



CINÉMA 04
GRÂCE À DIEU
Melvil Poupaud,
précieux



STREET ART 17
BORDALO 2
À Lyon pour
Peinture Fraîche



CAHIER 18-19
KIDS
Comment occuper la mar-
maille pendant les vacances

LE PETIT BULLETIN

HUMANITÉS
NOTES
APRÈS

À LA UNE LE MONDE DE STEVE MCCURRY À LA SUCRIÈRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Déluge en vue ! D'adaptations en bandes dessinées, en séries télévisées, de suites et de préquelles, de rééditions : l'on peut s'attendre dans les années qui viennent à un renouvellement des sources d'inspiration venu des États-Unis, d'une ampleur inégalée depuis 21 ans. Oh, pas que les artistes aient soudain trouvé une pilule magique - nous ne sommes plus dans les 60's lorsque le LSD éclaira toute une génération, non. On

parle là de juridique et de la fin d'une période longue de vingt ans de glaciation des droits qui a pris fin le 1^{er} janvier dernier... Ce sont donc des milliers d'œuvres qui vont se retrouver dans le domaine public, signées Virginia Woolf, Charlie Chaplin, Aldous Huxley, Buster Keaton ou encore Faulkner. Pourquoi maintenant ? Durant ces vingt années, les droits des œuvres parues à partir de 1923 ont été gelés pour protéger Mickey, Donald et les autres, à la demande

intensive de Walt Disney et des multinationales qui réclamèrent intensément en 1998 l'allongement de la durée des droits d'exploitation, qui était alors de 75 ans. Ce qui fut accordé, et prolongé à 95 ans. La fin de la glaciation aujourd'hui, en pleine ère du numérique, du boom de l'adaptation en bande dessinée et des géants du contenu que sont Netflix, Amazon ou Apple, est susceptible de créer un immense appel d'air. À suivre...

DU 15 NOV 18
AU 26 MAI 19

LES JEUNES
ET LA GUERRE

40 GÉNÉRATION



@Pierre Jamet

CHRDLYON.FR



Rétrospective

Vittorio De Sica

Du 14 février au 23 avril,
deux mois avec le maître
du néoréalisme italien
à l'Institut Lumière.

Soirée d'ouverture
Jeudi 14 février à 19h

Miracle à Milan

Présentation et projection



© Steve McCurry

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

OUVERT ET VERS L'EXTÉRIEUR

Récemment nommée à la tête du Musée d'Art Contemporain et de la Biennale d'Art Contemporain, Isabelle Bertolotti nous fait part de ses projets et de ses grandes lignes directrices. Où l'on apprend que les anciennes usines Fagor-Brandt pourraient accueillir des expositions après la Biennale et que Nuits sonores va investir le MAC pour un concert.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Début mars, le musée inaugurera un ensemble d'expositions et d'événements autour de la thématique du son. C'est votre premier acte de programmation en tant que directrice du MAC. Quels en sont les enjeux ?

Isabelle Bertolotti : Je souhaite que les expositions du musée soient regroupées de manière simple et lisible pour le public autour d'une thématique. Cela permet de montrer nos collections sous un certain angle (en mars avec des œuvres de David Tudor, Terry Riley, Le Monte Young...) et d'inviter de jeunes artistes, tout en ouvrant un champ interdisciplinaire (arts plastiques, musique, performance, concerts, conférences...). Avec cette thématique du son, on peut cheminer de la méditation minimaliste expérimentale de La Monte Young à la communauté de relaxation ASMR qui se développe de manière exponentielle aujourd'hui sur le Web. Des liens se tissent entre l'art, des faits de société, de nouveaux modes de vie et de pensée.

Nous invitons Nuits sonores pour un concert, le dessinateur de *Walking Dead* pour une collaboration avec un créateur son... Pour utiliser un terme à la mode, je crois en la sérendipité : cette façon d'évoluer et de penser par ricochets, par ouvertures non linéaires...

Ouvrir le musée autant que les cheminements du public et les disciplines semble être une direction forte dans votre programmation ?

Oui, avec *Storytelling* et sept artistes invités à produire des pièces sous forme de cadavre exquis, le public pourra découvrir ce qu'est le montage d'une exposition, le processus de création, comment les artistes travaillent... J'interroge aussi, à travers cette initiative, le statut d'un musée : est-ce un lieu où l'on vient découvrir une fois une exposition pour n'y revenir qu'à la suivante, ou bien peut-on au contraire imaginer que les gens reviennent à différents moments ?

Le troisième étage aura vocation à devenir un espace collaboratif avec la cité, d'autres structures, des associations. En changeant aussi la configuration de l'accueil, nous allons dégager au rez-de-chaussée un nouvel espace voué à des rencontres informelles autour du grand canapé de Bernard Venet, ou à des cycles thématiques (le premier sera consacré au hip-hop et organisé par des acteurs régionaux qui en sont à l'initiative). Je souhaite faire entrer au musée des acteurs qui ne sont pas habituels, toucher à des problématiques sociétales larges.



© Tony Noël

Mona Lisa version lyonnaise

Ouvrir, cela ira aussi avec des périodes de fermeture du musée moins importantes entre deux expositions ?

Oui, nous allons expérimenter une ouverture estivale, et réduire les durées de fermeture, notamment grâce à l'espace de rencontre et de collaboration du hall d'entrée, des formes diverses de liens entre les artistes au travail et le public, la volonté que ce dernier revienne pour différentes occasions... Ouvrir le musée vers l'extérieur, faire essaimer l'art ailleurs (sur le modèle de *Veduta* lors des

Biennales, où des artistes travaillent dans différents quartiers de la métropole). Enfin, je voudrais multiplier les connexions avec des structures aux dimensions différentes : du musée à l'association, en passant par les centres d'art de la région.

Vous êtes aussi à la tête de la Biennale d'Art Contemporain, quelles en seront les nouveautés ?

Le commissariat de la 15^e Biennale a été confié à l'équipe du Palais de Tokyo pour une édition qui sera consacrée au thème large du paysage, avec une cinquantaine d'artistes internationaux. La Biennale aura lieu au Mac et aux anciennes usines Fagor-Brandt dans le 7^e arrondissement, déjà investies par Nuits sonores. On démultiplie ainsi les surfaces d'exposition avec les quelque 29 000 m² des usines. J'aimerais qu'ensuite ce lieu soit pérennisé : il pourrait accueillir de grandes expositions, on pourrait y montrer nos collections tout au long de l'année, et organiser des performances, des spectacles de danse, des concerts...

ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETTIN.FR

LE PETIT BULLETTIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF
Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Cyrille Bonin, Sarah Fouassier
DIRECTEUR COMMERCIAL
Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX
Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Homs (20), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA
Sarah Fouassier (27)

VÉRIFICATION AGENDA
Maïté Revy

MAQUETTISTE & CONCEPTION
Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte

PHOTOGRAPHIE
Sarah Fouassier

WEBMASTER
Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB
Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER
Lisa Dumoulin

PÔLE VIDEO
Julien Dottor, Ophélie Dugue

COMPATIBILITÉ
Ossila Toujouel (20)

DIFFUSION
Cyril Vieira Da Silva (25)

Vous souhaitez distribuer
Le Petit Bulletin, contactez-nous
à cvieiradasilva@diffusionactive.com

UNE PUBLICATION DU GROUPE

UNAGI
MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

ÉVÉNEMENTS FNAC

FNAC LYON BELLECOUR

ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT
RENCONTRE DÉDICACE
SAMEDI 16 FÉVRIER À 14H

PIERRE BILLON
RENCONTRE DÉDICACE
SAMEDI 23 FÉVRIER À 15H30

NICOLAS PÉTRIMAUX
DÉDICACE BD
MARDI 26 FÉVRIER À 17H

HUGO CLÉMENT
RENCONTRE DÉDICACE
JEUDI 28 FÉVRIER À 17H30

*dans la limite des places disponibles

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

Salon du tourisme

Mahana

Lyon

8 > 10 MARS 2019

HALLE TONY GARNIER

A la découverte de votre prochaine destination

MISE À L'HONNEUR

Saône & Loire

La Bourgogne extra-sensory

COUPON À DÉCOUPER

2 entrées GRATUITES*

à télécharger sur invitationtourisme.com

code invitation :

ATAPRES

* Ceci n'est pas un titre d'accès. Vos invitations sont à télécharger sur invitationtourisme.com ou à retirer aux bornes d'accueil du salon du tourisme Mahana Lyon 2019. COMEXPOSIUM, 70 avenue du Général de Gaulle - 92058 Paris La Défense cedex - France - S.A.S. au capital de 60 000 000 € - 316 780 519 RCS NANTERRE - N°TVA FR 74 316 780 519.

salons-du-tourisme.com

#Mahana #Lyon

COMEXPOSIUM

Chérie 889 000

LE PROGRES

AÉROPORTS de LYON

Auvergne Rhône-Alpes Tourisme

Banque Tourisisme

Polemetropolitain

PHOTOGRAPHIE

« UN BON PORTRAIT DOIT RÉVÉLER LA CONDITION DES HUMAINS »

L'exposition événement de ce début d'année est sans aucun doute la rétrospective du photographe à la Sucrière. L'industriel Steve McCurry a pris le temps de répondre à nos questions entre deux avions. À bientôt 70 ans, son énergie et son engagement semblent intacts. Entretien avec un grand.

PROPOS RECUELLIS PAR SARAH FOUASSIER

Vous êtes un grand portraitiste, vous créez une intimité tangible avec votre sujet quelle que soit sa culture, comment créez-vous cette intimité que l'on peut qualifier d'universelle ?

Steve McCurry : La première chose que vous devez faire quand vous approchez quelqu'un est de le voir comme un être humain, pas comme un étranger ou quelqu'un de différent. Quand je fais des portraits, je suis à la recherche d'un moment spontané où la personnalité se révèle d'elle-même, ensuite j'essaie de transmettre ce que c'est que d'être cette personne. C'est une collaboration entre les sujets et moi. En prenant mon temps, en créant des liens avec eux et en les mettant à l'aise devant mon objectif, eux, en retour, commencent à me faire confiance et à créer des liens avec moi.

Un bon portrait doit révéler ou donner un aperçu de la condition d'une personne, ou de la condition des humains en général. Un bon portraitiste doit avoir de la compassion et de l'empathie pour ses sujets. Pour moi, l'objectif est de trouver une sorte d'universalité parmi des personnes qui vivent des conditions très variées. L'image doit être comprise universellement, qui que soit la personne qui la regarde et sa condition.

Le cœur de votre photographie est l'humain et son environnement, vous êtes un témoin des altérations de la nature. Quels sont les bouleversements climatiques ou écologiques qui vous ont le plus marqués et qui vous frappent aujourd'hui ?

Je suis allé à Kaboul une multitude de fois depuis quarante ans et je suis fasciné par la façon dont la ville se transforme. Il existe une crise environnementale qui devrait mobiliser



© Steve McCurry

Quand tu n'as pas regardé la météo avant de sortir...

le gouvernement et la communauté internationale pour protéger la population. La pollution a atteint un niveau tellement élevé que la santé des personnes qui vivent à Kaboul est menacée, on estime qu'elle tue environ 3000 Kabouliens chaque année.

J'ai également photographié les conséquences de la Guerre du Golfe au Koweït. L'armée irakienne avait mis le feu à 600 puits de pétrole quand elle est partie. Causée par la guerre, la conséquence environnementale a été dévastatrice, les animaux étaient paniqués et affamés, des soldats irakiens sont morts calcinés sur la route, c'était une vision d'enfer. Des pompiers du monde entier sont venus travailler jour et nuit, les puits ont brûlé pendant dix mois.

J'ai voyagé à la Nouvelle-Orléans pour photographier les destructions causées par l'ouragan Katrina. C'était une catastrophe nationale majeure, la situation était irréaliste, les rues étaient inondées, il y avait des corps décomposés sur la route. Les gens mourraient avant même d'être soignés. Deux mille personnes ont perdu la vie, c'est encore difficile aujourd'hui de penser qu'il n'y a eu aucun plan efficace pour protéger la population.

Vous photographiez les conséquences de la guerre, de la mondialisation notamment le travail des enfants, les blessures de guerre, la misère, l'exil. Comment garder une distance entre vous et ce qui se produit sous vos yeux ?

Je travaille en pilote automatique en me fiant à mon instinct. Les émotions

font surface après quand je regarde les images, particulièrement les images du travail infantile que j'ai prises en Afghanistan, en Inde ou au Pakistan. Ces enfants restent toujours avec moi. Je m'identifie à eux en me rappelant ma propre enfance quand je jouais avec des copains et que je passais un bon moment. À cet âge-là, il ne m'était jamais venu à l'esprit que dans d'autres endroits du monde, des enfants devaient travailler à plein temps pour aider leur famille. Encore plus aujourd'hui, comme j'ai une petite fille, je suis pleinement conscient que vivre dans un pays qui interdit le travail des enfants, et qui a créé des lois pour les protéger et leur donner une éducation, est un privilège.

Dans un moment comme le 11 septembre, en tant que photographe

REPÈRES

- 1950 :** Naissance le 23 février à Philadelphie
- 1974 :** Diplômé en cinéma et réalisation de l'université de Pennsylvanie
- 1978 :** Après avoir travaillé pour un journal local en tant que photographe, il part pour l'Inde et travaille en freelance
- 1979 :** Rencontre avec deux Afghans qui lui demandent de venir documenter la résistance des moudjahidines à l'occupation russe. Début de sa carrière de photographe de guerre
- 1979 :** Prix Robert Capa pour son reportage sur la guerre d'Afghanistan pour *Time Magazine*
- 1984 :** Portrait d'une jeune exilée afghane dans un camp de réfugiés au Pakistan. *Afghan Girl* fera la Une de *National Geographic* l'année suivante
- 1986 :** Intégration de l'agence Magnum
- 2002 :** Recherche de Sharbat Gula qu'il documente dans un film *Afghan Girl : Found*
- 2011 :** Prix Leica Hall of Fame, il est le premier photographe à le recevoir

documentaire, je me dois de garder la tête froide et faire mon boulot. Ce travail est de documenter la tragédie de la meilleure façon qu'il soit. Vous vous dites qu'il ne faut pas trop réfléchir. Vous devez suivre vos intuitions et ne pas laisser vos nerfs ou vos émotions vous submerger. Nous étions tous déchirés intérieurement, mais vous devez garder le contrôle pour rester en activité. Encore aujourd'hui, le 11 septembre a été l'un des jours les plus bouleversants et troublants de ma vie. C'est encore difficile de le décrire avec des mots...

LE MONDE DE STEVE MCCURRY

À la Sucrière jusqu'au dimanche 26 mai

L'EXPO

À L'IMAGE DU MONDE : SUBLIME ET TRAGIQUE

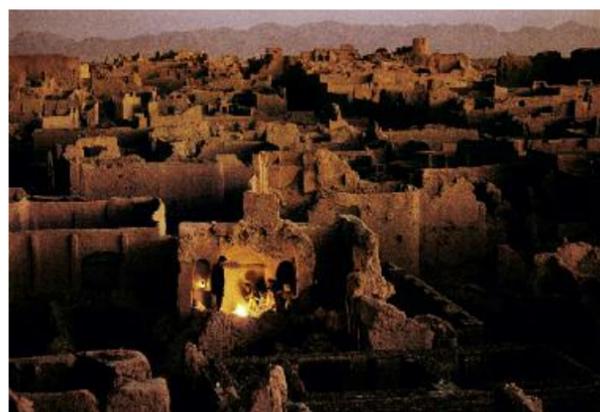
Steve McCurry et ses 200 photographies accrochées au deuxième étage de la Sucrière, nous font regarder l'humanité droit dans les yeux, sans détours. La beauté des images se révèle déroutante, voire paradoxale tant la déambulation nous fait traverser des contrées aussi authentiques que chaotiques.

PAR SARAH FOUASSIER

Cette exposition qui a déjà voyagé dans plusieurs villes européennes apparaît comme un manifeste de la photographie documentaire. Steve McCurry, témoin incontesté et privilégié de l'histoire récente ravive notre mémoire en même temps qu'il nous éclaire sur la dangerosité du monde, nous ramenant par extension à notre condition de privilégiés. Le photographe et ses morceaux d'histoires nous racontent des vies brisées, mais résilientes et bien trop

muettes, provenant de la face cachée du monde, celle que l'Occident a justement du mal à regarder en face sans une certaine arrogance paternaliste. Chaque photographie apporte un témoignage précieux sur l'histoire de l'humanité et sur les femmes et les hommes qui la façonnent. Chaque image des cultures ancestrales qui s'essoufflent un peu plus chaque jour, ou qui ont déjà disparu, s'avère patrimoniale puisque bientôt les artefacts et souvenirs de tribus et de leurs

rituels résideront uniquement dans les vitrines des musées. Chaque regard photographié par McCurry relate l'histoire d'une vie, donnant un aperçu de la condition d'une jeune bergère pakistanaise, d'un enfant soldat afghan, de deux vieilles amies issues d'une tribu Padaung échangeant un moment de complicité. Malgré la beauté des images et l'habileté de la scénographie, quelques manquements méritent d'être signalés. L'exposition étant en voyage constant, certaines photographies sont



© Steve McCurry

esquintées ou tâchées, surtout au début du parcours. On regrette également que les vidéos soient sous-titrées en

flamand et en français, marque du récent passage de l'exposition à Bruxelles. La vidéo de 47 minutes sur l'investigation pour retrouver Sharbat Gula, la Mona Lisa afghane, visage de la plus célèbre couverture de *National Geographic* en 1985, n'est pas traduite, donc les non-anglophones devront passer leur chemin, et manquer ce précieux témoignage. Aussi, les vestiaires sont en accès libre, et les organisateurs ne se tiennent pas responsables des pertes ou vols. Dommage.

Dans *Grâce à Dieu*, François Ozon a fait appel à vous pour la troisième fois. À chaque fois, c'est dans ses drames les plus réalistes. Est-ce le fait du hasard, ou bien discutez-vous ensemble de la manière dont il vous emploie ?

Melvil Poupaud : Je ne sais pas, je serais effectivement curieux de savoir pourquoi il pense à moi pour des rôles toujours assez dramatiques. Dans ma carrière, je n'ai pas fait énormément de franches comédies – plutôt des comédies romantiques. Peut-être qu'il sent en moi un potentiel de tragédien. Mais je ne peux pas me plaindre : ce sont des rôles qui ont toujours marqué. *Le Refuge* était plus petit, mais *Le Temps qui reste* ou celui-ci marquent ma filmographie et mon expérience d'acteur. Je ne vais pas lui demander de changer de registre (sourire), ça me réussit plutôt pas mal. À tous les deux, d'ailleurs.

Votre liberté dans le cinéma français est très singulière : vous épousez des rôles forts (prêtre suborneur chez Ramos, victime combative chez Ozon, personne intergenre en quête d'identité chez Nolan etc.) mais aucun ne vous vitrifie dans un emploi...

Cela fait partie de mon métier de continuer à inspirer des metteurs en scène dans différents registres pour différents types de personnages. Je ne l'ai pas cherché, ce n'est pas une démarche volontaire de ma part, mais je suis assez content de constater que des metteurs en scène variés font appel à moi pour des rôles très différents les uns des autres. C'est ma façon de pratiquer le métier d'acteur, de ne pas de donner une image trop forte dans le réel, ou trop typée, parce que j'aime bien rester un peu vierge, plus mystérieux dans un sens, pour laisser les metteurs en scène projeter différentes incarnations sur moi.

Faut-il une part d'effacement dans son jeu, rester en retrait ?

Pas forcément dans le jeu. Dans *Grâce à Dieu*, j'y vais franco. Il n'y a pas de retenue. C'est plus dans la vie entre les rôles, disons. J'aime mieux rester discret ou insaisissable. Je me rends compte que les gens connaissent mes films maintenant, et que certains n'ayant pas eu énormément de succès à leur sortie – ceux de Rohmer, de Dolan, ou même *Le Temps qui reste* d'Ozon – sont un peu entrés dans le patrimoine. Sur le moment, ce ne sont pas forcément d'énormes succès mais des années plus tard, les gens ne les ont pas oubliés.

J'ai toujours visé le long terme plutôt que le succès immédiat.

Et que dire des films de Ruiz, qui sont un continent en soi...

Alors Ruiz c'est l'exemple parfait : le premier film que j'ai fait avec lui, quand il est sorti, il intéressait les cinéphiles de l'époque et les ruiziens. Mais ses films aujourd'hui ont été vus dans le monde entier, continuent à être projetés. Il y a des rétrospectives de ses films que j'accompagne avec plaisir dans le monde entier. Et pas une semaine sans qu'un journaliste ou un essayiste ne m'appelle pour parler du travail de Raoul. Je suis fier aussi de cette espèce de patrimoine-là. De cet héritage.

MELVIL POUPAUD

« J'ai toujours visé le long terme plutôt que le succès immédiat »



Une double mise à l'index

Dans le film d'Ozon, il incarne celui grâce auquel le scandale éclate enfin. Riche d'une carrière de plus de trente ans dans le cinéma (mais pas seulement), Melvil Poupaud enchaîne les partitions exigeantes et variées sans jamais se diluer. Conversation avec un comédien si précieux qu'il en devient indispensable...

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Justement, Grâce à Dieu est structuré autour de l'idée d'une transmission, d'un passage de témoin entre chacun des protagonistes. Le vôtre, Alexandre, étant au centre du premier acte...

Absolument. Je crois que cela s'est passé comme cela dans la réalité. Ozon raconte qu'au début, il ne voulait faire un film que sur le personnage d'Alexandre, mais il s'est rendu compte que celui-ci avait arrêté ses démarches et passé le relais à un enquêteur, lequel avait trouvé une autre victime, laquelle avait trouvé une autre victime et à son tour avait pris les choses en main pour fonder cette association ; puis un troisième personnage très important arrivé à la fin, non prescrit. Dans la réalité, cette aventure s'est passée aussi par relais. Quand j'ai lu le scénario, c'était une des qualités du film : l'originalité de sa structure narrative.

Lorsque vous devez construire un personnage ayant des échos aussi tangibles avec la réalité, est-ce que ça modifie votre approche dans la préparation et l'interprétation ?

À vrai dire non, parce que je n'ai pas cherché à faire trop de recherches dans le cas de ces personnes réelles. D'abord parce que je n'avais pas envie de jouer mon personnage avec quelqu'un en tête. Essayer de l'imiter

aurait été un piège pour moi.

C'est déjà un rôle de composition, parce que je me suis coltiné le côté tradi, très bourgeois lyonnais, à la limite de la caricature dans sa façon de s'habiller, avec le petit pull sur les épaules...

Et j'avais envie que ce soit mes émotions : le sujet était assez fort et bien écrit pour que n'importe qui puisse être touché, et même bouleversé par ce qui se disait pendant ces scènes. Ça s'est senti pendant le tournage chez les acteurs, au sein de l'équipe et même chez Ozon : il y avait des scènes qui remuaient.

Je n'ai donc pas fait un énorme travail d'investigation parce que Ozon avait déjà passé beaucoup de temps avec les victimes et s'était beaucoup documenté... J'ai lu son scénario, j'ai senti qu'il avait pris un grand soin au respect des victimes et de leurs paroles... Je lui ai fait confiance et je me suis approprié les émotions des personnages.

Un tel rôle doit interroger la conscience, peut-être la foi et renvoyer à l'enfance, puisqu'Alexandre est confronté à la sienne...

Ah oui ! Les personnages d'enfants me touchent très facilement dans un film ou un roman – j'en ai fait quand j'étais petit avec Ruiz. Dans le film d'Ozon *Le Temps qui reste*, la figure de l'enfant qui revient et avec laquelle il faut se

réconcilier est très touchante. Là a fortiori ça ne parle quasiment que de cela et de ce drame de la pédophilie, de la corruption de l'innocence.

Je sais qu'Ozon en l'écrivant a pensé à moi parce qu'il savait que c'était des thèmes qui, autant que la foi et le pardon dont on avait déjà parlé, sont des choses fondamentales pour moi. C'est pour cela aussi que je n'ai pas eu trop besoin de me plonger dans le réel : ces choses étaient déjà en moi.

Ce film reste toujours clinique, sans outrance...

Je pense qu'il est resté très fidèle par rapport à la vérité, à ses personnages, qu'il s'agisse des victimes ou de l'Église, Barbarin et même Preynat. On ne les voit pas comme des super vilains ou des diables, il y a quelque chose d'humain, même chez le père Preynat – je trouve ça beau parce que Bernard Verley est un immense acteur et par moment on a presque pitié de ce vieux bonhomme qui joue très bien la victime et se fait passer par son discours pour quelqu'un qui a sonné l'alarme et qu'on n'a pas écouté. C'est plus l'institution qui est mise en cause dans le film que les personnes. Tout ce qui concerne l'intime et la vie privée est du côté des victimes. Du côté des prêtres, du cardinal et de personnages du côté de l'Église, il n'y a pas de révélation, ce sont des choses

BIO

1973 : Naissance à Paris le 26 janvier

1984 : Première apparition chez Agnès Varda et premier film avec Raoul Ruiz, *La Ville des Pirates*. Première réalisation de court-métrage, *Qui es-tu Johnny Mac ?*

1995 : Premier disque au sein du groupe Mud

1996 : *Conte d'été* d'Éric Rohmer lui donne l'occasion de chanter à l'écran

2005 : *Le Temps qui reste*, premier rendez-vous avec François Ozon

2006 : Première réalisation de long-métrage, *Melvil*

2011 : Premier livre, *Quel est Mon nom*

qui ont déjà été publiées, ce sont des archives... Les seules libertés qu'Ozon a prises sont par rapport à l'intimité des victimes pour préserver ou aller plus loin, voire pour gommer certains traits qui auraient été peu crédibles dans un film mais qui pourtant étaient vrais. Tout le reste est très fidèle.

Ce qui est beau, c'est la distance avec laquelle il filme ses personnages et ses situations : on aurait pu avoir peur au début parce que Ozon a un côté un peu sulfureux, et n'hésite pas parfois à manier une espèce de provocation dans ses films. C'est son côté qui lorgne parfois vers Chabrol, Buñuel. Là, il y a toujours beaucoup de facettes et de complexité dans chaque scène. Le film touche aussi parce que ce n'est pas manichéen et que l'on est avec les personnages. On comprend presque les motivations de chacun.

Le jour de la sortie du film, vous achèverez votre tournée Songbook avec Benjamin Biolay à l'Olympia. Sur quel corpus musical vous êtes vous retrouvés ? Dylan fait-il partie de votre structuration commune ?

(sourires) Dylan est un peu spécial pour moi parce que je suis quasiment spécialiste. Benjamin est fan de Dylan, mais ce n'est pas la même passion. Il est presque plus éclectique que moi dans ses goûts musicaux. Il écoute aussi bien de la cumbia colombienne que du rap français : ça fait partie de sa culture et de sa façon de travailler d'être au courant de tout ce qui se produit aujourd'hui. Moi, c'est un peu plus rétro.

Ce qui nous a réunis en préparant le spectacle, c'est que ni lui ni moi n'étions spécialistes de chanson française. Ensemble, on s'est lancé là-dedans – c'était très agréable de s'échanger des morceaux, de se faire découvrir des choses, d'en découvrir ensemble, de demander autour de nous des idées, des tuyaux... Tous les soirs on ajoute une chanson, on en enlève une autre, une qu'on n'aurait pas pu jouer il y a deux mois convient aujourd'hui... C'est resté très évolutif comme spectacle, avec pas mal d'improvisation, de liberté, sans rien de préparé ni d'écrit. Ça n'est pas figé : ce qui nous intéressait depuis le début c'était de partir sur les routes entre copains et on a réussi notre coup ; on s'est bien marré.

Si ce n'est pas figé, ça peut donc revenir...

C'est ce qu'on se dit. Un jour ou l'autre, peut-être que l'on remettra cela...



Grâce à Dieu

BIOBIC De François Ozon (Fr, 2h17) avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud...

♦ **ENTRETIEN AVEC MELVIL POUAUD CI-CONTRE**

D'une affaire sordide saignant encore l'actualité de ses blessures, Ozon tire l'un de ses films les plus sobres et justes, explorant la douleur comme le mal sous des jours inattendus. Réalisation au cordeau, interprétation à l'avenant. En compétition à la Berlinale 2019. Lyon, années 2010. Fervent chrétien de quarante ans, Alexandre découvre qu'un prêtre ayant abusé de lui lorsqu'il était jeune scout est encore au contact de mineurs. Il saisit donc la hiérarchie épiscopale et Mgr Barbarin afin que le religieux soit écarté. Un long combat contre l'hypocrisie, l'inertie et le secret s'engage, révélant publiquement un scandale moral de plusieurs décennies...

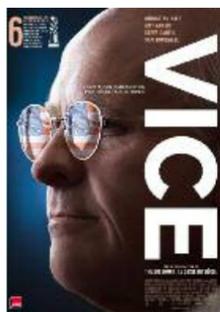
Il faut en général une raison impérieuse pour qu'un cinéaste inscrive à sa filmographie une œuvre résonnant avec l'Histoire immédiate. Surtout si l'originalité de son style, sa fantaisie naturelle et ses inspirations coutumières ont peu à voir avec la rigueur d'une thématique politique, sociétale ou judiciaire. De même que Guédiguian avait fait abstraction de son cosmos marseillais pour *Le Promeneur du Champ de Mars*, François Ozon pose son bagage onirique pour affronter un comportement pervers non imaginaire dans un film filant comme une évidence de la première image du trauma à la révélation. A-t-on déjà vu en France pareille écriture scénaristique, à la fois méthodique et limpide, dans l'adaptation d'un fait divers brûlant ? Rarement, pour ne pas dire jamais.

Peu importe pourquoi Ozon s'est lancé dans cette entreprise ; sa réussite est en tout cas patente. Parce que le film, d'une froideur clinique extrême, ne cherche jamais à romancer ni surdramatiser des faits avérés. Sans jeter toute l'Église avec l'eau du baptême, il dévoile des mécaniques obscènes visant à minorer le crime ou nier les victimes, et montre l'édification d'une résilience grâce à plusieurs voix se succédant. Alexandre, François, Emmanuel... trois évangiles dont les messages se complètent jusqu'à la vérité. Une approche on ne peut plus chrétienne, non ?

La tentative désespérée – désespérante d'un certain point de vue – des défenseurs du père Preynat, assignant en référé le cinéaste afin d'obtenir le report de la sortie du film au motif qu'il « portait atteinte à la présomption d'innocence de personnes (...) pas encore jugées », laisse songeur. François Ozon ne peut en effet guère être taxé de diffamation lorsque ses protagonistes font, par exemple, état de lettres dans lesquelles le père Preynat confesse ses actes pédophiles et demande pardon à ses victimes : Ozon se borne à citer des pièces du dossier, à recouper des sources et des témoignages notoires – grâce à la presse, et surtout au courageux travail abattu par l'association des victimes, La Parole Libérée.

Maîtres rhéteurs, sensibles au moindre atome du discours et aptes à relever ce qui contreviendrait à la loi, les avocats peuvent aussi entendre lorsqu'une parole heurte la morale – comme quand Philippe Barbarin évoquant l'affaire, avait lâché : « la majorité des faits, grâce à Dieu, sont prescrits ». Et si leur conscience les avait incité à lancer cette procédure pour produire un effet Streisand ? Il n'est pas défendu de croire... VR

▼ **EN SALLES** En avant première au Cinéma UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



Vice

BIOBIC de Adam McKay (É-U, 2h12) avec Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell...

♦ **ENTRETIEN AVEC ADAM MCKAY SUR PETIT-BULLETIN.FR**

En général, la fonction crée l'organe. Parfois, une disposition crée la fonction. Comme pour l'ancien vice-président des États-Unis Dick Cheney, aux prérogatives sculptées par des années de coulisses et de coups bas, racontées ici sur un mode ludique. Brillant et glaçant.

Le fabuleux destin d'un souillard bagarreux troquant, après une cuite de trop et les admonestations de son épouse, sa vie de

patachon pour la politique. D'abord petite main dans l'administration Nixon, l'insatiable faucon parviendra à devenir le plus puissant des vice-présidents étasuniens...

Reconnaissons à Hollywood ce talent que bien des alchimistes des temps anciens envieraient : transformer la pire merde en or. Ou comment rendre attractive, à la limite du grand spectacle ludique, l'existence d'un individu guidé par son intérêt personnel et son goût pour la manipulation occulte. C'est que Dick Cheney n'est pas n'importe qui : un type capable d'envoyer (sans retour) des bidasses à l'autre bout du monde lutter contre des menaces imaginaires, histoire d'offrir des concessions pétrolières à ses amis, de tordre la constitution à son profit et de déstabiliser durablement le globe peut rivaliser avec n'importe quel vilain de franchise.

Il est même étonnant que McKay parvienne à trouver une lueur d'humanité à ce Républicain pur mazout : en l'occurrence son renoncement à la primaire afin d'épargner sa fille lesbienne d'un déferlement médiatique hostile venant de ses adversaires conservateurs.

S'auto-zappant continûment, ironisant sur son sujet, cette biographie volontiers incorrecte dans l'approche – elle affiche d'entrée son irrévérence et les éventuelles approximations (« et pourtant on a bossé, bordel ») – se révèle tout à fait respectueuse des faits et des pratiques de gougnafriers dont toute cette clique, de Cheney à Rumsfeld, est comptable. Apprentis-sorciers de la constitution, malaxant les institutions dans le sens de leurs intérêts, puis gouvernant par procuration à la place d'un "béné-oui-oui" trop content de s'affirmer contre son géniteur (lui-même ancien président), cette épouvantable séquence historique s'avère une farce tragique, pouvant donc être traitée comme une comédie dramatique. Au reste, ne constitue-t-elle pas les prolégomènes du cirque actuel dont le prince est un clown ?

Caméléon de service, Christian Bale retrouve McKay (comme d'ailleurs la quasi intégralité de la distribution de *The Big Short*) pour habiter ce personnage peu loquace mais d'une certaine manière plus dangereux que celui d'*American Psycho*. Dire qu'il est excellent tient de l'euphémisme. Hélas pour lui, comme toujours, il risque d'être vice-oscarisé... VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

La performeuse propose un solo délicat et drôle où le moi peut devenir un autre...

EUGÉNIE REBETEZ

Bienvenue

4 - 5 MARS

HORS LES MURS PÔLE EN SCÈNES



La krumpeuse pousse les portes de l'enfermement et se joue des miroirs...

NACH

Cellule

8 - 9 MARS

HORS LES MURS PÔLE EN SCÈNES



MAISON DE LA danse

► Pôle européen de création | LYON

maisondeladanse.com

04 72 78 18 00

numeridanse.tv





Alita : Battle Angel

De Robert Rodriguez (ÉU-Arg-Can, 2h01) avec Rosa Salazar, Christoph Waltz...

▼ Au Cinéma CGR Brignais (2D + 3D), Cinéma Meyzieu (2D + 3D), Cinéma Rillieux (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

All inclusive

De Fabien Onteniente (Fr, 1h32) avec Franck Dubosc, François-Xavier Demaison...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Le Scénario, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Comme un seul homme

De Eric Bellion (Fr, 1h25) documentaire

▼ À l'UGC Ciné-Cité Internationale

Dans la terrible jungle

De Caroline Capelle, Omblin Ley (Fr, 1h21) avec Ophélie Lefebvre, Léa Lenoir...

▼ Au Cinéma Comœdia

Deux Fils

De Félix Moati (Fr, 1h30) avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde...

▼ Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux, UGC Ciné-Cité Internationale

Les Drapeaux de papier

De Nathan Ambrosioni (Fr) avec Guillaume Gouix...

▼ Au Cinéma Comœdia

Happy Birthdead 2 You

De Christopher Landon (ÉU, 1h35) avec Jessica Rothe, Israel Broussard...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Le Scénario, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Ralph 2.0

De Rich Moore, Phil Johnston (ÉU, 1h53) avec John C. Reilly, Sarah Silverman...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Le Scénario, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

Le silence des autres

De Almudena Carracedo, Robert Bahar (Esp, 1h35) documentaire

▼ Au Lumière Bellecour (vo)

The Raft

De Marcus Lindeen (Sui-Dan-ÉU-All, 1h37) documentaire

▼ Au Cinéma Opéra (vo), Le Zola (vo)

Un Ange

De Koen Mortier (Bel-Nld-Sén, 1h45) avec Vincent Rottiers, Fatou N'Diaye...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

MANIAC

V.O. (int - 16 ans) Jeu 20h45

DRÔLES DE CRÉATURES

Dim 10h30

VOLEM RIEN FOUTRE AL PAIS

V.O.

Mer 20h

LES MONSTRES

V.O.

Dim 18h

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

ASAKO I&II

V.O.

Mer 20h30

GLASS

Ven 20h30

COLETTE

V.O.

Sam 20h30

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Dim 17h30 - mar 20h30

TIME AND TIDE

V.O.

Lun 20h30

TOUS EN SALLE

PACHAMAMA

Sam 14h30

MIA ET LE LION BLANC

Sam 16h30

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Dim 15h

MIRAI, MA PETITE SOEUR

Lun 14h30

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

Lun 17h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRES :

Comme si de rien n'était, vo : mar 20h*

Les Eternels (Ash is purest white), vo : lun 20h

La Chute de l'Empire américain, vo : jeu 20h45

TOMMY

V.O.

18h30

LA CABANE AUX OISEAUX

Mer 10h45 - sam, dim 11h

LA FAVORITE

V.O.

11h - 13h45 - 16h sf jeu - 18h25 - 20h50

NUESTRO TIEMPO

V.O.

Sam 10h45

K2 ET LES PORTEURS INVISIBLES

V.O.

Mer 20h

CROC-BLANC

Mer 14h**

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

Lun 10h45

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

11h10 - 15h30 - 21h15 sf jeu

UNE INTIME CONVICTON

15h45 (sf mar 16h) - 18h20 sf mer, lun - 20h35

LA CHASSE À L'OURS

Dim 10h45

OKKO ET LES FANTÔMES

Mar 10h45

PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

Sam 10h45

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

Mer 10h45

VICE

V.O.

13h30 - 16h10 - 17h30 - 20h15 + jeu, ven 11h

DEUX FILS

13h30 - 15h35 - 18h15 - 20h30 + jeu, ven 11h

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

14h (sf mar 13h45) - 18h

LES DRAPEAUX DE PAPIER

20h55

LONG WAY HOME

V.O.

13h35 - 17h25 - 19h25

LES ESTIVANTS

15h35 - 16h10 (sf jeu, dim 15h40) - 20h50

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

11h15 sf jeu, ven - 14h sf jeu - 16h15 (sf mer 16h25)

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER

V.O.

11h15 sf sam

SORRY TO BOTHER YOU

V.O. (int - 12 ans)

20h sf mer, lun, mar

ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS

V.O.

Dim 10h55

LA MULE

V.O.

10h50 sf mer, jeu - 13h30 - 15h55 - 18h50 sf jeu - 21h15

EDMOND

Mer, ven, mar 11h - jeu, sam, lun 16h10

LES INVISIBLES

13h55 sf mer, jeu, dim - 18h45 + jeu

13h30, ven 11h10, dim 13h25

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

V.O.

Mer, ven, dim 16h10 - jeu, sam, lun 11h - mar 15h35

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

10h50

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

AVANT-PREMIÈRE :

Gentlemen cambrioleurs, vo : sam 17h

AU BOUT DES DOIGTS

Mer 14h30

LES ESTIVANTS

Jeu, lun 17h45 - ven 20h15 - sam 20h - dim 19h15

LA MULE

V.O.

Jeu, lun 20h15 - ven 18h - dim 14h45

BREAKING AWAY

V.O.

Dim 17h*

TOUS EN SALLE

MIRAI, MA PETITE SOEUR

Sam 15h - lun 14h

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

Lun 10h30

MANGO

Lun 16h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

À CAUSE DES FILLES...?

Mer 18h30 - ven, dim 14h10 - sam 19h45 - lun 16h20 - mar 20h30

ASAKO I&II

V.O.

Mer 14h20 - ven 21h40 - dim 17h35

IN MY ROOM

V.O.

Dim 21h45 - mar 16h20

THE PLACE

V.O.

Mer 16h30 - lun 21h55

BORDER

V.O.

Mer 20h25 - ven 16h - sam 17h40 - dim 19h45 - mar 18h30

DON'T FORGET ME

V.O.

Ven 18h30 - lun 14h

L'ANGE

V.O.

Sam 21h40 - lun 19h55 - mar 14h

L'AMOUR DEBOUT

Ven 20h10 - sam, dim 16h - lun 18h20

ΣGA

V.O.

Sam 14h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Mer 14h30

LE SIGNE DE VÉNUS

V.O.

Jeu, mar 17h

MIRACLE À MILAN

V.O.

Jeu 19h

OUTRAGES

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 21h

LES INCORRUPTIBLES

V.O.

Ven 19h

L'IMPASSE

V.O.

Ven 21h30

KÉRITY LA MAISON DES CONTES

Sam 14h30

JACQUES DERAÏ "J'AI CONNU UNE BELLE ÉPOQUE"

Sam 16h

EN LIBERTÉ !

Sam 18h30

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Dim 10h30

LA STRADA

V.O.

Dim 14h30

SCARFACE

V.O. (int - 12 ans)

Dim 17h

BLOW OUT

V.O.

Mar 20h

ASTÉRIX ET LA SURPRISE DE CÉSAR

Mar 14h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

UN ANGE

V.O.

Mer, dim 18h - ven 19h50 - sam 22h - lun, mar 16h

LES INVISIBLES

Ven 13h50 - sam 18h15 - dim 20h10 - lun 21h30

THE RAFT

V.O.

Mer 16h - ven, mar 18h05 - sam 14h20 - dim 22h - lun 19h40

MIRAI, MA PETITE SOEUR

Dim 16h10 - mar 20h

COLETTE

V.O.

Ven 15h45 - dim 13h50

* Retrouvez les programmes du 20/02 au 26/02/19
sur www.petit-bulletin.fr/lyon

ALITA : BATTLE ANGEL

V.O.
13h30 sf mer, dim, mar + mer, dim, mar
21h55, lun 19h25

ALITA : BATTLE ANGEL

3D V.O.
Jeu 13h45 - dim 22h10

ALL INCLUSIVE

10h45 - 13h30 (sf jeu 13h50) - 15h40 (sf jeu 16h20) - 18h30 sf jeu, sam - 20h25 (sf sam 20h20, dim 20h30) - 22h35 (sf sam 22h10, dim 22h40)

HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU

17h15 sf jeu, mar - 19h35 - 22h35 sf jeu, dim + jeu 21h55

HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU

V.O.
Jeu, mar 17h15 - dim 22h35

RALPH 2.0

10h35 - 13h15 - 15h40 - 17h55 (sf dim 18h) - 19h55 - 22h10

RALPH 2.0

3D
17h (sf jeu 16h40)

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA

POTION MAGIQUE

11h15 sf jeu, ven

CREED II

19h10 - 21h50 + jeu, ven 11h10, 14h10

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

11h - 13h40 sf ven, sam - 16h05 (sf jeu 15h55, sam 16h) - 17h50 sf jeu - 20h10 sf jeu, sam - 22h30 (sf jeu 22h05) + sam 13h35, 19h50

GLASS

13h30 (sf mer 13h25) - 16h20 - 19h10 sf mer - 22h10 (sf mer 22h) + jeu 10h40

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES

DU SUD

10h20 - 14h (sf jeu 13h45) - 16h15 sf mer, dim - 19h35 sf jeu, sam - 21h45 sf jeu + jeu 19h20

LA FAVORITE

10h25 - 14h10 (sf dim 13h50) - 19h15

LA LA LAND

Jeu 20h

LA MULE

10h40 - 14h25 sf mer, dim - 16h25 (sf dim 16h35) - 19h - 22h

MASHA ET MICHKA - LES

NOUVELLES AVENTURES

10h30 sf jeu, ven

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES

DU BOUT DU MONDE

11h20 sf jeu, ven - 13h05 sf jeu, ven - 15h10 sf jeu, ven

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE

CUPIDON

11h15 - 14h - 15h40 - 17h50 - 19h50 (sf mer 19h30) - 22h20

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT

AU BON DIEU ?

10h40 - 13h20 (sf dim 14h25) - 15h35 (sf dim 16h20) - 17h - 18h05 - 20h20 - 21h40 - 22h35

UNE INTIME CONVICTION

14h10 - 16h40 - 19h20 sf jeu + jeu, ven 11h20

YAO

10h50 sf dim - 13h25 + ven 13h45, dim 15h50

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :

Grâce à Dieu : dim 19h10

TWO LOVERS

V.O.

Jeu 19h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES

DU SUD

V.O.

11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 sf jeu - 21h50

LA FAVORITE

V.O.

11h (sf jeu 11h40) - 13h40 (sf jeu 14h10) - 16h10 sf mer, jeu - 19h20 sf dim - 21h50 (sf jeu, dim 21h55) + jeu 16h40

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT

AU BON DIEU ?

11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h

UNE INTIME CONVICTION

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

VICE

11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h55

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE :

Black Snake, la légende du serpent noir : mar 20h15

TWO LOVERS

V.O.

Jeu 20h

ALITA : BATTLE ANGEL

10h40 - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h45

ALITA : BATTLE ANGEL

V.O.

11h - 14h - 16h35 - 19h25 - 21h55

ALL INCLUSIVE

11h - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

COMME UN SEUL HOMME

17h

DEUX FILS

10h50 - 13h25 - 16h - 18h - 20h - 22h

HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU

V.O.

11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h15

RALPH 2.0

11h - 14h - 15h - 16h30 - 17h30

RALPH 2.0

V.O.
19h35 - 22h

ARCTIC

V.O.
10h40 - 15h35 sf lun - 20h - 22h10

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA

POTION MAGIQUE

11h sf mar - 13h - 15h

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.
18h55 - 21h40 sf jeu

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

10h40 - 13h05 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

GLASS

V.O.
21h50

L'INCROYABLE HISTOIRE DU

FACTEUR CHEVAL

13h10 - 15h15 - 19h35 sf jeu

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE

DARLING

10h55 - 17h30

LA MULE

V.O.
19h30 - 20h

LES INVISIBLES

13h20 sf lun - 17h45

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES

DU BOUT DU MONDE

10h45 - 13h15 - 15h25 - 17h30

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE

CUPIDON

10h50 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

A STAR IS BORN

V.O.
20h15 sf mar

MIA ET LE LION BLANC

11h + lun 14h

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT

AU BON DIEU ?

11h - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :

Black Snake, la légende du serpent noir : mar 20h

Grâce à Dieu : mar 19h20

La Chute de l'Empire américain, vo : lun 19h25

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

V.O.
20h05 - 22h25

ALITA : BATTLE ANGEL

10h35 - 13h10 - 15h50 - 18h30

ALITA : BATTLE ANGEL

V.O.
11h - 14h05 - 16h45 - 19h25 - 21h10 - 22h05

ALL INCLUSIVE

10h50 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h15

JEAN VANIER, LE SACREMENT DE

LA TENDRESSE

Ven 20h

RALPH 2.0

11h - 14h - 15h05 - 16h30 - 17h30

RALPH 2.0

V.O.
19h45 - 22h15

VICE

V.O.
10h45 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h50

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA

POTION MAGIQUE

11h sf jeu, ven - 14h sf jeu, ven

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

10h40 - 13h - 15h20 - 17h45

GLASS

V.O.
16h25 - 19h10 sf lun, mar - 21h55 + jeu, ven 11h, 13h45

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES

DU SUD

V.O.
10h40 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55

LA FAVORITE

V.O.
10h45 - 13h40 - 16h15 - 19h20 - 22h05

LA MULE

V.O.
11h sf mar - 14h05 - 16h35 - 19h30 sf ven - 22h10

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES

DU BOUT DU MONDE

10h55 - 13h

MY BEAUTIFUL BOY

V.O.
19h35 sf mar - 22h05 sf jeu

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE

CUPIDON

10h50 - 13h20 - 15h25 - 17h30 - 20h - 22h15

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT

AU BON DIEU ?

11h (sf mar 10h45) - 13h25 - 15h40 - 17h55 - 20h10 - 22h25

UNE INTIME CONVICTION

10h55 - 13h45 - 16h20 - 19h55 sf jeu, ven - 22h15 sf ven + ven 19h40

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

La Grande Aventure Lego 2 : dim 11h10, 13h50

Black Snake, la légende du serpent noir : mar 20h10

ALITA : BATTLE ANGEL

11h15 - 13h10 - 14h15 - 15h50 - 17h05 - 18h20 - 19h35 - 21h - 22h05

ALL INCLUSIVE

11h15 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

RALPH 2.0

11h15 - 13h55 - 15h - 16h20 - 17h30 - 19h40 - 22h

A STAR IS BORN

20h15

AQUAMAN

11h15 - 20h15 sf mar

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA

POTION MAGIQUE

11h - 13h10 - 15h10 - 17h10

CREED II

11h - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 21h55

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES

DU SUD

19h05 - 21h45

LA MULE

11h05 - 13h55 sf dim - 16h20 - 19h35 - 22h

MIA ET LE LION BLANC

11h

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES

DU BOUT DU MONDE

11h05 - 14h - 16h

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE

CUPIDON

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT

AU BON DIEU ?

11h05 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

THE HATE U GIVE - LA HAINE

QU'ON DONNE

11h sf dim - 19h10 - 21h50

YAO

11h10 - 13h30 - 14h30 - 15h40 - 16h40 - 17h50 - 20h - 22h10

GLASS

11h05 - 13h45 - 16h20 - 19h20 - 21h55

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

Mer, dim, lun, mar 14h, 16h - jeu, ven 18h - sam 16h



DÉPÊCHE SAILOR, LULA ET COMPAGNIE À l'Aquarium Ciné-Café Jeudi 21 février à 20h45

Riche semaine pour l'Aquarium, qui entre sa soirée dédiée aux courts-métrages en présence de leurs réalisateurs, Action ! (mercredi 20), son florilège des productions Kino Lyon (vendredi 22), son Ciné Quiz (samedi 23) et son désormais incontournable Ciné Mystère (dimanche 24), trouve le moyen de caler une séance du flamboyant *Sailor et Lula* de David Lynch, Palme d'Or 1990 portée par la voix de Chris Isaak avec un Nicolas Cage à gueule humaine et un Willem Dafoe à gueule inhumaine. Enfilez votre veste en peau de serpent, symbole de votre individualité et de votre liberté personnelle, et venez (re)voir cet opéra pop couleur hémoglobine du désert.

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
11h - 13h50 - 15h45 - 17h50 - 19h50 - 22h10 + ven, sam 00h10
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 19h10 - 20h10 - 21h15 - 22h15 + ven, sam 23h30, 00h20, dim 23h30
MIA ET LE LION BLANC
10h45 - 13h30
RALPH 2.0
10h45 - 13h45 - 16h15 - 17h45 - 19h45 - 22h15
UNE INTIME CONVICTION
13h40 - 15h40 sf sam + mer, ven, mar 19h50, jeu, sam, lun 22h30
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
10h40 - 13h30 - 17h55

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

AVANT-PREMIÈRE : Le Cochon, le renard et le moulin : mer 14h30
UNE INTIME CONVICTION
Mer, sam, dim 18h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven 14h30 - lun, mar 20h30
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer, jeu, lun, mar 20h30 - ven 14h30, 20h30 - sam 16h30 - dim 18h30
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer, mar 10h, 14h30, 16h30 - jeu 9h30, 18h30 - ven 10h, 16h30 - sam 14h15, 18h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30 - lun 14h30, 16h30, 18h30
RALPH 2.0
Mer, lun, mar 14h30, 16h30, 18h30 - jeu 14h30, 18h30 - ven 16h30, 18h30 - sam 14h30, 16h30, 20h30 - dim 14h15, 16h15
LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING
Mer, lun 20h30 - jeu, sam, dim, mar 18h30 - ven 18h30, 20h30
ALL INCLUSIVE
Mer 15h30, 18h45, 20h30 - jeu, sam 14h30, 20h30 - ven 14h30, 18h30, 20h30 - dim 14h30 - lun 18h30 - mar 16h30, 18h30, 20h30
TOUS EN SALLE
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer 17h10 - ven, sam, dim 16h30 - lun, mar 14h30
PACHAMAMA
Lun 16h30 - mar 10h
LA CHASSE À L'OURS
Mer, mar 10h

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval 04 78 86 82 60

AVANT-PREMIÈRE : Le Cochon, le renard et le moulin : sam 15h30
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer 15h30 - ven, dim 18h - sam 20h30
COME AS YOU ARE
V.O.
Mer 20h
QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?
V.O.
Mer, sam 18h - ven 20h30
TOUS EN SALLE
KIRIKOU ET LA SORCIÈRE
Dim, mar 15h30

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon 04 78 59 01 46

DEUX FILS
Mer, dim, mar 14h30, 20h - jeu, lun 17h, 20h - ven 14h30, 17h30 - sam 18h30, 20h30
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer, mar 17h - jeu, lun 14h30 - ven 20h30 - sam 18h - dim 10h, 17h
MONSIEUR
Mer, dim 17h - jeu 14h30 - ven 17h30 - sam 20h30 - lun 20h - mar 10h
THE HAPPY PRINCE
V.O.
Mer, mar 20h - jeu 17h - ven 14h30 - lun 10h
EDMOND
Ven 20h30 - dim 20h - lun, mar 17h
TOUS EN SALLE
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Sam, dim 14h30 - lun, mar 10h
TOUS EN SALLE
BALTO CHIEN-LOUP, HÉROS DES NEIGES
Lun 14h30
MIRAI, MA PETITE SOEUR
Mar 14h30
TOUS EN SALLE
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
Mer 15h - dim 10h30

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

AVANT-PREMIÈRE : La Grande Aventure Lego 2 : dim 15h
ALITA : BATTLE ANGEL
3D
Mer, jeu, ven, dim 20h30 - sam 21h
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Jeu, lun 18h, 20h30 - sam 14h30 - dim 11h, 15h, 20h30 - mar 15h, 18h
ALL INCLUSIVE
Mer 15h, 20h30 - jeu 18h - ven, mar 20h30 - sam 16h30, 18h30, 21h - dim 18h, 20h30 - lun 15h
RALPH 2.0
Mer 15h - sam 14h30, 16h - dim 11h, 15h, 18h - lun 15h, 18h - mar 15h, 18h15, 20h30
ALITA : BATTLE ANGEL
Jeu, ven 18h - sam 18h15 - lun 20h30 - mar 18h, 20h30
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 15h, 20h30 - ven 18h - sam 14h, 17h45 - dim 11h, 18h - lun 15h, 18h - mar 14h30, 16h30
LA MULE
Lun 20h30
LA MULE
V.O.
Jeu 20h - sam 20h30
LES ÉTOILES RESTANTES
Ven 19h
MONSIEUR
V.O.
Ven 21h15

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape 04 74 98 24 11

AVANT-PREMIÈRE : La petite fabrique de nuages : mar 15h45
LA MULE
V.O.
Mar 20h30
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Jeu 16h15, 20h30 - ven 14h - lun 12h10 - mar 14h10, 16h15
LA MULE
Jeu 14h, 18h15 - lun 19h - mar 12h, 20h30
RALPH 2.0
Mer, sam 14h, 18h15 - ven 16h30 - dim 16h - lun 10h, 14h - mar 10h, 16h15
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 14h, 16h, 18h - ven 16h45, 18h40, 20h30 - sam 14h, 18h15 - dim 14h, 16h, 18h15 - mar 10h, 14h15
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
3D
Jeu 18h15 - sam 16h15 - lun 12h
REINE D'UN ÉTÉ
Lun 14h15
ALITA : BATTLE ANGEL
Mer 15h50, 20h30 - jeu 16h - sam 16h, 20h30 - dim 18h - lun 19h - mar 18h30
ALITA : BATTLE ANGEL
3D
Ven 20h30 - lun 16h
ALL INCLUSIVE
Mer, dim 14h, 18h15 - jeu 20h30 - ven 14h, 18h - sam 16h, 20h30 - lun 16h15 - mar 12h
NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Mer 16h15, 20h30 - jeu 18h15 - ven 20h45 - sam 14h, 18h - dim 16h - lun 14h - mar 16h50, 20h45
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer, sam 20h30 - jeu 16h15, 20h30 - ven 16h, 18h45 - dim 14h - lun 10h, 12h - mar 12h10, 18h45, 20h45
YAO
Jeu, ven 14h - lun 19h - mar 18h30
TOUS EN SALLE
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Lun 10h, 16h - mar 10h, 14h

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu 04 72 93 30 00

LA CHASSE À L'OURS
Sam 15h45 - mar 16h30
CONTINUER
Mer 20h30 - jeu 14h - dim 14h30
L'ORDRE DES MÉDECINS
Mer 16h30 - jeu 18h30 - ven, mar 20h30 - dim 18h
LA MULE
Mer 18h15 - mar 18h
LA MULE
V.O.
Jeu 20h30 - ven 18h15 - dim 20h
CINÉ O'CLOCK
THE BOOKSHOP
V.O.
Sam 17h
THE HAPPY PRINCE
V.O.
Sam 20h15**
TOUS EN SALLE
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer 14h30 - sam 14h - dim 16h15 - mar 10h30, 14h15

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Ven 16h

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
Dim 19h
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Ven 14h, 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 17h - lun 14h, 18h
L'ORDRE DES MÉDECINS
Ven 18h30 - sam 14h - lun 20h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Sam, lun 16h - dim 15h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, lun 14h30 - dim 17h
GLASS
Mer 16h15 - ven 21h - dim 14h30
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
Mer 21h - sam 18h15 - dim 19h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Jeu 18h15 - lun 21h
LA MULE
V.O.
Jeu, sam 21h - lun 18h45
LA MULE
Mer 18h45 - ven 18h30
PACHAMAMA
Sam, lun 16h30

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

LA MULE
V.O.
Ven, dim 18h15
TROPPIA GRAZIA
V.O.
Mer 20h15 - sam 18h30
LOTTE, DU VILLAGE DES INVENTEURS
Mer 15h - ven 14h30 - mar 15h30
GLASS
Sam 16h15
YAO
Mer 18h15 - ven, mar 20h15
LA VEILLÉE
Ven 17h - sam 20h30 - mar 19h
WILDLIFE - UNE SAISON ARDENTE
V.O.
Dim 20h15 - mar 17h
INDIVISIBILI
V.O.
Jeu 16h, 18h, 20h
TOUS EN SALLE
LA CABANE AUX OISEAUX
Mer 14h - ven 16h - dim 15h30 - mar 14h30
MANGO
Mer 16h30 - jeu 14h - sam 14h30
DARK CRYSTAL
Dim 16h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE : La Grande Aventure Lego 2 : dim 11h, 14h
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
10h45 - 13h50 - 15h35 sf jeu, ven - 16h15 - 18h55 - 21h30
ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
11h sf jeu, ven
CREED II
18h40 - 21h45
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
3D
13h15 - 21h30
GLASS
12h50 sf dim - 15h50 - 18h30 - 21h25 + jeu 10h15, ven 10h20
RALPH 2.0
10h45 - 13h20 - 16h - 17h55 sf jeu - 19h - 21h35
ARCTIC
13h40 sf dim - 18h45 - 21h10 + jeu, ven 11h15, 16h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
19h40 sf jeu - 21h45
LA MULE
10h15 - 13h50 (sf dim 13h30) - 16h30 - 19h05 - 21h45
ALITA : BATTLE ANGEL
11h15 (sf dim 11h) - 14h (sf dim 13h45) - 16h45 - 19h30 - 22h25
ALITA : BATTLE ANGEL
3D
10h15 - 15h45 - 18h40 - 21h25
MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
11h sf jeu, ven
ALITA : BATTLE ANGEL
3D IMAX
10h35 - 13h30 - 16h30 - 19h15 sf jeu, mar - 22h
ALITA : BATTLE ANGEL
3D MAX V.O.
Jeu, mar 19h15
ALL INCLUSIVE
10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 21h25
HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU
11h15 - 14h15 - 16h45 - 19h sf jeu - 22h30 sf lun
MIA ET LE LION BLANC
10h35

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
11h15 (sf mer, jeu, ven 11h) - 13h10 - 15h45
MY BEAUTIFUL BOY
16h
NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
10h30 - 13h (sf dim 13h45) - 15h15 (sf dim 16h) - 17h30 sf jeu, dim - 20h25 - 22h30 (sf jeu 22h15) + jeu 18h
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
10h15 sf dim - 11h - 12h30 (sf dim 13h) - 13h45 - 14h45 - 16h15 - 17h - 19h15 - 21h30

THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE
18h55 - 22h10 sf jeu

YAO
13h10 (sf dim 13h30)
HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU
V.O.
Jeu 19h - lun 22h30
RALPH 2.0
3D
16h

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU
Mer 12h15, 18h30 - jeu 18h, 20h - ven 18h30, 20h45 - sam 14h, 18h30 - dim 18h45, 20h30 - lun, mar 18h30, 20h30
NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Mer 16h30, 18h15 - jeu 16h - ven, lun 16h30, 20h30 - dim 14h - mar 12h15, 16h
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer 16h15 - jeu 14h - dim 16h - lun, mar 12h, 14h
BREAKING AWAY
V.O.
Jeu 16h
INDIVISIBILI
V.O.
Mer 20h30
ALL INCLUSIVE
Mer 14h15, 20h30 - jeu 14h, 20h15 - ven 14h, 18h - sam 16h, 20h30 - dim 18h15, 20h - lun 12h15, 18h - mar 18h, 20h30
RALPH 2.0
Mer 10h, 12h, 14h15 - jeu 18h - ven 16h30 - sam 16h, 20h30 - dim 14h, 16h30 - lun 10h, 14h - mar 10h, 14h, 16h15
TOUS EN SALLE
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, mar 10h - lun 10h, 16h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRE : Tito et les Oiseaux : lun 16h
L'ORDRE DES MÉDECINS
Lun 18h - mar 15h45
TROP BELGE POUR TOI : PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES
Lun 20h30
THE RAFT
V.O.
Mar 18h
CINÉ O'CLOCK
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
V.O.
Ven 20h45
HAPPY NEW YEAR, COLIN BURSTEAD
V.O.
Sam 16h
THE BOOKSHOP
V.O.
Sam 13h30
SPINAL TAP
V.O.
Sam 20h45
DARK CRYSTAL
V.O.
Dim 13h30
LA FAVORITE
V.O.
Dim 16h
EATEN BY LIONS
Mer 16h
THE HAPPY PRINCE
Mer 18h30
IL ÉTAIT TEMPS
V.O.
Jeu 20h45
JOURNEYMAN
V.O.
Ven 16h
MANGO
Mer, lun, mar 13h30
THE BROMLEY BOYS
V.O.
Mer 20h45 - ven 18h30
IRENE'S GHOST
V.O.
Jeu 18h30**
EN ANGLETERRE OCCUPÉE
V.O.
Sam 10h30**
DEAD IN A WEEK (OR YOUR MONEY BACK)
V.O.
Sam 18h30**
BREXIT SHORTS
V.O.
Dim 10h30**
STAN & OLLIE
V.O.
Dim 18h30**

* En présence de l'équipe
** Suivie d'un débat
RETROUVEZ L'INTEGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

JE NE SUIS PAS UN SINGE

6^e festival **SPORT, LITTÉRATURE & CINÉMA**
Du 27 février au 2 mars 2019

Le racisme dans le football

Jeudi 28 février à 15h à l'Institut Lumière, Lyon

Après *Ma part d'ombre*, le nouveau doc foot événement de Canal+ en présence des auteurs Olivier Dacourt, vainqueur de la Coupe des Confédérations (Équipe de France) et Marc Sauvourel.



« En donnant la parole à des joueurs noirs, anciennes gloires ou toujours en activité (de Patrick Vieira à Mario Balotelli en passant par Samuel Umtiti), Olivier Dacourt et Marc Sauvourel appuient là où ça fait mal. »
Le Monde

Dans le cadre du 6^e festival Sport, Littérature et Cinéma organisé à Lyon par l'Institut Lumière, du mercredi 27 février au samedi 2 mars 2019

Achat des places conseillé à l'avance sur institut-lumiere.org

Avec le soutien de :



LES MEILLEURES EXPÉRIENCES CINÉMA À LYON



IMAX®

DOLBY CINEMA™

4DX™



CINEMASPATHEGAUMONT.COM ET APPLICATION MOBILE
PATHE BELLECOUR - PATHE CARREDESIOE - PATHE VAISE

ETHNOLOGIE

DÉMASQUER L'ART AFRICAIN

Dans une scénographie sombre, millimétrée par la lumière et somptueuse, le Musée des Confluences présente une première partie de legs que lui fait un couple de collectionneurs. Approche sensitive d'un art peu montré : celui du Nigéria.

PAR NADJA POBEL

Preuve de sa formidable popularité, le Musée des Confluences (le premier fréquenté sur le territoire hors de Paris) va acquérir prochainement plusieurs centaines de coiffes réunies par Antoine de Galbert (exposition dès le 6 juin) et recevra à terme le legs intégral de la collection d'Yves et Ewa Develon. Pour l'instant, quarante objets ont été donnés qui, ajoutés à vingt prêts, offrent une plongée au cœur d'une terre artistique encore peu connue par les Français – ce fut une zone coloniale britannique : le Nigéria.

Ce psychologue embauché dans les années 60 dans un cabinet d'ingénieurs-conseils en Côte d'Ivoire se prend d'amour pour ces objets, qu'il glane sur place ou en Europe. Il partagera sa passion avec Ewa (rencontrée et épousée en 1979), architecte polonaise, beaucoup plus effacée que lui dans ce parcours où toutefois c'est par ses recherches documentaires qu'ils sont contextualisés, sans être jamais datés précisément - tous ont été fabriqués à la fin XIX^e et début XX^e.

FIGURATIF

Dans les années 70, au Nigéria, les pratiques religieuses traditionnelles déclinent, favorisant la dispersion des objets d'art et le développement d'un marché d'antiquaires. La traçabilité n'est pas encore un sujet - les chercheurs s'y emploient désormais, mais avec de grandes difficultés, de même que l'État français depuis le discours d'Emmanuel Macron à Ouagadougou le 28 novembre 2017, qui se préoccupe sérieusement de leur éven-



tuelle, si complexe et épineuse restitution. Ce qui est montré (et tracé) aujourd'hui au Musée des Confluences est une chance pour appréhender cette partie subsaharienne du monde. Ainsi, il est question de la qualité de travail de certains maîtres sculpteurs. La finesse d'exécution est remarquable, comme cette corne à boire ou un masque panneau. La paternité – si rarement incarnée – est dans une figure d'autel ou un masque de la population kaka, la maternité est magnifiquement restituée dans une sculpture allongée en bois aux proportions parfaites évoquant presque Giacometti.

Un masque bafa a émerveillé Yves Develon : « c'est mon Chaissac ! » s'est-il enthousiasmé en le voyant. Désir d'art mêle à la

fois les esthétiques des objets, les coups de foudre de ce duo de collectionneurs à un certain didactisme bienvenu des équipes du musée (les différentes patines pour jauger de leur authenticité, des photos d'utilisation d'un masque qui a perdu son raphia et la rigoureuse analyse technique et interprétative d'une scène de groupe). Entouré d'Hugo Pratt, des fêtes himalayennes des derniers Kalash, des esprits du Japon (et des coléoptères !), cette exposition enrichit scientifiquement et artistiquement le voyage de ce musée d'une densité tout bonnement stupéfiante.

▼ **DÉSIR D'ART, LA COLLECTION AFRICAINE EWA & YVES DEVELON**
Au Musée des Confluences jusqu'au 12 mai

ART CONTEMPORAIN

UNE SORTE DE MONSTRE CONTEMPORAIN...

Ludovic Chemarin a mis fin à son activité artistique en 2005. Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux font renaître l'artiste à travers l'entité (juridique, économique, imaginaire) Ludovic Chemarin©. Et des expositions interrogeant la notion d'auteur jusqu'à l'os et au vertige.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Le Petit Ludovic©

En 2005, l'artiste lyonnais Ludovic Chemarin (auteur surtout d'installations) annonce qu'il cesse son activité. En 2011, deux autres artistes, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux rachètent le nom et les droits patrimoniaux de Ludovic Chemarin, et créent l'improbable entité Ludovic Chemarin©, artiste tout à la fois réel et fictif, concret et désincarné, unique et biface, disparu et ressuscité... Cet acte est au fond un simple acte juridique mais transgresse bien des codes du monde de l'art, des conceptions normales de l'auteur, voire d'un simple individu.

Ludovic Chemarin© est une sorte de monstre contemporain, de Frankenstein juridique et artistique, tout droit sorti de l'imagination vampirique de deux cannibales ou de deux pirates ! Depuis 2011, Ludovic Chemarin© multiplie (mais faut-il conjuguer ce verbe au singulier ou au pluriel ? Au présent, au passé ou au futur ?) des expositions où les œuvres de Chemarin sont remontées telles quelles ou bien actualisées sous des formes plus contemporaines.

EN PRÉSENCE DE... LUDOVIC CHEMARIN !

À la BF15, Histoire sans fin nous invite à découvrir l'intimité et la biographie de Ludovic Chemarin© à travers une scénographie reconstituant une sorte d'appartement (un salon, une cuisine et une chambre). Un grand portrait noir et blanc de l'artiste bambin ouvre le parcours qui se poursuit par une chronologie placardée sur une cimaise, un portrait plus récent, et jusqu'à une vidéo méditative, montrant au ralenti les paysages qu'a connus Ludovic Chemarin dans sa jeunesse...

Pour corser le tout, d'autres artistes ont été invités à ce projet pour en créer la musique, des peintures-portraits, etc.. Et tout un programme de rencontres est prévu pour accompagner l'exposition, avec entre autre la présence parfois de... Ludovic Chemarin lui-même ! Qui est qui, et qui fait quoi ? Telles sont les interrogations très simples de Ludovic Chemarin© qui nous plongent très vite dans de vertigineuses mises en abyme psychique, philosophique, artistique. Humoristique, aussi.

▼ LUDOVIC CHEMARIN©, HISTOIRE SANS FIN

À la BF15 jusqu'au samedi 23 mars
Concert et lecture le samedi 16 février à 17h

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

CLAUDE, UN EMPEREUR AU DESTIN SINGULIER

Né à Lyon en 10 av. J.-C., empereur inattendu à 50 ans, juste après l'assassinat de Caligula, Claude est une figure romaine peu connue (ses épouses le sont davantage : Messaline, Agrippine...), voire moquée pour sa faiblesse légendaire. L'exposition qui lui est consacrée dévoile un nouvel éclairage historique sur Claude, et, surtout, donne à revoir l'histoire de l'Empire romain sous un tout autre angle qu'habituellement. Ce parcours historique original est servi par une scénographie sobre et lumineuse, et une grande diversité de documents et d'objets (d'éléments antiques à des représentations peintes postérieures, en passant par des moules de bas-reliefs).

Jusqu'au 4 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/7€/12€

▼ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

Du 20 fév au 28 avril, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€/14€/16€

▼ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

DAMIEN GRANGE

Les affiches de concert pour le Grrnd Zero réalisées par Damien Grange sont exposées dans "le petit salon" du musée, qui présente divers projets graphiques. On peut donc y admirer ces œuvres loin de leur cadre habituel : l'affichage sauvage sur les murs de la ville. Dans le cadre du label "40 ans de musiques actuelles".

Jusqu'au 24 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

ATTENTION : LOGO ! : LE SECOURS POPULAIRE

À travers l'étude de son logo et de son identité graphique, l'exposition retrace l'histoire, les valeurs et le travail malheureusement encore nécessaire du Secours populaire français. La main ailée créée en 1981 par le collectif Grapus demeure, tant humainement que visuellement, d'actualité.

Jusqu'au 24 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

▼ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

FERRANTE FERRANTI

Photographie

Jusqu'au 3 mars, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 2,50€/4€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

GÉNÉRATION 40 LES JEUNES ET LA GUERRE

Dans une scénographie inventive et sinuose, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.

Jusqu'au 26 mai, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

▼ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CARO & JEUNET

Depuis ses balbutiements dans le court-métrage il y a déjà quarante ans, le duo Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet s'illustre par ses assemblages baroques, ses collages visuels de références mêlant nostalgie patinée, bricolage astucieux et cyber-steampunk. Un artisanat merveilleux à découvrir en décors, costumes, maquettes, scénarios, storyboards, dessins et peintures pour revisiter leur filmographie du *Bunker de la dernière rafale* à *Dante 01* en passant par *La Cité des enfants perdus*, *Alien*, *la Résurrection* ou évidemment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Jusqu'au 5 mai, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim de 10h à 19h ; 6,50€/9€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

▼ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DÉSIR D'ART, LA COLLECTION AFRICAINE EWA ET YVES DEVELON

Jusqu'au 12 mai, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

▼ ARTICLE P.10

YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique. Passionnant !

Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

▼ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Jusqu'au 14 avril, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

GALERIES

MARC DAILLY

Peinture

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 16 fév

HOMMAGE À BEN AMI KOLLER

Peinture

LA MOSTRA

3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)

Jusqu'au 22 fév

HERVÉ NÈGRE

Photographie

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gaillon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 23 fév

ELISABETH BRÉMOND

Peinture

SHOWROOM GALERIE 7

7 place Gaillon, Lyon 2e (09 53 89 17 98)

Jusqu'au 23 fév

L'OUTSIDER



Après un travail d'introspection, les œuvres de L'Outsider se sont dépourvées de leur rationalité au profit d'une abstraction géométrique en mouvement perpétuel. La rigueur de l'artiste s'est libérée en faveur de la sensation et même de l'onirisme. Un relâchement qui donne à voir une esthétique picturale singulière.

SLIKA

25 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 62 92 90)

Jusqu'au 24 fév

▼ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANNE FRANÇOISE GIRAUD

GALERIE LETY
15 rue des Clercs, Vienne
Du 16 au 28 fév

**TROUBLE COLLECTIF
DANS L'ABAT-JOUR**

Photographie
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 2 mars

YSEL FOURNET

Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 2 mars

THÉO MASSOULIER

GALERIE KASHAGAN
12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)
Jusqu'au 2 mars

**MIÉKO TADOKORO + MOTOKO
TACHIKAWA**

Photographie
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Jusqu'au 2 mars

GEORMILLET

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 2 mars

ROBIN COMTE

Dessin
GALERIE LA RAGE
33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)
Jusqu'au 2 mars

EVELYNE BOUHEY

Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Du 19 fév au 3 mars

FARIDA HAMAK

En 2005, la photographe Farida Hamak a entrepris une première déambulation dans la vallée du Jourdain qui traverse le Liban, la Syrie, Israël, la Palestine et la Jordanie... Zone partiellement militaire, cet espace est autant traversé par les extrêmes de l'Histoire, que par les extrêmes de la lumière et de l'obscurité. L'artiste en a ramené des images superbes !

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 9 mars

SYLVIE DERELY + MARIE ASTOIN

Bronze et peinture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 9 mars

JIA JUAN LI + CHRISTINE FABRE

Peinture et céramique
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e (06 09 93 33 64)
Du 14 fév au 24 mars

RODRIGUE GLOMBARD

RACONT'ARTS
13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er
Du 14 fév au 24 mars

MAXIME POSSEK

GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 29 mars

L'OEIL ET LE CŒUR

Exposition collective
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Du 15 fév au 30 mars

PRINT JAM

Ronald de Bloeme + Werntter Bouwens +
Christophe Ruckhäberle + Thomas Siemon
+ Édouard Wolton

GALERIE PAUL RIPOCHE

6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)
Du 13 fév au 30 mars

**SERGE CLÉMENT + BAUDOIN
LOTIN + JULIEN MAGRE**

+ BERNARD PLOSSO
Photographie
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 20 avril

CENTRES D'ART**LÉON TUTUNDJIAN
+ ALBERTO DI FABIO**

La Fondation Bullukian consacre à Léon Tutundjian (1905-1968) une mini rétrospective des plus réussies. Cet artiste d'origine arménienne, exilé à Paris en 1920, en a traversé toutes les avant-gardes, avec son style et sa délicatesse propre : abstraction, cubisme, tachisme, surréalisme... L'artiste parvient notamment à marier de manière assez surprenante des formes géométriques à d'autres de nature bio-morphe et organique.

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 23 fév
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**ALESSANDRO
PIANGIAMORE**

ESPACE ARTS PLASTIQUES
MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 16 fév

**ALAN DUB
+ ROBIN CURTIL**

Photographie + peinture
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 14 fév au 2 mars

CHRISTINE FABRE

Céramique
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
Jusqu'au 9 mars

JONATHAN OUISSE

Peinture
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 16 mars

LUDOVIC CHEMARIN

LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 23 mars

**CAMILA OLIVEIRA
FAIRCLOUGH**

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er
Jusqu'au 6 avril

BIBLIOTHÈQUES**VIRGILE BORDIN**

Street art : mythologies urbaines et
poétiques, collage
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Domer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Jusqu'au 23 fév

**SI TU JOUES,
TANT MIEUX !**

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 16 mars
+ ARTICLE P.18

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

Photographie
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Jusqu'au 22 mars

AUTRES LIEUX**HÉLÈNE BERTIN**

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 15 fév

CLAUDE HORSTMANN

Dessin
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 15 fév

M GAMARD

Peinture
ATRIUM DE L'HÔTEL DE VILLE
1 place du Docteur Frédéric Dugoujon, Caluire (04 78 98 81 06)
Jusqu'au 16 fév

RICHARD PÉGOURIÈS

Photographie
MAIRIE DU 8E
12 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e
Jusqu'au 16 fév

**FRÉDÉRIC DENIS
+ LAURENCE PAPOUTCHIAN
+ DANIEL POLLET**

Photographie au collodion
STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN
104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)
Jusqu'au 22 fév

DOMINIQUE WILDERMANN

Photographie
ENSSIB
27 boulevard du 11 novembre, Villeurbanne (04 72 44 43 43)
Jusqu'au 25 fév

**JEAN-BAPTISTE LURAINÉ
+ EMMANUEL MERGAULT
+ CLAUDINE SAUVINET
+ PAULE GUILLERMIN...**

Sign-art-contemporain
CARRÉ COUR
81 rue de la République, Lyon 2e (04 78 37 40 48)
Jusqu'au 27 fév 19

**MARINS TATOUÉS, PORTRAITS
DE MARINS 1890-1940**

Portraits tirés de l'ouvrage de Jérôme
Pierrat et Éric Guillon
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jusqu'au 28 fév

MAXIME CLUSEL

Photographie
ARTEMISIA - ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 1er mars

NON À LA HAINE

Exposition interactive
LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)
Jusqu'au 1er mars

MANI

SITIO
3 place Gensoul, Lyon 2e
Jusqu'au 2 mars

**SONIC, 13 ANS DE CONCERTS
EN AFFICHES**

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jusqu'au 2 mars

SINGULIÈRES ICÔNES

ROUMAINES
CRYPTÉE DE LA BASILIQUE DE FOURVIÈRE
.Lyon 5e (0 892 68 36 2)
Jusqu'au 5 mars

MIRIAM BETOUX

Design graphique
LE POST
8 rue Montauban, Lyon 5e (06 98 71 91 05)
Jusqu'au 5 mars

**MARIE-ANNE MOHANNA
+ JÉRÔME DUBOIS**

STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 8 mars

LAMO + ROMANE

LA TABLE D'ART
36 quai Arloing, Lyon 9e
Jusqu'au 9 mars

LUCETTE

Illustration
MAISON POUR TOUS
SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jusqu'au 12 mars ; entrée libre

YORGÖS TAMBAKTIS

Dessin, peinture, installation
ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Jusqu'au 12 mars

FRÉDÉRIC BOULANT

Photographie
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 15 mars

**GLAYS BRÉGEON
+ NATASHA KRENBOL**

POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)
Du 14 fév au 15 mars

GOO LTD & HIFUMIYO

Illustration
ATELIER KIBLIND
25 rue Boutelle, Lyon 1er
Du 13 fév au 21 mars

**STRUWWELPETER
RECOIFFÉ**

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 22 mars

JÉRÔME POULALIER

Photographie
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 28 mars

NICOLAS COMMENT

Photographie
POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 30 mars

DWAM

Photographie
HELLO DARKNESS
16 quai Romain Rolland, Lyon 5e
Du 23 fév au 31 mars

**STEFANO BOERI
CAUE DU RHÔNE**

6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)
Jusqu'au 13 avril

GAELE LOTH

Dessin et céramique
L'ŒIL VINTAGE GALERIE
35 rue René Leynaud, Lyon 1er (06 52 85 18 11)
Jusqu'au 14 avril

WILLIAM WEGMAN

Photographie
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE
ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Du 14 fév au 20 avril

**LES TRACES - HISTOIRES
D'UNE PRISON, MONTLUC
1921-2010**

MÉMORIAL DE LA PRISON DE MONTLUC
1 rue Jeanne-Hachette, Lyon 3e (04 78 53 60 41)
Jusqu'au 28 avril, du mer au sam de 14h à
17h30

LE MONDE DE STEVE MCCURRY

Photographie
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 26 mai

COMME PAR HASARD

ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 60 00)
Jusqu'au 30 juin

CARA MIA

Affiches de concerts
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jusqu'au 5 juil

ENGAGEMENTS !?

Avec des documents à foison, le Rize retrace la conscience citoyenne de ses habitants au niveau local ou international. Dans une scénographie immersive, l'individu, au service du collectif, est au centre de cette expo... engagée !

LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 28 sept
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARION BORNAZ

Les temps fort de la résidence de la photographe de 2013 à 2018 sont exposés à l'occasion du chantier de rénovation du Marché Gare dans le cadre de la programmation "hors-les-murs" : expression qui prend tout son sens avec l'accrochage sur les grilles entourant le lieu.

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jusqu'au 30 sept
+ PORTRAIT SUR PETIT-BULLETIN.FR

**BONAE MEMORIAE
PREMIERS CHRÉTIENS SUR
LA COLLINE DE FOURVIÈRE
(4^e - 7^e SIÈCLES)**

L'ANTIQUAILLE
49 montée Saint-Barthélémy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)
Jusqu'au 3 oct

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR



Peshawar, Pakistan, 1984 © Steve McCurry

**EXPOSITION | LE MONDE DE
STEVE MCCURRY****06.02.2019 > 26.05.2019****LA SUCRIÈRE - LYON**www.stevemccurryexpo.fr

FOLLOW US



tempora

la sucrière

SUD
EST
57GL
Lyon

Køuples

Menotti | Hindemith
Wolf-Ferrari | Markéas
Stephan Grögler
Nicolas Farine
Operact

du **07** mars
au **09** mars

Opéra de chambre

Saison 2018 | 2019



la Renaissance
InchrestreMusique

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarennaissance.com



ICI, AGNEAU N°X
CRÉATION COLLECTIVE
DU 12 AU 14 FEV. 20H00
COMMENT LE DÉSESPOIR
PEUT SE FAIRE JOYEUX CARNAVAL
NTH8 / THÉÂTRE . LYON 8E
WWW.NTH8.COM
04 78 78 33 30



THÉÂTRE BOURDIEU DÉMINÉ

Tout jeunes et déjà primés pour un travail remarquable, les membres de la compagnie Courir à la catastrophe s'attaquent à la somme bourdieusienne *La Misère du monde*. Courez-y !

PAR NADJA POBEL



Ils ont tout récemment reçu les prix conjoints du jury et du public du Théâtre 13 parisien, ils seront présents bientôt au renommé festival Théâtre en Mai à Dijon. Ces récompenses ne sont pas volées, car *En réalités*, créé en juin, a la modestie des premiers travaux (sans esbroufe, fabriqué avec des bouts de ficelle) et l'ambition de ceux qui montent sur scène avec un réel propos à défendre (ce n'est pas si courant).

Ici, les six acolytes issus du Conservatoire d'Art Dramatique parisien du 5^e arrondissement ou de l'ENSATT, comme la metteuse en scène

Alice Vannier, alternent les séquences d'entretiens analytiques des sociologues à leurs débats de professionnels quant à l'organisation de ce livre piloté par Pierre Bourdieu et paru en 1993. Ces intermèdes, qui pourraient être un peu plus nombreux, se révèlent jubilatoires (l'auto-dérision du sociologue sur sa fonction) et très pertinent car ils permettent d'appréhender une réflexion en train de s'élaborer : celle d'articuler politiquement ce qui émane des témoignages. Oui, les couches populaires ont quelque chose à enseigner aux dirigeants.

VIE À CRÉDITS
Complètement ancré dans le

début des années 90, avec Minitel, voix de Paul Amar et soulèvement du Mas du Taurieu à Vaulx-en-Velin dans le poste, ascension du FN et petite pique à un Mitterrand alors intouchable, la pièce de cette génération à peine née à cette époque se déroule dans un décor astucieux. Six tables dressent un mur à slogans mais plus encore, elles sont les outils de travail de cette bande où chacun des multiples rôles est parfaitement interprété.

Les personnages sont pourtant retors : un couple de SDF, une femme étouffée par le surendettement, un gardien d'immeuble de ZUP fatigué, une victime de harcèlement...

Le pathos guette mais ne parvient jamais sur le plateau où tous sont d'une justesse épatante dans des registres très différents et changeants. « *Le progrès y recule* » dit l'une étayant bien des analyses sociologiques. Trouvant constamment le bon équilibre, la troupe séduit par sa capacité à livrer frontalement un message politique qu'ils se sont appropriés tout en faisant absolument confiance en l'art théâtral pour relayer leurs préoccupations.

▼ EN RÉALITÉS

Au Théâtre des Clochards Célestes jusqu'au 17 février

THÉÂTRE L'AMOUR FLOU

PAR NADJA POBEL

Un grand écart. On avait laissé Georges Lavaudant avec un *Hôtel Feydeau* pénible, tellement moins fin que le jubilatoire *Chapeau de paille d'Italie* avec lequel on a fait sa connaissance. Le voici de retour avec *Le Rosaire des voluptés épineuses* qu'il amène sur les terres lyonnaises de son auteur Stanislas Rodanski.

On retrouve d'emblée l'espace scénique mangé par une table allongée, celle de son somptueux *La Rose et la hache*. Ici, elle est en version rococo car le metteur en scène nous embarque dans une rêverie romantique allemande où l'on croise la rivière Neckar et Heidelberg, bien que Rodanski ne soit en rien contemporain de Hölderlin puisqu'il décède en 1981 (en hôpital psychiatrique où il aura passé la moitié de sa vie).



Dans un décor au cordeau, en images, projection et films de son fidèle compagnon Jean-Pierre Vergier, avec son propre travail sculptural des lumières, Lavaudant ne rend pas pour autant ce texte surréaliste lisible, à la lisière de la mort et du vivant dans le-

quel un dandy disserte avec une femme aux noms multiples. Peut-être n'est-elle qu'une apparition post-mortem. Alambiquées, ces 70 minutes sont un temps suspendu porté par des comédiens habités par leur rôle indéfinissable joué pour la

première fois au Printemps des Comédiens de Montpellier en juin dernier.

▼ LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES

Au Théâtre du Point du Jour (programmé par les Célestins) Jusqu'au 16 février

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LA SCÈNE AUX TROUSSES

De Brigitte Mercier et Serge Pillot.
Spectacle anniversaire du Théâtre de l'Iris
Dès 13 ans, 1h20
Jusqu'au 13 fév, à 20h sf dim à 16h (relâche lun) ; 11€/15€

MANUFACTURE DES TABACS UNIVERSITÉ LYON III

6 cours Albert Thomas, Lyon 8e

QUI ES-TU FRITZ HABER ?

D'après *Le Nuage vert* de Claude Cohen, par la Nième Cie
Mer 13 fév à 19h ; entrée libre

CENTRE HOSPITALIER SAINT-JOSEPH SAINT-LUC

20 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 61 86 50)

D'AMOUR ET DE PURIN, PRÉLUDE À DE L'ÈVE À L'EAU
Par la Cie des Lumas, 50 min
Jeu 14 fév à 18h30 ; entrée libre

NTH8

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

ICI, AGNEAU N°X

Création collective dirigée par Adèle Gascuel
Jusqu'au 14 fév ; prix libre

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

NOTRE DAME DE PARIS

Par la Cie du Voyageur Debout.
Jeu 14 et ven 15 fév jeu et ven à 20h30 ; 10€/14€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

CHAGRIN POUR SOI

Ms Virginie Lemoine, 1h30
Jeu 14 et ven 15 fév à 20h30 ; de 12€ à 28€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES

De Stanislas Rodanski, ms Georges Lavaudant. 1h10, programmé par Les Célestins
Jusqu'au 16 fév, à 20h30 (relâches dim et lun) ; de 12€ à 23€
+ ARTICLE P.12

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LIFE IS A BATHROOM AND I AM A BOAT

Chanteur de salle de bain se rêvant crooner de croisière, Igor de la Cuesta raconte, avec la complicité de son fidèle claviériste Boris, sa vie d'aventures – dans tous les sens du terme. Un petit spectacle étonnant, à mi-chemin du tour de chant made in Broadway et de l'aparté mythomane, qu'Ivan Guillion, improvisateur d'expérience, interprète d'une belle voix de stentor et avec une théâtralité irrésistiblement châtée.
Jusqu'au 16 fév, à 19h ; de 15€ à 30€

CHAGRIN POUR SOI

Ms Virginie Lemoine, 1h30
Du 19 fév au 2 mars, du mar au sam à 19h ; de 13,50€ à 25€

LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN

De Fabienne Galula, ms Jean-Philippe Azéma
Jusqu'au 16 mars, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 20€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Duillin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

THYESTE

D'après Sénèque, ms Thomas Jolly, 2h30
Jusqu'au 16 fév, à 20h ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

LES PALMES DE MONSIEUR SCHUTZ

De Jean-Noël Fenwick
Ven 15 et sam 16 fév à 20h30 ; 12€

AUX ÉCHAPPÉES BELLES

65-73 rue du Bourbonnais, Lyon 9e (04 78 64 84 98)

LE CHEMIN DES ÉPINETTES

De Françoise Barre, ms Jean-Louis Gonfalone
Dim 17 fév à 19h ; 5€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

De Jean Giono, ms Daniel Geiger, conte fantastique et policier, 1h05
Jusqu'au 17 fév, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

LE LIBERTIN

De Eric Emmanuel Schmitt, par Broutille & Cie, ms Stéphane Meynet, 2h
Du 14 au 17 fév, à 20h30 sf dim à 15h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

EN RÉALITÉS

D'après P. Bourdieu, ms Alice Vannier, 1h30
Jusqu'au 17 fév, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 (relâche mar) ; 9€/12€
+ ARTICLE P.12

5 4 3 2 1 J'EXISTE (MEME SI JE NE SAIS PAS COMMENT FAIRE)

De Sacha Ribeiro et Alice Vannier, 1h
Du 20 au 25 fév, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

LAPIN SUR DEMANDE

Par les élèves du Gai Savoir
Du 15 au 17 fév, à 20h30 sf dim à 18h ; 9€/12€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

MERCEDES

De Thomas Brach, ms Juli Allard-Schaefer, par la Cie Les Messieurs utopiques
Jusqu'au 17 fév, mar, mer, jeu à 19h30 + dim 17 à 17h ; prix libre

MYTHES ET LÉGENDES D'ACLAAN

Maxime Roman et Lodoïc Doré
Du 19 au 28 fév, mar, mer, jeu à 19h30 et dim à 17h ; prix libre

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

APRÈS LA FIN

Travail le plus abouti de ce jeune metteur en scène qui s'appuie sur un texte fort du quadra britannique Dennis Kelly, un duo d'acteurs (Thomas Rortais et Thiphaine Rabaud-Fournier) parfaitement en osmose et une scénographie au premier abord tape à l'œil mais in fine très à-propos.
Jusqu'au 21 fév, à 20h30 sf jeu à 20h et dim à 16h (relâche le lun) ; 14€/19€/25€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

AUX 26 LANTERNES

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 29 85 47)

L'HISTOIRE DE LA FILLE D'UNE MÈRE, QUI DEVIENT LA MÈRE D'UNE FILLE QUI NE SERA PAS MÈRE

De Emilie Alfieri, par la Cie Les Exaltées
Jeu 21 fév à 19h30 ; prix libre

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

LA VIE DEVANT SOI

De Romain Gary, ms Heidi Folliet
Du 18 au 22 fév, à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

UBU ROI

D'Alfred Jarry, ms Agnès Regolo, par la Cie du Jour au Lendemain
Ven 22 fév à 20h30 ; 10€/13€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

ARRÊTE, TU M'ÉNERVES

De Gérard Tordjman, par la Cie L'étincelle Culturelle
Du 20 au 23 fév, à 20h30 ; 5€/10€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette
Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 21h ; 10€

DANSE

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

UN HOMME QUI DORT

D'après Georges Pérec, ms Cyril Tournier, par l'Imaginoir Théâtre
Jusqu'au 15 fév, à 20h30 sf lun à 19h ; 8€/12€/15€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

IN STED

6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3e (06 61 40 01 59)

GARCES

Par la Cie Sursur Corda
Jeu 14 fév à 20h30 ; 12€/15€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

BLANCHE GARDIN

Jeu 14 fév à 20h30 ; 27€/30€/32€
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

AXEL AURIANT

Jeu 14 fév à 20h30 ; 26€/28€

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman, Lyon 6e (04 78 52 40 31)

SESSILE DÉCHIRE TOUT !

Jeu 14 fév à 20h30 ; 10€

ESPACE CULTUREL ÉOLE

16 rue Centrale, Craponne (04 78 57 82 82)

MÉMÉ, PETITS ARRANGEMENTS AVEC LA VIE

De et avec Anne Cangelosi, ms Alexandre Dellmoges
Jeu 14 fév à 20h30 ; 12€/16€/18€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 53 59)

KARIM DUVAL

Jusqu'au 16 fév, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

FRANÇOIS MARTINEZ

Du 20 fév au 9 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 25 mars, lun à 20h30 ; 15€

DESGARS DANS CULTURE ET CONFITURE

Du 13 fév au 30 mars, mer, jeu, ven à 20h30 sf sam à 20h et 22h ; 15€/18€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

WALLY

Du 13 au 16 fév, du mer au ven à 20h30, sam à 21h15 ; 14€/16€

MAM'ISSABRÉ

Lun 18 fév à 20h30 ; 8€

NILSON JOSÉ

Du 20 au 23 fév à 20h30, sam à 21h15 ; 14€/16€

JULIEN SANTINI S'AMUSE

Jusqu'au 23 fév, ts les sam à 19h (relâche sam 2/03) ; 14€/16€

DANIEL CAMUS

Du 26 fév au 2 mars à 20h30, sam à 21h15 ; 14€/16€

BENOÎT TURJMAN

Jusqu'au 26 mars, ts les mar à 20h30 (relâche le 26/02) ; 12€

THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomes, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

LA PRINCESSE DE CLÈVES EST-ELLE UNE SALO...?

Du 13 au 16 fév, à 20h30 ; 12€/16€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourquet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.
Dim 17 fév à 20h ; 15€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

KALLAGAN

Jusqu'au 23 fév, du jeu au sam à 19h + sam à 22h35 ; 18€/21€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

LARA

Jusqu'au 23 fév, mer à 19h, sam à 17h45, dim à 15h45 ; 18€/21€

FELIX LE BRAZ

Jusqu'au 23 fév, mar à 19h, mer à 20h15, sam à 16h30 ; 18€/21€

OPHIR EN DÉLIRE

Jusqu'au 1er avril, dim à 17h, lun à 21h30 ; 19€/21€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 15 avril, lun à 20h15 ; 18€/21€

OLIVIA MOUBRI

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 21h30 ; 18€/21€

JIM

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 20h15 + dim à 18h15 ; 18€/21€

BRÈVES DE COMMISSARIAT

Jusqu'au 13 mai, lun à 19h ; 19€/21€

LE SEXE POUR LES NULS

De Marion Gervais, ms Stéphane Casez
Jusqu'au 19 mai, un dim sur deux à 20h ; 19€/21€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

ROAD TRIP PLEIN GAZ SUR LA 66 !

Jusqu'au 23 fév, ven et sam à 19h45 ; 12€/17€

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Jusqu'au 23 fév, ven et sam à 21h30 ; 12€/17€

MILADY EN SOUS-SOL

Jusqu'au 23 fév, sam à 17h30 ; 12€/17€

VENISE SOUS LA NEIGE

Ms Aurélien Timoner
Jusqu'au 28 fév, mer et jeu à 19h45 ; 12€/17€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 23 fév, ven à 19h30, sam à 19h ; 10€

BURLINGUE

De Gérard Levoayer, ms Maxence Fontaine
Jusqu'au 29 mars, ts les ven à 21h30 ; 10€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

CHAIR DE POULE

Du 13 fév au 2 mars, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

MICKAËL BIÈCHE

Jusqu'au 27 mars, ts les mer à 19h30 (relâche 20/02) ; de 15€ à 33€

JAMAIS SEUL !

De Michel Bernini et Jordan Topenas, ms Camille Durand
Jusqu'au 30 mars, du jeu au sam à 19h30 ; de 15€ à 33€

TINDER SURPRISE

Jusqu'au 30 mars, jeu et ven à 21h, sam à 21h15 ; de 15€ à 33€

LA CROISIÈRE ÇA USE

Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 18h ; de



Ven. 1er mars - 20h00

Étonnants
concerts

(RAPHAËLE LANNADÈRE)

ANAÏS

MUSIQUE



Profitez des vacances
pour partager une soirée
toute en chansons !

Scène
Auvergne
Rhône-Alpes

INFOS ET BILLETTERIE EN LIGNE
THEATRETHEOARGENCE-SAINT-PIEST.FR
04 81 92 22 30

Théâtre Théo Argence - Place Ferdinand Buisson - Saint Priest

POP

NIGHT OF THE LIVING DEAD

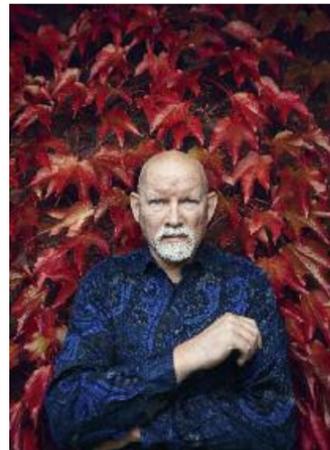
Une poignée de semaines après la sortie du dernier Dead Can Dance, Brendan Perry, moitié masculine de ce duo mythique en perpétuelle résurrection, entame une tournée solo passant par le Ninkasi nous annonçant du nouveau – un troisième album solo en vingt ans – pour la fin de l'année. Certains diront qu'ils ont failli attendre.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Le moins que l'on puisse dire c'est que Brendan Perry n'est pas un homme pressé. Depuis sa mise en congé de Dead Can Dance, totem d'abstraction musicale et fer de lance du pas-comme-les-autres labels 4AD dans les années 80-90 (âge d'or dudit label), Perry a semblé avancer à pas aussi feutrés que lents, loin de ces marches forcées que dictent bien souvent les carrières.

Le tarif : un album solo tous les dix ans. Et encore, le dernier en date eut-il été vraisemblablement mis sur les rails par l'échec de la collaboration artistique d'avec Lisa Gerrard censé accoucher d'un nouveau Dead Can Dance post-reformation – nous sommes alors en 2005.

Rendus chacun à un bout du globe, lui en Irlande, elle en Australie, affublés de visions musicales faisant le grand écart et (surtout ?) toujours en proie à des différents pas tout à fait aplanis, les deux avaient dû se rendre à l'évidence : l'alchimie ne fonctionnait plus guère – ce serait pour plus tard et les albums Anastasis (2012) et il y a



quelques mois Dionysus.

L'ARCHE DE BRENDAN

Entre-temps Perry développe ses morceaux à lui pour accoucher en 2010 du troublant – pléonasmement concernant les productions du bonhomme – Ark. Lequel, dans sa référence à l'épisode biblique de l'arche de Noé, portait en lui à l'aube de la décennie la prophétie d'un monde en péril qui est à peu près celui du Babylone en perdition dans lequel nous nous débattons aujourd'hui moins de dix ans plus tard.

La chose oscillait entre les atmosphères crépusculaires de la seconde carrière de Scott Walker, les mille feuilles

atmosphériques d'un David Sylvian (ex-Japan) et la grâce d'un nouveau stentor du paysage pop d'alors, John Grant, contrastant franchement avec le premier essai solo, très folk, de Perry, *The Eye of the Hunter*, qu'il reconnaîtra lui-même comme un genre d'anomalie esthétique.

Depuis, en dépit de multiples projets – on le retrouve récemment à plusieurs reprises aux côtés d'Olivier Mellano et donc à

l'œuvre sur un nouveau Dead Can Dance – plus rien de solitaire. Ou presque, car si Perry est de nouveau en tournée pour quelques dates exceptionnelles ce ne sera pas uniquement pour y rejouer quelques classiques mais parce qu'il a quelque chose à annoncer et à présenter : un troisième album d'ores et déjà (!) annoncé pour... novembre 2019, soit quasiment dix ans après le précédent. Et Dieu sait quelle prophétie, ce mort-vivant perpétuel a encore patiemment mûri dans l'ombre.

▼ **BRENDAN PERRY**
+ TAT

Au Kao le mercredi 13 février

CLASSIQUE

BONHEUR ET MAHLER

Le prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne jouera à Lyon la 9^e Symphonie de Mahler. Ultime symphonie achevée du compositeur qui tente d'y concilier les puissances contradictoires traversant l'existence humaine.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

C'est un paysage tendre et délicat, serein et baigné d'air léger, que commence à dépeindre Gustav Mahler dans le premier mouvement de sa Neuvième Symphonie. Mais cette rêverie soyeuse se voit soudain déchirée par de véritables soulèvements éruptifs, emportée par de violents tourbillons de cordes et percussions... Peut-être par ces « forces qui à la fois nous composent et nous déchirent », selon l'expression du poète Yves Bonnefoy, ces montées disruptives qui sont aussi bien chez Mahler élan vital que foudroiement mortel. Dans une de ses lettres, le compositeur Alban Berg écrit à propos de la 9^e de Mahler : « le premier mouvement est le plus admirable qu'il ait jamais écrit. Il exprime un amour inouï de la terre et son désir d'y vivre en paix, d'y goûter encore la nature jusqu'à son tréfond, avant que ne survienne la mort... Tous les rêves terrestres trouvent ici leur apogée, surtout à ces moments effrayants où l'intense désir de vivre atteint à son paroxysme, où la mort s'impose avec le plus de violence. »

UN FINALE APAISIÉ

Suite à des difficultés cardiaques, Mahler se plaignait à 49 ans de ne plus pouvoir pratiquer ces « sports violents », nécessaires pour son travail, qu'étaient pour lui la nage, l'escalade, le canotage, les excursions à bicyclette. Cet exercice physique, il le pratiquera du coup à



même sa partition, pendant les étés 1909 et 1910, dans sa cabane en bois au milieu des sapins dans le Tyrol du Sud. Après son somptueux premier mouvement, le compositeur se laisse aller, dans le deuxième puis le troisième, à davantage d'humour grinçant et d'ironie virtuose, se référant notamment au "Länder", sorte de valse rustique et campagne de la Haute-Autriche. Le finale retrouve la gravité initiale, déclinant un motif dépouillé, et tendant vers une forme d'harmonie, de réconciliation entre l'humain et la nature. Plus la musique se fragmente et se raréfie dans ce finale, plus l'émotion monte en intensité.

▼ **SYMPHONIE N°9 DE GUSTAV MAHLER**

Par l'Orchestre Philharmonique de Vienne
À l'Auditorium le dimanche 17 février

CLASSIQUE

TCHAIKOVSKI, WAGNER, BARTHOLODY
Par l'ONL, F.P. Zimmermann (violon), dir
Karina Canellakis
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 14 fév à 20h ; de 8€ à 48€

MOZART, OFFENBACH ET DEBUSSY
Par l'Orchestre de Chambre de Lyon, Chloé Briot (soprano) et Mathieu Gardon (baryton)
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Jeu 14 fév à 20h ; de 17€ à 34€

ROMÉO ET JULIETTE
Opéra d'après Shakespeare, dir ms Emmanuel Calef, ms Jean Lacomterie
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Jusqu'au 15 fév, à 20h sf sam à 19h30 et dim à 15h (relâche lun) ; 13€/21€/27€

LA TRAVIATA DE VERDI
Par l'Ensemble ContrastS, ms Zoltan Cseko, dir mus. Claire Levacher
LE MANÈGE
30 avenue Général Leclerc, Vienne (04 74 78 71 45)
Ven 15 et sam 16 fév à 20h30 ; 35€/48€

VIVALDI, MOZART, BUXTEHUDE, SIBELIUS ET POULENC
Par le chœur Eva Voce et l'ensemble à cordes de l'OHCL
TEMPLE DU CHANGE
Place du Change, Lyon 5e
Sam 16 fév à 20h30 ; 10€

MALHER, SYMPHONIE N°9
Dir Adam Fischer, par le Wiener Philharmoniker
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 17 fév à 18h ; de 15€ à 68€
+ ARTICLE P.15

JOE HISAISHI

L'annonce de sa venue, les fans de Studio Ghibli ont multiplié les malaises et cassé leurs PEL à coups de masses, remplissant l'Amphithéâtre 3000 en un claquement de doigts. Lui, c'est Joe Hisaïshi, compositeur attitré des bandes originales des films d'Hayao Miyazaki dont il vient jouer en mode symphonique les plus grandes pièces.

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)
Du 16 au 18 fév, à 20h sf dim à 17h45 ; de 54€ à 170€

JAZZ & BLUES

VINCENT LE QUANG QUARTET
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 14 fév à 21h ; 8€/10€

LOVE THAT JAZZ
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 14 fév à 20h30 ; entrée libre

TRIO TATANKA
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 15 fév à 20h30 ; 12€/15€

THE FAMILY JAZZ BAND
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 15 fév à 20h30 ; prix libre

CLAUDE-EUGÉNIE IWANDZA + 4TÉT ST GEORGES
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 16 fév à 19h45 ; 12€/15€

JOANNE SHAW TAYLOR
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 19 fév à 20h ; 30€

THE BRIDGE #10 : ANTICAMBER MUSIC
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 20 fév à 21h ; 8€/10€

MAGNETIC ORCHESTRA & VINCENT PÉRIER
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 20 fév à 20h30 ; 8€/12€

PIERRE DE SURGERES TRIO
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 22 fév à 21h ; 8€/10€

LIONEL LAMARCA TRIO
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 22 fév à 20h30 ; 8€/12€

RODAJAZZ
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 23 fév à 19h45 ; 12€/15€

HUCHARD-CHARVET QUARTET
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 23 fév à 20h30 ; 8€/12€

QUARTET CRESCENT
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 22 et sam 23 fév à 21h ; 15€

ROCK & POP

BLINDNESS + PROJET TALIDOMID
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mer 13 fév à 20h30 ; 5€

BRENDAN PERRY + TAT
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mer 13 fév à 19h30 ; 21€/23€/27€
+ ARTICLE P.14

RENDEZ-VOUS + BALLADUR

Sous la houlette du magazine *Gonzai* et de l'agence AFX, le Club Transbo propose une alléchante doublette explorant les terres brûlées du post-punk et de la new-wave. Au menu : les très prometteurs parisiens de Rendez-Vous au fort goût de Gang of Four et le meilleur groupe de Villeurbanne du monde : ces sacrés fêlés de Balladur.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 13 fév à 20h30 ; 16,80€

MY NORTH EYE + WHITE VELVET
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 13 fév à 20h30 ; 6€/8€

SOFY MAJOR + LA HESS
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 14 fév à 20h30 ; 5€

HAND & LEG + YEAR OF THE EARTH DOG
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Jeu 14 fév à 20h45 ; entrée libre

KEDA + CANARI GROS CALIBRE + MÉLANIE VIROT
GRRNRD ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Jeu 14 fév à 20h ; 7€

TUNIC + BLACK TURPENTINE
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 15 fév à 20h30 ; 5€

SHOTGUN LOGIC + WARBAND + THE RED FULL DOGS
Métal
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Ven 15 fév à 21h ; prix libre

FUZZCALL
WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Ven 15 fév à 20h ; prix libre

QUANTUM + COPPER BLUE + KINOD + HOODOO
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gallard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 15 fév à 20h30 ; prix libre

DOT NEMO + SABLE HORSES
Pop
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Lun 15 fév à 20h30 ; entrée libre

OBSCURA + FALLUJAH + ALLEGAEON + FIRIST FRAGMENT
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 15 fév à 19h ; de 22,90€ à 27€

RESILIENCE + AKANTHA
MAXINES
22 rue Pouteau, Lyon 1er
Sam 16 fév à 20h30 ; prix libre

THE PSYCHO SYNDICATE
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Sam 16 fév à 20h30 ; prix libre

TURIA + SORDIDE + SKAPHOS
ROCK'N'EAT
32 quai Arlinoig, Lyon 9e
Sam 16 fév à 20h30 ; entrée libre

DE STAAT
Avec Cold Fame, agence de diffusion et de production de concerts dirigée par Jean-Noël Scherrer du groupe Last Train, il va falloir prendre l'habitude d'aller à La Messe, du nom des soirées qui à partir de maintenant essaieront une fois par mois dans les salles lyonnaises. Première étape ici avec les Néerlandais de De Staat.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 17 fév à 20h30 ; 18€

PAST + KWATO + COLISION + DES ASTRES
PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Lun 18 fév à 20h ; 5€

RUFUS COATES & JESS SMITH
Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 20 fév à 20h30 ; 6€/8€

MINI FESTIVAL AMERICANA - FOLK
Avec Glenn Arzel & Claire Nivard + Mary Reynaud & Katia Jacob
PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Jeu 21 fév à 20h30 ; 13€/16€

SLOKS + THEE SWEEDERS
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 21 fév à 20h30 ; 5€

UP TO THE END + FORGIVE + I'VE LEARNED
Metalcore
ROCK N EAT
32 quai Arlinoig, Lyon 9e
Jeu 21 fév à 20h30 ; entrée libre

SOME SMOKING GUYS
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 21 fév à 20h30 ; 6€/8€

DREAMLIKE + SLANG
Métal
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 22 fév à 20h30 ; entrée libre

HOWARD + SPEED DEFROST
Stoner
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 22 fév à 20h30 ; prix libre

CRANKCASE
Punk
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 22 fév à 20h45 ; entrée libre

EN ATTENDANT ANA + OFF MODELS
Indie rock
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 22 fév à 20h30 ; 8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

VIOLBLAST + DEADLYSINS + LOBOTOMY
Trash métal
ROCK N EAT
32 quai Arlinoig, Lyon 9e
Ven 22 fév à 20h30 ; entrée libre

CAUSE
Chanson rock acoustique
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 22 fév à 20h30 ; 6€/8€

WAYKOPP + FLYING SHARK
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 23 fév à 20h30 ; entrée libre

THIS WILL DESTROY YOUR EARS + AVIONS
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 23 fév à 20h30 ; 5€

GUILTY CAPS + FRANCK'N'FUNKER
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 23 fév à 20h45 ; entrée libre

EAT THE REST + FEMTÖ
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Sam 23 fév à 21h15 ; 5€

WITCHFINDER + DEATHBELL + ATOMIC TRIP
Métal
WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Sam 23 fév à 19h30 ; 8€/10€

BABEL G.
Pop Folk
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 23 fév à 20h30 ; prix libre

ROB MOIR + MIKE NOEGRAF
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Dim 24 fév à 20h30 ; 6€/8€

RIVAL SONS
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Lun 25 fév à 20h30 ; 30€

LOUIS JUCKER FEAT COILGUNS + ÉMILIE ZOË
LA TRIPERIE
22 rue Imbert Colomès, Lyon 1er
Lun 25 fév à 19h30 ; 6€

THE ANOMALYS + LARSEN
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mar 26 fév à 20h45 ; entrée libre

CHANSON

MARTIN ET SES ANTÉCÉDENTS
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 14 fév à 20h30 ; 6€/8€

ALEXANDRE CASTILLON À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 15 fév à 20h30 ; 9,80€/13,80€

ANNE-LISE ROCHE + LÉONOR BOLCATTO
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 14 et ven 15 fév à 20h ; 5€/10€

KIDS UNITED
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Sam 16 fév à 17h ; 40€/50€/62€

LOÏC LANTOINE + TOM BIRD
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 17 fév à 17h ; 20€/25€

ARTHUR H
C'est avec sous le bras un album - double - dont le titre, *Amour chien fou*, lui va comme un gant que le pas rare Arthur H nous gratifie d'un nouveau passage lyonnais empreint de cette poésie singulière qui est la marque de fabrique du Tom Waits français.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 23 fév à 20h30 ; 32€

SONO MONDIALE

AQUASERGE
Accompagnés du Quatuor Wassily
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 15 fév à 20h ; de 18€ à 22€
+ COUP D'OEIL CI-DESSUS

6° NUIT DU FADO
Par Carolina Pessoa et Joao Farinha
SALLE SAINTE-HÉLÈNE
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 78 38 06 06)
Sam 16 fév à 20h ; 20€

BAL FOLK
Avec les Sœurs Michel, Duo Porto et Turbobal
CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Sam 16 fév de 19h à 1h ; 12€/14€

LOS PIRATAS
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 17 fév à 18h30 ; 6€

LUCIBELA
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 98 98 70)
Sam 23 fév à 20h ; 14€/16€/18€

COUP D'OEIL POP AQUAMORPHOSE

On connaît le caractère métamorphique d'Aquaserge, formation fomentée il y a près de quinze ans par Julien Gasc, Benjamin Glibert et Julien Barbaggio (depuis parti sous d'autres cieux) dans le but de satisfaire une boulimie d'exploration aux confins d'un certain nombre de galaxie musicale et une insatisfaction syncrétique notoire. Si bien qu'il est aussi aisé d'assigner cette formation au psychédéisme néanmoins revendiqué à une quelconque esthétique qu'il est facile d'attraper de l'eau à main nue. Si bien aussi qu'Aquaserge n'a jamais fini de faire le tour de lui-même et nous encore moins. La preuve avec ces récentes embardées du groupe vers le classique qui l'amène

HIP-HOP & R'N'B

TRACY DE SA + TIEGO + DUBANKO + KANCHI
Warm up Reperkusound
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 13 fév à 20h ; entrée libre

LOMEPAL
Autoproclamé "artiste le plus puissant de France", du moins aspirant ironiquement à le devenir - ce qui n'est pas loin d'advenir, Lomepal a confirmé avec *Jeannine* (saupoudré de prestigieuses collaborations), son deuxième album, son statut de nouveau prince du hip-hop à la française. Le voici en majesté à la Halle Tony Garnier pour le prouver.

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Jeu 14 fév à 20h ; de 32,20€ à 39,60€

KOBA LAD
Rap
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Jeu 14 fév à 19h ; 24€/27€/30€

ACS + CYRIOUS
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 16 fév à 20h ; prix libre

HIGH-LO X MACLYON : CULTURE HIP-HOP
Concerts de Zed Yun Pavarotti + Marty de Lut + projection et tournage de clip et table-ronde

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
Sam 16 fév de 14h à 19h ; 5€

RK
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Jeu 21 fév à 19h ; 24€

EROTIC MARKET + DON OMA
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 23 fév à 21h ; 10€/12€

TECH N9NE & KRIZZ KALIKO + STARRLIGHT
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Dim 24 fév à 19h30 ; 22€

CLUBBING

ASIER + DYKORE + STRKTUR
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 14 fév à partir de minuit ; 5€

COSIMA OPARTAN + ADMINA + BEATRICE SOMMER
+ Chlorys + Voiron + G'Boi et Jean-Mi
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 15 fév à partir de 18h30 ; entrée libre

WRONG ASSESSMENT + EMERGING PATTERNS
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 15 fév à partir de minuit ; 10€

MISTRAL PALACE CREW
BOOTLEGGED
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Ven 15 fév à partir de 23h ; entrée libre

POPOF + MUFF-OUT + NOFRAJE
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 15 fév à partir de 23h30 ; 13,50€/16,50€

LUCA LOZANO + CÉSAR & JASON
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 15 fév à partir de minuit ; 10€/14€

MARC ACARDIPANE AKA PCP + MANU LE MALIN + AIROD
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 15 fév à partir de 23h30 ; 17€/19€/21€

YOWII + RATUS + KANGAROO
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 15 fév à partir de minuit ; 11€/13€/15€



aujourd'hui à se produire, qui plus est en version augmentée (huit musiciens), avec un quatuor résidant pour la saison dans les murs de l'Opéra de Lyon : le Quatuor Wassily, jeune créature à cordes à peine tombé du nid du CNSMD mais à qui il est prédit un envol spectaculaire. Où d'autre qu'à l'Opéra Underground une telle collision pouvait-elle se produire ? La réponse est dans la question et à l'Amphi de l'Opéra le 15 février. SD

REBELLION + CHAOTIC HOSTILITY
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 22 fév à partir de minuit ; 14€/17€/20€

STATION FM : JAMES STEWART + FREAKISTAN + CHYLORAMA
LA MAISON N.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)
Ven 22 fév à partir de 22h30 ; entrée libre

CHEZ DAMIER + JULIANO + ORACY
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 22 fév à partir de 23h ; 17€

LITTLE SIMZ + DELGRÈS + LB AKA LABAT + COTONETE + PRINCE WALY
Les Nuits Zébrées
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 22 fév à partir de 20h ; entrée libre

MARK EG + OPOSITION + BRULEE AKA CLAIR
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 23 fév à partir de minuit ; 12€/15€/18€

FÊTE DE L'HUMA - RHÔNE
Seth XVI + Nâra + Kazy Lambist
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
Sam 23 fév de midi à 23h ; 15€/16€

EROL ALKAN + POTOCCHKINE + WARUM + L'HOMME SEUL
Garçon Sauvage
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 23 fév à partir de 23h ; 17€/21€

KORNËL KOVÁCS + MELLA DEE + CROWD CONTROL
5 ans Happiness Therapy
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41

JEUX

SLOW GAMING

Jeux qui mettent à l'honneur la narration et la contemplation
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
 247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
 Du 19 au 23 fév, de 14h à 18h sf sam de 14h à 17h ; entrée libre

LYON E-SPORT 2019

Tournois d'équipe sur *League of Legends* et *Fortnite*, exposition
CENTRE DE CONGRÈS
 Avenue du Général de Gaulle, Lyon 6e (04 78 39 37 11)
 Du 22 au 24 fév, ven de 18h à 23h, sam de 9h30 à 23h30, dim de 9h30 à 21h ; 10€/25€

ATELIERS

ATELIER "TYPO TIME" : TYPOGRAPHIE

Avec Fernande Nicaise, typographe
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
 13 rue de la Poutallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
 Mer 13 fév toutes les 30 min de 14h30 à 16h30 ; jusqu'à 6€

ATELIER DE DÉMONSTRATION DE SÉRIGRAPHIE

Avec Papy'art
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
 13 rue de la Poutallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
 Dim 17 fév toutes les 30 min de 15h à 17h ; jusqu'à 6€

ATELIER DANSE FOLK ET SCÈNE OUVERTE

Par la Campanule
 CCO
 39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
 Mer 20 fév à 20h30 ; 4€/5€/10€

ATELIER DE DÉMONSTRATION D'ILLUSTRATION

Avec Delphine Chauvin (illustratrice)
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
 13 rue de la Poutallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
 Dim 24 fév toutes les 30 min de 15h à 17h ; jusqu'à 6€

CONFÉRENCES

RIRE AVEC LES ANCIENS

Par Alexandre Montagnier
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
 17 rue Moncey, Lyon 3e (04 72 71 84 23)
 Mer 13 fév à 20h ; 5€/9€

LE DÉCOURAGE NORD/SUD EST-IL PERTINENT ?

Par Philippe Pelletier
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
 1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 27 02 48)
 Mer 13 fév à 19h ; entrée libre

DALI, L'ÂME ET LE MASQUE

Par Damien Capelazzi
PALAIS DE LA MUTUALITÉ - SALLE ÉDOUARD HERRIOT
 1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)
 Jeu 14 fév à 14h30 et 19h ; 7€/11€

LA CROISSANCE ÉCONOMIQUE A-T-ELLE POUR OBJECTIF L'ABON-DANCE OU LA PROSPÉRITÉ ?

Par Arnaud Pautet (historien et économiste)
MADE IN SAINT-MARIE
 2 chemin de Montauban, Lyon 5e
 Jeu 14 fév à 18h30 ; 9€

LES STOÏCIENS : LA VOLONTÉ ET LES PASSIONS

Par Jean-Noël Dumont (philosophe)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
 17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
 Jeu 14 fév à 20h ; 9€

PENSER LE TRAVAIL AUTREMENT : LES COOPÉRATIVES

Par Béatrices Baras (créatrice d'une coopérative) et Jean-Luc Chautagnat (accompagnateur de projet au GRAP)
SUPER HALLE
 105 avenue Jean Jaurès, Oullins (04 78 56 69 72)
 Sam 16 fév à 19h ; entrée libre

LES MOUSQUETAIRES ET LA GARDE DU ROI AU TEMPS DE LOUIS XIV

Par Odile Bordaz (conservatrice)
L'ESCALE LYONNAISE
 100 rue de Créqui, Lyon 6e
 Sam 16 fév à 14h15 ; 8€/11€

RENCONTRES

ÉRIC CHEVILLARD

Pour son livre *L'explosion De La Tortue*
LIBRAIRIE PASSAGES
 11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
 Mer 13 fév à 19h ; entrée libre

COUP D'ŒIL CI-DESSUS

Aymeric Vinot
 Pour son livre *Quatorze*
LIBRAIRIE RACONTE-MOI LA TERRE
 14 rue du plat, Lyon 2e (04 78 92 60 22)
 Mer 13 fév à 19h ; entrée libre

MICHÈLE LESBRE

Pour son livre *Rendez-vous à Parme*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
 92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
 Jeu 14 fév à 19h ; entrée libre

WENDY DELORME + FRANÇOIS DE SMET

Le temps des amours
VILLA GILLET
 Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)
 Jeu 14 fév à 19h30 ; 5€

PAUL FURNEL

Si l'on prête une attention même pas très soutenue à la très profuse œuvre de l'écrivain stéphanois, on y remarquera les traces d'une véritable obsession pour Guignol et son histoire, remontant à une thèse de l'ENS vieille de près de 50 ans et intitulée *Le Guignol lyonnais classique (1808-1878) étude historique, thématique et textuelle d'une forme d'art populaire*. Thèse que vinrent compléter de nombreux ouvrages, romans ou essais, à commencer, si l'on peut dire, par le dernier d'entre eux, *Faire Guignol* retraçant la "légende" de son créateur Laurent Mourguet, prête à une réflexion sur la question littéraire.

LIBRAIRIE PASSAGES

11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
 Jeu 14 fév à 19h ; entrée libre

LANCEMENT DU FANZINE YOUNPRON

STUDIO H13
 5 rue de Bonald, Lyon 7e (07 88 29 83 79)
 Jeu 14 fév à 18h30 ; entrée libre

FRANCK BOUYSSÉ

LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
 19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
 Jeu 14 fév à 19h ; entrée libre

BRUNO CARBONNET ET BAPTISTE GAILLARD

Présentation de Hippocampe édition
BIBLIOTHÈQUE DU 2E
 13 rue de Condé, Lyon 2e (04 78 38 60 00)
 Jeu 14 fév à 19h ; entrée libre

LANCEMENT DE CARNAGE DE FLORENCE DUPRÉ LA TOUR MAUVAISE FOI

29 rue des Capucins, Lyon 1er
 Ven 15 fév de 18h à 22h ; entrée libre

OLIVIER BERLION

Pour sa BD *Agatha : Le syndicat du crime*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
 57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
 Sam 16 fév à 14h30 ; entrée libre

JAHKASA BIZARRE!

68 boulevard Joliot-Curie, Venissieux (04 72 50 73 19)
 Jeu 21 fév à 18h30 ; entrée libre

CHRISTIAN LAX

Pour sa BD *Une maternité rouge*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
 57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
 Sam 23 fév de 14h30 à 19h ; entrée libre

COUP D'ŒIL LITTÉRAIRE L'AUTOFICTIF ET LA TORTUE

Tout occupé qu'il est chaque jour à observer le monde depuis son promontoire chevallardien pour remplir les pages de l'œuvre parallèle d'une vie, à moins que ce ne soit l'œuvre d'une vie parallèle, c'est un fait que celui que ses admirateurs appellent désormais parfois L'Autofictif, du nom de cette cathédrale quotidienne bâtie à base d'aphorismes et régulièrement compilée en volumes (une dizaine chez L'Arbre Vengeur) n'a guère le temps pour la bagatelle de la rencontre littéraire en librairie. D'autant qu'Éric Chevillard, puisque c'est de lui qu'il s'agit, a une autre œuvre à écrire, la principale, une quarantaine de romans



indispensables, essentiellement publiés chez Minuit. Inutile de dire qu'à la Librairie Passages, grande amatrice du catalogue Minuit en général et de Chevillard en particulier, on n'est pas peu fier d'obtenir la première visite de ce pirate de la convention stylistique en 18 ans d'existence de l'établissement. L'auteur viendra donc en majesté et avec toute la savante malice qui le caractérise présenter son dernier tour de force et de farce littéraire : *L'Explosion de la Tortue*. C'est ce mercredi 13 février et ça vaut une visite du Pape. SD

ÉCRANS

LES ACCUEILLANTS

De Sylvie Perrin, projection en présence de l'équipe du film suivie d'un débat
COMÉDIE ODÉON
 6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
 Lun 18 fév à 19h ; entrée libre

MARCEL L'HERBIER - L'ARGENT

Cinéma-concert par l'ONL, dir Olivier Massot
AUDITORIUM DE LYON
 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
 Mar 26 fév à 20h ; 8€/11€/16€

AUTOUR D'UN VERRE

SOIRÉE NIPONNE

Vernissage de l'expo de Goo Ltd & HifuMiyo, DJ set de Jean Granon, bières, encas japonais et saké
ATELIER KIBLIND
 25 rue Boutelle, Lyon 1er
 Mer 13 fév de 18h à 22h ; entrée libre

SOIRÉE DE LANCEMENT DU CATALOGUE DU FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

AGNÈS B.
 24 rue Auguste Comte, Lyon 2e
 Mer 13 fév à 18h30 ; entrée libre

LES AMOUREUX SE BÉCOTENT SUR LES BANCS PUBLICS

Apéro et débat convivial et participatif sur l'amour
PÉNICHE FARGO
 En face du 20 quai Gailleton, sous le pont de l'Université, Lyon 2e
 Jeu 14 fév de 19h à 22h ; entrée libre

SOIRÉE VIN FOUS COEURS LÉGERS

Avec Perrine Missemer (violon) et Mathieu Grégoire (piano)
HALLS DE LA MARTINIÈRE
 Rue de la Martinière, Lyon 1er
 Jeu 14 fév de 19h à minuit ; entrée libre

MERCREDI 3.0 : LA VILLE VRAIMENT INTELLIGENTE ?

Prise de parole et discussions avec La Quadrature du Net, atelier réparation de smartphone par L'Atelier Soudé, apéro et DJ set

LA RAYONNE - AUTRE SOIE

24 rue Alfred de Musset, Vaulx-en-Velin
 Mer 20 fév à 19h ; entrée libre

RODOLFO GUZMAN

Chef invité n°16
À LA PISCINE
 8 quai Claude Bernard, Lyon 7e
 Jeu 21 et ven 22 fév à 20h ; 79€

SORTIES

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELON

Visite commentée, 2h30
MAISON DES CANUTS
 10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
 Sam 16 fév à 10h ; 8€/13€
MAISON DES CANUTS
 10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
 Sam 23 fév à 14h ; 8€/13€

OUR LIVES

Ven de 9h30 à 12h : table ronde, la co-construction au cœur des projets artistique et culturels européens / Ven à 20h : Spectacle Europe all'improvviso par Matthieu Loos / Sam de 10h à 17h et dim de 10h à 13h : workshop écriture au plateau, faire œuvre collective
GOETHE-INSTITUT
 18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
 Du 15 au 17 fév ; jusqu'à 8€

BALADE STREET ART

Par Flo81 et Mani
EIGHTY ONE STORE
 21 rue des Capucins, Lyon 1er
 Sam 23 fév de 14h30 à 17h ; 6€/10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

GUIDE URBAIN PB N°947 DU 13.02 AU 26.02.2019

CAFÉ GALERIE

THE NATIVE NATION, À LA SOURCE

Le concept est innovant : des résidences d'un an sur un pays, la première étant dédiée à l'Afrique du Sud. Au programme, des artistes et designers contemporains, représentants de la nouvelle génération, avec un focus renouvelé chaque mois.

PAR LISA DUMOULIN

« On observe une montée des continents comme l'Afrique et l'Asie sur la scène de l'art et du design. La nouvelle génération veut se défier des procédés "colonialistes" et veut avoir la mainmise sur ses œuvres et les processus de vente. Tout le monde peut se déplacer aujourd'hui, cela change complètement la donne. » analyse Thomas Petitjean, le fondateur du café-galerie, qui se positionne comme curateur, offrant une vitrine aux artistes. « Je les fais venir et participer au maximum, pour qu'ils parlent eux-mêmes de leurs œuvres. »

« Les jeunes artistes et créateurs africains d'aujourd'hui sont très conscients du marché de l'art, de leur positionnement, de leur valeur. Ça ne m'arrange pas forcément côté business (rires) mais c'est beaucoup plus intéressant et plus juste comme cela. J'essaie autant que possible de représenter les minorités, même si ce n'est pas un critère que je me fixe, car je suis attiré avant tout par l'énergie que dégagent les artistes. Parmi ceux que je représente, on trouve des femmes noires, des Noirs gays, des Blancs africains... sans discrimination, toute la société sud-africaine est représentée. »

La société sud-africaine, Thomas la connaît bien, pour y avoir vécu plusieurs années. Fils d'expatriés, il a voyagé toute sa vie et a toujours travaillé à l'international, dans l'import-export. Pour ce projet, il a la volonté de travailler avec des créateurs émergents, et confie la direction artistique à son amie sud-africaine Chubi : « elle est très pointue en mode et art, elle connaît tous les noms, tous les créateurs... »



Ça va passer crème

Comme Maxhosa, le designer phare actuel. Il confectonne des cardigans en laine est mohair (80% de la production mondiale de mohair et sud-africaine) et des polos 100% soie au design moderne et aux motifs inspirés des perles de l'ethnie Xhosa.

« Avec Thebe Magugu et Rich Mnisi (dont il recevra les collections femmes bientôt, NdLR), c'est la crème de la crème de ce qui se fait en Afrique : ils participent aux défilés aux quatre coins du monde et ont habillé Beyoncé pendant sa tournée en Afrique ! La ligne directrice pour le sourcing, c'est vraiment le contemporain, à mille lieues des clichés avec masques et bracelets de perles... mais je choisis des artistes marqués culturellement quand même. Il y a onze ethnies en Afrique du Sud et onze langues, les plus connues étant les Zoulous et les Xhosas (l'ethnie de Nelson Mandela) », explique-t-il.

ART ET DESIGN AFRICAIN CONTEMPORAIN

Côté design, la galerie propose actuellement les céramiques Gold Bottom, des cache-pots en pierre, dont le dessous est peint en or, comme son nom l'indique. Les motifs sont ethniques et minimalistes : le design de la première collection est inspiré de l'ethnie Ndebélé, culture dans laquelle les femmes peignent les maisons avec des motifs et des couleurs vives, tandis que la deuxième collection est infusée du désert du Namib. Autres pièces uniques en céramique avec Imiso, studio composé de deux artistes du Cap. La collection Africasso est marquée par Picasso qui s'est lui-même inspiré de l'Afrique pour certaines œuvres, et la collection Scarification évoque les scarifications faisant partie de nombreux rites de passage. Sur les murs on admire les sérigraphies ultra colorées d'Alfa, bientôt suivies par une exposition photographique.

Le coin café, petit mais joli, propose évidemment du rooibos avec trois mélanges différents, du café OBCR et bientôt viendront des pâtisseries. La carte évoluera selon les saisons et les thématiques. Côté bande-son, on reste dans le thème avec une sélection 100% sud-africaine, des années 50 à aujourd'hui.

THE NATIVE NATION

37 rue des Remparts D'Ainay, Lyon 2e
 Du mardi au vendredi de 10h à 19h
 Samedi de 11h à 19h
 Inauguration mercredi 13 février à 18h

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Le sujet sur lequel le monde culturel a du mal à faire avancer le bin's, c'est la parité, l'égalité homme / femme : sur nos scènes de musiques actuelles, ou de festivals locaux ou régionaux, un constat s'impose : que des dirlos et des programmeurs. Quelques femmes à la com' ou coté administration. À peu de choses près, pareil dans les milieux plus underground, ou les cultures alternatives. Sur les scènes, c'est quasi effrayant : tu prends l'agenda des concerts du PB de la semaine passée, très peu de filles. Va peut-être falloir passer à autre chose que des réflexions ou des tables rondes, car même si la volonté est bien présente, on est bien loin d'un minimum d'égalité des genres. Comme quoi, on peut bien être dans un milieu "cool", plutôt progressiste voire avant-gardiste dans ses montages de business ou d'innovations, on est en retard par rapport aux esthétiques plus institutionnalisées (on a des directrices à la Maison de la Danse, à l'Auditorium, au Musée d'Art Contemporain, au Musée des Confluences...). Je ne vois qu'une solution à ce patriarcat plus ou moins conscient : les textes de loi et l'incitation économique. Ou le statu quo garanti.

Vous avez fait les beaux-arts à Lisbonne, comment s'est faite la transition entre les Beaux-Arts et le street art ?

Bordalo 2 : Le temps que j'ai passé dans l'espace public m'a appris à être à l'aise avec le fait d'avoir de la visibilité rapidement, j'ai ensuite pris conscience du potentiel de faire quelque chose que les gens vont voir et interpréter, c'est comme être une publicité mais avec de meilleures intentions. Le street art ou l'art urbain est très important, car il permet d'avoir une visibilité et accès au public. Quand vous avez de la visibilité, c'est nécessaire d'avoir un message, sinon c'est juste superficiel et pas pertinent.

Votre grand-père était peintre, que vous a-t-il enseigné que l'on peut retrouver dans votre travail aujourd'hui ?

Dans mon enfance, j'ai passé beaucoup de temps avec mon grand-père, Real Bordalo, qui était un peintre. Il a été une grande inspiration en tant que précepteur : la plupart des choses que j'ai apprises grâce à lui, et les valeurs qu'il m'a transmises se reflètent sur mon travail. Hormis ses aquarelles, son travail le plus connu, il a fait une série qui se rapproche du surréalisme avec des techniques spectaculaires, évoquant des sujets sérieux comme je le fais actuellement.

La surconsommation de plastique affecte profondément les animaux, vous avez d'ailleurs délaissé le graffiti pour les représenter avec des déchets plastiques.

La première grande pièce que j'ai réalisée en 2013 pour Walk&Talk à Azores s'appelait *Big Crab*. Le processus s'est installé naturellement. Je faisais des expérimentations avec des déchets dans différentes compositions, selon plusieurs thèmes, et à un certain point, cela a juste fait sens. Le plastique est un cancer pour l'environnement, c'est logique pour moi de représenter les animaux avec ce qui les tue.

Les Portugais consomment énormément de plastique, ils sont d'ailleurs les plus gros consommateurs de sacs plastiques en Europe...

Nous sommes accros au plastique, notre génération de manière générale l'est. On a été habitué par la société de consommation à utiliser des objets puis à les jeter. Son coût de fabrication est peu cher et il finance les compagnies pétrolières. Il faut comprendre que quand on ne recycle pas le plastique, il finit dans une décharge ou dans l'océan et met des centaines d'années à se décomposer. Quand j'ai commencé ce travail, le Portugal était en crise, au bord de la faillite, les entreprises fermaient en laissant derrière elles des lieux abandonnés, les gens cherchaient à revendre ce qu'ils pouvaient, et moi j'ai récupéré du plastique car personne ne s'y intéressait.

Comment choisissez-vous les matériaux avec lesquels vous travaillez ?

La majorité des déchets que j'utilise, je les trouve dans des décharges, des usines abandonnées ou au hasard, j'en obtiens d'autres par l'intermé-

diaire d'entreprises qui se sont engagées dans un processus de recyclage des déchets. Je ne passe pas énormément de temps à chercher des matériaux, sauf dans certains pays où le recyclage n'existe pas. Aujourd'hui, je n'ai plus beaucoup de temps pour les collecter, mais je suis toujours en veille, je guette les choses que je peux récupérer à droite à gauche.

Vous devez être très rapide lors de la conception dans la rue, cela doit être une performance spectaculaire à voir. Comment les passants réagissent quand ils vous voient à l'œuvre ?

Mon travail est sale, brut, et parfois je trouve des solutions juste en détruisant ce qui a déjà été fait. Je m'arrête quand je pense que la pièce

possède assez d'expression, qu'elle a assez d'âme et que je sens qu'elle est vivante. En général, les passants aiment mon travail et j'espère que tout le monde comprend que je ne fais pas seulement quelque chose de beau avec des ordures, mais que j'attire leur attention sur les problèmes liés à la pollution et au gaspillage.

BORDALO 2

« CHANGER LE MONDE ET Y PRENDRE PART EST PLUS IMPORTANT QUE TOUT LE RESTE »



Bon, après, il faudra me ranger tout ce Bordalo

Invité au festival Peinture Fraîche, l'artiste portugais Bordalo 2 fait voyager son bestiaire constitué de déchets pour dénoncer la surconsommation. Ses sculptures gigantesques représentent des animaux à l'aide de son bourreau de matériau : le plastique. Faisant de lui un artiste à part dans le milieu du street art, puisqu'engagé dans une cause qu'il semble défendre plus que ses propres œuvres.

PROPOS RECUEILLIS PAR SARAH FOUASSIER

REPÈRES

1987 : Naissance d'Artur Bordalo à Lisbonne où il grandit et y étudie les Beaux-Arts

1998 : Début le graffiti sauvage

2013 : Première œuvre constituée de déchets, il délaisse le graffiti

2015 : Expose dans divers festival de street art à Las Vegas, Londres, Berlin...

2017 : *Attero*, première exposition solo au Portugal

2018 : *Accord de Paris*, exposition à Paris invitée par son galeriste Mathgoth

2019 : Invité à Lyon au festival Peinture Fraîche

Comment préparez-vous vos pièces ?

La préparation est un mélange de techniques avec de l'assemblage. Le processus de création est naturel depuis le début de mes expérimentations il y a quelques années, quand j'explorais les possibilités des déchets en tant que matériaux pour différentes thématiques et compositions. Je débute en choisissant un endroit, je fais des recherches sur les espèces animales locales, s'il y a certains problèmes les concernant, etc. Partout où je travaille, j'essaie de représenter les espèces locales en danger. Je me renseigne aussi sur les autres espèces, celles qui ne vivent pas dans la région, mais dans une autre région du monde, parce que le message est toujours global, mondial. Ensuite on collecte les matériaux, on les façonne, les courbe et on assemble sur le sol la pièce divisée en morceaux. Superposer le tout sur le mur et ajouter de la peinture pour les détails constitue l'étape finale du processus.

Vos œuvres sont destinées à nous faire réfléchir, vous considérez-vous comme un "artist" ?

Mon but est de vous faire réfléchir à ce qui se cache derrière les couleurs, les formes, et l'image dans son ensemble. Il s'agit d'un mélange d'images subliminales grâce auxquelles j'évoque la façon dont nos habitudes sont en train de détruire la planète, la nature, les animaux, en fait, notre habitat. Je veux avoir un dialogue avec le public, parce que communiquer avec la société et partager des idées est utile. Changer le monde et y prendre part, avoir un rôle actif est plus important que tout le reste. Je suppose que je suis un "artist".

Vous exposez en ce moment dans une galerie à Paris, quelle est votre approche quand vous exposez dans ce type de lieu ?

Dans un dispositif de galerie, je suis capable de visualiser le travail et de produire chaque série pour un spectateur qu'il faut appréhender de façon différente que le passant. J'ai beaucoup de séries très variées, et la plupart des gens qui ont vu mon travail dans la rue ne les connaissent pas. Dans une galerie, je suis capable de mettre en valeur cette variété et de contrôler l'expérience de la visite exactement là où j'ai envie qu'elle aille. C'est également intéressant pour moi de créer une exposition pour des gens venant de différents pays et cultures.

▶ PEINTURE FRAÎCHE

À la Halle Debourg

Du vendredi 3 au dimanche 12 mai

EXPOSITION

À TOI DE JOUER

La belote, les mots croisés, les Lego, Minecraft, les osselets, le poker, la politique, la PMU, la bourse, le football, World of Warcraft, le Monopoly, la marelle, le loto, les déguisements, les échecs, le Scrabble, Mario, Cluedo, Uno, les cadavres exquis et les jeux de mots... Qu'est-ce que le jeu, si ce n'est un espace de liberté ?

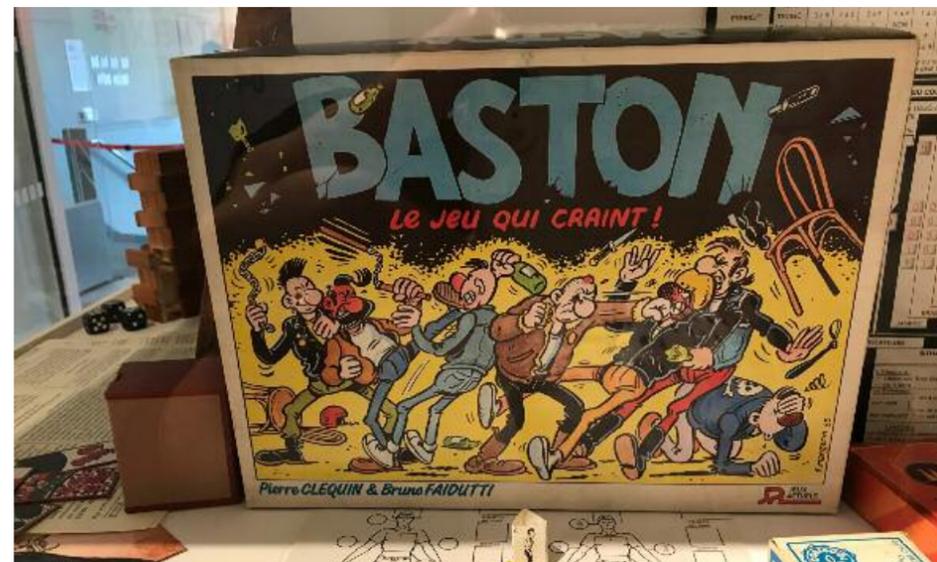
PAR LISA DUMOULIN

Que nous raconte La Bonne paye de ce qu'est une vie normale et réussie ? Que nous dit Sim City du modèle souhaitable pour une ville ? Après la Seconde Guerre mondiale, l'industrie allemande du jeu de société a collectivement fait le choix de ne plus produire de jeux de guerre. Dans la famille des mancalas, qui inclut l'awalé, on joue à se partager des récoltes. L'objectif est bien d'en obtenir le plus, mais si vous amenez votre adversaire à la famine, c'est vous qui perdez... Aujourd'hui, un éditeur de la région a revisité le Jeu des 7 familles pour qu'il soit en adéquation avec la variété des modèles familiaux contemporains : familles monoparentales, recomposées, adoptions, couples homosexuels, etc. Oui, le jeu est un objet culturel qui véhicule des valeurs, un reflet de la société qui les a produites... ou pas.

Axé sur le jeu libre et gratuit, le propos de cette exposition s'articule autour de plusieurs grandes questions : pourquoi on a envie de jouer, comment les jeux s'inventent et se transmettent, et quelles en sont quelques-unes des pratiques d'aujourd'hui. L'ensemble des bibliothèques du réseau de la BML et 17 bibliothèques de la Métropole proposent de nombreux rendez-vous pour partager le plaisir du jeu mais aussi pour le penser, comme autant de bonus, de variantes et d'extensions.

LE CAS DU MONOPOLY

Le Monopoly était à l'origine un jeu anti-capitaliste. L'inventrice de la version originale, Landlord's Game, voulait faire prendre



Une partie de Monomopoly ?

conscience aux gens que la propriété terrienne était quelque chose dont tout le monde avait le droit de jouir. Elizabeth Magie défendait la notion développée par l'économiste américain Henry George dans son livre *Progress and Poverty* : « les hommes ont un droit égal à utiliser la terre de la même manière qu'ils ont un droit égal à respirer l'air - c'est un droit proclamé par le simple fait qu'ils existent ».

Ainsi, l'ancêtre du Monopoly contient deux règles du jeu. Une version "Prosperity" où chaque joueur gagnait des points dès qu'un autre achetait une nouvelle portion de terre et tout le monde sortait vainqueur. Et une ver-

sion "Monopolist" où les joueurs avaient pour but d'acquérir un maximum de terres et de faire payer les autres joueurs. Il n'y avait qu'un seul vainqueur, qui gagnait lorsque tous les autres avaient fait faillite. Son objectif : la prise de conscience des conséquences néfastes du système de possession de la terre, qui enrichissait les plus riches et appauvissait les plus pauvres. Mais quand la société Parker Brothers rachète le brevet de Magie et ressort le jeu en 1935, il n'y a plus qu'une seule règle, celle du monopole. Le seul but devient celui que l'on connaît aujourd'hui : s'enrichir et écraser ses adversaires pour atteindre le sommet.

POURQUOI QUOI ?

L'exposition aborde également les passionnants "pourquoi" : pourquoi on joue ? Pourquoi s'adonner à cette activité fictive, oisive, qui ne semble rien apporter de concret à la vraie vie ? Pourquoi les jeux pédagogiques nous attirent beaucoup moins que les jeux "improductifs", alors même que le jeu est un moyen d'apprentissage universel que nous connaissons tous ? Pourquoi sommes-nous plus heureux dans un jeu que dans la vraie vie ?

Plusieurs motivations et impulsions sont décryptées et nous plongent dans le fonctionnement de notre psyché en formant quelques grandes familles de jeux. On joue pour faire semblant quand on se déguise, lors des jeux de rôle ou dans les Sims. Avec les jeux de combat, de stratégie, d'affrontement, on joue pour gagner. Les jeux de vitesse, d'urgence, d'équilibre font appel à notre impulsion du vertige. On joue pour se confronter au hasard avec la loterie, le casino, les dés... Enfin on joue pour atteindre le flow : terme introduit par le psychologue hongrois Mihaly Csikszentmihalyi, c'est une notion philosophique autour de l'état mental du bonheur. Tout un programme !

SI TU JOUES, TANT MIEUX !

À la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu
Jusqu'au 16 mars

TU JOUES OU TU JOUES PAS ?

Programme d'animations dans les bibliothèques de Lyon et de la Métropole

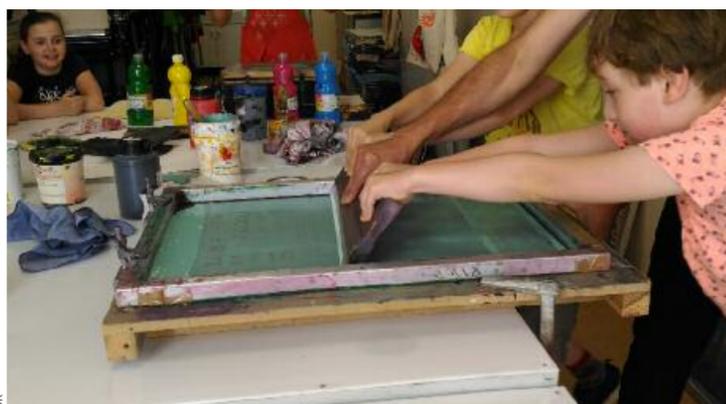
ATELIERS

S'INITIER À LA SÉRIGRAPHIE

L'utilité d'avoir les mains occupées, si possible à apprendre quelque chose de nouveau, de beau ou d'utile, n'est plus à prouver. Les ateliers manuels et artistiques du Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique proposent les trois à la fois.

PAR LISA DUMOULIN

Parmi le kaléidoscope d'ateliers qui émaillent les agendas des musées lyonnais en période de vacances scolaires, le Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique fait office de maison en pain d'épices de Hansel et Gretel – sans sorcière, mais avec des bonbons partout. Le programme est foisonnant et permet aux enfants de 6 à 13 ans de découvrir de nombreuses pratiques artistiques et activités en lien avec le graphisme et l'imprimé, donc plus largement le dessin, ce qui recouvre un nombre de disciplines assez étendu. De la typographie à la calligraphie en passant par la sérigraphie et la gravure, le programme propose aussi de découvrir l'exposition en cours *Le secours populaire français* et de la prolonger par un atelier, ou encore de découvrir le rôle de Gutenberg. Les professionnels intervenants sont des spécialistes de chaque métier : Fernand Nicaise est typographe, Éléonore Litim est graveuse, Marie Gorrindo est calligraphe-enlumineuse. Ils comptent aussi dans leurs rangs l'illustratrice Delphine Chauvin et le grand Papy'art, célèbre figure lyonnaise et spécialiste de la sérigraphie notamment.



Un mini ping-pong ?

SÉRIGRAPHIE, TYPOGRAPHIE, CALLIGRAPHIE...

Notez donc l'atelier de sérigraphie qui se déroulera jeudi 21 février à 14h. Côté typographie, trois rendez-vous sont proposés : "La typo, ça cartonne !" mardi 19 février, une visite-atelier autour de la typographie avec un parcours dans les collections puis un atelier pour découvrir le matériel traditionnel de la typographie mercredi 20 février et un atelier "Drôle de numéros" autour des chiffres et du calcul, tous trois animés par Fernand Nicaise. Pour les amateurs de lettrages, rendez-vous à l'atelier "la calligraphie en s'amusant" avec Marie Gorrindo et pour ceux qui s'intéressent à l'activité

complexe et complète de la gravure, deux ateliers sont proposés : "gravure taille douce" mardi 26 à 10h et "gravure en relief" mardi aussi à 14h, tous deux assurés par Éléonore Litim. Jeudi 21, l'atelier "Génial Gutenberg" part à la découverte du rôle de Gutenberg dans l'imprimerie, tandis que vendredi 22 l'atelier "Le secours populaire français" propose de visiter l'exposition temporaire en cours puis d'explorer le langage graphique de la main, en compagnie de l'illustratrice Delphine Chauvin.

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

Ateliers jusqu'à 10€

CINÉMA

RALPH 2.0

PAR VINCENT RAYMOND



Ayant provoqué malgré lui la casse du jeu d'arcade de son amie Vanellope, Ralph plonge avec elle dans l'univers multidimensionnel de l'Internet pour trouver l'argent permettant de le réparer. Il leur faudra triompher de nouveaux adversaires et de féroces bugs pour boucler ce niveau... On connaît tous le principe évolutif d'une suite : offrir davantage que l'opus précédent afin d'élargir sa "surface de contact" pour ne pas perdre le public de base et, si possible, en gagner un nouveau. Contrat rempli pour *Ralph 2.0* qui délaisse le monde vernaculaire des jeux d'arcade pour conquérir en toute logique ce qui lui a succédé, son hyper-extension cosmique qu'est Internet. Moore & Johnston le matérialisent avec une indéniable virtuosité graphique et esthétique, comme une réplique de notre réalité, reprenant en cela le concept élaboré dès *Tron* – auquel leur film rend un hommage en forme de tacle.

Le terme "matérialiser" convient d'ailleurs assez bien à ce territoire virtuel, saturé de banderoles, de logos, de marques, de vidéos monétisables : l'Internet qu'il dépeint, guère dark ni rose, est surtout marchand. Et si Disney y prend une belle place, dans la diversité de ses franchises (princesses, *Star Wars*, *Marvel* etc.), c'est pour être la cible d'auto-dérision sarcastique – suivant en cela l'exemple de *Cyrano* parlant des plaisanteries : « je me les sers moi-même, avec assez de verve / Mais je ne permets pas qu'un autre me les serve ». Mais c'est dans l'évolution des personnages que la progression s'avère la plus intéressante. Ralph et Vanellope ont gagné en relief – et cela n'a rien à voir avec des lunettes 3D – comme en maturité : ils ont compris qu'aimer n'est pas posséder.

RALPH 2.0

De Rich Moore & Phil Johnston (É-U, 1h53) avec les voix (v.f.) de François-Xavier Demaison, Dorothée Pousséo, Jonathan Cohen...

SPECTACLES

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

ENFANT - HISTOIRE DANSÉE

Une traversée onirique autour de la danse contemporaine, du texte et de la musique par la Cie Nue, dès 6 ans, 45min
Mer 13 fév à 14h30 et 16h30 ; 9€/11€

SORCIÈRE LATROUILLE

PART EN VADROUILLE

La quête d'un secret universel, dès 4 ans, 50 min
Du 16 au 23 fév, à 14h30 et 16h30 (relâche dim) ; 9€/11€

LEO LE PETIT ROBOT OU LA MAISON DES ÉMOTIONS

Spectacle interactif par la Cie En route mauvaise troupe, de 18 mois à 5 ans, 30 min
Du 16 au 23 fév, à 10h30 (relâche le 17/02) ; 9€/11€

POUIC POUIC LA SUPER-MAGICIENNE

Magie, de 2 à 10 ans, 50 min
Du 25 fév au 2 mars, à 10h30 ; 9€/11€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

AUX CONFINS DE L'UNIVERS

Spectacle pédagogique sur le fonctionnement de l'univers, dès 5 ans
Jusqu'au 23 fév, sam à 15h30 ; 8€

L'ODYSSÉE

Théâtre, magie, humour par la Cie Tsemery, dès 4 ans
Jusqu'au 27 fév, mer à 15h30 ; 8€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

VERTE

D'après Marie Desplechin. L'histoire d'une fille, petite-fille de sorcière, qui n'a surtout pas envie d'en devenir une. 1h, dès 6 ans
Sam 16 fév à 15h ; 11€/15,50€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

L'OPÉRA DE LILI CACHOU

Par la Cie Lune Noire, théâtre musical de marionnettes, de 0 à 5 ans, 30 min
Jusqu'au 27 fév, ts les mer à 10h30 ; 8€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

EN ROUTE POUR LA LUNE

Théâtre, dès 4 ans
Jusqu'au 17 fév, sam et dim à 10h30 ; 6€/9€

LE MONDE EN COULEURS

Du 19 au 24 fév, à 10h ; 6€/9€

BEEP

Spectacle théâtral et musical de percussions corporelles
Du 26 fév au 3 mars, à 10h30 + dim 03/03 à 16h ; 6€/9€

MAISON POUR TOUS

SALLE DES RANCY

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

MES BOÎTES

Par la Cie Cestcaquiestca, spectacle musical et poétique, dès 3 ans, 30 min
Du 16 au 22 fév, à 10h et 15h sf sam à 11h et 16h (relâche dim) ; 6€/7€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

TOUTE BLANCHE

De Sandrine Roche, la fabuleuse histoire de la 7ème chèvre de Mr Seguin, par la Cie Coco l'Ipomée, 50 min, dès 5 ans
Du 18 au 24 fév, du mar au ven à 14h30, sam et dim à 16h ; de 8€ à 12€

LA NUDITÉ DU ROI

Marionnettes, dès 6 ans, 1h
Du 25 fév au 3 mars, à 14h30 sf sam et dim à 16h ; 8€/12€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Groïée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

ANITA PEUR DE TOUT

Du 18 au 23 fév, à 11h ; 10€/14€

LE FABULEUX VOYAGE DE LA FÉE MÉLODIE

Du 25 fév au 2 mars, à 11h ; 10€/14€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

LES AVENTURES DE BLACK SPARROW

Spectacle participatif, dès 3 ans, 45 min
Du 19 au 22 fév, à 15h ; 8€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

PIOCHE !

Par la Lily, spectacle improvisé, dès 5 ans
Du 19 au 22 fév, à 15h30 ; 8€

IMPRO'MINOTS

Spectacle interactif et familial par la Lily, dès 5 ans
Du 26 fév au 1er mars, à 15h30 ; 8€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

L'APPEL DE LA FORÊT

Magnifique et très fin travail live d'un trio de percussionnistes et de la dessinatrice Marion Cluzel qui graphie des croquis, en colorise d'autres pour donner du souffle à la soif de liberté d'animaux sauvages. Méorable.
Mar 19 et mer 20 fév mar à 16h et 19h, mer à 16h ; 5€/7€/10€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

LALA ET LA LUNE

Spectacle de marionnettes, théâtre et chansons par la Cie Météores, dès 4 ans, 45 min
Du 19 au 24 fév, à 14h30 et 16h ; 5€/10€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

PIOCHE !

Par la Lily, spectacle improvisé, dès 5 ans
Du 19 au 22 fév, à 15h30 ; 8€

IMPRO'MINOTS

Spectacle interactif et familial par la Lily, dès 5 ans
Du 26 fév au 1er mars, à 15h30 ; 8€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

LA ROBE ROUGE

Par la Cie Intermezzo, conte musical et manga animé, dès 5 ans, 50 min
Mer 20 fév à 10h et 16h ; 5€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

TOUR DE MAINS

Par la Cie BidulThéâtre, théâtre musical d'objets, de 1 à 5 ans, 30 min
Du 23 au 27 fév, sam, mar à 16h30, dim, mer à 11h et 16h30 (relâche lun) ; 8€/12€/13€

ATELIERS

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

+ ARTICLE CI-CONTRE

ATELIER LA TYPO, ÇA CARTONNE ! : TYPOGRAPHIE

Avec Fernande Nicaise (typographe), de 9 à 13 ans
Mar 19 fév de 14h à 17h ; 10€

VISITE-ATELIER AUTOUR DE LA TYPOGRAPHIE

Parcours dans les collections puis atelier pour découvrir le matériel traditionnel de la typographie, avec Fernande Nicaise (typographe)
Mer 20 fév de 14h à 16h ; jusqu'à 6€

ATELIER LETTRES ORNÉES

Initiation à la lettre ornée médiévale par Marie Gorrindo (calligraphe-enlumineur), de 6 à 8 ans
Mer 20 fév de 10h à 12h ; 8€

ATELIER LA CALLIGRAPHIE EN S'AMUSANT

Avec Marie Gorrindo (calligraphe-enlumineur), de 9 à 13 ans
Mer 20 fév de 14h à 17h ; 10€

ATELIER "GÉNIAL GUTENBERG"

Découverte du rôle de Gutenberg dans l'imprimerie, avec Fernande Nicaise (typographe), de 6 à 8 ans
Jeu 21 fév de 10h à 12h ; 8€

ATELIER SÉRIGRAPHIE

Avec Papy'art (sérigraphe), de 9 à 13 ans
Jeu 21 fév de 14h à 17h ; 10€

ATELIER DRÔLES DE NUMÉROS

Atelier autour des chiffres et du calcul avec du matériel typographique, avec Fernande Nicaise (typographe)
Ven 22 fév de 10h à 12h ; 8€

ATELIER "LE SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS"

Visite de l'exposition puis atelier autour de l'exploration du langage graphique de la main, avec Delphine Chauvin (illustratrice)
Ven 22 fév de 10h à 12h (6-8 ans) et de 14h à 17h (9-13 ans) ; 8€/10€

ATELIER GRAVURE TAILLE-DOUCE

Avec Éléonore Litim (graveur), de 6 à 8 ans
Mar 26 fév de 10h à 12h ; 8€

ATELIER GRAVURE EN RELIEF

Initiation à la linogravure avec Éléonore Litim (graveur), de 9 à 13 ans
Mar 26 fév de 14h à 17h ; 10€

BIZARRE!

68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)

SMILE CITY

Enquête au son du funk par Soul Béton, dès 6 ans
Mer 13 fév à 14h30 ; 8€

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

ATELIER SONORE AVEC LOU MALLOZZI

Manipulation des instruments et machines de l'artiste, dès 12 ans, 2h
Mer 20 fév à 15h ; jusqu'à 6€

ATELIER SÉQUENCEUR

Création de musique électronique à partir d'enregistrements, dès 8 ans
Jeu 21 fév à 10h et 14h ; 6€

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ATELIER PEINTURE ROMAINE

Initiation à la tempera, technique de peinture à l'œuf, pour les 8-12 ans, 2h
Du 19 au 21 fév, mar et jeu à 10h30 et 14h30 ; 4€

ATELIER BD ET ILLUSTRATION

Découverte de la création de personnage de bande dessinée en lien avec la mythologie avec Eva Roussel, pour les 9-14 ans, 2h
Du 26 au 28 fév, mar et jeu à 10h30 et 14h30 ; 4€

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)

WONDERFUL ! IL N'EST PAS INTERDIT DE PENSER

Échange ludique artistique et poétique en famille sur la liberté
Jeu 21 fév à 18h ; entrée libre

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE JEU DES PHARAONS

Atelier fabrication d'un jeu égyptien, pour les 7-12 ans
Du 19 au 27 fév, mar 19, mer 20 et 27 à 15h ; 5€

ATELIER COSTUME DE HÉROS

Pour les 7-12 ans
Du 22 fév au 1er mars, ven 22/02 et 1/03 à 15h ; 5€

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)

DU PAPIILLON AU TISSU DE SOIE

Visite découverte pour les enfants autour de la soie avec dévidage du cocon, à partir de 6 ans
Du 19 au 28 fév, mar, mer à 14h + jeu 28 à 14h ; 4,50€/7,50€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Radiant BELLEVUE

Coupe du
MONDE D'IMPRO

2019

LE 1^{ER} ET 2 MARS - 20H
LE 3 MARS - 16H

RADIANT-BELLEVUE - 1 RUE JEAN MOULIN - 69300 BALUIRE ET CUIRE
PRÉVENTES RESERVATIONS - RADIANT-BELLEVUE.FR

RADIANT-BELLEVUE.FR | KAMELYON-IMPRO.COM | ESPACEGERSON.COM | WOPONO.COM

Faites-vous une sortie en famille !

VENDREDI 8 MARS • 20H30

FLUX

Cie Contrepoint

DANSE EN PLEINE LUMIÈRE

dès 9 ans

VENDREDI 22 MARS • 20H30

LA SYMPHONIE DES ROUTINIÈRES

Annie Gallay

CONTES ET MUSIQUES À TOUS LES JOURS

dès 10 ans

VENDREDI 5 AVRIL • 20H30

BUFFLES

Cie Arnica

FABLE URBAINE POUR MARIONNETTES ANIMALES

dès 14 ans

MERCREDI 17 AVRIL • 15H

FILLE OU GARÇON ? THAT IS (NOT) THE QUESTION

La Barak'a Théâtre

COMÉDIE EN TOUS GENRES

dès 8 ans

COUP D'OEIL LITTÉRAIRE
TROIS PETITS POINTS,
LITTÉRATURE SONORE

Arrivée à Lyon il y a quelques mois, la maison d'édition Trois Petits Points est en réalité née à Berlin « où les livres audio sont une activité quotidienne voir multi-quotidienne : on les écoute à la maison, dans la voiture, à l'école, il y a même des ateliers de création... L'offre est énorme et j'ai eu envie de développer cela en France, qui a une littérature jeunesse très riche »

explique Marion Bossuat, fondatrice des éditions Trois Petits Points. La maison propose des formats audio variés : fiction sonore, comédie musicale, performance électro, livre lu, opéra rock... Et attache une grande importance à la qualité littéraire comme à la qualité phonique. Elle défend une ligne éditoriale engagée et aborde des thèmes tels que l'écologie, l'intégration, le droit à la différence, le féminisme... Les livres « se veulent drôles, poétiques, décalés, un brin subversifs. Ils ouvrent en grand l'imaginaire, la curiosité et l'esprit critique. Pour des enfants respectueux des autres, de la nature... mais pas nécessairement des



convenances sociales. » Pour Marion Bossuat, il est important de montrer aux plus jeunes que l'on peut « prendre de la distance par rapport au sens commun. Il n'y a pas de réponse toute faite, on peut le refuser et développer son sens critique. » La maison d'édition recherche des textes originaux ou commande des créations, puis travaille main dans la main avec l'auteur pour mettre en son : « on peut décider de garder le texte tel quel, ou de le scénariser pour un format particulier. Ensuite on choisit les voix, la musique, on enregistre en studio, il y a la post-prod... puis le travail d'édition classique ! » Ainsi l'on trouve des auteurs primo-édités aussi bien que des adaptations de livres reconnus, comme par exemple le fabuleux *Bou et les 3 Zours*, un classique de la littérature jeunesse indépendante éditée chez Le Poisson Soluble. LD

"Il existe un autre monde mais celui-ci est déjà dans la Demeure du Chaos"

thierry Ehrmann 1999

À l'occasion du Nouvel An Chinois, découvrez la dernière installation de la Demeure du Chaos
"Recycled Dragon" sculpture monumentale de 30m de long par 10m de haut.

Entrée libre et gratuite.
Ouvert uniquement les après-midi
des weekends et jours fériés.
69270 Saint-Romain-au-Mont d'Or
www.organe.org



Facebook Demeure du Chaos 3,6 millions d'abonnés
N°1 en notation (4,6/5) **Google** des visiteurs
dans les Musées d'Art de Grand Lyon La Métropole



tracks.art.e.fr/demeure-chaos-thierry-ehrmann

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'**artprice.com**, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art
1^{er} MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES AVEC 120000 VISITEURS PAR AN



LA VIE SAUVAGE

6—10 MARS 2019
HIPPODROME DE PARILLY
+ LIEUX PARTENAIRES

fetedulivredebron.com

BRON, UNE CERTAINE IDÉE DE LA LITTÉRATURE

Pendant cinq jours, la Fête du Livre de Bron propose une soixantaine de rendez-vous avec près de 90 invités prestigieux en poésie, roman, sciences humaines, bande dessinée et littérature jeunesse. Un festival incontournable pour tous les lecteurs.

Depuis plus de trente ans la Fête du Livre de Bron permet à des générations de lecteurs de découvrir, de rencontrer, d'entendre ou de lire les œuvres majeures et les écrivains les plus importants de leurs temps. Au fil des années s'est créé un véritable catalogue littéraire dans lequel vient s'inscrire cette programmation 2019 centrée sur la thématique de La Vie Sauvage. Une édition qui fera date, tant par la qualité et la richesse du plateau d'invités – David Diop, Olivia de Lamberterie, Nicolas Mathieu, Philippe Descola, Delphine De Vigan, Eric Vuillard, Dominique A, Serge Joncour, François Morel, Pierre Guyotat – que par la dimension très actuelle du thème, ou la variété et la qualité des activités proposées. L'ensemble des écrivains, intellectuels, illustrateurs, artistes ou cinéastes invités participeront à des rencontres aux formats

variés destinés aux lecteurs de tous les âges. Pour le jeune public, des rencontres et ateliers avec des auteurs-illustrateurs, des spectacles, une exposition, des activités destinées aux adolescents autour des outils numériques avec des auteurs comme Jean-Claude Mourlevat, Régis Lejonc, Nine Antico. Pour les adultes, des tables rondes, des dialogues d'auteurs, des lectures musicales, des performances, et même un juke box littéraire, en compagnie d'Agnès Gayraud, alias La Féline (et par ailleurs philosophe) et du bédéiste Charles Berberian. Un symbole du mélange des genres cher au festival, qui propose par ailleurs une grande et exceptionnelle librairie permettant de prolonger la rencontre avec les auteurs autour d'une dédicace et d'un verre. Car la littérature est avant tout une affaire de partage.

POURQUOI LA VIE SAUVAGE ?

Par Yann Nicol

À l'origine du thème de l'édition 2019, il y a la lecture de l'excellent *Chien-Loup*, de Serge Joncour, un roman abordant les rapports nature/culture et la part animale de l'homme qui trouve très vite un écho dans les livres de Catherine Poulain, Véronique Ovaldé, Anne-Marie Garat ou Nicolas Mathieu. Puis sont venus des essais comme celui de Virginie Maris, *La Part sauvage du monde*, ou de Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, ainsi que l'oeuvre de Philippe Descola, bien sûr, qui est le grand témoin de cette édition. Nous avons ensuite décliné cette notion en

explorant la sauvagerie du monde contemporain, à travers les livres de David Diop, Carole Zalberg ou Atiq Rahimi, mais aussi la vie intime (le désir, la sexualité, l'enfance, la mort) avec des auteurs comme Olivia de Lamberterie, Paola Pigani, Erwan Desplanques. Tout en privilégiant la dimension « sauvage » et transgressive de l'écriture, avec Makenzy Orcel, Camille de Toledo, Jérôme Ferrari, Sophie Divry ou le grand Pierre Guyotat bien sûr, qui font de la littérature un lieu d'invention et de « résistance ».

VALEURS SÛRES ET PROMESSES D'AVENIR

Depuis plus de trente ans le festival accueille les grands noms de la littérature française et internationale contemporaine tout en poursuivant son rôle de dénicheur et d'observatoire. La preuve avec une programmation 2019 entre valeurs sûres et promesses d'avenir.

La Fête du Livre de Bron est devenue le rendez-vous incontournable des grands écrivains français contemporains, et l'édition 2019 le prouve ! Les auteurs remarquables par les grands prix d'automne seront notamment présents en nombre, avec Nicolas Mathieu (Prix Goncourt), David Diop (Prix Goncourt des lycéens), Thomas B. Reverdy (Prix Interallié), et bien sûr Pierre Guyotat, Prix Médicis 2018, dont la présence est un véritable événement tant l'auteur de *Éden Éden* est rare pour des rencontres publiques. À l'occasion de la parution de *Idiotie*, un livre qui constitue une pièce de plus dans le puzzle autobiographique entamé par *Formation* et *Arrière-Fond*, il dialoguera avec Marianne Alphant de son parcours d'auteur et de son oeuvre. Une rencontre culte en perspective !

Outre ces grandes figures, le festival fait aussi la part belle à des auteurs « plus confidentiels », avec la présence de romanciers qui sont au début de leur parcours comme Abnousse Shalmani, Omar Benlaala, Marielle Macé, Erwan Desplanques, Yamina Benahmed Daho ou Emmanuel Ruben. Avec *Sur la route du Danube*, dans lequel il raconte son odyssée cycliste à travers une Europe en crise, ce dernier prouve qu'il est un auteur majeur sachant allier l'invention formelle, l'héritage littéraire européen (Claudio Magris notamment) et la transposition fictionnelle d'une réalité politique contemporaine brûlante. Son dialogue avec l'écrivain ukrainien Andreï Kourkov, auteur d'un magnifique *Vilnius, Paris, Londres*, s'annonce passionnant.



PENSER LA NATURE, LA VILLE ET L'HISTOIRE

Faire se rencontrer la littérature et les sciences humaines est l'un des crédo du festival. Penseurs, philosophes, anthropologues, historiens, écrivains se questionnent mutuellement et invitent à penser la vie sauvage.

Philippe Descola, spécialiste des Indiens Jivaro est aussi l'anthropologue français le plus commenté au monde, au point d'apparaître comme le successeur légitime de Claude Lévi-Strauss. Ce penseur indispensable éclairera la question environnementale, devenue cruciale, lors d'un grand entretien où il abordera les différentes façons d'habiter la planète. Un moment à ne pas manquer qui entrera en résonance avec une table ronde autour de la philosophie de la nature, et des collections que dirigent Christophe Bonneuil (*L'Antropocène au Seuil*) ou Stéphane Durand (*Mondes sauvages* chez Actes Sud) qui publient les textes de Virginie Maris ou de Baptiste Morizot, en prise avec la part sauvage et animale du monde.

Langage urbain, géographie et fait colonial

Le géographe et professeur à l'ENS de Lyon Michel Lussault, auteur notamment de *Hyper-Lieux* dialoguera avec l'écrivain Philippe Vasset, auteur d'*Une vie en l'air*, qui s'intéresse à la ligne de béton en ruine qui surplombe la Beauce et devait accueillir un monorail révolutionnaire. Dans un autre genre tout aussi stimulant, l'historien du fait colonial Pascal Blanchard s'entretiendra avec David Diop, prix Goncourt des lycéens 2018 pour *Frère d'âme*, un roman qui met en scène le destin tragique d'un tirailleur sénégalais.



UNE LITTÉRATURE EN SCÈNE

Des mises en espace (et en voix) par les comédiens et les auteurs, des lectures musicales, des concerts littéraires, des projections de films et même un juke box littéraire, autant de formes nouvelles qui permettent à la littérature de dépasser le cadre du livre et de devenir spectacle vivant.

Nicolas Mathieu, auteur de *Leurs enfants après eux*, prix Goncourt 2018, et l'auteur compositeur Florent Marchet, mêlent en un savant jeu de miroirs les textes et les chansons dans lesquels on retrouve des motifs communs : l'adolescence, l'ennui, les rêves d'ailleurs, les illusions perdues, mais aussi les histoires d'amour et de vengeance.

MERCREDI 6 MARS 20H30

Dominique A donne un concert littéraire exceptionnel autour de son récent récit *Ma vie en morceaux*, qui revisite sa vie à la faveur d'une vingtaine de chansons phares de son répertoire parmi lesquelles *Le courage des oiseaux*, *Tout sera comme avant*, *Rue des Marais* ou plus récemment *La poésie*.

JEUDI 7 MARS 20H30

À l'occasion de la parution de *Dans le faisceau des vivants*, dans lequel elle explore le destin de l'immense écrivain israélien Aharon Appelfeld, Valérie Zenatti propose une lecture musicale de l'un de ses romans, *Le garçon qui voulait dormir*, en compagnie notamment de Laurent Natrella, de la Comédie Française.

SAMEDI 9 MARS 15H30

Agnès Gayraud, philosophe et musicienne connue sous le nom de La Féline, vient de publier un ouvrage passionnant sur les enjeux artistiques, sociétaux et politiques de la *pop music*. Elle nous propose un juke box littéraire, entre écoute d'extraits et discussion, en compagnie de Charles Berberian, un auteur de BD qui explore dans *Playlist* sa disothèque personnelle.

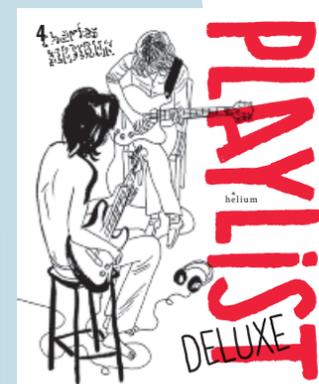
SAMEDI 9 MARS 17H

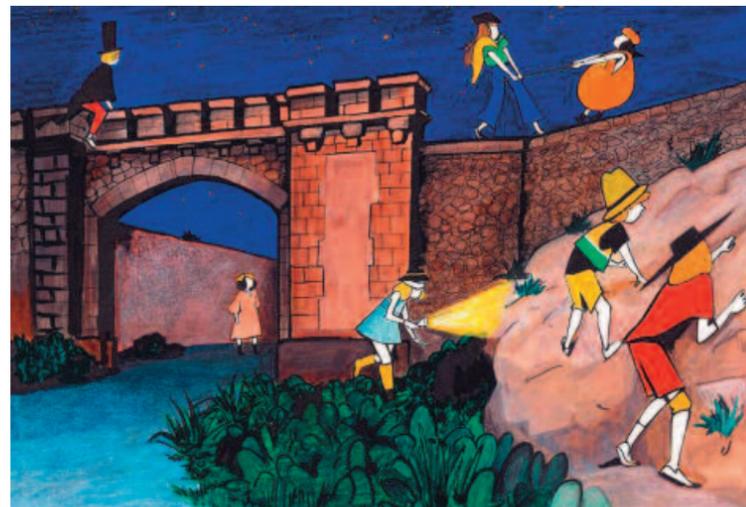
Camille de Toledo propose une conférence-performance-lecture sur l'Europe du futur qui donne le coup d'envoi d'une grande résidence consacrée à la question européenne que la Fête du Livre de Bron organise au fil de l'année 2019 avec d'autres lieux culturels comme European Lab, le MAC de Lyon et l'Ecole Urbaine de Lyon.

DIMANCHE 10 MARS 14H

Romancier, auteur de théâtre et avocat, Thierry Ilouz explore dans *Même les monstres ?* le métier d'avocat dans toute sa complexité, en répondant à la question du titre par ses mots : « Jamais je ne défends des crimes, mais des hommes. Seulement des hommes ». Une rencontre avec l'auteur précédée d'une lecture du texte par le comédien Manuel Blanc.

DIMANCHE 10 MARS 17H





L'ENFANCE DE L'ART

Retrouvez le meilleur de la littérature jeunesse avec des auteurs-illustrateurs de renom dans des rencontres littéraires, des masterclass, des ateliers, des lectures, des spectacles et des dédicaces pour des lecteurs de tous âges.

La thématique de La Vie Sauvage traverse aussi la programmation jeunesse, avec une sélection de livres qui abordent la cohabitation des hommes et de la nature, mais aussi la sauvagerie de notre monde contemporain (société, rapports humains) et la part d'animalité de l'être humain. Des thèmes abordés de multiples façons par les nombreux invités : des grands noms de la littérature jeunesse, des jeunes romanciers, mais aussi des auteurs d'horizons différents (la BD, la presse, le conte...) qui proposent des livres aux formats variés tels des albums scientifiques, des documentaires illustrés ou des livres d'art.

Un art vivant, des lectures à voix haute, des auteurs majeurs

Au fil du week-end, le festival offre de nombreuses propositions artistiques pour les parents et les enfants en compagnie de véritables stars de la littérature jeunesse. Ainsi, vous retrouverez le grand Jean-Claude Mourlevat pour une lecture de son dernier roman, *Jefferson*, une fable moderne aux allures de plaidoyer pour la cause animale. Mais aussi la lecture musicale et dessinée de Raphaële Frier et Julien Martinière, *Le Tracas de Blaise*, qui raconte la métamorphose d'un citadin retrouvant son aspiration au bonheur en se réconciliant avec sa part d'animalité, ou celle de Régis Lejonc et Franck Prévot, *Oddvin*, un conte initiatique au cœur du Grand Nord.

Des artistes aux univers singuliers

Parmi les curiosités de l'édition 2019, ne manquez pas la présence de l'excellent Didier Cornille, auteur, artiste et voyageur curieux du monde, de l'architecture et du design, qui rapporte de ses voyages des pistes, des solutions pour une ville de demain plus citoyenne et plus verte... L'autre invité dont l'œuvre résonne avec la thématique est bien sûr Laurent Moreau, qui présentera notamment une exposition scénographiée avec des planches originales de ses livres. Ceux-ci invitent à porter un autre regard sur la nature et le monde animal grâce à des univers graphiques aux couleurs éclatantes, et dans des albums qui émerveillent autant qu'ils interpellent. Un clin d'œil enfin à Nine Antico, auteur de bandes dessinées subversives qui se plonge dans la littérature jeunesse avec la même audace et la même impertinence, que vous pourrez rencontrer pour une masterclass sur son parcours d'auteur qui promet beaucoup.



LA RENTRÉE DE JANVIER 2019 EN 5 LIVRES

Entre janvier et mars ce sont de nouveau près de 500 romans qui sont publiés. Outre les très attendus livres de Delphine de Vigan, Valérie Zenatti, Jeanne Benameur ou Arnaud Cathrine, petit tour d'horizon des pépites à venir.



Olivier Barbarant *Un grand instant*

Entré depuis peu dans la mythique collection Poésie/Gallimard, il confirme avec *Un grand instant* qu'il fait partie de nos plus grands poètes, auteur d'une œuvre qui navigue avec bonheur entre classicisme et invention littéraire.



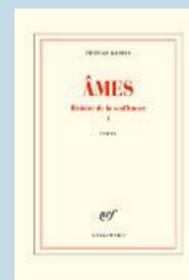
Erwan Desplanques *L'Amérique derrière moi*

Ancien journaliste à *Télérama*, auteur d'un roman et d'un recueil de nouvelles remarqués, il franchit un nouveau cap dans ce roman autobiographique à la fois émouvant et loufoque où il explore sa propre mythologie familiale.



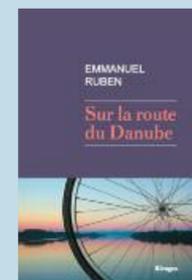
Yamina Benahmed Daho *De mémoire*

Découverte avec *Poule D*, un roman sur le football féminin, Yamina Benahmed Daho donne avec *De mémoire* un récit troublant, radical, d'une grande beauté littéraire, sur les stigmates individuels et collectifs d'une tentative de viol dont la narratrice est victime.



Tristan Garcia *Âmes*

Philosophe et écrivain touche à tout, Tristan Garcia écrit aussi bien sur les séries télé que sur la philosophie de Jeremy Bentham ou la condition animale. Avec *Âmes*, il entame un cycle sur l'histoire de la souffrance qui s'annonce comme sa grande œuvre. Magistral !



Emmanuel Ruben *Sur la route du Danube*

Troisième tome d'une trilogie consacrée à l'Europe, *La route du Danube* est une odyssée cycliste passionnante qui inscrit ce jeune auteur dans la lignée des œuvres de Claudio Magris, Mathias Enard ou Camille de Toledo. Un écrivain à suivre.

LA VIE SAUVAGE

AVEC **DOMINIQUE A** • GAËLLE ALMÉRAS • **MARIANNE ALPHANT**
NINE ANTICO • **THOMAS B. REVERDY** • OLIVIER BARBARANT
JEANNE BENAMEUR • KAMEL BENAOUA
OMAR BENLAALA • CHARLES BERBERIAN • **MANUEL BLANC**
PASCAL BLANCHARD • **CHRISTOPHE BONNEUIL** • BELINDA CANNONE
ARNAUD CATHRINE • DIDIER CORNILLE • **YAMINA BENAHMED DAHO**
GAUTHIER DAVID • **CAMILLE DE TOLEDO** • PHILIPPE DESCOLA
ERWAN DESPLANQUES • DAVID DIOP • **SOPHIE DIVRY**
STEPHANE DURAND • **JEAN-MICHEL ESPITALIER** • FABCARO
JERÔME FERRARI • JEREMIE FISCHER • **RAPHAËLE FRIER**
CLAUDINE GALEA • **ANNE-MARIE GARAT** • EMY GARCIA • **TRISTAN GARCIA**
CLAIRE GARRALON • **PRALINE GAY-PARA** • AGNES GAYRAUD
ROBERT GUEDIGUIAN • **PIERRE GUYOTAT** • THIERRY ILOUZ • **FABIENNE JACOB**
SERGE JONCOUR • **CHRISTOPHE KANTCHEFF** • CLOE KORMAN
ANDREÏ KOURKOV • JEAN-BAPTISTE LABRUNE • **OLIVIA DE LAMBERTERIE**
CLAIRE LECŒUVRE • **REGIS LEJONC** • ALEXE LOLIVREL • **MICHEL LUSSAULT**
MARIELLE MACE • **FLORENT MARCHET** • VIRGINIE MARIS
JULIEN MARTINIÈRE • NICOLAS MATHIEU • **LAURENT MOREAU**
FRANÇOIS MOREL • **BAPTISTE MORIZOT** • JEAN-CLAUDE MOURLEVAT
MARIETTE NAVARRO • **MAKENZY ORCEL** • VERONIQUE OVALDE
PAOLA PIGANI • FLORENCE PINAUD • **CATHERINE POULAIN**
FRANCK PREVOT • **ATIQ RAHIMI** • EMMANUEL RUBEN
PIERRE SCHOENTJES • ABNOUSSE SHALMANI • **JEAN-PIERRE SIMEON**
TIFFANY TAVERNIER • PHILIPPE VASSET • **DELPHINE DE VIGAN**
ERIC VUILLARD • **ANTOINE WAUTERS** • CAROLE ZALBERG • **VALERIE ZENATTI**

PROGRAMME COMPLET SUR FETEDULIVREDEBRON.COM
FESTIVAL EN ENTRÉE LIBRE

fetedulivredebron.com

