



ACTU 02
**TAVERNE
GUTENBERG**
Remplacée et prolongée

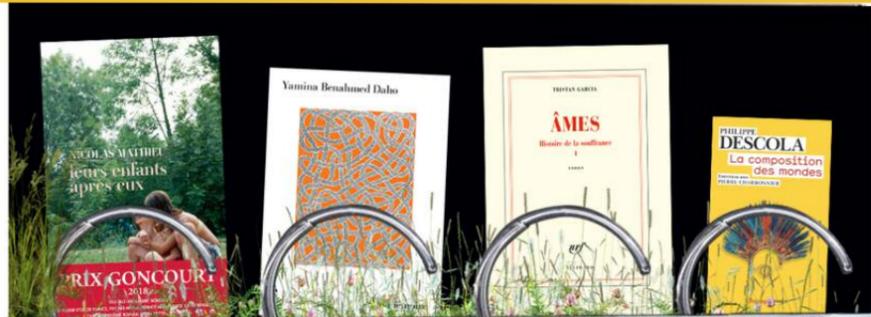


LITTÉRATURE 04
**YAMINA
BENAHMED DAHO**
Limpide et poignant



MUSIQUE 19
TRANSFER
Exigeant et intrépide

LE PETIT BULLETIN



ON N'A PAS L'ANGOISSE DE LA PAGE BLANCHE



À LA UNE LA FÊTE DU LIVRE DE BRON & NICOLAS MATHIEU

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Vous ne lirez pas cette semaine les propos de Pierre-Yves Lenoir, à qui nous avons adressé une demande d'entretien. Vous ne savez pas qui c'est ? Normal, il vient tout juste d'arriver à Lyon, il était encore récemment directeur exécutif du Théâtre La Scala, à Paris. Et a pris ses fonctions au Théâtre des Célestins le 1^{er} mars, en remplacement de Marc Lesage, démissionnaire. On se disait que vous, lecteurs et spectateurs par-

fois assidus de ce théâtre, vous auriez été intéressés par le propos et la vision de cet homme pour le futur d'un spot incontournable de la cité. Le tout frais co-directeur (il partage la fonction avec Claudia Stavisky) était ok. Le service com' des Célestins, idem. Le rendez-vous n'a jamais eu lieu. C'était sans compter sur un obstacle : la Ville de Lyon, qui souhaite organiser sa propre conférence de presse (on n'en connaît pas encore la date), et a glissé à l'oreille du tout nouveau directeur

qu'il serait préférable de ne pas s'exprimer avant. Histoire que tous les médias sortent la même interview, le même jour ? On ne comprend pas bien le but. Infantilisant pour le directeur fraîchement nommé, c'est aussi une négation de notre rôle, de notre liberté de choisir notre temporalité et d'offrir ainsi aux Lyonnais et Lyonnaises des sommaires différents les uns des autres. Ce qui fait toute la richesse d'une offre médiatique. Et donc d'une ville en bonne santé.

Maja



Maud Lefebvre
Collectif X

du
15
mars

au
16
mars

Théâtre

Dès 10 ans



la Renaissance
Théâtre Musique

L'Assommoir

Émile Zola
David Czesiński
Collectif OS'O

du
20
mars

au
22
mars

Théâtre

saison 2018 | 2019



la Renaissance
Théâtre Musique

— université
— lumière
— LYON 2

UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

PORTES
OUVERTES

FORMATION CONTINUE

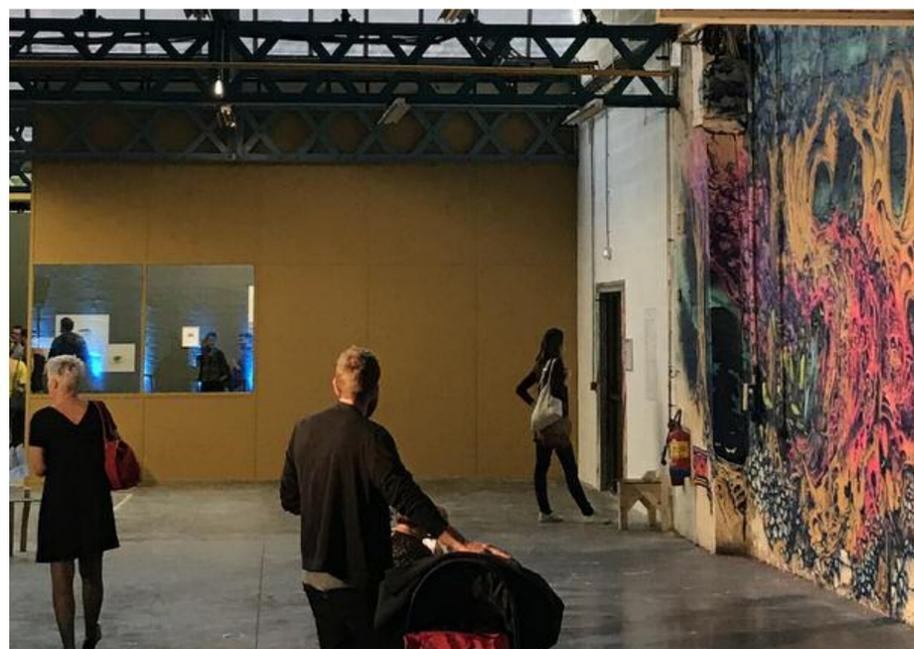
19
MARS
2019
18h30

- Passer le DAEU A, l'équivalent du bac
- Améliorer son français
- Apprendre la langue des signes
- Participer à des ateliers d'écriture
- Préparer un concours

FORMATION CONTINUE LESLA

Campus des Berges du Rhône
18 quai Claude Bernard
69007 LYON

04.78.69.73.47 / 04.78.69.73.46
http://fc-lesla.univ-lyon2.fr
fc-lesla@univ-lyon2.fr



Que de dos ! Que de dos !

SPOTS EN MOUVEMENT

TAVERNE GUTENBERG : FRIC-FRAC À LA GUILLOTIÈRE

La Taverne Gutenberg, en tant que lieu, c'est fini. Mais elle existe toujours en tant que structure, ailleurs. Et dans ses (anciens) murs, voici venir Le Cartel. Vous n'avez pas tout compris ? On va vous expliquer.

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

La Taverne Gutenberg, c'était un immeuble de la Guillotière, bâti au 5 rue de l'Épée, qui en quelques mois s'était fait un nom chez tout ce que la ville compte d'aficionados de culture et de fête qui tranchent dans le vif. Inauguré dans sa forme pérenne le 10 mars 2016 après quelques mois en mode "occupation temporaire", le lieu était porté initialement par la graphiste Maïa D'aboville et le peintre Henri Lamy, en couple à la ville. Ce dernier étant un habitué des squatts artistiques : il avait lancé quelques années plus tôt à Paris le célèbre 59 Rivoli. L'immeuble, lui, appartient au père d'Henri Lamy – on est donc loin du squatt, cette fois : à l'époque de l'ouverture, ce dernier (prénom Philippe et lui-même ancien artiste) nous déclarait : « Je voulais me réinvestir dans le milieu artistique, et je voulais fixer un peu mon fils, qui parcourt le monde grâce au succès de ses expositions, pour le voir plus souvent ».

Succès ! Ateliers d'artiste et fresque de Birdy Kids, riche connexion avec la vie de quartier (la mosquée est adjacente) et expositions (celle de Ememem a marqué les esprits), lancement du festival Intérieur Queer, inauguration du bar au rez-de-chaussée... Très vite, la Taverne Gutenberg, et son équipe qui s'enrichit de quelques têtes dont les très actifs Guillaume Sénéchal

et Romain Weber se font une place de choix parmi les acteurs de la cité, s'attirant les louanges aussi bien de la Ville et de son adjoint à la Culture Loïc Graber, du président de la Métropole David Kimelfeld qui les convie à intervenir lors d'une journée de travail autour de la culture, ou encore de la Région qui via Florence Verney-Carron soutient activement et pécuniairement ce projet qui sort des clous habituels et fouette les esprits. Un peu trop, peut-être, puisque lors des dernières vacances de Noël, un message énigmatique fleurit sur Facebook : le 5 rue de l'Épée est désormais investi par Le Cartel et une nouvelle équipe.

LES HALLES DU FAUBOURG JUSQU'EN 2020

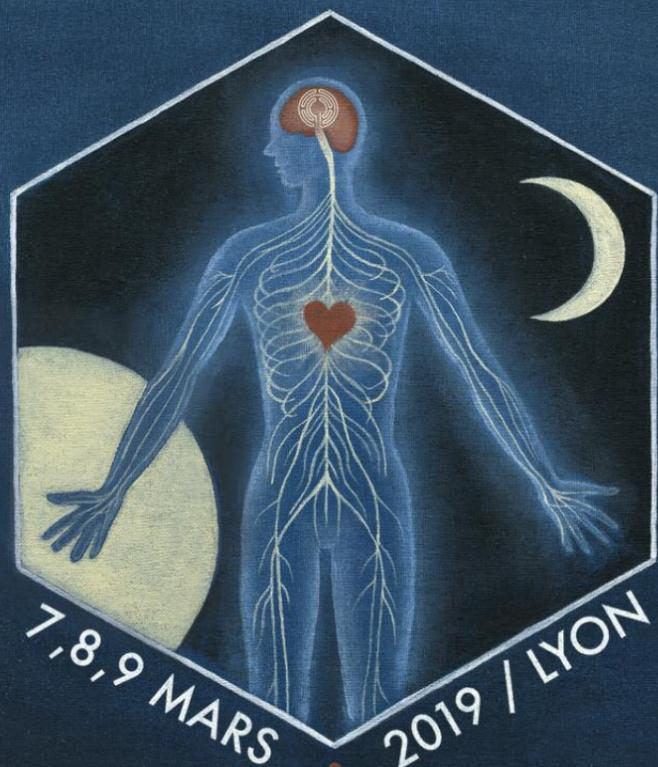
Késako ? Entre-temps, la team de la Taverne Gutenberg a initié le projet Halles du Faubourg, comme nous vous le révélions le 5 juin dernier. Nouveau coup de maître : l'occupation éphémère de friches dans la métropole pour des projets solidaires et culturels est en train de devenir le nouvel idéal des politiques locaux, qui avaient un train de retard sur le sujet et mettent les bouchées doubles pour recoller au peloton. Aux Halles du Faubourg, dans le 7^e arrondissement, entre l'exposition Nouveaux Sauvages et quelques fêtes bien senties, le rendez-vous des sciences humaines à l'école de l'anthropocène mené par François

Pirola et l'installation des studios de Radio Bellevue, le lieu prend vite, encore, une place prépondérante. L'aventure devait prendre fin ce mois-ci, mais l'association Taverne Gutenberg a annoncé la semaine dernière avoir trouvé un accord avec les propriétaires et signé pour deux ans d'occupation supplémentaire, jusqu'en août 2020, avant destruction définitive des murs. Prochain rendez-vous le 29 mars : le vernissage d'une exposition du collectif Mauvaise Foi. Le nouveau projet va se dévoiler prochainement, signalons qu'une cour de 3000m² pourra aussi être exploitée...

Reste que des motifs de divergence sont entre-temps apparus du côté de Philippe Lamy et des autres occupants du 5 rue de l'Épée, au sujet de l'exploitation du lieu. Et que l'association Taverne Gutenberg ne reviendra donc pas dans les murs qui l'ont vu naître. Là-bas, à Guillotière, ce sont les deux filles du propriétaire, Jeanne et Marie, qui ont repris les rênes du lieu renommé Le Cartel, en compagnie de Julien Mathon, déjà apparu dans les radars en 2017 lorsqu'il a repris le Croiseur en compagnie de Romain Blachier. Moins d'underground, plus de yoga : le concept est redéfini et perd sans doute en âme ce qu'il gagne en viabilité financière. Le co-working, les ateliers bien-être et les mètres de shooters côtoient désormais les performances artistiques toujours présentes. À suivre.

TRANSFER #3

FESTIVAL DE MUSIQUES INDÉPENDANTES & INTRÉPIDES



7, 8, 9 MARS 2019 / LYON

TEMPLES • BEAK >

JACCO GARDNER • LEBANON HANOVER • TOY • SHE PAST AWAY • HEALTH
JOHNNY MAFIA • DRAHLA • GUM TAKES TOOTH • MARBLE ARCH • LICE
POM POKO • RAOUL VIGNAL • LE COMTE • DITZ • OFF MODELS
DJ PAV SCANERS • DJ EL TORNADO

PRIX GONCOURT 2018

« LA FRANCE PÉRIPHÉRIQUE EST UNE POUDRIÈRE »

Roman noir de la désindustrialisation, portrait d'une jeunesse piégée dans la France périphérique et chronique des années 90 aux troublantes résonances contemporaines, *Leurs enfants après eux* (Actes Sud) de Nicolas Mathieu a remporté en outsider le Prix Goncourt 2018. Son auteur est l'invité d'ouverture de la Fête du Livre de Bron pour une lecture musicale en compagnie du musicien Florent Marchet. Entretien avec un auteur de classe. À tous les sens du terme.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Leurs enfants après eux semble emblématique d'une génération d'auteurs qui a pris en charge – comme l'avait fait Aurélie Filipetti avec *Les Derniers jours de la classe ouvrière* en 2003 – le récit de la désindustrialisation et de ses conséquences. Cette génération, la vôtre, se sent-elle une responsabilité parce qu'elle s'est construite dans ce contexte ?

Nicolas Mathieu : Je ne sais pas si ce sont les fils des derniers ouvriers qui ont produit ces textes, en tout cas, il y a des auteurs qui ont grandi dans ces régions dites périphériques, qui arrivent aujourd'hui à maturité et qui les racontent. Or l'un des traits communs à ces régions, à une partie d'entre-elles, c'est d'avoir habité la crise. J'ai l'impression que ces livres parlent davantage de géographie que de désindustrialisation : la France pavillonnaire, le bord des campagnes. Mais j'ai dû mal à détourner des grandes tendances, je me demande toujours si c'est mon œil qui sélectionne et crée des vagues, des écoles, ou si c'est un phénomène qui se produit vraiment.

« La désindustrialisation m'intéresse parce que c'est une présence fantomatique qui a pesé sur la Lorraine où j'ai grandi »

Dans l'exergue, tirée du *Siracide*, qui ouvre votre roman et lui donne son titre – « Il en est dont il n'y a plus de souvenir, / Ils ont péri comme s'ils n'avaient jamais existé ; / Ils sont devenus comme s'ils n'étaient jamais nés, / Et, de même, leurs enfants après eux » – on peut voir votre roman comme une manière pour cette génération de reprendre en mains les rênes après le sacrifice de la précédente et sa plongée dans l'oubli, de conjurer une malédiction...

Ce titre a plusieurs fonctions, la première étant sans doute de dire que le fonctionnement anthropologique à l'œuvre dans le monde social est celui de la reproduction et d'une certaine staticité des places. Et que dans ce jeu-là, quand on naît d'un milieu de petites gens, on a toutes les chances de le rester. C'est sur cette fixité que j'ai surtout porté mon attention. La désindustrialisation m'intéresse parce que c'est une présence fantomatique qui a pesé sur la Lorraine où j'ai grandi.

L'histoire de *Leurs enfants après eux* s'inscrit dans le temps mais c'est aussi une géographie, celle d'une vallée dont vous décrivez toutes les strates. Une géographie du déplacement, de la distance : « chaque désir nécessitait du carburant. À force on en venait à penser comme une carte routière », écrivez-vous.

Au départ, j'avais effectivement le projet de faire le portrait d'une vallée, d'une époque et de quelques adolescences. Cette vallée était forcément variée, disparate, composite. Mais je n'avais pas alors en tête un schéma sociologique que je déclinerai en personnages. C'est chemin faisant, chaque personnage menant sa vie, que des mondes sociaux se sont déployés. Anthony est là dès le départ, représentant de la petite France pavillonnaire des perdants de la mondialisation. Puis s'ajoute la France de Hacine, qui



Au Nicolas, le Goncourt

est celle des fils d'immigrés, des ZUP, enfin, celle des petits-bourgeois, résidentielle, qui est celle de Steph. Ça s'est étoffé au fil de l'écriture.

Pour faire agir ces personnages, et c'est aussi comme ça que s'est passée ma vie quand j'étais môme, il fallait que ça circule. Entre les milieux, entre les lieux, ça ne cesse de se déplacer. Pour atteindre Steph, la première chose que doit faire Anthony c'est de voler une moto parce qu'il y a une distance entre lui et elle, sociale évidemment et, par là, immédiatement géographique. Je me souviens avoir tanné mes parents pour avoir un scooter parce que je savais que la liberté et les plaisirs qui m'étaient promis passaient forcément par un véhicule. Il n'y a rien qui puisse se faire dans ce milieu-là sans véhicule. C'est là où le roman n'est pas seulement une histoire qu'on raconte mais un outil d'exhumation de ce qu'on connaît. Je sais ces choses-là, mais pour qu'elles deviennent sensibles, appréhendables, il m'a fallu les écrire.

Votre roman raconte des vies qui commentent dans un monde qui finit, ou en tout cas se transforme, au cœur des années 90. Au-delà du fait qu'il s'agit de la décennie de votre adolescence, l'avez-vous choisie parce qu'elle marque en même temps la transformation de vos personnages adolescents, la mutation d'une vallée, d'une économie, d'un monde ?

Si j'ai choisi de traiter cette période c'est d'abord par commodité. En travaillant, j'ai fait remonter à la surface tout ce qu'avaient été ces années. Une décennie pivot, de latence, de vide. Dans les années 80, les films qui passaient à la télé mettaient en scène la lutte contre le communisme, comme *Rocky IV*, dix ans plus tard, ce serait les terroristes. Entre les deux, il

y a eu ce moment où l'histoire s'est comme suspendue. Sauf que pendant ce temps-là, le marché était à l'œuvre (rires). C'est alors la fin du collectif, l'apparition des petits boulots, du service, des travailleurs transfrontaliers. Dans cette période en apparence figée se mettent en ordre des fonctionnements qui prédominent aujourd'hui.

Cette France des années 90 résonne très fort avec celle d'aujourd'hui, dans son absence de perspective, au point qu'on a l'impression d'être là aux origines de cette France périphérique qui se manifeste aujourd'hui à travers le mouvement des gilets jaunes...

Je n'avais évidemment rien prévu de tout ça. Mais il y a une chose que je ressentais depuis mon enfance et que j'ai retranscrit dans le livre : ce sont les dalles de colère sur lesquelles se bâtissaient ces familles et ce sentiment que ça ne pourrait pas rester statique. La France périphérique est une poudrière. Cela renvoie à la phrase de Bernanos : « le monde moderne a le feu dans ses soutes et va probablement sauter ». Ce sentiment de tension, de violence sous-jacente, de sentiment que demain ne peut pas être mieux qu'aujourd'hui, je l'avais éprouvé depuis très longtemps. Je ne peux que me réjouir qu'aujourd'hui ces gens qui se sentaient hors du jeu reviennent au centre de l'attention, se repolitissent, décident d'opposer au rouleau compresseur de l'ordre des choses, une espèce de butée.

Ceci étant dit, je ne pense pas que cette secousse politique puisse aboutir à un mouvement politiquement original. Je pense que des offres politiques vont venir pour la satisfaire et essayer de fructifier dessus mais je crains que les offres qui emporteront le morceau ne

EN 5 DATES

2 juin 1978 : Naissance à Épinal d'un père électro-mécanicien et d'une mère comptable. Découvre à 7 ans sa vocation d'écrivain

5 mars 2014 : Publie son premier roman, *Aux animaux la guerre* (Actes Sud), polar social sur la fin du monde ouvrier

22 Août 2018 : *Leurs enfants après eux* (Actes Sud)

7 novembre 2018 : Obtient le Prix Goncourt

15 novembre 2018 : Diffusion sur France 3 du premier épisode de *Aux animaux la guerre*, adaptation en série de six épisodes par Alain Tasma et Nicolas Mathieu

soient pas celles que j'aime le plus. Je rêverais qu'une offre de gauche décente prenne cela à son compte mais ça m'a l'air mal barré (rires).

Comment avez-vous trouvé et travaillé le style qui vous semblait correspondre au développement d'une telle histoire ? Pourquoi avoir choisi de donner à ce roman, cette forme elliptique, s'étendant sur quatre étés séparés chacun de deux années ?

Sur la question du style, je cherche avant tout la note juste. À rendre avec précision des sensations, des affects qui soient le plus fidèles possibles à ceux que j'éprouve face à mon sujet. Ça donne une langue assez rythmique, transparente, à laquelle tout le monde a immédiatement accès et qui produit une espèce de grand écart entre une langue assez savante, articulée, parfois proche des sciences-sociales et une autre beaucoup plus populaire. Cela rend compte aussi de l'entre-deux dans lequel je me trouve à titre personnel. Je viens d'un milieu social modeste et en même temps j'ai eu accès à des études et un autre langage. Ce style correspond donc à la fois à mon ambition esthétique et à ma place dans le monde social. Le caractère elliptique de la construction, lui, était là dès le départ. Parce qu'un des grands sujets du livre est le temps qui passe. Pour le rendre sensible, je voulais de grandes ellipses pendant lesquelles on ne saurait pas ce qui s'est passé, pour retrouver les personnages avec des marques supplémentaires. J'essaie aussi par là de me servir de l'écriture non pas seulement pour dire des choses, mais pour en détourner d'autres. Laisser des vides dans lesquels va pouvoir s'investir l'imagination du lecteur, une espèce de hors-champs du récit qui fait que celui-ci ressemble au monde : tout n'y est pas donné, appréhendable immédiatement, il en reste des choses inconnaissables et c'est aussi ce que je cherche en littérature.

▼ NICOLAS MATHIEU

Leurs enfants après eux (Actes Sud)

▼ LECTURE MUSICALE AVEC FLORENT MARCHET

À Pôle en Scènes (Bron) le mercredi 6 mars

♦ ENTRETIEN À LIRE EN INTÉGRALITÉ SUR WWW.PETIT-BULLETTIN.FR

LITTÉRATURE

L'AFFAIRE DE TOUS

La parole des femmes se libère, nous dit-on, depuis l'affaire Weinstein et le salvateur mouvement #metoo. Oui, mais elle n'est que réponse à des actes masculins liberticides. La romancière Yamina Benahmed Dahou met en perspective une tentative de viol et les conséquences destructrices chez la victime. Limpide et poignant.

PAR NADJA POBEL

L'apaisement vient quand elle cuisine. Laver et éplucher des légumes lui permet enfin de se concentrer sur autre chose que le traumatisme survenu au petit matin d'une année toute neuve. Un homme alors la pousse dans un hall, la brutalise et pose violemment ses mains sur son corps et ses organes sexuels. Elle parviendra à s'enfuir par une porte entrouverte, retrouver la rue et un passant temporairement protecteur. De la sauvagerie, les gestes interdits et l'attaque venue lâchement de dos, Alya va conserver une peur tenace, invalidante. La façon dont elle se propage, se déjoue, s'encadre dans la sphère publique, dans le cercle intime et par les pouvoirs publics est le propos de ce roman si bien-nommé *De mémoire*.

L'écrivaine Yamina Benahmed Dahou choisit de raconter cela aussi scrupuleusement que les traces laissées (invisibles) le permettent. Ainsi s'enchaînent et se croisent les récits faits à un médecin généraliste le lendemain de l'agression, à une gardienne de la paix, un médecin légiste, un psychiatre, une psychanalyste, un juge d'instruction... soit quatre années de traversée avec ces nouveaux compagnons étranges. Car comment identifier le coupable lorsque, par réflexe de survie, comme Alya, toutes em-

preintes ont été immédiatement supprimées par le lavage de vêtements, que le témoin n'a pas de nom car comment penser à lui demander cela dans « l'urgence vitale de s'échapper » ?

NOTRE INTIME

Une fois, deux fois, vingt fois, Alya revient sur les faits, les énonce avec clarté, rajoute des éléments, précise le contexte, détaille ses sensations (l'étouffement), suppose reconnaître l'offenseur au poste de police mais ne l'identifie pas formellement, ce qui judiciairement ne vaut rien. Quand la principale activité est de lutter contre l'anxiété, le quotidien est bouleversé, malmené. L'autrice le rend palpable et offre à son lecteur de se familiariser avec cette agression – "tentative de viol" – souvent fantomatique lorsqu'elle est approchée dans les faits divers. Dormir ? C'est un laisser-aller qui expose au danger et à la vulnérabilité. Travailler ? Rendu impossible car cela engendre des déplacements et l'extérieur est peuplé d'agresseurs potentiels. Aimer ? Encore impossible jusqu'à une rencontre essentielle, quelques années plus tard, avec Simon qui rassure, réconforte et atténue les blessures. Cette attaque est aussi l'occasion pour la narratrice de fouiller brièvement l'histoire familiale avec des parents muets face au deuil qu'ils ont traversé jadis, un bébé



Un texte aux franges du vécu

mort-né, dont la non vie irrigue fatalement celle des autres. Et se mêle par la fluidité de l'écriture au continuum de cette existence.

« FAIRE DU COURAGE »

Au-delà de ce récit personnel, l'écrivaine parvient à dire à plusieurs reprises comment l'agression qu'elle a subie n'est pas déterritorialisée. Si

jamais elle ne la justifie et ne s'apitoie sur le bourreau sans remord qui « ne prend pas en charge la vérité », ni n'accepte la plaidoirie effarante de niaiserie et d'inconséquences de son avocate (« il se frotte aux femmes parce qu'il a été rejeté par sa mère... »), elle esquisse tout de même une société qui amoindrit la place des petites filles au profit des petits garçons dans

les jardins d'enfants et où « la solitude d'une femme dans l'espace public est toujours interprétée comme une sollicitation. »

Sans aucun simplisme ni conclusion hâtive, forcément fautive et réductrice, elle tisse la toile dans laquelle son personnage et son agresseur évoluent : un endroit partagé où il est fréquent et accepté qu'un homme s'approche d'une femme en lançant débonnairement mais jamais innocemment « Alors un p'tit livre au soleil ? Alors on s'entraîne pour le prochain marathon ? Alors on est toute seule ? ». C'est de ces détails que Yamina Benahmed Dahou (par ailleurs spécialiste de football, cf. son ouvrage *Poule D*) truffe son troisième livre et permet de donner une réalité concrète, parfois clinique, sans pathos et à l'os d'une déflagration intime qui n'est pas sans rapport avec le monde dans lequel chacun vit, bien au contraire. Cet ouvrage s'en trouve aussi être un acte politique, au sens des "affaires de la cité".

YAMINA BENAHEMED DAHO

De mémoire (Gallimard / L'Arbalète)

DIALOGUE AVEC FABIENNE JACOB

Sur le thème "À bras le corps (des femmes)" À l'Hippodrome de Parilly

(Salle des Balances)

Dimanche 10 mars à 14h

SCIENCES HUMAINES

ET L'ANTHROPOLOGIE DESCOLA...

Prestigieux invité de la Fête du Livre, l'anthropologue Philippe Descola tente dans ses travaux de dépasser l'opposition occidentale entre culture et nature. Un grand courant d'air frais pour les sciences humaines et pour la pensée tout court.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Ne bougez pas : il vous étudie

Normalien né en 1949, auteur d'une thèse dirigé par Claude Lévi-Strauss sur les relations des Jivaro Achuar d'Amazonie avec leur environnement, professeur au Collège de France, Philippe Descola est, chez les anthropologues, une véritable star ! Son ouvrage *Par-delà nature et culture*, publié en 2005, l'a fait connaître un peu au-delà de ce cercle. Comme son titre l'indique, le livre phare de Descola vise à dépasser la coupure occidentale classique entre la nature et la culture. « Où commence la culture et où s'arrête la nature lorsque je prends un repas, lorsque j'identifie un animal par son nom, ou lorsque je cherche les traces des constellations dans la voûte céleste ? » s'interroge, pince sans rire, l'anthropologue lors de sa Leçon inaugurale au Collège de France.

OUVRIRE LE CLUB AUX NON HUMAINS

Avec la bonhomie et le sérieux d'un universitaire chevronné, Philippe Descola tente rien moins, dans ses recherches, que de faire exploser nos modes de pensée occidentaux et opère une véritable révolution en anthropologie. Selon lui, « L'analyse des interactions entre les habitants du monde ne peut plus se cantonner aux seules institutions régissant la société des hommes, ce club de producteurs de normes, de signes et de richesses, où les non humains ne sont admis qu'au titre d'accessoires pittoresques pour décorer le grand théâtre dont les détenteurs du langage monopolisent la scène. Bien des sociétés dites "primitives" nous invitent à un tel dépassement, elles qui n'ont jamais songé que les frontières de l'humanité s'arrêtaient aux portes de l'espèce humaine, elles qui n'hésitent pas à inviter dans le concert de leur vie sociale les plus modestes plantes, les plus insignifiants des animaux... » Dans une approche méthodologique comparatiste, Descola tente de définir plusieurs grands schèmes organisant des continuités et des discontinuités entre les humains et les non-humains. Ce que cherche Descola en Amazonie, en Europe ou ailleurs, c'est, au fond, à s'étonner d'autres modes de pensée pour faire décoller le nôtre de ses habitudes. Cet étonnement qui est au cœur même de la philosophie et de la science.

GRAND ENTRETIEN AVEC PHILIPPE DESCOLA

À l'Hippodrome de Parilly (salle des Parieurs)

Dimanche 10 mars à 15h30

LITTÉRATURE

AUX ÂMES MAL NÉES

Avec *Âmes*, premier volume d'*Histoire de la souffrance*, Tristan Garcia retrace une épopée des oubliés de l'Histoire. Un roman multiple et quantique et magistrale exploration des possibilités du récit et de l'invention fictionnelle.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

« **V**alait-il mieux vivre en espérant que nos souffrances n'étaient pas vaines. Elles resteraient inscrites à jamais dans la nature des choses qui vont, changent et deviennent. Si c'est vrai jamais la souffrance ne finira, elle hantera le monde même lorsque le monde aura disparu. Peut-être est-il préférable de considérer que le bon et le mauvais, comme toutes choses, passent, et que ce qui passe disparaît tout à fait. Alors toute la souffrance finira oubliée, pulvérisée, il n'en restera rien. Et à quoi bon souffrir ? » s'interroge Lucius Helvus Tinniter un dignitaire romain philosophe attelé à la rédaction du « premier traité complet consacré à la souffrance ».

Lucius évolue, en une troublante mise en abîme, au cœur du chapitre 8 d'*Âmes*, premier volume de cette ambitieuse *Histoire de la souffrance* à laquelle le romancier et philosophe Tristan Garcia s'est attaqué comme à un Everest romanesque.



Une âme pèse 21 g ; son livre 832

MÉTÉMPYCHOSE

Car c'est bien d'un roman dont il s'agit ici, fiction quantique qui entraîne le lecteur à travers les âges et le monde, de la création de l'univers à l'Australie de 869. « En vain, durant des milliers d'années, la souffrance a appelé, écrit Tristan Garcia. Et puis quelque chose à répondu. » Qui ne s'en ira jamais : de la souffrance du ver plat coupé en deux par une éruption sous-marine, à celle de deux esclaves revanchards de l'âge du bronze méditerranéen, d'une Néandertalienne enceinte livrée à

elle-même, d'un ancien roi du royaume de Wu devenu ermite, d'eunuques, de prophètes, d'animaux...

Tous ont en commun une âme qui selon le principe de la métémpychose saute d'une vie à d'autres, éprouvant la souffrance des corps qu'elle habite. Et menant ainsi un récit auquel elle inocule un sentiment de permanence, chaque personnage ayant l'intuition profonde d'être lié aux autres.

Avec *Âmes*, déclaration d'amour aux vaincus de l'Histoire, à tout ce qui a vécu et souffert, autant qu'aux grands textes de l'Histoire mondiale, Tristan Garcia tente de renouer avec les possibilités infinies du récit, entre souffle épique et richesse d'une langue aussi poétique que triviale que peuvent l'être ces vies de souffrance tentant « d'arracher quelques souvenirs à l'oubli ».

TRISTAN GARCIA

Pour la rencontre

"L'épopée des oubliés"

À l'Hippodrome de Parilly (salle des Balances) le samedi 9 mars à 15h

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

LE CŒUR DU DESIGN BAT À SAINT-ÉTIENNE

**Saint-Étienne,
capitale française du design,
donne rendez-vous à tous
les amoureux de design.**

11^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne,
du 21 mars au 22 avril 2019.

Parvis gare TGV Saint-Étienne
ARBRE MULTI COULEURS
Design : Philippe Million

Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne

11^e édition
21.03 – 22.04
2019

+ d'infos
saint-etienne.fr



Conception et réalisation : Direction de la Communication et du Marketing Territorial de la Ville de Saint-Étienne Métropole. Crédits photos : Ville de Saint-Étienne

FÊTE DU LIVRE DE BRON

Festival des littératures contemporaines
Du 6 au 10 mars
Rens. : www.fetedulivredebron.com
Entrée libre sf mention contraire

MER 6 MARS

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

Une certaine idée de l'adolescence provinciale - la Lorraine pour l'un, le Berry pour l'autre -, voilà ce qu'ont en commun le concourisé Nicolas Mathieu et le chanteur Florent Marchet. Lesquels mêlent leurs univers le temps d'une lecture musicale alternant passages de *Leurs enfants après eux* et passages chantés de l'auteur de *Rio Baril*. Une belle ouverture pour la Fête du Livre.

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Marjane Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Mer 6 mars à 20h30 ; 12€/15€
+ ENTRETIEN P.3

JEU 7 MARS

EMY GARCIA + ALEXE LOLIVREL

Radiographie d'un HP
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

Jeu 7 mars à 19h

DOMINIQUE A, MA VIE EN MORCEAUX

Concert Littéraire

Une vie en chansons, c'est la manière dont Dominique A s'est essayée à l'autobiographie fragmentée à travers son livre *Ma vie en morceaux*. M. Ané vient en livrer une version live, entre lecture et chansons comme pour mieux donner vie et cœur à l'ouvrage.

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Marjane Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Jeu 7 mars à 20h30 ; 12€/15€

VEN 8 MARS

LAURENT MOREAU

Exposition *Des Mondes Sauvages*
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Du 8 au 10 mars

JOURNÉE DE RÉFLEXION : L'APPEL DE LA NATURE

10h (Université Lyon 2) : Oliver Gallmeister : Nature writing, une tradition anglo-saxonne ?
11h30 (Université Lyon 2) : Pierre Schoentjes : L'esprit des lieux, une version française ?
14h30 (Hippodrome) : Christophe Bonneuil, Stéphane Durand, Virginie Maris, Baptiste Morizot
UNIVERSITÉ LYON 2
16 quai Claude Bernard, Lyon 7e
Ven 8 mars à 10h réservation : j.reflexion@fetedulivredebron.com ; 10€/30€

LES LYCÉENS INVITENT : THOMAS B. REVERDY

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Ven 8 mars à 14h30

LES LYCÉENS INVITENT : VALÉRIE ZENATTI

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Ven 8 mars à 14h30

TABLE RONDE ET REMISE DU PRIX SUMMER 2019

Devenu Prix Summer, le deuxième Prix des lecteurs de la Fête du Livre de Bron couronnera ici son lauréat parmi cinq candidats : Nicolas Mathieu, Thomas B. Reverdy, Cléo Korman, Tiffany Tavernier et Abnousse Shalmani.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Ven 8 mars à 17h

ROBERT GUÉDIGUIAN + CHRISTOPHE KANTCHEFF

Rencontre suivie de la projection du film *La Villa* de R. Guédiguian
LES ALIZÉS
214 avenue Franklin Roosevelt, Bron (04 78 41 05 55)
Ven 8 mars à 20h30 ; 5€

SAM 9 MARS

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION DE LAURENT MOREAU

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 et dim 10 mars de 10h30 à 11h

OLIVIER BARBARANT + MARIETTE NAVARRO + JEAN-PIERRE SIMÉON

Comment dire la poésie et la sauvagerie de l'époque contemporaine ? Trois auteurs et trois manières d'envisager la poésie se confronteront ici à cette question dans l'espoir que la poésie puisse contribuer à sauver le monde.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 10h30

PASCAL BLANCHARD + DAVID DIOP

Bon dialogue en perspective avec le romancier David Diop, auteur du très remarqué *Frère d'âme*, évoquant le destin d'un tirailleur sénégalais durant la Grande guerre et l'historien Pascal Blanchard, spécialiste de la question coloniale, sur la question de la mémoire et des oublis qui la constituent en creux.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 12h30

JEANNE BENAMEUR + MARIELLE MACÉ

Physiques ou mentaux, entre habitat concret et abri littéraire, c'est la question des refuges et de l'importance de la langue comme construction des identités qu'investiront ici la romancière et poète Jeanne Benameur (*L'exil n'a pas d'ombre*) et l'essayiste Marielle Macé (*Les Cabanes*).

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 12h30

FABCARO

Rencontre avec projection de planches originales et lectures d'extraits
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 13h

OLIVIA DE LAMBERTERIE + JEAN-MICHEL ESPITALIER

La langue et la littérature comme matrice du deuil, voilà la question qu'explorent deux romans d'Olivia de Lamberterie (*Avec toutes mes sympathies*) et de Jean-Michel Espitalier (*La première année*), émouvantes évocations de la vie d'après à la perte d'un frère suicidé et d'une compagne succombant à la maladie. Et puissants exercices de sublimation pour dire l'indicible de la part de deux auteurs qui dialogueront ensemble de leurs "journaux de deuil".

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 14h

OMAR BENLAALA + CAROLE ZALBERG

Un endroit où vivre
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 14h

UNE HEURE AVEC... DIDIER CORNILLE

Pour une ville de demain, tout public à partir de 8 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 14h

MASTERCLASS NINE ANTICO

De la BD au livre jeunesse, tout public, dès 8 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 14h

+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

TRISTAN GARCIA

L'épopée des oubliés
Avec son *Histoire de la souffrance* dont *Âmes* est le déjà conséquent premier volume, le touche-à-tout Tristan Garcia, romancier et philosophe féru de pop culture, s'attaque à un projet d'une ambition titanique : à la fois roman multiple et épopée aux accents mythologiques s'étalant sur plusieurs millions d'années, depuis les origines du monde, cette "légende dorée de notre monde adressée aux temps futurs" entend surtout donner une place aux oubliés de l'Histoire, ceux dont la souffrance hurle mais ne s'entend pas.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 15h

+ ARTICLE P.4

SERGE JONCOUR + CATHERINE POULAIN

Des hommes et des loups
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 15h30

VALÉRIE ZENATTI : HOMMAGE À AHARON APPELFELD

Lecture musicale
Qui de mieux que l'une de ses principales traductrices pour évoquer l'œuvre considérable laissée par l'écrivain israélien Aharon Appelfeld, disparu l'an dernier, à qui l'Hébreu et la littérature ont rendu la parole après le choc traumatique de la déportation. Une rencontre suivie d'une lecture musicale de *Le garçon qui voulait dormir*.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 15h30

JÉRÉMIE FISCHER + JEAN-BAPTISTE LABRUNE

Rencontre sur le thème "Petite mythologie imaginaire", tout public, dès 8 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 15h30

BELINDA CANNONE

Devant la beauté du monde
Face à un monde qui "s'enténébre" Belinda Cannone tente de maintenir à flots la capacité d'émerveillement comme un élément de survie. C'est le sujet de son essai *S'émerveller* dans lequel l'auteure tente de nous réconcilier avec la beauté de ce monde.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 16h

ARNAUD CATHRINE + ERWAN DESPLANQUES

Animal humain
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 17h

SOPHIE DIVRY + JÉRÔME FERRARI

L'invention littéraire permanente, la recherche formelle constante, au service de la dépeinture de la réalité la plus absolue du monde, c'est la réflexion commune, par des abords différents, aux œuvres de Sophie Divry et de Jérôme Ferrari qui dialogueront ensemble autour du thème pas si générique : "Que peut la littérature ?"

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 17h

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CHARLES BERBERIAN + AGNÈS GAYRAUD

Juke-Box Littéraire : Pop-musique de sauvage ?

Tous deux auteurs et musiciens, Agnès Gayraud, alias La Féline, et Charles Berberian, dont on ne présente plus le travail de bédéiste, attaquent tous deux, par des flancs différents, la question du rapport à la musique pop - théorique pour l'une (*Dialectique de la pop*), intime pour l'autre (*Playlist*) - qui interrogent pourtant chacun à leur manière la relation de chacun à cet art populaire.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 17h

MASTERCLASS DE PAOLA PIGANI

Désignation du lauréat du concours d'écriture La Vie Sauvage
MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST
2 place Cumbernauld, Bron (04 72 36 13 80)
Sam 9 mars à 17h

ÉRIC VUILLARD

L'histoire avec une grande hache
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 18h30

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT + KAMEL BENAOUA

Rencontre sur le thème "Des héros très ordinaires", tout public, dès 10 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 17h

DIM 10 MARS

ATIQ RAHIMI

Prix Goncourt 2008 pour *Syngué Sabour*, l'auteur franco-afghan replonge dans l'histoire de l'Afghanistan avec *Les Porteurs d'eau* qui entre Paris et Kaboul narre le destin de deux *afghans* un certain 11 septembre 2001, funeste journée qui fut également celle de la destruction par les Talibans des bouddhas de Bâmyân, explorant les thèmes qui lui sont chers tels que la violence de l'Histoire, l'exil et l'importance de la culture.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 11h

DELPHINE DE VIGAN

Peut-être parce qu'on ne ferait pas de littérature avec de bons sentiments, ainsi que l'entendait Gide, rares sont les romans qui embrassent le thème de la gratitude. C'est pourtant ce que fait Delphine de Vigan. Du moins le croit-on dans un titre trompeur *Les Gratitude* qui continue après *Les Loyautés* d'explorer les lois souterraines de notre rapport au monde.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 12h30

ANDRÉ KOURKOV + EMMANUEL RUBEN

Europe : la carte et le territoire
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 12h30

COUP D'ŒIL KIDS NINE ANTICO DONNE SA MASTERCLASS

On la connaît pour ses illustrations, au sein de différents journaux - comme le défunt *Nova Magazine*, mais surtout pour ses bandes dessinées, modèles d'application de la culture rock'n'roll à des scénarios emballants - *Métal Hurlant* aurait adoré en son temps, pour son côté ligne claire, façon Serge Clerc. De *Coney Island Baby*, qui l'a vraiment révélée (après plusieurs parutions plus underground) et où l'on croisait Bettie Page et Linda Lovelace, à *America* sa dernière parution en date de 2017, contant la tentative de se remettre d'une rupture en voyageant aux États-Unis, Nine Antico n'en finit plus de séduire par son trait souple aux couleurs vintage et son humour souvent piquant.



Mais Nine Antico est aussi depuis 2012 autrice pour la jeunesse, avec la parution de *Quatre filles* chez Albin Michel, éditeur chez qui est paru l'année dernière le très beau *Nous étions dix*, tout en ombres et en magnifiques bleus striés de quelques couleurs cette fois vivifiantes. Pour tout savoir de son univers, rendez-vous à la Fête du Livre de Bron le samedi 9 mars à 14h (salle de L'Atelier) pour une masterclass donnée par l'autrice qui expliquera face à tous (dès 8 ans) son fabuleux travail : immanquable. SB

MICHEL LUSSAULT INVITE... PHILIPPE VASSET

Le journaliste et écrivain Philippe Vasset et le géographe Michel Lussault nourrissent une passion commune pour les lieux et la cartographie des zones oubliées. Il était donc normal que le second invite le premier à deviser de son livre *Une vie en l'air* consacré à ce projet, mort-né, de monorail révolutionnaire à grande vitesse qui laissa dans la Beauce une immense cicatrice de béton.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 13h

FRANÇOIS MOREL

François Morel contant les émois de l'adolescence, cet âge ingrat où le monde vous tombe sur la tête une fois par jour, ce ne peut-être qu'un régal, comme tout ce que raconte le comédien chroniqueur d'ailleurs. Faire la connaissance d'Isabelle Samain qui court dans les pages de *C'est aujourd'hui que je vous aime*, encore plus. Morel c'est tous les jours qu'on l'aime.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 14h

CAMILLE DE TOLEDO

Dans un titanique projet aux nombreuses ramifications, le très prolifique écrivain, essayiste et plasticien Camille de Toledo s'est mis en tête de repenser l'Europe. La performance *Europe Archipel* se présente ainsi comme un spin-off de sa pièce *PRLMNT* et imagine le continent en 2050 en proie à la montée des eaux. Pour en savoir plus, il faudra venir assister à cette lecture en compagnie de la comédienne Maud Gripon.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 14h

YAMINA BENAHEM DAHO + FABIENNE JACOB

C'est par deux versants qu'on ne dira pas opposés mais complémentaires que les romancières Yamina Benahmed Dahou et Fabienne Jacob ont choisi d'investir la question du corps féminin. L'une, Yamina Benahmed Dahou dans *De Mémoire* en racontant la reconstruction par les mots et la mémoire d'un corps traumatisé par une tentative de viol. L'autre, Fabienne Jacob dans *Un homme aborde une femme*, en restituant la manière tantôt joyeuse tantôt violente dont se manifeste le rapport des hommes au corps des femmes dans l'espace public comme intime.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 14h

+ ARTICLE P.4

MAKENZY ORCEL + ANTOINE WAUTERS

Il fallait bien dans cette "Vie sauvage" que soit abordé la question des "enfants sauvages". Ce sera fait à travers la rencontre entre deux écrivains très prometteurs : l'Haïtien Makenzy Orcel et le Belge Antoine Wauters qui chacun à leur manière et dans des contextes forts différents explore la violence de l'enfance et la manière dont on survit au monde pour grandir.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 15h

ANNE-MARIE GARAT + VÉRONIQUE OVALDÉ

Quel que soit le décor investi, le grand nord américain pour Anne-Marie Garat, l'Est de la France pour Véronique Ovaldé c'est de cavales transformées en équipée sauvage dont il est question dans les derniers romans respectifs des deux écrivaines. Où il est question de se soustraire, en compagnie d'une fille, à la violence du monde pour reconstruire une autre vie.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 15h30

PHILIPPE DESCOLA

Dans son domaine, l'anthropologie, Philippe Descola est un géant, régulièrement désigné comme le successeur de Claude Lévi-Strauss. Son passage événement à la Fête du Livre permettra à ce grand spécialiste des Indiens Jivaro de nous entretenir de la question environnementale, devenue si brûlante, du droit des sociétés indigènes et de la position invasive de l'homme occidental. Vaste et passionnant programme.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 15h30

+ ARTICLE P.4

CLAUDINE GALEA + PAOLA PIGANI

C'est encore deux trajectoires parallèles que nous propose cette rencontre. Celle de deux adolescences, en Vendée et à Marseille, au sein de familles déracinées par l'exil ou la guerre. Avec toujours au cœur du récit, cette envie croissante d'échapper à un destin tout tracé.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 16h

MANUEL BLANC LIT... THIERRY ILLOUZ

Être avocat c'est aussi défendre des monstres. Le problème est souvent posé auquel l'avocat et écrivain Thierry Illouz répond que lui défend des hommes et non des crimes, manière de clore la question, évoquée au cours de cette lecture d'un texte qui aborde son métier par le comédien Manuel Blanc. Lecture suivie d'une discussion avec Thierry Illouz.

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 17h

PIERRE GUYOTAT

C'est un privilège rare qu'offre ici Pierre Guyotat en faisant les honneurs de cette rencontre à la Fête du Livre qui permettra d'évoquer, en compagnie de Marianne Alphant, une oeuvre autobiographique unique, poursuivie l'an dernier avec *Idiotie*, lauréat du Prix Médicis. Où l'auteur raconte dans un autoportrait fragmentaire ses années "algériennes".

HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 17h

KIDS

DÉCLIC-CLAC AUX INSECTES

Lecture-spectacle par Hélène Grosso, 35 min, dès 5 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Du 8 au 10 mars, ven à 17h, sam et dim à 10h30

TROIS PETITS CONTES

Par Praline Gay-Para, 30 min, dès 1 an
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Du 8 au 10 mars, ven à 17h, sam et dim à 10h30 et 11h

LES ATELIERS DES ZARKYROUL

Atelier d'impression typographique, recyclage-couture, dessin en binôme, à partir de 4 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Du 8 au 10 mars, ven de 16h à 18h30, sam de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h, dim de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h

LECTURE DESSINÉE AVEC RÉGIS LEJONG ET FRANCK PRÉVOT

Dès 8 ans, 45 min
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 10h30

LECTURE-ATELIER AVEC CLAIRE GARRALON

45 min, à partir de 2 ans, enfants accompagnés d'un parent
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 et dim 10 mars sam à 10h30 et 16h30, dim à 10h30

ATELIER-SPECTACLE LE LOUP VENU

à 10h30 : atelier création du décor du spectacle à 15h : histoire du Loup Venu 2h30, dès 6 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 et dim 10 mars sam et dim à 10h30 et 15h

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

1h, dès 7 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 et dim 10 mars sam à 14h et 17h30, dim à 14h et 16h30

LECTURE-RENCONTRE, ÉDITIONS DU POISSON SOLUBLE

1h, tout public
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 mars à 15h

L'HEURE DES HISTOIRES

Lecture d'une sélection de livres par les bibliothécaires de la médiathèque Jean Prévost, 30 min, dès 5 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 9 et dim 10 mars sam et dim à 16h

LECTURE-RENCONTRE AVEC MURIEL PAT ET HUGO ALIM

30 min, dès 5 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 14h

MASTERCLASS GAËLLE ALMÉRAS

Masterclass pour astronomes et auteurs en herbe, tout public, dès 8 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 11h30

AH ! LES BELLES HISTOIRES

De 1 à 5 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars de 13h30 à 16h30

LECTURE-SPECTACLE AVEC RAPHAËLE FRIER ET JULIEN MARTINIÈRE

Accompagnés par Aiméelespierres, 45 min, dès 5 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 14h

CLAIRE LECOEUVE + FLORENCE PINAUD

Les droits des animaux et l'environnement, ça me concerne ! tout public, dès 8 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 15h30

PROJECT-ROOM AVEC FRANCK PRÉVOT

Lieu où prendront vie les créations des participants aux ateliers mapping sauvages
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 10 mars à 17h

LE FILM DE LA SEMAINE EXFILTRÉS

L'exfiltration d'une djihadiste repentie française et de son fils, orchestrée en marge des services de l'État. Emmanuel Hamon signe un très convaincant premier long-métrage aux confins de l'espionnage, du thriller et de la géopolitique contemporaine.

PAR VINCENT RAYMOND

Prétexant des vacances en Turquie, Faustine a fui vers la Syrie avec son fils, laissant son époux Sylvain mort d'inquiétude. Mais le fils du patron de Sylvain effectuant des missions humanitaires dans la région va entreprendre les recherches pour les localiser. Une chance dans leur malheur... On devrait rechercher une corrélation entre l'âge auquel les cinéastes réalisent leur premier long-métrage et le nombre de kilomètres (ou de pays) que leurs protagonistes avalent – Newton a bien établi que les corps s'attiraient mutuellement en proportion de leur masse et de l'inverse du carré de leur distance ! Toute plaisanterie mise à part, ce désir "d'ailleurs" coïncide souvent avec des thématiques très éloignées des préoccupations auto-centrées mobilisant le cortex des néo-auteurs, davantage enclins à considérer leur nid que le monde les entourant. Comme l'expérimenté scénariste Thomas Bidegain avant lui pour *Les Cowboys*, Emmanuel Hamon a trouvé dans le maelström géopolitique contemporain – et tout particulièrement dans la séduction mortifère exercée par le djihadisme – un sujet solide mêlant destins individuels et raison d'État, les premiers se fracassant sur la seconde.

AU TAMIS DU RÉEL

Un sujet brûlant d'actualité et à fort potentiel cinématographique également, sous réserve de souscrire aux nécessaires exigences de crédibilité et de puissance dramatique. Là encore, Hamon s'en tire avec les honneurs en dressant une synthèse limpide de la situation, assez explicite pour instruire le public lambda des enjeux diplomatico-straté-



DR **Quand tu vas battre son high score sur Tetris**

giques et suffisamment allusif dans l'évocation des systèmes parallèles, des procédures dites "classifiées" ou des liens occultes entre humanitaires et agents semi-dormants. À cela s'ajoute un très honnête traitement façon thriller prouvant que les auteurs français ne craignent plus – sans doute depuis le succès international de leurs séries d'espionnage – de s'engager dans ce qui constituait jadis le pré carré des Anglo-saxons. Jouant enfin la très heureuse carte du renouvellement des visages (Charles Berling fait figure d'exception notable), *Exfiltrés* confirme l'émergence d'une génération d'interprètes, à laquelle appartient également Xavier Legrand. Qu'il soit pour finir permis de poser un bémol en forme de regret mineur : la qualité de l'image et du son n'est pas toujours à la hauteur du projet narratif. Un défaut véniel...

▼ EXFILTRÉS

De Emmanuel Hamon (Fr, 1h43) avec Swann Arlaud, Finnegan Oldfield, Jisca Kalvanda... Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale

DOCUMENTAIRE MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR

PAR VINCENT RAYMOND

Prenant l'emblématique pièce May B. comme fil rouge, David Mambouch retrace le parcours de Maguy Marin en sa compagnie et celle des membres... de sa compagnie. Un regard intime et familial embrassant près d'un demi-siècle d'une aventure chorégraphique particulière...

Cela fait près de quarante ans que David Mambouch suit au plus près le travail de la chorégraphe Maguy Marin, dans les coulisses et en bord, voire sur scène. Et pour cause : il est son fils. C'est donc de l'intérieur qu'il peut témoigner de la progressive construction d'une œuvre, dans sa cohérence et son intégrité morale (en résonance avec des enjeux sociaux et des problématiques historiques, économiques ou humanistes), mais aussi de ses nécessaires évolutions artistiques – comme l'introduction de la parole, le glissement vers la "non-danse", rendant plus intelligible en-



DR **Enfin une direction d'acteurs pour The Walking Dead !**

core le propos ou le message politique sous-tendant chacune de ses créations. Portrait collectif d'une femme de troupe indissociable de ses compagnons de route, mettant en avant un goût viscéral pour la transmission – des idées, de la danse en général comme de ses pièces –, *L'urgence d'agir* feuillette un album de famille émaillé de nombreuses (mais brèves) images d'archives documentant les souvenirs communs. À ceux-ci s'ajoutent des capsules plus intimes éclairant l'histoire personnelle de celle qui fut dan-

seuse chez Béjart avant d'être chorégraphe ou directrice du CDN de Rillieux, rappelant ses ascendances espagnoles, expliquant ses combats contre les multiples visages des oppressions : patriarcat, capitalisme, exclusion sociale, solitude, âge... Enfin, ce portrait d'une mère est aussi un auto-portrait en creux d'un fils transmettant à son tour l'art de la transmission.

▼ MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR

De David Mambouch (Fr, 1h48) avec Maguy Marin... Au Cinéma Comœdia

Festival
ÉCRANS MIXTES

© Cara Mia

DU 06 AU 14 MARS 2019
9^e édition du Festival de Cinéma Queer de Lyon & de la Métropole
www.festival-em.org

35^e Reflets
CINÉMA IBÉRIQUE
& LATINO-AMÉRICAIN
13 ~ 27 MARS 2019
Cinéma le Zola
Villeurbanne

Illustrations: Alina Szabo - Design: Échiquier Chambre Noire

LE ZOLA
CINÉMA

WWW.LESREFLETS-CINEMA.COM

THRILLER LES ÉTENDUES IMAGINAIRES

PAR VINCENT RAYMOND



On avait dit les yeux

Singapour. Sur l'un des innombrables chantiers participant à l'extension territoriale de la cité-État, Lok, un policier, enquête sur la disparition de Wang, l'ouvrier chargé de convoier la main-d'œuvre. Insomniaque comme Wang, Lok aboutit vite dans un cybercafé où le disparu avait ses habitudes... À la lisière du fantastique, de l'urbanisme métaphysique et de la cyber-enquête politique, ce film policier renverse le paradigme veille/songe, faisant fi de linéarité ou du cartésianisme – impedimenta sans

doute trop peu lynchéen pour s'aventurer dans de telles contrées. Étrangement liés par une sorte de communication télépathique, les deux héros insomniaques de Siew Hua Yeo semblent prisonniers d'un monde onirique baigné de néons et de lumières au sodium ; ils sont en fait les seuls à demeurer lucides et décillés devant le fantôme collectif ayant contaminé Singapour. Refusant de s'abandonner aux chimères que la réalité alimente, Wang et Lok risquent de connaître le funeste destin des prophètes de mauvais augure : cette terre anthropo-

phage digère avec la même voracité indifférente le sable malais, indonésien, les travailleurs immigrés ou les voix dissonantes, puisque tout est soluble dans cette aberration géographique. Un conte métaphorique habile, Léopard d'Or à Locarno.

LES ÉTENDUES IMAGINAIRES

De Siew Hua Yeo (Sing-Fr-P-B, 1h35) avec Xiaoyi Liu, Peter Yu, Jack Tan... Au Cinéma Le Zola (vo), Lumière Bellecour (vo)



Le Mystère Henri Pick

COMÉDIE De Rémi Bezançon (Fr, 1h40) avec Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz... Une éditrice découvre dans une bibliothèque pour manuscrits refusés le roman d'un pizzaiolo breton que personne n'a jamais vu écrire une ligne de son vivant. Publié, le livre est un succès et suscite les doutes d'un critique télévisuel qui mène l'enquête en compagnie de la fille de l'écrivain... Si l'on

met de côté les invraisemblances en chaîne du dénouement (qu'on ne révélera pas ici) et les revirements incessants du personnage joué par Camille Cottin – rivalisant avec le chat de Schrödinger, puisqu'elle est à la fois l'alliée et l'ennemie de l'enquêteur tentant de prouver que son père est un imposteur –, on peut trouver crédible de voir Fabrice Luchini pratiquer la dissection littéraire avec l'opiniâtreté d'un microtome et le flux verbal d'un Onfray croisé Sollers. Dommage, en revanche, que Bezançon, lui, ne semble pas croire assez à son intrigue pour oser un vrai thriller, préférant une version édulcorée pour soirée télé où le bon mot et la pirouette tranquille viennent par convention conclure chaque séquence. Un exemple parmi d'autres de son irrésolution : le pseudo reportage d'archives France 3 années 1980 montrant le bibliothécaire collectionnant les manuscrits refusés est tourné comme une mauvaise parodie d'émission de pastiches : dire pour faire rire et casser le récit au lieu d'épaissir le mystère. Raté... VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philipe, Cinéma Mourguet, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



Stan & Ollie

BIOPIC De Jon S. Baird (É-U, 1h37) avec Steve Coogan, John C. Reilly, Nina Arianda... Londres, 1953. Après une dizaine d'années de retrait, le duo Laurel & Hardy se reforme sur scène pour une tournée anglaise, en attendant un hypothétique nouveau tournage. Mais les comiques sont passés de mode, Hardy mal en point, le public peu nombreux. Il leur faudrait un miracle... Depuis

quelques mois, John C. Reilly semble avoir pris activement en mains le cours de sa carrière. Second rôle de prestige, il n'a jamais pu briser le plafond de verre le séparant des premiers plans à la Tom Hanks que son visage de carlin pourrait lui valoir ; apprécié par la profession depuis des lustres, il lui manque encore l'onction publique et l'aura individuelle d'un grand prix. Après avoir eu la bonne idée d'inciter Jacques Audiard à adapter *Les Frères Sisters*, le voici dans un de ces emplois à transformation physique dont l'Académie des Oscar raffole ; d'autant que le personnage est mourant. Hélas pour Reilly, si ses volumineuses prothèses jouent bien et la reconstitution d'époque fait dans le soigné, le scénario se contente du minimum syndical : il suit la ligne passive d'une déchéance pathétique de clowns tristes au succès évidemment siphonné par l'éternel producteur-escroc. Alors oui, il y a aussi une évocation de la complicité (et la complémentarité) du duo, de leurs passifs mutuels, mais que de formatage ! Que de prévisibilité ! En somme, une totale absence d'intérêt devant un livre d'images soporifique n'ajoutant rien à la (vienne) gloire de Laurel & Hardy... VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Le Cochon, le Renard et le Moulin

ANIMATION De Erick Oh (É-U, 0h50) Un cochonnet, dont le papa combat un gros nuage de pollution, habite au-dessus des nuées obscures dans un petit moulin perché sur un monticule. Sa vie, au fil du temps, en compagnie de ses amis la fleur assoiffée, le petit renard, le mouton et même des lions qui veulent le manger... Précieux comme la plus pure des

aquarelles, ce somptueux programme sans aucune parole enchaîne de brefs épisodes qu'on qualifierait volontiers de chapitres tant la matière-papier est ici visuellement présente : elle constitue en effet le support chiné sur lequel se déroulent les aventures des protagonistes. Des aventures, ou saynètes, comme de petits haïkus, racontant avec humour ou une cruelle acuité la vie des enfants face aux peurs, face aux joies du monde. Car même s'ils sont des animaux très anthropomorphisés, le Cochon, le Renard et les autres restent des bambins à l'âge de la découverte et des interrogations sur ce qui est utile, et ce qu'on ne doit pas faire. Fable aux aspirations écologiques explicites, doté d'une haute tenue artistique et morale, ce petit film fait grandir tout le monde. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia

A Thousand Girls Like Me

De Sahra Mani (Afg-Fr, 120) documentaire
▼ Au Lumière Fourmi (vo)



Captain Marvel

De Anna Boden, Ryan Fleck (ÉU, 2h08) avec Brie Larson, Samuel L. Jackson...

▼ Au Cinéma CGR Brignais (2D + 3D), Cinéma Gérard Philipe, Cinéma Meyzieu, Le Scénario, Pathé Bellecour (2D + 3D + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (2D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale vf + (vo), UGC Part-Dieu

Damien veut changer le monde

De Xavier De Choudens (Fr) avec Franck Gastambide, Melisa Sözen...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

La Flor - Partie 1

De Mariano Llinás (Arg, 3h30) De Eliana Carricajo, Valeria Correa...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Fukushima, le couvercle du soleil

De Futoshi Sato (Jap, 1h30) avec Yukiya Kitamura, Yoshihiko Hakamada...

▼ Au Cinéma Caluire (vo), Cinéma Comœdia (vo)

Népal - A chacun sa voie

De Andrea Leichtfried, Simon Spädtkte (Autr, 52 min) documentaire

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Mourguet (vo)

Nos vies formidables

De Fabienne Godet (Fr, 1h57) avec Julie Moulrier, Johan Libéreau...

▼ Au Cinéma Les Alizés, Lumière Terreaux

Nour

De Khalil Dreyfus Zaarour (Lib, 1h31) avec Vanessa Ayoub, Julia Kassar...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

Sibel

De Guillaume Giovanetti, Çağla Zencirci (All-Fr-Turc-Lux, 1h35) avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

LIVE NATION PRÉSENTE EN ACCORD AVEC CAA

Ed Sheeran

PREMIÈRES PARTIES



Zara Larsson



EUROPEAN TOUR 2019

VENDESDI 24 MAI **COMPLET** SAMEDI 25 MAI **COMPLET**

DERNIÈRE DATE SUPPLÉMENTAIRE
DIMANCHE 26 MAI
LYON
GROUPAMA STADIUM

BILLETS DISPONIBLES UNIQUEMENT DANS LES POINTS DE VENTE OFFICIELS :
TICKETMASTER.FR FNACSPECTACLES.COM DIGITICK.COM PLUS D'INFORMATIONS SUR LIVENATION.FR



LES BILLETS SONT NOMINATIFS, UNE PIÈCE D'IDENTITÉ SERA DEMANDÉE À L'ENTRÉE AFIN DE GARANTIR L'ACCÈS



EDSHEERAN.COM

ALBUM ÷
DÉJÀ DISPONIBLE

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
LE VERROU
 Mer 20h45
LA NUIT DU CHASSEUR
 Jeu 20h45
CULTURE CLIP
 Ven 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
ALL INCLUSIVE
 Ven 20h30
VIA ALPINA, L'ENVERS DU CHEMIN
 Sam 14h30
UNE INTIME CONVICTION
 Sam 20h30 - dim 17h30
LES ESTIVANTS
 Sam 16h30
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
 Dim 15h
LA BÊTE LUMINEUSE
 V.O.
 Mar 20h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
UNE INTIME CONVICTION
 Mer 18h - jeu, ven, lun 13h30 - mar 11h15, 13h30
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
 Mer, sam 11h10, 14h - dim 11h10
BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.
 Mer 20h20
SANTIAGO, ITALIA
 V.O.
 15h20 - 18h55
WARDI
 Mer, dim 11h
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
 V.O.
 10h55 sf jeu - 13h45 - 21h
FUKUSHIMA, LE COUVERCLE DU SOLEIL
 V.O.
 Lun 20h*
COUP DE PROJECTEUR
 Mar 20h*
« PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES »
 V.O.
 Sam 11h10
EXFILTRÉS
 11h15 sf jeu - 13h35 - 18h25 - 21h15
FUNAN, LE PEUPLE NOUVEAU
 13h30 - 17h55
LA FLOR - PARTIE 1
 V.O.
 14h - 19h40
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
 Mer 10h45, 14h - sam, dim 10h45
MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR
 15h55 - 20h55 + ven, lun 11h

SIBEL
 V.O.
 11h10 sf mer, dim - 13h40 - 18h55
GRÂCE À DIEU
 10h45 - 13h25 - 16h10 - 18h10 sf mar - 20h40
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
 Mer, mar 16h - jeu, lun 11h15, 16h
CELLE QUE VOUS CROYEZ
 11h05 - 17h05 - 19h10
LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)
 V.O.
 10h55 - 15h45 - 20h40
MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE
 V.O.
 13h55 - 16h20 - 18h50 - 21h15
LES FUNÉRAILLES DES ROSES
 V.O. (int - 12 ans)
 Ven 16h
VICE
 V.O.
 15h40 - 18h20
LA FAVORITE
 V.O.
 13h30 sf mer - 16h30 - 21h sf mar + jeu, lun, mar 11h
ÉCRANS MIXTES 4 COURTS-MÉTRAGES FRANCOPHONES
 V.O.
 Sam 16h
MON MEILLEUR AMI
 V.O.
 Sam 18h15
HARD PAINT
 V.O.
 Sam 20h30
MON IDYLLE
 V.O.
 Dim 11h15
THE NEST
 V.O.
 Dim 13h30
UN COMPAGNON DE LONGUE DATE
 V.O.
 Dim 16h
LES BOSTONIENNES
 V.O.
 Dim 18h30*
MADAME SATA
 V.O. (int - 12 ans)
 Mar 20h
BIXA TRAVESTY
 V.O.
 Jeu 18h30
BOY ERASED
 V.O.
 Jeu 20h30
VITA & VIRGINIA
 V.O.
 Ven 20h

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
LES INVISIBLES
 Sam 15h30 - dim 19h
GRÂCE À DIEU
 Mer 14h30 - jeu 20h30 - ven 17h45 - sam 20h - dim 16h30 - lun 20h15

VICE
 V.O.
 Ven 20h15 - sam 17h30 - dim 14h - lun 17h45
ON NOUS APPELAIT BEURETTES
 Jeu 18h30**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32
UN COUP DE MAÎTRE
 V.O.
 Jeu 15h20 - ven 21h20 - dim 14h
LONG WAY HOME
 V.O.
 Jeu 17h10 - ven, mar 19h45 - lun 15h45
ASAKO I&II
 V.O.
 Dim 17h40
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
 Jeu 13h45 - ven 18h10 - sam 17h10 - dim 19h50 - mar 21h20
NUESTRO TIEMPO
 V.O.
 Sam 14h - lun 19h45
MY BEAUTIFUL BOY
 V.O.
 Jeu 20h55 - ven 14h - lun 17h30 - mar 13h45
LES RECRUES
 V.O.
 Mer 20h45 - dim 15h55 - mar 17h55
SORRY TO BOTHER YOU
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu 18h50 - sam 21h - mar 15h55
BORDER
 V.O.
 Ven 16h10 - sam 18h50 - dim 21h25 - lun 13h40

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
PRINCES ET PRINCESSES
 Mer 14h30
IL BOOM
 V.O.
 Mer 17h - mar 19h
PAIN, AMOUR ET FANTAISIE
 V.O.
 Jeu 17h - ven 19h - sam 18h
LE VOLEUR DE BICYCLETTE
 V.O.
 Jeu 19h
CARRIE AU BAL DU DIABLE
 V.O. (int - 16 ans)
 Jeu 21h - sam 20h
DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY
 Sam 14h30
MADAME DE...
 V.O.
 Sam 16h
SHINING
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 22h30
CREEPSHOW
 V.O.
 Sam 3h30
LE TIGRE ET LES ANIMAUX DE LA FORÊT
 Dim 10h30

RETOUR VERS LE FUTUR II
 Dim 14h30
LE JARDIN DES FINZI CONTINI
 Dim 16h30
LES INCORRUPTIBLES
 V.O.
 Dim 18h30
LONDON RIVER
 V.O.
 Mar 16h30*
SECONDS - L'OPÉRATION DIABOLIQUE
 V.O.
 Mar 21h**
SOEURS DE SANG
 V.O. (int - 16 ans)
 Ven 21h
STAND BY ME
 V.O.
 Sam 1h30
ÉCRANS MIXTES MAURICE
 V.O.
 Mer 19h30*

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08
AVANT-PREMIÈRE : Manta Ray, vo : mar 20h
L'ORDRE DES MÉDECINS
 Sam 16h20
MIRAI, MA PETITE SOEUR
 Dim 15h25
LES INVISIBLES
 Jeu 14h10 - sam 18h - dim 21h10 - lun 16h05
NOUR
 V.O.
 Mer 20h30 - jeu 18h25 - ven 20h - sam, dim 13h40 - lun 22h05 - mar 18h10
LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING
 Ven 15h50
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 V.O.
 Jeu 16h05 - ven 17h40 - sam 19h50 - lun 18h - mar 14h05
LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN
 Sam 15h25
ÖLDÜR BENI SEVGILIM
 V.O.
 Ven, sam 22h15
CASIER JUDICIAIRE
 V.O.
 Dim 17h15 - lun 20h20 - mar 16h25
SI BEALE STREET POUVAIT PARLER
 V.O.
 Jeu 20h15 - ven 13h40 - dim 19h - lun 13h55

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51
L'ORDRE DES MÉDECINS
 Jeu 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim 17h
SI BEALE STREET POUVAIT PARLER
 V.O.
 Ven, lun 20h45 - sam 17h45
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
 Sam 15h
VICE
 V.O.
 Sam 20h45 - dim 14h15
L'OURS ET LE MAGICIEN
 Dim 10h30
LA STRADA
 V.O.
 Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
LES ETENDUES IMAGINAIRES
 V.O.
 Mer 16h40, 19h05 - jeu 16h40, 18h35 - ven 16h30, 19h - sam 14h05, 18h55 - dim 14h05, 16h15 - lun 14h05, 16h30 - mar 14h15, 19h05
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 V.O.
 Mer 14h10, 16h35, 18h35, 21h - jeu 14h10, 16h25, 21h20 - ven 14h, 16h25, 20h55 - sam 14h, 16h, 20h50 - dim 13h55, 16h, 18h30, 21h - lun 14h, 16h, 18h25, 20h55 - mar 14h05, 16h35, 18h35, 21h
MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE
 V.O.
 Mer 14h, 18h45, 21h05 - jeu 14h, 16h30, 18h55, 21h20 - ven 13h55, 16h20, 21h10 - sam 16h30, 20h55 - dim 13h50, 16h25, 18h50 - lun 14h, 16h25, 18h50 - mar 14h, 16h10, 21h05
LA FAVORITE
 V.O.
 Mer 14h15, 16h25, 21h10 - jeu 14h05, 19h - ven 14h05 - sam 18h30 - dim 21h05 - lun 21h15 - mar 16h25
LE DERNIER DES INJUSTES
 V.O.
 Mar 18h45**
ÉCRANS MIXTES LA FILLE D'UN SOLDAT NE PLEURE JAMAIS
 V.O.
 Jeu 21h*
PROUVE QUE TU ES GAY
 V.O.
 Ven 18h30, 18h45**
LA COUPE D'OR
 V.O.
 Ven 21h*
THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE
 V.O.
 Sam 14h45*
GAME GIRLS
 V.O.
 Sam 17h**

EVA + CANDELA
 V.O.
 Sam 19h**
CASSANDRO, THE EXOTICO!
 V.O.
 Sam 21h**
COURTS-MÉTRAGES FESTIVAL LGBTI TURIN
 V.O.
 Dim 18h15*
LES CORPS OUVERTS
 V.O.
 Lun 19h
FIRE
 V.O.
 Lun 21h

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52
AVANT-PREMIÈRE : Sunset, vo : lun 21h
NOS VIES FORMIDABLES
 13h10 (sf mer 13h, sam 14h, dim 13h25) - 15h45 (sf sam 16h15, dim 15h50) - 18h10 (sf sam 18h40, dim 18h35) - 20h55 sf mer, sam, dim + mer 20h45, sam 11h15, 21h05 dim 10h50
GRÂCE À DIEU
 13h sf mer, sam, dim - 15h40 (sf sam 15h35, dim 15h45) - 18h20 (sf dim 18h10) - 21h (sf sam 21h10, dim 20h55, lun 20h35) + sam 12h50, dim 13h10
LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)
 V.O.
 Mer 13h05, 15h25, 18h05, 20h35 - jeu, ven, mar 13h05, 15h35, 18h15, 20h35 - sam 11h05, 13h35, 18h10, 20h50 - dim 1h05, 13h45, 16h25, 20h45 - lun 13h05, 15h35, 18h15
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
 V.O.
 14h55 (sf sam 15h30, dim 14h20) - 20h50 (sf sam 21h, dim 21h05) + dim 10h55, 18h30
SANTIAGO, ITALIA
 V.O.
 13h15 (sf sam 13h45, dim 12h40) - 17h25 (sf sam 16h20, dim 16h50) - 19h05 sf sam + sam 11h10, dim 11h
ÉCRANS MIXTES MARIO
 V.O.
 Sam 11h
LE VESTIGES DU JOUR
 V.O.
 Sam 18h*
CALL ME BY YOUR NAME
 V.O.
 Dim 21h*

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
PADDY, LA PETITE SOURIS
 Sam 15h30 - dim 15h20
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
 Sam, dim 15h10
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 V.O.
 Jeu 18h30**
A THOUSAND GIRLS LIKE ME
 V.O.
 Mer, ven, mar 19h - jeu 21h45 - sam 19h10 - dim 19h25 - lun 18h35
LE SILENCE DES AUTRES
 V.O.
 Mer, ven, mar 14h20, 18h55 - jeu 18h50 - sam 16h50 - dim 17h05 - lun 16h05, 21h05
VICE
 V.O.
 Mer, ven, mar 14h - jeu 18h25 - sam 18h45 - dim 16h50 - lun 18h30
LA MULE
 V.O.
 Mer, ven, mar 16h35 - jeu, lun 14h - sam 21h20 - dim 21h15
UNE INTIME CONVICTION
 Mer, ven, mar 20h55 - jeu, lun 16h20 - sam 14h40 - dim 19h05
LE GRAND BAIN
 Mer, ven, mar 16h25 - jeu 21h - sam 21h15 - dim 16h55 - lun 20h25
BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.
 Mer, ven, mar 16h20 - jeu, sam 20h50 - dim 21h05 - lun 20h20
JUSQU'À LA GARDE
 Mer, ven, mar 21h - jeu 14h15 - sam 19h20 - dim 15h - lun 14h05
LES MOISSONNEURS
 V.O.
 Mer, ven, mar 18h50 - jeu 14h20 - sam 13h - dim 19h20 - lun 14h10
EDMOND
 Mer, ven, mar 20h45 - jeu 16h35 - sam 17h - dim 13h - lun 16h25
SHÉHERAZADE
 Mer, mar 14h05 - jeu 16h10 - ven 14h10 - sam 17h05 - dim 21h25 - lun 18h05
LES INVISIBLES
 Dim 12h55
EUFORIA
 V.O.
 Dim 13h05
UNE AFFAIRE DE FAMILLE
 V.O.
 Sam 13h05
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 12h50

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
CAPTAIN MARVEL
 11h15 sf ven
CAPTAIN MARVEL
 3D
 10h50 sf ven - 13h45 - 14h - 16h30 - 19h15 sf dim - 22h sf jeu
CAPTAIN MARVEL
 V.O.
 16h45 - 19h35 - 22h15 (sf dim 21h25)

**DÉPÊCHE LA VILLA**

Aux Alizés (Bron) Vendredi 8 mars à 20h

Deux frères et leur sœur se retrouvent dans une calanque isolée par l'hiver, dans la villa où vit leur père très diminué. Des retrouvailles amères, lestées par le poids du passé, se télescopent avec les fracas des mondes ancien et nouveau. Avec Robert Guédiguian, l'histoire familiale n'est jamais loin de la grande Histoire, et la politique a toujours voix au chapitre ; *La Villa* (2017), dernière réalisation en date du cinéaste, ne fait pas exception. De passage à la Fête du Livre de Bron, Guédiguian ne pouvait manquer de venir le présenter aux Alizés.

CAPTAIN MARVEL

3D V.O.
 Jeu 22h - dim 19h15
LE MYSTÈRE HENRI PICK
 10h50 sf ven - 13h10 - 15h25 (sf dim 15h45) - 17h45 (sf dim 18h) - 20h (sf dim 20h15) - 22h20
ALITA : BATTLE ANGEL
 V.O.
 17h30 - 22h10
CELLE QUE VOUS CROYEZ
 13h30 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 18h - 20h15 - 22h30 + jeu, lun, mar 11h
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
 Mer, sam, dim 11h, 14h, 15h45
GRÂCE À DIEU
 10h40 sf ven - 13h45 - 16h15 - 19h05
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 13h30 sf mer, sam, dim
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 V.O.
 15h30 sf mer, sam, dim - 18h15 (sf mer 18h20) - 21h (sf mer 21h05) + jeu, lun, mar 10h40
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
 11h sf ven - 13h20 - 15h25 - 20h05 - 22h30
LE CHANT DU LOUP
 11h sf ven - 13h30 - 16h35 - 19h10 - 21h40
MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
 Sam, dim 11h
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
 13h20 (sf mer, sam, dim 13h30) - 16h - 18h10 sf mer, sam, dim - 20h20 (sf mer, sam 20h15, dim 19h15) + mer 11h15, 18h05, jeu, lun, mar 11h, sam 18h05
RALPH 2.0
 Mer, sam 10h40, 13h20, 15h40 - dim 10h40, 13h20
VICE
 V.O.
 21h55

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRE : Mon Bébé : ven 20h
CAPTAIN MARVEL
 14h05 - 17h - 19h50 (sf dim 19h30) - 22h20 + sam 11h10, dim 11h05
CAPTAIN MARVEL
 3D
 13h40 - 16h15 sf lun - 19h05 sf jeu, lun - 21h55 sf mar + sam, dim 10h45, lun 19h10
CAPTAIN MARVEL
 3D V.O.
 Jeu 19h05 - lun 16h15 - mar 21h55
DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE
 13h25 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 + sam, dim 11h05
LE MYSTÈRE HENRI PICK
 13h10 - 15h25 - 17h40 - 20h - 22h15 + sam, dim 10h40
STAN & OLLIE
 13h sf sam, lun - 15h15 - 20h15 sf jeu + sam, dim 11h15
STAN & OLLIE
 V.O.
 Sam, lun 13h - jeu 20h15
ALITA : BATTLE ANGEL
 14h15 - 16h30 - 19h15 + sam, dim 10h55
ALITA : BATTLE ANGEL
 3D
 22h
CELLE QUE VOUS CROYEZ
 15h50 sf mer, sam, dim - 17h50 sf dim - 19h40 sf ven - 22h05 sf mar

RÉTROSPECTIVE**VITTORIO DE SICA : ÉLOGE DE LA SYNTHÈSE**

PAR VINCENT RAYMOND

La postérité est volontiers cruelle pour les touche-à-tout, souvent ravalés à des bons-à-rien de luxe, incapables de se contenter d'un art. Voyez l'injustice faite à Cocteau, figé en poète mondain taquinant du dessin entre deux réalisations : combien de temps a-t-il fallu pour que l'on consente à admettre que son grand œuvre était non l'écrit, le filmé ou le dessiné mais la somme de toutes ses œuvres ? Il en va de même pour le brillantissime Vittorio De Sica, dissocié entre une image de séducteur souriant à l'écran (notamment chez Comencini dans *Pain, amour et fantaisie*) et de cinéaste précurseur du néo-réalisme italien – avec les incontournables *Sciuscià* (1946) et *Le Voleur de bicyclette* (1948) – et réalisateur de drames humanistes tels que *Umberdo D.* (1954) ou de l'élégante fresque tragique *Le Jardin des Finzi-Contini* (1970). Ce serait oublier que le prolifique comédien a aussi campé des figures plus sombres pour Rossellini (*Le Général della Rovere*), soupirant transi de Danielle Darrieux chez Ophüls (*Madame de...*) ou les marquis pour Morrissey (dans le transgressif *Du sang pour Dracula*). Auteur, ce collectionneur de distinctions internationales passera avec la même aisance de l'épopée intime *La Ciociara* (1960) à la délirante comédie taillée pour Peter Sellers *After the Fox* (1966).



Le monocle vous salue bien

Si l'on devait citer une seule réalisation rendant compte de sa carrière protéiforme, et justice à son talent de caméléon, ce serait sans nul doute *L'Or de Naples* (1954), film à sketches alternant le burlesque, la farce joyeuse, l'épouvantable tragédie, l'ironie mordante et la critique sociale. Une galerie de portraits et de visages, un panorama de sa cité napolitaine également, dans sa diversité et ses paradoxes, à la fois aristocratique et lézardée, misérable et resplendissante, mais éternelle comme le cinéma de De Sica.

▼ RÉTROSPECTIVE VITTORIO DE SICA

À l'Institut Lumière jusqu'au 23 avril

NAÏA PRODUCTIONS ET LA COMPAGNIE MAGUY MARIN
PRÉSENTENT

QUEL EST CE MOMENT DE L'HISTOIRE DU MONDE
QUE NOUS VIVONS ENSEMBLE?

MAGUY MARIN L'URGENCE D'AGIR

UN FILM DE DAVID MAMBOUCH



CHORÉGRAPHE: MAGUY MARIN IMAGE: PIERRE GRANGE MUSIQUE ORIGINALE: CHARLIE AUBRY
MONTAGE: NATHALIE VIDAL ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR: DAVID MAMBOUCH
PRODUIT PAR: PHILIPPE AIGLE et SÉVERINE LATHUILLIÈRE PRODUIT PAR: LA COMPAGNIE MAGUY MARIN
EN COPRODUCTION AVEC: AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA
AVEC LA PARTICIPATION DE: LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
AVEC LA PARTICIPATION DE: LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMES et DU THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS
Avec le soutien du: CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
et du: MINISTÈRE DE LA CULTURE / DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

© 2010 NAÏA PRODUCTIONS - COMPAGNIE MAGUY MARIN - AUVERGNE RHÔNE ALPES CINÉMA



FIGARO
SCOPE

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

les **rockuptibles**



© Mars Films

AVANT-PREMIÈRE MON INCONNUE

À l'UGC Confluence
Lundi 11 mars à 19h45

Après avoir dirigé Omar Sy, Pierre Niney, François-Xavier Demaison, Nicolas Duvauchelle et on en passe dans ses deux premiers longs-métrages, Hugo Gélin allonge la liste des noms connus étant passés devant sa caméra avec *Mon Inconnue*, où se retrouvent notamment François Civil, Joséphine Japy et Benjamin Lavernhe. Le réalisateur et ses trois comédiens seront présents lors de cette avant-première lyonnaise.

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 13h15, 15h30 - sam, dim 10h55, 13h15, 15h30

ESCAPE GAME
14h05 sf lun, mar - 16h30 (sf mar 15h30) - 17h45 sf jeu - 20h05 (sf ven 19h45) - 22h25 sf dim

ESCAPE GAME
V.O.

J.Jeu 17h45 - dim 22h25 - lun 14h05
GRÂCE À DIEU
13h20 (sf mer, sam, dim 13h50) - 16h15 sf dim - 19h sf mar

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

16h15 sf mer, sam, dim - 21h40 + jeu, ven, lun 13h, sam, dim 10h25, mar 12h50

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
13h30 (sf dim 13h50) - 15h45 - 18h10 - 20h15 - 22h30

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer 13h55, 16h40 - sam, dim 11h15, 13h55, 17h40

LE CHANT DU LOUP
13h20 sf mer, sam, dim - 13h35 - 17h - 19h35 - 22h10 + sam, dim 11h15

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES

Sam, dim 10h30
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
13h35 sf mer, sam, dim - 19h05 sf lun - 21h45 sf jeu, dim + sam, dim 11h

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
V.O.
Jeu, dim 21h45 - lun 19h05

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
17h30 - 22h40 (sf dim 22h20) + jeu, ven, lun 15h45

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
13h30 - 15h45 (sf dim 16h25) - 17h50 - 20h05 - 22h25 + sam, dim 11h

RALPH 2.0
Mer 13h20, 15h45 - sam, dim 10h30, 13h20, 15h45

SANG FROID
19h - 21h55 (sf mar 22h20)

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE : Convoi exceptionnel : dim 20h

MAD MAX
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 19h30

CELLE QUE VOUS CROYEZ
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

GRÂCE À DIEU
11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 22h

LE MYSTÈRE HENRI PICK
11h - 13h30 (sf dim 13h20) - 15h40 (sf dim 15h30) - 17h50 (sf dim 17h40) - 20h (sf dim 19h50) - 22h10

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
V.O.
11h - 13h35 - 16h10 - 19h15 sf jeu, dim - 21h50 (sf dim 22h10) + dim 19h35

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
11h - 13h20 (sf dim 13h10) - 15h30 (sf dim 15h20) - 17h40 (sf dim 17h30) - 19h50 sf dim - 22h

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES : Mon Bébé : ven 20h Walter : jeu 20h30*

CAPTAIN MARVEL
10h40 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h40

CAPTAIN MARVEL
V.O.

11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h50

DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE
10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

EXFILTRÉS
10h45 - 13h20 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

STAN & OLLIE
V.O.
10h55 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h15

ALITA : BATTLE ANGEL
V.O.

19h10 sf mer - 21h55

BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.

19h05 - 21h40 sf jeu

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h sf sam

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 18h - 20h10 sf jeu - 22h15

LA FAVORITE
V.O.

11h - 14h sf sam - 19h10

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer, sam, dim 10h45, 13h15, 15h30

LA MULE
V.O.

19h15 sf jeu - 22h sf mer

LES ETERNELS (ASH IS PUREST WHITE)
V.O.
14h - 21h40

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
11h sf sam - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

SANG FROID
V.O.

16h30 - 22h

UNE INTIME CONVICTION
10h50 - 16h45

ALITA : BATTLE ANGEL
10h40 - 13h25 - 16h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.

10h45 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h45 sf jeu

LE CHANT DU LOUP
10h45 - 14h - 17h - 19h30 sf ven - 22h

RALPH 2.0
10h55 - 14h - 16h30

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES : Convoi exceptionnel : mar 20h15 Dernier amour : mer 20h* Mon Bébé : ven 20h Mon Inconnue : lun 19h45*

MAD MAX
V.O. (int - 16 ans)

Jeu 20h10

CAPTAIN MARVEL
11h - 14h - 17h

CAPTAIN MARVEL
3D V.O.

19h20 - 22h

COMME UN SEUL HOMME
Ven 20h10

LE MYSTÈRE HENRI PICK
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

ALITA : BATTLE ANGEL
V.O.

10h50 - 13h50 - 16h35 - 19h30 sf lun - 22h05

CELLE QUE VOUS CROYEZ
10h45 - 15h30 - 19h45 sf ven

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
11h - 13h25 - 15h40 - 17h55

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
V.O.

22h25 + mer, sam 20h10, ven 20h05

ESCAPE GAME
V.O.

11h sf mer, mar - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25 + mar 11h20

GLASS
V.O.

21h55 sf mer

GRÂCE À DIEU
10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h (sf lun 19h10) - 21h50 sf lun

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.

10h40 - 13h50 (sf mar 13h30) - 16h30 - 19h15 - 21h55

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
10h45 - 13h45 - 15h55 - 18h - 20h10 sf ven - 22h15

LE CHANT DU LOUP
11h - 14h - 16h35 - 19h30 - 22h10

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim 14h

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
13h30 - 17h40

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
11h - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25

RALPH 2.0
11h sf jeu, lun, mar - 14h sf jeu - 16h30 + mar 10h35

VICE
10h40 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h sf mer - 21h55 + jeu, ven, lun 13h30

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
Mer, sam, dim 11h

CAPTAIN MARVEL V.O.
10h40 - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 20h30 - 22h

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES : Aïlo : une odyssée en Laponie : dim 16h05

Mon Bébé : ven 20h05

DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE

11h15 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
16h10 - 19h05

LE MYSTÈRE HENRI PICK
11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

ALITA : BATTLE ANGEL
11h10 - 13h50 - 16h20 - 19h30 - 22h

APPRENTIS PARENTS
11h - 13h45

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
Mer, sam, dim 11h10

BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU SERPENT NOIR
11h - 14h - 18h

ESCAPE GAME
11h05 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

GLASS
21h45

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
11h - 14h - 16h sf dim - 20h - 22h

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer, sam, dim 11h05, 13h30, 15h45

LE CHANT DU LOUP
16h10 - 19h40 - 22h05

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
11h

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
11h05 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 18h - 20h sf ven - 22h

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
11h sf sam - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

SANG FROID
V.O.

16h30 - 22h

UNE INTIME CONVICTION
10h50 - 16h45

ALITA : BATTLE ANGEL
10h40 - 13h25 - 16h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.

10h45 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h45 sf jeu

LE CHANT DU LOUP
10h45 - 14h - 17h - 19h30 sf ven - 22h

RALPH 2.0
11h - 13h55 - 16h15 - 19h40 - 22h

SANG FROID
11h05 sf mer, sam, dim - 13h55 - 16h20 - 19h35 - 22h

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

CAPTAIN MARVEL
11h15 - 13h - 14h - 15h30 - 16h35 - 18h - 19h20 - 20h30 - 21h55

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

LE CHANT DU LOUP
Mer 20h45 - jeu 18h15 - ven 18h45, 21h - sam 18h30 - dim 15h30, 20h30

LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES
Dim 10h

UNE INTIME CONVICTION
Jeu 20h45 - sam 21h - dim 18h

L'INTERVENTION
Mer 18h30 - sam 16h15

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
Mer 20h - ven 18h - sam 19h - dim 14h

UNE INTIME CONVICTION
Sam 17h - dim 18h

ÉCRANS MIXTES
PROUVE QUE TU ES GAY
Jeu 19h30

CINÉMA AQUEDEC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING
Mer 20h30

CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

GRÂCE À DIEU
Mer, jeu 14h30, 20h30 - ven 14h30 - sam 18h - dim 17h

LE CHANT DU LOUP
Sam 20h45 - dim 20h

RALPH 2.0
Sam 15h30 - dim 14h30

LA VITA POSSIBLE
V.O.

Lun 14h30, 20h30**

FUKUSHIMA, LE COUVERCLE DU SOLEIL
V.O.

Mar 20h30**

ÉCRANS MIXTES
RETOUR À HOWARDS END
V.O.

Ven 20h*

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES : Aïlo : une odyssée en Laponie : sam 15h55 - dim 11h

Mon Bébé : ven 20h

Mon Inconnue : lun 21h

Walter : jeu 19h30

ALITA : BATTLE ANGEL
13h40 sf jeu, ven, lun - 16h20 sf ven, sam, lun - 19h50 sf jeu, dim, mar + mer 10h40, jeu 10h50, 19h55, ven 10h45, dim 10h40, 20h, lun 10h50, 13h50, mar 10h50

ALITA : BATTLE ANGEL
3D

22h15 sf mar + jeu 13h40, ven 13h50, sam 10h40, lun, mar 19h50

ALL INCLUSIVE
10h50 sf mer, sam, dim - 13h10 (sf sam 13h15, dim 13h20) + ven 13h40

APPRENTIS PARENTS
10h40 - 22h10

BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU SERPENT NOIR
13h50 sf mer, sam, dim - 18h15 - 22h30 + ven, sam 00h20

BOHEMIAN RHAPSODY
Jeu, dim 19h30 - ven 16h20 - lun 16h30 - mar 22h15

CAPTAIN MARVEL
10h45 - 13h45 - 15h15 sf jeu, ven, lun - 18h sf mar - 21h sf dim + jeu 11h, ven 23h45, sam 11h, 23h45

CAPTAIN MARVEL
3D

16h30 - 19h30 - 22h15 + jeu, ven, lun 15h15, dim 21h, mar 18h

CELLE QUE VOUS CROYEZ
11h sf mer, sam, dim - 15h35 - 17h50 (sf mer, sam, dim 18h)

CONNAISSANCE DU MONDE : PÉROU
Ven 14h, 20h

DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h20

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
10h45 (sf mer, sam, dim 10h40) - 13h30 - 15h40 (sf mer, sam, dim 15h45) - 17h45 (sf mer, sam, dim 17h55) + mer 10h50, 13h45, sam 10h50, 13h45, 17h45, dim 13h45

ESCAPE GAME
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h (sf mer, sam, dim 20h10) - 22h20 + ven, sam 00h20 11h

EXFILTRÉS
10h55 - 13h30 - 15h40 - 20

ART CONTEMPORAIN

UN LABYRINTHE PERSONNEL

Découvert à la Biennale d'Art Contemporain 2018, Daniel Steegmann Mangrané présente à Villeurbanne sa première grande exposition personnelle. Une invitation à une expérience singulière des lieux et de... soi-même !

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

À Paris, il y a plusieurs années, nous avons pu découvrir une exposition thématique sur le vide, ou encore une rétrospective sans aucune œuvre consacrée à Rikrit Tiravanija... À l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, Daniel Steegmann Mangrané n'est pas allé jusque-là, mais presque. On y parcourt des salles vides de tout objet, et "contenant" essentiellement de l'ombre et de la lumière, des plis et des dé-plis d'espace. L'artiste a réaménagé l'ensemble de l'architecture intérieure du musée, dessinant ici des angles aigus avec de grandes cimaises obliques, aménageant là quelques passages étroits entre deux cloisons, ouvrant ailleurs des puits de lumière qui nous font, subjectivement, penser à ceux du Corbusier au Couvent de la Tourette...

C'est, ainsi, à une expérience de l'espace et de la méditation solitaire que nous invite l'artiste, à rebours de toute idée d'accumulation voire de surconsommation. « Je cherche toujours le moment où le visiteur ne regarde plus les œuvres mais sa propre expérience ; le moment où il se regarde lui-même » écrit Mangrané dans le livret d'exposition. Changer notre manière de penser implique logiquement pour lui de changer le dispositif d'exposition.

SOUDAIN, UN PHASME !

Au sein de ce labyrinthe d'ombre et de lumière, on découvre cependant un film vidéo d'une vingtaine de minutes où l'on peut voir des volumes blancs peu à peu "contaminés" par des branchages, avant que quelque phasme ne se mette à s'y mouvoir... Cet intrigant animal qui, littéralement, se dissout dans son environnement est un motif clef dans l'œuvre de Mangrané (il en avait d'ailleurs présenté plusieurs spécimens dans un immense aquarium lors de la dernière Biennale d'Art



Première porte à droite

Contemporain de Lyon). Cet insecte semble en effet appartenir tout à la fois au règne animal, au règne végétal, et pourquoi pas à un certain ordre géométrique humain ! Cette abolition des frontières entre les genres, et aussi entre l'individu et son environnement immédiat, le sujet et l'objet, intéresse tout particulièrement l'artiste. Il est inspiré en cela par les anthropologues Eduardo Viveiros de Castro (qui brouille la distinction

entre l'humain et le non humain) et Philippe Descola (qui dépasse la dualité nature-culture : voir notre article en page 4). « S'il n'y a plus de sujet ni d'objet, il n'y a plus de spectateur ni d'œuvre d'art, mais des processus de relations de transformations mutuelles... Confondre l'intérieur et l'extérieur de l'exposition est l'un des premiers devoirs de l'art : l'espace du musée ne peut plus être un espace d'accumulation d'artefacts, isolé et protégé de l'extérieur, mais un lieu où notre rapport aux objets et à la réalité est reconfiguré. »

HÉTÉROTOPIES

Reste que pour vivre de telles expériences, il faut quand même se rendre dans... un musée. Tel est le paradoxe de l'exposition de Mangrané qui, lui, a bel et bien migré d'Espagne vers le Brésil, en 2004, par passion pour la forêt amazonienne. Le musée relève ici d'une hétérotopie, selon l'expression fameuse de Michel Foucault, soit un lieu d'expérience singulière où l'espace-temps se décale (les horaires du musée se décalent d'ailleurs concrètement chaque jour d'une minute), voire se détache complètement, de l'espace-temps de notre vie quotidienne. Et il n'est sans doute pas si étonnant qu'à l'IAC nous songions évasivement à un couvent, ou à une bâtisse moyenâgeuse, autres hétérotopies d'autres époques. Il est encore une autre lieu hétérotopique qui plane sur l'IAC : l'hôpital psychiatrique où Stela do Patrocínio (1941-1992) énonçait d'étranges poèmes, dont est extrait le beau titre programmatique de l'exposition, *Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière...*

▼ DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière

À l'Institut d'Art Contemporain à Villeurbanne jusqu'au 28 avril

Rencontre avec l'artiste le dimanche 31 mars à 19h30

BIO EXPRESS

1977 : Naissance à Barcelone

2004 : Installation à Rio de Janeiro au Brésil par fascination pour la forêt amazonienne

2012 : Participation à la 30^e Biennale de São Paulo au Brésil

2017 : Participation à la 14^e Biennale de Lyon, *Mondes flottants*

2019 : Expositions à Milan en Italie, à Nottingham au Royaume Uni et à l'Institut d'Art Contemporain à Villeurbanne

MUSÉE D'ART
ET D'INDUSTRIE

SAINT-ÉTIENNE

VENDRE DE TOUT ÊTRE PARTOUT CASINO

EXPOSITION
21 MARS 19
> 6 JANV. 20

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

Realisation : Karthambules - © Ville de Saint-Étienne, Graphic Google, Groupe Casino, Twin Design



d'infos
mai.saint-etienne.fr

LE PETIT BULLETIN

[m]

LE PETIT BULLETIN

un événement Telerama

CASINO 120 ANS/2018

GRUPE Casino NOURRI UN MONDE DE DIVERSITÉ

Biennale Internationale Design Saint-Étienne

11^e édition
21.03 - 22.04
2019

festival détours de babel

9^e édition • Grenoble / Métropole / Isère 15 mars au 7 avril 2019
musiques du monde, jazz, musiques nouvelles

VENREDI 15 MARS

18h30 Maison International Grenoble
Ablaye Cissoko Kora sénégalaise



SAMEDI 16 MARS

14h/15h/16h/17h/18h CRR Grenoble
Julie Desprairies [Création]
Spectacle 50 ans du CRR
19h Salle des Fêtes Commelle
Constantinople & Ablaye Cissoko Musique persane & africaine
19h30 MC2: Grenoble
Goran Bregović Ode à Sarajevo



DIMANCHE 17 MARS [BRUNCH #1]

10h30-17h Trés-Cloîtres Grenoble
Leila Martial Jazz vocal
Constantinople & Ablaye Cissoko Musique du monde
Al Akhreen Hip-Hop Trio Beat box & jazz oriental
Trio Expeka Jazz, gwoka & hip-hop
Camerata Flamenco Project



MARDI 19 MARS

20h L'Odyssee Eybens
Coplas / B. Puissat [Création]
Hommage à Garcia Lorca
20h30 Salle Messiaen Grenoble
Farida Parveen & TM+ / Cuniot [Création] Chant & poésie du bangladesh et écritures contemporaines



MERCREDI 20 MARS

20h Le Prunier Sauvage Grenoble
Chems / Electric Mamba / Trio Cosmos [Cmtra] Musiques du monde



JEUDI 21 MARS

20h Hexagone Meylan
Eve Risser & Nainy Diabaté
Jazz hypnotique & chant malien



VENREDI 22 MARS

18h30 Maison International Grenoble
Nainy Diabaté 4tet
Chant traditionnel mandingue
20h Le Déclat Claix
Chewing-gum Silence Jeune public
20h Salle des fêtes Voiron
Médéric Collignon & Jus de Bocse invitent Pumpkin
[Création] Jazz & hip-hop
20h NTSMB Grenoble
Anne Alvaro & François Raulin
[Création] Textes & musique



SAMEDI 23 MARS

14h30/16h Ancien Musée Peinture Grenoble
Claude Delange & saxophones du CRR
Saxophones sous tous les angles



SAMEDI 23 MARS

20h30 Mine Image La Motte-d'Aveillans
Farida Parveen Chant bangladais
20h30 La Source Fontaine
Thomas de Pourquery Super-sonic & DeLaVallet Bidiefono
Jazz, danse & percussions congolaises



DIMANCHE 24 MARS [BRUNCH #2]

10h30-17h Musée Dauphinois Grenoble
Eve Risser Solo piano
Un pas de côté / J.-F. Vrod
Folklores imaginaires
Kaladjula Band Chant malien
Le cri du Caire
Chant soufi & slam égyptien
Hanatsu miroir - ErikM
[Création] Mythologie japonaise
16h Musée de Saint Antoine l'Abbaye
Farida Parveen Chant bangladais



MARDI 26 MARS

19h30 Espace 600 Grenoble
Le bulldozer et l'olivier Jeune public
18h30 Salle de l'Oriel Varcès
Eve Risser [Création]
Œuvre pour chœur d'enfants



MERCREDI 27 MARS

18h30 Ancien Palais du Parlement Grenoble
Saeid Shanbehzadeh
Musique de transe afro-irannienne
19h30 Ancien Musée Peinture Grenoble
Soirée Magnétique [Chantiers]
4 groupes musique / danse / multimédias



JEUDI 28 MARS

20h L'Odyssee Eybens
Le son de l'encre [Création]
Musique & calligraphie asiatique
20h30 Le Manège Vienne
Fables of Shwedagon / A. Pacey Jazz & gamelan birman

VENREDI 29 MARS

18h30 Maison International Grenoble
Mieko Miyazaki Koto japonais
20h Hexagone Meylan
L'ailleurs de l'autre
Chants de femmes du monde revisités

SAMEDI 30 MARS

14h30/16h Ancien Musée Peinture Grenoble « Inspirations »
Chœur Régional de Jeunes
19h30 MC2: Grenoble
L. Subramaniam & Ballaké Sissoko [Création]
Violon indien & kora malienne

DIMANCHE 31 MARS [BRUNCH #3]

10h30-17h Musée Dauphinois Grenoble
Laurence Bourdin
Vielle à roue & électro acoustique
Joëlle Léandre & Pascal Contet
Duo contrebasse & accordéon
Ensemble de Caelis Musique vocale du Moyen-Âge et d'aujourd'hui
Mieko Miyazaki & Franck Wolf
Jazz & koto japonais
S. Teyssot-Gay / K. Aljaramani
Interzone / oud & guitare électrique

MARDI 2 AVRIL

20h30 La Source Fontaine
Christophe Chassol
Steve Reich revisité

MERCREDI 3 AVRIL

20h30 L'Ilyade Seyssinet-Pariset
3 MA Ballaké Sissoko, Driss El Maloumi, Rajery
Cordes du monde

JEUDI 4 AVRIL

12h30 Église St-Louis Grenoble
Pascale Rouet Récital d'orgue
20h Hexagone Meylan
André Manoukian
Quartet jazz & chant arménien

VENREDI 5 AVRIL

18h30 Maison International Grenoble
Olena Uutai Chant de Sibérie
20h La Belle Électrique Grenoble
Mulatu Astatke Ethio-jazz
20h30 Pot au Noir St-Paul-lès-Monestier
Sylvie Guillermin & Arash Sarkechik Danse & musique

SAMEDI 6 AVRIL

17h Musée d'Art Sacré contemporain Saint Hugues de Chartreuse
Olena Uutai Chant de Sibérie
20h Maison Moais St-Martin-le-Vinoux
Jean-François Vrod
Veillée rustique moderne
20h30 La Bobine Grenoble
Pixvae Polyrythmies colombiennes

DIMANCHE 7 AVRIL [BRUNCH #4]

10h30-19h Fort Barraux
Polyphème / W. Halal [Création]
Parc. orientales & galeman balinais
Olena Uutai Chant de Sibérie
Saeid Shanbehzadeh [Création]
Musique afro-irannienne
Arbrassons Le bois qui chante
Jaipur Maharaja Brass Band
Fanfare & danses du Rajasthan
Derviche Musique soufi & cirque
Stracho Temelkovski 5tet
Groove méditerranéen
Jean-François Vrod
Veillée rustique moderne
Mixel Etxekopar
Musique de transhumance basque
La Forge Musique ornithologique
Portraits d'oiseaux Installation

DU SAM. 16 MARS AU SAM. 6 AVRIL

Ancien Musée de Peinture Grenoble
Sculptures sonores Philémoi
Installation sonore permanente

EXPO PB N°949 DU 06.03 AU 12.03.2019



L'ŒUVRE DE LA SEMAINE LE SAINT, LA SAINTE ET LE SERPENT

PAR SARAH FOUASSIER

Ces dernières années, et plus particulièrement ces dernières semaines, la Passion du Christ s'est déroulée en plusieurs actes sous nos yeux à la lecture des nombreux témoignages de victimes et des comptes-rendus de procès. Même prise la main dans le sac, la non-volonté de l'Église d'expier ses fautes et la dénégation de certains de ses hauts dignitaires, notamment celle du cardinal Philippe Barbarin, face à l'évidence de leur responsabilité, nous ont amené à choisir le triptyque de David Morel

comme œuvre de la semaine.

Ces trois toiles, *Le Saint, la Sainte et le Serpent*, ont été composées en 2011 en réaction « au despotisme de l'Église, à son intolérance vis-à-vis des homosexuels malgré le SIDA », nous confie le talentueux peintre. Le serpent, ce mal caché dans l'ombre de Benoît XVI représenté dans un ostensible habit doré se retrouve confronté à ces deux Saints, lui tournant le dos et prêts à en découdre. « Ces deux anges sont des Saints qui se sont libérés de la peur et de la souffrance. » Sur le lit des souffrances que l'Église continue de provoquer, on implore que la résurrection de cette institution pointe enfin le bout de son nez. Visible jusqu'au 9 mars chez Soffa 17 Rue Sainte-Catherine ; Lyon 1^{er}

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ
Jusqu'au 28 avril, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€

CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7^e (04 78 72 23 11)

**GÉNÉRATION 40
LES JEUNES ET LA GUERRE**

Dans une scénographie inventive et sinieuse, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut. Jusqu'au 26 mai, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**MUSÉE DES MINIATURES
ET DÉCORS DE CINÉMA**
60 rue Saint-Jean, Lyon 5^e (04 72 00 24 77)

CARO & JEUNET

Depuis ses balbutiements dans le court-métrage il y a déjà quarante ans, le duo Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet s'illustre par ses assemblages baroques, ses collages visuels de références mêlant nostalgie patinée, bricolage astucieux et cyber-steampunk. Un artisanat merveilleux à découvrir en décors, costumes, maquettes, scénarios, storyboards, dessins et peintures pour revisiter leur filmographie du *Bunker de la dernière rafale* à *Dante 01* en passant par *La Cité des enfants perdus*, *Alien*, *la Résurrection* ou évidemment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. Jusqu'au 5 mai, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim à 10h et 19h ; 6,50€/9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^e (04 72 69 17 17)

TAL ISAAC HADAD + MAXWELL ALEXANDRE + STORYTELLING + SOUNDING NEW
Du 8 mars au 7 juillet, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2^e (04 28 38 11 90)

**YOKAINOSHIMA,
ESPRITS DU JAPON**

Jusqu'au 25 août 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

**FÊTES HIMALAYENNES,
LES DERNIERS KALASH**

Jusqu'au 1^{er} déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique. Jusqu'au 24 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

**DÉSIR D'ART, LA COLLECTION
AFRICAIN EWA
ET YVES DEVELON**

Première partie de legs totale que ce couple de collectionneur fera au Musée, ces objets donnent à voir une partie très méconnue en France : des statues remarquablement travaillées en provenance d'un pays longtemps sous le joug britannique, le Nigéria. Jusqu'au 12 mai, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**COLÉOPTÈRES,
INSECTES EXTRAORDINAIRES**

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique. Passionnant ! Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE JEAN COUTY
1 Place Henri Barbusse, Lyon 9^e (04 72 42 20 00)

**BERNARD BUFFET
ET JEAN COUTY**

Jusqu'au 14 avril, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

GALERIES

FARIDA HAMAK

En 2005, la photographe Farida Hamak a entrepris une première déambulation dans la vallée du Jourdain qui traverse le Liban, la Syrie, Israël, la Palestine et la Jordanie... Zone partiellement militaire, cet espace est autant traversé par les extrêmes de l'Histoire, que par ceux de la lumière et de l'obscurité. L'artiste en a ramené des images superbes ! GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1^{er} (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 9 mars

SYLVIE DERELY + MARIE ASTOIN
Bronze et peinture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er} (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 9 mars

CHANTAL HAYETTE + DOMINIQUE PHENIX + CORINNE REYMERMIER + MAXIME DAVOUST
Peinture et sculpture
GALERIE DE LA TOUR
16 rue du Bout, Lyon 5^e
Jusqu'au 15 mars

WASTED RITA
Hardly Exhilarating Usualness
GALERIE SLIKA
25 rue Auguste Comte Lyon 2^e (04 78 62 92 90)
Jusqu'au 23 mars
+ DÉPÊCHE P.15

**JAC MOLLARD
L'ALCÔVE**
15 rue Leynaud, Lyon 1^{er} (09 73 61 90 88)
Du 7 au 17 mars

ATLAN
Peinture
GALERIE FRANKLIN
38 rue Franklin, Lyon 2^e (06 43 78 78 56)
Jusqu'au 19 mars

MARTA NIJHUIS + YOZO HAMAGUCHI
LE 1111
11 rue Chavanne, Lyon 1^{er} (0614645045)
Jusqu'au 23 mars

JIA JUAN LI + CHRISTINE FABRE
Peinture et céramique
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5^e (06 09 93 33 64)
Jusqu'au 24 mars

**RODRIGUE GLOMBARD
RACONT'ARTS**
13 quai de la Pêche, Lyon 1^{er}
Jusqu'au 24 mars

ALAIN CHEVRETTE
Peinture
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2^e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 28 mars

MAXIME POSSEK
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7^e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 29 mars

L'ŒIL ET LE CŒUR
Exposition collective
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1^{er} (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 30 mars

PRINT JAM
Ronald de Bloeme + Wernher Bouwens + Christophe Ruckhäberle + Thomas Siemon + Édouard Wolton
GALERIE PAUL RIPOCHE
6 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (06 83 25 35 69)
Jusqu'au 30 mars

CHANTIERS • ATELIERS • RENCONTRES PROFESSIONNELLES & SCOLAIRES

www.detoursdebabel.fr - 09 67 49 51 37 - infos@detoursdebabel.fr



JACQUES PEIZERAT

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 30 mars

SERGE CLÉMENT + BAUDOIN LOTIN + JULIEN MAGRE + BERNARD PLOSSU

Le Réverbère présente quatre photographes qui s'approchent au plus près du réel pour y puiser leur propre vision du monde et de sa structure poétique... C'est le réel et son double chez Serge Clément qui joue de reflets et de répétitions de motifs, le réel et son trouble avec le regard poétique de Bernard Plossu, le réel et sa structure géométrique chez Baudoin Lotin. Le réel et ses épiphanies chez Julien Magre, retenant fugacement dans ses images ce qui est voué à disparaître.

GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 20 avril

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MICHAEL MICHLMAYR

Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Du 9 mars au 27 avril

CENTRES D'ART**CHRISTINE FABRE**

Céramique
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
Jusqu'au 9 mars

JONATHAN OUISSE

Peinture
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 16 mars

LUDOVIC CHEMARIN

Plasticien lyonnais reconnu, Ludovic Chemarin a cessé son activité artistique en 2005. En 2011, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux rachètent le nom et les droits patrimoniaux de Ludovic Chemarin, et créent l'improbable entité Ludovic Chemarin©. Ils poursuivent depuis son œuvre à travers de singulières expositions, et cette entité mi-réelle mi-fictionnelle. À la BF15, le duo propose de revenir sur la biographie de Ludovic Chemarin©. Une vertigineuse mise en abyme de l'identité d'un auteur, teintée d'humour.

LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 23 mars

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

120 VACHES

Avec Malvina Barra, Camille Ducellier, Olivier Minot, Aliza Monchy, Tabita Rezaire, Cie l'Archipel et les habitants de Saint-Fons
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)
Jusqu'au 30 mars

CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er
Jusqu'au 6 avril

LA CELLULE (BECQUEMIN & SAGOT)

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Du 9 mars au 20 avril

CAROLINE BACH + PATRICK WEIDMANN

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantasses, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Du 8 mars au 25 mai

BIBLIOTHÈQUES**SI TU JOUES, TANT MIEUX !**

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 16 mars

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

Photographie
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Jusqu'au 22 mars

AUTRES LIEUX**LAMO + ROMANE**

LA TABLE D'ART
36 quai Arloing, Lyon 9e
Jusqu'au 9 mars

DAVID MOREL

Peinture
SOFFFA
17 rue Sainte Catherine Lyon 1er (04 26 17 40 21)
Jusqu'au 9 mars

➤ VOIR L'ŒUVRE DE LA SEMAINE P.14

BERNARD TEBOUL

Aquarelle et peinture
ATRIUM DE L'HÔTEL DE VILLE
1 place du Docteur Frédéric Dugoujon, Caluire (04 78 98 81 06)
Jusqu'au 9 mars

LUCETTE

Illustration
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jusqu'au 12 mars ; entrée libre

YORGÓS TAMBAKTIS

Dessin, peinture, installation
ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Jusqu'au 12 mars

FRÉDÉRIC BOULANT

Photographie
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 15 mars

GLAYS BRÉGEON + NATASHA KRENBOL

POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)
Jusqu'au 15 mars

BRIGITTE CHARTON + ZALHÉNA + MARINE-HÉLÈNE ROBIN

LA MENUISERIE
3 rue Carquillat, Lyon 1er (04 72 07 70 24)
Jusqu'au 15 mars

DOROTHÉE RICHARD

AUTOUR DE L'IMAGE
44 rue Saia, Lyon 2e (04 72 77 92 51)
Jusqu'au 16 mars

IRETGE

SITIO
3 place Gensoul, Lyon 2e
Du 9 au 16 mars

GOO LTD & HIFUMIYO

Illustration
ATELIER KIBLIND
25 rue Boutelle, Lyon 1er
Jusqu'au 21 mars

STRUWWELPETER RECOIFFÉ

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 22 mars

LE MOUVEMENT DU NID - NO ES UN TRABAJO

Photographie
MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Jusqu'au 22 mars

JOSÉ BENITEZ SANCHEZ

MJC DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON
112 Avenue Maréchal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon
Jusqu'au 22 mars

MAX T. VARGAS, MARTIN CHAMBI, EUGÈNE COURRET, CARLOS ET MIGUEL VARGAS...

Photographie
INSTITUT CERVANTES
58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)
Jusqu'au 23 mars

DALIA FERREIRA

MAIRIE DU 7E
16, place Jean Macé, Lyon 7e
Du 7 au 24 mars

JÉRÔME POULALIER

Photographie
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 28 mars

RÉTROSPECTIVE VISA D'OR HUMANITAIRE DU CICR 2011-2018

Photographie
COLLECTIF ITEM - L'ATELIER
3 Impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)
Jusqu'au 29 mars

FABRICE BUFFART

Photographie
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Du 11 au 30 mars ; entrée libre

NICOLAS COMMENT

Photographie
POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 30 mars

LES RÉSIDENTS DE L'ALGED

Peinture et sculpture
ATRIUM DE L'HÔTEL DE VILLE
1 place du Docteur Frédéric Dugoujon, Caluire (04 78 98 81 06)
Du 12 au 30 mars

DWAM

Photographie
HELLO DARKNESS
16 quai Romain Rolland, Lyon 5e
Jusqu'au 31 mars

GAELE LOTH

Dessin et céramique
L'ŒIL VINTAGE GALERIE
35 rue René Leynaud, Lyon 1er (06 52 85 18 11)
Jusqu'au 6 avril

STEFANO BOERI

CAUE DU RHÔNE
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)
Jusqu'au 13 avril

ROMAIN ETIENNE

Photographie
ENSSIB
27 boulevard du 11 novembre, Villeurbanne (04 72 44 43 43)
Du 12 mars au 19 avril

WILLIAM WEGMAN

Photographie
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 20 avril

CLAUDINE DOURY

Photographie
GALERIE DOMUS
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jusqu'au 24 avril

RADIOGRAPHIE D'UN HP

Planches de bande dessinée
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Du 8 mars au 26 avril

LES TRACES - HISTOIRES D'UNE PRISON, MONTLUC 1921-2010

MÉMORIAL DE LA PRISON DE MONTLUC
1 rue Jeanne-Hachette, Lyon 3e (04 78 53 60 41)
Jusqu'au 28 avril, du mer au sam de 14h à 17h30

NICOLAS DAUBANES

Art contemporain
MÉMORIAL DE LA PRISON DE MONTLUC
1 rue Jeanne-Hachette, Lyon 3e (04 78 53 60 41)
Jusqu'au 28 avril

**PLUS LOIN SHAB CHEZ SUPERPOSITION**

Deux nouvelles expositions prennent place chez Superposition en mars : la première est *De Ville* du collectif Iretge, rassemblant les artistes Adec, Brokovich, Arkane, le photographe lyonnais Maxime Ramoul mais aussi Aude B, DH, Vincent Guillermin, Idys, L'insecte, Loraine, Nhobi et Primal. Ils s'intéresseront à l'Iretge de ville, Iretge étant défini comme « celui qui caresse la marge, qui s'écoute et suit son propre chemin, l'Homme sauvage dans le joli sens du terme, libre et généreux ». À découvrir du 8 au 16 mars. La deuxième invite Shab en collaboration avec ES24 et Pant pour une exposition présentée lors du E fashion award à Paris (concours qu'ils ont remporté) : *Degrés 360*. Réflexion autour du vivre et travailler ensemble, du respect d'autrui et de l'environnement, l'exposition présentera toiles, sérigraphies, mobiliers, textile et sculptures en 3D, à observer du 21 mars au 20 avril.

LE MONDE DE STEVE MCCURRY

Véritable manifeste de la photographie documentaire - même si son auteur ne se perçoit plus comme un photjournaliste -, cette rétrospective est à l'image du monde : sublime et tragique. Les 200 clichés grand format accrochés au second étage de La Sucrière nous font regarder l'humanité droit dans les yeux de celles et ceux qui la façonnent. La beauté des images et leurs témoignages patrimoniaux nous font oublier une organisation désordonnée.

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 26 mai

➤ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

COMME PAR HASARD

ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 60 00)
Jusqu'au 30 juin

CARA MIA

Affiches de concerts
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jusqu'au 5 juillet

ENGAGEMENTS ! ?

Avec des documents à foison, le Rize retrace la conscience citoyenne de ses habitants au niveau local ou international. Dans une scénographie immersive, l'individu, au service du collectif, est au centre de cette expo... engagée !

LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 28 sept

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARION BORNAZ

Les temps fort de la résidence de la photographe de 2013 à 2018 sont exposés à l'occasion du chantier de rénovation du Marché Gare dans le cadre de la programmation "hors-les-murs" : expression qui prend tout son sens avec l'accrochage sur les grilles entourant le lieu.

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jusqu'au 30 sept

➤ PORTRAIT SUR PETIT-BULLETIN.FR

BONAE MEMORIAE - PREMIERS CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE (4E - 7E SIÈCLES)

L'ANTIQUAILLE
49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)
Jusqu'au 3 oct

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

La semaine nationale d'actions et d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme

La Licra propose à l'occasion de la semaine d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme du 18 au 24 mars :

- Le Tournoi de la Fraternité de football le 17/03 à partir de 9h au Gymnase Gratte-Ciel

- Lecture - Spectacle le 18/03 à 18h30 "Guerre et si ça vous arrivait" de la Cie Les Transformateurs (prix libre, billetterie en ligne rdv sur notre page Facebook)

Suivie de la Conférence/Débat à 19h30 « Hospitalité et hostilité, nos opinions vacillent » à l'Université Lyon 3, Manufacture des Tabacs

- Café - Débat le 19/03 à 18h30 « Pourquoi distingue-t-on racisme et antisémitisme ? » à l'Université Lyon 3

- Atelier cartes postales pour enfants le 20/03 de 15h à 17h « Dessine ta carte postale antiraciste » à la librairie Raconte-Moi La Terre (sur inscriptions à animations@racontemoilaterre.com)

- Café - Citoyen le 20/03 à 18h « Étrangers et voyageurs, regards croisés » à la Librairie Raconte-moi la Terre

+ D'infos: [f](https://www.facebook.com/licra) licra auvergne rhone alpes [☎ 04 78 95 22 87](tel:0478952287)

QUE FAIRE LE WEEK-END ?

LE MAGAZINE MENSUEL GRATUIT DES LOISIRS ET DU TOURISME



[f](https://www.facebook.com/spotlyon)
Spot Lyon

WWW.SPOT-WEB.FR

DISPONIBLE DANS VOS POINTS DE DIFFUSION HABITUELS

Ultra-Girl contre Schopenhauer

6 > 16
MARS 2019

CÉDRIC ROULLIAT /
COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES



Un univers très 80, entre BD et comédie musicale,
traité avec un burlesque délicieux. SCENEWEB

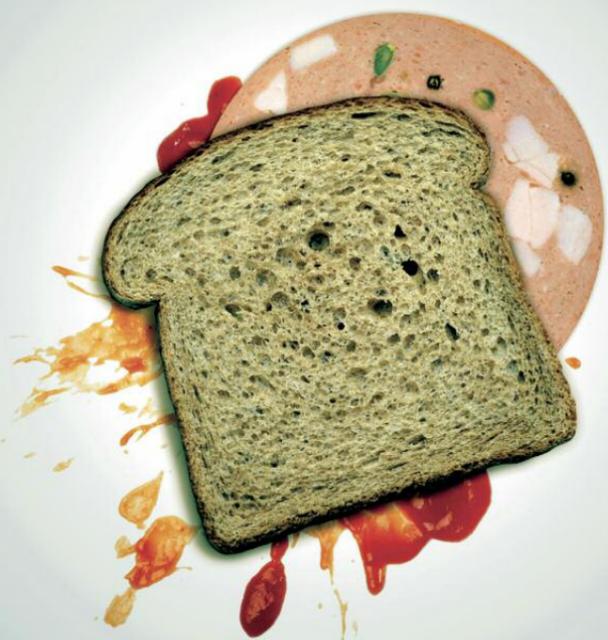
Célestins
THÉÂTRE DE LYON

LES CÉLESTINS EN MARS
AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR
7 rue des Aqueducs Lyon 5^e
THEATREDESCELESTINS.COM

Logique du pire

ÉTIENNE LEPAGE / FRÉDÉRIK GRAVEL

19 > 30
MARS 2019



Une catharsis jouissive... LIBÉRATION

La jeune bande canadienne réjouit par son style
hyper cool. Un spectacle générationnel. SCENEWEB

Illustrations Héliène Builly

SPECTACLE VIVANT PB N°949 DU 06.03 AU 12.03.2019

THÉÂTRE

ISADORA DUNCAN, CORSETÉE

Dans un travail pointilleux, Silvano Voltolina rend hommage à la danseuse Isadora Duncan. Mais *ID +/-* s'avère souvent lourd à déployer.

PAR NADJA POBEL

Depuis six ans, au sein de la compagnie SPINA qu'il a créée, Silvano Voltolina, membre dès 1995 de la Societas Raffaello Sanzio auprès de Romeo Castellucci, travaille tant le théâtre que les arts visuels. Il le fait toujours au profit d'un récit, celui sur Marx, celui issu du *Songe* de Strindberg (*Indra*) et désormais un autre composé d'après les éléments biographiques de la danseuse du début du XX^e siècle, Isadora Duncan. Sur le plateau, c'est la fille qu'elle a été qui prend la parole sous les traits de l'actrice Nanyadji Ka-Gara (formée à l'école supérieure de Bordeaux), déterminante dans la conception du spectacle.

D'emblée, elle a littéralement « perdu la tête » enserrée des objets métalliques. Au gré d'accessoires ingénieux et même de vidéos qu'elle réalise en direct, elle déroule ce destin chaotique et créatif : inventer une danse dénuée de son académisme et se frayer un chemin personnel dans une vie modeste où la ferveur l'entraîne à se construire un temple grec après avoir affronté la mort accidentelle de ses enfants....

UNE PROPOSITION QUASI CONTEMPLATIVE

Curieusement cette densité ne se reflète pas dans cette création d'une heure. Le metteur en scène déjoue le rythme infernal de son héroïne et livre une proposition quasi contemplative ponctuée notamment d'une séquence de danse lente d'une dizaine de minutes.

C'est tout le paradoxe – revendiqué – de ce travail : créer un contraste entre le mouvement



© Pierre Grange

d'Isadora Duncan et les vêtements rigides et très contraignants qu'a fabriqué, pour la comédienne, Fabrice Ilia Leroy (collaborateur de Phia Ménard ou Mathurin Bolze, mais aussi de Thierry Mugler dont il a gardé des influences évidentes). Magnifiques, ces vêtements-objets, malgré le talent certain de Nanyadji Ka-Gara, entravent le déroulé du spectacle par leur fragilité et leur in-maniabilité volontaire. Tous ces savoir-faire déployés ici éloignent de ce qui est le cœur du propos : la liberté que s'est octroyée cette femme dansant sans chaussure, et parfois même nue.

↳ *ID +/-*

Au TNG Vaise le samedi 9 mars

THÉÂTRE

SOI-DISANT LIBRES ET ÉGAUX

Avec sa valise, Anne de Boissy trimbale ce spectacle modeste et important qui inverse le rapport à la migration. Accueillie par Pôle en scène, c'est au lycée Jean-Paul Sartre de Bron à la mi-journée qu'elle vous attend un vendredi. Allez-y !

PAR NADJA POBEL

« **S'**il y avait la guerre aujourd'hui en France, où

iriez-vous ? » Janne Teller, quinquagénaire aujourd'hui, pose ainsi à un Français de quatorze ans, la question qu'elle a dans un premier temps énoncée à son pays, le Danemark. Partout où désormais ce spectacle est joué et traduit, c'est la nation hôte qui reçoit de pleine face cette interrogation. Imaginons, nous dit-elle encore, que notre pays bascule dans le totalitarisme et qu'il veuille prendre le contrôle d'une Union Européenne en échec. Il faut alors faire une demande d'asile au monde arabe, « le seul qui offre une possibilité d'avenir », et débarquer dans un camp en Égypte. On s'y ennuie et déjà des tensions se font jour entre ressortissants européens. Il va falloir déjouer une langue inconnue, s'habituer à la pauvreté et vendre des gâteaux dans les rues quand ses parents (ministre et profs) l'ont habitué à une vie plus huppée.



© Lise Duta

IL Y A QUELQUE CHOSE DE POURRI...

Anne de Boissy, compagne de longue date du NTH8 notamment, s'empare avec sa rigueur habituelle et une profonde empathie de ce texte clair, nécessaire dans une époque si trouble où toute parole se vaut. Assise à un bureau, elle parle en son nom, celui d'une fille de réfugiés austro-allemands. Didactique, cette proposition de 45 minutes pour ados du metteur en scène Nicolas Ramond l'est et c'est toute sa force. À l'aide de quelques documents (articles de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, carte des flux de popula-

tion...), le personnage renverse notre vision de l'accueil et la détresse des migrants. Cet objet-là n'est pas seulement artistique – quoique portés par des artistes dont le talent n'est plus à démontrer – il est un maillon de la connaissance et de la prise de conscience à l'égard de cette question majeure. Sur les places publiques, dans les établissements scolaires, les bibliothèques, Guerres... se promène. Il faut aller à sa rencontre.

↳ **GUERRE ET SI
ÇA NOUS ARRIVAIT ?**

Au lycée Jean-Paul Sartre de Bron le vendredi 8 mars à 12h30

THÉÂTRE

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

LA MAIN DE LEÏLA

D'Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker, ms Régis Vallée. Évocation des années douloureuses de l'Algérie
Mer 6 mars à 20h30 ; de 11€ à 22€

SILENCE ON TOURNE !

De et avec Patrick Haudecoeur, une équipe de cinéma investit un théâtre pour le tournage d'un film
Sam 9 mars à 20h30 ; de 25€ à 36€

ROTONDE DE L'INSA

Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne (04 72 43 82 29)

INCENDIES

De Wajdi Mouawad, par la Cie Marche au Vol
Jusqu'au 7 mars, à 20h30 ; entrée libre

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN

De et par Fantazio, 1h15
Jeu 7 mars à 19h19 ; 6€/12€

ON EST QUE DES BÊTES À AIMER

De et ms Hélène Pierre, par la Cie Chantiers Libres, 1h10. Nicole dite Nini déverse sans compter un flot d'anecdotes sur les habitants de son village
Mar 12 mars à 19h19 ; 6€/12€

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

SOULIERS ROUGES

D'Aurélien Namur, par la Cie Agnello et la Cie Les Nuits Claires, ms Félicie Artaud, dès 7 ans. Une petite fille est adoptée par une marâtre cruelle
Ven 8 mars à 19h30 ; 7€/9€

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

À MES AMOURS

De et par Adèle Zouane, ms Adrien Letartre, 1h10
Ven 8 mars à 20h30 ; 10€/13€

LA VOIR PUBLIC

4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

C'EST BON - E OK - RENDBEN - THIS IS JUST A STORY

De Julien Daillère, par la Cie La TraverScène 55 min. Fiction poétique bilingue franco-roumaine
Du 6 au 8 mars, à 20h ; 8€/10€

NTH8

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

LA BARRACA

D'après Federico Garcia Lorca, ms Guy Naigeon
Du 6 au 8 mars, à 20h ; prix libre

IRIS

1 montée des Roches, Francheville (0478595808)

LE MEC D'LA TOMBE D'À CÔTÉ

De Katarina Mazetti, ms Séverine Anglada, 1h30. Coup de foudre inattendu au cimetière
Ven 8 mars à 20h30 ; 8€/13€/15€

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

UN STYLO DANS LA TÊTE

De Jean Dell, ms Jean Baptiste Drouet et Carole Costa, par la Cie Les Maudits Gones
Sam 9 mars à 20h ; 18€/20€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

ART

De Yasmina Reza, ms Patrice Kerbrat. Un des trois amis en scène dépense une fortune pour s'acheter un tableau entièrement blanc : point de départ d'un cataclysme entre les personnages
Du 7 au 9 mars, à 20h30 ; 42,50€/45€

TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

ID + / -

De Roberto Frattini Serafide, ms Silvano Voltolina, par la Cie Spina, dès 7 ans, 1h. Réflexion sur l'immense valeur de la liberté et de la vie
Sam 9 mars à 17h ; de 5€ à 20€
+ ARTICLE P.16

THÉÂTRE MÉTRO ATELIERS

6 rue Claudius Collonge, Lyon 2e (04 78 38 16 88)

UNE PLAISANTE HISTOIRE

D'après Tchekhov, ms Natacha Picard, 1h, dès 10 ans
Ven 8 et sam 9 mars à 20h30 ; 8€/10€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

IPHIGÉNIE

La tragédie que la nouvelle directrice du CDN de Reims rêvait de monter s'avère assez fade avec un décor froid (des échafaudages pour le port où Agamemnon est coincé) et des comédiens souvent bien statiques. La tension du texte permet de mieux recevoir la fin de la pièce que son commencement.
Jusqu'au 10 mars, à 20h sf dim à 16h ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

A VIF

De Kery James, ms Jean-Pierre Baro, 1h15. Deux futurs avocats s'affrontent au concours d'éloquence du barreau sur ce sujet : L'État est-il seul responsable de la situation des banlieues ?
Jusqu'au 9 mars, à 20h sf sam à 19h30 ; 13€/21€/27€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LES JUSTES

D'Albert Camus, par la Cie 6Thèmes Théâtre, 1h20
Jusqu'au 10 mars, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim 16h ; de 10€ à 17€

MA PETITE SUZANNE

D'après Lydie Salvayre, ms Chis Sahn, par la Cie Solo & Co, 1h05
Du 12 au 17 mars, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

KNOCK

De Jules Romains, par la Cie du Vers Sot, comédie, dès 8 ans, 1h30
Du 8 au 10 mars, à 20h30 sf dim à 18h ; 9€/14€/16€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

PROPHÈTES SANS DIEU

De Silmane Benaïssa, ms Claire Bourgeois et Mohamed Brikat, par la Cie Le Raid, 1h20
Du 12 au 15 mars, à 20h ; 4€/11€/15€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN

De Fabienne Galula, ms Jean-Philippe Azéma
Jusqu'au 16 mars, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 20€

WHAT IS LOVE

Du 9 au 23 mars, sam à 17h ; de 13,50€ à 25€

MA MÈRE M'A FAIT LES POUSSIÈRES

D'après Psaumes Balbutiés d'Erwin Mortier, ms Philippe Awat
Jusqu'au 23 mars, du mar au sam à 19h ; de 13,50€ à 25€

DES PÂTES À L'AIL

Jusqu'au 31 mars, ts les dim à 17h ; 11€/24€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aneuducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

ULTRA-GIRL CONTRE SCHOPENHAUER

Travail parfaitement en place déjà à sa création à l'Eysée en 2017, cette pièce léchée et soignée file à toute allure. Tant pis si la compréhension se dilue parfois. La forme, assumée comme rarement, est un gage de réussite pour cette sitcom théâtrale jubilatoire
Du 6 au 16 mars, à 20h30 sf dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR

De Roger Vitrac, ms Christian Schiaretti
Du 7 au 30 mars, à 20h sf jeu à 19h30 et dim à 15h30 (relâche lun) ; 14€/19€/25€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette
Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 21h ; 10€

DANSE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 72 01 12 30)

LIL'ACTA

Spectacle de danse de Yuval Pick, dès 8 ans, 40min
Mer 6 mars à 19h ; entrée libre

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

FESTIVAL IMPULSION #3

Mer à 20h : *Wip* par la Cie Maisoudanse art (55 min)
Mer à 21h15 : *Puch* par la Cie L'ogresse (35 min)
Jeu à 20h : *Les cuillères vides* par la Cie Apart (1h)
Jeu à 21h15 : *Dimmi ancora un'altra città* par la Cie Rooms (40 min)
Ven à 20h : *...as we breath* par la Cie Transhumances (30 min)
Ven à 21h : *Farde-moi* par la Cie MF (55 min)
Sam à 20h : *Co-pulation* par la Cie Tetrapode (45 min)
Sam à 21h : *The milk* par la Cie DFernandez (30 min)
Du 6 au 9 mars ; prix libre

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

IN THE MIDDLE

De Marion Motin et la Cie Swaggers, hip-hop
Jeu 7 mars à 20h30 ; de 18€ à 24€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

BALLET THEATER BASEL

Peer Gynt, chor Johan Inger, 2h05
Du 12 au 17 mars, à 20h30 sf mer à 19h30 et dim à 15h ; de 22€ à 44€

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

BALLET ROYAL NATIONAL DE GEORGIE

Ven 8 mars à 20h30 ; de 27€ à 51€

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

FLUX

Chor Yan Raballand, par la Cie Contrepoint
Ven 8 mars à 20h30 ; 9€/12€/15€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

JULIE BIGOT

Mer 6 mars à 19h30 ; 12€

ET SI ON LES AVAIT OUBLIÉES ?

Jeu 7 mars à 20h ; 12€

GRRRANDE CONFÉRENCE SUR L'ABOLITIONNISME DU GENRE

De Sarah Brochart
Ven 8 mars à 21h ; prix libre

BALLERINA

De Venera Battiato, par la Cie Volte-Face. Dans la France des années soixante, Venera est une petite fille passionnée par la danse. Dès 10 ans
Sam 9 et dim 10 mars sam à 21h et dim à 16h30 ; 12€

BRISCOPE

Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)

MICHAËL HIRSCH

Ven 8 mars à 20h30 ; 15€/18€/21€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

LE COMTE DE BOUDERBALA

Ven 8 mars à 20h30 ; de 14€ à 28€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

DESGARS DANS CULTURE ET CONFITURE

Jusqu'au 9 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

FRANÇOIS MARTINEZ

Jusqu'au 9 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

KEVIN OZGOZ EST LÀ

Mar 12 mars à 20h30 ; 10€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 25 mars, lun à 20h30 ; 15€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

MANON LEPOMME

Du 6 au 9 mars, à 20h30 sf sam à 21h15 ; 14€/16€

HASSAN DE MONACO

Lun 11 mars à 20h30 ; 8€

BENOÎT TURJMAN

Jusqu'au 26 mars, ts les mar à 20h30 (relâche le 26/02) ; 12€

JULIEN SANTINI S'AMUSE

Du 9 au 30 mars, sam à 19h (relâche le 23 mars) ; 14€/16€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LA VÉRITÉ SUR LES CONTES DE FÉES

Sam 9 mars à 17h30 ; 12€/17€

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Du 7 au 30 mars, du jeu au sam à 19h30 ; 12€/17€

JACKPOT

Ms Pierre Fontès
Du 8 au 30 mars, ven à 19h30 ; 12€/17€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LOLLA WESH

Dim 10 mars à 21h45 ; 16€/17€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSÉS

Jusqu'au 28 avril, sam à 18h, dim à 16h30 et lun à 19h45 ; 19€/21€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 19h45 + dim à 18h15 ; 19€/21€

À CAUSE DES GARÇONS

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 19€/21€

ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 25 mai, sam à 16h ; 19€/21€

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

MARIA DOLORES Y HABIBI STARLIGHT

Humour musical
Mar 12 mars ; 12€/22€/24€

ESPACE CULTUREL ALPHA

24 avenue Lamartine, Charbonnières (04 78 87 64 00)

CHAGRIN POUR SOI

De Sophie Forte et Virginie Lemoine
Mar 12 mars à 20h30 ; 20€/30€

Ma petite Suzanne

d'après La vie commune de Lydie Salvayre adaptation et jeu Chris Sahn Solo & Co

THÉÂTRE ESPACE 44

du 12 au 17 mars
Réservations
04 78 39 79 71
www.espace44.com

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS PLACES POUR LE FESTIVAL LES CHANTS DE MARS DU 23 AU 30 MARS

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

T T A THÉÂTRE THÉO ARGENCE VILLE DE SAINT-PIEST

Saison 18 > 19

Ven. 15 mars - 20h30

WELCOME

UN SPECTACLE DE ET AVEC PATRICE THIBAUD HUMOUR

Scène Auvergne Rhône-Alpes

INFOS ET BILLETTERIE EN LIGNE
theatretheoargence-saint-priest.fr
04 81 92 22 30
Théâtre Théo Argence - Place Ferdinand Buisson - Saint Priest

VENDREDI 8 MARS • 20H30

FLUX

Cie Contrepoint
Yan Raballand

DANSE EN PLEINE LUMIÈRE

LE POLARIS • CORBAS
SCÈNE RÉGIONALE
04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

THÉÂTRE DE LULU SUR LA

COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

MICKAËL BIÈCHE

Jusqu'au 27 mars, ts les mer à 19h30
(relâche 20/02) ; de 15€ à 33€

JAMAIS SEUL !

De Michel Bernini et Jordan Topenas, ms
Camille Durand
Jusqu'au 30 mars, du jeu au sam à 19h30 ;
de 15€ à 33€

TINDER SURPRISE

Jusqu'au 30 mars, jeu et ven à 21h, sam à
21h15 ; de 15€ à 33€

LA CROISIÈRE ÇA USE

Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 18h ; de 15€
à 33€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

KEVIN RAZY

Jeu 7 mars à 20h30 ; de 23,50€ à 34€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

BURLINGUE

De Gérard Levoyer, ms Maxence Fontaine
Jusqu'au 29 mars, ts les ven à 21h30 ; 10€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 29 juin, ven à 19h30, sam à 19h ;
10€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

OPHIR EN DÉLIRE

Jusqu'au 1er avril, dim à 17h, lun à 21h30 ;
19€/21€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 15 avril, lun à 20h15 ; 18€/21€

OLIVIA MOUBRI

Jusqu'au 13 mai, lun à 19h ; 19€/21€

JIM

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 20h15 +
dim à 18h15 ; 18€/21€

FELIX LE BRAZ

Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h + mer
à 20h15 ; 18€/21€

BRÈVES DE COMMISSARIAT

Jusqu'au 13 mai, lun à 19h ; 19€/21€

LE SEXE POUR LES NULS

De Marion Gervais, ms Stéphane Casez. Le
professeur Yves Richard décortique les
pratiques sexuelles et donne un cours de
sexualité
Jusqu'au 19 mai, un dim sur deux à 20h ;
19€/21€

THÉÂTRE LAURETTE

246 rue Paul Bert, Lyon 3e (09 84 14 12 12)

JAMAIS LE PREMIER SOIR

De Marie Arditi, ms Sébastien Cypers
Jusqu'au 13 avril, ven et sam à 20h ; 17€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FRANCHISE OBLIGATOIRE

De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau,
par la troupe du Nombril du Monde
Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h30 ;
11€/15€/20€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

POPCORN

Par la Lily
Mer 6 mars à 19h30 ; 5€/12€/16€

CINEMASCOOP

Mer 6 mars à 21h ; 5€/12€/16€

AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

SAUF-SI

Par Yves Roffi
Mer 6 mars à 19h30

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

UNE VIE... DE FEMME

Par la Cie Space Gones
Ven 8 et sam 9 mars à 19h ; 12€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES JEUDIS DE L'IMPRO

Par la Cie Heyoka
Du 7 au 28 mars, jeu à 21h30 ; 12€/17€

KIDS

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)

DU PAPILLON AU TISSU DE SOIE

Visite découverte pour les enfants autour
de la soie avec dévidage du cocon, à partir
de 6 ans
Jusqu'au 7 mars, à 14h ; 4,50€/7,50€

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescol, Feyzin (04 72 89 98 70)

ECHOES

Conte onirique et expérimental par
Ladylike Lily
Dim 10 mars à 17h ; 7€

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Gulchard, Lyon 3e

MASHA & MICHKA

Aventure musicale avec les héros du dessin
animé, 55 min
Dim 10 mars à 14 et à 17h ; de 20€ à 36€

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

CONTES ET LÉGENDES DE LA

GUERRE DE TROIE

Spectacle musical d'Ophélie Kern, par la
Cie du Vieux Singe, dès 6 ans
Du 12 au 14 mars, mar 12 et jeu 14 à 10h et
14h ; 5€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

IRRÉEL

Spectacle de magie de William Arribart,
dès 7 ans, 1h15
Du 8 au 24 mars, ven, sam à 20h30 sf dim
à 18h ; 10€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LE MAGICIEN D'OZ

Par la Cie Tsemerys, dès 4 ans
Du 9 au 30 mars, sam à 15h30 ; 8€

COUP D'OEIL THÉÂTRE

DÉCOUVRIR
LES CONFÉRENCES
GESTICULÉESAprès le succès rencontré l'année dernière par la
première édition du Cycle d'utilité publique, le
Théâtre de l'Iris remet le couvert. Du 6 mars au 14
avril, c'est notamment Franck Lepage qui sera à
l'honneur. À l'origine de la forme des conférences
gesticulées, il livrera ici *Inculture(s) 1 - L'éducation
populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu et
Inculture(s) 2 - Et si on empêchait les riches de
s'instruire plus vite que les pauvres ? Une autre
histoire de l'éducation*. Durant des marathons de
4h30, il disserte sur l'éducation populaire et la lutte
des classes devant des salles conquises. À l'Iris,

© Oliver Underwood

d'autres condisciples lui emboîtent le pas à l'image
d'Anthony Pouliquen avec *Parce qu'il existe plusieurs
Jean-Paul Belmondo ? - Une autre histoire des
classes sociales*. Par ailleurs, le festival accueille des
ateliers et d'autres créations comme celle des très
engagés Claire Bourgeois et Mohamed Brikat avec
Prophètes sans Dieu (12 au 15 mars) dans lequel
l'auteur Slimane Benaïssa fait dialoguer les trois
religions monothéistes. NP



©Cie La Formule

ALCOFRYBASS

D'après François Rabelais
CIE LA FORMULE

DU 13 AU 18 MARS 2019

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com




PORTRAITS ET AUTO-PORTRAITS LE THÉÂTRE EN CABARETS

LA BARRACA D'APRÈS F. GARCÍA LORCA . MARIA DE BUENOS
AIRES, OPÉRA ÉPURÉ D'APRÈS ASTOR PIAZZOLA ET HORACIO FERRER .
SI JE SUIS DE CE MONDE, D'ALBANE GELLÉ PERFORMANCE
POÉTIQUE BILINGUE FRANÇAIS-LSF . ULYSSE, MAUDIT SOIS-TU,
DUO CHANSON/CHANSIGNE FRANÇAISE . IL Y AVAIT UN PASSAGE
DU DÉSIR, SUR WALTER BENJAMIN . LES SAINTES / MARIE / LA
MER / LA MÈRE, UNE ODE AUX SAINTES-MARIE-DE-LA-MER AVEC DE LA
MUSIQUE ET DES VAGUES .

DU 6 AU 23 MARS 2019
NTH8 / THÉÂTRE . LYON 8E
WWW.NTH8.COM
04 78 78 33 30



THÉÂTRE DU VELLEIN

SCÈNE CONVENTIONNÉE

LA SORTIE DE RÉSIDENCE OU A BIEN Y RÉFLÉCHIR,

et puisque vous soulevez la question, il
faudra quand même trouver un titre un peu
plus percutant
Cie 26000 couverts

Théâtre
Jeudi 28 et vendredi 29 mars
20h30
Théâtre du Vellein CAPI, Villefontaine
(à 25 mn de Lyon)
04 74 80 71 85

capi-agglo.fr/theatre



Ukrainian Classical Ballet Kiev

PRÉSENTE UN CHEF-D'ŒUVRE DE P.I. TCHAIKOVSKI | BALLET EN 2 ACTES

Casse-Noisette

www.zetia-uk-event.ch

Directeur Artistique
Viktor ISHCHUK

JEUDI 14 MARS 2019 à 20H
Salle Albert Thomas,
La Bourse du Travail, LYON

France Billet
www.francebillet.com

ticketmaster





Joueurs d'air bongo et d'air djembé en plein concert

INDIE ROCK

OUI, TRANSFER

Pour sa troisième édition, le festival Transfer, qui prend désormais ses aises sur trois jours, continue de creuser le sens du mot "exigence" et l'intrépidité esthétique de la production indé. S'affirmant comme un événement de plus en plus enthousiasmant d'édition en édition. Sélection forcément subjective, mais pas que, des incontournables de l'événement.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

JACCO GARDNER

Avec *Cabinet of Curiosities* (2013), Jacco Gardner en avait éveillé pas mal, de curiosités. Un intérêt et un talent confirmés ensuite sur *Hypnophobia* (2015) qui avait achevé de placer le jeune homme sur le trône du psychédéisme rétro néerlandais – un concept en soi. Sur ce trône, Jacco aurait pu écraser quelques lauriers de son royal séant. Oh nee ! C'était mal le connaître. Car c'est en apesanteur et dans une veine rétro-futuriste – où le terme futuriste résonnerait plus fort – que nous est réapparu le *koning* de la pop prétendument vintage avec *Somnium*. Et en mode exclusivement instrumental – ce qui dans le domaine de la pop, fut-elle indé, équivalait à une forme de suicide dont les trompe-la-mort comme Gardner se rient allègrement. Un voyage fascinant dont il nous fait revivre la magie en concert avec un live en quadriphonie et en images spécialement conçu pour une expérience sensorielle en parfaite symbiose avec le dogme psychédélique et sa quête éperdue d'expérimentations.

TEMPLES

Noël Gallagher, qui n'a pas le compliment facile, en avait fait un temps son groupe préféré. On imagine pourtant, lui qui était alors versé dans une quête effrénée de perfection psychédélique qui confinait à la balourdise, comme il devait être secrètement jaloux du talent insolent et des doigts de fées de James Bagshaw, grand prêtre de ce Temples. Lequel semblait, et semble toujours, en mesure, et en un claquement de doigts, quel que soit l'instrument ou les possibilités d'arrangement qu'on lui met – qu'il se met, surtout – entre les mains, d'accomplir les plus belles prouesses mélodiques et harmoniques. Sautillant ainsi allègrement sur les plate-bandes des plus grands maîtres 60's de l'art pop, lysergique ou pas d'ailleurs. L'époustouffant *Sun Structures* (2014), qui se bâfrait de cordes, et l'étonnant *Volcano* (2017), qui opérait un virage synthétique, le prouèrent d'une manière éclatante. Leur successeur étant attendu comme l'astre solaire au-dessus d'un temple Inca, il sera peut-être temps d'en découvrir les contours scintillants lors de la prestation de Temples à Transfer.

BEAK>

Dans la sphère indé, ceux qui semblent accorder le moins d'importance et même d'intérêt à Beak>, formation de Bristol fomentée il y a une décennie par le sorcier de Portishead Geoff Barrow, ce sont encore les membres de Beak>

eux-mêmes. Lesquels n'ont jamais vu dans ce projet autre chose qu'une récréation, un laboratoire d'expérimentation et au fond un joli foutoir où se défouler, eux qui ne cessaient à longueur d'interview d'en minorer l'intérêt et l'importance, s'agaçant presque qu'on les contredise. Ce fut pourtant fait par un certain public – dont une partie idolâtrait Barrow pour le travail commis au sein de Portishead, parfois porté comme une malédiction – qui s'amouracha à raison de ce krautrock – disons ça comme ça – cultivant l'art du bancal, de la dissonance et du faussement inachevé. Au point que Beak> a bien dû finir par se prendre au sérieux et, sans abandonner sa posture de maverick, livrer des disques de plus en plus denses qui en font désormais un groupe important, charriant malgré-lui un culte certain. Et de ses passages en concert, de petits événements.

MARBLE ARCH

Si son nom évoque un emblématique monument londonien et sa musique rappelle, dans un tout autre genre, non architectural celui-là, quelques emblématiques monuments tout aussi britanniques, qu'on ne s'y trompe pas. Marble Arch est bien français, monsieur. Derrière ce nom se cache un effet un orfèvre du shoegazing et de la dream pop bien de chez nous, Yann Le Razavet, qui avait frappé les esprits avec *The Bloom of division* en 2014. *The Children of Slump*, son successeur, s'apprête à déployer des ailes qu'on ne lui soupçonnait pas et qui transcendent, dans une production plus exigeante, les genres précités. À suivre.

RAOUL VIGNAL

Dans cette programmation, dont une belle proportion appuie sur le ressort d'une nostalgie parfois inconsciente, on ne pouvait pas ne pas citer le régional de l'étape Raoul Vignal, l'un des talents folk les plus discrètement incandescents du paysage. Car l'an dernier, l'auteur du sublime et très drakien *The Silver Veil* (2017), nous est revenu, après une cascade de concerts à fleur de peau, avec un non moins splendide *Oak Leaf* où sa sensibilité, son art du finger picking et ses arrangements comme saupoudrés de poussière d'étoile – et ici enrichis de quelques fantaisies – font une fois de plus merveille. Il n'est que justice que Vignal soit à l'affiche d'un tel festival.

FESTIVAL TRANSFER

À l'Épicerie Moderne et au Transbordeur
Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 mars

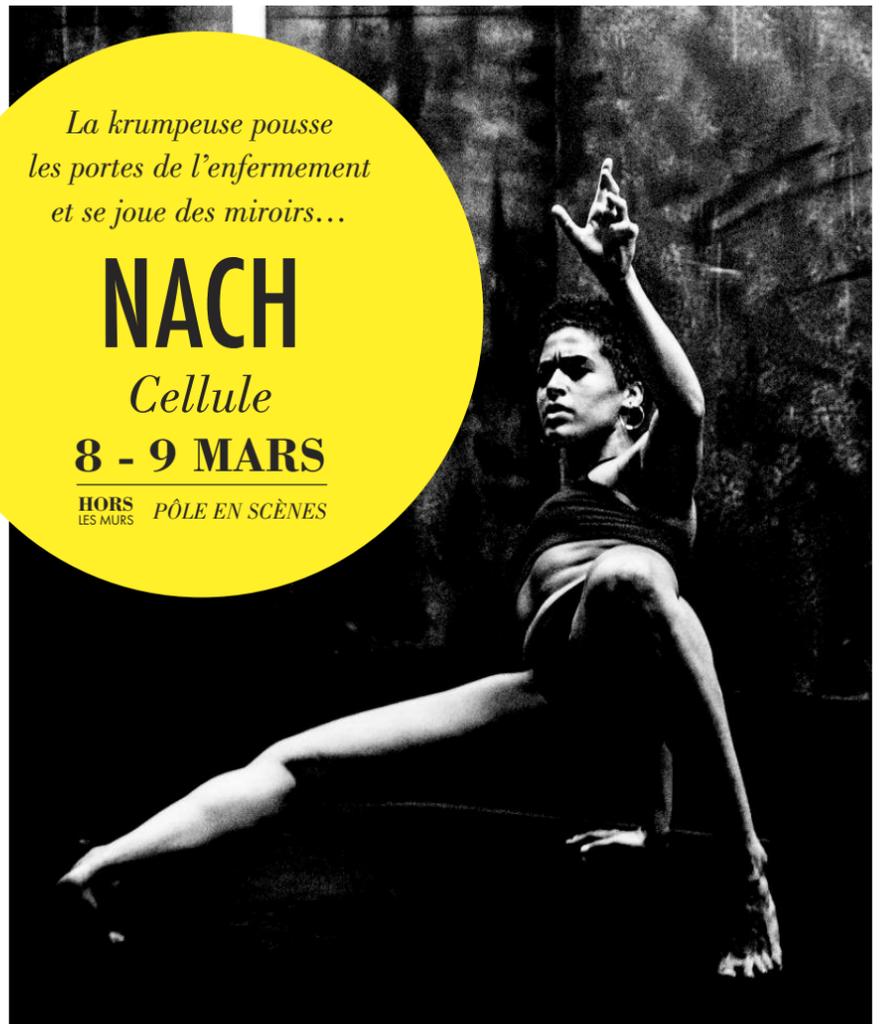
La krumpeuse pousse
les portes de l'enfermement
et se joue des miroirs...

NACH

Cellule

8 - 9 MARS

HORS LES MURS PÔLE EN SCÈNES



Une pièce extravagante et
théâtrale portée avec
fougue par 30 danseurs...

BALLETT THEATER BASEL
JOHAN INGER

Peer Gynt

12 - 17 MARS

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv



Festival de
chanson actuelle

23 > 30 mars
Lyon - 13^e édition



CLARA LUCIANI
LES BOCCARA MATHILDE GUILLOT
CLARIKA PARKA VALENTINE
PANDORE TERRENOIRE
ÉMILIE MARSH FAFAPUNK
COEUR **RADIO ELVIS**
PIERRE GUITARD MENONCLE JASON
MICHÈLE BERNARD
COMME JOHN DAVY KILEMBÉ SÈBE
MARTIN LUMINET ORÉ

www.leschantsdemars.com | 04 78 60 64 01



MUSIQUE PB N°949 DU 06.03 AU 12.03.2019

ROCK OUTRE-NOIR

Toujours pas guéri d'une sociopathie hautement justifiée, Pascal Bouaziz, leader de Mendelson, remet avec son compère Jean-Michel Pirès, le couvert de **Bruit Noir**. Qui coupe une nouvelle fois le monde en tranches pour en faire l'autopsie radicale, drôle et désespérée. Mais jamais tout à fait désespérante.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



Une bien pendable situation

À la fin d'un disque de Pascal Bouaziz, flotte toujours dans l'air cette question qui est encore du Pascal Bouaziz, comme le silence d'après-Mozart est encore du Mozart : que va-t-il bien pouvoir faire après ça ? Jusqu'où va-t-il pouvoir aller maintenant qu'il a poussé les murs des ruines du rêve occidental dans des retranchements derniers qui sont autant de tranchées infranchissables ? On lui avait posé la question après Mendelson, disque somme sorti en 2013.

À cette question en suspens, Bouaziz avait répondu indirectement mais franchement – et en plusieurs temps – avec *Bruit Noir I/III*, projet mené avec et à l'initiative de "Mitch" Pirès (NLF3, The Married Monk), son album solo *Haïkus* et le *Sciences Politiques* de Mendelson, album de reprises et de prise à la gorge d'une réalité bonne à étrangler. Autant de projets menés de front – au sens propre – où la radicalité se faisait toujours plus tranchante à force de refus d'arrondir d'impossibles angles.

UN MONDE MEILLEUR

Après ce *I/III* revendiqué « disque de papier crépon » sur le faux-single *Le Succès*, *Bruit Noir* crache « un nouvel album pour que dalle » comme on jette un pavé dans un trou noir. Noir comme le souvenir de 1967, noir comme l'horizon d'un monde qui se défait, noir comme le voile qui se pose sur l'avenir de L'europe, noir comme le constat d'une industrie

musicale moribonde, noir comme ce sentiment d'être *Des collabos* d'un système qu'on vomit pourtant, noir surtout comme l'humour aux teintes Soulages que chique Bouaziz telle une boule tabac humectée de bile, coincée au fond de sa joue comme un abcès trop mûr.

Là dessus, Pirès déverse un suc sonore expérimental qui ronge tout sur son passage. Et *II/III* de foncer comme un métro rouillé, voyage au bout de la nuit, terminus désespoir. Sur la ligne on croise Plutarque et Pasolini, Jeanne Moreau et Daniel Darc chez Ed l'épiciier, Hemingway et Daniel Balavoine, Tarkovski et Romy Schneider. On croise surtout des fantômes car « tout le monde est mort ». Comme est morte-née l'idée d'un monde dans lequel Bouaziz aurait eu du succès, qui « aurait forcément été un monde meilleur ».

De là, en plus du désir à la fois irrésistible et impossible de *Partir*, ne subsiste, comme le souvenir d'une douleur lancinante, que l'idée, assénée sur *Les animaux sauvages*, qu'« on peut peut-être encore repousser les limites ». Encore et toujours. Peut-être le seul moyen de se sentir encore vivant pour un homme qui chantait il y a plus de vingt ans : *Je ne veux pas mourir*. Et seule « Bonne nouvelle » – comme la station métro du même nom, annoncée en bout de ligne – de cet album malgré tout rassérénant.

BRUIT NOIR + HORSE IN THE HOUSE

Au Périscope le jeudi 7 mars

GOSPEL & NEGRO SPIRITUALS



GOSPEL EXPERIENCE

Choir & Quartet - Direction Pascal Horecka

Chapelle de la Trinité (Lyon 2)

Samedi 16 mars | 20h - Dimanche 17 mars | 17h

Billetterie : 04 78 38 09 09

lesgrandsconcerts.com

fnacspectacles.com

LES GRANDS
CONCERTS LYON

© Blandine Soulaige Rocca / Doune Photo

CLASSIQUE & LYRIQUE

HAYD, SCHUMANN, SCHUBERT

Par le Trio Wanderer
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Mer 6 mars à 20h ; 10€/20€/35€

MARIA DES BUENOS AIRES
Opéra épuré d'après Astor Piazzola et Horacio Ferrer, par la Cie Les Trois-Huit NTHB
22 rue du Commandant Pégout, Lyon 9e (04 78 78 33 30)
Ven 8 mars à 21h ; prix libre

BERLIOZ - ROMÉO ET JULIETTE
Dir Alain Altinoglu, par l'ONL, le Spirito, le Jeune Choeur Symphonique, N. Gubish (merro-soprano)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 9 mars à 18h ; de 8€ à 48€

KOUPLES
Opéra de chambre, dir Nicolas Farine, ms Stephan Grögler, 1h20
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Du 7 au 9 mars, à 20h sf sam à 19h ; de 5€ à 24€

HÄNDEL EN FÊTE
Par RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, dir Justin Doyle
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 10 mars à 16h ; de 13€ à 58€

ÉLÈVES DES CLASSES DE CUIVRES
Conservatoire de Lyon
ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN
35 rue Jacquard, Lyon 4e
Dim 10 mars à 16h ; prix libre

CORELLI, HAENDEL, GEMINIANI

Par le Dpt. cordes et musique ancienne du CNSMD De Lyon
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Lun 11 mars à 20h ; 12€

CANTAR DE AMOR(E) : CACCINI, MERULA, MONTEVERDI
Par l'ensemble Conversation Baroque
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Lun 11 mars à 20h ; 8€/12€

STRAVINSKY, MOZART, BRITTEN, MURAIL...
Dir Julien Masmondet, 1h30
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Mar 12 mars à 20h ; de 5€ à 24€

JAZZ & BLUES

OLIVIER GOTTI + JAYPEE-JAYPAR
Blues
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 7 mars à 20h30 ; 6€/8€

MARIAN BADOÏ QUINTET
Jazz manouche
IRIS
1 montée des Roches, Francheville (04 78 95 80 80)
Jeu 7 mars à 20h ; 16€/18€

TU TRANSES ?
ATELIER GÉDÉON SILLAC
9 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 30 98 06)
Jeu 7 mars à 20h ; 5€/7€

ANTONIN NÉEL TRIO
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 7 mars à 20h30 ; 8€/12€

TONY KAZIMA TRIO

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 7 mars à 20h30 ; entrée libre

NOÉ SÉCULA ET FELIPE SILVA MENA DUO
RESTAURANT SECOND SOUFFLE
5 rue Neuve, Lyon 1er (04 78 27 09 52)
Jeu 7 et ven 8 mars à 20h30 ; entrée libre

SOFIE REED
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 9 mars à 19h45 ; 12€/15€

KARIM ADDADI ORGAN TRIO
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Sam 9 mars à 20h30 ; entrée libre

ROCK & POP

SUNN O)))
+ GOLEM MECANIQUE
Métal
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 6 mars à 20h30 ; 14€/16€/18€
+ COUP D'ŒIL P.21

HOLLYDAYS
LE KAO
Nikassi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mer 6 mars à 19h ; 22€

DANCE WITH THE DEAD + LEBROCK
HARD ROCK CAFÉ
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er
Jeu 7 mars à 19h30 ; 18€/20€

**BRUIT NOIR
+ HORSE IN THE HOUSE**

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 7 mars à 21h ; 10€/12€/14€
+ ARTICLE P.20

**CAMP CLAUDE
+ ANGL + LUX'S DREAM**

JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gallard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 7 mars à 20h ; 10€/12€

FREAK KITCHEN

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 8 mars à 19h ; 26,90€

FREAKY FAMILY + PEJIC

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 8 mars à 20h30 ; 6€/8€

NAZCA

Indie pop
MJC Ô TOTEM
9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Ven 8 mars à 18h ; entrée libre

JULIEN RONDEL

LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)
Ven 8 mars à 20h ; 5€

TONIGHTWEPRESENT

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 8 mars à 20h30 ; prix libre

ALTRE DI B + BIRDSTONE

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 8 mars à 20h30 ; 5€

SAL + HENCHMAN

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 8 mars à 20h45 ; entrée libre

**ARROWS OF LOVE
+ BIKINI BEACH**

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 9 mars à 20h30 ; 7€

LENINE RENAUD

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Sam 9 mars à 20h30 ; 10€/14€

KLONE

Dans le cadre du spectacle *Inoxidables* au TNP

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 9 mars à 21h ; 6€/8€/10€

**SUBLIME CADAVERIC
DECOMPOSITION + RECUEIL
MORBIDE + HUMAN WORMS**

Grindcore, death metal
ROCK N EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Sam 9 mars à 19h ; prix libre

HAKEN

Dark Metal
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 10 mars à 19h ; 29€

**PSYKUP + SUP
+ GOROD**

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Mar 12 mars à 20h

**MANTICORA + LOCH VOSTOK
+ HEXED**

Métal
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mar 12 mars à 19h ; 19€

CHARLIE LOOKER

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 12 mars à 20h30 ; 8€

CHANSON**NICO ÉTOILE**

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jeu 7 mars à 19h ; prix libre

**CARMEN MARIA VEGA + ZAZA
FOURNIER + CLÉA VINCENT**

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)
Ven 8 mars à 20h ; de 5€ à 19€

DERRIÈRE LES FAGOTS

L'ESQUIF
11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er (07 66 59 90 73)
Ven 8 mars à 20h ; prix libre

PAILLETTE + CHIRP CHIRP

SALLE LÉO FERRÉ
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Ven 8 mars à 20h30 ; 9€/12€

RÉ + NOÉMIE BRIGANT

LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Sam 9 mars à 20h30 ; 6€/10€

HECTOR OU RIEN

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 9 mars à 20h30 ; prix libre

**SONO
MONDIALE****MELISSA NEFELI TRIO
+ LAURA KINDOKI**

LES CLAMEURS
23 rue d'Aguesseau, Lyon 7e
Ven 8 mars à 20h ; prix libre

LAURA KINDOKI

MACANUDO
8 quai Claude Bernard, Lyon 7e
Sam 9 mars à 20h30 ; entrée libre

REGGAE**PIERPOLJAK + NAKSOOKHAW
+ MARMAI**

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 9 mars à 20h ; 17€/20€/23€

HIP-HOP**CHEEKO + SPIDER ZED
+ REZINSKY**

BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Ven 8 mars à 20h30 ; 10€/12€

VEERUS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)
Sam 9 mars à 18h15 ; 6€

URBAN STEADY GROOVE

NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Dim 10 mars à 18h ; entrée libre

ÉLECTRO**ARTLEZIA : WUGO
+ SUBMARINE FM**

LE PARADOX
26 rue Sergent Blandin, Lyon 1er
Ven 8 mars à 21h30 ; prix libre

DIVERS**PARITÉ MON Q**

MAISON POUR TOUS
SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Ven 8 mars à 20h30 ; 10€/14€

**BAL FOLK DE
LA SAINT PATRICK**

SALLE DES FÊTES DE BRINDAS
Montée de la Bernade, Brindas
Sam 9 mars à 20h ; 7€

DUEL

Duo musical burlesque
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Dim 10 mars à 16h ; 15€/26€/28€

**ARTLEZIA : BLU JAYLAH
+ RUNNING TREE**

IUT JEAN MOULIN LYON 3
88 rue Pasteur, Lyon 7e
Lun 11 mars à 20h ; entrée libre

CLUBBING**EGYPTIAN LOVER**

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 8 mars à partir de minuit ;
10€/14€/18€

**ENDOR + KOOS
+ BOR & MAR
+ RÉMI CAUMONT**

NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 8 mars à partir de 23h ; entrée libre

**TONY ROMERA
+ KEELD & MORE**

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 8 mars à partir de 23h55 ; 12€/15€

**JORIS DELACROIX
+ THE DUALZ**

AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Ven 8 mars à partir de 23h ; 12€/15€

**CRASH THE PARTY
BOOTLEGGER**

113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Ven 8 mars à partir de 23h ; entrée libre

PEDRO BERTHO

SUPER 5
2 rue de Sany, Lyon
Sam 9 mars à partir de 20h ; entrée libre

**MAD REY B2B
FLABAIRE**

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 9 mars à partir de minuit ;
12€/15€

DJ HELL

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 9 mars à partir de 23h30 ;
11,50€/13,50€

**CLUB SAFAR
& SAKU SAHARA**

LE PARADOX
26 rue Sergent Blandin, Lyon 1er
Sam 9 mars à partir de 21h ; entrée libre

TERMINAL

3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 9 mars à partir de minuit ; 9€

**GLAM AGAINST
THE MACHINE #9**

Soirée Officielle Écrans Mixtes
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 9 mars à partir de 23h ; 5€

**PLUS LOIN
SHELLAC EST
(BIENTÔT) LÀ****Le 29 mai****À l'Épicerie Moderne**

Il y a presque neuf ans, les

programmateurs de l'Épicerie

Moderne réalisaient un vieux

rêve longtemps inassouvi,

celui d'accueillir en ses murs

la Statue du Commandeur du

rock indépendant et même

de l'indépendance tout court

: le dénommé Steve Albini,

genre de Saint-François

d'Assise en salopette apôtre

de la frugalité faite rock que

ce soit derrière la console qui

le vit produire quelques

monuments du rock

saignant, du *Rid of Me* de PJ

Harvey au *In Utero* de

Nirvana en passant par le

Surfer Rosa des Pixies (ceci

pour l'infime partie émergée

de l'immense iceberg

albinien), ou aux commandes

de Shellac. Et c'est avec son

groupe, non moins mythique

que lui, à la production rare

et erratique, mêlant noise et

math rock dans une quête

quasi obsessionnelle de

l'épure, qu'Albini se repointe

une fois encore sur la scène

de Feyzin pour le plus grand

bonheur de ses disciples en

ascèse musicale et en

attaque sonore. Apparition

annoncée pour le 29 mai.

**GUIDO + KO SHIN MOON
+ RAMIN & REDA****Club Méditerranéen x Velours**

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 9 mars à partir de 23h ; 7€/11€

**PAV SCANERS
+ EL TORNADO**

After Festival Transfer #3
BOOTLEGGER
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Sam 9 mars à partir de 23h ; entrée libre

**AGENTS OF TIME + SATOSHI FUMI
+ P. MOORE**

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 10 mars à partir de 17h ; 15€

TRANSFER

Festival de musiques indépendantes et
intrépides
Du 7 au 9 mars
www.festivaltransfer.com
Pass et entrées de 23 à 57€
+ ARTICLE P.19

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
JACO GARDNER
+ LE COMTE
Jeu 7 mars à 20h30 ; 23€

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

TEMPLES + LEBANON HANOVER
+ HEALTH + JOHNNY MAFIA
+ MARBLE ARCH + POM POKO
+ RAOUL VIGNAL
Ven 8 mars à 20h ; 23,80€

BEAK> + OFF MODELS + DITZ +
SHE PAST AWAY+ TOY + DRAHLA
+ GUM TAKES TOOTH + LICE
Sam 9 mars à 20h ; 23,80€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

**NINKASI
GERLAND****12/03****MANTICORA
+ LOCH
VOSTOK
+ HEXED**

Kao - 19 h 00
♦ 19€

**13/03****COSMIC TRIP
TOUR W/
THE SCANERS
+ WEIRD OMEN
+ LES LULLIES
& MORE**

Kafé - 19 h 30
♦ Gratuit

16/03**DOSSEH**

Kao - 19 h 00
♦ 22€

**19/03****LUCKY
PETERSON**

Kao - 20 h 30
♦ 19€ / 22€

**24/03****OOMPH!**

Kao - 19 h 00
♦ 24€ / 27€ / 30€

**19/04****PAPOOZ
+ SATELLITE
JOCKEY**

Kao - 19 h 00
♦ 12€ / 15€ / 20€

**COUP D'OEIL ROCK
ALWAYS THE SUNN O)))**

Si une notoriété soudaine vous conduit un jour à répondre à la proverbiale question de la rubrique "Casque t'écoutes ?" du *Libération* du samedi : « savez-vous ce qu'est le drone-metal ? », ce à quoi 95 % des sondés répondent « non », voici ce qu'il vous sera possible de rétorquer : une manière de « créer au moyen des fréquences de grave les plus basses et ultimes des paysages sonores proches de la transe, destinés à transformer les intestins de l'auditeur en acte de défécation ».

Définition pour le moins précise, on l'aura noté, car credo avoué du groupe de Seattle Sunn O))) qui officie justement dans cette étrange niche esthétique où les ténébres et la bure s'entrelacent en d'inavouables imprécations sonores et vocales qui pourraient faire penser à votre entourage que vous appartenez à une secte millénariste.

Il faudra alors lui expliquer, à l'entourage, que Sunn



© Andrew Beardsworth

O))) (de retour en tournée après un long hiatus et de passage à l'Épicerie Moderne ce mercredi 6 mars) est l'un des projets musicaux les plus innovants du paysage ind. une sorte de méditation sonore sur le cosmos et les possibilités de ses résonances, ce qui n'achèvera peut-être pas de convaincre l'entourage. Dans ce cas, ajoutez que c'est du drone metal, personne ne sait ce que c'est. SD

267 rue Marcel Mérieux, 69007 Lyon
M B - Stade de Gerland T 1 - ENS Lyon

billetterie & infos sur www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi f t i s

Licences spectacle 1-1076198 / 2-1076199 / 3-1076200

lyon bière festival #4

*édition tout terrain

DÉGUSTATIONS
VENTES
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
BIÈRES &
GASTRONOMIE
STREET
FOOD
ESPACE
KIDS

27. 28
avril '19
à la
sucrière

LA SUCRIÈRE 49-50 QUAI RAMBAUD - LYON 2
SAMEDI > 12H-00H / DIMANCHE > 12H-19H
PRÉVENTE 6,5€ / SUR PLACE 8€
LYONBIEREFESTIVAL.FR

Rue89Lyon

BIERONOMY

LE PETIT BULLETIN

FRANCE BIÈRES

YAAFA

INSTITUT

NINKASI

LABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ

FANZINE MUTATION EXPLORE LES MARGES

Les instigateurs du crucial webzine des cultures underground
La Spirale lancent un nouveau format papier façon dazibao : *Mutation*.
Il n'y en aura pas pour tout le monde.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Conseil : ne pas trop traîner pour aller fouiner dans les librairies lyonnaises et essayer d'y dénicher (gratuitement) ce tout nouveau fanzine, *Mutation*, fruit de la collaboration entre Laurent Courau et Ira Benfatto. Surtout si l'underground vous titille : d'une galerie de photographies afrofuturistes signées par le Kenyan Osborne Macharia, au dossier sur la mystérieuse "opération Mindfuck" avec les zooms de R.U. Sirius (rédacteur en chef du magazine californien de cyberculture *Mondo 2000*), Douglas Rushkoff (essayiste américain spécialiste de la société de l'information), John Higgs (écrivain anglais adepte de la contre-culture et du psychédélisme) et Rémi Sussan (journaliste français spécialisé dans les nouvelles technologies), le sommaire explore clairement les marges au sein d'un format double A3 dépliant - façon dazibao.

NORMAN SPINRAD

En prime, un entretien passionnant en compagnie de Norman Spinrad, maître du roman d'anticipation et de la science-fiction, interrogé ici autour de son essai *La Crise de la transformation*, qui d'après Laurent Courau « réussit à éclairer le moment particulier, selon lui aussi critique qu'inévitable, que traversent actuellement nos civilisations humaines. » Laurent Courau est loin d'être un inconnu : on lui doit *LaSpirale.org*, l'un des plus anciens sites



Drame de la rouille : il a changé Iron-Man

Web de France encore en activité (depuis 1995 !), source inépuisable de documentation et de découvertes des contre-cultures, de l'underground et des nouvelles technologies. Férocement conseillé à tous les amateurs et amatrices de lectures différentes.

POUR S'ABONNER : MUTATION@MUTATION.WORLD

Disponible chez Temps Livres, Bal des Ardents et Asylum

LECTURES

CEUX QUI M'AIMENT...
Lecture des écrits de Patrice Chéreau par Pascal Gregory
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 6 mars à 20h30 ; 23€/26€/28€

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

FOIRE DISQUES VINYLES, CD, DVD, BLU-RAY
ESPACE TÊTE D'OR
103 boulevard Stalingrad, Villeurbanne
Dim 10 mars de 10h à 17h30 ; 4€

VIDE ATELIER : TISSUS, TEXTILE, COSTUMES
AGENCE CHASSEURS D'INFLUENCES
21 rue Terme, Lyon 1er
Sam 9 et dim 10 mars sam de 14h à 19h, dim de 10h à 17h ; entrée libre

FÊTE DU TIMBRE
Stands, atelier, exposition
MAIRIE DU 8E
12 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e
Sam 9 et dim 10 mars sam de 9h à 18h, dim de 9h à 17h ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER "TYPOTE TIME" : TYPOGRAPHIE
Avec Fernande Nicaise, typographe
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poutallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
Mer 6 mars toutes les 30 min de 14h30 à 16h30 ; jusqu'à 6€

ATELIER "LA KITCHEN LITHO" : QU'EST-CE QUE LA LITHOGRAPHIE ?
Avec Éléonore Litim (graveur)
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poutallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
Dim 10 mars toutes les 30 min de 15h à 17h ; jusqu'à 6€

DANS L'ATELIER DU QUATUOR DEBUSSY
GALERIE ESPE CONFLUENCE(S)
5 rue Anselme, Lyon 4e (04 72 07 30 74)
Lun 11 mars à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES

RECHERCHE D'UNE DÉFINITION DE L'AUTORITARISME
Par Lilian Mathieu
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Mer 6 mars à 19h ; entrée libre

LES PLANÈTES, UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE
Par Aurélien Crida (astrophysicien)
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jeu 7 mars à 20h ; entrée libre

LES CRYPTOPHANES ET LEURS COMPLEXES : PRÉSENT ET FUTUR
Par Thierry Brotin (directeur de recherche CNRS en chimie)
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)
Jeu 7 mars à 13h ; entrée libre

LE MARIAGE "KOJ" AU SOUDAN DU SUD ET DANS LA DIASPORA
Par Alice Franck (géographe), Katarzyna Grabska (anthropologue) et Aliza Monchy (association SOS Sud Soudan)
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Leon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)
Ven 8 mars à 18h30 ; entrée libre

LA CRÉATION DES POÈTES
Café philo
CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)
Sam 9 mars à 10h45 et 13h45 ; entrée libre

POURQUOI ÉDITER ET TRADUIRE LES MANUSCRITS ARABES SUBSAHARIENS ?

Par Georges Bohas (professeur émérite de langue et littérature arabes)
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 11 mars à 18h15 ; entrée libre

PRIX DU MOZARTEUM DE FRANCE
Conférence musicale par le lauréat du prix MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Mar 12 mars à 17h ; 2€/10€

JEU VIDEO : OUTIL D'APPRENTISSAGE OU SOURCE D'ADDICTION
Conférence-débat avec Daphné Bavelier et Jean-Claude Dreher
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 12 mars à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES

SHIH-LI KOW
LIBRAIRIE OUVRIER L'ŒIL
18 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 69 29)
Mer 6 mars à 19h30 ; entrée libre
LIBRAIRIE LA MAISON JAUNE
37 rue de République, Neuville-sur-Saône (04 78 91 26 27)
Ven 8 mars à 19h ; entrée libre

ÉDITH AZAM
UNIVERSITÉ LYON 3
15 quai Claude Bernard, Lyon 7e
Jeu 7 mars à 14h - salle Caillèmer ; entrée libre

ALICE SCHWARZER
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jeu 7 mars à 19h ; entrée libre

SOPHIE CHABANEL
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 7 mars à 19h30 ; entrée libre

KERY JAMES
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Mer 6 et jeu 7 mars de 16h à 17h ; entrée libre

THOMAS C. DURAND
DECITRE BELLECOUR
29 place Bellecour, Lyon 2e (04 26 68 00 34)
Ven 8 mars à 18h ; entrée libre

JOSIANE BALASKO
DECITRE CONFLUENCE
Pôle de commerces et de loisirs, cours Charlemagne, Lyon 2e (04 81 76 28 40)
Ven 8 mars à 16h ; entrée libre

EMMA TISSIER
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Ven 8 mars de 14h30 à 19h ; entrée libre

SALIMA AMARI
Pour son livre *Lesbiennes de l'immigration - Construction de soi et relations familiales*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 9 mars à 17h ; entrée libre

ELI ANDERSON
DECITRE PART-DIEU
Centre commercial, 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 9 mars à 17h ; entrée libre

MAX DUCOS
L'ASTRAGALE
108 rue de Sèze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Sam 9 mars de 16h à 19h ; entrée libre
HIFUMIYO
LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 45 45)
Sam 9 mars de 16h à 18h ; entrée libre

SALON DU LIVRE KARINE BOUVARD
Présence de 90 auteurs, dédicaces, ateliers, rencontres...
SALLE DES FÊTES DE BRINDAS
Montée de la Bernade, Brindas
Dim 10 mars de 10h à 18h ; entrée libre

ARM, ABER SEXY : BERLIN DANS LA LITTÉRATURE EUROPÉENNE
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Lun 11 mars à 19h ; entrée libre

ÉCRANS

BRUIT DE RECIFE
De Kleber Mendonça Filho (2h11, 2014)
AUDITORIUM MALRAUX - LYON 3
Manufacture des Tabac, 16 rue Rollet, Lyon 8e
Mer 6 mars à 18h30 ; entrée libre

DANN FON MON KÈR
De Sophie Louÿs (48 min, 2018), dans le cadre de Sur les docs / Opéra Underground
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 6 mars à 12h30 ; entrée libre

SOIRÉE VHS (VIDÉOS HORS-SUJET)
Projection de courts-métrages
MJC MONPLAISIR
18 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)
Mar 12 mars à 20h10 ; entrée libre

VISITES

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELON
Visite commentée, 2h30
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 9 mars à 14h ; 8€/13€

MAISON DES CANUTS ET FRANCA-MACONNERIE
Sur la trace des loges maçonniques historiques et leurs liens avec les Canuts, le journalisme militant et le mutualisme
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 9 mars de 15h30 à 18h ; 0€/8€/13€

VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON
La gaule et le mont Vénus par Cybèle, 1h30
PLACE DES TERREAUX
Lyon 1er
Jusqu'au 20 juin 19, ts les sam à 17h + jeu 14/02 à 18h30 ; 15€

ÉCRANS MIXTES

Festival de cinéma queer
Du 6 au 14 mars
Rens. : www.festival-em.org
Tarifs : de 0 à 12€

MASTERCLASS JAMES IVORY
UNIVERSITÉ LYON 2
18 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 77 31 57)
Jeu 7 mars à 18h ; entrée libre

LES DÉSARROIS DE L'ÉLÈVE TÖRLESS
De Volker Schlöndorff (1996, 1h27), séance précédée d'un pot de bienvenue
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Ven 8 mars à 21h ; entrée libre

NOTHING WITHOUT US : THE WOMEN WHO WILL END AIDS
De Harriet Hirshorn (2017, 1h07)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 8 mars à 18h ; entrée libre

SEVENTEEN
De Monja Art (2017, 1h44), séance précédée d'un brunch
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Sam 9 mars à 11h ; entrée libre

DYKES, CAMERA, ACTION !
De Caroline Berler (2017, 59 min)
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Sam 9 mars à 15h ; entrée libre

HOLD THAT POSE FOR ME
De Chriss Lag et Xavier Héraud (2019, 22 min) séance suivie d'une rencontre avec Chriss Lag et d'une démonstration de Waacking
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Domer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Sam 9 mars à 17h ; entrée libre

COCKTAIL - DÉDICACES AVEC LES INVITÉES DU FESTIVAL ÉCRANS MIXTES
CHEZ AGNÈS B.
24 rue Auguste Comte, Lyon 2e
Sam 9 mars à 18h ; entrée libre

GRETA GRATOS
Diffusion du documentaire en présence de la réalisatrice Séverine Barde (2018, 1h26) suivi du spectacle de *Greta Gratos* à 20h
LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Dim 10 mars à 18h ; 10/12€

COURTS-MÉTRAGES DE MARIE LOSIER
Diffusion de 9 courts-métrages en présence de la réalisatrice
LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Dim 10 mars à 16h ; entrée libre

HOLD THAT POSE FOR ME
De Chriss Lag et Xavier Héraud (2019, 22 min) séance suivie d'une rencontre avec Chriss Lag et d'une démonstration de Voughing
RITA PLAGE
68 cours Tolstol, Villeurbanne
Lun 11 mars à 19h ; entrée libre

MAKING MONTGOMERY CLIFT
De Robert Clift et Hillary Demmon (2018, 1h28)
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Domer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Mar 12 mars à 19h ; entrée libre

MAGNIFIQUE PRINTEMPS

Au cœur de la poésie et francophonie
Du 9 au 24 mars
Ren. : www.magnifiqueprintemps.fr
04 72 50 17 78

SOIRÉE D'OUVERTURE : DJ POÉSIE
Avec Kaffé Crème, Katia Bouchoueva, Aude Fabulet, Hassan Guaid
THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)
Sam 9 mars à 19h ; entrée libre

BLANDINE COSTAZ, BEAUTÉ ET HASARD : LES CORRESPONDANCES
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Dim 10 mars à 18h ; 4€/6€

COMMENT DÉFINIR LE BEAU ?
Table ronde avec Tristan Garcia, Cyril Devès et Carine Fernandez
AUDITORIUM MALRAUX - LYON 3
Manufacture des Tabac, 16 rue Rollet, Lyon 8e
Mar 12 mars à 19h ; entrée libre

APÉRO POÉTIQUE AVEC CARINE FERNANDEZ
Lecture rencontre autour d'un verre, échange de lecture poétiques
L'AUTHENTIQUE
3 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e
Mar 12 mars à 20h30 ; entrée libre

L'INTRINSÈGE BEAUTÉ DANS LA POÉSIE DE GABRIEL LE GAL
Rencontre-lecture
LA MÉMO - MÉDIATHÈQUE
8 rue de la République, Oullins (04 26 04 11 71)
Mar 12 mars à 19h30 ; entrée libre

SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA

Jusqu'au 2 mars
Rens. : 04 78 78 18 95

GALERIE LUMIÈRE 2
20 rue du Premier Film, Lyon 8e
« NOUS SOMMES LES LYONNAIS ! » : L'OLYMPIQUE LYONNAIS DE 1950 À 1990
Photographie
Jusqu'au 28 avril

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LIBRAIRIE

UNE LIBRAIRIE D'ART AU CŒUR DE LA CITÉ

Spécialisée dans les arts, la librairie Michel Descours fait peau neuve en projetant de s'ouvrir vers un plus large public et de s'implanter plus fortement dans la vie du Grand Lyon.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Buste : une mise au coin

Sous ses dehors discrets et parfois un peu désuets, la rue Auguste Comte ne cesse, en réalité, de se métamorphoser.

Rue traditionnelle des antiquaires, elle accueille aussi de nombreuses galeries d'art, dont certaines se sont très récemment installées, comme la galerie Ories, la galerie Henri Chartier, ou encore la galerie de street art Slika... Des centres culturels, comme le Goethe Institut et la Fondation Bullukian, sont tout proches. Cette situation semble a priori idoine pour une librairie spécialisée dans les arts comme la Librairie Michel Descours, qui fonctionne en osmose avec la galerie du même nom située juste en face. Mais si le lieu est nationalement connu et reconnu par les spécialistes (c'est la première librairie du genre en France, voire peut-être en Europe !), elle reste localement méconnue du grand public. Voire pire : elle fait parfois peur, et les Lyonnais pensent que les livres y sont plus chers qu'ailleurs (malgré un prix unique du livre instauré en France de longue date), en raison peut-être de nombreux magasins de luxe alentour (vêtements, design d'intérieur...), ou de son lien direct avec le domaine des arts ?

À l'intérieur, concrètement, c'est une véritable caverne d'Ali Baba pour tout amateur d'arts et d'images, avec des monographies d'artistes par centaines, des catalogues d'exposition à foison, beaucoup de livres de poches aussi, et des éditions un peu rares et élégantes, comme ce texte d'Henri Michaux sur Paul Klee, édité chez Fata Morgana, sur lequel on tombe par hasard lors d'une rencontre de presse...

EXTENSIONS DU DOMAINE DES ARTS

À ce trésor insoupçonné des Lyonnais, l'antiquaire et marchand d'art Michel Descours veut redonner aujourd'hui une nouvelle vie, en

insistant sur son importance (de longue date) au cœur de la vie culturelle de la cité, et en y attirant de nouvelles générations de lecteurs. « Nous allons essayer de réimplanter progressivement cette librairie dans le paysage culturel lyonnais, de l'ouvrir davantage, de l'inscrire plus précisément sur le territoire... » indique Gwilherm Perthuis (lui-même éditeur, critique d'art et commissaire d'exposition), qui va reprendre en mains la librairie. Comment ? « En travaillant sur des rencontres et des signatures en lien avec des événements culturels lyonnais ou avec des institutions, pour montrer des interactions avec les acteurs locaux et bénéficier de leur visibilité. Comme le Printemps des Poètes tout prochainement. Mais aussi avec la Biennale d'Art Contemporain, le Musée des Confluences... »

Et du côté des livres dont le fond "dépassé" déjà largement les arts plastiques (vers l'architecture, le design, la photographie, le cinéma...), Gwilherm Perthuis ambitionne « d'élargir et développer de nouveaux rayons pour être plus rassembleur. Il est probable qu'on fasse un petit peu de littérature, mais extrêmement choisie : l'idée étant d'affirmer des prises de positions claires, en défendant certains auteurs. Un rayon littérature jeunesse sera également installé vers le 20 mars, un peu avant la Fête du Livre Jeunesse de Villeurbanne, pour s'étoffer ensuite. Et nous allons faire un travail plus spécifique sur les revues, déployer le rayon art contemporain trop embryonnaire. » Une dynamique qui, espérons-le, vous donnera envie de franchir le seuil de cette formidable librairie.

LIBRAIRIE MICHEL DESCOURS

31 rue Auguste Comte, Lyon 2^e

Du lundi au samedi de 10h à 19h

Rencontre avec Hervé Joubert-Laurencin à propos des *Écrits complets* d'André Bazin (Macula)

Le samedi 9 mars à 17h

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires

IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

fb.com/petitbulletinlyon

twitter.com/petitbulletin

youtube.com/lepetitbulletin

instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier

ou formulaire en ligne (conditions de publication)

sur www.petit-bulletin.fr/lyon
Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF
Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Sarah Fouassier, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL
Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Homsi (20), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Malté Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION
Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte

PHOTOGRAPHIE Sarah Fouassier
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
POLE VIDEO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION
Cyril Vieira Da Silva (25)
Vous souhaitez distribuer
Le Petit Bulletin, contactez-nous
à cvieiradasilva@diffusionactive.com

UNE PUBLICATION DU

GRUPE

UNAGi

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

PEFC

DIFFUSIONACTIVE.com



NUITS SONORES

28 mai—2 juin 2019 / Lyon, France

James Blake ^{Live}
Charlotte Gainsbourg
Tale Of Us

Richie Hawtin CLOSER
Peggy Gou · MEUTE
Tony Allen & Jeff Mills ^{Live}
The Black Madonna
Daniel Avery all day long
Bonobo ^{Dj set} · Midland
Lena Willikens
Nitzer Ebb ^{Live} · SAMA'
Marcel Dettmann
Nova Materia

Deena Abdelwahed ^{Khonnar}
Jennifer Cardini
Ben UFO · Maceo Plex
Batu · HAAi · Jayda G
Camion Bazar
Laurent Garnier ...

www.nuits-sonores.com

11 / 30
MARS 2019

#31

VAUX VAUX VAUX



MÉTROPOLE DE LYON

MÉLANIE DE BIASIO, CHRIS POTTER CIRCUITS, CHRISTIAN SCOTT, RAASHAN AHMAD, THE BUTTSHAKERS, THE WOLPHONICS, LADELL MCLIN TRIO, DELGRÈS, THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC & FRIENDS FROM CONGO, UKANDANZ, EVE RISSER RED DESERT ORCHESTRA & KALADJULA BAND, SOFIANE SAÏDI & MAZALDA, SPACE GALVACHERS INVITE OLIVIER ARASTE : DOUCE TRANSE, NO TONGUES, KUNTA, WATCHDOG, LOUIS SCLAVIS QUARTET, THÉO CECCALDI FREAKS, FESTEN, NIK BÄRTSCH'S RONIN, THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA...

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON
la métropole

TCL
SYTRAL

PATHE
CARRÉ DE SOIE

Carré de Soie
CARRÉ DE SOIE

AJC

sacem

nova

LE PROGRES

LE PETIT BULLETIN

JAZZ

J A Z-Z

un événement
Télérama

Le Monde

3 auvergne
rhône-alpes