu 18h - sam 20h30 - lun 14h

### A STAR IS BORN

V.O.

Dim 18h30

### LES CHATOUILLES

Jeu 20h30 - ven 16h30 - lun 14h - mar 16h15

### CAPHARNAÛM

V.O.

Ven 20h30 - lun 16h

### CAPHARNAÛM

Dim 14h - mar 20h30

### UN AMOUR IMPOSSIBLE

Jeu, mar 18h - ven, dim 14h

### L'AMOUR FLOU

Mer 18h45 - ven 16h - sam 18h15 - lun 19h

### GARE CENTRALE

V.O.

Mar 14h

PM PRÉSENTE

JOSÉ GARCIA DE PALMA ROSSY FRANCOIS MOREL BARBARA SCHULZ PIERRE FLEURY AUDREY DE LENCQUESAING LOUIS-DO  
MARIE-AGNÈS BERNARD IRÈNE FRÉDÉRIC CAROLINE LAURENT MARIE-JOSÉE ALEXANDRA  
GILLOT MENEZ JACOB BEIGBEDER DUCEY LUCAS CROZE STEWART

APRÈS  
LES MARIS,  
LES FEMMES,  
LES AMANTS  
ET  
LA DILETTANTE

cause des filles..?

UN FILM DE PASCAL THOMAS  
ÉCRIT PAR NATHALIE LAFAURIE ET PASCAL THOMAS

C NEWS AU CINÉMA LE 30 JANVIER FIGARO SCOPE

ÉCOLE URBAINE DE LYON  
Université de Lyon

À L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE

UNE SEMAINE POUR DÉBATTRE, PARLENER, CONSTRUIRE DES PROPOSITIONS DU 24 AU 31 JANVIER 2019 GRATUIT, TOUS PUBLICS

Aux Halles du Faubourg  
10 Impasse des Chalets, Lyon 7<sup>ème</sup>  
Ligne T2 - Arrêt Route de Vienne

Toutes les informations sur :  
ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr

UNIVERSITÉ DE LYON

LIBÉRATION

LE PETIT BULLETIN

LA NUIT DES DÉBATS

INSTITUT FRANÇAIS

# Le menteur

du **30** jan. au **01** fév.

**Pierre Corneille**  
**Julia Vidity**  
Cie Java Vérité

Théâtre Saison 2018-2019



**la Renaissance**  
Théâtre Musique

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarennaissance.com

**CINÉMA LE TOBOGGAN**  
14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

**MIRAI, MA PETITE SOEUR**  
Mer, sam 14h - dim 16h

**THE BOOKSHOP**  
V.O.  
Mer, sam 16h - jeu 20h30 - mar 18h15

**UNE FEMME D'EXCEPTION**  
V.O.  
Jeu, sam 18h15 - ven, mar 20h30

**LES INVISIBLES**  
Mer 18h - jeu, dim 14h - ven 18h30 - sam 20h30

**LE DESTIN**  
V.O.  
Dim 18h\*\*

**CHAT NOIR, CHAT BLANC**  
V.O.  
Mer 20h\*\*

**ÉCULLY CINÉMA**  
21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

**UN BEAU VOYOU**  
Ven 14h, 18h15 - sam 14h - dim 19h45

**LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE**  
Dim 14h

**ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER**  
Sam, dim 16h15

**EDMOND**  
Ven 16h, 20h30 - sam, dim 17h30 - lun 14h

**LE LEM**  
62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

**EDMOND**  
Mer, sam 14h30, 21h - jeu, lun 18h30 - ven 18h - dim 16h15

**L'HOMME FIDÈLE**  
Mer 17h - jeu 21h - sam 18h30 - dim 14h30

**MAYA** V.O.  
Mer, dim 18h45 - sam 16h45 - lun 21h

**LE CERVEAU DES ENFANTS**  
Ven 20h30\*\*

**CINÉMA MAISON DU PEUPLE**  
4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

**GRAN TORINO** V.O.  
Jeu 19h30

**LE COEUR DE L'HOMME**  
Mar 19h30

**AU BOUT DES DOIGTS**  
Mer, sam 20h - jeu, mar 17h30 - ven, dim 16h

**MIA ET LE LION BLANC**  
Mer, sam 16h - ven, dim 18h

**QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?**  
Mer, sam 18h - jeu 15h45 - ven, dim 20h

**LE MELIÈS**  
67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

**LES INVISIBLES**  
Mer, sam 19h - ven 21h - dim 17h - lun 20h30

**QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?**  
V.O.  
Mer, sam 21h - dim 19h30

**MONSIEUR**  
V.O.  
Ven 19h - sam, dim 14h30

**LE PETIT MONDE DE BAHADOR**  
Mer 16h30

**SANS ATTACHE**  
Jeu 20h30\*\*

**MELANCHOLIA**  
V.O.  
Mar 20h30

**PATHÉ CARRÉ DE SOIE**  
2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Dragon Ball Super: Broly, vo : jeu 20h, 20h15**  
**Dragons 3 : Le monde caché : dim 11h**  
**Nicky Larson et le parfum de Cupidon : ven 20h**

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**  
10h45 - 13h35 - 16h30 - 19h15 - 22h

**LA MULE**  
11h (sf dim 10h15) - 13h45 (sf sam 13h30) - 16h45 (sf sam 17h30) - 19h15 sf jeu, sam - 20h - 21h45 sf sam, mar - 22h30 + sam 19h30, 22h

**LA MULE** V.O.  
Jeu 19h15 - mar 21h45

**ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE**  
Mer, sam 10h30, 12h45 - dim 12h45

**LES PETITS FLOCONS**  
11h (sf sam 10h30) - 13h45 (sf sam 12h30) - 16h - 18h - 20h - 22h

**BEN IS BACK**  
14h45 - 17h - 19h15 + jeu, lun, mar 11h15, ven 11h30

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
21h45 (sf jeu 22h)

**THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE**  
10h45 - 13h30 - 16h30 - 19h25 sf jeu, mar - 22h15

**THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE**  
V.O.  
Jeu, mar 19h25

**YAO**  
10h45 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h30

**BUMBLEBEE**  
10h30 sf mer, sam, dim - 16h15 (sf ven 17h) - 18h55 (sf jeu 19h, ven 19h30) - 21h30 (sf jeu 22h15, ven 22h) + jeu, lun, mar 13h30, ven 14h

**AQUAMAN**  
11h15 - 14h30 - 18h sf jeu - 21h

**AQUAMAN**  
3D  
10h15 - 16h - 21h45

**CREED II**  
10h30 - 13h15 - 16h - 18h45 - 21h30 - 22h

**GLASS**  
10h15 - 13h - 13h15 - 15h45 - 18h30 (sf jeu 18h) - 19h - 21h15 (sf jeu 21h30)

**EDMOND**  
11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 19h sf jeu, ven + jeu, lun, mar 16h30, ven 16h45

**GLASS**  
IMAX  
11h15 - 14h - 16h45 - 19h30 - 22h15

**L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL**  
10h45 - 13h10 - 15h20 - 17h45 - 20h10

**LE RETOUR DE MARY POPPINS**  
Mer, sam, dim 10h30, 13h15

**MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES**  
Mer, sam, dim 11h

**MIA ET LE LION BLANC**  
10h30 (sf sam 10h15) - 12h45 (sf sam 12h30) - 15h sf sam + sam 17h15

**SAUVER OU PÉRIR**  
17h15 (sf sam 16h25)

**SPIDER-MAN : NEW GENERATION**  
Mer, dim 13h30, 16h15 - sam 13h30

**UNFRIENDED: DARK WEB**  
(int - 12 ans)  
21h30 (sf jeu 22h30, ven 22h)

**LE SCÉNARIO**  
Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

**YAO**  
Mer, ven 14h, 20h40 - jeu, mar 14h, 16h - sam 14h, 18h15, 20h40 - dim 16h, 18h - lun 14h, 20h30

**GLASS**  
Mer, ven, sam 18h15, 20h30 - jeu 18h - dim 18h15, 20h - lun 16h, 18h15 - mar 18h, 20h30

**EDMOND**  
Mer, sam, mar 16h - jeu 20h15 - ven 14h, 16h - dim 14h - lun 20h30

**L'HEURE DE LA SORTIE**  
Mer, ven 18h15 - jeu 18h30 - dim 20h30 - lun 16h - mar 14h, 18h15

**LES INVISIBLES**  
Mer, ven, sam 16h - jeu 20h30 - dim 16h15 - lun 18h - mar 20h15

**OSCAR ET LE MONDE DES CHATS**  
Mer 10h, 14h - sam, dim 14h

**LE DESTIN**  
V.O.  
Jeu 16h

**LE ZOLA**  
117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

**BORDER**  
V.O.  
Mer 18h30 - ven 20h30 - sam, lun 21h - dim 19h - mar 18h

**IN MY ROOM**  
V.O.  
Mer 21h - jeu 20h30 - ven 18h - sam 18h30

**EDMOND**  
Mer, sam 16h - jeu 18h - dim 16h30 - mar 20h30

**QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?**  
V.O.  
Mer, sam, dim 14h

**CŒURS PURS**  
V.O.  
Lun 18h

**LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON**  
Dim 10h30

\* En présence de l'équipe  
\*\* Suivie d'un débat  
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

Deuxième édition

# PRIX de COURTS

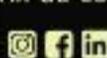
## Festival de Courts-Métrages

4 Février 2019

# HUIS CLOS

Théâtre Comédie Odéon  
6 rue Grolée  
69002 Lyon

[www.prix-de-courts.com](http://www.prix-de-courts.com)





POUR SA DEUXIÈME ÉDITION, LE FESTIVAL « PRIX DE COURTS » INVESTIT LE THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON DE LYON ET VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR SA NOUVELLE SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES.

Crée en 2018, le festival Prix de Courts se veut être un rendez-vous pour mettre en lumière les jeunes cinéastes novices ou confirmés sur le thème « Huis Clos » ! Un challenge à relever, rempli de possibilités et laissant place à l'originalité.

Suite à l'appel à candidature, les dix meilleurs courts-métrages sélectionnés seront diffusés lors de la cérémonie qui se tiendra le 4 février à partir de 19h. Les deux meilleures créations dans les catégories « Animation » et « Caméra » se verront récompensés par un jury d'experts. Ces derniers choisiront également leur court-métrage « Coup de cœur ».

Pour clôturer la soirée dans la convivialité, la remise de prix sera suivie d'un cocktail.

**TARIF : 5€**

# DESSIN LES "IMOTGES" DE CLAUDE HORSTMANN

Au Goethe-Institut, Claude Horstmann rouvre les mots et l'écriture à leurs racines graphiques et gestuelles. Et leur redonne une épaisseur inquiète et émouvante.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

« **É**crire et dessiner sont identiques en leur fond » disait Paul Klee. Cette phrase de Klee n'est rien moins qu'une petite bombe lancée dans l'ordre occidental de l'écriture. Ce dernier, en effet, à force de discipline et d'apprentissage scolaire, impose à l'écriture manuscrite une transparence anonyme, débarassée de ses scories corporelles et subjectives : taches, tremblements, expressivité personnelle, fioritures diverses... Depuis Paul Klee au moins, les mots se remettent en mouvement, en danses dessinées, retrouvant leur expressivité originelle, leur gestuelle. Beaucoup d'artistes de l'art brut, ou d'autres comme Henri Michaux, Cy Twombly, Irma Blank, voire Joseph Kosuth ou Bruce Nauman, ont fait trembler l'écriture alphabétique vers le dessin ou le matériau plastique. Les mots, dans leurs œuvres, sont aussi des images, des "imotges" pour ainsi dire...

## SENS DISPERSÉ

Dans cette veine, l'artiste allemande Claude Horstmann interroge les liens entre « dessin et langage, signes et espaces, gestes physiques et environnements urbains ». Au Goethe Institut, où elle expose actuellement, on découvre notamment des représentations de textes comme caviardés ou recouverts d'encre, des



© Claude Horstmann

« Vous êtes arrivés à Dessination » (GPS)

mots esseulés sur une feuille, quelques tags, des balbutiements de signes. Ou encore, à l'étage de l'institut culturel allemand, des sérigraphies reproduisant des "notes anonymes" trouvées par l'artiste dans l'espace urbain de différentes villes en France et en Allemagne. Les significations des mots s'estompent pour laisser place à des événements plastiques très simples : des ratures, des positions incongrues dans l'espace, des élancements d'encre... L'émotion esthétique naît dans ce "presque" de la signification soudain ouverte, cette hésitation entre écriture et dessin, cet entre-deux du sens et du geste.

## ▼ CLAUDE HORSTMANN, DESSINATION

Au Goethe-Institut jusqu'au 14 février

## MUSÉES

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

#### CLAUDE, UN EMPEREUR AU DESTIN SINGULIER

Né à Lyon en 10 av. J.-C., empereur inattendu à 50 ans, juste après l'assassinat de Caligula, Claude est une figure romaine peu connue (ses épouses le sont davantage : Messaline, Agrippine...), voire moquée pour sa faiblesse légendaire. L'exposition qui lui est consacrée dévoile un nouvel éclairage historique sur Claude, et, surtout, donne à revoir l'histoire de l'Empire romain sous un tout autre angle qu'habituellement. Ce parcours historique original est servi par une scénographie sobre et lumineuse, et une grande diversité de documents et d'objets (d'éléments antiques à des représentations peintes postérieures, en passant par des mouleurs de bas reliefs).

Jusqu'au 4 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/7€/12€

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

#### ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925), LA TENTATION DU CUBISME

Jusqu'au 10 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/16€

### LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

#### FERRANTE FERRANTI

Photographie  
Jusqu'au 3 mars, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 2,50€/4€

### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

#### DAMIEN GRANGE

Les affiches de concert pour le Grrrrnd Zero réalisées par Damien Grange sont exposées dans "le petit salon" du musée, qui présente divers projets graphiques. On peut donc y admirer ces œuvres loin de leur cadre habituel : l'affichage sauvage sur les murs de la ville. Dans le cadre du label "40 ans de musiques actuelles".

Jusqu'au 24 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

### ATTENTION : LOGO ! : LE SECOURS POPULAIRE

À travers l'étude de son logo et de son identité graphique, l'exposition retrace l'histoire, les valeurs et le travail malheureusement encore nécessaire du Secours populaire français. La main ailée créée en 1981 par le collectif Grapus demeure, tant humainement que visuellement, d'actualité.

Jusqu'au 24 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

#### GÉNÉRATION 40 LES JEUNES ET LA GUERRE

Dans une scénographie inventive et sinieuse, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.

Jusqu'au 26 mai, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

#### CARO & JEUNET

Depuis ses balbutiements dans le court-métrage il y a déjà quarante ans, le duo Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet s'illustre par ses assemblages baroques, ses collages visuels de références mêlant nostalgie patinée, bricolage astucieux et cyber-steampunk. Un artisanat merveilleux à découvrir en décors, costumes, maquettes, scénarios, storyboards, dessins et peintures pour revisiter leur filmographie du *Bunker de la dernière rafale* à *Dante 01* en passant par *La Cité des enfants perdus*, *Alien*, *la Résurrection* ou évidemment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Jusqu'au 5 mai, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim à 10h et 19h ; 6,50€/9€

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

#### YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

#### FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

#### COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

#### BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Parcours croisés  
Jusqu'au 14 avril, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

## GALERIES

#### FLORENT POUSSINEAU

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)  
Jusqu'au 25 janv

#### EMMANUELLE RENARD

Tournesoleils, peinture

GALERIE ORIES  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 42 57 07)  
Jusqu'au 26 janv

#### ★ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

#### MARINE JOATTON

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)  
Jusqu'au 31 janv

## VARIA

Comme régulièrement, la Galerie Descours présente un florilège d'œuvres de toutes époques et de tous médiums (dessins, peintures, sculptures...). Cette nouvelle édition est riche de petits chefs-d'œuvre : plusieurs dessins cinématiques de Christian Lhopital, un paysage troublant d'Oskar Bergman, une belle *Eve* de Louis Janmot, et un stupéfiant dessin de Robert Malaval, installant un cinéma à l'intérieur de la tête d'un personnage !

GALERIE MICHEL DESCOURS  
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)  
Jusqu'au 26 janv

#### JEAN JULLIEN + EROSION, ANDRÉ + STEPH COP + JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC + 108 NERO + NELIO...

Pour le grand "re-opening" à sa nouvelle adresse, Slika propose une exposition collective dans la lignée de ses engagements artistiques : mixer cultures urbaines et alternatives et pratiques plastiques formelles. Elle s'appelle justement ADN et réunit Jean Jullien, André, Jean-Charles de Castelbajac, Steph Cop, Erosie, Albonero, Nelio, Momo, 108 NERO, Wasted Rita, Eltono et Paul Loubet.

SLIKA  
25 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 62 92 90)  
Jusqu'au 31 janv

#### FARIDA HAMAK

Photographie  
GALERIE REGARD SUD  
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)  
Jusqu'au 1er fév

#### HERVÉ THIBAUT

Peinture  
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)  
Jusqu'au 2 fév

#### GHYSLAIN BERTHOLON

Dessin  
METAMORPHIK GALERIE  
22 grande rue, Sainte-Foy-Les-Lyon (06 80 14 98 17)  
Jusqu'au 3 fév

#### CLAIRE BORDE + LAURENT KARAGUEZIAN

GALERIE PAUL RIPOCHE  
6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)  
Jusqu'au 9 fév

#### ROBIN CURTIL

Peinture  
GALERIE B+

1 rue Chaptal, Lyon 7e (06 16 51 50 51)  
Jusqu'au 9 fév

#### MARTINE BLIGNY + CHRISTINE VIENNET

GALERIE LICENCE IV  
5 place du Gouvernement, Lyon 5e (06 09 93 33 64)  
Jusqu'au 10 fév

#### MARC DAILLY

Peinture  
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)  
Jusqu'au 16 fév

#### HOMMAGE À BEN AMI KOLLER

Peinture  
LA MOSTRA  
3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)  
Jusqu'au 22 fév

#### TROUBLE COLLECTIF DANS L'ABAT-JOUR

Exposition collective, photographie  
L'ABAT-JOUR  
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)  
Jusqu'au 2 mars

#### YSEL FOURNET

Photographie  
GALERIE VRAIS RÊVES  
6 rue Dumenège, Lyon 4e (04 78 30 65 42)  
Jusqu'au 2 mars

#### THÉO MASSOULIER

GALERIE KASHAGAN  
12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)  
Jusqu'au 2 mars

#### MIEKO TADOKORO + MOTOKO TACHIKAWA

Photographie  
GALERIE 48  
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)  
Du 24 janv au 2 mars

## COUP D'ŒIL PEINTURE RENARD DE PASSAGE

Chagall, Schiele, Soutine, Van Gogh, Garouste... Les références expressionnistes viennent nombreuses à l'esprit lorsqu'on découvre les dessins et les tableaux d'Emmanuelle Renard à la

Galerie Ories (jusqu'au 26 janvier). Les corps s'y tordent, s'y convulsent et renversent, en danses de Saint-Guy des couleurs, des formes et des traits. L'artiste née en 1963, vivant entre la France, l'Espagne et l'Inde, développe, sur ses feuilles blanches ou ses toiles, un univers tout à la fois puissant et inquiétant. Inquiétant par les incertitudes des proportions, les torsions des corps, l'intrication des espaces, l'hybridation des êtres. « Dans ma peinture, écrit l'artiste, c'est le passage qui m'intéresse. Débutsquer ce mouvement qui, en soi, est difficile à représenter. Je ne peins pas l'être mais le passage de l'être. Je ne peins pas un cactus, un arbre, une chaise, mais "le chemin invisible de la chaise". Comme un présent agité, fébrile, inquiet. » JED



© Emmanuelle Renard

## AUTRES LIEUX

### INKING BOARD - SKATE STATION #2

Skateboards illustrés par Pandido, Pas de Veine, Mathias Bugo, Marc Bonz, Quentin Aldhui, Gaguthhe...

#### SITIO

3 place Gensoul, Lyon 2e  
Jusqu'au 26 janv

#### L'HIVERNAL DE LYON

Exposition collective, peinture et sculpture  
PALAIS DE BONDY  
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)  
Jusqu'au 27 janv

#### CLAUDE HORSTMANN

Dessin  
GOETHE-INSTITUT  
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)  
Jusqu'au 15 fév

#### ★ ARTICLE P.8

#### MARIE-ANNE MOHANNA + JÉRÔME DOUBOIS

STAMTICH  
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)  
Jusqu'au 8 mars

#### ENGAGEMENTS ! ?

Avec des documents à foison, le Rize retrace la conscience citoyenne de ses habitants au niveau local ou international. Dans une scénographie immersive, l'individu, au service du collectif, est au centre de cette expo... engagée !

#### LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)  
Jusqu'au 28 sept

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MARION BORNAZ

Les temps fort de la résidence de la photographe de 2013 à 2018 sont exposés à l'occasion du chantier de rénovation du Marché Gare dans le cadre de la programmation "hors-murs" : expression qui prend tout son sens avec l'accrochage sur les grilles entourant le lieu.

MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Jusqu'au 30 sept

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

### Vincent GUZMAN

Guzman et Guzman

du 24 janvier au 9 mars

vernissage le 24 janvier de 18h à 20h30 en présence de l'artiste



### anne-marie et roland pallade art contemporain

35 rue Burdeau - 69001 Lyon

06 72 53 70 34 - 06 72 53 76 50

www.pallade.net

du mercredi au samedi de 15h à 19h

### La poésie abstraite du réel

Serge Clément

Baudoin Lotin

Julien Magre

Bernard Plossu

du 25 janvier au 20 avril

vernissage et signature de livres le 24 janvier de 18h à 21h



© Baudoin Lotin

### Le Réverbère

galerie de photographie contemporaine

38 rue Burdeau - 69001 Lyon

04 78 28 07 72

www.galeriereverbere.com

mercredi au samedi de 14h à 19h

### Christine CELARIER

Clair obscur

et Akashi MURAKAMI

Céramiste invitée d'honneur

du 24 janvier au 9 mars

vernissage le 24 janvier de 15h à 20h30 en présence des deux artistes



### CLAUDE

28 rue Burdeau - 69001 Lyon

04 78 28 07 72

www.galerie-atelier28.fr

mercredi au samedi de 14h30 à 19h30

**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**

© Bruno Théry

Laurent Vercelletto et Les Arts du Récit Présentent

**CINQ RECITS**

**DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019**

Réervations 04 78 37 98 17  
www.theatre-des-marronniers.com

**PETIT BONUS !**

**GAGNEZ 5x2 PLACES** POUR L'UNE DES SÉANCES DU FESTIVAL

**DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES**

DU 25 AU 27 JANVIER AUX ALIZÉS

Renseignements sur [www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)

Fiction librement inspirée par l'affaire de la crèche Baby Loup

**31.01**  
19h30

THÉÂTRE  
**LA CRÈCHE**  
DE FRANÇOIS HIEN  
ARTHUR FOURCADE

TCL bus C10 depuis Bellecour

**LA MOUCHE** THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL  
la-mouche.fr  
LaMoucheSGL Saint-Genis Laval

**SPECTACLE VIVANT** PB N°944 DU 23.01 AU 29.01.2019

**THÉÂTRE**  
**DES COUTEAUX DANS LE TEXTE**

D'un texte inutilement alambiqué de Pierre Notte, la compagnie de l'Iris, pour célébrer ses trente ans d'existence, tire un spectacle inventif.

PAR NADJA POBEL

**M**ulti-traduit, ex-secrétaire général de la Comédie-Française, auteur associé au Théâtre du Rond-Point (par ailleurs plus que critiquable quant à sa programmation), Pierre Notte est l'un des auteurs vivants français les plus joués. Et pourtant, souvent, sa langue ampoulée butte sur les plateaux de théâtre, contraignant les metteurs en scène à des gesticulations dont ils savent se passer habituellement. Pour *Des couteaux dans le dos*, l'enjeu est simple et intéressant : une jeune fille se mute avant de choisir de fuir le huis-clos familial dépressogène.



© Géraldine Perrial

Elle croisera feu sa grand-mère bienveillante et surtout un jeune homme, gardien de phare qui lui se brûle. Ce qui aurait pu être le récit poignant de deux ados dont les solitudes se rencontrent est sans cesse parasité par des digressions avec la conseillère d'orientation, un psychiatre, un officier de police mais surtout par des apparitions saugrenues de Rilke ou Ibsen ! Le metteur en scène Philippe Clément s'en sort par des petits rictus dictés à ses comédiens, des soupçons de comédie mais le texte semble l'entraver. Peut-être eut-il fallu le couper.

**GRANDS BLESSÉS**

C'est lorsque l'intrigue se resserre autour de son sujet initial que le spectacle se déploie vraiment. À ses deux jeunes personnages, Philippe Clément attribue de modestes bandages de tissu rouge (pour elle) et blanc (pour lui). C'est esthétique et symbolique - l'utilisation des coulisses est à cet égard très malin : point de

rideau mouvant mais une sorte de valve qui s'ouvre et se ferme sur eux tous. Le décor est aussi particulièrement bien travaillé, avec des chaises métalliques singulières tout comme le son entre électro et musique foraine. Ou ces projections dessinées de décor (salle de classe...) et cette séquence entre vidéo et tulle qui fait judicieusement apparaître des nageuses dans une piscine. Mais Notte oblige le metteur en scène à inventer trop de scènes différentes.

S'il y a là matière à amusement pour ceux qui le fabriquent, c'est trop touffu pour être reçu avec fluidité. Les émotions se diluent. Et c'est lorsque ce chat sauvage qui griffe (interprété par Émilie Guiguen) s'affirme face aux autres avec pour seul bagage son paquet de Figolu que cette adaptation des *Couteaux dans le dos* est la plus forte.

**DES COUTEAUX DANS LE DOS**

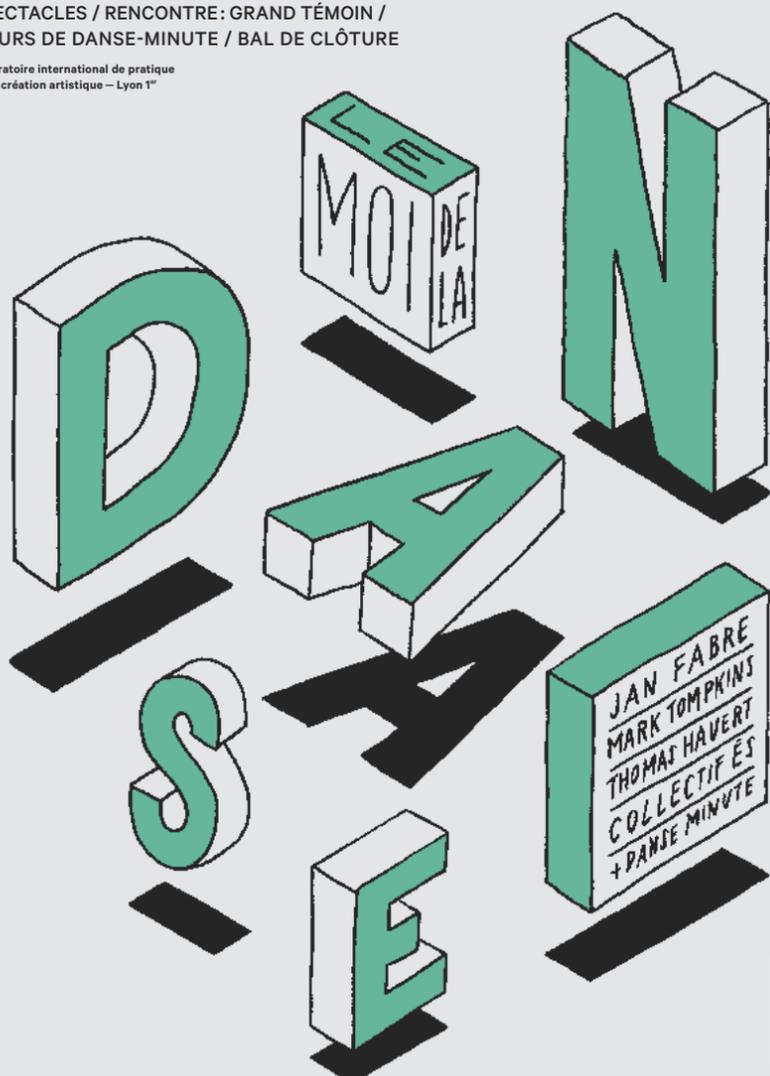
Au théâtre de l'Iris jusqu'au 2 février

**Les Subsistances**

DU SA 19 JANVIER AU DI 10 FÉVRIER 2019

UN MOIS POUR VOIR DE LA DANSE, PARLER DE DANSE ET... DANSER !  
SPECTACLES / RENCONTRE : GRAND TÉMOIN /  
COURS DE DANSE-MINUTE / BAL DE CLÔTURE

Laboratoire international de pratique et de création artistique - Lyon 1<sup>er</sup>



**Su**

**MOI DE LA DANSE**  
**UN MOI DÉNOYAUTÉ**

Le jeune collectif lyonnais ÈS ouvre, cette semaine, le festival *Moi de la Danse aux Subsistances*, avec une création prometteuse.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

**D**epuis quatre ans, le festival *Moi de la Danse* explore la notion d'identité à travers le corps et le mouvement. Le sujet dansant s'y révèle être souvent une singularité plurielle : divisé en lui-même, multiple en ses ressources physiques et expressives, et toujours en rapport dialectique avec les autres... Le Collectif ÈS, né en 2011, s'empare de cette question à partir d'une approche originale : chacun des trois danseurs qui le composent creuse son sillon personnel, ses impulsions propres, et c'est à travers ce processus même que des liens se créent, se découvrent, se tissent avec les autres. 1<sup>ère</sup> mondiale est ainsi composée de trois soli d'Émilie Szikora, Sidonie Duret et Jérémy Martinez.



Collectif ÈS © Romain Etienne / ITEM

Quand tu perds au mikado...

temps présent de Maurice Béjart, et le tube estival Despacito de Luis Fonsi ! De ces éléments disparates, trois soli sont nés puis se sont "contaminés" les uns aux autres, créant peu à peu du sens en commun, « les gestes, précèdent les trois danseurs, se transmettant de manière quasi virale d'un solo à l'autre ».

**DESPACITO**

Cette création au titre ironique se donne aussi pour but de revisiter les fondamentaux de la danse à partir de trois pistes de travail inattendues : le solo de John Travolta dans *Saturday Night Fever*, la célèbre pièce *Messe pour le*

S'ils ont une formation identique (ils se sont rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon), ainsi que des références communes et populaires, les trois jeunes gens ont néanmoins chacun une personnalité chorégraphique bien

marquée. Et la notion de collectif chez eux ne ressort pas d'une aspiration commune a priori, d'un idéal, mais bel et bien de singularités éparses, de rencontres plus ou moins hasardeuses. Bref, la communauté ne vient plus d'en haut, mais d'en bas. Soit une nouvelle manière de s'agrèger qui n'est pas sans résonances avec l'actualité politique récente.

**MOI DE LA DANSE**

Aux Subsistances  
Du 23 janvier au 10 février

**COLLECTIF ÈS, 1<sup>ère</sup> MONDIALE**

Du 23 au 25 janvier

## THÉÂTRE

### THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

#### ON DIT QUE JE NE SUIS PAS SAGE

De Corinne Méric, par la Bande d'Art et d'Urgence

Jusqu'au 23 janv, à 20h30 *sf dim* à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

### TNG - LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

#### CARTOGRAPHIE 3 : LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR

De Frédéric Ferrer, dès 12 ans, 1h  
Mer 23 janv à 20h ; 5€/9€/12€

### CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Oullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

#### SOLEIL BLANC

De Julie Berès, 1h30  
Jusqu'au 23 janv, à 20h *sf dim* à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

#### LE LIVRE DE MA MÈRE

D'après Albert Cohen, ms Dominique Pitoiset, 1h15  
Du 26 janv au 2 fév, à 20h *sf dim* à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

### THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

#### L'ASSEMBLÉE NATIONALE EST MORTE, VIVE L'ASSEMBLÉE !

Par la Cie La Grenade, Grain théâtral, 1h15  
Mer 23 janv à 19h19 ; 6€/12€

### THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

#### JE NE SUIS PAS UNE BÊTE SAUVAGE

Théâtre musical d'après Adolf Wölfli, ms Guillaume Bailliart, mus L'Arbre Canapas, 1h15  
Mer 23 et jeu 24 janv à 20h ; de 5€ à 24€

### LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

#### DON GIOVANNI

De Mozart, ms Pierre-Alain Four, par la cie Brins de voix, 1h40  
Ven 25 janv à 20h ; 18€/22€

### ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

#### LE(S) CAPRICE(S) DE MARIANNE

De Alfred de Musset, ms Sarkis Tcheumlekdjian  
Ven 25 janv à 20h30 ; 8€/12€/15€

### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

#### LA DAME AUX CAMÉLIAS

D'après Alexandre Dumas Fils, ms Arthur Nauzyciel, 2h45  
Jusqu'au 25 janv, à 20h30 ; de 19€ à 38€

#### TOUS LES ENFANTS S'APPELLENT GAVROCHE

D'après Victor Hugo, ms Gilles Fisseau.  
Lun 28 janv à 20h30 ; 16€/18€/20€

### ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Marlyse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

#### SEULS

De et par Wajdi Mouawad, 2h  
Jeu 24 et ven 25 janv à 20h30 ; 20€/25€/28€

### THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

#### WESTERN + SHOCK CORRIDOR

D'après Lee Wells et Samuel Fuller, ms Mathieu Bauer, durée totale 3h10  
Du 24 au 26 janv, à 19h30 ; 13€/21€/26€

### THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

#### DU PIMENT DANS LES YEUX

De Antonella Amirante, par la Cie Anteprema  
Jusqu'au 26 janv, à 20h ; de 9€ à 17€

### THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

#### LUEURS

De Manuel Liminiana, par Mac Guffin Collectif, danse, chant et violon, 1h10, dès 10 ans  
Du 23 au 26 janv, à 20h30 ; 10€/15€

### MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

#### LES JOURNÉES DES MÉMOIRES RÉSISTANTES PAR LA CIE NOVECENTO

Sam à 15h : *Indignez-vous / Engagez-vous*, lecture théâtralisée de Stéphane Hessel  
Sam à 18h30 : *Inconnu à cette adresse* d'après Kressmann Taylor  
Dim à 15h : *Matin Brun / Sophie Scholl, résistance d'une jeunesse*, dystopique sur la montée du fascisme et la Résistance  
Sam 26 et dim 27 janv à 15h ; de 13€ à 30€

### THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

#### TÊTE DE GONDOLÉ

De Stéphane Titeca, par la Cie Kapibara  
Du 24 au 27 janv, à 20h30 *sf dim* à 15h ; 5€/10€

### THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

#### (ASSEZ GRAND POUR DEUX) FLAQUES

Par la Cie Offense, dès 10 ans, 1h  
Du 23 au 28 janv, à 14h30 et 19h30 *sf sam* et *dim* à 16h30 ; 8€

### THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

#### REGARDE LES LUMIÈRES MON AMOUR

D'Annie Ernaux, ms Vincent Dhelin et Olivier Menu  
Lun 28 et mar 29 janv à 19h30 ; 6€/8€

### THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

#### LA CRÈCHE

De François Hien et Arthur Fourcade, par le Collectif X  
Mar 29 et mer 30 janv à 19h30 ; 10€/12€

### THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

#### LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

La pièce créée en 2013 par Joël Pommerat à l'Odéon (Ateliers Berthier) où il était alors en résidence appartient aux pièces sur l'intime de cet "écrivain de spectacles". Des saynètes se suivent sur un plateau en bi-frontal pour ausculter la difficulté de communiquer, dans le couple, la famille... À guichet fermé mais des listes d'attente sont ouvertes chaque soir. Pour tout savoir sur Pommerat, rendez-vous sur notre site Web.

Jusqu'au 1er fév, mar, mer, ven, sam à 20h, jeu à 19h30 et dim à 15h30 (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

✦ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

#### MEUTE

De Perrine Gérard, ms Julie Guichard  
Du 23 janv au 8 fév, à 20h30, *sf jeu* à 20h et *dim* à 15h30 (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

#### APRÈS LA FIN

De Dennis Kelly, ms Baptiste Guiton, 1h20  
Du 29 janv au 21 fév, mar, mer, ven, sam à 20h30, jeu à 20h, dim à 16h (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

### THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

#### LES COUTEAUX DANS LE DOS

De Pierre Notte, ms Philippe Clément, par la Cie de l'Iris  
Jusqu'au 2 fév, du mar au sam à 20h + dim 27/01 à 16h (relâche dim 20, lun 21 et 28/01) ; 11€/15€

✦ [ARTICLE P.10](#)

### COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

#### LE PORTEUR D'HISTOIRE

Multimérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.

Jusqu'au 2 fév 19, du mar au sam à 19h (relâche les 25/12 et 01/01) ; de 13,50€ à 21€

✦ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

#### LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN

De Fabienne Galula, ms Jean-Philippe Azéma  
Jusqu'au 16 mars, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 20€

### LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

#### SUZANNE & SIMONE

À partir de témoignages de femmes, de Marie Berger, ms Pascaline Col, par la Cie Essentiel Éphémère  
Du 24 janv au 3 fév, du jeu au sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

### PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juverie, Lyon 5e (06 82 23 28 48)

#### L'AIR DU LARGE

Comédie de René de Obaldia, ms Janine Berdin  
Du 25 janv au 9 fév, ven, sam à 20h45 ; 15€

### ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

#### TARTUFFE

De Molière, ms Florence Merle, par la Cie L'Écume des ours, 1h40  
Du 29 janv au 10 fév, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€

### LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

#### LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette  
Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 21h ; 10€

## DANSE

### ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

#### ESSE VANDERBRUGGEN & SHEIK ANORAK + GABRIELA CECENA

Mer 23 janv à 20h30 ; 8€/10€

### MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

**HOMMAGE À TRISHA BROWN**  
Newark + Foray Forêt + Set and reset / reset, avec le ballet de l'Opéra de Lyon  
Du 24 au 26 janv ; de 18€ à 40€

### DEBORAH COLKER

Cao Sem Plumas, par la Cie Deborah Colkeer, 1h10  
Du 29 janv au 2 fév, mar, jeu, ven, sam à 20h30, mer à 19h30 ; de 20€ à 40€

### THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

#### PLAYLIST #1

Chor Angelin Preljocaj, 1h25  
Mar 29 et mer 30 janv mar à 20h30, mer à 19h30 ; 33€/36€

## HUMOUR

### LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'RIGNY

Rue de Boutan, Rigny (04 72 30 47 90)

#### ANTONIA DE REDINGER

Mar 22 et mer 23 janv à 20h30 ; de 12€ à 28€

### BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

#### MARC-ANTOINE LE BRET

Jeu 24 janv à 20h30 ; 31€

### ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

#### ARNAUD COSSON

Du 23 au 26 janv, à 20h30 *sf sam* à 21h15 ; 14€/16€

#### APÉRO THÉRAPIE

Avec Romy Chenelat et Céline Iannucci  
Sam 26 janv à 19h ; de 11€ à 16€

#### BENOÎT TURJMAN

Jusqu'au 26 mars, mar à 20h30 (relâche le 26/02) ; 12€

### CENTRE CULTUREL ÉCULLY

21 avenue Edouard Aynard, Ecully (04 78 33 64 33)

#### BRUNO SALOMONE

Sam 26 janv à 20h30 ; 18€/22€

### LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

#### LES 2 AUTRES

Jusqu'au 26 janv, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

### AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

#### DÉMASQUÉES

Comédie de Sandrine Corbioli et Clément Moret-Bailly  
Jusqu'au 26 janv, du jeu au sam à 20h30 ; 12€/15€

### LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

#### GÉRÉMY CRÉDEVILLE

Sam 26 janv à 20h30 ; de 22€ à 25€

### LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Charbonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

#### EMOI & MOI & MOI

Du 24 janv au 9 fév, du jeu au sam à 230 ; 12€/17€/17€

#### FRANCHISE OBLIGATOIRE

Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

### LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

Jusqu'au 23 fév, ven à 19h30, sam à 19h ; 10€

#### BURLINGUE

Jusqu'au 29 mars, ts les ven à 21h30 ; 10€/18€/21€

### LE BOUI BOUI

7 rue Mourquet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

#### LARA

Jusqu'au 23 fév, mer à 19h, sam à 17h45, dim à 15h45 ; 18€/21€

#### FELIX LE BRAZ

Jusqu'au 23 fév, mar à 19h, mer à 20h15, sam à 16h30 ; 18€/21€

#### OPHIR EN DÉLIRE

Jusqu'au 1er avril, dim à 17h, lun à 21h30 ; 19€/21€

#### OLIVIA MOUBRI

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 21h30 ; 18€/21€

#### BRÈVES DE COMMISSARIAT

Jusqu'au 13 mai, lun à 19h ; 19€/21€

#### LE SEXE POUR LES NULS

Jusqu'au 19 mai, un dim sur deux à 20h ; 19€/21€

### LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

#### DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 19h45 + dim à 18h15 ; 19€/21€

#### À CAUSE DES GARÇONS

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 19€/21€

## IMPROVISATION

### AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

#### TOC-TOC À LA PORTE

Par la Cie Space Gones  
Mer 23 janv à 20h30 ; 12€

### IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

#### FUNKY GUYS

Par la Cie Duo des Eux  
Du 23 au 25 janv, à 19h30

#### ON RESTE EN CONTACT

Sam 26 janv

# TRANSBORDEUR

## PROG' HIVER 2019



# CLUB TRANSBO

MUSIC & POP CULTURE SINCE 1989 LYON

ULLE DE LYON

KIBLIND

nov

dlg rick

AGAR AGAR • ANGÈLE • AMORPHIS • ARTHUR H • BALLADUR • BEAK> • BJØRN BERGE • BOULEVARD DES AIRS • BUVETTE • CLARA LUCIANI • DE STAAT • DELGRÈS • DRAHLA • LA FRAÎCHEUR • GUM TAKES TOOTH • GUS DAPPERTON • HAKEN • HEALTH • HEROBUST • LES HÉROS DES HOSTOS • HUIS CLOS • JÉRÉMY FRÉROT • JOANNE SHAW TAYLOR • JOHNNY MAFIA • KEITH CARNAL • KÉPA • KOSME • LB AKA LABAT • LCYSTA • LEBANON HANOVER • LÉONIE PERNET • LITTLE SIMZ • MANU LE MALIN • MARTIN LUMINET • MATHAME • MIDNIGHT RAVERS • MOLÉCULE -22,7° LIVE • LES NÉGRESSES VERTES • OFF MODELS • PANTHA DU PRINCE • PASCAL OBISPO • PAUL KALKBRENNER • PLK • POWERWOLF • RAOUL VIGNAL • RENDEZ-VOUS • RIVAL SONS • ROCHE MUSIQUE LABEL NIGHT W/ DARIUS, ZIMMER, CÉZAIRE... • SCH • SHE PAST AWAY • SOILWORK • SUISSA • STAKHAN • TAMINO • TEMPLES • TOY • TWO FACES • VOYOU • WORAKLS ORCHESTRA • [KRTM] VS TWAN...

PROG' COMPLÈTE ET BILLETTERIE : [WWW.TRANSBORDEUR.FR](http://WWW.TRANSBORDEUR.FR)

# #20

du 22.01 au 2.02

# saint fons jazz

www.saint-fons-jazz.fr

## HIP-HOP

# GALANT RECORDS, NOUVELLE FOURNÉE

Deux des artistes du label lyonnais Galant Records, spécialisé hip-hop, présentent leurs fraîches parutions au Périscope.

PAR SÉBASTIEN BROUQUET



Ceci n'est pas une pub pour du parfum

**B**eatmaker épanoui par la récente sortie d'un premier album baptisé *Déluge*, Rrobin n'a pas toujours émergé sous ce pseudonyme batmanien : il s'est plutôt fait repérer au fil d'incessantes tournées en trio sous le nom de The Imposture, œuvrant alors dans les sphères du dub et des musiques électroniques. Au fil du temps, l'instrumentale musique s'est vue garnie de voix, par la grâce d'une rencontre avec le rappeur Grems en 2013, principalement, qui ouvrit le chemin pour d'autres. Mais c'est en 2017 que le gué est franchi, alors que Rrobin produit pour l'album *Sans titre 7* du suscité Grems : désormais, le solo sera de mise et le hip-hop la norme. Sous ce nouveau nom de Rrobin, donc. Enfin, pas si nouveau, puisque l'homme derrière la machine se nomme... Robin Bastide. Et n'est pas si solo que ça, finalement : il aime à convier les voix d'amis pour venir poser sur ses beats, où rap, grime et même deep house s'emmêlent les potards.

### NELSON DIALECT À LA FÊTE

Sans surprise, Grems est de la fête, rejoint par Le Jouage pour Pétillance, et Elea Braaz, Nancy Fortune, Hedi Yusef ou encore Cosmic Batwota qui enrichissent le line-up de ce premier album enregistré par Céline Frezza et publié sur Galant Records, la toute fraîche émanation de Jarring Effects consacrée au hip-hop qui commence à se frayer un joli chemin jusqu'à nos oreilles. Release party en vue au Périscope ce vendredi, avec quelques guests (Iraka, Le Rouage et Elea Braaz sont annoncés au micro), en ouverture d'un autre esthète de la rime, l'Australien Nelson Dialect, lui aussi hébergé sur le même label et en plein sous les feux de l'actualité puisqu'il vient de faire paraître un remarqué *Opera House*.

### NELSON DIALECT + RROBIN

Au Périscope  
Vendredi 25 janvier

## ROCK

# GÉNÉRATION 90

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« **L**e meilleur groupe des années 90 que j'ai entendu depuis les années 2000 ». Voilà une phrase qui prouve que les punchlines des uns peuvent parfois orner les cartes de visite des autres. Celle-ci est signée JC Satan et évoque le groupe lyonnais Avions sur la foi de son pétaradant *Loner*, un disque qui, en dépit de son titre, vous plonge dans beaucoup d'états (euphorie, nostalgie, démanègeaisons des membres, sensations d'étourdissement, début de malaise vagal) à l'exception de la solitude. Or quand le meilleur groupe de rock de France, selon certains spécialistes, vous accorde sa préférence cela envoie d'évidence un "signal fort", comme on dit en politique. Or (bis) quand en matière de rock indé on vous qualifie en plus de meilleur groupe des années 90 depuis les années 2000,



Dans 5 minutes, les Téléubbies débarquent

cela en dit encore plus long, genre très long, tant la période est hautement référentielle en matière de vacarme mélodique à guitares. Or (en barre) on n'est pas là pour vous dire le contraire, sinon à quoi bon ?, Avions s'y entend lorsqu'il s'agit d'aligner les cavalcades pop/punk/garage (ne rayer aucune mention) d'obédience 90's avec un sens de la désinvolture à faire passer un paresseux (l'animal) pour un modèle d'anxiété. Outre ce disque émergeant sur une ribambelle de labels lyon-

nais selon un modèle coopératif bien connu du milieu, d'ici à fin février plusieurs occasions vous sont données d'applaudir ces cadors abonnés aux scènes lyonnaises pour vous faire votre propre idée. Même si, devinez quoi, le dernier titre de leur *Loner* s'intitule *Satan Only Knows*. JC ou pas, le diable n'a jamais tort.

### AVIONS + SUGAR WIZARD + PRAY

Au Rock'n'Eat (Carte blanche aux bénévoles de Mediatone)  
Jeudi 24 janvier

## CLASSIQUE

**BACH**  
Par le Collegium Vocale, dir Philippe Herreweghe

**CHAPELLE DE LA TRINITÉ**  
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Ven 25 janv à 20h ; de 35€ à 75€

**SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ DE MENDELSSOHN ET CARMEN DE SARASATE**  
Par l'Orchestre de Chambre de Lyon, Max Zorin, Chloé Briot, Alice Ferrière

**SALLE MOLIÈRE**  
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)  
Sam 26 janv à 20h ; de 5€ à 34€

**HAYDN, KLUGHARDT, DEBUSSY, JOLIVET**  
Par les musiciens de l'ONL

**AUDITORIUM DE LYON**  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 27 janv à 11h ; 8€/11€/16€

**BELLE ET RESSEMBLANTE : DEBUSSY, POULENC, FAURÉ...**  
Par l'ensemble Vocappella, dir Noé Chapolard, piano Claire Laplace

**TEMPLE LANTERNE**  
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)  
Dim 27 janv à 16h ; 10€/12€/15€

**TALLIS, MENDELSSOHN, LAURIDSEN, SISAK...**  
Par l'ensemble vocal Le Chant des Oyseaux, dir Franck Pellé-Rolland

**CHAPELLE DES CHARTREUX**  
58 rue Pierre-Dupont, Lyon 1er (06 81 67 56 46)  
Dim 27 janv à 16h ; 12€/15€

**DE LA MAISON DES MORTS DE JANACEK**  
Dir mus Alejo Pérez, ms Krzysztof Warlikowski, avec l'Orchestre et chœurs de l'Opéra de Lyon

**OPÉRA DE LYON**  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Jusqu'au 2 fév, lun 21, mer 23, ven 25, mar 29, jeu 31 et sam 2 à 20h + dim 27 à 16h ; de 10€ à 85€

## JAZZ & BLUES

**BIG BAND D'OULLINS**  
**HOT CLUB**  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Ven 25 janv à 20h30 ; de 8€ à 12€

**THE KEYSTONE CREW ORGAN STET**  
**LA CLEF DE VOÛTE**  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Ven 25 et sam 26 janv à 20h30 ; entrée libre

**CROSSING**  
Jazz et peinture

**JAZZCLUB SAINT-GEORGES**  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Sam 26 janv à 19h45 ; 12€/15€

**LIEBESKING QUARTET**  
Afro jazz

**BEMOL 5**  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Sam 26 janv à 20h30 ; 15€

**BEN GUYOT : FOUNTAINS OF YOUTH**  
**HOT CLUB**  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Sam 26 janv à 20h30 ; de 8€ à 12€

**KIRK JOSEPH + SKOKIAAN BRASS BAND**  
**LE PÉRISCOPE**  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mar 29 janv à 21h ; 10€/12€

## ROCK & POP

**THE CASUALTIES + BAD NASTY**  
Punk

**ROCK'N'EAT**  
32 quai Arloing, Lyon 9e  
Mer 23 janv à 20h ; 13€/15€

**PAUL ET MICKY + RUNNING TREE + NADEJDA**  
NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Mer 23 janv à 20h30 ; entrée libre

**FOXEGALE + GHST + ASHKEY**  
**LA TRIPERIE**  
22 rue Imbert Colomès, Lyon 1er  
Jeu 24 janv à 19h30 ; 5€

**SHARKMUFFIN + JAK'S**  
**LE FARMER**  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Jeu 24 janv à 20h30 ; 5€

**HEGOA + THROBBIN DERMA**  
**LES ABATTOIRS**  
18 route de l'Île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)  
Jeu 24 janv à 20h ; entrée libre

## COUP D'OEIL CINÉ-CONCERT STAR WARS À L'AUDITORIUM

Le ciné-concert n'en finit plus de faire son retour - que ce soit des réinterprétations par des musiciens contemporains de bandes son du cinéma muet, ou par l'attrait grandiose du grand orchestre reprenant la partition originale d'un immense succès. L'on a ainsi pu voir récemment voir *La La Land* rejoué à la Halle Tony Garnier. Ou encore, avec un brio certain, *Amadeus* à l'Auditorium, rejoué par l'Orchestre National de Lyon. Car l'Auditorium s'en est fait une spécialité - logique, avec l'Institut Lumière, la passerelle est naturelle. Voici donc cette semaine un mastodonte s'avancer : *Star Wars*, épisode originel, autrefois numéro 1, passé en 4 avec l'arrivée de la

**HOLY BONES + NERO KANE**  
Folk

**KRASPEK MYZIK**  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Jeu 24 janv à 20h30 ; 6€/8€

**AVIONS + SUGAR WIZARD + PRAÏ**  
**ROCK'NEAT**  
32 quai Arloing, Lyon 9e  
Jeu 24 janv à 20h ; 5€/7€

+ ARTICLE P.12

**LES NÉGRESSES VERTES**  
Princes du rock alternatif à la française - même si les concernant le terme est sans doute réducteur - les Négresses Vertes; révélés par l'album *Mlah* en 1988 furent parmi les grands ambassadeurs musicaux français à l'étranger de l'ère pré-French Touch, séduisant les scènes d'ailleurs avec une énergie peu commune et un sens du mélange inégalé et joueur. Les voilà fêtant sur scène les trente ans de *Mlah*.

**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 25 janv à 20h ; 35€

**WILDFOX + CHÂTEAU LAGOURDE**  
**LE TROKSON**  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Ven 25 janv à 20h45 ; entrée libre

**ABLE TO WALK + JULIEN & THE SOUL'DIA BAND**  
**LA MARQUISE**  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Ven 25 janv à 20h30 ; entrée libre

**SUEUR + DAEMON DUCK**  
**MAXINE'S**  
22 rue Pouteau, Lyon 1er  
Sam 26 janv à 20h30 ; entrée libre

**PALOMA (À L'ORANGE)**  
**AUX BONS SAUVAGES**  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Sam 26 janv à 20h30 ; prix libre

**SCORN CROWS + SHOTGUN LOGIC**  
Metal

**LE FARMER**  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Sam 26 janv à 20h ; prix libre

**SHINY DARKY + LOBBY**  
**LE TROKSON**  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Sam 26 janv à 20h45 ; entrée libre

**MADAME ROBERT + LA RANCOEUR**  
Rhythm n' blues + rock

**LES ABATTOIRS**  
18 route de l'Île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)  
Sam 26 janv à 20h30 ; 13€/18€

**ACOUSTIK MONDAY : KID VICTORLA**  
**LE TROKSON**  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Lun 28 janv à 20h45 ; entrée libre

**POWERWOLF + AMARANTHE + KISSIN' DYNAMITE**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Lun 28 janv à 19h ; 23€

**JOHN GARCIA & THE BAND OF GOLD + DEAD QUIET**  
En 30 ans d'expériences diverses au sein d'une quantité invraisemblable de formation - dont Kyuss, John Garcia s'est imposé comme un maître incontournable du stoner. N'hésitant pas à l'occasion « à poser ses couilles et ses santiags sur le coin de la table » (c'est lui qui le dit) pour en explorer des versants plus acoustiques. Pour beaucoup c'est une légende qui s'avance ici avec son Band of Gold.

NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Lun 28 janv à 20h ; 24€/28€

## CHANSON

**HOSHI**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mer 23 janv à 20h30 ; 22€

**PIHPOH + CAMICELA + MEHDI CAYENNE**  
**À THOU BOUT D'CHANT**  
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 82 89)  
Jeu 24 janv à 20h30 ; 6€/12€



seconde trilogie. Mais bel et bien le film par lequel tout a commencé, celui de 1977 : avec Han Solo et R2-D2 mis en notes par John Williams. Le film sera diffusé en version originale du mercredi 23 janvier au vendredi 25 janvier à 20h, et le samedi 26 janvier à 18h. Et donc, rejoué intégralement par l'Orchestre National de Lyon avec Christophe Eliot à la baguette. Immanquable, comme quelques jours plus tard, même endroit même équipe, le volet suivant : *L'Empire contre-attaque*, du 6 au 7 février. SB

## HIP-HOP & R'N'B

**RROBIN + NELSON DIALECT + ZAJAZZA**  
**LE PÉRISCOPE**  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 25 janv à 21h ; 12€/14€

+ ARTICLE P.12

**IPM + KRISFADER & FRIENDS**  
NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Mar 29 janv à 20h30 ; entrée libre

## SOUL & FUNK

**IBEYI**  
**RADIANT-BELLEVUE**  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Mar 29 janv à 20h ; 30€/33€/35€

## ÉLECTRO

**YELLE**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Jeu 24 janv à 20h ; 19,80€

## CINÉ-CONCERT

**STAR WARS - UN NOUVEL ESPOIR**  
Ciné-concert par l'ONL, dir Christophe Eliot

**AUDITORIUM DE LYON**  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Du 23 au 26 janv, à 20h sf sam à 18h ; de 15€ à 68€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

## CLUBBING

**JOAKIM + APOLLO NOIR + KRİKOR + KATERINA**  
Nova Mix Club

**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 25 janv de 18h30 à 1h ; entrée libre

**HEIMYL + ALADDIN**  
**TERMINAL**  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 25 janv à partir de minuit ; 6€

**ROUTE 8 + INTERSTATE**  
**BATEAU BELLONA**  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Ven 25 janv à partir de minuit ; 10€/12€/14€

**ASTRIX + ANIMATO + ZERIDIUM**  
**LE PETIT SALON**  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Ven 25 janv à partir de 23h30 ; 13,50€/15,50€

**YÄ + ÆVEN + SEÏNART**  
**LE DISKRET**  
3 rue Danton, Lyon 3e  
Ven 25 janv à partir de minuit ; 5€/7€/10€

**CLAPTONE + MIIMO**  
**AZAR CLUB**  
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)  
Ven 25 janv à partir de 23h ; 15,50€/18,50€

**SUBTROOPERS + JACK-AL**  
NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Ven 25 janv à partir de 22h ; entrée libre

**7 JAWS + LE CAPTAIN NEMO + LOUIS ROMEO**  
Artjacking  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Sam 26 janv à partir de 23h ; 12€/16€

**MAX ABYSMAL + PURPLE ON TIME**  
**TERMINAL**  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Sam 26 janv à partir de minuit ; 9€

**BODDHI SATVA**  
**L'AMBASSADE**  
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)  
Sam 26 janv à partir de minuit ; entrée libre

**RHADDO + HERVÉ AK**  
**BATEAU BELLONA**  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Sam 26 janv à partir de minuit ; 12€/15€/17€

**MR OIZO**  
**LE PETIT SALON**  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Sam 26 janv à partir de 23h30 ; 15,50€/18,50€

**VLAYSIN + TRYM + INTERVENTION**  
NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Sam 26 janv à partir de minuit ; 9,50€/12,50€/15,50€

**MISS KITTIN + P. MOORE**  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Dim 27 janv de 17h à 23h ; 12€

## PLUG & PLAY

*Festival de musiques indépendantes*  
Du 12 au 26 janvier  
Pass 3 soirs : 12€ (+2€ d'adhésion)  
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**AL MAARI + BÉTELGEUSE**  
Neo r'n'b oriental  
KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Mer 23 janv à 20h30 ; 6€/8€

**ALICE BOTTÉ + LÈCHE MOI**  
KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Ven 25 janv à 20h30 ; 6€/8€

**BLEU RUSSE + BREAKBONE FEVER**  
KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Sam 26 janv à 20h30 ; 6€/8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

# Parades nuptiales en Turakie

Michel Laubu  
Emili Hufnagel  
Turak Théâtre

du  
**5**  
fév.

au  
**9**  
fév.

Théâtre d'objets

Saison 2018-2019



Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarennaissance.com

### Formations générales Bafa

<b>16 AU 23 FÉVRIER</b> À CRÉMIEU (38)	<b>23 FÉVRIER AU 02 MARS</b> À BEAUREPAIRE (38)	<b>23 FÉVRIER AU 02 MARS</b> À LYON (69)
<b>23 FÉVRIER AU 02 MARS</b> À ANNEYRON (26)	<b>23 FÉVRIER AU 02 MARS</b> À FEYZIN (69)	<b>23 FÉVRIER AU 02 MARS</b> À CORBAS (69)

### Approfondissements Bafa

- L'accueil de public en situation de handicap - Multi activités - Jeunes enfants: 25 février au 02 mars à Saint Laurent de Chamousset (69)
- Activités graphiques et plastiques : 25 février au 02 mars à Grenoble (38)

**Formation générale BAFD**

16 au 24 février 2019  
À Saint Etienne (42)

**Perfectionnement BAFD**

19 au 24 février 2019  
À Anneyron (26)

### Formations professionnelles

<p><b>DESJEPS</b></p> <p>Direction de structure et de projets</p> <p>Ouverture mars 2019</p>	<p><b>Direction d'un Accueil Collectif de Mineurs</b></p> <p>Certificat complémentaire</p> <p>Ouverture mai 2019</p>
<p><b>BPJEPS</b></p> <p>Animateur mention "loisirs tous publics"</p> <p>Ouverture septembre 2019</p>	<p><b>DEJEPS</b></p> <p>Développement de projet, territoire et réseaux</p> <p>Ouverture octobre 2019</p>

Créa Bafa-Bafd 3 axes 9 axes Pont de Cray

www.creabafabafd.org

04 76 26 85 40 CEMEA FORMATION

Expérience Bafa

# QUE FAIRE LE WEEK-END ?

LE MAGAZINE MENSUEL GRATUIT DES LOISIRS ET DU TOURISME

spot MAGAZINE

CHINE ET LYON : ENTRE-SEJOUR

DU SKI ET AU-DELA

WEEK-END NORDIQUE

Spot Lyon

WWW.SPOT-WEB.FR

DISPONIBLE DANS VOS POINTS DE DIFFUSION HABITUELS

# Le Shakiramisu vous rendra loca loca loca...

LA RECETTE EST DANS BRAISE-MOI MANUEL DE CULTURES QUEER DANS LA CUISINE

DISPONIBLE SUR : HETEROCLITE.ORG

HÉTÉ ROC LITE

## PENSER À L'ÉCOLE DE LA VIE

La croissance, le réchauffement climatique, le féminisme, la biodiversité, l'urbanisme... À l'École de l'Anthropocène nous invite à repenser ces notions pour construire un avenir meilleur.

PAR LISA DUMOULIN

L'ère de l'Humain : c'est la définition littérale de l'anthropocène. Un terme de chronologie géologique partant du principe que « L'Homme est devenu une force telle qu'il modifie la planète ». Ce sont les mots de Catherine Jeandel, directrice de recherche au Laboratoire d'études en géophysique et océanographie spatiales au CNRS, membre des experts réunis au Congrès géologique international de 2016 qui a reconnu officiellement le terme "Anthropocène"... L'École Urbaine de Lyon, dirigée par le géographe Michel Lussault, tente de répondre aux questions posées par ces enjeux avec ce premier rendez-vous intitulé À l'école de l'Anthropocène qui prend place aux Halles du Faubourg. Au travers des nombreux rendez-vous prévus tout au long de la semaine, tout un chacun est invité à découvrir, réfléchir, échanger avec des scientifiques, des penseurs, des artistes, des associations, pour tenter de dessiner ensemble les pistes d'un futur possible. Parmi les invités, notons la présence de l'ancienne ministre Delphine Batho (le vendredi 25) pour une rencontre intitulée "vers une nouvelle Terre ?", de l'écrivain François Bon pour un atelier d'écriture sur les modes de récit urbain (mercredi 30) ou encore du biologiste Bernard Kaufmann pour une rencontre autour de "la biodiversité en ville" (mercredi 30). La croissance, le réchauffement climatique, le féminisme, le végétarisme, la biodiversité,



Photo de l'hiver non contractuelle

l'urbanisme, le transport... toutes les facettes de la problématique sont questionnées, sous forme d'ateliers, conférences, débats, séminaires, mais aussi une exposition photo (de Bernard Stoffleth et Nicolas Giraud), une installation vidéo du TroubleCollectif, un ciné-club (de Soleil Vert de Richard Fleischer à Wall-E, chef d'œuvre sorti des studios Pixar), une émission de radio, et même un brunch surprenant (le dimanche 27, avec la géographe Géraldine Pellé) ! Et pour finir en beauté, la semaine se clôture avec La Nuit des idées, le 31 janvier, coordonnée par l'Institut Français, sur le thème "Face au présent".

### À L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE

Du 24 au 31 janvier aux Halles du Faubourg  
Entrée libre

### CONFÉRENCES

#### PARCOURS CLANDESTINS DANS L'ESPACE URBAIN

Par Nina Bacchini (doctorante en anthropologie)  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Mer 23 janv à 19h ; entrée libre

#### QU'EST-CE QU'UNE QUESTION PSYCHOLOGIQUE ?

Par Jean-Noël Dumont (philosophe)  
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)  
Jeu 24 janv à 20h ; 5€/9€

#### CÉZANNE, L'ŒIL EN PARTAGE

Par Damien Capelazzi  
PALAIS DE LA MUTUALITÉ - SALLE ÉDOUARD HERRIOT  
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)  
Jeu 24 janv à 14h30 et 19h ; 7€/11€

#### LES CLIMATS MARTIENS

Par Cédric Millot  
PLANÉTARIUM  
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)  
Jeu 24 janv à 20h ; entrée libre

#### À L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE

Ateliers, conférences, débats, lectures, séminaires, installations vidéo, projections, activités jeune public, grande librairie...

#### LES HALLES DU FAUBOURG

10 Impasse des Chalets, Lyon 7e  
Du 24 au 31 janv, de 9h à 23h45 ; entrée libre

#### ARTICLE CI-DESSUS

#### CAPITALES MUSIQUES :

#### LA CHANSON NAPOLITAINE

Conférence musicale par François Billard (musicologue et écrivain)  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Ven 25 janv à 18h30 ; entrée libre

#### 2080 : LA MUSIQUE CHIPTUNE

LES SONS RÉTRO-GAMING  
Conférence, showcase et atelier avec 2080  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Sam 26 janv de 15h30 à 17h ; entrée libre

#### LES VARIATIONS POUR PIANO DE MOZART

Conférence musicale par Yves Jaffrés (dr en musicologie) et Marina Primachenko (pianiste)  
MOZARTEUM DE FRANCE  
39 rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)  
Mar 29 janv à 15h ; 2€/10€

### RENCONTRES

#### KENT

Pour son roman *Peine perdue*  
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE  
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)  
Mer 23 janv à 19h ; entrée libre

#### ALICE THÈRESE GOTTSCHALK ET GUSTAVE AMOUREUX

Regards croisés sur la marionnette contemporaine  
GOETHE-INSTITUT  
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)  
Ven 25 janv à 19h ; entrée libre

#### RENTRÉE LITTÉRAIRE D'HIVER 2019

Rencontres avec Yamina Benahmed Daho, Sophie Chabanel, Antoine Choplin, Daniel Parokia, Irma Pelatan, Paola Pigani, Benoît Reiss et Lionel Salaün  
ARALL - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES LIVRE ET LECTURE  
25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 39 57 46)  
Lun 28 janv de 17h30 à 19h30 ; entrée libre

#### COUP D'ŒIL CI-CONTRE

JASON SHIGA  
Pour sa série de BD *Démon*  
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE  
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)  
Mar 29 janv de 14h30 à 19h ; entrée libre

### VISITES

#### VISITE GUIDÉE : LES GRANDS CRIMINELS LYONNAIS

Par Nicolas Le Breton, 2h  
BELLECOUR / RÉPUBLIQUE  
85 rue de la République, Lyon 2e  
Sam 26 janv à 14h (sur inscription) ; 11€/15€

#### MURDER PARTY

Résolution d'une énigme, dès 14 ans, 2h  
AUX 26 LANTERNES  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 29 85 47)  
Dim 27 janv à 17h ; 8€

#### VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON

La gaule et le mont Vénus par Cybèle, 1h30  
PLACE DES TERREAUX  
Lyon 1er  
Jusqu'au 20 juil, ts les sam à 17h + jeu 14/02 à 18h30 ; 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

### COUP D'ŒIL LITTÉRAIRE NOUVEL AN, NOUVEAUX ROMANS

Sur le modèle de son rendez-vous de septembre, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture duplique pour la première fois sa traditionnelle rentrée des auteurs auralpins au mois de janvier pour une deuxième salve de rencontres consacrées à une sélection des romans à paraître en ce début d'année.

Le 28 janvier à 17h dans les locaux d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture du 25 rue Chazière, huit auteurs viendront ainsi présenter leur nouvelle publication : Yamina Benahmed Daho pour *De mémoire* (L'Arbalète / Gallimard), Sophie Chabanel pour *Le Blues du chat* (Cadre Noir / Seuil), Antoine Choplin pour *Partiellement nuageux* (La Fosse aux Ours), Daniel Parokia pour *Chasseurs dans la neige* (Buchet Chastel), Irma Pelatan pour *L'Odeur de chlore* (La Contre-allée), Paola Pigani pour *Des orties et des hommes* (Liana Lévi), Benoît Reiss pour *Le Petit Veilleur* (Buchet-Chastel) et Lionel Salaün pour *Whitesand* (Actes Sud). Une rencontre ouverte - à condition de réserver - aux professionnels mais aussi aux amateurs de bonne littérature et à tous ceux que la profusion de publications étourdit quelque peu et que les choix paralysent. SD



© Philippe Matsas

## COFFEE SHOP

## CAFÉ ZEN, NOURRITURE SAINNE

Alors que la coffee-shopisation du 7<sup>e</sup> s'accroît, Mowgli sort du lot en proposant une cuisine de qualité et des ateliers bien-être.

PAR ADRIEN SIMON

**A**près avoir passé quelques années à Paris, travaillant dans l'événementiel, Laura Perin a choisi Lyon pour ouvrir son coffee shop, plus précisément la Guillotière, parce que le quartier « a déjà bien changé et est encore en train de changer. » C'est exactement le sentiment qu'on a eu en se pointant devant ce coin de rue du 7<sup>e</sup>, devant lequel étaient nonchalamment garés une trottinette électrique et un vélo en libre-service : trop cliché pour être vrai.

**Laura tient à faire de Mowgli autre chose qu'un coffee shop, « qu'on y vienne pas juste pour prendre un café mais que ça vive »**

En face, il y a l'atelier du Chat Perché, où l'on apprend encore à réparer soi-même son vélo, mais plus pour très longtemps, son pâté de maison étant menacé de destruction dans les mois qui viennent. C'est la réhabilitation à venir de l'îlot Mazagran. Sur la porte du local associatif, une affiche alerte sur la gentrification en cours de ce quartier, où les projets immobiliers se multiplient, faisant grimper en flèche les loyers. On se demande si la multiplication de ces espaces à MacBook et à café pointu est un simple symptôme de l'embourgeoisement d'un quartier. Aux États-Unis, on continue de s'écharper sur cette épineuse question : récemment, dans un quartier hispanique de Los Angeles, un coffee shop a été pris pour cible. Il était vu comme la tête de pont de la dite gentrification...



Un peu d'eau fraîche et de verdure... Il en faut peu pour être heureux.

## UN VRAI CUISTOT

Mowgli a pris la place d'un vieux bar PMU abandonné, transformé en espace clair et zen. Deux murs sont tout vitrés, l'un tapissé jungle, un autre plein de miroirs, et les derniers blancs, comme les tables en marbre. En guise de déco, beaucoup d'osier (des chapeaux), comme sur les sièges, comme pour les luminaires. L'espace est agréable et calme, a priori idéal pour un petit déjeuner fait de granola (fruits frais, graines de chia et céréales de chez Nu Morning, 6,5€), ou d'un avocado toast – qui se poursuivra en session wifi, de travail ou de révision. Avec ça on boit

du café lyonnais d'OBCR, ou du thé Alveus. Surtout, comme chez l'excellent Desjeuneur, en haut des Pentes, ou au Diploïd, sur la Presqu'île, on y mange le midi, certes des tartines mais aussi un vrai menu cuisiné. Pour cause : Laura a trouvé un vrai cuistot, en la personne de Jean-Philippe Bourgeois, vingt ans de popote, qui travailla ses gammes chez Bocuse et à la Mère Brazier. Il propose un menu qui change chaque jour, deux entrées aux choix, deux plats, dont l'un végétarien, et un dessert à l'assiette (17€ l'ensemble).

## QUE ÇA VIVE !

Pour nous ce fut d'abord une exquisite soupe de courge, patate douce et gingembre, crémée au lait végétal, saupoudrée d'un crumble salé au cacao. Puis une roborative galette de risotto au chou kale, accompagné d'un gros navet glacé, de pomme crue, et d'une endive braisée au curcuma. En dessert, la pâtissière Brunelle Saillel, qui fait aussi des carrot cake, gâteau au chocolat et tarte citron meringuée pour le goûter, envoyait une tranche de pompe à l'huile, cette "brioche" de fête provençale, et mousse acidulée et agrumes, menthe et mélisse. À noter que Laura tient à faire de Mowgli autre chose qu'un coffee shop, « qu'on y vienne pas juste pour prendre un café mais que ça vive ». Elle y organise donc divers ateliers en journée, plutôt axés sur les questions de santé et de bien-être : faire ses propres jus détox, apprendre à faire la cuisine ou recevoir un massage thaï.

## MOWGLI

27 rue Capitaine Robert Cluzan, Lyon 7<sup>e</sup>  
Du lundi au vendredi de 8h30 à 18h

Un moment

**FOIRE LYON**

@ **LA COMMUNE**  
Lieu de vies et de cuisines  
3 Rue Pré-Gaudry Lyon 7 - Entrée libre

**10 FÉV**  
11h30-17h

**#STREET**  
Graffiti et breakdance

**CALIFORNIA**

Made by **SCOP**

LE PETIT BULLETIN

f t i

#momentfoiredelyon

**SOUTENEZ UN NOUVEL ÉVÉNEMENT CULTUREL À LYON !**

Sans l'engagement et la générosité des entreprises, nombreuses sont les initiatives qui ne pourraient être menées à bien

**PEINTURE FRAICHE DU 3 AU 12 MAI 2019**

Découvrez les multiples façons d'associer votre entreprise au festival Peinture Fraîche, notamment par le mécénat d'entreprise.

Mais aussi soirées sur mesure, visites privées, achat d'espaces publicitaires...

**CONTACTEZ NOUS : HELLO@PEINTUREFRAICHEFESTIVAL.FR**

Étroitement associées au festival, les entreprises mécènes valorisent en retour leur image, offrent à leurs partenaires des moments d'exception et font bénéficier leurs salariés d'avantages exclusifs (visites privées, accès privilégié au vernissage, rencontres avec les artistes), dans le cadre fiscal avantageux de la loi sur le mécénat de 2003.

WWW.PEINTUREFRAICHEFESTIVAL.FR

LE PETIT BULLETIN

**1999 → 2019**  
**20<sup>ème</sup> année de combat,**  
**1,8 millions de visiteurs,**  
**3,6 millions d'abonnés Facebook,**  
**540 000 signataires**  
**de notre pétition de soutien,**  
**en route pour le million !**

**...**  
**Pas mal pour un musée**  
**non subventionné ! ;-)**

**LA DEMEURE DU CHAOS**  
69270 Saint-Romain-au-Mt d'Or  
[www.organe.org](http://www.organe.org)

Entrée libre et gratuite.  
Ouvert uniquement les après-midi  
des weekends et jours fériés.

Facebook Demeure du Chaos   
3,6 millions d'abonnés  
N°1 en notation (4,6/5)   
des visiteurs dans les Musées d'Art  
de Grand Lyon La Métropole



Antoine de Caunes à La Demeure du Chaos

**DERNIÈRES INFOS**  
**CALENDRIER**  
**JUDICIAIRE**  
**2019**  
**TRÈS CHARGÉ!**

**1<sup>er</sup> MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES**  
**AVEC 180 000 VISITEURS PAR AN**

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'[artprice.com](http://artprice.com), leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art.