



ACTU 02
PIERRE-YVES LENOIR
Le nouveau directeur
des Célestions parle



MUSIQUE 12
GONTARD
Isère, misère



PORTRAIT 15
OLIVIER MAURIN
Rencontre du 1^{er} type

LE PETIT BULLETIN



GAME
OVER

À LA UNE LE JEU VIDÉO, AU CARREFOUR DE L'HISTOIRE, DES ARTS ET DES MÉDIAS

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

La déclaration nous a interloqué. Elle est signée Malika Segueineau, la directrice générale du Prodiss, aux Échos : « quand l'Opéra de Lyon programme des musiques actuelles dans son auditorium, est-ce son rôle ? Nous examinerons toutes les pratiques sur le territoire ». On l'avoue, on ne s'était pas posé la question. Tout guillerets que nous étions de voir une salle programmer Terry Riley, Marc Ribot et les Masters Musicians of Jajouka à

Lyon, tout en laissant une large place à la sono mondiale locale - Mazalda et ce nouveau king du raï qu'est Sofiane Saïdi, ou encore les adeptes du maloya de Tikanini qui ont pu y enregistrer live leur premier disque. On ne s'était pas posé la question, non... ni de savoir si tel ou tel artiste était réservé au public, l'autre au privé, tellement ce débat nous paraît sclérosé et rétrograde. Nous en étions juste à nous dire qu'un paquebot comme l'Opéra qui prend ce risque-là, qui

décloisonne, confronte les sons, propulse Nina Hagen sur sa grande scène, métilse ses publics, eh bien... oui, en fait, intuitivement, on pensait que c'était bien le rôle d'un établissement public de cette envergure. Que l'argent public, massivement investi en ce lieu, trouvait là une belle et nouvelle utilité. Mais le Prodiss, le syndicat des producteurs, se pose lui la question de la concurrence déloyale et a donc créé un groupe de travail pour « réfléchir à ce genre de cas »...

SALON DU RANDONNEUR
À PIED, À CHEVAL, À VÉLO...

2€
DE RÉDUCTION
valable pour une personne sur présentation
de ce coupon à l'entrée du salon.
Prix d'entrée : 5€ (plein tarif).

22, 23 ET 24 MARS 2019
LYON • CITÉ INTERNATIONALE • CENTRE DE CONGRÈS
TOUTES LES INFOS SUR : WWW.RANDONNEE.ORG

Logos: Météo, Nature, LE PROGRES, CitizenKid, trek, NOSTALGIE

11 / 30
MARS 2019

**A VAULX
JAZZ**

#31

vaux velin
MÉTROPOLE DE LYON

CENTRE CULTUREL
CHARLIE CHAPLIN
VAULX-EN-VELIN
WWW.AVAULXJAZZ.FR

Logos: La Région Auvergne-Rhône-Alpes, GÉNÉRAL LYON, PULS, Centre de la Culture, sacem, nova, LE PROGRES, CITE PETIT BULLETIN, JAZZ, JAZZ, développement télérama, 3 souveraineté Rhône-Alpes

tng
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON
WWW.TNG-LYON.FR

UNDERGROUND

PHILIPPE VINCENT
CIE SCÈNES THÉÂTRE CINÉMA

CRÉATION 2019

DU 2 AU 5 AVRIL

POUR TOUS DÈS 14 ANS
AU TNG - VAISE

04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

© Jean-Baptiste Guinnet

VILLE DE SAINT-PIERRE

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO SAINT-PIERRE ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

4,5,6,7 avril 2019



Théâtre Théo Argence
place Ferdinand Buisson Saint-Pierre

25 candidats sélectionnés /// 16 nationalités
2^e édition

Entrée libre pour toutes les auditions

Programme complet et horaires sur www.ipcsipierre.fr




Sandrine

La destinée d'une trieuse de verre

Théâtre Pôle Nord (Saint Sernin)
Lise Maussion & Damien Mongin

Ven 22 Mars — 20h

THÉÂTRE

Dès 16 ans — Durée 1 h 30

↳ Métro D / Tram T4 — Gare de Vénissieux

17min depuis Bellecour + 5min à pied

8min depuis le plateau des Minguettes + 5min à pied



THÉÂTRE DES CÉLESTINS

« NOUS SOMMES UN THÉÂTRE DU MONDE »

Il a travaillé au Rond-Point, au Théâtre National de l'Odéon et tout récemment au lancement de La Scala : Pierre-Yves Lenoir est depuis le 1^{er} mars co-directeur des Célestins, aux côtés de Claudia Stavisky. Retour sur son parcours et son projet pour la scène théâtrale majeure de l'agglomération.

PAR NADJA POBEL



Est-ce qu'en faisant l'école de commerce, l'EDHEC, vous saviez que vous travailleriez dans le milieu du théâtre ?

Pierre-Yves Lenoir : Non. C'est vraiment au cours des stages dans cette école que j'ai commencé à me poser des questions sur mon adéquation avec les métiers classiques de la banque. Celui qui m'a vraiment ouvert les portes du théâtre est Daniel Benoin, qui dirigeait la Comédie de Saint-Étienne à l'époque. Ensuite, j'ai rencontré Daniel Mesguich qui dirigeait ce qui est maintenant le Théâtre du Nord, à Lille. J'ai fait un autre stage et je n'ai pas quitté ce milieu-là. Puis je suis parti à La Colline pendant cinq ans, ensuite le Rond-point huit ans, l'Odéon neuf ans et La Scala l'année dernière. Pendant longtemps ma fonction a été administrateur, en lien direct avec mes études. Mais je ne peux penser l'administration d'un théâtre en dissociation avec ce qui fait le cœur de notre activité, à savoir la programmation et les spectacles. Je me pense plutôt comme un compagnon des artistes.

Vous avez beaucoup travaillé avec Thomas Jolly ces dernières années...

Oui. Ce qui m'intéresse est de travailler avec les plus jeunes. Quand il est venu faire Henri VI à l'Odéon, on s'est tout de suite parlé des projets futurs et on se voit régulièrement. J'aimerais qu'il revienne. Jean Bellorini aussi. J'ai vu Tempête sous un crâne en salle de répétitions d'Ariane Mnouchkine : c'est là où s'est décidé de co-produire à l'Odéon son spectacle suivant, La Bonne-Âme de Sé-Tchouan. Faire un premier spectacle, tout le monde sait faire dans une petite salle sans moyen. Après, c'est plus compliqué de construire un parcours et c'est bien de discuter avec les artistes en dehors de toute urgence de programmation, pour les accompagner sur la production. Je parle beaucoup avec Pauline Bayle (qui crée ces jours-ci Chanson douce adapté au Vieux-Colombier). J'aimerais beaucoup que sa prochaine création se fasse ici.

Une première édition du prix Célest'1*, initié par votre prédécesseur, Marc Lesage, aura lieu en juin.

Je trouve cette initiative formidable. C'est quelque chose que nous avons initié avec Olivier Py à l'Odéon avec Impatience. Il serait bien qu'autour de ce projet on fédère d'autres acteurs de la vie lyonnaise, pour qu'il y ait un grand moment au cours de la saison consacré à l'émergence et aux compagnies régionales. C'est très bien qu'on le porte seul et on peut continuer à la faire, mais on peut aussi l'ouvrir.

La Célestine est fermée depuis janvier 2018. Quand va-t-elle rouvrir ?

Les travaux vont attaquer fin mars et normale-

ment on la récupère en janvier 2020. Deux spectacles prévus à l'automne seront joués hors les murs, dans des lieux pas connus encore (l'ENSATT, l'ENS ou les Ateliers, c'est en discussion). La Célestine est un outil super pour y présenter de jeunes travaux, mais c'est vrai aussi qu'un théâtre à l'italienne, s'il est complété par une autre scène, autorisant des dispositifs plus modulables, permettrait de présenter d'autres esthétiques comme le bi-frontal par exemple que l'on fait pour l'instant en partenariat avec le Radiant. C'est un peu le même discours qu'avait tenu Lavaudant en arrivant à l'Odéon. C'est bien qu'à côté de ces salles historiques, il puisse y avoir un autre espace de création. C'est comme ça qu'a été créé Berthier. Je n'ai pas de lieu sur lequel jeter notre dévolu : ça peut être un lieu à construire. Il faut en parler avec la Ville.

Concernant la programmation, quels vont être vos axes ?

Il y aura toujours une double programmation tout public et jeune public à la période de Noël, et nous allons continuer à accorder beaucoup d'importance aux spectacles internationaux. J'aime Milo Rau : selon tout vraisemblance, il devrait être présent dès la saison prochaine. C'est aussi la mission d'un théâtre de ville de faire le grand écart entre le local et le lointain. Nous sommes un théâtre du monde.

Y aura-t-il des artistes associés ?

Oui, Thierry Jolivet. Il va adapter le roman de Pierre Michon, Vie de Joseph Roulin, non pas sur le grand plateau mais dans un lieu qui nous reste à trouver pour fin 2019.

* Concours ouvert en priorité aux compagnies théâtrales de la région Auvergne-Rhône-Alpes avec prix des professionnels et du public

↳ ENTretien en intégralité sur PETIT-BULLETTIN.FR

LE PETIT BULLETTIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr courrier
ou formulaire en ligne (conditions de publication)

sur www.petit-bulletin.fr/lyon

Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF
Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobal, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Sarah Fouassier
DIRECTEUR COMMERCIAL
Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Horns (20), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maité Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION
Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte

PHOTOGRAPHIE Sarah Fouassier
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION
Cyril Vieira Da Silva (25)
Vous souhaitez distribuer
Le Petit Bulletin, contactez-nous
à cvieiradasilva@diffusionactive.com

UNE PUBLICATION DU

GRUPE

UNAGI

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS



DIFFUSIONACTIVE.com

10° ART

LE JEU VIDÉO, ÇA SE DISCUTE

Un colloque aura lieu les vendredi 22 et samedi 23 mars au sein de l'École Émile-Cohl, discutant la place du jeu vidéo dans notre société et parmi les arts aujourd'hui.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

1958. Dans le Laboratoire national de Brookhaven, aux États-Unis, William Higinbotham, physicien, et Bob Dvorak, technicien, profitent de leur temps libre et du Systron Donner 3300 à disposition, ordinateur alors surpuissant coûtant 200 000€, pour concevoir en trois semaines ce qui va devenir le tout premier jeu électronique : *Tennis for Two*. Un spot qui bouge sur un oscilloscope sera la balle, une barre en guise de filet au milieu : ultra simpliste, oui, mais pourtant au summum de l'innovation en cette année où Chuck Berry caracole en tête des charts avec *Sweet Little Sixteen*. Ce sont les prémices d'une révolution. Car le jeu vidéo, depuis, est devenu une industrie plus massive que celle du cinéma : 81,5 milliards de chiffre d'affaire en 2014, soit plus du double de celui du 7^e art l'année précédente...

Le premier et massif succès public arrivera en septembre 1972 avec *Pong*, un jeu « si facile que même un poivrot pourrait y jouer » lancé par Atari sous l'égide du brillant et un peu limite Nolan Bushnell. Un jeu d'arcade, nouvelle machine à sous pour tavernes enfumées. D'emblée, un public adulte : dès ses débuts, la culture du jeu vidéo ne s'est pas limitée aux adolescents. En 1973, *Pong* permit à Atari de faire 3,2 millions de dollars de bénéfices.

Vint ensuite le succès des consoles de jeu (de la Atari 2600 à la PS4 en passant par la Wii...), l'arrivée des auteurs dans le monde des développeurs de jeu vidéo (comme le mythique Japonais Shigeru Miyamoto, à qui l'on doit entre autres *Donkey Kong*, ou encore ceux qui ont été fait Chevaliers des Arts et des Lettres en 2006 : Michel Ancel et Frédéric Raynal), des légendes (le bide apocalyptique de l'adaptation par Howard Warshaw du E.T. de Spielberg, dont les cartouches Atari finirent dans une décharge à Alamogordo). Des jeux sont entrés dans la pop culture, comme *Pac Man*, *Tetris* ou *Mario*. Comme ses studios phares, tels Elec-



© Loric Garriguet

tronic Arts ou les punks de Rockstar. Et cette question lancinante, depuis une quinzaine d'années : le jeu vidéo, au-delà d'un divertissement de masse, est-il bien devenu le dixième art ?

DE NOUVEAUX USAGES SENSORIELS

L'École Émile-Cohl, sensible à la question - et aux réticences qui émanent d'encore un peu partout -, organise un colloque sous l'impulsion de Cyril Devès (coordinateur du Centre de Recherche et d'histoire inter-médias de l'école) pour discuter du sujet. Car la puissance de ce medium, sa diversité, ses intentions en font aujourd'hui sans conteste un art à part entière, en perpétuel renouvellement. Encore critiqué ? Oui, comme l'était le cinéma en son temps, accusé de prendre la place du livre. Ou le rock'n'roll des fifties, soupçonné de nuire à la "grande musique". Au-

jourd'hui, les chefs d'œuvre se nomment *Shadow of the Colossus*, *God of War* et *Red Dead Redemption 2*. Les émotions et la réflexion que ces jeux provoquent en nous n'ont pas d'équivalent dans un autre art.

Dans le programme du colloque, Cyril Devès explique ainsi : « Il est nécessaire de réaffirmer que le jeu vidéo est un art et que comme toutes les autres disciplines, il s'affirme en "aspirant" ce qui a été fait avant lui. Comme la photographie a renouvelé les codes du portrait et du paysage, comme le cinéma a réinventé ceux de la narration et de la prise de vue, le jeu vidéo apporte à ses contemporains de nouveaux usages sensoriels : immersion dans un scénario, réalité augmentée... L'individu n'est pas simplement le spectateur d'un monde virtuel esthétisé, il en est un acteur, sinon le co-producteur. »

Ainsi, les liens du jeu avec l'Histoire

(pensons à la série *Assassin's Creed* de Ubisoft, qui s'imprègne des grandes périodes historiques !) seront débattus en particulier lors de deux rencontres, dont l'une intitulée "du salon à la salle de classe : étudier la Première Guerre mondiale avec *Battlefield 1*" avec l'enseignant et animateur de la chaîne YouTube *Histoire des Jeux*, William Brou. L'autre sera centrée sur "le projet Bretez : quand le jeu vidéo vient au secours de l'Histoire", avec Mylène Pardoën, chercheuse et initiatrice de ce projet qui vise à recréer les rues du Paris du XVIII^e siècle à partir d'un plan de l'ingénieur Louis Bretez réalisé pour le prévôt des marchands Michel-Étienne Turgot, entre 1734 et 1739. Principale innovation : une nouvelle approche pour restituer le passé « en combinant les trois dimensions de l'espace avec une dimension sonore qui rend le passé disponible et tangible pour un très large public ». De même, "les

influences artistiques, historiques et idéologiques dans la série *The Legend of Zelda*" seront explorées.

Le chercheur Cédric Plessiet et le metteur en scène Georges Gagneré feront le lien entre le jeu vidéo et les expérimentations théâtrales (samedi 23 à 11h25), tandis qu'une vingtaine d'autres thèmes seront discutés durant ces deux jours, allant de la réception du jeu vidéo ou son rapport à l'objet muséal, en passant par le game art et la place du créateur de jeu vidéo. Ensuite, il sera temps de... jouer.

LE JEU VIDÉO, AU CARREFOUR DE L'HISTOIRE, DES ARTS ET DES MÉDIAS

À l'École Émile-Cohl (1 rue Félix Rollet, Lyon 3^e) les vendredi 22 et samedi 23 mars

À LIRE :

Harold Goldberg, *Aybabtu* (Allia)

LE JEU VIDÉO AU FÉMININ D'ADA À LARA, TOUT CHANGEA

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Il fut un temps où certains magazines de jeu vidéo arboraient en pages centrales un poster de pin-up dénudée, tel une revue de charme, occultant la femme du concept de "joueuse" pour la cantonner au rôle d'atout "marketing sexy". Si elle ne jouait (soit-disant) pas, elle n'était guère mieux représentée à l'écran, le plus souvent en princesse à sauver (*Super Mario Bros*). Alors, développeuse... Faut pas pousser ! Et pourtant, il s'agit tout simplement là de révisionnisme : l'on sait aujourd'hui l'importance de la mathématicienne Ada Lovelace, autrice du premier programme informatique, et de quelques autres oubliées de l'Histoire. En ce moment-même, une exposition à la Gaité Lyrique à Paris explore ce thème : *Computer Grrrls*.



© Sophia Athanassi

Parmi les premiers jeux à accorder une place valorisante à la femme, on note *Phantasy Star* (Sega, en 1987). Mais il faudra at-

tendre Lara Croft pour que les choses changent, dans les nineties : c'est la première véritable héroïne. Et elle a failli ne jamais voir le jour, l'éditeur Eidos n'en voulant pas, persuadé de courir au

bide. Elle a ouvert la voie aux personnages féminins minutieusement écrits, comme Jill Valentine dans *Resident Evil*, ou plus récemment Kait dans *Gears 5*, suivant aussi en cela la sociologie des joueurs qui sont devenus à 50% des joueuses. Les jeux offrent de plus en plus la possibilité de choisir une héroïne ou un héros comme personnage principal (un jeu sur deux en 2017).

La féminisation des équipes de développement se poursuit en parallèle, après les pionnières Anita Sinclair, Christy Marx, Muriel Tramis (faite Chevalier de la Légion d'honneur l'an dernier) et Roberta Williams (à qui l'on doit *King's Quest*) dans les années 80, puis Jade Raymond (productrice de *Assassin's Creed*) et Amy Hennig (créatrice de *Uncharted*). Mais elles ne restent pour l'instant que 15% à œuvrer dans les studios de développement...

Source : *Du faire-valoir à l'avatar* (magazine *The Game*)

LE FILM DE LA SEMAINE

SUNSET

Une jeune femme arpente les rues de Budapest à la recherche de son frère révolutionnaire, alors que le vent de 1914 se lève. Après *Le Fils de Saul*, László Nemes imagine ce qui pourrait en constituer le prologue à l'aube du XX^e siècle...

PAR VINCENT RAYMOND



L'ancêtre du même "distracted boyfriend"

Budapest, 1913. Irisz se présente dans le luxueux magasin de chapeaux jadis tenu par ses parents pour trouver un travail. Après un refus, et malgré l'hostilité ambiante, le nouveau propriétaire l'embauche. Irisz découvre alors que son frère qu'elle croyait mort l'a précédée et a causé un scandale... Format large (1, 85:1 contre 1, 37:1), mouvements fluides et lents, ambiance de roman d'apprentissage... *Sunset* se déploie en apparence aux antipodes stylistiques et narratifs du premier long-métrage de Nemes, *Le Fils de Saul*. Mais on le sait, les apparences sont faites pour qu'on s'en défie et la première demi-heure écoulée, les divergences pèseront moins lourd que les similitudes frappantes entre les deux films dont le dernier plan, au cœur des tranchées de 14-18, achève de

convaincre que le cinéaste a – consciemment ou non – signé un diptyque abstrait. Abstrait, car la continuité se révèle historique plus que narrative entre les deux volets, le second faisant office de prolégomènes au premier : c'est la déliquescence de l'Ancien monde et l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand qui ont précipité l'Europe dans la Première guerre mondiale... dont les cicatrices suppurantes accouchèrent de la Seconde et de l'horreur des camps.

RETIENS (AU LOIN) LA NUIT
Ainsi *Sunset* va-t-il du crépuscule au sépulcre, porté par une héroïne animée – comme Saul – d'une quête familiale, oubliant sa sidération passive de témoin pour prendre part aux événements agitant les rues qu'elle arpente, dans la violence et les flambeaux des nuits insurrectionnelles. Si Nemes dirige quelques séquences hallucinantes

rendant compte de l'état d'inconscience de la vieille monarchie austro-hongroise, puant la décadence et la fin de règne – on n'est plus dans l'irénisme à la crème fouettée de Sissi –, il semble parfois oublier que tout le monde n'est pas spécialiste des courants anarchistes et/ou protestataires du Budapest de 1913. En découle une vague confusion qui, malgré tout, sert le propos : Irisz (qu'interprète Juli Jakab, cette stoïque fausse-jumelle hongroise de Emma Watson) est aussi perdue que les spectateurs. Mais surtout la conviction que la nuit ne tombe jamais sans se faire annoncer. À bon entendeur...

▼ **SUNSET**

De László Nemes (Hon, 2h21) avec Juli Jakab, Vlad Ivanov, Evelin Dobos... Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

DRAME
DERNIER AMOUR

PAR VINCENT RAYMOND

Au soir de sa vie, Casanova évoque à une confidente un épisode de sa vie aventureuse se déroulant à Londres, où il vivait alors en exil ; un souvenir douloureux lié à une femme dont il s'est épris, qui jamais n'a cédé à sa cour : la Charpillon, une courtisane au corps et à l'esprit bien faits...

Comment diable éprouver de l'empathie pour la personne de Casanova, l'aventurier qui épousa le XVIII^e siècle en triomphant des géôles, des duels et des revers de fortune ; l'infatigable séducteur que sa réputation en tout lieux précédait et qui, de surcroît taquina la muse pour composer en sus de ses mémoires, quelques ouvrages réputés ? En le dépeignant dépourvu de ses talents et mérites, chevalier à la triste figure confronté au doute, à l'échec et à la déchéance. En rendant, en fait, à ce héros hors normes sa qualité d'humain.

Le Casanova façonné par Benoît Jacquot pour Vincent Lindon (et réciproquement) apparaît ainsi comme une montagne de fragilité et de doute, au moment où la certitude de son prestige commence à s'effiloche, où de l'adret son charme verse dans l'ubac. Dans l'entre-deux des âges, entre deux pays, le Vénitien évolue dans un flou que la lumière des intérieurs et la flamme des bougies rendent davantage crépusculaires. Face au séducteur coutumier de toutes les



L'ancêtre de tous les boyfriends

ruses de l'amour, la jeune Charpillon se dévêt pour mieux mentir – preuve que vérité et nudité ne vont pas toujours de pair – et finit par emporter sinon le morceau, du moins le cœur de Casanova. Drame frôlé et murmuré dans une élégance mélancolique, ce *Dernier Amour* sait préserver la pudeur mystérieuse de l'objet érotisé. Une grande passion triste.

▼ **DERNIER AMOUR**

De Benoît Jacquot (Fr, 1h38) avec Vincent Lindon, Stacy Martin, Valeria Golino... Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria

► ENTRETIEN AVEC VINCENT LINDON SUR PETIT-BULLETTIN.FR



Qui m'aime me suit !

COMÉDIE De José Alcalá (Fr, 1h30) avec Daniel Auteuil, Catherine Frot, Bernard Le Coq...

Parce que son grincheux de mari Gilbert s'obstine à conserver son garage, qu'il est fâché avec leur

filles depuis qu'elle a convolé, qu'ils sont fauchés, que son voisin et amant a déménagé, Simone quitte le foyer. Pile le jour où le petit-fils débarque. Gilbert, affolé, part à ses trousses. Courses-poursuites poussives, septuagénaires s'escrimant à paraître dix ans de moins, surjeu outré généralisé, accumulation d'enjeux dramatiques évanescents évoquant un tout-à-l'égoût de pitches scénaristiques... Est-il bien raisonnable, à l'heure où les plateformes de vidéo en ligne prennent d'assaut le secteur cinématographique, que les salles soient les récipiendaires de médiocrités aussi ineptes ? Même le petit écran, qui jadis leur permettait de trouver une incarnation dans le format téléfilm, semble avoir jeté l'éponge. À raison : un tel objet aurait raison de la meilleure indulgence – pardon, audience.

Il y a quelque chose de pathétique à observer des acteurs estimables se livrer à un concours de cabotinage pour tenter de donner quelque intérêt à une comédie. Sur tout lorsqu'une carrière peut se passer d'un tel pensum. On espère pour eux qu'ils ont tiré du tournage ce que l'affiche renvoie : un sourire au beau fisc.

VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Les Alizés, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



M

DOCU De Yolande Zauberman (Fr, 1h46, avec avert.) avec Menahem Lang...

Israël. Ancien enfant-chanteur, Menahem a été abusé sexuellement par plusieurs membres de sa yeshiva.

L'homme qu'il est devenu s'est éloigné de la religion et de sa famille. Quinze ans plus tard, il revient dans le quartier orthodoxe de Bnei Brak pour faire la lumière sur ce passé occulté.

Comme en écho à *Grâce à Dieu*, Yolande Zauberman met ici en accusation le silence coupable d'une communauté qui, par omission ou au nom d'une solidarité aveugle revendiquée par de supposées traditions, a laissé commettre non pas un mais plusieurs crimes pédophiles. Son immersion documentaire dans Bnei Brak accompagne Menahem entre élégie et résilience sur le difficile chemin de la révélation et de ses réconciliations. Dans le même temps, elle révèle une invraisemblable quantité de tabous comme l'obscurantisme régnant autour des questions intimes chez les ultra-orthodoxes – la méconnaissance du sexe opposé n'en constituant que la surface. Heureusement, il semble qu'une nouvelle génération soit disposée à faire le ménage parmi les brebis galeuses et vivre sa foi avec son temps. C'est auprès d'elle, après de nouvelles déconvenues, que Menahem retrouvera l'espoir qui lui avait été confisqué.

Tourné en yiddish, langue que le cinéaste pratique, le film scelle une réconciliation, même s'il est violent et critique. Yolande Zauberman rappelle en effet en conclusion une citation de Kafka dont le propos peut se résumer par : qui aime bien, châtie bien. Le châtiment était nécessaire. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Lumière Bellecour



Us

De Jordan Peele (ÉU, 2h) avec Lupita Nyong'o, Winston Duke...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Le Scénario, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Cómprame un Revólver

De Julio Hernández Cordón (Mex, 1h24) documentaire

▼ Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)



Du miel plein la tête

De Til Schweiger (ÉU, 2h12) avec Nick Nolte, Matt Dillon...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

La Flor - Partie 2

De Mariano Llinás (Arg, 3h10) avec Elisa Carricajo...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)



L'homme qui a surpris tout le monde

De Natalya Merkulova, Aleksey Chupov (Rus-Est-Fr, 1h44) avec Evgeniy Tsyganov, Natalya Kudryashova...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Leur souffle

De Cécile Besnault, Ivan Marchika (Fr, 2h) documentaire

▼ À l'UGC Astoria

Résistantes

De Fatima Sissani (Fr-Sui-Alg, 1h16) documentaire

▼ Au Cinéma Opéra

Walter

De Varante Soudjian (Fr-Bel, 1h30) avec Issaka Sawadogo, Alban Ivanov...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Part-Dieu

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

L'ANGE EXTERMINATEUR
Jeu 20h45

CINÉ MYSTÈRE
Dim 18h

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

LE CHANT DU LOUP
Sam 20h30 - dim 17h30

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Dim 15h

CHHAYAN
V.O.

ULYSSE
Mer 17h

NOSTOS
Ven 17h30*

EUFORIA
V.O.

Mer 20h30

ALL INCLUSIVE
Ven 20h30

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Sam 14h

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Sam 16h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRES :
Sergio et Sergei, vo : lun 20h*
Le vent de la liberté, vo : dim 11h15

MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR
17h45

SIBEL
V.O.

11h05 sf dim - 13h35 - 15h40 - 20h05

CELLE QUE VOUS CROYEZ
13h30 sf mer, sam, dim

LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)
V.O.

10h50 sf sam, dim, lun - 13h50 - 20h30 sf jeu, lun

GRÂCE À DIEU
10h50 - 13h30 - 15h30 - 18h15 - 21h

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
V.O.

10h45 sf mer, sam, dim

LA FAVORITE
V.O.

11h sf sam, dim - 15h55 (sf ven 16h45) - 20h35 sf ven

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim 11h10

LES INVISIBLES

Jeu 20h30**

DO THE RIGHT THING
V.O.

Ven 19h30

BOYZ'N THE HOOD, LA LOI DE LA RUE
V.O. (int - 12 ans)

Ven 21h45

CINÉ-BRUNCH
Dim 10h45

DERNIER AMOUR
11h15 - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h15

LA FLOR - PARTIE 2
V.O.

16h40

RAGTIME
V.O.

15h45

SUNSET
V.O.

11h10 - 14h - 17h - 20h (sf jeu, lun 20h20)

L'HOMME QUI A SURPRIS TOUT LE MONDE
V.O.

21h05

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
Mer 10h45, 14h - sam, dim 10h45, 14h40

CONVOI EXCEPTIONNEL
13h40 - 16h20 - 18h20 - 20h20 + jeu, ven, lun 11h15

DEPUIS MÉDIAPART
18h25 sf ven

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN
V.O.

11h - 13h30 - 16h - 18h30 - 20h55

MCQUEEN
V.O.

13h30 - 18h45

LA FLOR - PARTIE 1
V.O.

Sam, dim 10h45

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

LE MYSTÈRE HENRI PICK
Jeu, lun 20h - ven 20h15 - sam 18h - dim 15h

LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)
V.O.

Jeu, lun 17h30 - ven 17h45 - sam 20h - dim 19h15

LE FANFARON
V.O.

Dim 17h**

LA CABANE AUX OISEAUX
Mer 10h30

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer 14h30 - sam 16h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

LES ETENDUES IMAGINAIRES
V.O.

Jeu 15h50 - ven 19h50 - sam 14h10 - dim 18h10 - mar 18h15

SORRY TO BOTHER YOU
V.O. (int - 12 ans)

Ven, sam 21h30 - lun 15h30

ASAKO I&II
V.O.

Jeu 19h35 - mar 14h20

BORDER
V.O.

Sam 19h30 - dim 21h30

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
V.O.

Mer 20h40 - sam 17h40 - dim 19h55 - lun 13h50

JEUNE BERGÈRE
Jeu, lun 17h50 - ven 15h50 - mar 16h30

NOUR
V.O.

Ven 14h - sam 16h - lun 19h45

MY BEAUTIFUL BOY
V.O.

Jeu 21h40 - ven 17h40 - dim 14h05

LES AFFAMEURS
V.O.

Jeu 14h10 - dim 16h25 - mar 20h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

KINEMACOLOR
V.O.

Ven 20h

LE JARDIN DES FINZI CONTINI
V.O.

Sam 18h30

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE
V.O.

Sam 20h30

L'ÉCUREUIL QUI VOYAIT TOUT EN VERT
Dim 10h30

LES 400 COUPS
Dim 14h30

LA CIOCIARA
V.O.

Dim 16h30

MISSION : IMPOSSIBLE
V.O.

Dim 18h30

LE FANTÔME DE L'OPÉRA
Dim 16h

L'OR DE NAPLES
V.O.

Mar 20h

HUGO CABRET
Mer 14h30

SCIUSCIA
V.O.

Mer 17h

GOSSES DE TOKYO
Mer 20h30

SOEURS DE SANG
V.O. (int - 16 ans)

Mer 21h

LA PART DES ANGES
V.O.

Jeu 16h30

L'ESPRIT DE CAÏN
V.O. (int - 12 ans)

Mer 18h45

LE VOLEUR DE BICYCLETTE
V.O.

Ven 17h - sam 16h30**

L'OISEAU NOIR
V.O.

Jeu 20h45

MONTE LÀ-DESSUS
Sam 14h30

UNA BREVE VACANZA
V.O.

Mar 17h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

RÉSISTANTES
Jeu 14h30 - sam 20h20 - lun 16h20

LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN
Sam 14h30

LES INVISIBLES
Jeu 16h - ven 20h20

BÊTES BLONDES
Ven 22h10 - lun 18h - mar 16h10

FUKUSHIMA, LE COUVERCLE DU SOLEIL
Jeu 20h15**

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.

Ven 16h05 - sam, dim 18h - mar 13h50

MIRAI, MA PETITE SOEUR
Dim 16h05

ENTRE LES ROSEAUX
Mer, dim 20h20 - jeu, mar 18h - ven 18h25 - sam 15h40 - lun 14h15

ÖLDÜR BENI SEVGILIM
V.O.

Sam 21h50

UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE
V.O.

Ven, dim 13h50 - lun 20h

QUAND JE VEUX, SI JE VEUX !
V.O.

Mar 20h**

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.

Jeu 20h45

UNE INTIME CONVICTION
Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
Ven, lun 20h45 - sam 17h45

MIA ET LE LION BLANC
Sam 15h

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Dim 14h30

LES CAMARADES
V.O.

Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

AVANT-PREMIÈRE :
Still Recording, vo : mar 18h45*

LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)
V.O.

Mer, ven, lun 15h50, 20h45 - jeu, sam, dim 14h, 18h25 - mar 14h05, 18h50

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Mer, ven, lun 14h, 18h30 - jeu, sam, dim 16h25, 21h10 - mar 18h30

- M -

Mer, ven, lun 16h35, 21h15 - jeu, sam, dim 14h05, 18h55 - mar 14h10, 16h30

CÔMPRAME UN REVÔLVER
V.O.

Mer, ven, lun 14h05, 19h - jeu, sam, dim 16h40, 21h15 - mar 16h45, 21h30

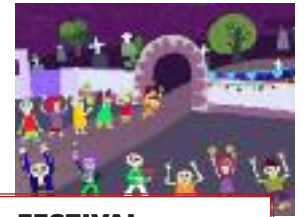
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.

Mer, ven, lun 14h05, 16h30, 18h45, 21h - jeu, sam, dim 13h55, 16h15, 18h45, 21h05 - mar 16h20, 21h

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRE :
Comme si de rien n'était, vo : lun 21h



FESTIVAL LES BOBINES DU SACRÉ 2019

À la Bibliothèque Municipale La Duchère (4 place de l'Abbé Pierre, Lyon 9e) jusqu'au 30 mars

Créé à l'initiative d'un groupe inter-universitaire (l'Institut supérieur d'études des religions et de la laïcité), Les Bobines du Sacré s'intéresse à la représentation des questions spirituelles à l'écran et/ou de l'incidence de la religion sur la société. Festival itinérant, il se déroule jusqu'au 30 mars principalement dans des bibliothèques municipales, mais aussi au Centre pénitentiaire de Corbas et accompagne chaque séance d'un débat. Parmi les films proposés, l'excellent programme de courts-métrages *Ta mort en short(s)* de Lucrece Andreea mercredi 20 mars à 15h. Et c'est gratuit.

SUNSET
V.O.

13h15 (sf jeu, sam, dim 13h) - 16h (sf jeu 15h40, sam 17h45, dim 17h40) - 20h30 sf jeu + jeu 18h15

DOCUMENTAIRE LES ÉCRANS DU DOC : AU-DELÀ DU RÉEL

PAR VINCENT RAYMOND



S'il documente, il est rare qu'un docu mente

Y a-t-il meilleur filon que le réel pour les cinéastes en quête d'un sujet solide ? Parce qu'elle se revendique en prise directe avec le réel – ce qui ne l'empêche pas d'être écrite ni scénarisée – et affirme des regards singuliers, la veine documentaire est souvent privilégiée pour réfléchir le passé comme le présent. Mieux : elle rassemble en salles un public régulier, demandeur d'échanges. Au Ciné-Toboggan, le festival Les Écrans du Doc cultive cette intelligence du regard et de la parole à travers une petite semaine où chaque jour correspond à une thématique développée en deux films – récents lorsqu'ils ne sont pas inédits.

Après une ouverture centrée sur "écrire et filmer le réel" avec *L'Époque* de Matthieu Baryre

et le discutable *Depuis Mediapart* de Naruna Kaplan de Macedo, c'est "l'écologie, regard sur le monde" qui est observée à travers *L'Illusion verte* de l'Autrichien Werner Broote et *Le Grain et l'Ivraie* de l'Argentin Fernando Solanas – histoire de changer de paradigme et de référent géographique. Avec *Dans la terrible jungle* d'Omblin Ley & Caroline Capelle et *Le Cercle des Petits Philosophes* de Cécile Denjean, on ira "vers une pédagogie de la créativité", avant de plonger dans les brûlures de *L'Histoire du Chili* en Italie dans *Santiago, Italia* de Nanni Moretti et de l'Espagne en Argentine pour *Le Silence des autres* d'Almudena Carracedo et Robert Bahar (programme "La justice contre l'oubli").

Deux manières de mettre les "Corps en mouvements" s'offriront au public : à l'aune d'une vie dans *Maguy Marin, l'urgence d'agir* de David Mambouch (en présence de la chorégraphe) ou sous forme d'une transe dans *Le Grand Bal* de Laetitia Carton. Enfin, parce que le fond de l'air gronde, "Luttes d'hier et d'aujourd'hui" mettra en miroir le Mai-68 des Révoltés de Jacques Kébadian et Michel Andrieu au décembre 2018 de *J'veux du soleil* des gilets jaunes capté par Gilles Perret et François Ruffin en présence du premier. Ça va causer sec.

LES ÉCRANS DU DOC

Au Ciné-Toboggan (Décines) jusqu'au 24 mars



Pour sa 35^e édition, les Reflets poursuivent leur long et passionnant voyage au cœur du cinéma ibérique et latino-américain !

Au programme !

41 films diffusés au cinéma le Zola

14 séances dans 9 salles de cinéma partenaires

10 films dans la section *Regards*

12 pays représentés

9 films en *Compétition*

14 avant-premières

19 films inédits

3 premières nationales

6 *Minutos Picantes*

6 *Salsa picantes*

2 expositions

Le programme complet sur

≡ ≡ ≡ · LES REFLETS - CINÉMA · ≡ ≡ ≡

& les actus sur Facebook : lesreflets

LE ZOLA
CINÉMA

villeurbaine

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



SÉANCE HALLUCINÉE SOIRÉE BLACK FILMS MATTER

Au Comœdia Vendredi 22 mars à 19h30

Quelle élégante manière de nous prévenir de l'imminence de la prochaine édition des Hallucinations Collectives (du 16 au 22 avril au Comœdia) ! Cette soirée *double bill* composée par l'équipe du festival a un bon goût 90's et une thématique qui donne envie de ressortir son ghetto blaster : Black Films Matter. D'abord à 19h30, *Do the Right Thing* (1989), quand Spike Lee était encore comédien et raisonnablement humble, une sorte de "mon tier-quar va crack-er" avant l'heure et version Brooklyn. Suivra à 21h45 *Boyz n the Hood* (1991) de John Singleton, interrogation lucide sur les destinées d'ados noirs à Los Angeles, sur fond de musique de l'époque, et avec les (jeunes) Ice Cube et Cuba Gooding Jr.

DERNIER AMOUR

13h10 (sf sam, dim 13h50) - 17h (sf jeu 17h10, sam 16h, dim 15h50) - 19h (sf jeu, sam, dim 19h15) + mer, ven, mar 21h, jeu 15h10, sam, dim 11h, 21h15, lun 21h10

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

V.O. 13h20 (sf jeu 13h15, sam 12h50, dim 13h40) - 15h50 (sf sam 15h15, dim 16h05) - 18h20 (sf jeu 18h25, sam 17h40, dim 18h30) - 20h50 (sf sam 20h05, dim 20h55) + sam 10h45, dim 11h15

GRÂCE À DIEU

Mer, ven, mar 15h10, 18h, 20h40 - jeu 13h, 15h45, 20h20 - sam 11h10, 14h55, 18h10, 21h - dim 11h10, 14h55, 17h50, 20h35 - lun 15h10, 18h

CONVOI EXCEPTIONNEL

Mer, ven, lun, mar 13h30, 15h15, 18h45 - jeu 17h30, 21h20 - sam 11h05, 13h10, 15h45, 17h30 - dim 11h20, 13h10, 15h45, 17h30

TOXIC AVENGER

V.O. (int - 12 ans) Sam 22h30**

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

CELLE QUE VOUS CROYEZ

Mer, lun 20h35 - jeu 16h15 - ven 21h - sam 19h10 - dim 13h - mar 14h05

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE

V.O. Mer, lun 18h05 - jeu 16h - ven 18h30 - sam 21h15 - dim 17h - mar 16h10

SANTIAGO, ITALIA

V.O. Mer, lun 14h05 - jeu 21h15 - ven 16h20 - sam 15h10 - dim 19h25 - mar 18h40

LES TÉMOINS DE LENDSDORF

V.O. Mer, lun 16h25 - jeu 18h25 - ven 14h05 - sam 17h30 - dim 19h45 - mar 18h30

UNE INTIME CONVICTION

Mer, lun 16h - jeu 20h20 - ven 16h05 - sam 16h50 - dim 19h10 - mar 18h35

LE SILENCE DES AUTRES

V.O. Mer, lun 18h10 - jeu 16h25 - ven 18h15 - sam 19h25 - dim 15h30 - mar 16h35

EDMOND

Mer, jeu, lun 14h10 - sam 12h55 - dim 17h30 - mar 20h25

LE GRAND BAIN

Mer, lun 18h20 - ven 18h - sam, dim 21h20 - mar 16h05

VICE

V.O. Mer, lun 20h10 - ven 20h25 - sam 20h55 - dim 14h35 - mar 14h

ROSIE DAVIS

V.O. Mer, lun 14h - jeu 18h20 - ven 14h05 - sam 14h50 - dim 17h10 - mar 20h45

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O. Ven 20h15 - sam 13h

JUSQU'À LA GARDE

Sam 19h - mar 14h10

A THOUSAND GIRLS LIKE ME

V.O. Dim 12h55

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Sam 13h

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES

DU BOUT DU MONDE

Sam 15h35 - dim 15h05

LA FAVORITE

V.O.

Mer, lun 15h45 - jeu 18h30** - ven 16h10 - sam 16h50 - dim 21h10 - mar 20h20

IL MATTATORE (L'HOMME AUX CENT VISAGES)

V.O.

Jeu 14h, 20h30 - dim 13h30

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

V.O.

11h (sf mer, sam, dim 10h50) - 19h10 (sf jeu, ven 18h45) - 21h45 (sf jeu 21h30, ven 22h10) + mer, sam, dim 16h35, jeu 16h25, ven, lun, mar 16h30

DERNIER AMOUR

10h45 (sf mer, sam, dim 10h40) - 13h25 - 15h40 (sf mer, sam, dim 15h35) - 17h50 (sf mer, sam, dim 17h45) - 20h (sf mer, sam, dim 19h55) - 22h10

MON BÉBÉ

10h40 (sf mer, sam, dim 10h45) - 13h45 (sf mer, sam, dim 13h) - 15h45 (sf mer, sam, dim 15h) - 22h15 (sf jeu 22h20, ven 22h30) + mer, sam, dim 18h10, 20h10, jeu 17h50, 20h20, ven, lun, mar 18h, 20h15

MATRIX

V.O.

Ven 19h45

US

14h (sf mer, sam, dim 13h05) + sam 15h15

US

V.O.

11h (sf mer, sam, dim 10h40) + mer, dim 15h15, 17h40, 20h05, 22h30, jeu 16h15, 19h, 22h, ven 16h45, 19h10, 21h40, sam 17h40, 20h05, 22h30, lun, mar 16h45, 19h15, 21h45

CAPTAIN MARVEL

13h30 sf jeu, lun + jeu 14h15

CAPTAIN MARVEL

3D

11h15 - 14h (sf mer, sam, dim 13h55) + mer, sam 15h30, 16h35, 19h15, 21h55, jeu 16h40, 19h25, ven 16h50, 19h35, 22h15, dim 15h30, 16h35, 21h55, lun 13h30, 16h40, 19h25, 22h05, mar 16h40, 19h25, 22h05

CAPTAIN MARVEL

V.O.

10h45 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 17h, 19h40, 22h15, jeu 17h40, 19h50, 21h50, ven 16h15, 19h15, 21h55, lun, mar 16h40, 19h50, 22h05

CAPTAIN MARVEL

V.O.

10h45 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 17h, 19h40, 22h15, jeu 17h40, 19h50, 21h50, ven 16h15, 19h15, 21h55, lun, mar 16h40, 19h50, 22h05

CAPTAIN MARVEL

3D V.O.

Jeu 22h05 - dim 19h15

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

Mer, sam, dim 10h40

GRÂCE À DIEU

Mer, sam, dim 18h40 - ven 21h20 - lun, mar 18h35

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.

22h sf jeu, ven, mar + mar 21h25

LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA

Sam, dim 11h

LE CHANT DU LOUP

11h sf sam, dim - 13h45 + mer, sam, dim 16h15, 21h30, jeu 21h20, ven 16h10, 22h05, lun 16h10, 21h25, mar 16h10

LE MYSTÈRE HENRI PICK

10h40 (sf mer, sam, dim 10h50) - 13h15 - 17h40 sf jeu - 19h50 sf jeu, mar + mer, sam, dim 15h30, jeu 15h35, 22h30, ven, lun, mar 15h25

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

13h45 (sf mer, sam, dim 14h)

REBELLES

11h15 (sf mer, sam, dim 11h) - 13h30 (sf mer, sam, dim 13h15) - 15h30 (sf mer, sam, dim 16h10) - 17h30 (sf mer, sam, dim 18h10) + mer, sam, dim 20h15, 22h20, jeu 19h45, 21h45, ven, lun 19h30, 21h30, mar 20h, 22h

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE : Terra Willy - Planète inconnue : dim 11h

MATRIX

V.O.

Ven 19h45

QUI M'AIME ME SUIVE !

13h10 - 15h10 - 17h15 - 19h20 - 22h15 + sam, dim 10h50

US

13h30 sf jeu, sam - 13h50 - 17h20 - 19h50 - 21h50 sf ven, mar - 22h20 + ven 22h35

US

V.O. Jeu, sam 13h30 - mar 21h50

WALTER

13h10 - 15h20 - 17h25 - 20h05 - 22h10 + dim 10h40

AÏLO : UNE ODYSSEE EN LAPONIE

Mer 13h30, 15h25 - sam, dim 12h, 13h30, 15h25

ALITA : BATTLE ANGEL

19h35 sf mar - 21h40 sf jeu

CAPTAIN MARVEL

14h10 - 17h05 - 20h - 22h05 + sam, dim 11h10

CAPTAIN MARVEL

3D

16h05 sf jeu - 19h sf ven, lun + dim 10h40

CAPTAIN MARVEL

3D V.O.

Jeu 16h05 - sam 10h40 - lun 19h

CONVOI EXCEPTIONNEL

16h30 sf jeu - 18h25 sf jeu - 22h40 + jeu, lun, mar 13h45, dim 11h15

DRAGON BALL SUPER: BROLY

13h30 sf lun - 15h20 - 17h35 sf mer - 19h50 sf dim - 21h55 sf jeu + sam, dim 10h50

DRAGON BALL SUPER: BROLY

V.O.

Mer 17h35 - jeu 21h55 - dim 19h50 - lun 13h30

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

Mer 13h25, 15h40 - sam, dim 10h55, 13h25, 15h40

ESCAPE GAME

20h25 sf jeu - 22h40

GRÂCE À DIEU

13h40 sf mer, sam, dim - 17h25 sf jeu, sam + sam, dim 10h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

21h30 + jeu 22h

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

17h55 sf sam + jeu, lun, mar 15h45, sam 11h15

LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA

Sam, dim 10h30

LE CHANT DU LOUP

14h10 sf sam - 16h45 sf sam - 19h30 - 22h05

LE MYSTÈRE HENRI PICK

13h20 sf sam - 15h40 sf mer, sam, dim - 18h - 20h15 sf jeu

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

16h20 sf jeu, sam - 19h sf jeu + ven, lun, mar 14h15

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

V.O.

Jeu 13h50 - sam 16h20

MON BÉBÉ

13h20 sf sam - 15h45 - 17h50 sf sam - 19h55 - 22h15 sf ven, mar + dim 11h15

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

13h25 (sf sam 13h10) - 15h40 sf sam - 20h sf ven - 22h20 + dim 11h05

RALPH 2.0

Mer 13h55, 15h35 - sam 10h50, 13h55 - dim 10h50, 13h55, 15h35

REBELLES

13h15 sf sam - 15h20 sf sam - 17h55 sf ven - 20h15 - 22h30 + sam, dim 11h

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE : C'est ça l'amour : dim 19h55

VERY BAD TRIP

V.O.

Jeu 20h

LEUR SOUFFLE

Mer, ven, sam, lun 13h15, 19h45 - jeu, dim, mar 11h, 15h30, 21h55

LE MYSTÈRE HENRI PICK

11h - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 19h55 sf jeu - 22h

LES TÉMOINS DE LENDSDORF

V.O.

Mer, ven, sam, lun 11h, 15h45, 17h45, 22h10 - jeu, dim, mar 13h30, 17h55, 19h55

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

V.O.

11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h50

CONVOI EXCEPTIONNEL

11h - 14h - 16h - 18h - 20h sf dim - 21h50

DERNIER AMOUR

11h - 13h30 - 15h40 - 17h45 - 19h50 - 22h

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

DU MIEL PLEIN LA TÊTE

V.O.

10h50 - 13h40 - 16h30 - 19h15 - 21h50

GRÂCE À DIEU

10h45 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h - 21h40 sf lun

QUI M'AIME ME SUIVE !

11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50

US

V.O.

10h50 - 14h - 16h45 - 19h30 - 22h

AÏLO : UNE ODYSSEE

LA FAVORITE
V.O.
Jeu, mar 17h - dim 14h30

LA FAVORITE
Ven 14h30 - sam 20h30 - mar 20h

LE JEUNE PICASSO
Jeu 20h - sam 14h30

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES
Mer 15h - dim 10h30

MON CHER ENFANT
V.O.
Mer 20h *

TCHERNOBYL, LE MONDE D'APRÈS
V.O.
Lun 20h*

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN
Mer, sam 17h - dim 11h, 17h

WALTER
Mer 15h, 20h30 - jeu, lun 18h - ven 18h, 20h30 - sam 15h, 17h, 21h - dim 15h, 18h, 20h30 - mar 20h30

LE MYSTÈRE HENRI PICK
Mer 15h, 18h - jeu, ven 18h, 20h30 - sam 15h, 18h30 - dim 11h, 15h

RALPH 2.0
Mer 15h - dim 11h, 15h

QUI M'AIME ME SUIVE !
Mer, dim, lun, mar 18h, 20h30 - jeu 20h30 - sam 14h45, 16h30, 19h, 21h

GRÂCE À DIEU
Lun 18h, 20h - mar 18h

MON BÉBÉ
Mer, lun 20h30 - jeu, ven, dim, mar 18h, 20h30 - sam 18h15, 21h

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Mer 18h15, 20h30 - ven 16h - sam 18h - lun 14h, 18h15 - mar 20h30

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Jeu 20h30 - sam 18h30 - lun 14h - mar 16h

LES YEUX DE LA PAROLE
V.O.
Mer 18h15 - ven 14h - lun 20h** - mar 16h

DAMIAN VEUT CHANGER LE MONDE
Mer 20h30 - jeu 18h - ven 15h30, 20h30 - sam 14h - lun 18h15, 20h30 - mar 16h15

INTERSTELLAR
V.O.
Ven 18h45

LES CAMARADES
V.O.
Mar 14h

CAPTAIN MARVEL
Mer 15h45 - jeu 20h30 - ven, lun 18h - sam 14h, 20h30 - dim 16h, 18h - mar 18h, 20h30

SANG FROID
Mer 14h, 20h30 - jeu, sam, dim 18h - ven 15h45 - lun 16h - mar 20h30

MON BÉBÉ
Mer 14h, 18h15 - jeu 20h30 - ven 14h, 18h - sam 16h, 20h45 - dim, mar 14h, 18h30 - lun 16h30, 20h30

AÏLO : UNE ODYSSEE EN LAPONIE
Mer 14h, 16h15 - ven 17h - sam 14h, 16h30 - dim 14h, 16h

LE MYSTÈRE HENRI PICK
Mer, dim, lun 16h - jeu 18h - ven 14h, 20h30 - sam 16h, 20h30 - mar 14h, 18h

CINÉMA LE TOBGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieux - 04 72 93 30 00

AVANT-PREMIÈRES :
L'enfance d'un maître, vo : jeu 14h30**
Le cercle des petits philosophes : jeu 20h30**
J'veux du soleil ! : dim 19h**

EUFORIA
V.O.
Mar 18h

A LA DÉCOUVERTE DE NOTRE TERRE : BRÉSIL
Mar 14h30, 20h30*

LES ÉCRANS DU DOC
DEPUIS MÉDIAPART
Mer 14h**

AMAL
V.O.
Mer 16h30 - ven 14h30**

L'ILLUSION VERTE
V.O.
Mer 18h15

LE GRAIN ET L'IVRAIE
V.O.
Mer 20h30**

DANS LA TERRIBLE JUNGLE
Jeu 18h**

SANTIAGO, ITALIA
V.O.
Ven 18h15 - dim 14h

LE SILENCE DES AUTRES
V.O.
Ven 20h30** - sam 14h30

MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR
Sam 16h30**

LE GRAND BAL
Sam 20h30**

LES RÉVOLTÉS
Dim 16h**

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

LA FAVORITE
V.O.
Dim 19h30

LA FAVORITE
Mar 14h

UNE INTIME CONVICTION
Sam 20h45 - dim 17h

EDMOND
Sam 14h - mar 16h30

LES ETENDUES IMAGINAIRES
V.O.
Sam 18h - mar 18h45

UN COUP DE MAÎTRE
V.O.
Mar 20h45

RALPH 2.0
Sam 16h15 - dim 14h30

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

GRÂCE À DIEU
Mer 14h30, 21h - jeu, sam, lun 18h15 - ven 21h - dim 14h30

CELLE QUE VOUS CROYEZ
Mer 17h - jeu 21h - ven 18h45 - sam 14h30, 21h - dim 17h15

KABULLYWOOD
V.O.
Mer 19h - sam 16h30 - dim 19h15 - lun 21h

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Mer 17h30 - jeu 16h45 - sam 19h30 - dim 17h

LES ETERNELS (ASH IS PUREST WHITE)
V.O.
Ven 18h30 - sam 17h - mar 16h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
Mer 19h15 - ven 16h - dim 18h45

ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS
V.O.
Mar 19h30

WARDI
Mer 16h - sam, dim 15h30

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Jeu 14h

FLORIDE
Jeu 18h45**

CARNETS DE VOYAGE : NORVÈGE
Mar 14h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

GRÂCE À DIEU
Mer 21h - ven 18h30 - sam 14h30 - dim 17h - lun 20h30

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Mer, sam 19h - dim 14h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
Ven, sam 21h - dim 19h30

588, RUE PARADIS
Jeu 20h**

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

DRAGON BALL SUPER: BROLY
V.O.
Jeu, dim 20h15

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer, sam, dim 11h15, 13h45

ESCAPE GAME
V.O.
Dim 21h40 - mar 22h15

ESCAPE GAME
14h05 (sf jeu 15h) - 16h45 sf jeu - 21h40 sf jeu, dim, mar + mer, sam, dim 19h15, jeu 10h15, 12h45, 22h, ven, mar 11h, lun 11h, 19h20

REBELLES
10h45 - 13h30 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h10

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
19h45 sf jeu, sam, lu + jeu 22h, sam, lun 22h15

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
10h45 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h15 (sf jeu 15h10) - 17h20 sf jeu - 22h30 sf jeu, sam, lun + sam, lun 19h45

LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
Mer, sam, dim 11h

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer, sam, dim 11h15

LE CHANT DU LOUP
10h30 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h15 (sf jeu 19h) - 22h

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN
Jeu, sam, lun 22h30

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN
V.O.
22h30 sf jeu, sam, lun

MON BÉBÉ
11h - 13h30 - 15h45 - 18h15 - 20h25

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
10h30 (sf jeu 11h30) - 13h15 (sf jeu 14h15) - 16h15 sf jeu - 22h15 sf ven, mar + mer, sam, dim 19h30, ven 19h20, 22h30, lun, mar 19h15

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
3D
Mer, sam, dim 16h45

ALITA : BATTLE ANGEL
19h30 sf jeu + jeu 10h45, 14h, ven, lun, mar 11h, 13h45, 16h30

ALITA : BATTLE ANGEL
3D
22h15

CAPTAIN MARVEL
10h45 - 14h - 17h - 20h30

CAPTAIN MARVEL
3D
10h30 - 16h15 - 22h15 (sf sam, dim 22h10) + mer, sam, dim 19h15, jeu 13h15, ven, lun, mar 13h30

CAPTAIN MARVEL
3D IMAX
10h15 - 13h10 - 16h - 19h sf jeu - 21h45

CAPTAIN MARVEL
3D IMAX V.O.
Jeu 19h

DRAGON BALL SUPER: BROLY
10h30 - 13h - 15h30 - 18h - 19h30 sf mer, sam, dim - 20h15 sf jeu, dim - 22h30 + mer, sam, dim 13h45

RALPH 2.0
Mer, sam, dim 10h15

RALPH 2.0
3D
Mer, sam, dim 12h45

DU MIEL PLEIN LA TÊTE
10h30 sf mer, sam, dim - 13h15 - 16h - 18h45 - 21h30

MATRIX
Ven 19h45

QUI M'AIME ME SUIVE !
11h - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 20h (sf sam, dim 19h45) - 22h30 (sf sam, dim 22h15)

US
10h15 - 13h45 - 16h30 - 19h10 (sf jeu 19h15) - 21h55 (sf jeu 22h)

WALTER
10h30 - 12h50 - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h

AÏLO : UNE ODYSSEE EN LAPONIE
Mer, sam, dim 11h15, 14h15

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

LE MYSTÈRE HENRI PICK
Mer 15h, 20h30 - jeu 18h - sam 15h30, 20h30 - dim 17h30

LES ETENDUES IMAGINAIRES
V.O.
Mer 18h30 - dim 19h30

LE CHANT DU LOUP
Jeu 20h30 - sam 18h - dim 15h

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

CAPTAIN MARVEL
Mer 16h15, 20h30 - jeu 14h - ven 15h45, 18h15 - sam 20h30 - dim 15h45 - lun 17h45 - mar 18h

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
V.O.
Jeu 20h30 - lun 16h15, 20h15

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
Ven, mar 14h - dim 20h

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Jeu 14h, 20h30 - ven, dim 14h - sam 16h15 - lun 16h - mar 14h, 16h15

WARDI
Mer 10h - mar 15h45

SOUND OF NOISE
V.O.
Mar 20h

US
Mer, sam 14h, 18h, 20h30 - jeu 18h - ven 18h15, 20h30 - dim 18h, 20h - lun 14h, 20h15 - mar 20h30

DRAGON BALL SUPER: BROLY
Mer 10h, 14h, 16h, 18h40 - jeu, lun 18h30 - ven 16h15, 20h40 - sam 14h, 16h - dim 14h, 16h, 18h - mar 17h15

DRAGON BALL SUPER: BROLY
V.O.
Jeu 16h30 - sam 18h15 - lun 14h

LE FANFARON
V.O.
Jeu 16h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRES :
La Familia, vo : lun 20h45
Curupira, bête des bois, vo : sam 10h
Las Ninas Bien, vo : mar 18h45
Petra, vo : mar 20h45*
Retour de flamme, vo : jeu 20h45
Pendular, vo : mer 14h

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN
VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE
V.O.
Sam 16h30

SAL
V.O.
Sam 18h30

LA FLOR - PARTIE 2
V.O.
Sam 20h45

QUIEN TE CANTARA
V.O.
Sam 14h

NADA QUEDA SINO NUESTRA TERNURA - UN PONT VERS LA VIE...
V.O.
Dim 10h

SENORITA MARIA
V.O.
Dim 12h

PACHAMAMA
V.O.
Dim 14h

LA FLOR - PARTIE 3
V.O.
Dim 16h30

BELMONTE
V.O.
Sam 12h - mar 16h30

TODOS SOMOS MARINEROS
V.O.
Dim 20h45*

MALAMBO, EL HOMBRE BUENO
V.O.
Ven 20h45

EL ULTIMO VIAJE
V.O.
Ven 18h45

O ANIMAL CORDIAL
V.O.
Ven 16h30

YO, IMPOSSIBLE
V.O.
Mer 16h30 - lun 18h45

JOSÉ
V.O.
Mer 18h45

OREINA. LE CERF
V.O.
Mer 20h45 - lun 16h30

MIGAS DE PAN
V.O.
Jeu 16h30

TERRA FRANCA
V.O.
Jeu 18h45

*** En présence de l'équipe**
**** Suivre d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

JAP'IN BELLECOMBE
1ère édition

FESTIVAL CINEMA MANGAS
29 au 31 mars 2019 5 € la séance

& ANIMATIONS CULTURE JAPONAISE
30 mars 2019 13h à 20h30

VENDREDI 29 MARS
Your name - VO 20h00

SAMEDI 30 MARS
Le royaume des chats - VF 14h00
Dragon Ball Super: BROLY - VO 17h
Le tombeau des lucioles - VO 20h30

DIMANCHE 31 MARS
Princesse Mononoke - VF 14h30
Ghost in the shell - VO 17h30

Site internet : www.japinbellecombe.com

Cinéma Bellecombe
61 Rue d'Inkermann
69006 LYON



Recrutement 2019

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES
TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- CONTACTEZ CYRIL VIEIRA DA SILVA : cvieiradasilva@petit-bulletin.fr

DIFFUSIONACTIVE.com



LES 4^e SOIRÉES, DU CINÉMA MUET

Du mercredi 20 au dimanche 24 mars 2019

JEUDI 21 MARS
SOIRÉE LON CHANEY
Acteur fétiche de Tod Browning

19h
CONFÉRENCE
par Patrick Brion

20h45
CINÉ-CONCERT AU PIANO
L'Oiseau noir de Tod Browning

Le programme des soirées du cinéma muet sur institut-lumiere.org

Photographie : Roman Freulich

Lon Chaney, 1920

Achat des billets sur www.institut-lumiere.org, au 04 78 78 18 95 ou à l'accueil de l'Institut Lumière / 25 Rue du Premier-Film Lyon 8^e Métro D: Monplaisir-Lumière

Avec le soutien de :

BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHONE ALPES **CLCL** **REPUBLIQUE DE LYON** **La Région Auvergne-Rhône-Alpes** **GRAND LYON** **orange** **INSTITUT LUMIÈRE**

PHOTOGRAPHIE

CHAMP' / CONTRE-CHAMP'

Le Bleu du Ciel expose deux photographes, Caroline Bach et Patrick Weidmann, qui scrutent la société néo-libérale d'aujourd'hui à travers deux regards très contrastés.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

L'univers visuel du photographe et écrivain suisse Patrick Weidmann se montre immédiatement sous des dehors clinquants et cliquetants : cliquetis de lits métalliques alignés dans un improbable couloir désert, et brillances d'un guitariste de pacotille ou des surfaces d'aérogares tellement lustrées que le regard y glisse jusqu'à s'y cogner. Et c'est à peu près cela la photographie de Weidmann : on s'y cogne contre l'image, en l'absence de profondeur de champ ou de mise en perspective d'un contexte. On sait à peu près où l'on se trouve (aéroports, casinos, salons commerciaux...), mais on ne sait pas exactement ce que l'on voit. « Je tente de dérouter l'image, écrit l'artiste dans le catalogue de l'exposition, de rendre le sujet méconnaissable, en quelque sorte de l'asphyxier et de l'isoler pour n'en garder qu'une version lapidaire et fractale, débarrassée du commentaire auquel il est destiné. » Dans le sillage de la pensée de Jean Baudrillard, Weidmann exclue toute possibilité aujourd'hui de trouver l'espace d'une distance critique et, conséquemment, exacerbe au contraire (sans distance) les choses, les signes, les simulacres, pour leur faire rendre gorge. Sortir des gonds du regard.

PAPA BATA

Au champagne visuel ad nauseam de Weidmann, Caroline Bach oppose la patience et le long cours de l'enquête documentaire. Le travail



© Patrick Weidmann

Soldes uniques : 50% sur les Daft Punk

qu'elle présente au Bleu du Ciel s'articule autour de la ville-usine dite Bataville en Lorraine, et de son évolution dans le temps. Dans les années 1930, l'industriel tchèque de la chaussure Tomas Bata y installe, peu à peu, une usine, des logements, une école, un bar, un cinéma, un abattoir, une piscine, une église, un hôtel... Soit un parangon du paternalisme industriel qui est maintenant envahi de lierre depuis sa fermeture, et en attente d'un projet de reconversion du site. En images, en vidéos et en sons, Caroline Bach nous raconte une histoire industrielle, et un lieu emblématique des strates archéologiques de notre présent.

CAROLINE BACH, BATAVILLE

+ PATRICK WEIDMANN, PRODUIT INTÉRIEUR BRUT

Au Bleu du Ciel jusqu'au 25 mai

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

NOCTURNE ÉTUDIANTE #5

Des étudiants s'emparent des collections et partagent leurs coups de cœur avec le public. Méditation, théâtre, musique, danse et performance

Jeu 21 mars de 18h à 22h ; 0€/3€/5€

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

Pour sa première grande exposition personnelle en France, l'Espagnol Daniel Steegmann Mangrané ne manque pas d'air en n'exposant "rien" ou quasiment rien (une vidéo d'une vingtaine de minutes). Il a seulement transformé les espaces du musée pour y aménager un labyrinthe de cimaises, et des rythmes d'ombre et de lumière. Une expérience spatio-temporelle où le visiteur fait davantage face à lui-même et à son environnement, qu'à des œuvres et à leur habituelle accumulation matérielle.

Jusqu'au 28 avril, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CARO & JEUNET

Depuis ses balbutiements dans le court-métrage il y a déjà quarante ans, le duo Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet s'illustre par ses assemblages baroques, ses collages visuels de références mêlant nostalgie patinée, bricolage astucieux et cyber-steampunk. Un artisanat merveilleux à découvrir en décors, costumes, maquettes, scénarios, storyboards, dessins et peintures pour revisiter leur filmographie du *Bunker de la dernière rafale* à *Dante 01* en passant par *La Cité des enfants perdus*, *Alien*, *La Résurrection* ou évidemment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Jusqu'au 5 mai, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim de 10h à 19h ; 6,50€/9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

GÉNÉRATION 40

LES JEUNES ET LA GUERRE

Dans une scénographie inventive et sinieuse, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.

Jusqu'au 22 sept, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la Jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DÉSIR D'ART.

LA COLLECTION AFRICAINE

EWA ET YVES DEVELON

Première partie du legs total que ce couple de collectionneurs fera au Musée, ces objets donnent à voir une partie très méconnue en France : des statues remarquablement travaillées en provenance d'un pays longtemps sous le joug britannique, le Nigéria.

Jusqu'au 12 mai, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

YOKAINOSHIMA,

ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

FÊTES HIMALAYENNES,

LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

COLÉOPTÈRES, INSECTES

EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique. Passionnant !

Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

TAL ISAAC HADAD + MAXWELL

ALEXANDRE + STORYTELLING

+ SOUNDING NEW

Les nouvelles expositions du MAC sont consacrées au son sous toutes ses formes. Avec du hip-hop qui inspire les grandes toiles sur bâche du Brésilien Maxwell Alexandre, des installations sonores expérimentales des années 1970 à aujourd'hui (signées David Tudor, Laurie Anderson, La Monte Young...), des performances du jeune Français Tal Isaac Hadad, et bien d'autres surprises !

Jusqu'au 7 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Parcours croisés

Jusqu'au 14 avril, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

GALERIES

MARTA NIJHUIS + YOZO HAMAGUCHI

À la galerie Céline Moine, la jeune plasticienne Marta Nijhuis dialogue avec une œuvre miniature (une gravure de feuille) du Japonais Yozo Hamaguchi (1909-2000), célèbre pour ses fines techniques d'estampes ombrées. Marta Nijhuis nous immerge au sein d'une délicate installation de feuillages suspendus, faits de dessins, papiers découpés, jeux d'ombres et de lumière...

LE 1111
11 rue Chavanne, Lyon 1er (0614645045)
Jusqu'au 23 mars
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

WASTED RITA

GALERIE SLIKA
25 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 62 92 90)
Jusqu'au 23 mars
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DESSIN DE SAINTS

AUTOUR DE L'IMAGE
44 rue Saia, Lyon 2e (04 72 77 92 51)
Jusqu'au 23 mars

JIA JUAN LI + CHRISTINE FABRE

Peinture et céramique
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e (06 09 93 33 64)
Jusqu'au 24 mars

RODRIGUE GLOMBARD

RACONT'ARTS
13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er
Jusqu'au 24 mars

ALAIN CHEVRETTE

Peinture
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 28 mars

MAXIME POSSEK

GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 29 mars

L'ŒIL ET LE CŒUR

Exposition collective
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 30 mars

PRINT JAM

Ronald de Bloeme + Wernher Bouwens +
Christophe Ruckhäberle + Thomas Siemon
+ Édouard Wolton
GALERIE PAUL RIPOCHE
6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)
Jusqu'au 30 mars

JACQUES PEIZERAT

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 30 mars

JEAN-MARIE DROUET

Peinture
GALERIE SYLVIE PLATINI
7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)
Jusqu'au 30 mars

JADE

GALERIE LA RAGE
33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)
Jusqu'au 30 mars

JÖRG GESSNER

GALERIE HENRI CHARTIER
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Jusqu'au 6 avril

YOUNG MAN KWON

Peinture
GALERIE 33
33 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 03 77 14)
Jusqu'au 13 avril

SERGE CLÉMENT + BAUDOIN LOTIN + JULIEN MAGRE + BERNARD PLOSSU

Le Réverbère présente quatre photographes qui s'approchent au plus près du réel pour y puiser leur propre vision du monde et de sa structure poétique... C'est le réel et son double chez Serge Clément qui joue de reflets et de répétitions de motifs, le réel et son trouble avec le regard poétique de Bernard Plossu, le réel et sa structure géométrique chez Baudoin Lotin. Le réel et ses épiphanies chez Julien Magre, retenant fugacement dans ses images ce qui est voué à disparaître.

GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 20 avril
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GÉRALD ENGELVIN + MARIE PAULE DEVILLE CHABROLLE

Peinture et bronze
ARTCLUB GALLERY
22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)
Jusqu'au 20 avril

SHAB & ES24 X PANT

Peinture mobilier, textile et sculpture
SITO
3 place Gensoul, Lyon 2e
Du 21 mars au 22 avril

MICHAEL MICHLMAYR

Photographie
GALERIE VRAIS RÉVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 27 avril

ÇA VA QUELQUE PART ?

Photographie
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 27 avril

NOUS SOMMES LES LYONNAIS ! : L'OLYMPIQUE LYONNAIS DE 1950 À 1990

Photographie
GALERIE LUMIÈRE 2
20 rue du Premier Film, Lyon 8e
Jusqu'au 28 avril

TRAME DE SOI... FÊTE SES QUINZE ANS

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Du 21 mars au 4 mai

TONY SOULIÉ

Peinture sur photographie
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Du 21 mars au 4 mai

ROLAND CHANCO + ISABELLE BRIZZI

GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 11 mai

GUILLAUME TOUMANIAN

Peinture
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 11 mai

NATALIE LANSON + JULI ABOUT + CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 12 mai

VINCENT FOURNIER

FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 18 mai

CENTRES D'ART

LUDOVIC CHEMARIN©

Plasticien lyonnais reconnu, Ludovic Chemarin a cessé son activité artistique en 2005. En 2011, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux rachètent le nom et les droits patrimoniaux de Ludovic Chemarin, et créent l'improbable entité Ludovic Chemarin©. Ils poursuivent depuis son œuvre à travers de singulières expositions, et cette entité mi-réelle mi-fictionnelle. À la BF15, le duo propose de revenir sur la biographie de Ludovic Chemarin©. Une vertigineuse mise en abyme de l'identité d'un auteur, teintée d'humour.

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 23 mars
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

120 VACHES

Avec Malvina Barra, Camille Ducellier, Olivier Minot, Aliza Monchy, Tabita Rezaire, Cie l'Archipel et les habitants de Saint-Fons
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)
Jusqu'au 30 mars

CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vliet, Lyon 1er
Jusqu'au 6 avril

C FRIGGERI / H. MALEN + GUILLAUME SEYLLER

Photographie + vidéo et installation
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 21 mars au 6 avril

LA CELLULE (BECQUEMIN&SAGOT)

ESPACE ARTS PLASTIQUES
MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 20 avril

CAROLINE BACH + PATRICK WEIDMANN

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantasiaques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 25 mai
+ ARTICLE P.9

LIONEL SABATTÉ

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
Du 21 mars au 21 juin

BIBLIOTHÈQUES

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

Photographie
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Jusqu'au 22 mars

AUTRES LIEUX

GOO LTD & HIFUMIYO

Illustration
ATELIER KIBLIND
25 rue Boutelle, Lyon 1er
Jusqu'au 21 mars

PAPIERS 7

Exposition collective, œuvre sur papier
ESPACE CULTUREL JEAN SALLES
20 rue Chatelein, Sainte-Foy-lès-Lyon
Jusqu'au 21 mars

STRUWWELPETER RECOIFFÉ

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 22 mars

LE MOUVEMENT DU NID NO ES UN TRABAJO

Photographie
MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Jusqu'au 22 mars

JOSÉ BENITEZ SANCHEZ

MJC DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON
112 Avenue Maréchal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon
Jusqu'au 22 mars

MAX T. VARGAS, MARTIN CHAMBI, EUGÈNE COURRET, CARLOS ET MIGUEL VARGAS...

Photographie
INSTITUT CERVANTES
58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)
Jusqu'au 23 mars

DALIA FERREIRA

MARIE DU 7E
16, place Jean Macé, Lyon 7e
Jusqu'au 24 mars

L'ÉTONNANTE HISTOIRE DE LA CRÉATION DE PIERRE-BÉNITE

LE RÉSERVOIR
8 rue du 11 Novembre 1918, Pierre-Bénite (04 78 86 62 21)
Jusqu'au 24 mars

JÉRÔME POULALIER

Photographie
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 28 mars

RÉTROSPECTIVE VISA D'OR HUMANITAIRE DU CICR 2011-2018

Photographie
COLLECTIF ITEM - L'ATELIER
3 impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)
Jusqu'au 29 mars
+ ŒUVRE DE LA SEMAINE CI-DESSUS

N/G

Photographie
LA MENUISERIE
3 rue Caroullat, Lyon 1er (04 72 07 70 24)
Jusqu'au 29 mars

ALAIN MOIRET

Photographie
KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)
Jusqu'au 29 mars

EDOARDO BOCCANFUSO

Peinture
MATIÈRE CONTACT
7 rue de la Victoire, Lyon 3e (04 72 61 85 29)
Du 22 au 29 mars

NICOLAS COMMENT

Photographie
POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 30 mars

LES RÉSIDENTS DE L'ALGED

Peinture et sculpture
ATRIUM DE L'HÔTEL DE VILLE
1 place du Docteur Frédéric Dugoujon, Caluire (04 78 98 81 06)
Jusqu'au 30 mars

DWAM

Photographie
HELLO DARKNESS
16 quai Romain Rolland, Lyon 5e
Jusqu'au 31 mars

SALON ART ALP

Exposition collective, peinture et sculpture de
l'Académie Lyonnaise de Peinture
PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Du 21 au 31 mars

GAELE LOTH

Dessin et céramique
L'ŒIL VINTAGE GALERIE
35 rue René Leynaud, Lyon 1er (06 52 85 18 11)
Jusqu'au 6 avril

JACQUELINE OLLIER

Peinture
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 27 avril

LÉO CAILLARD

Photographie
ARTEMISIA - ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 12 avril

STEFANO BOERI

CAUE DU RHÔNE
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)
Jusqu'au 13 avril

STÉPHANIE ARGENTIER

BLITZ
4 rue Louis Vliet, Lyon 1er
Jusqu'au 13 avril

MONDES SINGULIERS

Prix de la jeune architecture de la ville de Lyon
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 14 avril

ROMAIN ETIENNE

Photographie
ENSSIB
27 boulevard du 11 novembre, Villeurbanne (04 72 44 43 43)
Jusqu'au 19 avril

MIRELA TRIASTARU

SHOWROOM GALERIE 7
7 place Galliton, Lyon 2e (09 53 89 17 98)
Jusqu'au 19 avril

WILLIAM WEGMAN

Photographie
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 20 avril

CLAUDINE DOURY

Photographie
GALERIE DOMUS
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua,
Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jusqu'au 22 avril

RADIOGRAPHIE D'UN HP

Planches de bande dessinée
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
(04 37 91 51 11)
Jusqu'au 26 avril

GÉRALDINE BORTOLUZZI + BÉATRICE BRÉROT + MARJOLAINÉ LARRIVÉ + GÉRARD MATHIE + CLAURE PAUGAM + SARAH V.

GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)
Du 23 mars au 27 avril

LES TRACES - HISTOIRES D'UNE PRISON, MONTLUC 1921-2010

MEMORIAL DE LA PRISON DE MONTLUC
1 rue Jeanne-Hachette, Lyon 3e (04 78 53 60 41)
Jusqu'au 28 avril, du mer au sam de 14h à 17h30

NICOLAS DAUBANES

Art contemporain
MEMORIAL DE LA PRISON DE MONTLUC
1 rue Jeanne-Hachette, Lyon 3e (04 78 53 60 41)
Jusqu'au 28 avril

DEAN SIMPSON

LA TABLE D'ART
36 quai Arloing, Lyon 9e
Du 21 mars au 5 mai

LE MONDE DE STEVE MCCURRY

Véritabre manifeste de la photographie documentaire - même si son auteur ne se perçoit plus comme un photographe -, cette rétrospective est à l'image du monde : sublime et tragique. Les 200 clichés grand format accrochés au second étage de La Sucrière nous font regarder l'humanité droit dans les yeux de celles et ceux qui la façonnent. La beauté des images et leurs témoignages patrimoniaux nous font oublier une organisation désordonnée.
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 26 mai
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR



© Véronique de Viguerie

L'ŒUVRE DE LA SEMAINE VÉRONIQUE DE VIGUERIE

PAR SARAH FOUASSIER

Rares sont les images de la tragédie humanitaire qui se déroule au Yémen, aussi rares que le sont là-bas l'eau, la nourriture, les médicaments et le pétrole. Au nord, la population subit les frappes de la coalition menée par l'Arabie Saoudite, des bombardements qui pourraient être perpétrés avec des armes achetées à la France. « On meurt de tout au Yémen » rapportait Véronique de Viguerie à France Info le 3 octobre dernier. La photojournaliste venait de remporter le prix prestigieux de Visa pour l'Image, ainsi que le Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR). Pendant un an, Viguerie et sa consœur journaliste Manon Quérouil-Bruneel ont tenté d'accéder au nord pour couvrir « une guerre que l'on nous cache », dont le poids des chiffres est lourd : 15 000 morts civils, 60 000 blessés, trois millions de déplacés et un enfant qui meurt toutes les dix minutes. Les journalistes ne sont pas les bienvenus dans cette partie du globe. L'intégralité du reportage de Véronique de Viguerie fournit plus que des images : des témoignages qui glaçent le sang. Tel a été notre sentiment à la vue de cet enfant endormi au milieu d'une rue de la ville d'Ibb, avec pour couverture, une bache plastique. **À voir à l'Atelier Item dans le cadre de la rétrospective Visa d'or humanitaire du CICR 2011-2018**

COMME PAR HASARD

ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 60 00)
Jusqu'au 30 juin

CARA MIA

Affiches de concerts
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jusqu'au 5 juin

ENGAGEMENTS ! ?

Avec des documents à foison, le Rize retrace la conscience citoyenne de ses habitants au niveau local ou international. Dans une scénographie immersive, l'individu, au service du collectif, est au centre de cette expo... engagée !

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 28 sept
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR



AVENTUREZ-VOUS CHEZ VOUS !

SAISON 2019
PATRIMOINE

Sam. 23 et dim. 24 mars
Sam. 27 et dim. 28 avril

www.saisonpatrimoine.com

Olivia Babel, Danielle Boisselier, Adeline Contreras, Jean Delafosse, Véronique Devignon, Catherine Espejo, Charlotte Limonne, Emilie Moussière, Katherine Pommier, Karine Proriol, Colette Virot

trame de soi, fête ses 15 ans

du 21 mars au 4 mai

vernissage le 21 mars de 15h à 20h30 en présence des artistes

artiste invitée : Véronique de Soultrait

28 rue Burdeau - 69001 Lyon
04 78 28 07 72
www.galerie-atelier28.fr
mercredi au samedi de 14h30 à 19h30

La poésie abstraite du réel

**Serge Clément
Baudoin Lotin
Julien Magre
Bernard Plossu**

jusqu'au 20 avril

Visite commentée jeudi 21 mars à 17h en présence de Julien Magre

© Julien Magre

Le Réverbère
galerie de photographie
contemporaine

38 rue Burdeau - 69001 Lyon
04 72 00 06 72
www.galeriereverbere.com
mercredi au samedi de 14h à 19h

Tony SOULIÉ
Sérénité

du 21 mars au 4 mai

vernissage le 21 mars de 18h à 20h30 en présence de l'artiste

anne-marie et roland pallade
art contemporain

35 rue Burdeau - 69001 Lyon
06 72 53 70 34 - 06 72 53 76 50
www.pallade.net
du mercredi au samedi de 15h à 19h



théâtre
MON COEUR

Pauline Bureau mise en scène

le scandale du Médiateur dénoncé à travers
le combat d'héroïnes dans la vraie vie

26
MARS 2019
29



théâtre
L'ABSENCE DE GUERRE

David Hare texte
Aurélien Van Den Daele mise en scène

un thriller politique
à dimension shakespearienne

09
AVRIL 2019
12

THÉÂTRE
MÉMOIRE VIDE

Quand la maladie d'Alzheimer gagne du terrain, c'est l'entourage qui s'en trouve remué comme le montre le très bon comédien Philippe Awat dans un spectacle personnel convenu.

PAR NADJA POBEL

Ça commence comme une confidence. Assis en bord de scène, l'acteur Philippe Awat dit avoir fait un rêve cette nuit et va le partager avec nous. Ce vrai/faux privilège suivi d'adresses encore plus frontales au public n'est qu'un subterfuge pas forcément utile pour aller au cœur de son exercice : parler à sa mère et témoigner de la maladie qui fait flancher la mémoire et provoque autant la peine que l'effacement ou le rire chez ses proches. Le comédien s'est basé sur le texte fragmentaire d'Erwin Mortier, *Psaumes balbutiés*, en ajoutant des extraits de musique et même sa voix. Et ses mots, qui donnent le titre du spectacle : « ma mère m'a fait les poussières » dit-elle lorsqu'elle prend son fils pour un meuble et passe le chiffon sur sa chemise.



À LIVRE FERMÉ

Toutes les étapes de ce glissement vers l'oubli défilent sous nos yeux : la logorrhée presque mécanique d'une travailleuse en centre d'accueil dédié, les questionnements de la famille pour se souvenir quand et par quoi le déclin a commencé, la litanie des conséquences de cette désinhibition (ne plus avoir conscience du danger), le déni de l'époux, le départ en structure spécialisée, etc. Accompagné d'une comédienne qui endosse de nombreux rôles, Philippe Awat prend toute la

lumière et joue parfaitement avec tous ces états émotifs successifs mais l'écriture, sans surprise, handicape ce spectacle qui, s'il est inattaquable sur son sujet et la sincérité de ceux qui le portent, manque un peu de souffle. Peut-être parce que le comédien est trop près de son sujet.

Il reviendra avec *Heroe(s)* la saison prochaine, également à la Comédie Odéon : une création sur la « déglingue du monde » d'après l'émission *Cash Investigation* consacrée aux Panama Papers, passé l'été dernier par le Off d'Avignon, à la très qualitative Manufacture. À suivre !

MA MÈRE M'A FAIT LES POUSSIÈRES

À la Comédie Odéon jusqu'au 23 mars à 19h

THÉÂTRE

ESPACE CULTUREL ÉOLE

16 rue Centrale, Craonne (04 78 57 82 82)

CAMILLE CONTRE CLAUDEL

De Hélène Zidi. Camille Claudel se dédouble : l'une a 20 ans, l'autre a 79 ans
Jeu 21 mars à 20h30 ; 16€/20€/22€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

Monologue autobiographique par Éric-Emmanuel Schmitt
Jeu 21 mars à 20h30 ; 40€/45€

YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER

Spectacle sur les textes de Jacques Prévert
Ven 22 et sam 23 mars à 20h30 ; 23,50€/32€/34€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressense, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

CINQ DANS TES YEUX

D'Ahmed Belbachir, par la Cie de L'Orange Bleue
Jusqu'au 22 mars, à 20h ; 4€/11€/15€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

L'ASSOMMOIR

Très remarqué avec sa version de *Timon/Titus* (prix du public festival Impatience 2015) mais très décevant avec leur plongée sans finesse dans le darknet (*Pavillon noir* cet hiver au 104), le jeune collectif OS'O vient ici avec un spectacle antérieur à ceux cités, *L'Assommoir* monté en 2011. Dans un blanc immaculé, cette troupe, essentiellement issue de l'école du Théâtre National de Bordeaux, semble s'approprier joyeusement Zola. À vérifier.
Du 20 au 22 mars, à 20h ; de 5€ à 24€

LES FOUGÈRES CROCODILES

Texte et ms Ophélie Kern, par la Cie du Vieux Singe, 1h50
Du 26 au 30 mars, à 20h sf sam à 19h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE DES MARISTES

5 Montée des Carmes Déchaussés, Lyon 5e

LE DISCOURS DE HARVARD, LE DÉCLIN DU COURAGE

Ms Grégoire Lopoukhine, par Hervé Mariton
Ven 22 mars à 19h30 ; 5€/9€

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

LA CONVIVIALITÉ

D'Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, par la Cie Chantal et Bernadette
Ven 22 mars à 20h30 ; 10€/13€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

SANDRINE

C'est une petite pépite créée il y a pile dix ans qui repasse par là après avoir foulé les planches de la Célestine en 2011. Avec peu de mots, des gestes millimétrés, le duo de la très singulière et passionnante compagnie Pôle Nord, plonge dans la rudesse du monde du travail. Immanquable.
Ven 22 mars à 20h ; de 5€ à 19€

LE CROISER

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

SEMAINE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Disparu(e)(s) de Frédéric Sonntag, *Chemins de sang* par Camilo Pellegrini, *Guerre de Lars Noren* par la Cie La Scène sur Saône
Jusqu'au 22 mars, à 19h30 ; prix libre

TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

FRÈRES SORCIÈRES

C'est un très long compagnonnage entamé par la compagnie Haut et court avec l'écrivain Antoine Volodine avec *Des anges mineurs* (2006) qui se poursuit avec *Frères sorcières*. Dans un décor imposant avec différentes strates de profondeur, Joris Mathieu donne corps à ce monologue tout juste paru d'une femme en errance qui traverse les époques dans un contre-monde autarcique. Infiniment noir mais peut-être son spectacle le plus abouti.
Jusqu'au 22 mars, à 20h ; de 5€ à 20€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

OVNI

C'est une des créations que l'on attend le plus cette saison. Parce que Olivier Maurin est un des metteurs en scènes les plus délicats et réfléchis du moment et parce qu'il s'attelle à nouveau à cet auteur avec qui il a si bien frayé avec *Illusions*. Filez donc dans cette salle, qui tout au long de la saison, s'affirme comme la plus intéressante de l'agglomération !
Du 20 au 23 mars, à 20h30 ; 9€/13€/16€
+ PORTRAIT P.15

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

WHAT IS LOVE

Sam 23 mars à 17h ; de 13,50€ à 25€

MA MÈRE M'A FAIT LES POUSSIÈRES

Jusqu'au 23 mars, du mar au sam à 19h (relâche le 20/03) ; de 13,50€ à 25€

PROCESS COMEDY

Lun 25 mars à 20h ; 15€/17,50€/21€

MICKAËL

Benjamin Wangermée
Du 26 au 30 mars, à 19h ; 16,50€/17,50€

LES PÂTES À L'AIL

Jusqu'au 31 mars, ts les dim à 17h (sf dim 24) ; 13,50€/25€

EN FACE DE L'IMMEUBLE D'EN FACE

Avec Damien Laquet et Thierry Rousset, ms Pasquale d'Inca

Jusqu'au 6 avril, du mar au sam à 21h (relâche le 20/03) ; 25€/28€

THÉÂTRE DE L'Uchronie

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

LA CABANE

De Dorian Pilot, par la Cie de Trop
Du 20 au 23 mars, à 20h30 ; 10€/15€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

LAÏKA

Celestini s'associe à nouveau à l'acteur David Murgia pour une sorte de suite de *Discours à la nation*. Cette fois-ci, il n'est plus question des patrons mais des gens "de peu", chômeur, travailleur pauvre qui s'inventent des bouts de vie loufoques et tendres. Immense travail une fois de plus de ce comédien hors pair.
Sam 23 mars à 20h30 ; de 14€ à 28€

LOVELESS

Mar 26 mars à 20h30 ; de 12,50€ à 25€

NTHS

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

LES SAINTES / MARIE / LA MER / LA MÈRE

Sam 23 mars à 20h ; prix libre

IL Y AVAIT UN PASSAGE DU DÉSIR

Sam 23 mars à 17h ; prix libre

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

De Fabrice Melquiot, ms Arnaud Meunier, 2h30

Jusqu'au 23 mars, à 20h sf dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

OPENING NIGHT

De John Cassavetes, ms Cyril Teste, 1h15

Du 26 mars au 3 avril, à 20h sf sam à 15h et 20h, dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

SEULE LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDEDe Constantin Cavafis, ms Romain Laval et Marie-Paule Laval. Spectacle sous-titré en arabe et en français
Dim 24 mars à 20h ; 4€/16€**ESPACE 44**

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

FIN DE PARTIEDe Beckett, ms Sandrine Bauer, par le Théâtre Espace 44, 1h40
Jusqu'au 24 mars, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€**THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE**

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

MON COEURDe Pauline Bureau, 2h. Pièce sur l'un des plus gros scandales sanitaires français, celui du Mediator
Du 26 au 29 mars, à 20h ; 13€/21€/27€**THÉÂTRE DU POINT DU JOUR**

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LOGIQUE DU PIRED'Étienne Lepage et Frédéric Gravel. Petits récits humoristiques sur la vie qui dérape. 1h10, programmé par Les Célestins
Jusqu'au 30 mars, à 20h30 (relâches dim, lun) ; de 12€ à 23€**LE SHALALA**

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 21h ; 10€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR

Ce texte un peu daté (quoique faire exploser les hypocrisies de la bourgeoisie soit intemporel) est étrangement transposé dans les années 90 lui conférant un aspect suranné dont il n'avait pas besoin. Mise en scène appuyée dans une scénographie très soignée, cette avant-dernière création du directeur du TNP avant son départ fin 2019 ne convainc pas.

Jusqu'au 30 mars, à 20h sf jeu à 19h30 et dim à 15h30 (relâche lun) ; 14€/19€/25€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

INOXYDABLES

De Julie Ménard, ms Maxime Mansion, mus par le groupe Klone

Du 20 mars au 6 avril, à 20h30, sf jeu à 20h et dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

UN HORLA

D'après Maupassant, ms Jérôme Sauvion, par la La Face Nord Cie

Du 26 mars au 7 avril, à 20h30 sf dim à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

DANSE**AMPHITHÉÂTRE SALLE 3000**

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

TANGO PASION

Jeu 21 mars à 20h ; 45€/50€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LES MILONGAS DE CORTO

Initiation au tango suivie d'un grand bal animé par La Tipica Roulotte Tango

Jeu 21 mars de 18h à 22h ; entrée libre

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

COSTARD

Par la Cie Ruée des Arts, hip hop, dès 7 ans, 50 min

Ven 22 mars à 20h ; 15€/19€

HUMOUR**RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

JEAN-RÉMI CHAIZE

Mer 20 mars à 20h30 ; 24€/27€/29€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

MAX BIRD

Ven 22 mars à 20h30 ; 15€/18€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 30 14)

LES VIRTUOSES

Ven 22 mars à 20h30 ; de 14€ à 28€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

PIED ROUGE

Du 20 au 23 mars, à 20h30 ; 12€/15€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

JACQUES CHAMBON

Jusqu'au 23 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

WHAT'S UP LYON ?

Mar 26 mars à 20h30 ; 10€

DONNE-MOI TA CHANCE

Du 20 mars au 6 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

CHACUN FAIT C'QUI LUI PLAÎT

Du 26 mars au 6 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LE NOMBRI DU MONDE

1 place Charbonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

BISCOTTE

Du 21 au 23 mars, à 20h30 ; 11€/12€/17€

FRANCHISE OBLIGATOIRE

Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

DIDOU

Du 20 au 23 mars, à 20h30 sf sam à 19h et 21h15 ; 14€/16€

BENOÎT TURJMAN

Jusqu'au 26 mars, ts les mar à 20h30 (relâche le 26/02) ; 12€

JULIEN SANTINI S'AMUSE

Jusqu'au 30 mars, sam à 19h (relâche sam 23/03) ; 14€/16€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

UNE MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT DANS UN MAGASIN DE PORCELAINE

Jusqu'au 27 mars, mer à 17h30 ; 12€/17€

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Jusqu'au 30 mars, du jeu au sam à 19h30 ; 12€/17€

JACKPOT

Jusqu'au 30 mars, ven et sam à 19h30 ; 12€/17€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

MICKAËL BIÈCHE

Jusqu'au 27 mars, ts les mer à 19h30 (relâche 20/02) ; de 15€ à 33€

JAMAIS SEUL !

Jusqu'au 30 mars, du jeu au sam à 19h30 ; de 15€ à 33€

TINDER SURPRISE

Jusqu'au 30 mars, jeu et ven à 21h, sam à 21h15 ; de 15€ à 33€

LA CROISIÈRE ÇA USE

Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 18h ; de 15€ à 33€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

BURLINGUE

Jusqu'au 29 mars, ts les ven à 21h30 ; 10€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 29 juin, ven à 19h30, sam à 19h ; 10€

LE BOUI BOUI

7 rue Mouquet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

OPHIR EN DÉLIRE

Jusqu'au 1er avril, dim à 17h, lun à 21h30 ; 19€/21€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 15 avril, lun à 20h15 ; 18€/21€

OLIVIA MOUBRI

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 21h30 ; 18€/21€

THÉÂTRE LAURETTE

246 rue Paul Bert, Lyon 3e (09 84 14 12 12)

JAMAIS LE PREMIER SOIRDe Marie Arditi, ms Sébastien Cypers
Jusqu'au 13 avril, ven et sam à 20h ; 17€**LE RIDEAU ROUGE**

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

À CAUSE DES GARÇONS

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 19€/21€

ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 25 mai, sam à 16h ; 19€/21€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

À CAUSE DES GARÇONS

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 19€/21€

ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 25 mai, sam à 16h ; 19€/21€

IMPROVISATION**LE SHALALA**

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

CATCH IMPRO

Jeu 21 mars à 20h30 ; 10€

L'ESQUIF

11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er (07 66 59 90 73)

EN PLACE

Sam 23 mars à 21h ; 8€/10€

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

LILY VS LA LNI

Dim 24 mars à 17h ; 18€/22€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES JEUDIS DE L'IMPRO

Jusqu'au 28 mars, jeu à 21h30 ; 12€/17€

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

GAZETTE, L'ACTUALITÉ EST UN SPECTACLE !

Jusqu'au 6 avril, à 21h ; de 5€ à 21€

CIRQUE**ÉCOLE DE CIRQUE DE MÉNIVAL**

29 avenue de Ménéval, Lyon 5e (04 72 38 81 61)

PISTE OUVERTE #2

Des amateurs viennent présenter leurs numéros

Sam 23 mars à 20h30 ; prix libre

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

OH OH

De et avec Camilla Pessi et Simone Fassari, clown, dès 9 ans

Dim 24 mars à 16h ; de 11€ à 22€

SPECTACLES**HALLE TONY GARNIER**

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

JEFF PANACLOC

Mer 20 mars à 20h ; 43€/47€/53€

MESSMERMagie
Jeu 21 mars à 20h ; de 39,50€ à 64€**THÉÂTRE ASTRÉE**

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

VENTRILOQUE !

De Sébastien Joanniez, par Philippe Bossard, dès 10 ans, 55 min

Jeu 21 mars à 19h19 ; 6€/12€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

FEMINI TEASE BURLESQUE SHOWEffeillage burlesque
Jeu 21 mars à 20h ; 16€/17€**AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000**

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

CELTIC LEGENDS

Ven 22 et sam 23 mars ven à 15h30, sam à 20h30 ; de 41€ à 50€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

MAGIE D'OMBRES... ET AUTRES TOURSDe et par Philippe Beau, 1h10
Du 21 au 23 mars, à 20h30 ; de 16€ à 32€**CHAOS DANSE**

Présentation du travail de compagnies de danse de la région

Théâtre Astrée

Du 20 mars au 6 avril

Rens. : 04 72 44 79 45

Tarifs : 0€/6€/12€

➔ [COUP D'ŒIL CI-DESSUS ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)**UNE SEMAINE SUR MARS**

Festival Printemps de la création : danse, théâtre, cirque, musique.

Jusqu'au 24 mars

Rens. : 04 78 39 10 02 / [www.les-subis.com](#)

Tarifs : 10€/12€/14€

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

PERDU CONNAISSANCE

Ms Adrien Béal, par la Cie Théâtre Déplié, 1h30. Le rétablissement de la vérité est-il un besoin social ? Existentiel ?

Jusqu'au 20 mars, à 20h ; 8€/10€

DE L'ÈVE À L'EAU

D'Angélique Clairand et Éric Massé, par la Cie des Lumas, 1h35

Du 22 au 24 mars, ven, sam à 20h30, dim à 19h ; 10€

RED HAIRD MENLe Belge nous avait bluffé à évoluer, en duo, avec corps semi mort ou, à tout le moins sans énergie dans *Raphaël*, il revient, dans un quatuor, explorer la malléabilité et les effets miroir. On y va !

Du 22 au 24 mars, ven à 19h, sam à 18h, dim à 17h30 ; 8€/10€

INSTABLE

Par Nicolas Fraiseau

Sam 23 et dim 24 mars à 16h ; 5€

ASSEZ VIVANT

Installation de Catherine Beaugrand et texte de Marie de Quatrebarbes

Sam 23 et dim 24 mars sam à 16h15 et 19h45, dim à 16h15 ; 5€

LES ATELIERS SUR MARS

Bricolage, sérigraphie, cyanotype, cartes à broder

Sam 23 et dim 24 mars ; entrée libre

HOLD ON

Par Corinne Linder

Sam 23 et dim 24 mars à 15h ; 5€

VIVACE

Chor Alban Richard

Dim 24 mars à 15h et 17h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTEGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR


PORTRAITS ET AUTOPORTAITS

LE THÉÂTRE EN CABARETS

LA BARRACA D'APRÈS F. GARCÍA LORCA . MARIA DE BUENOS AIRES, OPÉRA ÉPURÉ D'APRÈS ASTOR PIAZZOLA ET HORACIO FERRER . SI JE SUIS DE CE MONDE, D'ALIBANE GELIÉ PERFORMANCE POÉTIQUE BILINGUE FRANÇAIS-LSF . ULYSSE, MAUDIT SOIS-TU, DUO CHANSON/CHANSONNE FRANÇAISE . IL Y AVAIT UN PASSAGE DU DÉSIR, SUR WALTER BENJAMIN . LES SAINTES / MARIE / LA MER / LA MÈRE, UNE ODE AUX SAINTES-MARIE-DE-LA-MER AVEC DE LA MUSIQUE ET DES VAGUES .

DU 6 AU 23 MARS 2019

NTH8 / THÉÂTRE . LYON 8E

WWW.NTH8.COM

04 78 78 33 30



PETIT BONUS !



GAGNEZ DES PLACES POUR LE CONCERT DE VOYOU

VENREDI 22 MARS AU TRANSBORDEUR

Renseignements sur [petit-bulletin.fr](#)

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

présente

Mickaël

SEUL EN SCÈNE

VENDREDI 5 AVRIL • 20H30

BUFFLES

FABLE URBAINE POUR MARIONNETTES ANIMALES

Cie Arnica

LE POLARIS • CORBAS

SCÈNE RÉGIONALE

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

MUSIQUE PB N°951 DU 20.03 AU 26.03.2019

CHANSON ISÈRE, MISÈRE

Retour de Gontard, avec *Gontard 2029*, portrait sans fard d'une ville en perdition, co-produit avec Petrol Chips, présenté en live au Kraspek Myzik, à l'occasion du festival itinérant initié par le label isérois.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Ici d'ailleurs, label abritant des gens aussi précieux que Mendelson, Bruit Noir, Michel Cloup, Zéro, Les Marquises ou celui dont il va être question ici, est une bien belle maison, hautement recommandable, parmi les plus audacieuses du paysage musical hexagonal. Mais cette maison n'a rien d'un Brill Building à la française. Car ici, on n'a pas vocation à produire des tubes à la chaîne, calibrés pour se tremousser sur les playlists des radios commerciales ou ambiancer les rayons bio des hyper. C'est sans doute pour cela que Gontard y est comme chez lui. Et comme en plus, ici, on est ouvert, on partage volontiers ses artistes avec les confrères. C'est le cas pour *Gontard 2029*, co-produit avec Petrol Chips, label sur lequel on retrouve quelques familiers de l'isérois (Lomostatic, Depardon...). L'enchaînement est rapide après *Tout naît/tout s'achève dans un disque* mais les musiciens de sa trempe sont immunisés contre la voutzite : ils produisent à mesure qu'ils fulminent, ils composent comme on sulfate, ils album-conceptualisent comme on suffoque. Et d'album-concept, il est ici question sur *Gontard 2029*, où l'on retrouve la verve politique, le lyrisme éteint, la poésie bitumineuse de Nicolas Poncet, habillée d'une toute autre bure sonore.



© Remy Poncet

sans évoquer une ancienne capitale de la godasse qui aurait ajouté un M à son Isère. Là, on suit les pérégrinations d'un chanteur de variétés aux abois (*Chanteur de variétés*) et même ses aboiements en talk-over désabusé, qui régurgitent la désagrégation sociale et les enragés de la start-up nation (Kevin Malez, *La Fille de la Maison*), la destruction des services publics (*Hôpital tue*) et la prédation libérale, les ambitions politiques à la petite semaine et les perspectives d'avenir constipées des figurants de la mondialisation (*Prolétaires, 2029, Okay*). Gontard le répète souvent, il abhorre la tiédeur, qui permet à la violence de caresser pour mieux frapper. Alors *Gontard 2029* brûle les doigts, chauffe les oreilles, écorche. Comme cette réalité qui, sous la plume du chanteur, fait toujours l'effet d'une glissade sans fin sur le béton, d'une corde qui s'échappe en fumant entre des doigts nus.

« FOIRE À LA CON »

Bienvenue donc à Gontard-sur-Misère (33 000 habitants et de la poussière, son maire ultra-droite, son *Dauphiné Libéral*, ses notables, ses écroulements, sa « foire à la con », son désespoir porté en sautoir), une ville, dont le décor « planté » comme un clou de cercueil, n'est pas

▼ GONTARD + JEAN-MICHEL JARRET + VESTALE VESTALE & RAY BORNÉO

Au Kraspek Myzik le vendredi 22 mars

lyon ✂ bière festival #4

*édition
tout
terrain

DÉGUSTATIONS
VENTES
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
BIÈRES &
GASTRONOMIE
STREET
FOOD
ESPACE
KIDS

27. 28
avril '19
à la
sucrière

LA SUCRIÈRE 49-50 QUAI RAMBAUD - LYON 2
SAMEDI > 12H-00H / DIMANCHE > 12H-19H
PRÉVENTE 6,5€ / SUR PLACE 8€
LYONBIEREFESTIVAL.FR

Rue89Lyon

BIER
ONOMY

LE PETIT BULLETIN

FRANCE
BIÈRES
groupe

VAAFA

PRODUCTION
MUSICALE

NINKASI
Lieux de brassage

LABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ

CLUBBING

JACQUES GREENE POUR LES CINQ ANS DE RINSE FRANCE

Rinse France fête cinq années d'existence au Petit Salon en compagnie du crew Artjacking : attraction.

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

Rinse FM, en Angleterre, c'est une référence : créée en 1994 par DJ Geeneus et Slimzee, c'est au départ une pirate surfant sur la vague jungle puis la drum&bass et le UK garage (ce style malheureusement trop sous-estimé en France...), soit tout ce qui fait alors vibrer les nuits underground de Londres et le meilleur moyen de découvrir et les nouveaux DJ's, et les futurs sons qui vont faire dégoupiller sur les dancefloors - jusqu'au dubstep et au grime, avant la répression, en 2005. Cinq années plus tard, Rinse obtient l'autorisation d'émettre sur la FM. Et quatre ans après, lance sa déclinaison parisienne, en Web-only, sous l'impulsion de Manaré. Une première : jusque-là, la radio qui a propulsé sur le devant de la scène nombre de figures de la bass music se contentait d'émissions éphémères à Ibiza, mais pas de station à plein temps à l'étranger. Rinse France s'est vite développée, tout en restant libre et indépendante de ses aînés londoniens,



Jacques Greene © Mathieu Fortin

mais en gardant le même principe : éclectisme total (il y a même du rock) et flair impeccable pour dénicher et les tendances, et les artistes de demain. C'est là que G'Boi de La Chinerie fait découvrir ses pépites, par exemple.

CHRISTIAN COIFFURE AU PETIT SALON

Ce samedi, Rinse France fête ses cinq années d'existence en compagnie du crew Artjacking : ça se passe au Petit Salon, en compagnie d'un line-up relevé où Para One - fidèle de la radio que l'on a croisé par le passé avec TTC, Birdy Nam Nam et le Klub des Losers - devrait être l'attraction principale. Mais on ne passera surtout

pas à côté du passionnant Canadien Jacques Greene, orfèvre d'une puissante house inspirée par l'Angleterre, marquée (justement) par le UK garage, le r&b, et... Rinse FM, que lui-même revendique comme influence cruciale dans son éducation électronique ! Côté régionaux de l'étape, on guettera avec intérêt la prestation de Christian Coiffure, qui ne pouvait dénicher meilleur endroit pour se produire que Le Petit Salon...

▼ RINSE FRANCE A CINQ ANS X ARTJACKING

Avec Para One, Jacques Greene, Christian Coiffure, Piu Piu et Artjacking au Petit Salon Samedi 23 mars à 23h30

CLASSIQUE

L'ASTRÉE AMOR HAI VINTO

Par l'Orchestre de chambre de l'Academia Montis Regarlis, dir G. Tabacco
TEMPLE LANTERNE
 10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)
 Jeu 21 mars à 20h ; 10€/21€

FRANCK, BRAHMS

Piano Jean-Efflam Bavouzet, par l'ONL, dir Nicholas Collon
AUDITORIUM DE LYON
 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
 Ven 22 mars à 15h ; 10€

SOIRÉE MUSICALE : ÉVEIL

Dans le cadre du festival Mille Langues en Musique. Duo Cunctis Simus, Ducs Exuvia et Varnerin
TEMPLE DU CHANGE
 Place du Change 69005 Lyon
 Ven 22 mars à 20h30 ; 14€

FRANCK, SIBELIUS, RAVEL, STRAVINSKY

Dir Nicholas Collon, Jean-Efflam Bavouzet (piano), ONL
AUDITORIUM DE LYON
 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
 Du 21 au 23 mars, jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€

BACH ET LE RÊVE ITALIEN

Par Le Concert de l'Hostel Dieu
IRIS
 1 montée des Roches, Francheville (0478595808)
 Dim 24 mars à 17h ; de 9€ à 21€

MONTEVERDI, BACH, SCHEIN, SCHÜTZ... : VOLUTES BAROQUES

Par l'ensemble vocal Imero
TEMPLE LANTERNE
 10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)
 Sam 23 et dim 24 mars sam à 20h30, dim à 18h ; 10€/15€

DIDON ET ÉNÉE REMEMBERED

D'Henry Purcell, dir ms Pierre Bleuse, ms David Marton, avec l'orchestre et chœurs de l'Opéra de Lyon
OPÉRA DE LYON
 Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
 Jusqu'au 30 mars, sam 16, 23, 30, mer 20, jeu 21, mar 26 à 20h + dim 17 à 16h ; de 10€ à 108€

L'ENCHANTERESSE DE TCHAIKOVSKI

Dir mus Daniele Rustioni, ms Andriy Zholdak, avec l'orchestre et chœurs de l'Opéra de Lyon
OPÉRA DE LYON
 Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
 Jusqu'au 31 mars, ven 15, 22 et 29, mar 19, mer 27 à 19h30, dim 24 et 31 à 16h ; de 10€ à 108€

JAZZ & BLUES

PAUL MANCINI

Charlie Chaplin : sa vie, son œuvre
ESPACE ALBERT CAMUS
 1 rue Maryste Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
 Jeu 21 mars à 20h30 ; 13€/18€/21€

BELZAI

HOT CLUB
 26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
 Jeu 21 mars à 20h30 ; 8€/12€

J&V QUARTET BLUES

JAZZ CLUB SAINT-GEORGES
 4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
 Ven 22 mars à 19h45 ; 12€/15€

SEB JOULIE GROUP

HOT CLUB
 26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
 Ven 22 mars à 20h30 ; 8€/12€

LES FRÈRES DUPON

Jazz manouche
AUX BONS SAUVAGES
 Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
 Ven 22 mars à 20h30 ; prix libre

BRAD MEHLDAU

Par l'ONL, Brad Mehltau (piano), dir Clark Rundell
AUDITORIUM DE LYON
 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
 Mar 26 mars à 20h ; de 8€ à 48€

SPARKLING VOICES

Quintet vocal
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
 2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
 Dim 24 mars à 17h ; 10€

ROCK & POP

HUGO BARRIOL

GROOM
 6 rue Roger Vioil, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
 Mer 20 mars à 20h30 ; 13,80€

SEPTICFLESH + KRISIUN

LE KAO
 Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
 Jeu 21 mars à 18h30 ; 27,50€

BEST OF FLOYD

BOURSE DU TRAVAIL
 205 place Guichard, Lyon 3e
 Jeu 21 mars à 20h ; 27,30€

ALL BORDERS KILL + BOULONS & CREW

Punk
BAR DES CAPUCINS
 Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
 Ven 22 mars à 21h ; prix libre

STATION ECHO

L'ESQUIF
 11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er (07 66 59 90 73)
 Ven 22 mars à 20h ; prix libre

KILL YOUR BOYFRIEND + LARSEN

LE FARMER
 14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
 Ven 22 mars à 20h30 ; 5€

TOUCCAN + CHALEUR TOURNANTE

LE TROKSON
 110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
 Ven 22 mars à 20h45 ; entrée libre

GONTARD + JEAN-MICHEL JARRET + VESTALE VESTALE & RAY BORNÉO

KRASPEK MYZIK
 20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
 Ven 22 mars à 20h30 ; 6€/8€
 + ARTICLE P.12

THE DIRE STRAITS EXPERIENCE

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
 Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)
 Sam 23 mars à 20h ; de 41€ à 65€

SONATA ARTICA

MÉTAL
LE KAO
 Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
 Sam 23 mars à 19h ; 27,50€

BRISA ROCHE + LIZZARD

CENTRE JEAN VILAR
 Place du Général de Gaulle, Neuville-sur-Saône (04 78 91 61 44)
 Sam 23 mars à 20h30 ; de 10€ à 18€

THE BONNIE SITUATIONS + THE PSYCHO SYNDICATE

LE TROKSON
 110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
 Sam 23 mars à 20h45 ; entrée libre

CANNIBALE + PILI COÏT SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
 Sam 23 mars à 20h30 ; 10€/12€/14€
 + COUP D'ŒIL CI-CONTRE

TACHKA + BYE BYE DUBAÏ

AUX BONS SAUVAGES
 Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
 Sam 23 mars à 20h30 ; 5€/7€

LE DEATH TO MANKIND + DE MARBRE + DO THE DIRT

BAR DES CAPUCINS
 Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
 Sam 23 mars à 21h15 ; 5€

JOHN CANOE + COUKOU

LE FARMER
 14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
 Sam 23 mars à 20h30 ; 5€

BLEU RUSSE + NUAGE FOU + OLIVIER DEPARDON

Deuxième salve du Petrol Chips Festival qui accueille Gontard la veille. Et c'est encore la fine fleur de l'indie isérois qui s'avance à l'envers du consensus avec l'électro-rap-punk de Bleu Russe, le talk over radical de Nuage Fou et l'une des figures de proue de la scène grenobloise : Olivier Depardon.
KRASPEK MYZIK
 20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
 Sam 23 mars à 20h30 ; 6€/8€

OOMPI! + HELDMASCHINE

NINKASI GERLAND
 267 Rue Marcei Mérieux, Lyon 7e
 Dim 24 mars à 19h ; 24€/27€/30€

SIERRA MANHATTAN + BALLADUR

LE FARMER
 14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
 Dim 24 mars à 20h ; prix libre

PIERRE GUITARD + MENONCLE JASON

COMÉDIE ODÉON
 6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
 Dim 24 mars à 17h ; de 13,50€ à 20€

BLEIB MODERN + KITCH

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
 Lun 25 mars à 20h30 ; 10€

LES RAMONEURS DE MENHIRS

LE KAO
 Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
 Mar 26 mars à 19h30 ; 13€/18€

FRANÇOIS ATLAS : LES FLEURS DU MAL

Veille tradition que celle de mettre en musique, ou en chanson, les poèmes du grand Charles (Baudelaire, pas de Gaulle). La chose remonte à Jules Cressonois et a agité des esprits comme Fauré, Debussy, Stockhausen. Plus proche de nous, Ferré, Murat, Marc Seberg ou AS Dragon s'y sont collés le temps d'une chanson ou d'un album. Et voilà que François "Atlas" Marry y voit une manière de se ressourcer artistiquement, s'attaquant aux *Fleurs du mal*, sur disque et sur scène, avec une douce ivresse qui parvient toutefois à souligner dans le miel de son approche, le côté infiniment vénéreux des poèmes de Baudelaire.

MÉDIATHÈQUE DE FEYZIN

72 route de Vienne, Feyzin (04 78 67 60 88)
 Mar 26 mars à 20h ; entrée libre

PUMICE + ROMAIN DE FERRON

GRRRRND ZERO VAULX
 60 avenue de Böhlen, Vaulx-en-Velin
 Mar 26 mars à 20h30 ; 5€

CHANSON

JEREMY FREROT

TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Jeu 21 mars à 20h ; 35€

DAVID LAFORE

À THOU BOUT D'CHANT
 2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
 Jeu 21 mars à 20h30 ; de 6€ à 12€

CLAIRE LAFFUT

LA MARQUISE
 20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
 Ven 22 mars à 19h ; 13,80€

VOYOU

À chaque saison, sa petite révélation chanson-pop. Découvert l'an dernier avec le titre *Seul sur son tandem*, voici venu le tour de Youyou présenté comme un mélange de Mac de Marco et... d'Alain Souchon. Ce qui veut tout et rien dire mais pose un personnage.

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Ven 22 mars à 20h30 ; 20€

GÉRARD MOREL ET L'HOMME-ORCHESTRE QUI L'ACCOMPAGNE

IRIS
 1 montée des Roches, Francheville (0478595808)
 Sam 23 mars à 21h ; de 9€ à 18€

DANIEL GUICHARD

BOURSE DU TRAVAIL
 205 place Guichard, Lyon 3e
 Sam 23 mars à 20h ; 29€/37€

SONO MONDIALE

CARMIN + TOUBRÉ

LE PERISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
 Jeu 21 mars à 21h ; entrée libre

FONI HELLINIK

Musique traditionnelle du nord de la Grèce
LA BOÎTE À GANTS
 6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
 Ven 22 mars à 20h30 ; 5€/9€

MANUDIGITAL FT DEEMAS J. + BRAZIL + THE ACKEES SALTFISH

Reggae
NINKASI KAFÉ
 267 rue Marcei Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
 Ven 22 mars à partir de 21h ; entrée libre

BASSEKOU KOUYATE & NGONI BA

LE PERISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
 Sam 23 mars à 21h ; 10€/12€/15€

HIP-HOP & R'N'B

THE LAST MAN STANDING

LE SIRIUS
 En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
 Jeu 21 mars à 21h ; entrée libre

MAXENSS + JULIEN GRANEL

LA MARQUISE
 20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
 Jeu 21 mars à 19h ; 21€

BERYWAM

LE KAO
 Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
 Ven 22 mars à 20h ; 15€/17€/20€

KIKESA

BIZARRE!
 68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
 Sam 23 mars à 20h30 ; 12€/14€/16€

GRINGE

RADIANT-BELLEVUE
 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
 Lun 25 mars à 20h ; 20€/22€

ÉLECTRO

ANDREA BELFI + FOUDE

GRRRRND ZERO VAULX
 60 avenue de Böhlen, Vaulx-en-Velin
 Jeu 21 mars à 20h ; 8€

CLUBBING

KUNA MAZE & NIKITCH

LA MAISON M.
 21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)
 Jeu 21 mars à partir de 22h30 ; entrée libre

MIHAI POPOVICIU + THOMAS. A + WHITE JACK + ILY

5 ans du label French House Records
LE KAO
 Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
 Ven 22 mars à partir de 23h55 ; 12,90€/14,90€/17€

MANOO + THEMBA

AZAR CLUB
 52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
 Ven 22 mars à partir de 23h ; 7,50€/10,50€

CLARA 3000 + MANGABEY + FLORE + SENTIMENTS

LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Ven 22 mars de 18h30 à 1h ; entrée libre

UPSAMMY + PURPLE ON TIME + CHRISTIAN COIFFURE

TERMINAL
 3 rue Terme, Lyon 1er
 Ven 22 mars à partir de minuit ; 9€

COUP D'ŒIL ROCK CUISINE OUVERTE

Parce que le temps file, qu'on a dépassé les 40 ans et qu'il vaut mieux boulotter la barbaque tant qu'elle fume encore, les hurluberlus Born Badiens de Cannibale n'ont guère lanterné avant de donner un successeur à leur inaugural et trois étoiles *No Mercy For Love*. Et de livrer un nouveau modèle d'artisanat rock et d'idiosyncrasie esthétique qui inclut dans ses nombreux ingrédients son propre exotisme, en plus de tous ceux qu'il convoque aux quatre coins des genres, et une sauce résolument psychédélique dont seuls ces Bas-normands ont le secret.

Si bien que l'on en vient à se dire que le titre dudit album, *Not Easy to Cook*, est bien mensonger, tant la décontraction et l'aisance semblent parcourir l'échine



© Alban Van Wassenhove

de ces onze titres électrisants oscillant entre la messe pas toujours noire et la danse de sabbat (comme sur *The Ugliest Rabbit of the 70's*). Comme une version, pas révolutionnaire, non, mais sans doute plus raffinée de leur précédent exercice. « *It is a delicate and sweet dish* » chante le quintette. Du genre qui fait tourner les têtes quand on en abuse, ce qui est pourtant conseillé. Menu intégral à déguster en live au Sonic ce samedi 23 mars.

MAISON POUR TOUS

SALLE DES RANCY
 249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

EMILIE MARSH + COMME JOHN

C'est à Emilie Marsh (chanson rock échevelée) que revient l'honneur d'ouvrir les festivités musicales des Chants de mars. En attendant pour la semaine prochaine l'avènement de têtes d'affiche (Radio Elvis, Clara Luciani, Terrenoire) dont on reparlera en temps voulu.
 Sam 23 mars à 20h30 ; 10€/12€

A VAULX JAZZ

Festival de Jazz
 Jusqu'au 30 mars
 Rens. : www.avaulxjazz.com

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
 Mer 20 mars à 20h30 ; 16€/20€/24€

UKANDANZ "YÉKÉTALÉ" + THEO CECCALDI FREAKS

Jeu 21 mars à 20h30 ; 16€/20€/24€

FESTEN : INSIDE STANLEY KUBRICK + THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC & FRIENDS FROM CONGO

Ven 22 mars à 20h30 ; 16€/20€/24€

THE WOLPHONICS + RAASHAN AHMAD

Soirée hip-hop is the new jazz
 Sam 23 mars 20h30 ; 16€/20€/24€

Après un warm-up entamé en février et une session de concerts hors-murs (Christian Scott à l'Épicerie Moderne par exemple), voici que les choses sérieuses commencent pour A Vaulx Jazz au Centre Culturel Charlie Chaplin. Et c'est la jazzwoman de Montreuil qui ouvre les festivités en un concert partagé avec le Kaladuja Band de la griotte Nainy Diabaté.

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
 Mer 20 mars à 20h30 ; 16€/20€/24€

UKANDANZ "YÉKÉTALÉ" + THEO CECCALDI FREAKS

Jeu 21 mars à 20h30 ; 16€/20€/24€

FESTEN : INSIDE STANLEY KUBRICK + THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC & FRIENDS FROM CONGO

Ven 22 mars à 20h30 ; 16€/20€/24€

THE WOLPHONICS + RAASHAN AHMAD

Soirée hip-hop is the new jazz
 Sam 23 mars 20h30 ; 16€/20€/24€

NON FICTION L'INCONNU

Olivier Bertrand vient présenter lors de la journée du livre de Tassin ce samedi son ouvrage *Les Imprudents*, tout juste paru. Une plongée dans les derniers mois de l'Occupation et un mystère resté obscur jusqu'à cette enquête joliment ficelée.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'homme n'est pas un inconnu dans les rues de Lyon, qu'il a longuement arpentées lorsqu'il y était correspondant pour *Libération* dix années durant, ville quittée depuis pour Marseille – comme le quotidien, qu'il a également laissé derrière lui pour aller co-fonder le site *Les Jours* en 2015. Pour ce *pure player*, le journaliste a exploré la Turquie d'Erdogan : ça lui a valu un emprisonnement en novembre 2016, après la tentative de coup d'État, avant une interdiction de territoire.



Olivier Bertrand © Olivier Sarrazin - Hanslucas

Mais pour cet ouvrage, c'est d'abord dans les souvenirs de son enfance en Ardèche qu'il s'est plongé, explorant un mystère jamais élucidé – et pour cause, personne n'avait trop envie de chercher et de se remémorer les affres de la Seconde guerre mondiale, la collaboration, la Résistance. Surtout dans un tout petit village comme celui de Labastide-de-Virac, d'où vient Olivier Bertrand, qui a pourtant décidé d'aller farfouiller dans les secrets enfouis et d'en savoir plus sur cette histoire qu'il connaît depuis son enfance. L'humanité du bonhomme a fini par convaincre, puisque des boîtes cachées au sommet des armoires de bois, se

sont petit à petit échappés souvenirs, lettres et photographies. Permettant de remonter le fil, de faire basculer l'enquête sur un fait de guerre oublié en un road movie suivant le groupe de maquisards Bir Hakeim depuis Toulouse jusqu'à Montpellier puis l'Ardèche.

Car le 3 mars 1944, dans ce petit village d'Ardèche, seize personnes vivant dans le hameau nommé les Crottes (grottes, en provençal) sont exécutées par les soldats SS de la division Hohenstaufen.

Il y avait quinze habitants, ils avaient caché les maquisards nomades. L'identité du seizième mort était restée inconnue jusqu'à l'enquête d'Olivier Bertrand : personne n'avait creusé, il aura donc fallu attendre soixante-quinze ans. Et ce récit, mêlant souvenirs de jeunesse, Histoire de la Seconde guerre mondiale, enquête trépidante. Au cimetière de Labastide-de-Virac, la tombe de l'ancien inconnu a désormais un nom.

▼ OLIVIER BERTRAND, LES IMPRUDENTS (SEUIL)

À la MJC de Tassin la Demi-Lune le samedi 23 février dès 10h dans le cadre de la Journée du Livre

CONFÉRENCES

LA GRANDE GRIMACE DU VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT DE CÉLINE

Par Bruno Vignon
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargran, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mer 20 mars à 20h ; 5€/9€

LE BLUES ET LE DIABLE AU CORPS

Par Éloi Fétus
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 20 mars à 19h ; entrée libre

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE : LA MODE FRANÇAISE DEPUIS 1943 À TRAVERS LES COLLECTIONS DU DÉPÔT LÉGAL

Avec Isabelle Caron
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 20 mars à 15h30 ; entrée libre

OÙ VOIR L'HEURE EN VILLE : LE CAS DE LYON

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Mer 20 mars à 18h30 ; entrée libre

LE MARIMBA

Conférence musicale par Florentin Morel (en master de musicologie à la Sorbonne)
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Sam 23 mars à 15h ; 2€/10€

L'ART A-T-IL UNE HISTOIRE ?

Par Raphaël Guarrigue (philosophe)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargran, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 26 mars à 20h ; 5€/9€

OUVRIR L'IMAGINATION INTELLECTUELLE : LES SÉRIES TÉLÉVISÉES

Par Philippe Corcuff
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Mar 26 mars à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

DRISS KSIKES

LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Mer 20 mars à 19h ; entrée libre

ANTONIN ATGER

DECITRE ÉCULLY
CC Grand Ouest, Écully (04 72 18 75 40)
Mer 20 mars à 17h30 ; entrée libre

CLAIRE DEMESMAY : IDÉES REÇUES SUR L'ALLEMAGNE

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 20 mars à 19h ; entrée libre

MARIE-CAROLINE AUBERT ET NATHALIE BEUNAT

LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mer 20 mars à 19h ; entrée libre

JEAN HUGUES OPPEL
BIBLIOTHÈQUE DU PARC DE MÉNIVAL
60 rue Joliot Curie, Lyon 5e (04 72 38 71 44)
Mer 20 mars à 10h ; entrée libre

LA FRANCOPHONIE : PERPETUATION DU PACTE COLONIAL OU INSTRUMENT DE DOMINATION LINGUISTIQUE ?
Rencontre-débat avec Boubacar Diop
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Ven 22 mars à 20h ; entrée libre

SALOMÉ BERLIOUX ET ERKKI MAILLARD
DECITRE BELLECOUR
29 place Bellecour, Lyon 2e (04 26 68 00 34)
Ven 22 mars à 18h ; entrée libre

LE CHÂTEAU D'HÉROUVILLE - PARTIE 1 : 1969-1974

Rencontre musicale avec Franck Ernould
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 22 mars à 18h30 ; entrée libre

D.HUTIN

LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Ven 22 mars à 18h ; entrée libre

GILLES PARIS

DECITRE BELLECOUR
29 place Bellecour, Lyon 2e (04 26 68 00 34)
Sam 23 mars à 16h ; entrée libre

PHILIPPE BESSON

DECITRE CONFLUENCE
Pôle de commerces et de loisirs, cours Charlemagne, Lyon 2e (04 81 76 28 40)
Sam 23 mars à 16h ; entrée libre

ARNAUD CHOUTET

DECITRE PART-DIEU
Centre commercial, 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 23 mars à 16h ; entrée libre

MICHAEL ROCH

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 23 mars de 15h30 à 18h30 ; entrée libre

YVES RAVEY

LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 26 mars à 19h ; entrée libre

LAURENT MAUVIGNIER

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 26 mars à 18h ; entrée libre

ÉCRANS

TA MORT EN SHORT(S)

De Lucrece Andreea (54 min, 2018)
BIBLIOTHÈQUE DU 9E
9 rue Sergent Michel Berthet, Lyon 9e
Mer 20 mars à 15h ; entrée libre

DIEU, DIABLE ET ROCK'N'ROLL

De Nicolas Lévy-Beff et Steven Jézo-Vannier (52 min, 2017)
BIBLIOTHÈQUE SAINT-RAMBERT-PLATEAU
3 place Schönberg, Lyon 9e (04 78 83 11 77)
Sam 23 mars à 15h ; entrée libre

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Ciné-concert, film de Rupert Julian (1925, ÉU, 1h35), accompagnement improvisé au piano par Jean-François Zygel
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 24 mars à 16h ; de 8€ à 38€

"ISLAM POUR MÉMOIRE", UN VOYAGE AVEC ABDELWAHAB MEDDEB

De Bénédicte Pagnot (1h41, 2017)
MAISON DU FLEUVE RHÔNE
1 place de la Liberté, Givors (04 78 73 70 37)
Mar 26 mars à 19h ; entrée libre

NATHAN LE SAGE

Projection d'extraits du spectacle de Gotthold Ephraim Lessing par la Cie Passeurs de Mémoires, ms Dominique Lurcel

MJC DUCHÈRE

237 rue des Érables, Lyon 9e (04 37 49 78 12)
Mar 26 mars à 19h ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

LANCEMENT KIBLIND #68 ROBOTS

LE PARADOX
26 rue Sergent Blandin, Lyon 1er
Jeu 21 mars à partir de 18h ; entrée libre

LA COMMUNE FÊTE SON 1^{er} ANNIVERSAIRE

Chorégraphie tactile, show audiovisuel, yoga, théâtre, musique, animation, magie...
LA COMMUNE
3-7 rue Pré Gaudry, Lyon 7e
Du 21 au 24 mars, à partir de 18h30 ; entrée libre

MAGNIFIQUE PRINTEMPS

Au cœur de la poésie et francophonie
Jusqu'au 24 mars
Ren. : www.magnifiqueprintemps.fr
04 72 50 17 78

Tarifs : selon les manifestations
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

QUAND LES SOURIS DANSENT

Concerts, théâtre, cinéma
Jusqu'au 30 mars
Ren. : www.lacocotteprod.com
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

BIÈRE ARTISANALE

LA PLANTE DU LOUP, UNE CAVE À BIÈRE ACCUEILLANTE

Mi cave à bière mi bar, mi spécialistes mi grand public, mi barbe mi lunettes, La Plante du Loup cumule les propositions bipartites alléchantes.

PAR LISA DUMOULIN

Ouverte le 9 janvier, La Plante du Loup est l'œuvre de Constant Ferrand (les lunettes) et Guillaume Niay (la barbe). Deux potes de lycée en Picardie, puis d'école de commerce à Reims. « On s'était toujours dit qu'un jour on créerait notre truc, sans savoir exactement quoi » raconte Constant. Guillaume travaille dans le secteur automobile, Constant dans la grande distribution. Les chemins se croisent à l'autre bout du monde et quand ils rentrent en France en novembre 2017, c'est pour travailler sur leur projet. Ils cherchent une grande ville mais ne veulent plus de Paris. Lille, Bordeaux et Lyon sont sur leur liste. Ils découvrent cette dernière lors d'un week-end et accrochent tout de suite. « Et c'est la région dans laquelle on compte le plus grand nombre de micro-brasseries » ajoute Constant.

Le duo discute de différentes idées avant d'arriver à la bière artisanale. « C'est un produit qui nous plaît et on aime en parler. Aujourd'hui, l'image de la bière change. Elle se rapproche de celle du vin, avec une éducation, un mariage avec la nourriture... Il y a un vrai boom ! On s'est associé avec la zythologue Elisabeth Pierre (autrice du Guide Hachette des Bières et de Bière et Mets magazine) pour faire le travail de sélection. Il existe cent à cent-vingt styles de bières, à partir desquels on a créé des profils de consommation, pour guider les clients selon leurs goûts : bières douces, houblonnées, fruitées... Pour chaque style, on essaie de respecter cette règle qu'on s'est fixé : proposer une bière régionale, une française et une internationale. » La boutique compte 350 références et une centaine de styles sont représentés.



Mi bar, mais totalement barbus quand même

MI CAVE, MI BAR

Parmi les nouvelles tendances, on note le Milkshake IPA, qui ajoute un côté crémeux au goût amer de la IPA. Grande tendance, la Brut IPA. Une bière fabriquée avec une méthode de vinification de type champenoise : vieillie en cave, rotation des bouteilles comme pour le champagne... Et la star qui va cartonner cet été : la Sour. Des bières acidulées, parfaites pour les beaux jours. La double IPA est une autre tendance, plus confidentielle, qui trouve son public parmi les beer geeks.

« Notre clientèle est très variée. Il y a les geeks qui vont directement au rayon collab' et collections éphémères, et les curieux qui veulent juste découvrir. Nous avons tous les âges et aussi, fait important, une parité femme-homme ! On associe injustement la bière à un univers masculin, alors qu'autant de femmes et d'hommes en boivent. On a aussi pensé le lieu pour ça. On voulait quelque chose de lumineux, ouvert, design : on a fait appel à une architecte d'intérieur lilloise. L'idée est de parler à tout le monde, ne pas impressionner les néophytes ou ceux qui entrent par hasard dans la boutique, décomplexer les gens. » La longue table d'hôte en bois clair et le bleu des murs du rez-de-chaussée s'associent à merveille aux fauteuils moutarde, couleur que l'on retrouve sur le papier peint de la mezzanine au motif végétal qui résonne avec la silhouette des tables basses et bien sûr les suspensions qui rappellent la forme du houblon à l'état brut.

Côté food, La Plante du Loup ayant une licence petite restauration, on trouve des planches de fromage issues de la Fromagerie des Trois Jean ou de charcuterie venues tout droit de chez Le Bon Jean. Les commerçants locaux sont privilégiés : les pains et viennoiseries viennent de chez Antoinette et de la Boulangerie des Écoles. On peut aussi opter pour des Tartinades crème d'artichaut, velours de basilic, poivronade... Une offre pour le déjeuner vient également de se mettre en place. Enfin, la maison propose une Growler station en libre-service !

▼ LA PLANTE DU LOUP

67 rue de Marseille, Lyon 7e
Du mardi au vendredi de 10h à 14h et de 16h à 22h,
lundi de 16h à 22h, samedi de 10h à 22h

OLIVIER MAURIN

Rencontre du 1^{er} type

En courant dormez, Illusions... Deux bijoux théâtraux de ses dernières années portés par Olivier Maurin et sa troupe fidèle d'acteurs. À l'heure de créer OVNI à la Mouche, portrait de ce metteur en scène délicat qui travaille patiemment. Prenons le temps avec lui.

PAR NADJA POBEL

Son travail est un souffle, on en voit presque le cœur battre. Les mots sont tranchants, définitifs ou murmurés, évaporés. Parfois même ce sont des onomatopées. Avec Oriza Hirata puis Ivan Viripaev, Olivier Maurin a trouvé il y a déjà une dizaine d'années une écriture qui lui ressemble : discrète mais pas effacée. Une façon d'être au monde sans éclaboussure mais avec une place bien singulière.

Avant cette « rencontre » – ce mot banal balise son parcours de façon déterminante et notre conversation – il a cheminé longuement en passant par l'Iris et la Renaissance, aux portes de Lyon où il naît en 1965 dans une famille sans artistes mais amatrice de danses de salon et curieuse. Grandissant ensuite à Villeurbanne, à deux pas du TNP, c'est presque par commodité qu'il y voit ses premiers spectacles, après la grande époque Chéreau mais avec les premiers Jérôme Deschamps, *L'Oiseau vert* de Benno Besson ou le *Richard III* de Lavaudant.

Il fait suivre son bac scientifique par un DUT électrotechnique « qui ne [lui] servira jamais ». Trop d'ennui le conduit à un stage de théâtre puis au Conservatoire de Lyon. Cette fois-ci, comme bien souvent, il dit « rencontrer les bonnes personnes au bon moment ». Encore faut-il être capable de s'en saisir. Son prof, Philippe Clément, l'embarque dans la construction du Théâtre de l'Iris... qui fête ses trente ans cette saison. « On bossait comme des dingues, se souvient Olivier Maurin : des cours et du plâtre ». L'occasion d'éprouver le collectif, « une façon de vivre ensemble sans que ce soit une communauté ». En 1990, peu à l'aise comme acteur, il décide de ne plus jouer et monte aux Clochards Célestes une adaptation des *Enfants terribles* de Cocteau.

ELLE SE NOMMERA LHORÉ DANA

Cette aventure l'oblige à créer sa compagnie qui de 1990 à 2000 se nommera Lhoré Dana. Point de sens caché, juste un prénom italien scindé en deux mais surtout une sonorité agréable qui préside aussi au choix du mot d'Ostinato, véritable terme musical pour le coup, nom depuis 2011 de sa seconde compagnie, qui dans un premier temps a porté son nom et son prénom. Mais « ça ne me correspondait pas. J'avais honte de dire ce nom tant le travail ne se fait pas seul ». Dans les années Lang qui voient la création de lieux de métropole (Saint-Fons, Feyzin...), il sera de l'équipe de Laurent Darceuil pendant sept ans à



© Sarah Fouassier

la Renaissance où ils ont défriché ensemble ce territoire avec un travail en salle comme en appartements et des textes d'auteurs contemporains. Dont *TOC !* de Daniil Harms, avec lequel la reconnaissance nationale arrive via un très bon retour tant public que professionnel ; des articles d'une presse régionale alors en plein âge d'or, révolu depuis (*Le Monde Rhône-Alpes*, *Libé Lyon*...) l'emmenent à Paris et partout en France, notamment au Merlan à Marseille, à l'Aire Libre à Rennes... « Ce fut un spectacle très dur à "sortir" mais il n'est pas le résultat d'un hasard, même si je le découvre presque lors de sa première. »

Maurin dira la même chose de *Illusions* des années plus tard. Humble face à son objet, il ne le sous-estime pas. Le théâtre se mature de façon souterraine, avec de nombreuses lectures et notes qui souvent s'évanouissent au moment du passage à l'acte sur le plateau. Mais rien de ce qui a précédé n'est inutile. De l'écume des pistes avortées, se dessinent ses mises en scènes. Cette aventure oullinoise, qui s'achève avec le changement de direction, marque la fin d'une époque où il porte la compagnie et il n'est pas mécontent de répondre à des commandes plus légères. Celle de Claire Lasne-Darcueil, actuellement à la tête du Conservatoire National de Paris, à l'époque directrice du CDN de Poitiers, ou de la Comédie de Valence menée par Philippe Delaigue où Maurin trimbale un texte de Sylvain Levet en itinérance.

Surtout, Delaigue le fait entrer à l'ENSATT dans le département acteur qu'il dirige. Depuis 2009, Olivier Maurin y donne des cours et dit avoir l'impression de faire un véritable métier, puisque désormais il le transmet et s'en délecte avec plus de 300 heures par an au compteur. Dans cette même décennie, en 2004, il prend la direction de la Maison du Théâtre de Jasseron (dans l'Ain) et multiplie les stages et accompagnements en milieu rural. Deux spectacles moyennement satisfaisants, accomplis en résidence au théâtre de Bourg-en-Bresse, clôturent un cycle : « mais j'étais très tranquille avec ça » dit-il sans amertume, lui qui confie ne s'être jamais senti maltraité par la profession. Bien au contraire.

OSTINATO

À l'ENSATT il rencontre la langue d'Hirata via *Nouvelles du plateau S*, le « renouveau » de sa pratique théâtrale car il dirige notamment Mickael Pinelli. L'acteur le suivra dans *En courant, dormez*, délicatesse entre deux amants anarchistes du Japon des années 20. Maurin délaisse son attrait pour Edward Bond. Son désir a changé : « je découvre avec Hirata et Viripaev un théâtre qui laisse place à la douceur. Ce n'est pas défaitiste de ne pas montrer comment le monde va mal. Ce n'est pas se cacher. On peut choisir de faire grandir ce qui est déjà là et c'est un acte politique aussi fort que la dénonciation. Des spectateurs m'ont dit une très belle chose à propos de *Illusions* : ce qui est révolutionnaire est comment les protagonistes s'écourent.

Le monde est le reflet de ce qu'on est intérieurement. Le théâtre travaille aussi sur ce reflet intérieur, on ne peut agir que là-dessus, par capillarité. Ces auteurs-là m'ont appris ça. »

Après *En courant, dormez* – créé avec son propre argent à l'Élysée en 2013, repris au TNP deux ans plus tard, il cherche un texte dialogué à nouveau, mais c'est Ivan Viripaev qui s'impose avec ses longues tirades et ses phrases coupantes. De vieilles personnes amies, amoureuses relèvent leurs attirances et émotions profondes dans *Illusions*.

OVNI qu'il monte cette semaine à La Mouche, où il est en résidence jusqu'en 2020, est une suite de monologues excessivement intimes : « je n'ai jamais entendu une parole qui ouvre autant de choses en moi. Comment est-ce qu'on choisit d'aller dans le monde ? Qu'est-ce qu'on sent comme écho à l'intérieur de nous et qu'on laisse se diffuser ? Ici cela se fait par une rencontre avec des extraterrestres. Il y a tout ce qu'on vit et une autre réalité, c'est celle-là qui nous guide, nous fait être ce qu'on est. Il est question de mystère, de quelque chose d'agissant en nous et si on le laisse faire, c'est magnifique » poursuit ce père de deux grands enfants.

À son rythme, Olivier Maurin s'est inventé une autre famille de théâtre permettant à ses acteurs et actrices (Clémentine Allain, Fanny Chiressi...) d'être des orfèvres. Ils seront encore à l'œuvre la saison prochaine au TNP

REPÈRES

1965 : Naissance à Lyon

1992-1999 : Résidence à La Renaissance (Oullins)

1990-2000 : Cie Lhoré Dana

2011 : Création de la compagnie Ostinato

2013 : *En courant, dormez* (création à l'Élysée)

2016 : *Illusions* (création à l'Élysée)

2019 : *OVNI* (création à La Mouche-St Genis Laval en mars) et *Dom Juan* (création au TNP en novembre)

où Jean-Pierre Jourdain a souhaité les voir travailler un classique, *Dom Juan* en l'occurrence dont Maurin dit ne pas très bien savoir encore comment il s'en saisira. Mais le processus de maturation est solidement en route.

Passé par Ramdam dans les années 2000, il s'est plu à participer à cette « nouvelle façon de penser un lieu artistiquement toujours dans le mouvement, dans les questions d'accueil et d'hospitalité », à le « faire vivre alors qu'on est tous dans nos propres pratiques ; c'est une question en même temps humaine et politique ». Le théâtre est bien affaire de collectif. Heureux de vivre depuis trente ans de ce métier, il constate le « moins d'argent mais plus de légèreté » qu'à l'époque de Lohré Dana où ils étaient dix au plateau tout en se méfiant hautement de ce discours car « c'est avec cette fausse idée que chacun est son entrepreneur et que soi-disant le thachérisme aurait donné une vitalité au cinéma britannique ! ».

Rivé au bord de scène, il se concentre sur la direction d'acteurs pour que les mots des auteurs d'aujourd'hui continuent à nous parvenir. Son metteur en scène fétiche se nomme Tiago Rodrigues (directeur du théâtre national de Lisbonne). Une de ses dernières créations se nomme *Sopro*... « souffle » en portugais.

OVNI

À La Mouche (Saint-Genis-Laval)

Du mercredi 20 au samedi 23 mars

À 20h30



1999 → 2019

**20^{ème} année de combat judiciaire
pour la liberté d'expression,
1,8 millions de visiteurs,
710 000 signataires
de notre pétition de soutien
en route pour le million,
3,6 millions d'abonnés Facebook
Pas mal pour un musée
non subventionné ! ;-)**

thierry Ehrmann

**LA DEMEURE DU CHAOS
69270 Saint-Romain-au-Mt d'Or
www.organe.org**

**Entrée libre et gratuite.
Ouvert uniquement les après-midi
des weekends et jours fériés.**

**Facebook Demeure du Chaos 
3,6 millions d'abonnés
N°1 en notation (4,6/5) 
des visiteurs dans les Musées d'Art
de Grand Lyon La Métropole**



Antoine de Caunes à La Demeure du Chaos

**1^{er} MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES
AVEC 180 000 VISITEURS PAR AN**

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'artprice.com, leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art.