



ACTU 02
POINT DU JOUR
Se reconnecter
au territoire



ROCK 12
FONTAINES D.C.
Mettre tout le monde
d'accord



RESTAURANT 15
BISTROT B
Faire une popote
bistronomique

LE PETIT BULLETIN

Le pays effacé

À LA UNE NICOLAS OFFENDSTADT, LE PAYS DISPARU - SUR LES TRACES DE LA RDA

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Le compte à rebours est lancé. Celui d'un nouveau trip pour nous – et la découverte de montées d'adrénaline d'un genre différent, pas la même veine que celles de nos bouclages du lundi, quand l'heure d'envoyer le journal à l'imprimerie approche et qu'il manque encore un dernier papier. Là, c'est l'ensemble du projet qui va se dévoiler d'un geste, et ce sont les

retours d'artistes, les dernières photographies pour le dossier de présentation, ou une ultime validation avec un sponsor à confirmer qui nous tiraillent et nous occupent : car oui, quand le prochain numéro du Petit Bulletin sortira, nous aurons alors affiché l'intégralité de la programmation de notre nouveau festival façonné en joint-venture avec Cart'1 et l'association Troi3 : Peinture Fraîche. Le mardi

12 février, vous saurez enfin qui accompagneront Inti, Alex Face, Fin Dac et Jace à la Halle Debourg, cette friche du 7^e que nous investirons dix jours durant, et c'est peu dire que nous sommes pressés de lever le voile – enfin – sur ce nouveau rendez-vous du street art en terre lyonnaise, que nous espérons aussi pérenne que spectaculaire. Rendez-vous le 12 février !

mars-
avril 2019
**Festival
Opéra
de Lyon**
Vies
et Destins

3 opéras

L'Enchanteresse
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Du 15 au 31 mars

**Didon et Enée,
remembered**
Henry Purcell /
Kalle Kalima
Du 16 au 30 mars

Le Retour d'Ulysse
Claudio Monteverdi /
Philippe Pierlot
Du 29 mars au 3 avril



© Bertrand Meunier / Gilles Coulon / Meyer Tendance Floue

Inrockuptibles

un événement
telerama

OPERA de LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

La Ville de
LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON



OPERA de LYON

opera-lyon.com

f y t i

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

Radiant BELLEVUE



FEU! CHATTERTON

DIM. 31 MARS 19

Réservations : 04 72 10 22 19 | **LYON**
www.radiant-bellevue.fr CALUIRE

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com
et sur votre mobile.

BELLEVUE SAS, 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire - Siret 751 743 618 00025 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567 © Sacha Teboul

mars-
avril 2019Festival
Opéra
de LyonVies
et Destins

3 opéras

L'Enchanteresse

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Du 15 au 31 marsDidon et Enée,
rememberedHenry Purcell /
Kalle Kalima
Du 16 au 30 mars

Le Retour d'Ulysse

Claudio Monteverdi /
Philippe Pierlot
Du 29 mars au 3 avril

© Bertrand Meunier / Gilles Coulon / Meyer Tendance Floue

OPERA de LYON
opera-lyon.com

Istockphoto.com un événement Telerama

VILLE DE LYON La Région Auvergne-Rhône-Alpes GRANDLYON

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

THÉÂTRE

RE-TERRITORIALISER
LE POINT DU JOUR

Nommés début janvier à la tête du théâtre du Point du Jour après un long suspense, Angélique Clairand et Éric Massé précisent leur projet : profondément axé sur le territoire.

PAR NADJA POBEL

Gérard Collomb n'aura finalement pas cédé aux sirènes de Claudia Stavisky qui souhaitait faire du théâtre du Point du Jour une annexe des Célestins. C'est lui qui, le 31 janvier, a introduit le baptême du feu d'Angélique Clairand et Éric Massé sous les ors de la République adoubé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dont le directeur Michel Prosic a rappelé que ce théâtre avait « une ampleur locale, métropolitaine, nationale et internationale » et qu'il était une « marque de fabrique ». Jean-Louis Martinelli, Gwenaël Morin et plus encore Michel Raskine ont effectivement fait l'histoire et la renommée de ce lieu d'une taille intermédiaire rare à Lyon (280 sièges), au croisement des Scènes Découvertes et des grands plateaux. D'où le fait que ce lieu fut l'objet de la convoitise de 51 candidats puis de six «short-listés».

AUCUNE CRÉATION À L'ORDRE DU JOUR

Les vainqueurs ont, selon M. Prosic, étayé leur propos en quatre mots-clés : la diversité, le réel, l'humain et le territoire. Leur collaboration entamée dès leur sortie de l'École de la Comédie de Saint-Étienne avec la création de la compagnie des Lumas a déjà 19 ans et témoigne de la maturité de leur projet qu'ils ont énoncé à deux dans une parfaite et naturelle répartition de la parole. Associés au CDN de Valence, Éric Massé vient avec son acolyte d'y créer *De l'Ève à l'eau* (aux Subsistances du 22 au 24 mars). Ces dernières années, à Lyon, il est venu avec des spectacles décevants et démonstratifs (*Mujer Vertical* et un *Tartuffe* «nouvelle ère») nous laissant plus que sur notre faim. Probablement que *Mujer Vertical* sera reprogrammé en intérieur et aussi *La Bête à deux dos* (très joli travail sur le désir par Angélique Clairand) en extérieur.

Mais aucune création n'est à l'ordre du jour pour une première saison qu'ils doivent boucler en quelques mois et présenter au public en juin. Une douzaine de spectacles seront à l'affiche (pour environ 70 levers de rideau) dont ceux des deux artistes associés : le prometteur collectif Marthe (présent... aux Célestins en mai avec *Le Monde renversé*) et la compagnie Y d'Étienne Gaudillère. Ce dernier est également largement soutenu par le théâtre de Villefranche et était cet été au In d'Avignon avec *Pale Blue Dot* sur l'affaire Wikileaks.

Six autres spectacles seront en itinérance sur le territoire : ce sont les «Nomades» car note Éric Massé, « nous disposons certes d'une grande salle mais il n'y en a qu'une donc quand des artistes répètent nous irons dans les lycées, centres sociaux, lieux de culte... » En miroir, tous les lundis, ce sera « «théâtre public» pour que des manifestations par exemple des centres sociaux se passent au théâtre, que des groupes de travail



© Julien Dottor

puissent circuler avec des ateliers, des rencontres sur mesure... » Autre ambition : développer des créations partagées avec des habitants rencontrés préalablement et mêlés à neuf auteurs (un par quartier du 5^e arrondissement) pour travailler d'après ce qu'ils observent sur leur territoire. Eux-mêmes porteront le premier projet de ce modèle calqué sur les écritures de séries avec des pôles d'auteurs. Il sera inspiré du film de Robert Altman, *Short cuts*. Une collaboration pourrait s'envisager avec le département écriture de l'ENSATT.

Enfin, deux autres lignes directrices ont également été annoncées. Il s'agit des «grands reporters» : sur une semaine seraient invités un journaliste, un photo-journaliste, un metteur en scène et un interprète pour travailler sur un sujet d'actualité (l'auto-censure, l'auto-défense...) et confronter ainsi le temps court de la presse ou le temps plus long des artistes afin de « questionner le réel » sous forme de conférences, expositions... Les «ultra sensibles» concernent « des expériences innovantes sensorielles, comme le précise Éric Massé. Si on accueille un spectacle autour de la surdité, on peut proposer de faire une dégustation les yeux bandés. » Ce projet entre théâtre et associations se développera « dès les premiers mois mais surtout tout au long des trois ans de mandat. »

Il ne reste donc plus qu'à aller voir la transformation de ces projets socio-culturels qu'ils appliqueront durant leurs trois ans de mandat, renouvelable, et surtout de prendre connaissance de ce qui artistiquement sera la sève de ces prochaines années au Point du Jour.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier
ou formulaire en ligne (conditions de publication)

sur www.petit-bulletin.fr/lyon
Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF
Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Du-
moulin, Nadja Pobell, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL
Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé
(21), Joanna Horns (20), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maité Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION
Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte

PHOTOGRAPHIE Sarah Fouassier
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ/Ossila Toujouel (20)
DIFFUSION
Cyril Vieira Da Silva (25)
Vous souhaitez distribuer
Le Petit Bulletin, contactez-nous
à cvieiradasilva@diffusionactive.com

UNE PUBLICATION DU

GROUPE

UNAGi

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

HISTOIRE

« IL Y A TOUJOURS EN PARTIE, DEUX ALLEMAGNES »

Spécialiste des questions mémorielles et notamment de la Première Guerre mondiale, l'historien Nicolas Offenstadt a enquêté sur la RDA pour y trouver les traces de ce pays absorbé par une réunification à sens unique. Passionnant, mais surtout indispensable pour comprendre la première puissance européenne.

PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

Vous venez de signer un travail sur un "pays disparu" dont les habitants sont bien vivants. Comment se portent les Ossis que vous avez rencontrés ? Quel est leur état d'esprit ? Le très véhiculé « schéma direct victime/bourreau ou oppression/résistance ne concerne qu'un nombre limité de ces ex-citoyens de RDA », écrivez-vous.

Nicolas Offenstadt : L'Allemagne de l'Est est bien sûr faite de diversité, de diversités de destins aussi. Mais il y a chez de nombreux Ossis (Ndlr : ressortissants de l'ex-RDA) le sentiment d'être des "citoyens de seconde classe", d'une part parce que la biographie de ceux qui ont vécu en RDA est souvent renvoyée exclusivement à la dictature politique et à l'échec économique, d'autre part parce que subsistent encore de nombreuses différences économiques et sociales avec la partie Ouest du pays.

Diriez-vous qu'il y a toujours deux Allemagnes ? Quelles différences subsistent entre la vie des habitants de l'ex-Allemagne de l'Est et celle de l'Ouest ?

En partie, oui. Il y a toujours des différences de salaire importantes – ils sont plus faibles à l'Est – et des traitements parfois jugés discriminatoires des pensions et retraites hérités de la RDA. Le paysage de l'Est est aussi très marqué par les fermetures de nombreuses entreprises et institutions de l'Allemagne socialiste, et par le départ de nombreux habitants de l'Est vers l'Ouest.

Les statues ont été déboulonnées, les rues débaptisées, le symbole le plus prégnant de la RDA – le Palast der Republik – a été anéanti pour ériger une resucée du château des Hohenzollern, la Fernsehturm a été épargnée, peut-être parce qu'elle n'a pas d'amiante et surtout parce qu'elle est une manne

touristique... Avec quoi désormais faire le récit de la RDA, si ce ne sont les objets du quotidien que l'on voit dans tous les musées ou dans Good Bye, Lenin ! de Wolfgang Becker et que vous avez traqués sur eBay, dans les brocantes et les friches ?

Oui les objets ont cristallisé et cristallisent le souvenir, les souvenirs. Pour plusieurs raisons : d'abord parce qu'ils peuvent être en partie détachés de la critique politique d'ensemble du régime. Ils peuvent ainsi raconter ou remémorer une vie quotidienne ordinaire qui ne se retrouve pas complètement dans le grand récit de la méchante RDA, finalement terrassée par les bons démocrates de l'Ouest pour bâtir, avec la réunification, « l'histoire d'un succès ».

Ensuite dans une économie socialiste, il y a peu de marques différentes pour chacun des objets, qu'il s'agisse d'un coquetier ou de lessive. Autrement dit, pour les Allemands de l'Est d'aujourd'hui, ces objets font mémoire collective, permettent de repartager un passé commun. Enfin, certains vont plus loin que les bons souvenirs et bâtissent de petits musées de la vie quotidienne, plus ou moins ouverts, qui sont autant de retours sur leur propre vie.

Berlin offre-t-elle (avec sa vie alternative, sa population jeune) une image fautive de l'Allemagne et de ce qu'il reste de l'Allemagne de l'Est ?

Un image fautive non, différents aspects de l'Allemagne contemporaine s'incarnent bien dans Berlin, tant en termes d'ouverture politique que de politiques de mémoires.

Mais le dynamisme et l'attractivité de Berlin, qui se manifestent entre autres par l'importante fréquentation touristique et l'envolée des prix immobiliers, contrastent nettement avec la situation d'une grande partie



© Julien Felkimagine

de l'ex-Allemagne de l'Est. La "province" de l'Est souffre de maux très loin de la vie animée de la capitale, ne serait-ce qu'en termes de paysages. Trouver un restaurant ouvert dans une petite ville de l'Est est souvent un défi et après 21h une gageure.

Avez-vous le sentiment que l'Ostalgie que l'on perçoit aujourd'hui soit en Allemagne (via les hôtels DDR par exemple) ou en France (un Kaffe Berlin avec portrait de Honecker) insulte ceux qui ont vécu sous cette répression policière ? Y a-t-il une méconnaissance coupable de ce que fut la RDA ?

Tout dépend des manières de procéder et de raconter. Il me paraît très sommaire de vouloir toujours ramener la RDA à la surveillance, à la Stasi et surtout franchement dangereux de multiplier les comparaisons avec le

nazisme. Les intentions des deux régimes sont incomparables, même si les idéaux socialistes se sont bien abimés dans les pratiques en RDA, et plus encore le degré et les résultats de la violence d'État. Mais un récit kitsch de la RDA ramené à des petites Trabant, à des images vintage, ne raconte rien non plus. Ceci dit il faut distinguer le travail de l'historien qui se doit de faire un récit équilibré et pertinent et les mémoires qui découpent le passé selon leur logique.

Existe-t-il l'équivalent de votre travail sur la RDA par vos homologues allemands ? Est-ce que la RDA est un sujet d'études en Allemagne ?

Non, pas à ma connaissance. Pourtant la RDA est extrêmement étudiée en Allemagne, il y a de très bons travaux sur presque tous les aspects. Le fait d'arpenter les territoires et les

paysages de l'Est aujourd'hui en dépliant les couches du passé visibles, ou pas, sur place, par un regard d'historien, comme je l'ai fait, reste cependant assez rare. D'autant que je n'ai pas simplement posé mon regard sur le visible. En pratiquant l'exploration urbaine, j'ai visité de l'intérieur, sans autorisation spéciale, plus de 230 sites abandonnés de l'ex-RDA pour mesurer plus profondément ce que sont aujourd'hui les traces d'un pays disparu.

▶ NICOLAS OFFENSTADT, LE PAYS DISPARU (STOCK)

Au Goethe-Institut le mardi 12 février à 19h
À la Médiathèque Jean Prévost de Bron (dans le cadre d'une conférence UTA sur l'anniversaire du Traité de l'Élysée)
Le samedi 9 février à 14h30
À la fédération PCF du Rhône à Lyon (1 cours Albert Thomas)
le lundi 11 février à 18h30

LE LIVRE

UN PAYS RETROUVÉ

PAR NADJA POBEL



D'où vient ce sentiment qu'une partie de ce que nous sommes en tant qu'Européen est à aller chercher derrière un rideau de fer fracassé à bon escient en 1989 ? Plus précisément encore dans ce pays disparu qu'est la RDA. Des nations ont éclaté (Tchécoslovaquie, Yougoslavie) et l'Allemagne s'est réunifiée ou, plus exactement, la RFA a absorbé la RDA et ainsi « entraîné la délégitimation du passé qu'elle s'était construit, celui des luttes ouvrières, antimilitaristes, pacifistes et antifascistes » analyse Nicolas Offenstadt en introduction de son ouvrage important. Se souvenir, comprendre sans faire exercice de contrition mais savoir de quel terreau est fait celui qui a vu Berlin devenir une ville si attractive et émouvante, à l'inverse des autres cités de l'Est devenues des mines d'or pour que s'enracinent les idées des extrêmes droites de Pegida et l'AfD (Chemnitz, Dresden) une fois décerclées

du joug soviétique. En récupérant au gré de ses pérégrinations des dossiers ou des écrits échoués, l'historien Nicolas Offenstadt fait œuvre d'archéologue du temps présent. Il remonte les histoires allemandes au gré de ses trouvailles en brocante ou de rencontres avec ceux dont le nom est mentionné sur des documents administratifs d'usines abandonnées, il passe sans difficulté les barrières de protection défraîchies.

GOOD BYE, LENIN !

Plus que l'unification elle-même, c'est sa rapidité qui a effacé la RDA et presque humilié sa population. La privatisation de toute structure socialiste s'est faite au galop alors qu'une solution autogestionnaire était espérée. Le chômage a enflé et « 1, 8 million d'habitants quittent l'ancienne RDA de 1991 à 2011, les jeunes, les femmes et les diplômés y sont surreprésentés » précise-t-il. Alors même si désormais, le solde s'équilibre, la

fracture est marquée. Vu d'ici, nous sont parvenues les images d'un Epinal germanique avec Daniel Brühl en sauveur de sa mère dans *Good Bye, Lenin !*, ou les remords d'un agent de la Stasi dans *La Vie des autres* – l'acteur Ulrich Mühe se confondant au civil avec son personnage trouble d'agent de l'État. Derrière le commerce des lambeaux de la RDA, c'est en creux l'histoire d'un pays qui continue de s'écrire. Et peut-être qu'un jour les *Plattenbau* (grandes tours d'habitat construites sous l'ère communiste) de l'excentré quartier (est)berlinois de Marzhan seront aussi convoitées que les logements de Friedrichshain ou Prenzlauer Berg. Persiste au moins une forme de résistance de ce passé proche : sur la Karl-Marx Allee de la capitale, les locataires pendent des draps orange et rouge aux fenêtres, symboles de leur incessante lutte (partiellement gagnée tout récemment) contre la flambée des prix de l'immobilier.

LE FILM DE LA SEMAINE LA FAVORITE

Deux intrigantes se disputent les faveurs de la cyclothymique Anne d'Angleterre afin d'avoir la mainmise sur le royaume... Une fable historique perverse, où Olivia Colman donne à cette reine sous influence un terrible pathétique et Lánthimos le meilleur de lui-même.

PAR VINCENT RAYMOND



À genoux les majorettes, les monarques et leurs figurines...

À l'aube du XVIII^e siècle. La Couronne d'Angleterre repose sur la tête d'Anne. Sans héritier malgré dix-sept grossesses, maniaco-dépressive, la souveraine se trouve sous la coupe de Sarah, sa dame de compagnie et amante (par ailleurs épouse de Lord Marlborough, le chef des armées), laquelle en profite pour diriger le royaume par procuration. Lorsque Abigail, cousine désargentée de Sarah arrive à la cour, une lutte pour obtenir les faveurs de la Reine s'engage... Demandez à Shakespeare, Marlowe, Welles, Frears, Hooper... La royauté britannique constitue, plus que tout autre monarchie, une source inépuisable d'inspiration pour la scène et l'écran. Au-delà de la fascination désuète qu'elle exerce sur son peuple et ceux du monde, elle forme en dépit des heurts

dynastiques une continuité obvie dans l'Histoire anglaise, lui permettant de s'incarner à chaque époque dans l'une de ses figures, fût-elle fantôme. Telle celle d'Anne (1665-1717). Son humeur fragile la fit ductile, favorisant un jeu d'influences féminin inédit que *La Favorite* raconte sans trop trahir l'authenticité des faits, dans ses nuances perfides et perverses.

FEMMES OF THRONES

Il n'est guère étonnant que Lánthimos se soit emparé d'un tel sujet en parfaite résonance avec ses obsessions pour les sociétés autarciques déviantes et les prises de pouvoir vicieuses. Racontant de tortueuses manigances entre couloirs et alcôves du trône, ce film lui permet en outre d'assouvir son penchant pour les distorsions d'images, les optiques anamorphosées et les jeux de pénombre : le

cadre exubérant de la cour semi-décadente de l'époque s'y prête davantage que les contextes vaguement contemporains ou dystopiques dont il était coutumier.

Jusqu'à présent singulièrement proche de l'esthétique du cinéma britannique des années 1970 (en particulier de Nicolas Roeg pour *The Lobster* et *Mise à mort du cerf sacré*), Lánthimos se rapproche ici stylistiquement du Kubrick de *Barry Lyndon*, auquel se serait greffée la cinglerie visuelle d'*Orange mécanique*. De quoi emballer les votants de l'Académie des Oscar, qui adorent récompenser les vrais-faux remakes célébrant indirectement la gloire passée d'Hollywood (*The Artist*, *La La Land*...) et accessoirement des œuvres à message politique. Son évidente lecture féministe lui confère une dimension supplémentaire, dans ce contexte où la gent masculine n'apparaît globalement que sous une masse emperruquée indistincte et incapable...

LA FAVORITE

De Yórgos Lánthimos (É-U-G-B-Ir, 2h) avec Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz... Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

ET AUSSI NUESTRO TIEMPO

PAR VINCENT RAYMOND

Poète reconnu, Juan s'est établi comme éleveur de toros dans un vaste ranch familial. Lorsqu'il découvre que son épouse Esther a entamé une liaison avec un dresseur de chevaux, cet apôtre des mœurs libres les incite à vivre leur histoire. Très vite pourtant, il supporte mal leur romance...

Apparu peu ou prou au même moment que ses trois compatriotes del Toro, Cuarón et Iñárritu dans le spectre du cinéma mondial, Reygadas est le premier à avoir émergé régulièrement sur les scènes festives et le seul à ce jour à n'avoir jamais conquis d'Oscar. À la différence de ses camarades lorgnant volontiers de l'autre côté du Rio Grande et se fondant dans la culture étasunienne, Carlos s'est en effet enfoncé à chaque fois plus intensément dans celle de son pays, s'investissant dans des projets où la dimension intime et auto-fictionnelle paraît grandissante.

Dans *Nuestro Tiempo*, il interprète le mari plutôt antipathique piégé par sa jalousie, cet intello se piquant d'élevage, ce bobo rêvant d'une vie en bottes. Et se montre dans la peau du voyeur, du manipulateur à la petite semaine, mettant en scène un hypothétique consentement dans l'espoir inavoué de torpiller l'adultère qui le ronge – la manœuvre est



Parle plus bas, car on pourrait bien nous entendre

moins élégante que celle soutenant *Une autre vie* (2013), le très beau drame sentimental d'Emmanuel Mouret.

Œuvre ample allant au-delà du marivaudage étriqué qu'induirait un décor haussmannien, *Nuestro Tiempo* profite de ses "marges" et notamment de sa longue exposition pour raconter en une fresque subtile, l'universelle (et éternelle) complexité des rapports entre les sexes, à tous les âges de la vie. L'amour est un jeu et une conquête, qui fait des dommages collatéraux et laisse des cœurs éplorés d'avoir été dédaignés. Chacun et chacune le sait, mais personne ne renonce à jouer...

NUESTRO TIEMPO

De & avec Carlos Reygadas (Mex-Fr, 2h58) avec également Natalia López... Au Cinéma Comœdia (vo)



Un coup de maître

COMÉDIE De Gastón Duprat (Esp-Arg, 1h41) avec Guillermo Francella, Luis Brandoni... Galeriste à Buenos Aires, Arturo est las de soutenir Renzo, un ami peintre jadis à la mode, mais aujourd'hui dépassé et aigri. Alors qu'il vient de saborder une magnifique chance de se refaire, Renzo est victime d'un accident qui le laisse amnésique. Pour Arturo, c'est une occasion en or... Coréalisateur de

l'excellent *Citoyen d'honneur*, Gastón Duprat continue d'explorer les saumâtres coulisses de la création, jetant ici son dévolu sur un plasticien et son nécessaire double, à la fois homme-lige et parasite, le galeriste. Car dans ce duo complexe (l'un s'acquitte de l'art, l'autre des chiffres), bien malin qui saurait les départager en termes de filouterie : le peintre se vante d'être ontologiquement ambitieux et égoïste, le marchand ne fait pas mystère de sa passion pour les dollars. À partir de ces deux héros en apparence peu fréquentables, Duprat compose pourtant une touchante ode à l'amitié, et fait également en permanence reconsidérer l'image que l'on se fait des protagonistes. C'est aussi l'un des enseignements du film et sa leçon inaugurale : il faut prendre le temps de contempler une œuvre pour la saisir dans sa globalité, et ne pas se contenter d'un fragment ni d'une vision fugace. Sa vérité n'apparaît que dans le temps. Sa vérité... et ses mensonges... VR

EN SALLES Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)



Une intime conviction

PROCÈS De Antoine Raimbault (Fr, 1h50) Avec Marina Foïs, Olivier Gourmet... Accusé d'avoir tué sa femme, Jacques Viguier se terre dans un mutisme coupable. Nora le croit si viscéralement innocent qu'elle convainc Me Dupond-Moretti de le défendre, se dévouant sans relâche pour trouver des preuves le disculpant, au risque de polluer la

procédure et de prêter à tort un strict protocole : il se doit de reproduire la théâtralité de la liturgie judiciaire tout en intégrant son jargon et ses pesanteurs – qui en amenuisent sérieusement la dramaturgie. Raimbault use d'un "truc" pour dynamiser son film : l'invention de Nora, investigatrice parallèle, agissant comme les auxiliaires de la défense dans le monde anglo-saxon. Son action sur la narration (et globalement positive sur le verdict) repose la question d'une refonte du système judiciaire. Lisibles, compréhensibles voire pédagogiques, la procédure puis le dénouement laissent la place au doute et sont du pain béni pour les comédiens, au premier chef desquels il convient de saluer encore Olivier Gourmet, Dupond-Moretti façon ours, et Laurent Lucas, interprète idéal d'un accusé camusien absent de lui-même. VR

EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Comœdia, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



Nicky Larson et le parfum de Cupidon

COMÉDIE De et avec Philippe Lacheau (Fr, 1h39) avec Élodie Fontan, Tarek Boudali... Peut-être fallait-il qu'il se plonge dans l'adaptation d'un souvenir d'enfance : la transposition française de l'anime *Nicky Larson*, lui-même adaptation du manga de Tsukasa Hōjō. Si l'original nippon était plutôt salé, la version hexagonale

cultivait pour des raisons de censure une dérision égrillardes pas très éloignée des obsessions gonadotropes de la Bande à Fifi. En cuisinant sa madeleine à sa sauce, Lacheau a intégré ce second degré français, et truffé le tout de références générationnelles assez discrètes pour qu'elles ne parasitent pas l'intrigue. Une intrigue taille string, certes, mais suffisante pour porter l'absurdité de cet univers : le détective Nicky Larson, obsédé notoire, est engagé pour retrouver un parfum qui rend irrémédiablement amoureux ceux qui l'ont humé. Pour cela, il devra affronter mafieux, mercenaires et pire que tout : sa libidineuse libido. Toutes proportions gardées, Larson est ici une sorte de OSS117 à la Dujardin, en plus trash et plus bêta (si cela est possible). Respectueux de l'esprit potache de l'anime, le film l'est aussi de son atmosphère graphique : couleurs franches et saturées, visages volontiers écarquillés, superlatifs visuels... Il faut en outre mettre au crédit de Lacheau-réalisateur une excellente scène de baston en caméra subjective en quasi-plan séquence. À savourer avec une tasse de doro-thé. VR

EN SALLES Au Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Le Scénario, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Arctic

De Joe Penna (Is, 1h37) avec Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smáradóttir... Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



La Dernière folie de Claire Darling

De Julie Bertucelli (Fr, 1h34) avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni... Au Cinéma Mourguet, UGC Ciné-Cité Internationale CRITIQUE SUR PETIT-BULLETTIN.FR



Dragons 3 : Le monde caché

De Dean DeBlois Au Cinéma CGR Brignais (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux (2D + 3D), Le Scénario, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D + 3D IMAX), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu CRITIQUE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Kabullywood

De Louis Meunier (Fr-Afg, 1h24) avec Roya Heydari, Omid Rawandah... Au Cinéma Opéra (vo)



My beautiful boy

De Felix Van Groeningen (ÉU, 2h01) avec Steve Carell, Timothée Chalamet... Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo) CRITIQUE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Tout ce qu'il me reste de la révolution

De Judith Davis (Fr, 1h28) avec Judith Davis, Malik Zidi... Au Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

À MA MESURE

Mer 20h45

AMERICAN BEAUTY

V.O.

Jeu 20h45

UN POING C'EST COURT

Ven 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

UNE FEMME D'EXCEPTION

V.O.

Mer 20h30

RÉPARER LES VIVANTS

Jeu 20h

L'HOMME FIDÈLE

Ven 20h30 - dim 15h

LES INVISIBLES

Sam 14h

LA FUREUR DE VIVRE

V.O.

Sam 16h30

EDMOND

Sam 20h30 - dim 17h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRES :

Grâce à Dieu : lun 19h45, 20h30*

Santiago, Italia, vo : mer 20h30

Beautiful Things, vo : ven 20h

Menocchio, vo : jeu 20h30

BREAKING AWAY

V.O.

Dim 18h

LA FAVORITE

V.O.

10h55 - 13h30 - 15h45 - 18h15 - 20h40

NUESTRO TIEMPO

V.O.

16h30

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

13h20 - 17h05 - 20h

LA MULE

V.O.

11h10 - 13h50 - 16h05 (sf mer 15h55) -

18h30 (sf mer 18h15) - 20h55

L'ORDRE DES MÉDECINS

15h10

EDMOND

13h40 sf mer + mer 19h, jeu 11h15, ven

16h30, 18h30, sam, dim 18h30, lun 11h15,

16h05, mar 11h15, 16h05, 18h30

LES INVISIBLES

13h30 sf mer - 15h50 - 18h - 20h15 sf lun

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

V.O.

16h (sf mer 16h30) - 20h45 sf mer, jeu +

mer 21h10

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

Mer, jeu, sam 10h50 - dim 10h50, 20h15 -

mar 10h50, 20h45

LA CABANE AUX OISEAUX

Mer 14h - sam 11h15 - dim 10h45, 11h50

L'AMOUR DEBOUT

Sam 11h

LES ESTIVANTS

10h45 sf mer, ven, lun - 13h20 - 15h55 -

18h30 - 21h

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

Mer 11h, 14h, 16h10, 18h10 - sam 11h, 14h,

16h10, 18h10, 19h15 - dim 11h, 14h, 16h10

UNE INTIME CONVICTION

13h45 sf mer, sam, dim - 16h15 - 18h35 -

20h50 + mar 11h15

P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE

Mer 10h45

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER

11h15 sf mer, jeu, ven - 14h - 21h15 + mar

18h20

SORRY TO BOTHER YOU

V.O. (int - 12 ans)

11h - 13h30 - 19h (sf sam 20h20) + jeu

16h30

ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS

V.O.

Jeu 20h15 - dim 10h55

RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA ITALIEN

LA GRANDE BOUFFE

V.O.

Jeu 10h45

SAMOUNI ROAD

V.O.

Jeu 18h

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

04 72 17 00 21

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

Mer 10h30

AU BOUT DES DOIGTS

Mer 14h30 - sam 16h

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Jeu, sam 18h - ven, lun 20h - dim 15h

L'ORDRE DES MÉDECINS

Jeu, sam 20h - ven, lun 18h - dim 17h

LES CHATOUILLES

Dim 19h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

04 72 07 88 32

FORGIVEN

V.O.

Mer 19h30 - lun 15h50

ASAKO I&II

V.O.

Mer 15h25 - jeu 20h15 - ven 14h05 - sam

15h40 - dim 17h35

IN MY ROOM

V.O.

Ven 21h55 - sam 19h45 - dim 15h30 - mar

17h50

MA VIE AVEC JAMES DEAN

V.O.

Ven 20h - sam 17h50 - lun 13h50 - mar

20h

DON'T FORGET ME

V.O.

Mer 15h45 - ven 18h20 - dim 19h45 - lun

21h50 - mar 16h15

L'ANGE

V.O.

Ven 16h15 - sam 21h50 - dim 21h20 - lun

18h - mar 14h10

L'ENFER DANS LA VILLE

V.O.

Ven 15h45 - dim 18h - lun 13h30 - mar

20h15

KABULLYWOOD

V.O.

Mer 18h15 - jeu 20h35 - ven 19h45 - sam

16h50 - dim 20h05 - lun 15h35 - mar

13h50

PERDUS ENTRE DEUX RIVES, LES CHIBANIS OUBLIÉS

Mer 20h

NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI

V.O.

Sam 13h40 - lun 19h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LA CINQUIÈME COLONNE

V.O.

Mer 21h - ven 17h - mar 19h

LES TRENTE-NEUF MARCHES

V.O.

Mer 17h - jeu 19h

SUSPIRIA

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 21h

QUATRE MOUCHES DE VELOUR GRIS

V.O.

Ven 21h

LES TRIPLETES DE BELLEVILLE

Mer, sam 14h30

LA LOI DU SILENCE

V.O.

Mer, ven 19h - jeu 17h -

L'OMBRE D'UN DOUTE

V.O.

Sam 16h30

LA MORT AUX TROUSSES

V.O.

Sam 18h30

LE RIDEAU DÉCHIRÉ

V.O.

Sam 21h

LES ÉTOILES FILANTES

Dim 10h30

CASQUE D'OR

Dim 14h30

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (1956)

V.O.

Dim 16h30

PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE

V.O.

Dim 18h45 - mar 21h

L'ÉTAU

V.O.

Mar 16h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

THE PLACE

V.O.

Ven 13h45 - sam 20h15 - dim 14h05 - lun

17h05 - mar 15h45

LETO

V.O.

Ven 21h30 - mar 17h45

D'ÉGAL À ÉGAL - AUF AUGENHÖHE

V.O.

Mer 16h

LES INVISIBLES

Mer 14h - ven 17h50 - sam 18h20 - dim

21h40 - lun 20h20

BORU

V.O.

Sam 22h10

MIRAÏ, MA PETITE SOEUR

V.O.

Sam 15h - dim 16h10 - lun 22h10

COLETTE

V.O.

Ven 15h45 - dim 18h - lun 13h30 - mar

20h15

KABULLYWOOD

V.O.

Mer 18h15 - jeu 20h35 - ven 19h45 - sam

16h50 - dim 20h05 - lun 15h35 - mar

13h50

PERDUS ENTRE DEUX RIVES, LES CHIBANIS OUBLIÉS

Mer 20h

NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI

V.O.

Sam 13h40 - lun 19h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Jeu 20h45 - ven 14h30, 18h15 - sam

17h45 - dim 17h

BEN IS BACK

Dim 14h30

BEN IS BACK

V.O.

Ven, sam 20h45

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

Sam 15h

LE QUATOUR À CORNES

Dim 10h30

QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?

V.O.

Lun 20h45

LA FUREUR DE VIVRE

V.O.

Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.

Mer, ven, sam 13h55, 16h10, 18h40, 21h10 -

jeu, lun 14h, 16h25, 18h40, 21h10 - dim

13h40, 16h10, 18h40, 21h10 - mar 13h55,

16h15, 18h30, 20h50

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

Mer, ven 14h, 18h30 - jeu, lun 14h10, 19h -

sam 13h55, 21h30 - dim 16h05, 21h40 -

mar 16h40, 18h35</

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

BORDER

V.O.

Mer, ven, mar 20h50 - jeu, lun 14h10 - sam 13h05 - dim 19h15

ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS

V.O.

Mer, ven, mar 14h - jeu, lun 20h30 - sam 17h25 - dim 13h15

DOUBLES VIES

Mer, ven, mar 20h45 - jeu, lun 16h30 - sam 17h05 - dim 20h50

CONTINUER

Mer, ven, mar 19h - jeu, lun 16h35 - sam 19h15 - dim 13h10

AU BOUT DES DOIGTS

Mer, ven, mar 18h10 - jeu, lun 16h20 - sam 18h05 - dim 17h10

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

Mer, ven, mar 20h20 - jeu, lun 14h - sam 20h - dim 20h05

LE GRAND BAIN

Mer 18h20 - ven, mar 18h15 - jeu, lun 14h05 - sam 21h - dim 18h20

ASAKO I&I

V.O.

Mer, ven, mar 15h45 - jeu, lun 18h40 - dim 15h55

PUPILLE

Mer, ven, mar 16h - jeu, lun 18h20 - sam 15h15

PEARL

Mer, ven 14h05 - jeu, lun 21h - dim 15h30

ULYSSE & MONA

Mer 16h35 - ven, mar 14h10 - jeu, lun 21h30 - dim 21h25

L'HEURE DE LA SORTIE

Sam 13h

LETO

V.O.

Dim 13h

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Sam 13h10

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

V.O.

Mer, ven, mar 16h35 - jeu, lun 18h30 - sam 20h15 - dim 17h40

PRINCESSE MONONOKÉ

V.O.

Mer 14h - sam 15h

MIRAI , MA PETITE SOEUR

Sam 15h05

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :

Alita : Battle Angel, 3D : ven 19h45

Alita : Battle Angel, 3D, vo : mar 19h45

COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL

V.O.

Jeu 19h45

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

11h10 - 14h - 16h20 (sf ven 16h10) - 18h - 20h15 sf mer, jeu

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

3D

10h45 (sf lun 11h) - 13h (sf lun 14h15) - 15h15 sf lun - 17h30 (sf lun 16h45) - 19h45 sf ven, lun + ven 22h20, lun 19h15

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

V.O.

22h30 + mer, jeu 20h15

LA FAVORITE

14h10

LA FAVORITE

V.O.

10h50 - 16h45 - 19h25 (sf dim 19h30) - 21h50 (sf jeu, mar 22h)

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON

10h50 - 13h25 (sf lun, mar 13h15) - 16h + mer, ven 18h30, 20h30, 22h30, jeu 19h40, 22h15, sam 17h40, 19h45, 22h25, dim 17h30, 19h05, 21h10, lun 18h15, 20h15, mar 18h25, 20h, 22h30

UNE INTIME CONVICTION

10h40 - 13h35 - 16h30 (sf dim 16h35) - 19h - 21h55

GLASS

Dim 13h15 - lun 14h15

GLASS

V.O.

11h15 sf sam, dim - 14h15 sf dim, lun - 17h sf dim, lun - 19h40 (sf dim 18h45, lun 19h45) - 20h (sf jeu 21h45, dim 22h05)

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

13h45

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.

11h15 - 18h45 (sf ven 19h10, sam 19h05, dim 19h15) - 21h30 (sf ven 22h05, sam 21h55, dim 22h) + mer 15h45, jeu 16h45, ven 16h25, sam 15h50, dim 16h, lun 17h, mar 15h40

LA MULE

14h

LA MULE

V.O.

10h40 - 16h35 (sf dim 16h30) - 19h15 (sf sam 19h10, dim 19h20) - 21h45 (sf sam 21h40, dim 21h50)

LES INVISIBLES

13h10 sf sam, lun - 22h25 sf sam, dim, lun + mer, ven, 17h30, sam 15h25, dim 19h40, 21h30, lun 15h15, 17h30, 22h30, mar 17h45

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES

Sam, dim 11h

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

11h - 15h30 (sf lun 15h35, mar 15h15) - 17h45 (sf mar 17h30) - 20h (sf mar 20h25) - 22h15 (sf mar 22h20) + mer, ven, sam 13h35, jeu 13h45, dim 13h50, lun 13h25, mar 13h30

READY PLAYER ONE

3D

22h sf ven, lun + lun 21h30

YAO

10h40 - 15h20 sf sam, lun, mar + mer, ven, lun 19h40, sam 13h10, mar 15h35

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :

Alita : Battle Angel, 3D : mar 19h30

Alita : Battle Angel, 3D, vo : ven 19h30

All inclusive : lun 20h Chamboutout : lun 20h30

COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL

Jeu 19h45

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

11h15 - 14h40 - 17h10 - 19h20 - 21h45 (sf ven 22h)

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

3D

Mer, sam, dim 10h40, 13h35, 18h35

LA FAVORITE

Mer 10h55, 13h45, 16h20, 18h55, 21h30 - jeu 10h50, 13h50, 16h20, 22h05 - ven 13h50, 16h20, 19h10, 22h05 - sam 10h55, 13h50, 16h20, 18h50, 21h25 - dim 10h55, 13h50, 16h20, 18h50 - lun 10h50, 13h50, 16h20, 18h55, 22h - mar 10h50, 16h20, 18h50

LA FAVORITE

V.O.

Jeu 18h50 - ven 10h50 - dim 21h25 - mar 13h50

MY BEAUTIFUL BOY

10h15 sf lun - 14h - 16h35 sf mer, mar - 19h15 sf dim - 21h50 sf jeu + mer 16h40

MY BEAUTIFUL BOY

V.O.

Jeu 21h50 - dim 19h15 - lun 10h15 - mar 16h35

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON

11h10 - 13h20 - 15h35 - 17h40 - 19h45 - 22h30

UNE INTIME CONVICTION

11h10 - 13h40 - 16h10 - 19h05 - 21h30

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

Mer, sam, dim 11h10, 13h, 15h

CREED II

14h10 sf mer, sam, dim - 19h45 - 21h55 sf lun + ven, lun, mar 10h40

GLASS

10h20 - 13h15 - 16h15 - 19h25 sf dim, lun - 22h10 (sf lun 21h15) + dim 19h10

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

10h15 - 13h10 - 16h10 sf dim - 19h10 - 21h55 sf lun

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

13h10 sf mer, sam, dim - 18h05 sf lun + jeu, lun, mar 10h30

L'INTERVENTION

15h40 sf mer, sam, dim - 20h sf lun - 22h40

LA MULE

10h50 - 14h - 16h40 - 19h30 - 21h30 (sf ven, dim 21h45, lun 21h50)

LES ESTIVANTS

11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 17h

LES INVISIBLES

10h40 sf mer, sam, dim - 16h45 (sf dim 16h25) - 22h25

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES

Mer, sam, dim 10h30

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

17h55 + mer, sam, dim 10h30, 13h10, 15h40

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

10h55 - 13h25 - 14h25 - 15h45 (sf dim 15h40) - 16h30 (sf mer, sam, dim 16h10) - 18h - 19h05 (sf dim 19h30, lun 19h) - 20h15 - 22h05 (sf ven 21h30) + mer, sam, dim 21h10, jeu, lun, mar 21h30, ven 22h15

YAO

11h15 - 13h35 - 15h50 - 20h25 (sf lun 19h55) + mer, sam, mar 22h15, jeu 22h30, ven, dim, lun 22h10

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :

Vice, vo : dim 20h

TWO LOVERS

V.O.

Jeu 19h30

UNE INTIME CONVICTION

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.

11h - 13h40 - 16h15 - 19h15 sf dim - 21h50

LA FAVORITE

V.O.

19h30 sf jeu - 21h50 sf dim

LES ESTIVANTS

11h - 13h30 sf lun, mar - 16h sf lun, mar + lun 16h15, mar 13h35

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h05

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :

All inclusive : mar 20h Le chant du loup : mar 20h15

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

10h45 - 13h50 - 15h50 - 17h50

PUPILLE

20h sf mar

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

10h40 - 11h - 13h05 - 13h30 - 15h10 - 15h45 - 17h20 - 17h55 - 19h30 - 20h05 - 21h40 - 22h15

A STAR IS BORN

V.O.

20hh15 sf mar

LES INVISIBLES

10h45 - 15h45 sf lun - 20h sf jeu - 22h15 + jeu, ven, mar 13h35, lun 14h

MIA ET LE LION BLANC

11h

ARCTIC

10h50 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h10

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

10h40 - 13h05 - 14h - 15h25 - 16h30 - 17h40

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

V.O.

19h55 - 22h10

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

10h45 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10

MY BEAUTIFUL BOY

V.O.

10h45 - 14h - 17h - 19h30 - 22h

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

À CAUSE DES FILLES..?

17h55 - 22h15

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

11h - 14h - 16h sf mar - 18h

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

19h05 - 21h45

GLASS

V.O.

10h45 - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

10h50 - 13h40 - 15h50 - 20h05 sf mar

L'INTERVENTION

18h sf jeu, mar - 22h15

LE RETOUR DE MARY POPPINS

Mer, sam, dim 13h10

LA MULE

V.O.

11h - 14h - 17h - 19h25 - 21h55 sf jeu

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON

Mer, ven 14h, 18h - jeu, sam 16h, 20h30 - dim 14h - mar 20h30

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

Mer 16h, 18h30, 20h30 - jeu 14h, 18h15, 20h30 - ven 14h, 20h30 - sam 14h, 18h, 20h30 - dim 18h, 20h - lun 14h, 16h30 - mar 14h, 16h

CINÉ O'CLOCK**THE LITTLE STRANGER**

V.O.

Lun 19h

MY LADY

V.O.

Mar 14h

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

COLETTE

Mer 16h15 - sam 14h

VIA ALPINA, L'ENVERS DU CHEMIN

Mar 14h30, 20h30*

L'HEURE DE LA SORTIE

Mer 18h30 - jeu 20h30 - sam 18h15 - dim 16h30

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

Ven 18h**

YAO

Mer 14h15 - sam 16h15, 20h30 - dim 14h30

COLETTE

V.O.

Jeu 14h

CONTINUER

Mer, ven 20h30 - jeu, dim, mar 18h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

AVANT-PREMIÈRE :**Gentlemen cambrioleurs, vo :****sam 18h****LA FUREUR DE VIVRE**

V.O.

Jeu 20h

INDIVISIBILI

V.O.

Ven 18h

LES INVISIBLES

Jeu 16h - sam 15h30, 20h30 - dim 17h30

DOUBLES VIES

Ven 20h15 - dim 19h30 - lun 14h

AU BOUT DES DOIGTS

Jeu 18h - ven 15h45

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

YAO

Mer 14h30, 21h - ven, lun 18h45 - sam 16h30 - dim 14h30

DOUBLES VIES

Mer 16h30 - jeu 18h45 - ven 21h - sam 14h30 - dim 16h45

BORDER

V.O.

Mer 18h45 - jeu 21h - dim 19h

INCASSABLE

V.O.

Sam 18h30

GLASS

V.O.

Sam 21h

LA FUREUR DE VIVRE

V.O.

Lun 21h

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Mer 18h - jeu 15h45 - ven 20h15 - sam 20h - dim 17h30

EDMOND

Mer 20h - jeu 17h45 - ven 16h - sam 15h30 - mar 18h

COLETTE

Mer 15h45 - ven 18h - mar 20h

LA MULE

V.O.

Jeu, dim 20h

LA MULE

Sam 17h30

DILILI À PARIS

Dim 15h30

LA CABANE AUX OISEAUX

Sam, dim 14h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :**Alita : Battle Angel, 3D : ven, mar 20h****Alita : Battle Angel, 3D, IMAX : ven 21h****Le chant du loup : lun 20h****ARCTIC**

11h - 14h - 16h45 - 19h sf dim, mar - 21h25 sf jeu

ARCTIC

V.O.

Jeu 21h25 - dim, mar 19h

COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL

Jeu 19h45

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

10h45 - 13h45 - 16h15 - 18h45 - 21h15

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

3D

10h15 - 12h35 - 14h55 - 17h20 - 19h45 sf ven

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

3D IMAX

10h30 - 12h50 (sf ven 13h30) - 15h15 (sf ven 16h) - 17h35 (sf ven 18h30) - 20h sf ven - 22h20 sf ven

MY BEAUTIFUL BOY

10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h sf dim, mar - 21h40 sf jeu

MY BEAUTIFUL BOY

V.O.

Jeu 21h40 - dim, mar 19h

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON

10h35 - 13h05 - 15h10 - 17h25 - 19h35 (sf jeu 19h30, lun, mar 19h45) - 21h50 (sf jeu, lun 22h15, mar 22h30)

AQUAMAN

22h10 sf ven, dim + ven, dim 19h

AQUAMAN

3D

19h sf jeu, ven, dim + ven, 22h, dim 22h10

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

Mer, sam, dim 10h30

BOHEMIAN RHAPSODY

12h25 sf mer, sam, dim - 22h

CREED II

11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 16h30 sf ven, dim - 19h20 - 22h15

GLASS

10h15 - 13h - 15h50 (sf ven 16h35) - 21h40 (sf ven 21h50) + mer, sam, dim 18h45, jeu 19h, lun, mar 18h50

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

10h45 - 13h45 - 16h35 - 19h35 - 22h20

JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM

3D

Mer, dim, mar 22h10 - ven 22h25

L'INTERVENTION

10h15 sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 19h45 (sf mar 19h30)

LA MULE

11h15 - 14h - 16h40 - 19h15 - 21h45

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES

Mer, sam, dim 11h

MIA ET LE LION BLANC

Mer, sam, dim 13h35, 16h

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

17h30 + mer, sam, dim 10h40, 13h, 15h15

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

10h15 - 11h - 12h30 - 13h15 - 14h45 - 15h30 - 17h - 17h45 - 19h15 (sf mar 19h35) - 20h sf lun - 21h30 (sf mar 21h50) - 22h15 (sf lun, mar 22h25)

READY PLAYER ONE

3D

Jeu, sam, lun 22h10

THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE

10h15 sf mer, sam, dim - 13h05 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 18h45 sf mar - 21h45

YAO

11h15 - 14h20 - 16h45

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

YAO

Mer 18h, 20h30 - jeu, sam 18h - ven 20h30

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Mer 15h - jeu, mar 20h30 - sam 15h30, 20h30

CINÉ O'CLOCK**THE BOOKSHOP**

V.O.

Mar 18h

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

LA MULE

V.O.

Mer, mar 12h - dim 20h

LA MULE

Jeu 14h - ven, mar 16h - lun 14h, 20h15

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Mer 10h - jeu 12h, 20h30 - lun 16h15, 18h15 - mar 14h

L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES

Mer 20h30**

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

Mer 10h, 12h, 14h, 16h - jeu, lun 16h30 - ven 18h - sam 14h, 16h15, 20h30 - dim 14h, 16h15, 18h15 - mar 16h30, 18h30

FLORE

Jeu 18h**

LA FUREUR DE VIVRE

V.O.

Jeu 16h

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON

Mer 14h15, 18h, 20h30 - jeu 18h15 - ven, sam 16h, 18h15, 20h30 - dim 16h, 20h15 - lun 18h30 - mar 12h, 20h30

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

Mer 16h15, 18h15 - jeu 12h, 14h, 20h30 - ven, mar 14h, 20h30 - sam, dim 14h, 18h - lun 14h, 20h15

**SAINT-VALENTIN SÉANCES POUR AMOUREUX****• Coup de Foudre à Notting Hill**
Aux Pathé Bellecour, Vaise et Carré de Soie
Jeudi 7 février à 19h45**• Two Lovers**
À l'UGC Astoria à 19h30 et UGC Confluence à 20h
le Jeudi 7 févrierL'approche de la Saint-Valentin donne des idées tendres de programmation aux grands circuits cinématographiques, qui vont piocher dans le (récent) patrimoine des œuvres sentimentales voire mélodramatiques – tous les moyens sont bons pour se blottir contre son ou sa voisine. Chez Pathé, on mise sur la romance rigolote entre un libraire londonien bobo et la star hollywoodienne (Hugh Grant + Julia Roberts = *Coup de Foudre à Notting Hill*) ; du côté de chez UGC, on prépare plutôt les mouchoirs avec l'histoire de la liaison impossible entre deux amis et voisins (Joaquin Phoenix + Gwyneth Paltrow + James Gray = *Two Lovers*). Le pire, c'est qu'il faut choisir...**LE ZOLA**

117 cours Émile Zola - Villeurbanne

04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRES :**Gentlemen cambrioleurs, vo :****sam 18h30****Marie Stuart, Reine d'Écosse, vo : sam 20h45****Ray & Liz, vo : lun 18h30****Happy New Year, Colin Burstead, vo : lun 20h45****PANDA PETIT PANDA**

Mer 14h

NOUS LES COYOTES

V.O.

Mer 20h30* - jeu 16h - ven 18h30

ASAKO I&II

V.O.

Mer, jeu 18h

MALLÉ EN SON EXIL

Jeu 20h30*

COMME ELLE VIENT

Mer 16h - ven 20h30**

CINÉ O'CLOCK**THE BOOKSHOP**

V.O.

Sam 16h

THE HAPPY PRINCE

V.O.

Dim 16h

LA FAVORITE

V.O.

Dim 20h45

LE TROISIÈME HOMME

V.O.

Sam 10h30

EATEN BY LIONS

V.O.

Sam 13h30

JOURNEYMAN

V.O.

Dim 13h30

THE DRUMMER AND THE KEEPER

V.O.

Dim 18h30

WINTERLONG

V.O.

Mar 20h45

DAPHNÉ

V.O.

Mar 18h30

*** En présence de l'équipe****** Suivie d'un débat****RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR**

8-10 FÉVRIER 2019 • LYON LA SUCRIÈRE

**LES THERMALIES**

LE SALON DE L'EAU & DU BIEN-ÊTRE



THALASSO • THERMALISME • SANTÉ • SPA • BALNÉOTHÉRAPIE DESIGN • WELLNESS

INVITATION GRATUITE
POUR 2 PERSONNES AVEC CETTE PAGE**THERMALIES LYON**

du vendredi 8 au dimanche 10 février 2019

tous les jours : 10h - 18h

La Sucrière - Lyon



#LesThermalies2019

GRANDLYON
by metropoleLa Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LE PROGRES

LE FIGARO
MAGAZINE

magicmaman

Medisite
Chambre nationale de la santéLe Monde
Le Temps

PeqS

santé
magazinespot
LYON

VALBURS

Un moment

FOIRE LYON**LA COMMUNE**

Lieu de vies et de cuisines

3 Rue Pré-Gaudry Lyon 7 - Entrée libre

10 FÉV

11h30-17h

CALIFORNIA# **STREET**

Graffiti et breakdance



PHOTOGRAPHIE

ÉCLAIRS DE LUCIDITÉ

Serge Clément, Baudoin Lotin, Julien Magre et Bernard Plossu
présentent au Réverbère leurs éclats photographiques,
visions fugaces ou fulgurantes de leurs rencontres avec le réel.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

En exposant quatre photographes aux styles différents (Serge Clément, Baudoin Lotin, Julien Magre et Bernard Plossu), aux formats allant de la quasi miniature au grand format, et utilisant aussi bien le noir et blanc que la couleur, Le Réverbère s'est donné beaucoup de liberté pour son nouvel accrochage. L'improvisation, le jazz, la poésie sont d'ailleurs convoqués dans le texte accompagnant l'exposition. D'une plume lyrique, Jacques Damez écrit encore que ces quatre photographes « font se confronter les plans, les surfaces, les valeurs, les couleurs, les miroitements, les échos, les contrastes, le temps et la lumière pour, dans l'éclair de leurs états d'âme, foudroyer leur sujet. Ils mettent à vif le réel, ils ne lui laissent pas d'échappatoire. » Ce serait donc à force de volonté d'approcher, au plus près, de la peau du "réel", que ces quatre artistes trouveraient leur univers poétique et formel, parfois jusqu'à l'abstraction (le Canadien Serge Clément et ses jeux de reflets, de résonances et de doubles, notamment).

ESPACES TRANSITIONNELS

On découvre ainsi le réel et son double avec Serge Clément, le réel et ses lignes géométriques avec Baudoin Lotin, le réel et son trouble avec les images légères et caressantes du globe-trotter Bernard Plossu. Et deux cimaises sont consacrées aux fulgurances visuelles de Julien Magre dans un montage en roue libre... Le réel y est ici fragmentaire, et varie du jaillissement lumineux à l'épiphanie discrète d'une main ou bien d'un visage d'enfant parmi une



© Baudoin Lotin



© Julien Magre

pénombre bleutée. Une trace de rouge, une faille de pierre, la craquelure d'un mur, le fond nocturne de l'oubli émettent, en les démultipliant, les textures, les couleurs, les luminosités... Et le réel trouve alors son espace paradoxal, et frontalier, entre apparition et disparition, jour et nuit, présence et absence.

LA POÉSIE ABSTRAITE DU RÉEL

Au Réverbère jusqu'au 20 avril

Consommez local...
Quelle que soit la recette, nous nous fournissons chez des producteurs locaux pour en garantir la fraîcheur.

YAAFA TERREAUX
17 rue d'Algérie
69001 LYON

YAAFA RÉPUBLIQUE
19 rue Thomassin
69002 LYON

YAAFA MONPLAISIR
186 av. des Frères Lumières
69008 LYON

Un vrai plaisir, à déguster sur place ou à emporter!

Photo : © Stéphane Rouaud

Théâtre

Les beaux ardents
Love story vénitienne

www.karavan-theatre.fr / 50, rue de la République - Chassieu

Vendredi 8 février 2019
20h

le Karavan

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

CLAUDE, UN EMPEREUR AU DESTIN SINGULIER

Né à Lyon en 10 av. J.-C., empereur inattendu à 50 ans, juste après l'assassinat de Caligula, Claude est une figure romaine peu connue (ses épouses le sont davantage : Messaline, Agrippine...), voire moquée pour sa faiblesse légendaire. L'exposition qui lui est consacrée dévoile un nouvel éclairage historique sur Claude, et, surtout, donne à revoir l'histoire de l'Empire romain sous un tout autre angle qu'habituellement. Ce parcours historique original est servi par une scénographie sobre et lumineuse, et une grande diversité de documents et d'objets (d'éléments antiques à des représentations peintes postérieures, en passant par des moules de bas reliefs).

Jusqu'au 4 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/7€/12€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925), LA TENTATION DU CUBISME

Jusqu'au 10 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

DAMIEN GRANGE

Les affiches de concert pour le Grrrrd Zero réalisées par Damien Grange sont exposées dans "le petit salon" du musée, qui présente divers projets graphiques. On peut donc admirer ces œuvres loin de leur cadre habituel : l'affichage sauvage sur les murs de la ville. Dans le cadre du label "40 ans de musiques actuelles".

Jusqu'au 24 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

ATTENTION : LOGO ! : LE SECOURS POPULAIRE

À travers l'étude de son logo et de son identité graphique, l'exposition retrace l'histoire, les valeurs et le travail malheureusement encore nécessaire du Secours populaire français. La main ailée créée en 1981 par le collectif Grapus demeure, tant humainement que visuellement, d'actualité.

Jusqu'au 24 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

FERRANTE FERRANTI

Photographie

Jusqu'au 3 mars, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 2,50€/4€

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CARO & JEUNET

Depuis ses balbutiements dans le court-métrage il y a déjà quarante ans, le duo Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet s'illustre par ses assemblages baroques, ses collages visuels de références mêlant nostalgie patinée, bricolage astucieux et cyber-steampunk. Un artisanat merveilleux à découvrir en décors, costumes, maquettes, scénarios, storyboards, dessins et peintures pour revisiter leur filmographie du *Bunker de la dernière rafale* à *Dante 01* en passant par *La Cité des enfants perdus*, *Alien*, *la Résurrection* ou évidemment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Jusqu'au 5 mai, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim de 10h à 19h ; 6,50€/9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

DÉSIR D'ART, LA COLLECTION AFRICAINE EWA ET YVES DEVELON

Du 8 fév au 12 mai, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique. Passionnant !

Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

**GÉNÉRATION 40
LES JEUNES ET LA GUERRE**

Dans une scénographie inventive et sinieuse, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.

Jusqu'au 26 mai, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Parcours croisés

Jusqu'au 14 avril, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

GALERIES**CLAIRE BORDE
+ LAURENT KARAGUEUZIAN**

GALERIE PAUL RIPOCHE

6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)

Jusqu'au 9 fév

ROBIN CURTIL

Peinture

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Jusqu'au 9 fév

**MARTINE BIGNY
+ CHRISTINE VIENNET**

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e (06 09 93 33 64)

Jusqu'au 10 fév

MARC DAILLY

Peinture

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 16 fév

**HOMMAGE À
BEN AMI KOLLER**

Peinture

LA MOSTRA

3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)

Jusqu'au 22 fév

HERVÉ NÈGRE

Photographie

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 23 fév

ELISABETH BRÉMOND

Peinture

SHOWROOM GALERIE 7

7 place Gailleton, Lyon 2e (09 53 89 17 98)

Du 7 au 23 fév

L'OUTSIDER

Après un travail d'introspection, les œuvres de L'Outsider se sont dépourvées de leur rationalité au profit d'une abstraction géométrique en mouvements perpétuels. La rigueur de l'artiste s'est libérée au profit de la sensation et même de l'onirisme. Un relâchement qui donne à voir une esthétique picturale singulière.

SLIKA

25 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 62 92 90)

Jusqu'au 24 fév

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**TROUBLE COLLECTIF
DANS L'ABAT-JOUR**

Photographie

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)

Jusqu'au 2 mars

YSEL FOURNET

Photographie

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 2 mars

THÉO MASSOULIER

GALERIE KASHAGAN

12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)

Jusqu'au 2 mars

**MIEKO TADOKORO
+ MOTOKO TACHIKAWA**

Photographie

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)

Jusqu'au 2 mars

GEORMILLET

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 2 mars

FARIDA HAMAK

Photographie

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierrés Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 9 mars

SYLVIE DERELY + MARIE ASTOIN

Bronze et peinture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 9 mars

MAXIME POSSEK

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Du 7 fév au 29 mars

**SERGE CLÉMENT + BAUDOIN
LOTIN + JULIEN MAGRE +
BERNARD PLOSSU**

Photographie

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 20 avril

✦ ARTICLE P.8

CENTRES D'ART**ALESSANDRO PIANGIAMORE**

ESPACE ARTS PLASTIQUES

MADELINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 16 fév

**LÉON TUTUNDJIAN
+ ALBERTO DI FABIO**

La Fondation Bullukian consacre à Léon Tutundjian (1905-1968)

une mini rétrospective des plus réussies. Cet artiste d'origine arménienne, exilé à Paris en 1920, en a traversé toutes les avant-gardes, avec son style et sa délicatesse propre : abstraction, cubisme, tachisme, surréalisme... L'artiste parvient notamment à marier de manière assez surprenante des formes géométriques à d'autres de nature bio-morphe et organique.

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 23 fév

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CHRISTINE FABRE

Céramique

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)

Jusqu'au 9 mars

JONATHAN OUISSE

Peinture

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 16 mars

LUDOVIC CHEMARIN

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Du 8 fév au 23 mars

**CAMILA OLIVEIRA
FAIRCLOUGH**

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Villet, Lyon 1er

Jusqu'au 6 avril

BIBLIOTHÈQUES**VIRGILE BORDIN**

Street art

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

2 rue Damer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)

Jusqu'au 23 fév

**SI TU JOUES,
TANT MIEUX !**

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 16 mars

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Jusqu'au 22 mars

AUTRES LIEUX**GEORGES BELLUT
+ FRÉDÉRIC HUAN**

Sculpture et dessin

MATIÈRE CONTACT

7 rue de la Victoire, Lyon 3e (04 72 61 85 29)

Jusqu'au 8 fév

HÉLÈNE BERTIN

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

Jusqu'au 15 fév

CLAUDE HORSTMANN

Dessin

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)

Jusqu'au 15 fév

M GAMARD

Peinture

ATRIUM DE L'HÔTEL DE VILLE

1 place du Docteur Frédéric Dugoujon, Caluire (04 78 98 81 06)

Jusqu'au 16 fév

**FRÉDÉRIC DENIS + LAURENCE
PAPOUTCHIAN + DANIEL POLLET**

Photographie au collodion

STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN

104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)

Jusqu'au 22 fév

DOMINIQUE WILDERMANN

Photographie

ENSSIB

27 boulevard du 11 novembre, Villeurbanne (04 72 44 43 43)

Jusqu'au 25 fév

**JEAN-BAPTISTE LURAINÉ
+ EMMANUEL MERGAULT
+ CLAUDINE SAUVINET
+ PAULE GUILLERMIN...**

Sign-art-contemporain

CARRÉ COUR

81 rue de la République, Lyon 2e (04 78 37 40 48)

Jusqu'au 27 fév

**MARINS TATOUÉS,
PORTRAITS DE MARINS
1890-1940**

Portraits tirés de l'ouvrage de Jérôme

Pierrat et Éric Guillon

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE

4 rue Octavio Mey, Lyon 5e

Jusqu'au 28 fév

MAXIME CLUSEL

Photographie

ARTEMISIA - ENS

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Jusqu'au 1er mars

NON À LA HAINE

Exposition interactive

LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE

46 cours Damidot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)

Jusqu'au 1er mars

MANI

SITIO

3 place Gensoul, Lyon 2e

Jusqu'au 2 mars

**SONIC, 13 ANS DE CONCERTS
EN AFFICHES**

SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)

Jusqu'au 2 mars

**SINGULIÈRES ICÔNES
ROUMAINES**

CRYPTÉE DE LA BASILIQUE DE FOURVIÈRE

Lyon 5e (0 892 68 36 2)

Jusqu'au 5 mars

**MARIE-ANNE MOHANNA
+ JÉRÔME DUBOIS**

STAMTICH

2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)

Jusqu'au 8 mars

LAMO + ROMANE

LA TABLE D'ART

36 quai Artoina, Lyon 9e

Jusqu'au 9 mars

LUCETTE

Illustration

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

Du 11 fév au 12 mars ; entrée libre

YORGÛS TAMBAKTIS

Dessin, peinture, installation

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

Du 7 fév au 12 mars

FRÉDÉRIC BOULANT

Photographie

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

Jusqu'au 15 mars

**STRUWWELPETER
RECOIFFÉ**

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)

Jusqu'au 22 mars

JÉRÔME POULALIER

Photographie

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

Jusqu'au 28 mars

NICOLAS COMMENT

Photographie

POLTRED

54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)

Jusqu'au 30 mars

STEFANO BOERI

CAUE DU RHÔNE

6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)

Jusqu'au 13 avril

**LES TRACES - HISTOIRES D'UNE
PRISON, MONTLUC 1921-2010**

MÉMORIAL DE LA PRISON DE MONTLUC

1 rue Jeanne-Hachette, Lyon 3e (04 78 53 60 41)

Jusqu'au 28 avril 19, du mer au sam de 14h à 17h30

**LE MONDE DE
STEVE MCCURRY**

Photographie

LA SUCRIÈRE

Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

Du 6 fév au 26 mai

COMME PAR HASARD

ENS

15 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 60 00)

Jusqu'au 30 juin

CARA MIA

Affiches de concerts

KRASPEK MYZIK

20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

Jusqu'au 5 juil

ENGAGEMENTS !?

Avec des documents à foison, le Rize retrace la conscience citoyenne de ses habitants au niveau local ou international. Dans une scénographie immersive, l'individu, au service du collectif, est au centre de cette expo... engagée !

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 28 sept

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MARION BORNAZ

Les temps fort de la résidence de la photographe de 2013 à 2018 sont exposés à l'occasion du chantier de rénovation du Marché Gare dans le cadre de la programmation "hors-les-murs" : expression qui prend tout son sens avec l'accrochage sur les grilles entourant le lieu.

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Perier, Lyon 2e (04 72 40 97 13)

Jusqu'au 30 sept

✦ PORTRAIT SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**BONAE MEMORIAE - PREMIERS
CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE
FOURVIÈRE (4° - 7° SIÈCLES)**

L'ANTIQUAILLE

49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)

Jusqu'au 3 oct

THÉÂTRE

THYESTE : NOIRCEUR ET DÉCADENCE

En montant le sanglant *Thyeste*, Thomas Jolly signe à nouveau une sorte d'opéra-rock mais légèrement moins nappé de la grandiloquence qui avait plombé son *Richard III*. Reste à vérifier comment ce gigantesque décor se transpose de la cour d'honneur d'Avignon aux Célestins.

PAR NADJA POBEL

C'est une des histoires les plus sombres des tragédies grecques que le jeune Thomas Jolly (postulant à la direction du TNP, mais semble-t-il en mauvaise posture) a osé affronter. Depuis sa sortie de l'école du Théâtre National de Bretagne, il a toutes les audaces : Marivaux, Guitry, Ravenhill puis un *Henri VI* en 18 heures qui valaient aux valeureux spectateurs un badge « j'ai vu *Henri VI* en entier » et un *Richard III* tellement 80's et décevant dans lequel il endossait le rôle-titre : une gageure. Ici, il se distribue dans cette fresque de (seulement) 2h30. Il est Atrée qui veut se venger de la trahison de son frère Thyeste, qui lui a volé d'un même geste épouse et béliard à la toison d'or. Le prix en sera de manger ses enfants, boire leur sang puis se trouver "enceint" d'eux, les sentant se mouvoir dans son corps.

« QUAND LE MASSACRE VA-T-IL COMMENCER ? »

Possédé « avec plaisir » par un monstre comme il le dit, « il me faut de la démesure car ma douleur est trop extraordinaire » : Atrée s'époumone sur fond de musique interprétée en direct. Et s'investit de ne pas lâcher ce stragème qui l'habite au centre d'un plateau occupé par une gigantesque tête bouche ouverte, couchée au sol, et d'une main ouverte à cour. Thomas Jolly a l'art du plateau qu'il



© Jean-Louis Fernandez

sait occuper et l'art du texte qu'il rend parfaitement limpide (traduction de Florence Dupont), mais trop de codes de ce qu'il a précédemment fait se retrouvent ici et semblent gadget, comme ses lumières parfaitement découpées, en figures géométriques souvent, et des costumes quasiment clownesques, emplis de paillettes. Face micro, ses acolytes s'offrent des scènes rapées. En dépit du talent des comédiens, l'accumulation de références éclatées (au film *Scream*, les tatouages symboles d'écritures sacrées en entame...) alourdissent cette mise en scène qui pourtant est la plus sobre des derniers travaux de ce jeune homme de 37 ans.

▼ THYESTE

Aux Célestins
Du mardi 12 au samedi 16 février

THÉÂTRE

LAVOIR PUBLIC

4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

ARAGON, JE ME SOUVIENS + DEVONS, RÉVONS DE MOTS
Par Damien Gouy et Benjamin Kerautret
Mar 5 et mer 6 fév à 20h ; 8€/10€/12€

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

CONFÉRENCE GESTICULÉE : DE QUELLE HUMANITÉ, LE ROBOT EST-IL L'AVENIR ?
Par Philippe Cazeneuve (conférencier)
Jeu 7 fév à 20h15 ; prix libre

TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

2 FOIS TOI : DUO SARAH ET IZABELLE
De et ms JeanPaul Delore, dès 8 ans, 1h
Jeu 7 fév à 20h ; de 5€ à 20€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

PARADISE
Ms et ms Thibault Cohade, théâtre musical
Jeu 7 fév à 19h19 ; entrée libre

L'AQUEDUC - CENTRE CULTUREL

Chemin de la lisse, Dardilly (04 78 35 98 03)

VENISE N'EST PAS EN ITALIE
De Ivan Calbérac
Ven 8 fév à 20h30 ; 13€/17€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

LA RAISON D'AYMÉ
D'Isabelle Mergault, ms Gérard Jugnot
Ven 8 fév à 20h30 ; de 28€ à 40€

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

De Bertolt Brecht, ms Kurt Weill, ms Jean Lacomerie, 2h30
Mar 12 fév à 20h30 ; de 14€ à 28€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

LES BEAUX ARDENTS - LOVE STORY VÉNITIENNE
De Joséphine Chaffin avec Clément Carabédien et la Cie Le Théâtre Oblique, 1h45
Ven 8 fév à 20h ; 15€/19€

CHAGRIN POUR SOI

Ms Virginie Lemoine, 1h30
Mar 12 fév à 20h ; 18€/22€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

UNE ÉTOILE POUR NOËL OU L'IGNOMINIE DE LA BONTÉ
De et par Nasser Djemal, ms Natacha Diet, 1h30. Question de l'identité lorsque l'on a une double culture. 1h30
Jeu 7 et ven 8 fév à 20h30 ; 15€/25€

RAMDAN, UN CENTRE D'ART

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-les-Lyon (04 78 59 62 62)

DEMAIN IL NEIGEAIT
De Pauline Mongin, par la Cie L'envol du regard
Ven 8 fév à 20h ; jusqu'à 10€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

MEUTE

Une bonne utilisation du plateau et un récit solide sur un thème très intéressant (comment est accueilli dans sa bourgade un prisonnier après dix ans de prison) pour cette nouvelle création du duo Perrine Gérard/Julie Guichard. Malheureusement le spectacle se perd en trop de digressions et à vouloir trop en dire plutôt que de se resserrer autour de ses principaux protagonistes.
Jusqu'au 8 fév, à 20h30, sf jeu à 20h et dim à 15h30 (relâche le lun) ; 14€/19€/25€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

APRÈS LA FIN

De Dennis Kelly, ms Baptiste Guiton, 1h20
Jusqu'au 21 fév, à 20h30 sf jeu à 20h et dim à 16h (relâche le lun) ; 14€/19€/25€
+ COUP D'OEIL CI-DESSOUS

CENTRE CULTUREL SAINT-MARC

10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 72 77 58 49)

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE
D'après l'œuvre d'Ettore Scola, par la Cie Novocento
Ven 8 fév à 19h30 - Rens. & réservation : 06 95 49 00 98 ; 15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LA COLLECTION
D'après Harold Pinter, ms Ludovic Lagarde, 1h20
Jusqu'au 9 fév, à 20h ; de 9€ à 38€

THYESTE
D'après Sénèque, ms Thomas Jolly, 2h30
Du 12 au 16 fév, à 20h ; de 9€ à 38€
+ ARTICLE CI-DESSUS

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

POÉTIQUEMENT RÉVOLTÉ !
D'après les textes de Poe, Rimbaud, Musset, Hugo..., par la Cie Accès Libre
Du 6 au 9 fév, à 20h30 ; 5€/10€

LA NUIT DE VALOGNES

D' E.E Schmidt, ms Karen Jay, par la Cie Kapibara
Du 10 au 12 fév, à 20h30 sf dim à 14h15 ; 5€/10€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Gréole, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LES SENTINELLES
Jacques Chambon, ms Patricia Thévenet
Jusqu'au 9 fév, à 19h ; de 13,50€ à 30€

L'ASCENSION

Comédie satirique de et avec Antoine Demor et Victor Rossi
Sam 9 fév à 17h ; 13,50€/25€

MARIE S'INFILTRÉ

Dim 10 et lun 11 fév dim à 17h, lun à 20h ; 15€/21,50€

LIFE IS A BATHROOM AND I AM A BOAT

Chanteur de salle de bain se rêvant crooner de croisière, Igor de la Cuesta raconte, avec la complicité de son fidèle claviériste Boris, sa vie d'aventures - dans tous les sens du terme. Un petit spectacle étonnant, à mi-chemin du tour de chant made in Broadway et de l'aparté mythomane, qu'Ivan Guillon, improvisateur d'expérience, interprète d'une belle voix de stentor et avec une théâtralité irrésistiblement châtiée.
Du 12 au 16 fév, à 19h ; de 15€ à 30€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN

De Fabienne Galula, ms Jean-Philippe Azéma
Jusqu'au 16 mars, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 20€

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

ARTURO BRACCHETTI SOLO

Sam 9 fév à 20h ; de 49€ à 59€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

HORACE

De Cornelle, ms Michel Belletante, par Théâtre et Cie, dès 14 ans, 50 min
Sam 9 fév à 15h30 ; 3€/6€

PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Julverie, Lyon 5e (06 82 23 28 48)

L'AIR DU LARGE

Comédie de René de Obaldia, ms Janine Berdin
Jusqu'au 9 fév, ven, sam à 20h45 ; 15€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE
D'Emil Hufnagel et Michel Laubu, théâtre d'objets, par le Turak Théâtre, 2h45 avec entracte.
Jusqu'au 9 fév, à 20h sf sam à 19h ; de 5€ à 24€

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

SECONDE CHANCE
De Michel Heim, ms A. Carpentieri, par la Cie Les 3 Coups
Sam 9 fév à 20h ; 12€/18€

IREP SCÈNES

4 rue Paul Péchoux, Villeurbanne (04 78 53 04 06)

DESTINATION VORTEX
Comédie écologique par la Cie du 7e Délice, ms C. Berthier
Du 7 au 9 fév, à 20h30 ; 8€/10€

SALLE PAUL GARCIN

7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

HUIS CLOS

De Sartre, ms André Sanfratello, par le Théâtre Espace 44, 1h15
Du 7 au 9 fév, à 20h30 ; de 10€ à 17€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

TARTUFFE

De Molière, ms Florence Merle, par la Cie L'Écume des ours, 1h40
Jusqu'au 10 fév, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT
De Jean Giono, ms Daniel Geiger, conte fantastique et policier, 1h05
Du 12 au 17 fév, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LA RAISON D'AYMÉ
De Isabelle Mergault, ms Gérard Jugnot
Du 9 au 11 fév, à 20h30 sf dim à 16h ; 42,50€/45€

SALLE D'ASSEMBLÉE

52 place des Basses Barolles, Saint-Genis-Laval

CROCODILES
D'après Fabio Geda, par la Cie Barbès 35
Mar 12 fév à 19h30 ; de 9€ à 16€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LA SCÈNE AUX TROUSSES
De Brigitte Mercier et Serge Pillot.
Spectacle anniversaire du Théâtre de l'Iris. Dès 13 ans, 1h20
Du 7 au 13 fév, à 20h sf dim à 16h (relâche lun) ; 11€/15€

NTHS

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

ICI, AGNEAU N°X

Création collective dirigée par Adèle Gascuel
Du 12 au 14 fév ; prix libre

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES

De Stanislas Rodanski, ms Georges Lavaudant. 1h10, programmé par Les Célestins
Du 6 au 16 fév, à 20h30 (relâches dim et lun) ; de 12€ à 23€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

EN RÉALITÉS
D'après P. Bourdieu, ms Alice Vannier, 1h30
Du 6 au 17 fév, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 (relâche mar) ; 9€/12€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette
Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 21h ; 10€

SOUTENEZ UN NOUVEL ÉVÉNEMENT CULTUREL À LYON !

Sans l'engagement et la générosité des entreprises, nombreuses sont les initiatives qui ne pourraient être menées à bien

PEINTURE FRAICHE DU 3 AU 12 MAI 2019

Découvrez les multiples façons d'associer votre entreprise au festival Peinture Fraiche, notamment par le mécénat d'entreprise.

Mais aussi soirées sur mesure, visites privées, achat d'espaces publicitaires...

**CONTACTEZ NOUS :
HELLO@PEINTUREFRAICHEFESTIVAL.FR**

Étroitement associées au festival, les entreprises mécènes valorisent en retour leur image, offrent à leurs partenaires des moments d'exception et font bénéficier leurs salariés d'avantages exclusifs (visites privées, accès privilégié au vernissage, rencontres avec les artistes), dans le cadre fiscal avantageux de la loi sur le mécénat de 2003.

COUP D'OEIL THÉÂTRE TAKE SHELTER

Au premier abord déroutant et presque trop tape-à-l'œil, le décor imposant de *Après la fin* (au TNP jusqu'au 21 février) se révèle au fur et à mesure d'un déroulé de la pièce fort à propos. Et c'est la tonalité générale de ce travail, qui ne cesse de se préciser et de monter en puissance au long de 85 minutes. Baptiste Guiton monte pour la deuxième fois l'auteur britannique majeur qu'est le quadra Dennis Kelly, après *Mon prof est un troll* un peu trop fouteraque pour être convaincant. Ici, sous les armatures d'un abri anti-atomique, le étrange Mark et Louise. Le premier a sauvé la seconde d'une attaque nucléaire ayant anéanti la vie de ceux restés au-dessus. Tenter de sortir équivaudrait à s'étouffer sous les cendres. Kelly est retors : seul Mark connaît la vérité et peut-être ne dit-il que la sienne. Sa haine caricaturale des barbus, à qui il faut faire la guerre, se



© Michel Cavalica

meut en violence aveugle pour être aimé de celle qu'il désire - et qu'il séquestre peut-être plus qu'il ne la protège. Malgré une bande-son trop insistante et inutilement bourdonnante, Thomas Rortais et Tiphaine Rabaud Fournier s'accordent parfaitement dans cette tension constante où leurs corps (violemment malmenés pour elle) sont presque plus importants que leurs paroles et donnent à ressentir l'enfermement lu dans un mauvais Régis Jauffret (*Claustria*). En contre-point, le final, tout en logorrhée et immobilisme, est d'une justesse implacable. NP

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

MERCEDESDe Thomas Brach, ms Juli Allard-Schaefer, par la Cie Les Messieurs utopiques
Jusqu'au 17 fév, mar, mer, jeu à 19h30 + dim 17 à 17h ; prix libre**DANSE****ALLEGRO**

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

DOUBLEChor Nono Battesti, par la Cie Dessources, danse et musique live
Jeu 7 fév ; 12€/22€/24€**ESPACE ALBERT CAMUS**

1 rue Marthe Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

FRANITOFlamenco et burlesque, chor Fran Espinosa, 1h10
Ven 8 fév à 20h30 ; 13€/18€/21€**THÉÂTRE DE L'ATRIUM**

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

LE LAC DES CYGNESChor Marius Petipa, Lev Ivanov et Valeri Kovtu, par le Grand Ballet de Kiev, 2h20
Dim 10 fév à 15h ; 25€/30€**MAISON DE LA DANSE**

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

COMPANIA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑADon Quixote, chor José Carlos Martinez, 2h
Du 8 au 12 fév, à 20h30 sf mer à 19h30 et dim à 15h ; de 22€ à 44€**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

L'HOMME QUI DORTD'après Georges Pérec, ms Cyril Tournier, par l'Imaginoir Théâtre
Du 11 au 15 fév, à 20h30 sf lun à 19h ; 8€/12€/15€**CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR****RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

NOËLLE PERNA

Mer 6 fév à 20h30 ; 35€/39€

TRISTAN LOPIN

Ven 8 fév à 20h30 ; 32€/30€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

FÉLIX RADU

Du 6 au 9 fév, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h15 ; 14€/16€

AURÉLIEN CAVAGNA

Lun 11 fév à 20h30 ; 8€

JULIEN SANTINI S'AMUSE

Jusqu'au 23 fév, ts les sam à 19h (relâche sam 2/03) ; 14€/16€

BENOÎT TURJMAN

Jusqu'au 26 mars, ts les mar à 20h30 (relâche le 26/02) ; 12€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

GUILLERMO GUIZ

Sam 9 fév à 20h30 ; de 17,50€ à 25€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

BENJY DOTTI

Du 6 au 9 fév, à 20h30 sf sam à 20h et 22h ; 15€/18€

COM' EN COULEURS

Mar 12 fév à 20h30 ; 15€

KARIM DUVAL

Jusqu'au 16 fév, mer, jeu, ven à 20h30 ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 25 mars, lun à 20h30 ; 15€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

EMOI & MOI & MOIComédie romantique de Carole B.
Jusqu'au 9 fév, du jeu au sam à 20h30 ; 12€/17€/17€**FRANCHISE OBLIGATOIRE**De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombri du Monde
Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€**BOURSE DU TRAVAIL**

205 place Guichard, Lyon 3e

FABRICE EBOUÉ

Sam 9 fév à 20h45 ; de 35€ à 45€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

LA PYRAMIDE !De Copi, ms Antoine Dupire, 1h05
Du 7 au 10 fév, à 20h30 sf dim à 15h30 ; 10€/15€**ACTE 2 THÉÂTRE**

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LOLLA WESH

Dim 10 fév à 20h ; 16€/17€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 23 fév, ven à 19h30, sam à 19h ; 10€

BURLINGUEDe Gérard Levoayer, ms Maxence Fontaine
Jusqu'au 29 mars, ts les ven à 21h30 ; 10€**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

ROAD TRIP PLEIN GAZ SUR LA 66 !

Jusqu'au 23 fév, ven et sam à 19h45 ; 12€/17€

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Jusqu'au 23 fév, ven et sam à 21h30 ; 12€/17€

MILADY EN SOUS-SOL

Jusqu'au 23 fév, sam à 17h30 ; 12€/17€

VENISE SOUS LA NEIGEMs Aurélien Timoner
Du 6 au 28 fév, mer et jeu à 19h45 ; 12€/17€**LE BOUI BOUI**

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

KALLAGAN

Jusqu'au 23 fév, du jeu au sam à 19h + sam à 22h35 ; 18€/21€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**LARA**

Jusqu'au 23 fév, mer à 19h, sam à 17h45, dim à 15h45 ; 18€/21€

FELIX LE BRAZ

Jusqu'au 23 fév, mar à 19h, mer à 20h15, sam à 16h30 ; 18€/21€

OPHIR EN DÉLIRE

Jusqu'au 1er avril, dim à 17h, lun à 21h30 ; 19€/21€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 15 avril, lun à 20h15 ; 18€/21€

OLIVIA MOUBRI

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 21h30 ; 18€/21€

JIM

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 20h15 + dim à 18h15 ; 18€/21€

BRÈVES DE COMMISSARIAT

Jusqu'au 13 mai, lun à 19h ; 19€/21€

LE SEXE POUR LES NULSDe Marion Gervais, ms Stéphane Casez
Jusqu'au 19 mai, un dim sur deux à 20h ; 19€/21€**THÉÂTRE LAURETTE**

246 rue Paul Bert, Lyon 3e (09 84 14 12 12)

JAMAIS LE PREMIER SOIRDe Marie Arditi, ms Sébastien Cypers
Jusqu'au 13 avril, ven et sam à 20h ; 17€**LE RIDEAU ROUGE**

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSÉS

Jusqu'au 28 avril, sam à 18h, dim à 16h30 et lun à 19h45 ; 19€/21€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 19h45 + dim à 18h15 ; 19€/21€

À CAUSE DES GARÇONS

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 19€/21€

ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 25 mai, sam à 16h ; 19€/21€

IMPROVISATION**L'ESQUIF**

11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er

L'ENDROIT

Sam 9 fév à 21h ; 8€/10€

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

PERSONA

Du 7 au 16 fév, à 18h, 19h30, 21h ; 10€/21€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES JEUDIS DE L'IMPROPar la Cie Heyoka
Du 7 au 28 fév, jeu à 21h30 ; 12€/17€**KIDS****ACTE 2 THÉÂTRE**

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LE JARDIN EXTRAORDINAIRE

Spectacle chanté, par la Cie Une chanson tonton ?, dès 2 ans.

Mer 6 fév à 14h30 ; 9€/11€

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescoat, Feyzin (04 72 89 98 70)

CHUT, OSCAR !Histoire du jazz animée, dès 6 ans, 1h
Mer 6 fév à 10h et 14h30 ; 7€**SALLE PAUL GARCIN**

7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

BEATLES FOR KIDS !Par le trio Sergent Poivre
Mer 6 fév à 16h ; 10€**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

#HASHTAG 2.0Danse hip hop par le Pokemon Crew, ms Riyad Fghani, dès 8 ans, 50 min
Ven 8 fév à 20h ; de 5€ à 19€**TNG-VAISE**

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

2 FOIS TOI : DUO BOLO ET JUNEDe et ms Jean-Paul Delore, dès 8 ans, 1h
Sam 9 fév à 17h ; de 5€ à 20€**HALLE TONY GARNIER**

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

DISNEY SUR GLACEMickey, Minnie, Donald et Dingo se sont mis au patin à glace pour vous conter l'histoire de Disney et organiser les retrouvailles avec une cinquantaine de personnages : de Raiponce à Aladdin, de Cendrillon à Némé. Grâce aux costumes et aux chorégraphies, vous n'oublierez plus jamais les paroles d'*Hakuna Matata* ou de *Libérée, délivrée...*

Du 6 au 10 fév, mer à 14h, ven à 19h30, sam et dim à 10h15, 14h et 17h30, dim à 10h15, 14h et 17h30 ; de 23€ à 54€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

EN ROUTE POUR LA LUNEThéâtre, dès 4 ans
Jusqu'au 17 fév, sam et dim à 10h30 ; 6€/9€**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LE TOUR DU MONDE DE PATACHONConte sensoriel et éducatif pour les 1-5 ans par la Cie Tsemerys
Jusqu'au 23 fév, sam à 10h30 ; 8€**AUX CNFINS DE L'UNIVERS**Spectacle pédagogique sur le fonctionnement de l'univers, dès 4 ans
Jusqu'au 23 fév, sam à 15h30 ; 8€**L'ODYSSÉE**

Théâtre, magie, humour par la Cie Tsemery, dès 4 ans

Du 6 au 27 fév, mer à 15h30 ; 8€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

L'OPÉRA DE LILI CACHOUPar la Cie Lune Noire, théâtre musical de marionnettes, de 0 à 5 ans, 30 min
Du 6 au 27 fév, ts les mer à à 10h30 ; 8€**CIRQUE****POLARIS**

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

LA NUIT, DEBOUT LES CLOWNS ET HIP ET HOP !

Urban et Orbithich par la Cie Microsillon (1h05) + Tu me suis ? par la Cie le 4e Souffle (1h)

Sam 9 fév à 19h ; de 11€ à 18€

LE MOI DE LA DANSESpectacles, rencontres, cours de danse, workshops, projection, bal de clôture
Du 19 janvier au 10 février 2019

Rens. : 04 78 39 10 02 et www.les-sub.com

Tarifs 10/12/14€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

STAYIN ALIVE

Chor Mark Tompkins

Du 6 au 8 fév, à 20h

KARAOODANCE

Bal animé par le Collectif ÈS

Sam 9 fév à ; entrée libre

COURS DE DANSE-MINUTE

30 min

Sam 9 et dim 10 fév sam de 15h à 19h, dim de 14h à 19h ; entrée libre

TÊTES DE BOIS

Festival de spectacles de marionnettes à l'Espace Tonkin

Du 15 janvier au 15 février 2018

Rens. : 04 78 93 11 38

Tarifs : 7€ le spectacle

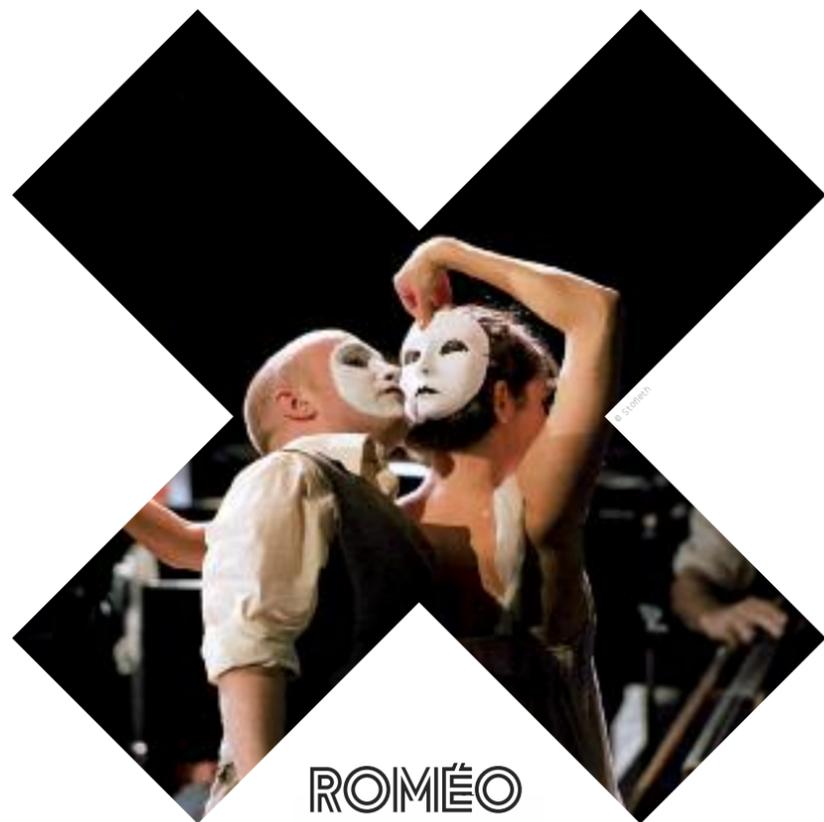
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

**THÉÂTRE MANQUE DE PARITÉ DANS LA COURSE AU TNP !**

Le ministère de la Culture relance la consultation pour le poste de direction à la tête du TNP de Villeurbanne car, selon son communiqué, « au regard du très faible nombre de candidatures féminines reçues, l'État et les collectivités territoriales ne sont pas en mesure de proposer une pré-sélection équilibrée en termes de parité ». Et « ce déséquilibre ne reflète pas la création d'aujourd'hui dans la diversité de ses talents, et qu'un tel recrutement doit nécessairement inclure l'examen de candidatures féminines au même titre que masculines. »

En conséquence, Franck Riestler, ministre de la Culture, en plein accord avec Jean-Paul Bret, maire de Villeurbanne, Myriam Picot et Florence Verney-Carron, prolongent jusqu'au 17 février le délai pendant lequel des artistes peuvent faire part de leur candidature à la direction du TNP.

**ROMÉO ET JULIETTE**croix-rousse.com
opéraWilliam Shakespeare
Boris Blacher composition
Emmanuel Calef direction musicale
Jean Lacornerie mise en scène

avec

OPERA de LYON

08
FÉV 2019
15

L'ESPACE GERSON PRÉSENTE HORS LES MURS À LYON

COUPE DU MONDE D'IMPRO
01/03/03/19
RADIANT-BELLEVUE

DIDIER PORTE
14/03/19 - TOBOGGAN

FREDERICK SIGRIST
29/03/19 - TOBOGGAN

PIERRE PERRET
30/03/19 - BOURSE DU TRAVAIL

LOCALISATIONS POINTS DE VENTES HABITUELS
CE & PMR : 04 78 27 96 99 / WWW.ESPACEGERSON.COM

©Martin Stranka

UN HOMME QUI DORTGEORGES PEREC
IMAGINOIR THEATRE

DU 11 AU 15 FEVRIER 2019

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com



FRENCH CONNEXION
FESTIVAL DE DIMANCHES

DIM. 17 FÉV. 2019 | 17H



LOÏC LANTOINNE

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE

6 RUE GRÔLÉE - 69002 LYON
WWW.COMEDIEODEON.COM

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS INVITATIONS
POUR 2 PERSONNES POUR**J'AI TROP PEUR**

DIMANCHE 10 FÉVRIER

AU THÉÂTRE JEAN MARAIS DE SAINT FONS

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr


ESSE

VOUS SOUHAITEZ VOUS ORIENTER VERS ...

- LES MÉTIERS DE LA SANTÉ**
Infirmier, Aide Soignant, Auxiliaire de Puériculture
- LES MÉTIERS SOCIO-ÉDUCATIFS OU DE L'ANIMATION**
Éducateur de Jeunes Enfants, Educateur Spécialisé, Assistant de Service Social, Accompagnant Éducatif et Social, Médiateur Familial, Animateur...
- PRÉPARATIONS AUX CONCOURS**
Pour optimiser vos chances de réussite

PLACES ENCORE DISPONIBLES!
RENSEIGNEZ-VOUS



www.essse.fr



ESSE LYON - LE SÉMAPHORE
28 rue de la Cléire 69009 Lyon
Métro D - Gare de Vaise
04 78 83 40 88

IRISH PUNK FONTAINES DE JOUVENCE

Alors que tambourine la rumeur qui fait d'eux la nouvelle sensation forte du rock indé britannique à guitares, les cinq dublinois de Fontaines D.C., qui n'ont toujours pas commis le moindre album, déboulent sur la scène du Sonic pour mettre tout le monde d'accord.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Au rayon "next big thing", ce "de-main on rase gratis" version (presse) rock'n'roll maintes fois évoqué ici, Fontaines D.C. est sans doute la chose – prochaine et grosse donc – qui a, ces derniers mois, le plus fait frissonner les suiveurs indés. De ce genre de frissons, propres à ce milieu, qui caractérisent si bien la crise de manque aiguë. Mais alors du manque de quelque chose qu'on ne connaît pas encore, ou si peu. Auquel on aurait à peine goûté.

On sait trop à quel point la presse britannique a couronné des têtes et bâti des royaumes de futures légendes sur la foi de quelque chimérique single, d'une gueule de petit prince dépenaillé ou d'un storytelling à la croisée de Walter Scott, Charles Dickens et Martin Amis. On sait combien souvent la chose a fait long feu – ou embrasé des continents, c'est arrivé. Et on ne sait que trop comment cela a marché à tous les coups, le panneau étant trop rutilant pour ne pas tomber dedans la tête la première à la recherche d'une commotion dont on se souviendra longtemps.

Alors voilà Fontaines D.C., donc, jeune (forcément) quintet dublinois (le D.C., comme "Dublin City", fait ici office de code postal et de marque de naissance, ces types là étant plus irlandais qu'une page du *Irish Times* tachée d'huile de fish & chips), dont la chronique, la rumeur, le murmure froissé des pages (y compris Internet) nous assure que l'on tient là les cadors de demain. Et tout ça avec quoi ? À peu près trois fois rien.

U2 aussi a commencé dans le froid. Ensuite, il y a eu *Joshua Tree*...**CHARGES SONIQUES**

Sauf qu'en grattant un peu le gravier pailleté de la hype, dans les plis de ce néant triple épaisseur on déniche des singles (quatre, plus les faces B) tendus comme des strings post-punk rincés à la Soupline mélodique ; un chanteur au charisme neutre tout britannique (cette espèce de flamboyance qui vous contemple de loin, évoquant tant la superbe tout en raideur cadavérique d'un Ian Curtis que le j'em-foutisme chewing-gum d'un Mark E. Smith) et un éclectisme d'influences souligné à gros traits : musicalement, The La's, PIL (l'asile de fou qui accueillit la gargouille Johnny Rotten en sortie des Sex Pistols), les Beach Boys, Air, The Pogues – allez donc vous débrouiller avec ça quand Fontaines D.C. évoque surtout un quickie entre The Fall, The Undertones et The Strokes –, et, pour le reste, James

Joyce, W.B. Yeats ou T.S. Eliot.

Oui, car derrière les charges soniques se nichent l'âme d'un poète que l'on pourrait aisément croiser aux proverbiales "portes du cimetière" smithien. Celle du précité aboyeur Grian Chatten – un nom à bondir dans les pages d'un roman du XIX^e – griffonnant ses saillies sur la déliquescence de notre monde et du sien en particulier dans un état proche de l'Ohio et de cette sorte de transe créatrice automatique qu'affectionnaient les surréalistes. Le tout sans avoir l'air d'y toucher outre mesure. Formule imparable à laquelle on ne cherche même pas à résister. L'avenir dira le reste. Et il déboule comme une furie.

▼ **FONTAINES D.C. + RANK**

Au Sonic le samedi 9 février

FOLK**LA DAMNATION DE JIM**

Événement considérable que la venue en l'antre de l'Opéra du barde Australo-greco-auvergnat Jim Yamouridis, dont les dernières expériences musicales plongent dans les ténèbres du dépouillement avec une grâce quasi-faustienne.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

La voix est caverneuse, profonde, sépulcrale, creuse un sillon qui semble vouloir retourner les entrailles de la terre jusqu'aux forges d'Héphaïstos, invoquer par là, en un chant qui confine au religieux, une imprécation immémoriale, un mantra pourvoyeur de transe, quelque Dieu antique retenu prisonnier dans le fond des âges et dont il s'agirait, au passage, d'implorer la pitié, d'apaiser la colère.

La chose s'intitule *Mercy* et ouvre *The Other Side*, dernier disque solo en date de l'Australien d'origine grecque Jim Yamouridis, exilé depuis quelques lustres en Auvergne (le karma de l'Hermès de Haute-Loire a des miles au compteur).

La suite est à l'avenant et se blottit dans la bure d'une guitare acoustique aussi hyp-



Un portrait dont la richesse de nuances de gris frise l'obscénité

notique que renfrognée et de cette voix d'outre-monde qui réveille les fantômes de Cash (Johnny) et de Cohen (Leonard) et fréquente les mêmes lupanars enfouis que Nick Cave, aux confins de ce folk-blues auquel Yamouridis nous a habitué et de la tradition grecque du rebetiko, cette musique d'outsiders et de haschischins, cette « musique de vérité », comme il la nomme lui-même.

DESTIN ORPHIQUE

Vérité on ne peut plus brute ici, « chair nouvelle couvrant de vieux os » confiait-il en évoquant cette expérience où le son est venu « avant le Verbe », et les paroles des Ombres, de l'au-delà. Car là où certains de ses précédents disques laissaient entrevoir la lumière, sous la fêrue notoire du complice Seb Martel et, parfois du vieux compère frappé Warren Ellis,

The Other Side semble avoir bel et bien embrassé tout à la fois un pacte faustien et un destin orphique en forme d'aller simple, traversé un funeste miroir, un opaque écran de fumée aux émanations mystiques.

C'est tout le tour de force – ou de magie – opéré sur ce disque par l'ancien chanteur de The Stream, autrefois repris par PJ Harvey : celui de faire voyager aussi loin – fut-ce dans les ténèbres – sur un si modeste phaéton, à peine orné de quelque calicot médiéval d'inspiration lointainement orientale. « En lambeaux ou entier » chantait jadis Yamouridis sur *Ragged or whole*, extrait d'un précédent disque. C'est simultanément dans ces deux états qu'il s'avance ici, paradoxal. Et dans la majesté absolue de la damnation.

▼ **JIM YAMOURIDIS**À l'Opéra Underground
Mercredi 6 février

CLASSIQUE

CONCERT BOLÉRO
Dir mus Daniele Rustioni, avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jeu 7 fév à 20h ; de 10€ à 52€

DANS LA CUISINE D'OFFENBACH
Par le Quatuor Debussy, Orphéon la Compagnie Vocale, dir Philippe Forget
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Ven 8 fév à 20h30 ; de 10€ à 25€

SUITE DE CASSE-NOISETTE - SYMPHONIE N°4
De Tchaïkovski, par l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes-Auvergne, dir Laurent Pillot
LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 14 14)
Dim 10 fév à 17h ; de 17€ à 34€

BACH
Par l'Ensemble Vox Luminis et Lionel Meunier

CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Dim 10 fév à 17h ; de 25€ à 65€

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
Dir Nicolas Chalvin, accompagnés par Jean-Guihen Queyras (violoncelle)
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 78 68 02 89)
Mar 12 fév à 20h30 ; 33€/36€

ROMÉO ET JULIETTE
Opéra d'après Shakespeare, dir mus Emmanuel Caléf, ms Jean Lacornerie
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Du 8 au 15 fév, à 20h sf sam à 19h0 et dim à 15h (relâche lun) ; 13€/21€/27€

JAZZ & BLUES

JAZZ & WINE : WONDER COLLECTIVE
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Mer 6 fév à 19h ; 10€

JET & INVITATION QUARTETS
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 6 fév à 20h30 ; de 8€ à 12€

HERENCIA TRIO AVEC GUSTAVO OVALLES ET EWERTON OLIVEIRA
BEOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 7 fév à 20h30 ; de 12€ à 15€

THIRD ROOM
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 8 fév à 20h30 ; de 8€ à 12€

KARIM ADDADI ORGAN TRIO
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 8 fév à 20h30 ; entrée libre

BIG BAND JAZZ DE VILLEFRANCHE
AUDITORIUM DE VILLEFRANCHE
96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)
Sam 9 fév à 19h ; 13€/16€

LES CÉLESTINS - MAXIME PERRIN QUARTET
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 9 fév à 20h30 ; prix libre

JERSEY JULIE
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 9 fév à 19h45 ; 12€/15€

STRINGS ON TOP
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 9 fév à 20h30 ; entrée libre

JUNGLE BY NIGHT
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 11 fév à 21h ; 10€/12€/14€

BEZZIB
THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Mar 12 fév à 19h19 ; 6€/12€

ROCK & POP

JIM YAMOURIDIS
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 6 fév à 20h ; de 18€ à 22€
♦ ARTICLE P.12

GUS DAPPERTON
Look de hipster androgyne, groupe à peine sorti de l'enfance et chansons ad hoc faites de bulles savons pop école Mac Demarco-Boy Pablo, diplômé d'études supérieures en nonchalance roulé dans la poche, Gus Dapperton détient la formule parfaite pour réveiller la midinette qui sommeille en chaque amateur d'indie-pop rêveuse.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 6 fév à 20h30 ; 20€

QUENTIN SAUVÉ + PLEINE LVNE + OFF THE YARD
Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 7 fév à 20h30 ; 8€/10€

KHALYPSO
Folk metal
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abbeu, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 7 fév à 18h30 ; entrée libre

THE WOW SIGNAL + BLACK FRIDAY + DRINK MONDAY + LAST ON RIDE + SILK'N BEER + CLANDESTINO
WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Jeu 7 fév à 19h ; 2€

OTEP + PSYCHO VILLAGE + STILL AWAKE
Metal
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Jeu 7 fév à 19h ; 24€/26€

IMPERIAL AGE
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Jeu 7 fév à 19h ; 12€/15€

STEVE N SEAGULLS + KEP A
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 8 fév à 20h ; 21€/23€/26€
♦ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

TOMAGA + LA JUNGLE + NOVADES
ROCK'N'EAT
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 8 fév à 20h ; 8€/10€/12€

MÛ + LOGAR + TEDDY ELBAZ
Folk
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 8 fév à 20h ; 7€

PARTY NONSENSE + BUY JUPITER + TITANS FALL HARDER
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 8 fév à 20h ; 5€/8€

SPLIT THE ATOM + FAKE OFF + IN OTHER CLIMES
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Ven 8 fév à 19h ; prix libre

THE WAGS + PANIC PARTY
Punk
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 8 fév à 20h30 ; 5€

AND THE + BENOIT DETTORI
Post punk
RITA PLAGE
68 cours Tolstol, Villeurbanne
Ven 8 fév à 19h30 ; prix libre

WOW
Psyché pop
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 9 fév à 20h30 ; 6€/8€

NOSTALGICLES + ASS DEEP TONGUED + BRUTAL SPHINCTER
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Sam 9 fév à 20h30 ; prix libre

DEAD KIWIS + KWATO
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 9 fév à 20h30 ; prix libre

ANIMAL CLUB + CHANGES
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 9 fév à 20h30 ; entrée libre

FONTAINES D.C. + RANK
Post punk
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 9 fév à 20h30 ; 10€/12€
♦ ARTICLE P.12

AMORPHIS + SOILWORK + JINGER
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 10 fév à 18h ; 28,60€

KÆLAN MIKLA + SOME EMBER
Cold Wave
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Dim 10 fév à 20h ; 9,50€/10€

JOHN CORABI + DEAD SOUL MAN
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Lun 11 fév à 19h ; 15,50€

ANGÈLE
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 12 fév à 20h30 ; 29€

PALE LIPS + AVIONS
Pop punk
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mar 12 fév à 20h45 ; entrée libre

ANGELIC UPSTARTS + ZONE INFINIE
Punk
WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Mar 12 fév à 20h ; 12€/13€

CHANSON

FRÉDÉRIC FROMET
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Jeu 7 fév à 20h30 ; 26€/29€/31€

MELISSA NEFELI TRIO
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 8 fév à 20h30 ; prix libre

YVES-MARIE BELLOT + FRÉDÉRIC BOBIN
SALLE LÉO FERRÉ
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Ven 8 fév à 20h30 ; 12€/15€

ROCH VOISINE
BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e
Mar 12 fév à 20h ; de 36€ à 44€

SONO MONDIALE

CLAUDE BAKUBAMA + RENAUD BILOMBO
Afro beat + disco
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)
Sam 9 fév à 21h30 ; entrée libre

ENSEMBLE AL WASL AVEC DORSAF HAMDANI
Musique arabe
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Mar 12 fév à 20h ; 10€/12€

SOCIEDADE RECREATIVA + MAGA BO
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mar 12 fév à 20h30 ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

PLK
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 7 fév à 20h ; 25€

SCH
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 8 fév à 20h ; 36€

VALD + KNDRICK + YUNG SWAVE
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Sam 9 fév à partir de minuit ; 20€/25€/29€

DOPE SAINT JUDE + WANGA
BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Venissieux (04 72 50 73 19)
Sam 9 fév à 20h30 ; 6€/8€/10€

ÉLECTRO

THYLACINE + JAFFNA
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 7 fév à 20h30 ; 16€/18€/20€

PSYCHEDELIC MONKS + THE ELECTROK(I)T
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Jeu 7 fév à 20h ; 9,50€

AGAR AGAR
Avec son nom de gélifiant végétal très prisé des innovateurs culinaires, le duo Agar Agar a su faire prendre un mélange séduisant de synth-pop et de disco perchée dont l'album *The Dog & The Future* a su confirmer les promesses plus qu'entrevues avec le single inaugural *Prettiest Virgin*.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 9 fév à 20h30 ; 25€

CINÉ-CONCERT

STAR WARS - L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE
Ciné-concert, par l'ONL, dir Ernst Van Tiel
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 6 au 9 fév, mer, jeu, ven à 20h, sam à 18h ; de 15€ à 68€

CLUBBING

MARABOUTAGE & MA GDA
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 7 fév à partir de minuit ; 8€

GE-OLGY + LB AKA LABAT + MR. FRIES + KAMOONY
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 8 fév à partir de 23h ; 11€

MAD MIRAN + DUDMODE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 8 fév à partir de minuit ; 10€

CAT'S INVASION : LOU STRUMMER VS CHIMENE KDY
BOOTLEGGER
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Ven 8 fév à partir de 23h ; entrée libre

OMAR S + CHINEURS DE LYON + DISCORDER + CHICHI
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 8 fév à partir de 23h30 ; 13,50€/15,50€

CARISTA & LEONXLEON
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 8 fév à partir de minuit ; 7€/9€/12€

MALAA + MAX MASH + KIMOTION
AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Ven 8 fév à partir de 22h ; 22€/25€

REDLIGHT + BOR & MAR + BROTHERS IN ARTS + CASSE!
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 8 fév à partir de 22h ; entrée libre

BARELY ALIVE + TERRAVITA + DISKIRZ
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 8 fév à partir de 23h45 ; 17€/20€/22€

VINCE KUZANAGI
Carte blanche au label Difu
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Sam 9 fév de 20h à minuit ; entrée libre

CARL FINLOW + LAURENT CALIGARIS + JACQUES TERRASSE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 9 fév à partir de minuit ; 9€

KEITH CARNAL + MATHAME + DASHA HAYES
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 9 fév à partir de 23h30 ; 13€/17€

JONNY ROCK + GLITTER + RED LEBANESE
Club Méditerranéen
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 9 fév à partir de 23h ; 6€/10€

LA VOIR PUBLIC BIRTHDAY PARTY : MADEMOISELLE CHARBY
LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Sam 9 fév à 20h ; 5€/7€

ANNA + ABSTRAAL + LE MONKEY
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 9 fév à partir de 23h30 ; 11,50€/13,50€

AFROBEAT AVEC PHILOU LOUZOLO + MANOO
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 9 fév à partir de minuit ; de 5€ à 12€

S. SOCIETY : AZF ALL DAY LONG
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 10 fév de 17h à 23h ; 10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

NINKASI GERLAND



10/02

TI'KANIKI KABAR MALOYA

Kafé - 18 h 00
♦ Gratuit

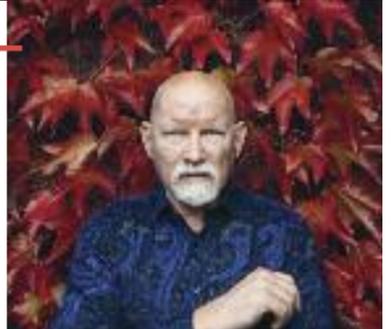
12/02

SOCIEDADE RECREATIVA RELEASE PARTY

Kafé - 20 h 30
♦ Gratuit

13/02

BRENDAN PERRY (DEAD CAN DANCE) + TAT

Kao - 19 h 00
♦ 21€ / 23€ / 27€

13/02

WARM UP REPERKUSOUND W/ TIEGO + TRACY DE SÃ + DUBANKO + KANCHI

Kafé - 20 h 30
♦ Gratuit

14/02

KOBA LAD

Kao - 19 h 00
♦ 24€ / 27€ / 30€

24/02

TECH N9NE

Kao - 19 h 00
♦ 22€

COUP D'ŒIL BLUEGRASS HARD COVER

D'aucuns disent que pour qui n'est pas rallyman, amateur de lacs ou allergique au soleil, la Finlande est un pays déprimant. Faux. D'abord n'oublions pas que c'est le pays du Père Noël qui n'est pas le dernier des zozos. Mieux, la Finlande abrite l'une des plus belles et des plus farfelues étrangetés musicales de la fin de l'anthropocène.

Déjà, il y a ce nom, Steve'n'Seagulls, hommage à l'inénarrable distributeur de tartes à grande vitesse, ensuite ces looks à mi-chemin entre *Davy Crockett* et *L'Amour est dans le pré* jusqu'aux genoux et puis ce concept : reprendre les grands tubes du rock (en général à tendance dure, mais l'ouverture est de mise) comme si l'on bivouaquait au pied d'une roulotte au milieu des Appalaches, instrumentation entièrement bluegrass de rigueur (banjo, mandoline, tout le bazar).



Inutile de dire que le choc thermique (un truc de Finlandais, ça) est aussi grand que drôle (leur *Antisocial* est un régal quand leur *November rain* foutrait presque les poils). Sur le dernier album *Grainsville* on retrouve ainsi du Lenny Kravitz aussi bien que du Jimi Hendrix ou du... Beastie Boys mais aussi une pincée de titres originaux. Oui parce qu'en Finlande on s'ennuie toujours un peu et qu'il faut bien varier les plaisirs. Double dépaysement programmé au CCO le 8 février. SD

SAVE THE DATE

28/02 THE BONGO HOP + DOWDELIN
Kao - 19 h 00 12€ / 15€ / 19€

01/03 KUMBIA BORUKA
Kafé - 20 h 30 ♦ Gratuit

03/03 NINKASI MUSIK LAB #4
Kafé - 20 h 30 ♦ Gratuit

267 rue Marcel Mérieux, 69007 Lyon
M B - Stade de Gerland T 1 - ENS Lyon

billetterie & infos sur www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi f t i s

Licences spectacle 1-1076198 / 2-1076199 / 3-1076200

HISTOIRE

NELL IRVIN PAINTER : EN FINIR AVEC LA RACE

PAR SÉBASTIEN BROQUET

La notion de race est une construction, et non un fait établi : Nell Irvin Painter, de passage en France ces jours-ci, effectue un travail salutaire pour remonter aux sources de cette notion au centre des discussions aujourd'hui, au fil de son revigorant ouvrage *L'Histoire des Blancs* (Max Milo éditions), tout juste traduit. Une somme de 400 pages où l'historienne remonte jusqu'à l'Antiquité et les Scythes, en passant par les Gaulois, Roosevelt et le racisme en vogue au 19^e siècle pour mieux décorer la construction d'un regard sur la couleur et l'élaboration d'une "blanchité" selon des croyances, religieuses, politiques ou esthétiques. C'est joliment écrit, ce qui n'est pas négligeable au moment de se plonger dans ce livre richement documenté, précis et étayé, qui se présente – c'est important de le signaler – comme un livre d'Histoire et non un pamphlet polémiste. Nell Irvin Painter étudie ainsi la majorité visible, prenant à rebours le courant en vogue étudiant les minorités, pour mieux démystifier ce qu'elle nomme une



La race ? Un concept rassis

croissance : « Aujourd'hui cependant les biologistes et les généticiens (sans parler des critiques littéraires) ne croient plus en l'existence physique des races - même s'ils reconnaissent la force toujours présente du racisme (cette croyance que les races, ça existe et que certaines sont meilleures que d'autres) ». Salulaire.

▼ **NELL IRVIN PAINTER, HISTOIRE DES BLANCS (MAX MILO)**
À l'Université Lyon 2 le lundi 11 février à 18h30

Le Shakiramisu vous rendra loca loca loca...

LA RECETTE EST DANS BRAISE-MOI MANUEL DE CULTURES QUEER DANS LA CUISINE

DISPONIBLE SUR : HETEROCLITE.ORG

HÉTÉ ROC LITE

ATELIERS

ATELIER DANSE FOLK ET SCÈNE OUVERTE

Par la Campanule
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 8 fév à 20h30 ; 4€/5€/10€

ATELIER DE DÉMONSTRATION DE L'ENLUMINURE

Avec Marie Gorrindo (calligraphe-enlumineur)
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
Dim 10 fév toutes les 30 min de 15h à 17h ; jusqu'à 6€

CONFÉRENCES

EUGÈNE DELACROIX, LE CHANTRE DU ROMANTISME

Par Cyril Devès (docteur en histoire de l'art)
SOCIÉTÉ DE LECTURE DE LYON
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e
Mer 6 fév à 14h30 et 19h ; 6€/10€

DIVERSIDAYS

Performances et prises de paroles de 8 talents du numérique

SALLE MOLIERE

20 quai Bonald, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Jeu 7 fév à 19h ; entrée libre

LES TROYENS, OU LE VIRGILE D'HECTOR BERLIOZ

Par Alban Ramaut (professeur de musicologie)
SALLE L'ESCALE
100 rue de Créqui, Lyon 6e
Jeu 7 fév à 18h15 ; 5€

INSIGHT : COMPRENDRE LES ORIGINES DE MARS

Par Chloé Michaut (professeure en géologie)
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)
Jeu 7 fév à 13h ; entrée libre

QUAND LES TECHNOLOGIES FAÇONNENT LES CORPS

Par Lucie Dalibert (philosophe des techniques)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 7 fév à 18h30 ; entrée libre

ASTRONOMIE ET ASTROLOGIE, DIFFÉRENCES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Par Daniel Kunth (astrophysicien) et Serge Bret-Morel (zététicien)
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jeu 7 fév à 20h ; entrée libre

EN DEHORS DU SALARIAT ? COMMENT ORGANISER LES TRAVAILLEURS DES PLATEFORMES NUMÉRIQUES ?

Par Jean-Christophe Angaut et Sophie Beroud
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jeu 7 fév à 19h ; entrée libre

BERLIOZ ET WAGNER : LE CHOC DES TITANS

Conférence musicale par Emmanuel Reibel (professeur en musicologie) et Nobuyoshi Shima (pianiste)
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Ven 8 fév à 19h ; entrée libre

PANSER L'EFFONDREMENT

Par Corinne Morel Darleux et Vincent Mignerot
MAISON DE L'ÉCOLOGIE
4 rue Bodin, Lyon 1er (04 78 27 29 82)
Ven 8 fév à 20h15 ; entrée libre

LA CHIMÈRE D'AREZZO : UN ARCHÉTYPE DE L'HYBRIDE DANS LE JEU VIDÉO

Conférence-débat avec Julie Labregère (doctorante en histoire de l'art)
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Dornier, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Ven 8 fév à 18h ; entrée libre

LA CRITIQUE MUSICALE LYONNAISE À L'AUBE DU XXE SIÈCLE

Conférence musicale par Mélanie Guérinand (docteure en musicologie)
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Sam 9 fév à 15h ; 2€/10€

TRANSCASS EXPRESS

Conférence gesticulée
L'ESQUIF
11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er
Dim 10 fév à 18h30 ; prix libre

LA PLACE DES PERSONNES RACISÉES DANS L'HISTOIRE DES LUTTES QUEER

Table-ronde avec Clémence Zamora-Cruz, Paola Bacchetta, Orfeo et Nawo Crawford
RITA PLAGE
68 cours Tolstol, Villeurbanne
Dim 10 fév de 16h à 18h30 ; entrée libre

LA CARTE MICHELIN, DE LA CONCEPTION À LA LIVRAISON

Par Philippe Sablayrolles (géographe-cartographe) et Sandrine Combeau (responsable de la fabrication)
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 11 fév à 18h15 ; entrée libre

NICOLAS OFFENSTADT

Conférence-débat autour du livre *Le pays disparu - sur les traces de la RDA* en présence de l'auteur
LOCAL DU PCF
Fédération du PCF du Rhône, 1 cours Albert Thomas, Lyon 8e (04 72 09 03 60)
Lun 11 fév à 18h30 ; entrée libre

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mar 12 fév à 19h ; entrée libre

MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST

2 place Cumbernauld, 69500 Bron (04 72 36 13 80)
Sam 9 fév à 14h30 ; entrée libre

ENTRETIEN P.3

COMMENT FAIRE L'AMOUR ?

Par Pascal David (philosophe)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 12 fév à 20h ; 5€/9€

DE L'ÉCOUTE PAYSAGÈRE À LA COMPOSITION SONORE

Par Gilles Malatray (artiste sonore)
GMVL - VILLA GILLET
25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 28 69 10)
Mar 12 fév à 19h ; prix libre

NICARAGUA, D'UNE RÉVOLUTION À L'AUTRE

Par Maya Collombon
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Mar 12 fév à 19h ; entrée libre

RENDEZ-VOUS MÉDIAS : CARBONE, POP CULTURE, FICTIONS ORIGINALES ET TRANSMÉDIA

Par Raphaël Penesa (directeur de publication de la revue *Carbone*) et Jérôme Dittmar (rédacteur en chef)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 12 fév à 12h30 ; entrée libre

RENCONTRES

CHRISTOPH HEIN

Pour son roman *L'ombre d'un père*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mer 6 fév à 19h ; entrée libre

ALICE SCHWARZER

Pour son livre *Ma famille algérienne*
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jeu 7 fév à 19h ; entrée libre

VALÉRIE MANTEAU

Pour son roman *Le Sillon*
TNG-VAISE
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e
Jeu 7 fév à 19h

★ DÉPÊCHE CI-CONTRE

VALÉRIE MANTEAU ET MAGALI BONAT

Pour le roman *Le Sillon*
LA COOPÉRATIVE DU ZÈBRE
22 rue Jean-Baptiste Say, Lyon 1er
Sam 9 fév de 16h à 19h ; entrée libre

GRÉGOIRE BERQUIN ET BENJAMIN REISS

Pour leur livre *Lyon 14-18, la vie à l'arrière*
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 9 fév de 15h30 à 18h30 ; entrée libre

MAXIME YEVADIAN

AUX ÉCHAPPÉES BELLES
65-73 rue du Bourbonnais, Lyon 9e (04 78 64 84 98)
Sam 9 fév à 18h30 ; entrée libre

RICHARD TOE

Pour son livre *Yombé, un ouvrier du Mali postcolonial*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 9 fév à 15h ; entrée libre

ESTELLE SARAH BULLE

Pour son roman *Là où les chiens aboient par la queue*
MÉDIATHÈQUE DE FRANCHÉVILLE
1 montée des roches, Francheville (04 37 23 68 37)
Sam 9 fév à 10h30 ; entrée libre

SOUTENIR LES MINEURS NON ACCOMPAGNÉS OU COMMENT TRAVAILLER ENSEMBLE, TRAVAILLEURS SOCIAUX ET MILITANTS/BÉNÉVOLES

Rencontre-débat
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Sam 9 fév de 13h30 à 18h30 ; entrée libre

ELISABETH CORBLIN

Pour son album jeunesse *Attention au départ*
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Sam 9 fév de 16h à 19h ; entrée libre

AURÉLIEN MAURY

Pour sa BD *Egg*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 9 fév de 14h30 à 19h ; entrée libre

YVAN BRUN

Pour sa BD *Prof. Fall*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 9 fév de 14h30 à 19h ; entrée libre

NELL IRVIN

Pour son livre *Histoire des Blancs*
UNIVERSITÉ LYON 2
18 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 77 31 57)
Lun 11 fév à 18h30 ; entrée libre

★ ARTICLE CI-CONTRE

FORUM CITOYENS : LES COMMUNS, UNE TROISIÈME VOIE ENTRE PROPRIÉTÉ PUBLIQUE ET PRIVÉE

LA COMMUNE
3-7 rue Pré Gaudry, Lyon 7e
Mar 12 fév de 18h30 à 21h ; entrée libre

GUILLAUME FABUREL

Pour son livre *Les métropoles barbares - Mondialiser la ville, désurbaniser la terre*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Mar 12 fév à 19h ; entrée libre

COLIN NIEL

Pour *Sur le ciel effondré*
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphin, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Mar 12 fév à 19h ; entrée libre

ÉCRANS

JACQUES PRÉVERT

PAROLES D'UN INSOUMIS
De Camille Clavel (2008, 50 min)
projection suivie d'une rencontre avec Jean-Pierre Longre (professeur de littérature contemporaine)

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3e (04 72 35 35 00)
Mer 6 fév à 18h ; entrée libre

LA LUCINA (LA PETITE LUMIÈRE)

En présence des réalisateurs : Fabio Badolato, Jonny Costantino et d'Antonio Moresco (2018, 1h41). Dans le cadre du festival du cinéma italien

ENS THÉÂTRE KANTOR

15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Mer 6 fév à 15h ; entrée libre



LITTÉRATURE SILLONNER ISTANBUL

Dans cette fascinante et remuante ville qu'est Istanbul, Valérie Manteau rédambule. Membre de la rédaction de *Charlie Hebdo* de 2008 à 2013, elle part s'y décentrer après les attentats du 7 janvier. Elle en ramène un récit infiniment personnel qui laisse une grande place à l'histoire d'un journaliste arménien assassiné dans la capitale en 2007, Hrants Dink. Les chats du Bosphore rôdent tout comme « la dépression nationale » des hommes sous la coupe de Erdogan. L'écrivaine viendra en parler au TNG-Vaise ce jeudi 7 février à 19h. *Le Sillon* (éd. Le Tripode) a obtenu le Prix Renaudot à l'automne dernier.

LES FEMMES CINÉASTES

Projection pour (re)découvrir les réalisatrices d'hier, d'aujourd'hui et de demain

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Place Valmy, Lyon 9e (04 72 85 66 20)
Mer 6 fév à 18h30 ; entrée libre

RETOUR EN ALGÉRIE

D'Emmanuel Audrain (2014, 52 min)
SALLE LÉO FERRÉ
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Jeu 7 fév à 20h ; entrée libre

LE TEMPS D'UN WEEK-END AVEC JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN ET YANN DEDET

Rencontre du cinéma francophone en Beaujolais
CINÉMA LES 400 COUPS
40 rue de la Barmondière, Villefranche-sur-Saône (04 74 65 10 85)
Sam 9 et dim 10 fév sam à 17h, dim 14h30 ; 6,50€/7,50€

GOOD BYE, LENIN !

De Wolfgang Becker (2013, 2h01)
AUDITORIUM MALRAUX - LYON 3
Manufacture des Tabac, 16 rue Rollet, Lyon 8e
Mar 12 fév à 18h30 ; entrée libre

VISITES

GOOD MORNING : QUEL AVENIR LAISSONS-NOUS AU GÉNÉRATIONS FUTURES ?

De 13h à 15h : Date limite de Consom'action : demain par Levent Acar et Laurie Debove

DE 15h à 17h : projection de *Derrière les Fronts - Résistances et résiliences en Palestine* d'Alexandra Dolls

LA RAYONNE - AUTRE SOIE

24 rue Alfred de Musset, Vaulx-en-Velin
Ven 8 fév de 13h à 23h ; jusqu'à 4€

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELON

Visite commentée, 2h30
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 9 fév de 15h30 à 18h ; 0€/8€/13€

MAISON DES CANUTS ET FRANC-MAÇONNERIE

Sur la trace des loges maçonniques historiques et leurs liens avec les Canuts, le journalisme militant et le mutualisme.
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 9 fév de 15h30 à 18h ; 0€/8€/13€

LES NOCTURNES DU MUSÉE

À 16h : visite accompagnée des collections et des coulisses du musée
À 20h : Nocturne, visite à la seule lueur de lampes de poche
MUSÉE DES SCIENCES MÉDICALES ET DE LA SANTÉ
819 route du Mas Rillier, Rillieux-la-Pape
Sam 9 fév à 16h et 20h ; 5€

PARLONS VIES ET DESTINS

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 9 fév de 10h à 20h ; entrée libre

VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON

La gaule et le mont Vénus par Cybèle, 1h30
PLACE DES TERREAUX
Lyon 1er
Jusqu'au 20 juil, ts les sam à 17h + jeu 14/02 à 18h30 ; 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

PETIT BONUS !

GAGNEZ 5x2 PLACES POUR LE CINÉ DÉBAT

WINE CALLING

MERCREDI 6 FÉVRIER À 20H
AU CINÉ MOURGUET

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

RESTAURANT

B., COMME BISTRONOMIE

Plus tout à fait le même, ni tout à fait un autre, le Bistrot B., dans le 6^e, a été repris par un duo formé à l'Astrance et dans les cuisines de Daniel et Denise.

PAR ADRIEN SIMON

Le 21 janvier paraissait la nouvelle édition du guide Michelin. Bibendum cette année – est-ce dû à un récent changement de direction ? – a sorti la sulfateuse. Trois établissements triple étoilés, et non des moindres, ont été déçus. Le message ? Ni les dynasties, ni les stars ne sauraient être éternellement auréolées. Ni la maison de l'ill, plus de cinquante piges en haut du classement sous la houlette des Haerberlin père et fils, ni Marc Veyrat, le grand chef à chapeau le plus célèbre de France n'étaient donc intouchables. Ni le prodige Pascal Barbot, le plus jeune des triple étoilés, il le devint à 35 ans, le plus rapide aussi, en seulement sept ans. Il se dit que son micro-restaurant parisien ne respirait plus le renouvellement, tant dans l'assiette que dans le décor.

On a demandé confirmation au Lyonnais Thomas Nicolle, qui y bossa au service, pendant sept ans tout de même : « ça fait quelques années que je n'y suis pas passé, mais je suis triste pour eux, je n'ai pas encore osé les appeler. C'est d'autant plus dommage, que c'était l'un des derniers trois étoiles indépendants de Paris. » Et Thomas de rappeler l'incroyable pression que fait peser sur ce genre d'établissement le classement du guide rouge. Cette pression, il l'a connue à l'Astrance donc, puis au Quinzième, le resto de Cyril Lignac. Lui a voulu s'en détacher. En reprenant un bistrot lyonnais situé dans le 6^e, que fréquentait son beau-père. Il l'a laissé quasi tel quel : noir-blanc-gris, des tables carrées, quelques peintures, illuminées d'un faux lustre de quatorze ampoules pendues à de longs fils noirs. Il en a conservé le nom : Bistrot B. Le prénom de sa femme débute par la seconde lettre de l'alphabet, ce qui tombe bien.

SURFER SUR UN JOLI BEURRE BLANC

En cuisine, il a placé Maxime Hardy. Lui gérât les cuisines de Daniel et Denise, les bouchons du Meilleur Ouvrier de France Joseph Viola. « Ce livre que vous voyez là (Ndlr : La Cuisine canaille chez Hachette, le livre officiel des bouchons suscités),



© Sarah Fouassier



© Sarah Fouassier

Il y avait aussi B. comme barbes, binocles, banquette, béat, boutons (de chemise), blackboard (pour frimer)

c'est pour une bonne part ses recettes. » Le geste de cette reprise était simple, la déco l'est aussi, les assiettes tout autant. Pas au sens d'ordinaire, mais d'une honnêteté rare.

Le menu-carte, qui change chaque semaine, est le même midi et soir, on y pioche plus ou moins de plats. Pour nous, au déjeuner, ce fut : des gambas rôties, hydratées d'un excellent jus de tête et posées sur une julienne de légumes d'hiver, sautée au gingembre et soja ; puis un filet de merlu, cuit à la limite (plutôt pas assez que trop) sur sa peau, surfant sur un joli beurre blanc aux agrumes, accompagné de clinquantes carottes et navets et, ouf !, d'un féculent, en l'occurrence un riz noir ; en dessert une honnête poire pochée au sirop de sureau, compote de coings et granité de faisselle.

Le tout s'arrosait d'un verre (6€) de melon de Bourgogne des Garnier, ou de Côte du Rhône de Montvac. « On n'est pas encore ultra-prêts, on n'a pas encore tout notre matos, alors on fait notre popote, discrètement », précise Thomas. Une popote bistronomique, au sens premier, « celui de Camdeborde » : des techniques de cuisine gastronomique, de beaux produits, « pas de chichis pas de pompons » mais de jolies assiettes. « Pascal et Christophe [Barbot et Rohat, chef et directeur de l'Astrance], ils sont très authentiques et simples dans leur démarche. Or, c'est là que j'ai tout appris. » On y revient.

▼ BISTROT B

90 rue Duguesclin, Lyon 6^e
23,50€ au déjeuner, 27, 32 ou 40€ les 3, 4 ou 5 plats au dîner
De midi à 14h, de 19h15 à 21h à partir du mercredi, fermé le week-end



Venez découvrir
nos formations
post bac
à Lyon !

JOURNÉE PORTES OUVERTES
Samedi 09 Février
De 9h30 à 17h



Révélez votre

identité créative

ecolearies.fr

3D - VFX
& Animation

Design
Graphique

Jeu vidéo

Développement
Web

Aries - 25 boulevard Jules Carteret - 69007 Lyon - 04 72 33 00 00

QUE FAIRE LE WEEK-END ?

LE MAGAZINE MENSUEL GRATUIT DES LOISIRS ET DU TOURISME



Spot Lyon

WWW.SPOT-WEB.FR

DISPONIBLE DANS VOS POINTS DE DIFFUSION HABITUELS

lyon ✂ bière festival #4

**édition
tout
terrain*

DÉGUSTATIONS
VENTES
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
BIÈRES &
GASTRONOMIE
STREET
FOOD
ESPACE
KIDS

27. 28
avril '19
à la
sucrière



LA SUCRIÈRE 49-50 QUAI RAMBAUD - LYON 2
SAMEDI > 12H-00H / DIMANCHE > 12H-19H
PRÉVENTE 6,5€ / SUR PLACE 8€
LYONBIEREFESTIVAL.FR

Rue89Lyon

BIER
ONOMY
bieronomy.com

LE PETIT BULLETIN

FRANCE
BIÈRES
groupe

YAAFA

INSTALLATION
AVANCEE SERVICE

NINKASI
lieux de brassage

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ