



**EXPOS 08**  
**MIRAGE FESTIVAL**  
Écologique,  
l'art numérique



**MUSIQUE 12**  
**RAP : LA NOUVELLE VARIÉTÉ**  
Une cure d'autotune



**LITTÉRATURE 14**  
**DAVID VANN**  
L'être au père

# LE PETIT BULLETIN

# AMÉRICAIN

# express



À LA UNE GABRIEL KAHANE AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

On l'aime bien, l'Olympique Lyonnais. Mais parfois, c'est un peu dur. Oh, non, point ici d'anti-Genesisio primaire : laissons tranquille ce coach fort injustement brocardé par une frange de ceux qui devraient être corps et âme derrière lui et souhaiter sa prolongation (qui sera sans doute effective à l'heure où vous lirez ces lignes). Il a les résultats pour lui, la confiance de ses joueurs, de son président : ce n'est certainement pas là qu'il faut chercher

un problème. Bon, le président, puisqu'on en parle, peut-être qu'un peu moins de Twitter (mais ça, c'est valable pour tout le monde)... Mais non, ce n'est pas ça non plus. Les défaites ? Ça fait partie du jeu. Alors ? Eh bien, ces mixes d'eurodance et d'EDM avant les matchs, quel enfer... Ce côté supermarché du divertissement, sans âme et sans lien avec le club ou la ville, bastonné dans les oreilles des spectateurs du Parc OL comme s'il n'y avait aucune autre possibilité ! Hors, les

Anglais en particulier – mais bon, ils avaient John Peel pour éduquer leurs oreilles dès le biberon – ont prouvé que subculture rock ou électronique et football étaient irrémédiablement liés. Liam Gallagher ne consacrait-il pas son temps à rédiger un fanzine à la gloire de Man City avant de fonder Oasis ? Et si au Parc OL, on balançait du Peuple de l'Herbe, Rachid Taha, L'Affaire Louis Trio et... The Scanners pour se chauffer avant les arabesques de Fekir, plutôt que le dernier Guetta ? On vote pour.

DU 15 NOV 18  
AU 26 MAI 19

LES JEUNES  
ET LA GUERRE

# 40 GÉNÉRATION



@Pierre.Jamet

CHRD.LYON.FR



VILLE DE LYON  
CARRÉS DE SOIE  
LE PETIT BULLETIN  
Dans le cadre du Centenaire de la Paix



GRAND NATIONAL  
DU TROT  
PARIS-TURF  
Le Tour de France des trotteurs

LE TOUR DES

# CRACKS



3<sup>E</sup> ÉTAPE / 14

MERCREDI 10 AVRIL • DE 12H À 18H  
**HIPPODROME DE LYON CARRÉ DE SOIE**

ENTRÉE 5€

ANNIVERSAIRE DE  
L'HIPPODROME : 10 ANS

+ D'INFOS LESHIPPODROMESDELYON.FR

# lyon ✂ bière festival #4

*\*édition  
tout  
terrain*

DÉGUSTATIONS  
VENTES  
CONFÉRENCES  
ANIMATIONS  
BIÈRES &  
GASTRONOMIE  
STREET  
FOOD  
ESPACE  
KIDS

27. 28  
avril '19  
à la  
sucrière

LA SUCRIÈRE 49-50 QUAI RAMBAUD - LYON 2  
SAMEDI > 12H-00H / DIMANCHE > 12H-19H  
PRÉVENTE 6,5€ / SUR PLACE 8€  
LYONBIEREFESTIVAL.FR

LE PETIT BULLETIN

BIER  
ONOMY  
bieronomy.com

Rue89Lyon

FRANCE  
BIÈRES  
groupe

YAAFA

INSTALLATION  
MEUBLEMENTS SERVICE

NINKASI  
lieux de brassage

RADIO

GABRIEL KAHANE

# « LA PLUPART DES ÉLECTEURS DE TRUMP N'ONT RIEN À VOIR AVEC CE QUE J'IMAGINAIS »

Deux soirs durant, le New-Yorkais Gabriel Kahane, découvert à Lyon en *Petit Bulletin Live* en 2016, vient présenter au Théâtre de la Croix-Rousse la version scénique de son album *Book of Travelers*, fruit d'un voyage en train de 8980 miles à travers l'Amérique entamé au lendemain de l'élection de Donald Trump, à la rencontre de ses électeurs.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÊNE

**Book of Travelers est né de l'élection de Donald Trump, comment vous êtes vous senti dans les minutes qui ont suivi sa victoire ?**

**Gabriel Kahane :** En réalité, ce projet est antérieur à tout cela. Je travaillais sur des chansons en rapport avec l'idée de voyage dans la culture américaine. Depuis les pèlerins jusqu'à la renaissance au XX<sup>e</sup> siècle du voyage comme expérience mystique avec la création des Parcs nationaux sous la présidence Roosevelt. Mais ça me semblait un peu trop cérébral et intellectuel. J'ai alors pensé que je devrais partir en voyage pour donner un cadre narratif à ces chansons – j'en avais déjà écrit 17 ou 18.

**« Aussi répulsif et toxique puisse être Trump, ses supporters ne l'étaient pas nécessairement tous »**

Trois semaines avant l'élection, alors que comme beaucoup d'Américains j'étais perplexe à l'égard de l'ascension de Donald Trump, j'ai décidé que quel que soit le résultat du scrutin, je sauterai dans un train le lendemain à la rencontre des gens, guidé par ma croyance qu'aussi répulsif et toxique puisse être Trump, ses supporters ne l'étaient pas nécessairement tous. Je voulais comprendre ce qui provoquait leur engouement. Bien sûr, je pensais qu'Hillary Clinton allait gagner mais rien ne s'est déroulé comme prévu. Ça a été un choc total, semblable à ce moment de sidération quand on se cogne et où la douleur met du temps à se faire ressentir.

**Une fois votre voyage entamé, comment vous y êtes vous pris pour dialoguer avec vos compatriotes ?**

Comme je voyageais seul, je mangeais toujours avec des inconnus. Et quand vous voyagez, la meilleure manière d'engager la conversation, c'est de demander : « où allez-vous ? ». À chaque fois, cette question amenait les gens à parler de leur famille. Du coup, presque toutes les chansons de *Book of Travelers* parlent de la famille. Et pour une raison que j'ignore, les gens étaient extrêmement ouverts. Ce qui a fait le succès de ce voyage, c'est que je n'avais pas idée que j'allais balancer toutes les chansons déjà écrites. Je ne me disais pas : « je vais écrire une chanson à partir de cette conversation ». Je me contentais de prendre des notes dans ma cabine. Quand on me demandait ce que je faisais, je disais : « je suis musicien, j'ai un projet sur le voyage et j'essaie de sortir de mes bulles new-yorkaise et numérique, je veux juste parler aux gens au plus près ». Je dois dire que je n'en savais pas vraiment davantage moi-même.

**Qu'avez-vous appris durant ce voyage, sur les États-Unis, les Américains et sur vous-même ?**

Que j'étais accro à Internet et que de se connecter pendant deux semaines était merveilleux. Ce que fait Internet à notre tissu social est profondément destructeur. Les réseaux sociaux produisent une exagération de nos discours, une culture de l'apostrophe, de l'insulte, de la critique systématique et gratuite. En Amérique, nous avons cette vieille culture raciste et c'est comme si la campagne de Trump avait arraché le pansement de cette plaie béante.

Mais dès lors qu'on quitte Internet pour se parler vraiment on peut retrouver une commune humanité. Devant le défilement de ces magnifiques paysages, naît une fierté commune à ressentir la beauté physique de notre pays. Au départ, j'avais vraiment peur de demander aux gens s'ils avaient



© Josh Goleman

voté Trump et de ce que pourrait produire leurs réponses ; mais je me suis rapidement aperçu que la plupart d'entre eux n'ont rien à voir avec ce que j'imaginai depuis mon propre point de vue idéologique. C'est la vieille leçon selon laquelle on ne peut pas juger un livre à sa couverture.

**Comment avez-vous ensuite construit ce disque ?**

Une fois rentré chez moi, j'ai passé plusieurs mois à simplement réfléchir, sans rien écrire. Et je suis par-

venu à l'idée que ce disque devait raconter l'histoire de mon voyage, que celles des passagers devaient figurer une part de ma propre expérience. Ont alors émergé les histoires dont je m'apercevais que je les racontais souvent à mes amis. Celles-là étaient forcément vouées à devenir des chansons.

**Que vouliez-vous pour cette adaptation scénique ?**

Je savais que ce serait une performance en solo et je travaillais avec

## DISCOGRAPHIE

**2006 :** *Craig'slistlieder*, mise en musique de petites annonces du site *Craig's List*

**2008 :** *Gabriel Kahane*

**2011 :** *Where are the Arms*

**2012 :** *February House*, commande du Public Theater de New York

**2013 :** Première de *Gabriel's Guide to America*, commande de l'*American Guide Series*, au Carnegie Hall avec l'Orpheus Chamber Orchestra

**2014 :** *Haircuts & Airports* EP (2014)

**2014 :** *The Ambassador*

**2016 :** *The Fiction Issue*

**2018 :** *Book of Travelers*

Daniel Fish, un merveilleux metteur en scène. Nous étions au départ d'accord sur une chose : « pas d'images vues d'un train, trop évident ». Mais en avançant on s'est aperçu qu'il n'y avait pas ou peu de mention de train dans les paroles des chansons, les accompagner d'images prises depuis le train donnerait au spectacle un aspect plus immersif. Nous avons envoyé une vidéaste dans certains des trains que j'avais empruntés pour retracer environ un quart du trajet accompli, avec deux caméras attachées ensemble pour obtenir des plans panoramiques très larges. Jim Findlay, notre scénographe, a eu cette idée géniale d'installer des écrans en diagonale depuis l'avant-scène côté jardin jusqu'à l'arrière-scène côté cour. Le public ressent le mouvement de manière beaucoup plus forte et différemment suivant l'endroit où il se trouve. C'est un concept très simple mais le résultat est magnifique.

**▼ GABRIEL KAHANE, 8980 : BOOK OF TRAVELERS**

Au Théâtre de la Croix-Rousse  
Vendredi 5 et samedi 6 avril

## CRITIQUE SUR LES RAILS

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

**L**e *Guardian*, qui a vu passer du gibier, dit de lui qu'il est le plus grand songwriter de son temps, ce qui vous pose son bonhomme. En tout cas, un songwriter pas comme les autres qui consacre une grande partie de son travail à rendre compte en musique et souvent en chanson, du monde qui l'entoure à la manière combinée d'un journaliste – c'est lui qui le dit – et d'un entomologiste.

Après son album tiré d'annonces Craigslist, un autre consacré aux histoires hantant la ville de Los Angeles, une pièce orchestrale sur le thème des sans-abris et avant une série de chansons entamées récemment composées à partir de... tweets, Gabriel Kahane a vu les choses en grand avec *Book of Travelers*. Au lendemain de l'élection de Donald Trump, le New-Yorkais, fleuron de la génération dorée de 1981 (Chris Thile, Bon Iver, Nico Muhly...), a sauté dans un train



© Josh Goleman

pour un voyage de 15 000 km à travers les États-Unis, à la rencontre des électeurs de Trump. Pour comprendre, pour dialoguer, pour décrocher aussi des discours tout fait et des admonestations proliférant sur les réseaux sociaux.

De ces rencontres à hauteur d'homme et de femme dans des wagons-restaurants, Kahane a tiré un album sombre et mélancolique, aussi lyrique que minimaliste (ses talents d'arrangeur et d'harmoniste prouvent que Dieu aussi est dans les détails), celui du récit de son voyage où s'enchâssent les destins de certaines des personnes rencontrées. Un album sur l'Amérique, la famille, l'Amérique comme une famille en somme. Désunie souvent, mais que la mystique du voyage, du pèlerinage rapproche viscéralement.

**▼ GABRIEL KAHANE, BOOK OF TRAVELERS**

(Nonesuch Records / WEA)

## LE FILM DE LA SEMAINE

# TEL AVIV ON FIRE

Un apprenti scénariste palestinien peu imaginaire se fait dicter les rebondissements de la série politico-sentimentale sur laquelle il trime par un gradé israélien. Sameh Zoabi répond à l'absurdité ambiante par une comédie qui ne l'est pas moins... À hurler de réalisme et de rire.

PAR VINCENT RAYMOND

Trentenaire velléitaire, Salam vient de trouver un job sur la série de propagande *Tel Aviv on Fire* que produit son oncle. Comme il réside à Jérusalem et que le tournage s'effectue à Ramallah, il doit chaque jour passer par un checkpoint dirigé par Assi, un officier israélien qui devient conseiller occulte de la série, avant de tenter d'en infléchir la direction...

Quand les larmes sont inopérantes et la colère inaudible, alors il reste l'humour. La dérision s'avère sans doute l'arme la plus efficace lorsqu'il s'agit d'aborder une situation politique verrouillée depuis des lustres, voire des siècles. À condition, évidemment de la manier avec intelligence et sans esprit partisan ; c'est-à-dire en pointant les comportements irréflectés de chacun afin de renvoyer tous les protagonistes dos à dos plutôt que face à face, en les faisant rire ensemble de leurs travers mutuels et non les uns contre les autres – comme dans *Les Aventures de Rabbi Jacob*. Sameh Zoabi montre que la bêtise ne peut se prévaloir d'aucun passeport : elle adopte seulement des modulations différentes en fonction des caractères (orgueil, naïveté, vanité, jalousie, etc.).



« Finalement, je vais écrire sur le Brexit : il y aura plus de saisons »

### RIRES EN SÉRIE

Au-delà de la (vaste) question politique, *Tel Aviv on Fire* se révèle une magnifique satire du monde de l'audiovisuel, et tout particulièrement des séries télé, ces contes à dormir debout pour adultes équivalant aux jeux du cirque d'antan : quelle que soit l'in vraisemblance de leur trame narrative pétrie de rebondissements contradictoires, leur pouvoir émoullent universel annihile la pensée critique du public. Si celui-ci est prêt à se passionner pour la plus débile des romances, il avalera sans barguigner la propagande subliminale qu'elle emballe. Mieux : il en redemandera. Ces séries apparaissent pourtant comme des colosses aux

pieds d'argiles, fragiles coproductions internationales financées de bric et de broc, à la merci du bon vouloir d'omnipotents « investisseurs » aussi décisionnaires qu'absents des plateaux. On ne peut s'empêcher de deviner une mise en abyme de la situation du cinéma palestinien, dépendant de fonds extra-territoriaux susceptibles de conditionner leur obole à quelque inflexion du récit. Scénariste n'est décidément pas un métier de tout repos.

### TEL AVIV ON FIRE

De Sameh Zoabi (Lux-Fr-Isr-Bel, 1h37) avec Kais Nashif, Lubna Azabal, Maisa Abd Elhadi...  
Au Cinéma Mourguet

## COMÉDIE SENTIMENTALE

# MON INCONNUE

PAR VINCENT RAYMOND

Dix ans après leur coup de foudre, Raphaël et Olivia vivent ensemble. Lui est devenu auteur à succès, elle a remis ses rêves de concertiste.

Un matin, Raphaël s'éveille dans un monde alternatif où ils n'ont jamais fait connaissance. Il doit la séduire pour espérer reprendre sa vie d'avant...

Plutôt enclin aux comédies de potes et d'enfants malades ruisselant de bons sentiments, Hugo Gélin aurait-il atteint avec ce troisième long-métrage le fatidique "film de la maturité" ? Il s'inscrit ici en tout cas dans le sillage plutôt recommandable de Richard Curtis (et son charmant *About time*, 2013), voire d'Harold Ramis (pour l'indispensable *Un jour sans fin*, 1993), maître de cette spécialité anglo-saxonne qu'est la comédie fantastico-sentimentale se lovant dans les replis du temps – n'assumant qu'à moitié le fantastique et le côté "décalqué" de Coppola, *Camille redouble* (2012) de Noémie Lvovsky n'en fait évidemment pas partie.

À la fois léger comme l'exige la romance et dense du point de vue narratif (saluons au passage l'efficacité du montage et sa fluidité), *Mon Inconnue* remplit son office en rapprochant in extremis des amants désunis voués à s'aimer et en parsemant de magie leurs roucoulades contrariées. Aux côtés de l'impeccable couple



Un cahot plus loin, sans les dents, on ne la reconnaît plus...

de jeunes premiers Joséphine Japy/François Civil, Benjamin Lavernhe – la nouvelle pépite polyvalente empruntée au Français – délivre des étincelles de dynamisme bondissant : il peut déjà préparer son discours pour le César 2020 du second rôle. Propre et efficace.

### MON INCONNUE

De Hugo Gélin (Fr-Bel, 1h58) avec François Civil, Joséphine Japy, Benjamin Lavernhe... Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



### Comme si de rien n'était

DRAME De Eva Trobisch (All, 1h30, avec avert.) avec Aenne Schwarz, Andreas Döhler, Hans Löw... Encore un peu secouée par la liquidation de sa petite société d'édition, Janne se rend à une soirée d'anciens. Si elle renoue avec un prof d'antan, elle y rencontre aussi le patron de celui-ci qui abuse d'elle. Sous le choc, Janne est incapable de réaliser ce qu'elle a subi... On ne pouvait choisir meilleur titre pour ce portrait de

femmes – car au-delà de Janne, sa mère et l'épouse de son agresseur sont aussi représentées – à la fois mélancolique et terriblement actuel. Perturbant dans le bon sens du terme, ce film sortant dans le sillage du mouvement #MeToo met en lumière l'état de sidération psychique touchant de nombreuses victimes de viol pouvant les rendre mutiques, honteuses voire les contraignant à refouler leur traumatisme, histoire de "sauver les apparences". Piégée par son silence, par le contexte social et les pressions professionnelles comme sa volonté de donner le change pour complaire aux stéréotypes sociétaux, Janne perd doucement pied ainsi que ses proches. Renvoyant chacune et chacun à son seuil d'acceptation et de tolérance face aux agressions du quotidien, qu'elles soient intimes ou pas, ce film est porté par la très belle composition de Aenne Schwarz. Notons également celle de Hans Löw, dans un rôle plus ingrat que dans *In my Room* : celui du sale type veule. Des comédiens à suivre. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo)



### Curiosa

DRAME De Lou Jeunet (Fr, 1h47, avec avert.) avec Noémie Merlant, Niels Schneider, Benjamin Lavernhe...

Paris, fin XIX<sup>e</sup>. Pour sauver les finances familiales, Marie de Héredia est "cédée" par son poète de père au fortuné Henri de Régner, alors qu'elle aime son meilleur ami, le sulfureux Pierre Louÿs. Tous deux entretiendront malgré tout une liaison suivie, émaillée de photographies

érotiques... Quand une chambre (noire) peut être le lieu de toute les passions... Lou Jeunet donne une vigueur nouvelle et réciproque à l'expression "taquiner la muse" en animant son élégant trio – lequel ne restera pas longtemps prisonnier de sa relation triangulaire. La relation entre Pierre et Marie (où Henri fait figure d'électron satellite, ou d'observateur consentant) admet plus ou moins volontiers d'autres partenaires et inspire, outre des clichés porno/photographiques, une abondante correspondance ainsi qu'une féconde production littéraire chez les deux amants – sans parler d'un rejeton adultérin. Aussi paradoxal que cela paraisse, c'est le voyeurisme de l'érotomane Louÿs qui permettra l'émancipation de Marie : en découvrant l'exultation des corps, la jeune femme va trouver les ressources pour s'affranchir d'un patriarcat plus obscène que ses poses suggestives et entamer – certes sous un nom d'emprunt masculin – sa carrière d'autrice. Trois quarts de siècle avant la première grande vague féministe, coïncidant avec l'explosion du porno, on note donc déjà cette conjonction entre prise en charge par la femme de l'image de son corps nu et de sa sexualité/affirmation de sa valeur intellectuelle ou artistique. Pour suivre Bourdieu, la domination d'un genre sur l'autre se résume donc bien à des questions de sexe. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia



### Los Silencios

DRAME De Beatriz Seigner (Col-Br-Fr, 1h29) avec Doña Albina, Yerson Castellanos, Enrique Diaz...

En compagnie de sa mère Amparo et de son frère, la petite Nuria arrive sur une île amazonienne à la frontière du Brésil, de la Colombie et du Pérou, bien loin de la guérilla qui a eu raison du père de cette famille. Pourtant, celui-ci va refaire surface dans ce village habitué au surnaturel... Pour son premier long-

métrage, Beatriz Seigner convoque le réalisme fantastique avec cette histoire de fantômes sans repos traitée de manière elliptique et poétique. Peu d'explications, encore moins de dialogue : on s'imprègne autant du récit que les réfugiés s'acclimatent à leur nouvel environnement, avec prudence et méfiance. D'autant que l'île, zone frontière au statut indistinct, se trouve elle aussi dans l'attente d'une décision radicale : des entrepreneurs la convoitent pour la métamorphoser selon leurs désirs. Une atmosphère d'entre-deux nimbe l'ensemble de ce film traversé d'esprits impalpables, qui cependant "prend corps" à sa toute fin avec une mise en images fascinante du dialogue entre fantômes et vivants. Du pur songe dissout dans l'éveil. VR

EN SALLES Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)

### Captive State

De Rupert Wyatt (ÉU, 1h51) avec Ashton Sanders...  
Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

### Chambouloutout

De Eric Lavaine (Fr, 1h40) avec Alexandra Lamy, José Garcia...  
Au Cinéma Caluire, Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Cinéma Mourguet, Cinéma Rillieux, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

### Des gens bien

De Bruno Lopez, Emmanuel Vieilly (Fr, 1h27) avec Paloma Lopez (III), Bruno Lopez...  
Au Cinéma Opéra

### La Flor - Partie 4

De Mariano Llinás (Arg, 3h28) avec Elisa Carricajo...  
Au Cinéma Comœdia (vo), Le Zola (vo)

### J'veux du soleil !

De François Ruffin, Gilles Perret (Fr, 1h15) documentaire  
Au Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour

### L'homme à la moto

De Agustín Toscano (Arg-Uru, 1h33) avec Sergio Prina, Liliana Juárez...  
Au Cinéma Comœdia (vo)

### La Lutte des classes

De Michel Leclerc (Fr, 1h43) avec Leïla Bekhti, Edouard Baer...  
Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

### Le parc des merveilles

(ÉU-Esp, 1h26) animation  
Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Les Alizés, Pathé Bellecour (2D + 3D), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

### Shazam !

De David F. Sandberg (ÉU, 2h12) avec Zachary Levi...  
Au Cinéma CGR Brignais (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (3D vf + 2D vo + 2D vf), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

### Terra Willy - Planète inconnue

De Eric Tosti (Fr, 1h30) animation avec Timothé Vom Dorp, Edouard Baer...  
Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Mourguet, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Part-Dieu

### Tito et les Oiseaux

De Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar (Bré, 1h13) animation avec Denise Fraga...  
Au Cinéma Lumière Fourni

## AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumort - Lyon 4e  
09 81 96 94 29

### PALESTINE EN VUE

Mer 20h45

### COURS, LOLA, COURS

V.O.

Jeu 20h45

### A MONTLUC ! MÉMOIRES D'UNE PRISON

Ven 20h45\*

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e  
04 78 52 40 31

### GRÂCE À DIEU

Sam 15h30\*

### LE MYSTÈRE HENRI PICK

Sam 20h30 - dim 17h30

### JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Dim 15h

### SALYUT 7

V.O.

Lun 19h30

### LEUR SOUFFLE

Mar 20h\*\*

### LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)

V.O.

Mer 20h30

### CAPTAIN MARVEL

Ven 20h30

## CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e  
04 26 99 45 00

### AVANT-PREMIÈRE :

#### El reino, vo : lun 20h

#### MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

V.O.

13h30 (sf mer) - 18h10 (sf jeu, ven, dim) - 21h (sf dim 20h30) + jeu, ven 16h15

#### GRÂCE À DIEU

10h45 (sf ven, lun) - 15h25 - 18h10

#### J'VEUX DU SOLEIL !

11h15 (sf ven) - 13h30 - 15h15 - 17h - 18h45 (sf lun) - 20h30

#### BOY ERASED

V.O.

13h30 - 20h35

#### L'HÉRITAGE DES 500 000

V.O.

18h30

### DUMBO

Mer, sam, dim 11h10, 13h40

### C'EST ÇA L'AMOUR

13h40 sf mer - 17h25 + mar 11h10

### LA LUTTE DES CLASSES

11h (sf ven) - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h20 (sf lun 20h40)

### COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

V.O.

13h30 - 15h30 - 19h30 - 21h20

### CURIOSA

15h55 - 18h15 - 20h55 sf jeu, ven, lun

### DUMBO

V.O.

13h40 (sf mer, sam, dim) - 16h05 - 18h25 - 20h45 + jeu, lun, mar 11h10

### L'HOMME À LA MOTO

V.O.

14h35 - 20h30

### LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES

Mer 10h45, 14h - sam, dim 10h45

### COMPAÑEROS

V.O.

15h55 - 20h40 sf mer + mer 13h30

### LA FLOR - PARTIE 2

V.O.

Mer, lun 10h45 - sam 16h35

### LA FLOR - PARTIE 1

V.O.

Sam 10h45

### LA FLOR - PARTIE 3

V.O.

Jeu, dim, mar 10h45

### MON MEILLEUR AMI

V.O.

Mer, sam 13h30

### SUNSET

V.O.

10h45 (sf ven, lun)

### SERGIO ET SERGEI

V.O.

Jeu, dim, mar 13h30

### SIBEL

V.O.

16h05 sf jeu, ven

### STYX

V.O.

Jeu 20h\*\* - ven, lun 13h30

### LA FLOR - PARTIE 4

V.O.

16h35 sf sam

### FESTIVAL PLAY IT AGAIN

#### HYÈNES

V.O.

Mer 11h

#### OLIVIA

Jeu 11h

### LE CÉLIBATAIRE

V.O.

Mar 11h

### ALICE COMEDIES 2

Dim 11h

### LE PORNOGRAPHE

V.O.

Lun 11h

### LA STRADA

V.O.

Ven 11h

### MONIKA

V.O.

Sam 11h

## CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e  
04 72 17 00 21

### RENCONTRES AUTOUR DU FILM DOCUMENTAIRE

#### INNER MAPPING

V.O.

Lun 20h\*\*

#### JEUNE BERGÈRE

Jeu 18h30

#### WINE CALLING

Jeu 20h30\*\*

#### UNE VIE D'ANNETTE

Ven 20h\*

#### NICE GIRLS DON'T STAY FOR BREAKFAST

V.O.

Sam 16h

#### LE ROYAUME

Sam 18h\*

#### LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES

Sam 20h\*\*

#### CHRIS THE SWISS

V.O.

Dim 15h

#### ANOTHER DAY OF LIFE

V.O.

Dim 17h

#### J'VEUX DU SOLEIL !

Dim 19h\*\* - lun 18h

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er  
04 72 07 88 32

### LES ETENDUES IMAGINAIRES

V.O.

Jeu 14h - ven 18h40 - sam 16h10 - lun 21h15

### HEART OF A DOG

V.O.

Jeu, sam 21h30 - ven 17h15 - mar 13h40

### LES TÉMOINS DE LENDSDORF

V.O.

Jeu 18h10 - sam 19h50 - lun 17h10 - mar 15h

### LE SILENCE DES AUTRES

V.O.

Jeu 19h50 - ven 13h50 - sam 18h - lun 15h25 - mar 20h45

### LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)

V.O.

Jeu 15h50 - ven 20h25 - sam 13h50 - lun 18h50 - mar 16h45

### TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

Mer 20h45 - ven 15h40 - lun 13h50 - mar 19h10

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

### LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE

V.O.

Jeu 17h - sam 18h30

### NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

Jeu 20h\*

### LE VOLEUR DE BICYCLETTE

Mer 17h

### UNA BREVE VACANZA

V.O.

Ven 19h - mar 16h45

### PHANTOM OF THE PARADISE

V.O.

Sam 21h

### WEST SIDE STORY

V.O.

Dim 14h30

### SCARFACE

V.O. (int - 12 ans)

Dim 17h15

### MISSION : IMPOSSIBLE

V.O.

Sam 16h30

### HI, MOM!

V.O.

Mar 19h\*\*

### UMBERTO D.

V.O.

Mer 21h - ven 17h

### OBSESSION

V.O.

Mer 19h - ven 21h15 - mar 21h

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

### L'HOMME QUI RIT

V.O.

Sam 15h10 - dim 14h - lun 20h35

### ENTRE LES ROSEAUX

V.O.

Ven 14h10 - lun 18h40

### DES GENS BIEN

Mer, dim 20h30 - jeu 15h45 - ven 18h - sam, lun 13h35 - mar 16h20

### GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.

Jeu 20h25 - sam 20h10 - dim 18h10 - mar 14h

### RÉSISTANTES

V.O.

Jeu 18h55 - sam 17h05

### ROSIE DAVIS

V.O.

Jeu 17h20 - ven 16h15 - lun 15h10

### FAHAVALO, MADAGASCAR 1947

V.O.

Mar 20h\*

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e  
04 78 39 81 51

### GRÂCE À DIEU

Ven 14h30, 18h - sam 20h45 - dim 17h

### LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Ven, lun 20h45 - sam 17h45

### STAN & OLLIE

V.O.

Jeu, mar 20h45 - dim 14h15

## LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

### GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.

15h40 sf mar - 18h10 sf mar + mar 13h50, 16h

### J'VEUX DU SOLEIL !

14h sf mar - 15h50 - 21h (sf jeu, sam, dim 21h10, mar 21h15) + mer, ven dim 17h30

### COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

V.O.

14h10 - 17h30 sf mer, ven, dim - 20h45 (sf mar 21h) + mer, ven, dim 19h10

### LOS SILENCIOS

V.O.

14h - 18h25 (sf mar 18h30)

### SYNONYMES

V.O.

16h (sf mar 16h20) - 20h15 (sf mar 20h20)

### CONTRE-POUVOIRS

V.O.

Mar 18h45\*\*

## DOCUMENTAIRE

# 20<sup>e</sup> HISTOIRES VRAIES.DOC

PAR VINCENT RAYMOND



Pour une bergère, s'en sortir c'est pouvoir se retrouver sur la paille

**E**t de vingt ! On pourrait même se fendre d'un “et devin” pour insister sur le flair dont le Ciné-Duchère a fait preuve en instituant il y a vingt ans **Histoires vraies.doc**, rendez-vous autour du cinéma documentaire. Cela, avant même que le grand public ne redécouvre l'intérêt et la valeur édifiancée ou enthousiasmante de ce format grâce, notamment, à **Profils paysans (2001-2008)**, **Être et Avoir (2002)**, **Fahrenheit 9/11 (2004)** ou **Valse avec Bashir (2008)**. En cinq jours bien tassés, **Histoires vraies.doc** programme donc des films récents et des rencontres autour d'axes thématiques très variés. On trouve ainsi des échos à l'actualité comme “Résistance civile”, matérialisé par *J'veux du soleil* de Gilles Perret & François Ruffin et *Une vie d'Annette* de Nina & Denis Robert (en présence de la co-réalisatrice), comme des sections s'attachant davantage à la forme cinématographique. “Documentaire et Animation” réunira ainsi *Another Day of Life* de Raul de la Fuente & Damian Nenow

et *Chris the Swiss* d'Anja Kofmel – complété par un document filmé sur la réalisatrice. On note également la projection, au chapitre toujours fécond des “Vraies histoires de cinéma”, de *Nice girls don't stay for Breakfast* que Bruce Weber a consacré à Robert Mitchum. Terminons une fois n'est pas coutume par la soirée d'ouverture placée sous le signe des “Alternatives paysannes” avec, pour encadrer un buffet paysan et la dégustation (comme toujours modérée) de vin nature, deux films au menu. Le premier est immanquable : *Jeune Bergère* de Delphine Détrie, portrait d'une néo-rurale élevant ses brebis avec opiniâtreté – et réussite

**LE MYSTÈRE HENRI PICK**  
17h25  
**MON BÉBÉ**  
13h35 sf mer, sam, dim - 16h - 20h05 sf mar - 22h10 sf jeu, ven + ven 17h45, sam, dim 10h55, lun, mar 17h50  
**LET'S DANCE**  
13h20  
**RALPH 2.0**  
Sam, dim 11h10  
**REBELLES**  
13h10 - 17h55 + ven, lun, mar 15h40  
**- US -**  
13h10 sf jeu - 16h45 sf dim - 19h20 - 22h10 (sf jeu 22h05)  
**WALTER**  
13h10 - 15h15 - 19h50 - 22h25 + sam, dim 11h

### UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

#### AVANT-PREMIÈRE :

**Tanguy, le retour : mar 19h40**

**DILILI À PARIS**

Ven, dim 15h30

**C'EST ÇA L'AMOUR**

11h - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h45 (sf mar 20h) - 21h45 (sf mar 22h)

**INTERSTELLAR**

V.O.

Jeu 18h45

**DUMBO**

11h - 13h45

**DUMBO**

V.O.

16h30 - 19h25 sf jeu, dim - 21h55 (sf dim 22h) + dim 19h50

**GENTLEMEN CAMBRIOLEURS**

V.O.

13h35 (sf dim 13h30) - 17h50

**RÉMI SANS FAMILLE**

Mer 15h30 - jeu, 11h - mar 17h40

**L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL**

Mer 11h - sam 19h55 - mar 11h

**LE MYSTÈRE HENRI PICK**

11h - 15h45 (sf dim 15h40) - 20h sf dim, mar - 22h05 + dim 17h45

**ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE**

Sam, lun 15h40

**L'OEIL DU TIGRE**

Sam 11h - lun 17h30

**EN LIBERTÉ !**

Sam, 22h - lun 21h35

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
V.O.  
Jeu 20h  
**GUY**  
Mer 21h55 - jeu 13h30  
**AMANDA**  
Mer 17h40 - lun 13h30  
**LA LUTTE DES CLASSES**  
11h - 13h30 - 15h30 - 17h35 - 19h40 - 21h40  
**LOLA ET SES FRÈRES**  
Mar 15h30  
**YAO**  
Ven 19h35 - lun 11h - mar 19h50  
**SHÉHÉRAZADE**  
Jeu 15h35  
**JUSQU'À LA GARDE**  
Mar 13h30  
**L'HOMME FIDÈLE**  
Dim 21h30  
**LE GRAND BAIN**  
Sam 17h30 - dim 11h  
**LE VENT DE LA LIBERTÉ**  
V.O.  
Dim 19h25  
**LES CHATOUILLES**  
Mer 19h50 - lun 19h30  
**LES INVISIBLES**  
Ven 21h40  
**MAUVAISES HERBES**  
Ven 17h30  
**MIA ET LE LION BLANC**  
Mer, dim 13h30 - ven 11h  
**PACHAMAMA**  
Jeu 17h50 - dim 19h40  
**PREMIÈRE ANNÉE**  
Ven 13h30  
**PUPILLE**  
Sam 13h30 - dim, 17h30 - mar 21h55

### UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

#### AVANT-PREMIÈRES :

**Simetierre, vo : mar 20**

**Tanguy, le retour : mar 20**

**CHAMBOULTOUT**

11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h - 22h15

**SHAZAM !**

V.O.

10h40 - 13h25 - 16h15 - 19h - 21h45

**LE PARC DES MERVEILLES**

11h - 13h45 - 15h45 - 17h45

**LE PARC DES MERVEILLES**  
V.O.  
19h45  
**MON INCONNUE**  
10h45 - 14h - 17h - 19h25 - 21h55  
**SHAZAM !**  
11h - 13h45 - 16h30  
**ÀÏLO : UNE ODYSSEE EN LAPONIE**  
11h - 13h10  
**BOHEMIAN RHAPSODY**  
V.O.  
21h40  
**BOY ERASED**  
V.O.  
10h45 - 13h30 - 16h - 19h35 - 22h  
**CAPTAIN MARVEL**  
11h - 13h50  
**CAPTAIN MARVEL**  
V.O.  
16h40 sf jeu - 19h15 - 21h50  
**DRAGON BALL SUPER: BROLY**  
V.O.  
15h05 - 22h  
**DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ**  
Mer, sam, dim 10h45, 13h45  
**GRÂCE À DIEU**  
18h55 sf mar - 21h40 sf jeu  
**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**  
V.O.  
10h45 - 13h30 - 16h10 - 19h10 sf jeu - 21h50  
**LE CHANT DU LOUP**  
17h10 - 19h35 sf jeu - 22h  
**LET'S DANCE**  
10h45 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 19h55 sf mar - 22h10  
**MON BÉBÉ**  
18h  
**RALPH 2.0**  
Mer, sam, dim 10h45, 13h15  
**REBELLES**  
11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h - 18h - 20h sf mar  
**DUMBO**  
10h45 - 14h - 16h30 - 19h30 - 21h55  
**DUMBO**  
V.O.  
11h - 14h15 - 17h - 19h40 - 22h05  
**- US -**  
V.O.  
10h50 - 14h - 16h45 - 19h30 - 22h

### UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

#### AVANT-PREMIÈRES :

**Simetierre, vo : ven 19h50**

**Tanguy, le retour : mar 19h50**

**INTERSTELLAR**

V.O.

Jeu 20h10

**CAPTIVE STATE**

V.O.

10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15

**CHAMBOULTOUT**

10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

**LA LUTTE DES CLASSES**

10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h15

**LE PARC DES MERVEILLES**

11h - 13h50 - 15h50 - 17h50

**LEUR SOUFFLE**

Ven 19h50

**MON INCONNUE**

10h45 - 14h - 17h - 19h30 - 22h10

**SHAZAM !**

V.O.

11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 22h

**CAPTAIN MARVEL**

V.O.

11h - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h10

**DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ**

Mer, sam, dim 11h, 13h40

**DUMBO**

11h - 14h - 16h30

**DUMBO**

V.O.

10h50 - 14h10 - 16h40 - 19h45 sf jeu - 22h15

**LE CHANT DU LOUP**

17h30 - 19h55 sf ven - 22h15 sf jeu, ven + ven 22h20

**LE MYSTÈRE HENRI PICK**

19h50 sf mer, mar

**LET'S DANCE**

10h35 - 13h - 15h15 - 17h55 sf mar

**MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN**

V.O.

19h30 sf ven - 22h05

**QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?**

10h50 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h55 - 20h05 sf jeu - 22h15 sf lun + jeu, ven, lun 13h35

**RALPH 2.0**

Mer, sam, dim 10h45, 13h10, 15h30

**REBELLES**

10h55 sf mer, sam, dim - 13h55 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mar - 20h15 sf lun - 22h sf ven

**- US -**

V.O.

11h sf mar - 14h - 16h35 - 19h35 sf ven - 22h10 sf jeu

**ALITA : BATTLE ANGEL**  
V.O.  
22h sf mer  
**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**  
V.O.  
10h40 - 14h - 16h40 - 19h15 - 21h55

### UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

#### AVANT-PREMIÈRE :

**Tanguy, le retour : mar 20h05**

**DRAGON BALL SUPER: BROLY**

16h15

**DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ**

Mer, sam, dim 11h, 13h30

**- US -**

11h05 - 14h - 16h20 - 19h45 - 22h05

**WALTER**

11h - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

**ALITA : BATTLE ANGEL**

19h30 - 21h55

**DUMBO**

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

**CAPTIVE STATE**

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

**CHAMBOULTOUT**

11h15 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

**RALPH 2.0**

Mer, sam, dim 11h10, 13h40

**LE PARC DES MERVEILLES**

11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h

**MON INCONNUE**

11h15 - 13h55 - 16h15 - 19h40 - 22h

**SHAZAM !**

11h10 - 13h45 - 16h20 - 19h20 - 21h55

**TERRA WILLY - PLANÈTE INCONNUE**

11h05 - 13h45 - 15h40 - 17h35

**CAPTAIN MARVEL**

11h - 13h50 - 16h20 - 19h25 - 21h55

**ESCAPE GAME**

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

**GENTLEMEN CAMBRIOLEURS**

15h45 - 20h sf mar - 22h10

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**

11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 19h25 - 22h

**LA GRANDE AVENTURE LEGO 2**

Mer, sam, dim 11h05, 14h

**LE CHANT DU LOUP**

22h

**LET'S DANCE**

11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50

**QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?**

11h05 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 17h55 - 20h - 22h05

### LES ALIZES

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

04 78 41 05 55

**COEUR SAUVAGE**

V.O.

Mer 20h\*\*

**CONVOI EXCEPTIONNEL**

Mer 16h30 - jeu, sam 20h30 - ven 16h - dim 18h - lun 18h15

**DUMBO**

Mer 14h - jeu 16h - sam 14h30

**CHAMBOULTOUT**

Mer, lun 16h, 20h30 - jeu 14h, 20h30 - ven 16h15, 20h30 - sam 19h, 21h - dim 16h15, 18h15 - mar 18h, 20h30

**LE PARC DES MERVEILLES**

Mer 14h, 18h15 - jeu, ven, lun, mar 18h - sam 14h, 16h, 18h - dim 14h, 16h

**NARCISSE (AZIZ ROUHO)**

V.O.

Ven 20h\*\*

**FESTIVAL PALESTINE EN VUE**

**TEL AVIV ON FIRE**

V.O.

Mer 18h15 - jeu 16h15, 18h30 - ven 14h, 18h - sam 17h - dim 14h - lun 16h, 20h30 - mar 20h\*\*

### CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains

04 78 87 64 65

**LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE**

V.O.

Sam 20h

**DERNIER AMOUR**

Mer 20h45 - jeu 18h30 - dim 20h30 - lun 18h15

**MON BÉBÉ**

Mer 18h45 - ven 19h, 21h - sam 15h, 17h - dim 15h45

**RÉEXISTE**

Jeu 14h30

**LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)**

V.O.

Jeu 20h45 - dim 17h45 - lun 20h30

### LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

**LA GRANDE AVENTURE LEGO 2**

Mer 14h30 - dim 16h

### CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

04 78 70 40 47

**LES CHASSES DU COMTE ZAROFF**

V.O.

Jeu 14h30

**DERNIER AMOUR**

Mer, dim, mar 16h30, 18h30 - ven 16h15, 18h15 - sam 18h30, 20h30 - lun 14h30, 20h30

**MON INCONNUE**

Mer 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 16h30, 18h30, 20h30 - ven 14h30, 16h30, 20h30 - sam 14h30, 16h30, 18h30 - dim 14h30, 18h30 - lun 16h30, 18h30 - mar 16h30, 20h30

**DUMBO**

Mer, sam 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h, 16h, 18h - ven, mar 14h30, 18h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30 - lun 16h30, 18h30, 20h30

**LE PARC DES MERVEILLES**

Mer, sam, mar 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h, 16h - ven 14h3

**L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL**

Lun 14h  
**UTOYA, 22 JUILLET**  
 V.O.  
 Lun 18h  
**SEULE LA TERRE**  
 V.O.  
 Mar 15h  
**À GENOUX LES GARS**  
 (int - 12 ans)  
 Mar 18h

**CINÉMA RILLIEUX**

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape  
 04 74 98 24 11

**CHAMBOULTOUT**

Mer 16h15, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven, dim 16h15 - sam 14h, 18h30 - lun 16h15, 18h15 - mar 14h, 18h15

**QUI M'AIME ME SUIVE !**

Mer 16h15 - jeu 18h - ven, mar 16h15, 20h30 - sam 14h, 16h15 - dim, lun 14h  
**REBELLES**  
 Mer, dim 18h30 - jeu 20h30 - ven 14h, 18h15 - sam 20h45 - lun 14h - mar 16h15

**MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN**

Mer 18h15 - ven, mar 14h - sam 20h30 - lun 16h

**DERNIER AMOUR**

Mer 20h30 - jeu 18h - ven, mar 14h - dim 18h30 - lun 20h15

**DUMBO**

Mer 14h - ven 18h15 - sam, dim 14h, 16h15

**DUMBO**

Mer 16h15 - sam 18h30 - mar 18h15

**DRAGON BALL SUPER: BROLY**

Mer 14h, 20h30 - ven 20h30 - sam 16h15, 20h45 - dim 16h15 - mar 18h15

**WALTER**

Jeu 20h30 - ven, lun 18h15 - sam 18h30 - dim 14h, 18h30 - mar 16h15, 20h30

**MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR**

Ven 16h15 - dim 18h30 - lun 20h15 - mar 20h30

**RÉMI SANS FAMILLE**

Mer 14h

**DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE**

V.O.

Mer 18h15

**FESTIVAL VOX POPULI VIA CARPIATA**

V.O.  
 Ven 20h30

**CINÉMA LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu  
 04 72 93 30 00

**MON BÉBÉ**

Mer 16h30 - ven 17h30 - dim 14h30

**REBELLES**

Mer, mar 18h30 - jeu 14h - sam 20h45

**MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN**

V.O.  
 Mer 20h30 - jeu 17h30 - sam, dim 18h30

**AIÏLO : UNE ODYSSEE EN LAPONIE**

Mer 14h30 - sam 14h - dim 16h30

**GRÂCE À DIEU**

Sam 16h

**FESTIVAL PALESTINE EN VUE**

**TEL AVIV ON FIRE**

V.O.

Jeu 20h\*\*

**ÉCULLY CINÉMA**

21 avenue E. Aynard - Écully  
 04 78 33 64 33

**MON BÉBÉ**

Dim 14h30, 18h - lun 14h - mar 16h, 20h45

**CONVOI EXCEPTIONNEL**

Dim 20h - lun 18h30 - mar 14h

**VICE**

Mar 18h

**NEW YORK 1997**

V.O.

Lun 20h30

**LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN**

Dim 16h30 - lun 17h

**LE LEM**

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune  
 04 78 34 54 20

**CAPTAIN MARVEL**

Mer 14h30 - ven 18h - sam 21h - dim 16h30

**REBELLES**

Mer 16h45, 21h - jeu, lun 19h - sam 16h30 - dim 14h30

**MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN**

V.O.  
 Mer 18h45 - jeu, lun 21h - sam 18h30

**L'ÉCOLE DE LA VIE**

Ven 20h30\*\*

**FESTIVAL PALESTINE EN VUE**

**LA PALESTINE, DE FIL EN AIGUILLE**

V.O.

Dim 19h

**WARDI**

Sam 14h30

**CINÉMA MAISON DU PEUPLE**

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

**MARIE STUART, REINE D'ECOSSE**

V.O.

Mer 17h30

**MARIE STUART, REINE D'ECOSSE**

Sam 20h15 - dim 17h45

**NOS VIES FORMIDABLES**

Mer, dim 20h - ven 17h45 - sam 18h

**DRAGON BALL SUPER: BROLY**

Sam 16h

**DRAGON BALL SUPER: BROLY**

V.O.

Dim 16h

**LA STRADA**

V.O.

Mar 18h

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**

V.O.

Ven 20h - mar 15h45

**CELLE QUE VOUS CROYEZ**

Ven 15h45 - mar 20h

**LE MELIÈS**

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire  
 04 72 27 02 07

**REBELLES**

Mer, sam 21h - dim 17h, 19h30 - lun 20h30

**MON BÉBÉ**

Mer 19h - jeu 20h30 - sam 14h30, 19h - dim 14h30

**PATHÉ CARRÉ DE SOIE**

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

**AVANT-PREMIÈRES :**

**Simettierre : ven 20h**

**Tanguy, le retour : mar 20h**

**Monsieur Link : dim 11h**

**CAPTIVE STATE**

11h15 sf jeu, ven - 13h45 - 16h30 - 19h20  
 sf jeu, lun - 22h10

**SHAZAM !**

3D  
 10h15 sf jeu, ven - 13h30 - 16h45 - 19h - 21h45

**SHAZAM !**

V.O.

Jeu, mar 19h30

**SHAZAM !**

10h45 sf jeu, ven - 14h - 19h30 sf jeu, mar - 22h15

**TERRA WILLY - PLANÈTE INCONNUE**

Mer, sam 10h45, 12h50, 15h, 17h10 - dim 10h40, 13h, 15h05, 17h10

**CAPTAIN MARVEL**

10h25 sf jeu, ven - 16h20 - 22h (sf jeu 22h15)

**CHAMBOULTOUT**

10h30 sf jeu, ven - 12h45 - 15h10 - 17h30 - 19h50 - 22h30

**LE PARC DES MERVEILLES**

11h sf jeu, ven - 13h - 15h15 - 17h20

**LE PARC DES MERVEILLES**

3D

19h45

**MATRIX REVOLUTIONS**

Jeu 19h45

**MON INCONNUE**

10h30 sf jeu, ven - 13h10 - 15h45 - 18h30 - 21h15

**DRAGON BALL SUPER: BROLY**

15h15 - 22h20 (sf 22h30)

**DUMBO**

10h15 sf jeu, ven - 12h40 - 15h10 - 17h35 - 20h - 22h30

**DUMBO**

3D

16h30

**DUMBO**

3D IMAX

11h sf jeu, ven - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h30

**ESCAPE GAME**

12h45 - 20h - 21h45 + lun, mar 10h30

**GENTLEMEN CAMBRIOLEURS**

13h45 sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h25 (sf dim 19h15) - 21h50 (sf dim 22h) + lun, mar 10h45

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**

Mer, ven, sam 16h

**LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA**

Mer, sam, dim 11h

**LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN**

Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h

**LE CHANT DU LOUP**

17h30

**LET'S DANCE**

10h40 sf jeu, ven - 13h15 (sf mar 13h55) - 16h (sf mar 17h) - 18h45 - 21h30

**MON BÉBÉ**

11h15 sf jeu, ven, dim - 13h45 dim, mar + dim 11h, 12h45, 14h45, lun 15h45, mar 16h45

**QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?**

21h25 (sf ven, mar 22h30, dim 21h45) + mer, jeu, sam 19h05

**- US -**

11h15 sf jeu, ven - 14h - 17h - 19h30 - 22h15

**WALTER**

10h45 sf jeu, ven, dim - 13h - 15h15 - 17h25 - 19h45 - 22h sf dim

**CAPTIVE STATE**

V.O.

Jeu, lun 19h20

**CAPTAIN MARVEL**

3D

13h20 - 19h15 sf jeu

**SALLE JEAN CARMET**

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

**REBELLES**

Mer 14h30 - jeu, sam 20h30 - dim 17h30

**LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)**

V.O.

Mer 17h45 - dim 19h30

**LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN**

Mer 16h30 - sam 17h

**C'EST ÇA L'AMOUR**

Mer 20h30 - jeu 18h - sam 15h, 18h15 - dim 15h30

**LE SCÉNARIO**

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

**LES FRISONS DE L'ANGOISSE**

(int - 12 ans)

Jeu 20h30

**REBELLES**

Mer 18h30 - jeu, lun 12h, 16h15 - ven 14h - mar 16h15

**QUI M'AIME ME SUIVE !**

Mer 16h15 - jeu, dim 14h - ven 18h15 - lun 12h, 14h - mar 16h

**MON INCONNUE**

Mer 14h, 20h30 - jeu, lun 16h, 20h15 - ven 14h, 16h10 - sam 16h15 - dim 20h30 - mar 14h, 18h

**DUMBO**

Mer 14h, 16h15 - jeu 14h, 18h - ven 15h45, 18h15 - sam 14h, 20h45 - dim 16h - lun, mar 18h, 20h15

**GENTLEMEN CAMBRIOLEURS**

Mer 18h15, 20h30 - jeu 12h, 18h15 - ven 20h40 - sam, dim 18h30 - lun 18h15 - mar 20h15

**LE ZOLA**

117 cours Émile Zola - Villeurbanne  
 04 78 93 42 65

**ROSIE DAVIS**

V.O.

Mer 14h, 21h - jeu 16h30 - dim 14h30 - lun 18h

**SUNSET**

V.O.

Mer 18h - jeu 20h45 - ven 17h - dim 20h30

**CELLE QUE VOUS CROYEZ**

Jeu 18h30 - dim 18h - lun 20h

**LE RÊVE DE SAM**

Mer, dim 16h30

**« PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES »**

V.O.

Ven 20h

**MALEVIL**

Sam 16h

**PROBLEMOS**

Sam 19h30

**BIENVENUE EN SICILE**

Mar 14h, 18h, 20h30

**\* En présence de l'équipe****\*\* Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

[SUR.PETIT-BULLETTIN.FR](http://SUR.PETIT-BULLETTIN.FR)

Biennale  
Internationale  
Design  
Saint-Étienne

11<sup>e</sup> édition  
21.03 — 22.04  
2019

[biennale-design.com](http://biennale-design.com)

ME  
YOU  
NOUS

Créons un terrain d'entente

## ART CONTEMPORAIN LUMIÈRE, PAPIER, CISEAUX

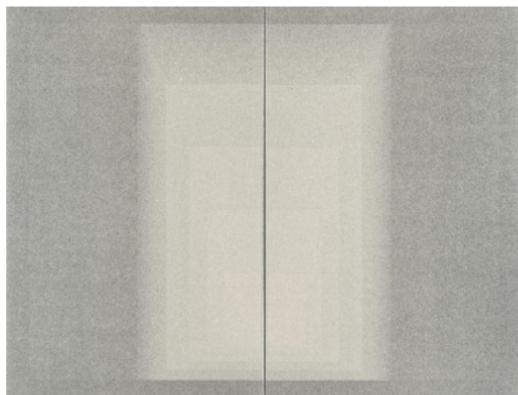
La galerie Henri Chartier présente pour la première fois à Lyon des œuvres de Jörg Gessner. Des œuvres faites uniquement de superpositions de feuilles de papiers japonais.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Ce soir-là, c'est à la bougie que l'exposition de Jörg Gessner est éclairée dans la galerie Chartier. Entre ombre et clarté vacillantes, l'artiste franco-allemand (né en 1967) raconte être parti plusieurs mois au Japon pour apprendre les techniques ancestrales des papiers. Ancien tailleur et designer graphique, Gessner y est devenu... artiste. Au Japon, il découvre « l'âme du papier » et les interactions entre la lumière et sa surface. Dans ses œuvres, la lumière pénètre dans la matière du papier, s'y diffuse, s'y distribue aussi entre les différentes couches et superpositions de feuilles. Jörg Gessner peut utiliser jusqu'à une centaine de feuilles (jamais de colle) pour obtenir ce qui, dans un premier temps, s'apparente à une toile abstraite. Dans un second temps, on y décèle tout un jeu avec la lumière, des variations d'une grande richesse, une aura propre à chaque création... Et l'on pense aux toiles de Mark Rothko.

### VERS L'ESSENTIEL

Grand lecteur et amateur d'écriture et de calligraphie, Jörg Gessner réalise ainsi des sortes de livres de lumière, de petits ou grands formats, parfois en polyptyques, parfois en séries... Séries qui peuvent décliner les phases de la lune, ou bien la clarté solaire au fil des sai-



© Jörg Gessner, Les feuilles du temps

sons... *Les feuilles du temps*, titre de son exposition à Lyon dont le commissariat est signé par le frère Marc Chauveau, est un ensemble de livres lumineux et de fenêtres intimes s'ouvrant sur un infini indéterminé, dénué de toute trace symbolique ou de traits imaginaires. Ce sont de singulières et discrètes rencontres entre des structures rigoureuses (la géométrie des papiers, la blancheur des surfaces, le cadre des œuvres) et de nappes lumineuses plus flottantes et libres. L'artiste crée à partir de presque rien, sans mots, sans couleurs ni signes, et c'est l'essentiel qui apparaît.

### ▼ JÖRG GESSNER, LES FEUILLES DU TEMPS

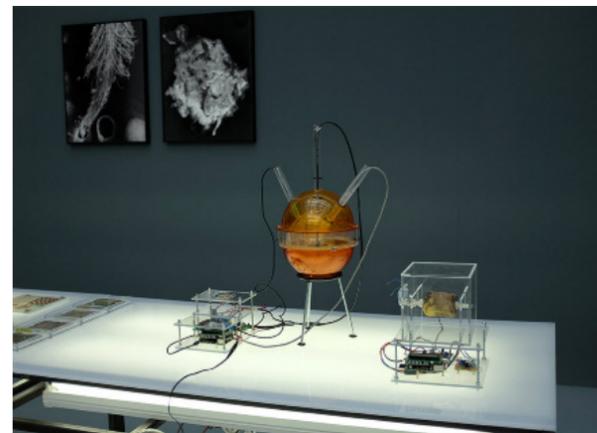
À la Galerie Henri Chartier jusqu'au 6 avril

## MIRAGE FESTIVAL VERS UN ART NUMÉRIQUE ÉCOLOGIQUE

Cette septième édition du Mirage Festival place l'humain face à ses propres incertitudes et contradictions en explorant les possibles, dans la perspective de créer un avenir moins effrayant et davantage clairvoyant. Focus sur deux œuvres réflexives qui font fusionner biologie et nouvelles technologies à l'initiative de deux femmes : Robertina Šebjanič et AnneMarie Maes.

PAR SARAH FOUASSIER

L'art sauvera-t-il la planète ou du moins y prendra-t-il part ? Au moment même où nous prenons collectivement conscience que nous devons agir et vite, Mirage Festival invite dans son parcours d'exposition, à voir aux Substances, deux artistes dont les travaux plurimédias soulèvent des interrogations philosophiques. Dans ses recherches écologiques innovantes, l'artiste belge AnneMarie Maes s'empare de la problématique de la raréfaction des abeilles à sa manière : en associant technologie et organismes vivants. Elle a ainsi mis au point dans son labo bruxellois à ciel ouvert, une installation regroupant une ruche intelligente en peau microbienne, *The Intelligent Guerilla Beehive*, imaginée pour résister aux agressions extérieures, et une vidéo tournée en caméra infrarouge. L'artiste a filmé pendant un an les interactions entre les abeilles au sein d'une ruche,



© AnneMarie Maes - Bee Agency

une intelligence collective en péril comme le sont les fonds marins que la Slovène Robertina Šebjanič a choisi d'étudier, motivée par cette question : « comment les océans ressentent-ils notre impact ? » À l'aide d'un drone sous-marin l'artiste et biohackeuse a exploré le Danube et la mer Adriatique à la recherche de résidus microscopiques de produits chimiques comme des médicaments ou métaux lourds. L'hymne de notre présence dans l'eau se

matérialise par une installation où l'on peut contempler, grâce à des vidéos holographiques, une mise en récit de la déclinaison de micro-organismes in vitro. Ainsi s'interroge Robertina Šebjanič, « une meilleure communication entre nous et l'eau, pourrait-elle fournir de nouvelles thérapies ? ». Réponse, dans le futur.

### ▼ MIRAGE FESTIVAL, ÉDITION TURBULENCES

Aux Substances  
Du 3 au 7 avril

## QUE FAIRE LE WEEK-END ?

LE MAGAZINE MENSUEL GRATUIT DES LOISIRS ET DU TOURISME



Spot Lyon

WWW.SPOT-WEB.FR

DISPONIBLE DANS VOS POINTS DE DIFFUSION HABITUELS

### ILLUSTRATION

## UNE GÉNÉREUSE ET GLORIEUSE CONQUÊTE

En ce début de printemps, les Halles du Faubourg rouvrent leurs portes et accueillent le collectif d'illustrateurs Mauvaise Foi pour *Théogonie*. De cette thématique éclôt une exposition à la puissance symbolique et aux identités hétéroclites.

PAR SARAH FOUASSIER

Mauvaise Foi édite depuis 2012 une revue graphique collective, Laurence 666, où illustrateurs et designers sont invités à composer une bande dessinée. En 2016, le cinquième volume a remporté le Prix de la Bande Dessinée Alternative : récompense méritée, qui découle d'un travail acharné.

Chloé Fournier, Manuel Lieffroy, Remi Mattei et Hugo Charpentier composent ce collectif d'illustrateurs, né sur les bancs de l'École Émile-Cohl. Pour cette exposition aux Halles du Faubourg, la bande s'empare d'une thématique mythologique où chaque illustrateur raconte le surgissement d'un univers visionnaire. La toile qui initie ce parcours, signée Hugo Charpentier, donne le ton de par sa générosité visuelle. Une idée d'âge d'or, d'abondance tirée du futoir de la vie découle de cette toile aux techniques, personnages et situations mixtes.

### UN HYMNE À LA SYMBOLIQUE MYTHOLOGIQUE

À sa suite, Rémi Mattei conjugue l'absurdité de son esthétique à la BD muette qui a fait sa renommée. Détourner et déconstruire : ici, les codes du conte pour enfants sont éclatés tout en gardant une réflexivité qui interroge un monde où les apparences du pouvoir sont



© Hugo Charpentier

trompeuses. Le troisième pan du parcours se déploie harmonieusement dans un hymne à la bande dessinée, dont Manuel Lieffroy a le secret. Le bédéiste du crew fournit un récit à la beauté et à l'humour immédiats, avec des images et des textes généreux impeccablement mis en valeur grâce à la scénographie.

De cette corne d'abondance, le travail de Chloé Fournier clôturant ce parcours ne se soustrait point. Son crayonné tout en subtilité se saisit de la transmission et de la puissance féminine, ancrées à la fois dans la réalité et dans la symbolique de la mythologie grecque. Le poing levé et en force, des muses se déchargent des turpitudes du monde, autant qu'elles les emploient.

### ▼ MAUVAISE FOI, THÉOGONIE

Aux Halles du Faubourg jusqu'au 21 avril

## MUSÉES

### INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

### DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

Pour sa première grande exposition personnelle en France, l'Espagnol Daniel Steegmann Mangrané ne manque pas d'air en n'exposant "rien" ou quasiment rien (une vidéo d'une vingtaine de minutes). Il a seulement transformé les espaces du musée pour y aménager un labyrinthe de cimaises, et des rythmes d'ombre et de lumière. Une expérience spatio-temporelle où le visiteur fait davantage face à lui-même et à son environnement, qu'à des œuvres et à leur habituelle accumulation matérielle.

Jusqu'au 28 avril, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

### GÉNÉRATION 40 LES JEUNES ET LA GUERRE

Dans une scénographie inventive et sinieuse, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.

Jusqu'au 22 sept, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

### CARO & JEUNET

Depuis ses balbutiements dans le court-métrage il y a déjà quarante ans, le duo Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet s'illustre par ses assemblages baroques, ses collages visuels de références mêlant nostalgie patinée, bricolage astucieux et cyber-steampunk. Un artisanat merveilleux à découvrir en décors, costumes, maquettes, scénarios, storyboards, dessins et peintures pour revisiter leur filmographie du *Bunker de la dernière rafale* à *Dante 01* en passant par *La Cité des enfants perdus*, *Alien*, *la Résurrection* ou évidemment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Jusqu'au 5 mai, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim à 10h et 19h ; 6,50€/9€  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

### TAL ISAAC HADAD + MAXWELL ALEXANDRE + STORYTELLING + SOUNDING NEW

Les nouvelles expositions du MAC sont consacrées au son sous toutes ses formes. Avec du hip-hop qui inspire les grandes toiles sur bache du Brésilien Maxwell Alexandre, des installations sonores expérimentales des années 1970 à aujourd'hui (signées David Tudor, Laurie Anderson, La Monte Young...), des performances du jeune Français Tal Isaac Hadad, et bien d'autres surprises !

Jusqu'au 7 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

### DÉSIR D'ART. LA COLLECTION AFRICAINE EWA ET YVES DEVELON

Première partie de legs total que ce couple de collectionneurs fera au musée, ces objets donnent à voir une partie très méconnue en France : des statues remarquablement travaillées en provenance d'un pays longtemps sous le joug britannique, le Nigéria.

Jusqu'au 12 mai, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

### FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er dec, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

### COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique.

Passionnant !  
 Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

### BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Jusqu'au 14 avril, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

## GALERIES

### JÖRG GESSNER

GALERIE HENRI CHARTIER  
 3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)

Jusqu'au 6 avril  
 + ARTICLE P.8

### ANNIE DRESLÈRE + JACKY GRAS

GALERIE IMAG'IN  
 14 rue des Pierres plantées, Lyon 1er  
 Du 4 au 10 avril

### YONG MAN KWON

GALERIE 33  
 33 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 03 77 14)

Jusqu'au 13 avril

### NELLY REDON + FLORENCE V. HENRIC

GALERIE DE LA TOUR  
 16 rue du Bœuf, Lyon 5e  
 Jusqu'au 15 avril

### SERGE CLÉMENT + BAUDOIN LOTIN + JULIEN MAGRE + BERNARD PLOSSU

Le Réverbère présente quatre photographes qui s'approchent au plus près du réel pour y puiser leur propre vision du monde et de sa structure poétique... C'est le réel et son double chez Serge Clément qui joue de reflets et de répétitions de motifs, le réel et son trouble avec le regard poétique de Bernard Plossu, le réel et sa structure géométrique chez Baudoin Lotin. Le réel et ses épiphanies chez Julien Magre, retenan fugacement dans ses images ce qui est voué à disparaître.

GALERIE LE RÉVERBÈRE  
 38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 20 avril

### + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### GÉRALD ENGELVIN + MARIE PAULE DEVILLE CHABROLLE

ARTCLUB GALLERY  
 22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)

Jusqu'au 20 avril

### GUY DALLEVET

GALERIE LA RAGE  
 33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)

Du 5 au 20 avril

### SHAB & ES24 X PANT

SITIO  
 3 place Gensoul, Lyon 2e

Jusqu'au 22 avril

### MICHAEL MICHLMAYR

GALERIE VRAIS RÊVES  
 6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 27 avril

### ÇA VA QUELQUE PART ?

L'ABAT-JOUR  
 33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)

Jusqu'au 27 avril

### HIDÉKO HATTORI SOUCHON

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
 3 rue Vautbecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 27 avril

### ANCA BENERA & ARNOLD ESTEFAN

LA BF15  
 11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Du 5 avril au 25 mai

### MAKHI XENAKIS ET ÉDOUARD MANET

LE 111 - GALERIE CELINE MOINE + LAURENT GIROS FINE ART  
 3 rue René Leynaud, Lyon 1er (06 14 64 50 45)

Du 6 au 27 avril

### TANGUY ROLAND

METAMORPHIK GALERIE  
 22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon (06 80 14 98 17)

Jusqu'au 29 avril

### MARC PETIT

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC  
 33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 3 mai

### TONY SOULIÉ

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE  
 35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 4 mai

### ACCROCHAGE DE PRINTEMPS

GALERIE 48  
 48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)

Jusqu'au 10 mai

### ROLAND CHANCO + ISABELLE BRIZZI

GALERIE MICHEL ESTADES  
 61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 11 mai

### GUILLAUME TOUMANIAN

GALERIE REGARD SUD  
 1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 11 mai

### NATALIE LANSON

GALERIE CATHERINE MAINGUY  
 130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 12 mai

## CENTRES D'ART

### CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH

LA SALLE DE BAINS  
 1 rue Louis Vitet, Lyon 1er

Jusqu'au 6 avril

### C FRIGGERI / H. MALEN + GUILLAUME SEYLLER

MAPRAA  
 9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 6 avril

### CAROLINE BACH + PATRICK WEIDMANN

Le kitsch, le clinquant, l'artifice à

Loutrance... Tel est le prisme à travers lequel le photographe Patrick Weidmann aborde le monde contemporain. Pour cela, il fréquente les zones marchandes aéroportuaires, les salles d'attente, les salons commerciaux, les casinos... Ses images "brillantes" font rendre gorge à ce réel aussi fascinant qu'abject.

### LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantaisies, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 25 mai

### + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### LIONEL SABATTÉ

La beauté et l'horreur, l'attirant et le repoussant : c'est sans cesse entre ces polarités opposées qu'oscille et que crée Lionel Sabaté. Faisant de feuilles de thé des sculptures de grands bous musculieux, ou de peaux mortes de pieds humains de jolis pétales de fleurs de mûrier... Ses œuvres sont présentées à Lyon sous la forme d'un parcours (gratuit) à travers la ville en trois étapes : le Nouvel Institut Franco-chinois, le Musée Gadagne et la Fondation Bullukian.

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS  
 2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)

Jusqu'au 21 juin

### + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## AUTRES LIEUX

### MONDES SINGULIERS

Prix de la jeune architecture de la ville de Lyon

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE  
 21 place des Terreaux, Lyon 1er

Jusqu'au 14 avril

### MAUVAISE FOI

Théogonie, illustration, broderie, bande dessinée, peinture

### LES HALLES DU FAUBOURG

10 Impasse des Chalets, Lyon 7e

Jusqu'au 21 avril

### + ARTICLE P.8

### RADIOGRAPHIE D'UN HP

Planches de bande dessinée

LA FERME DU VINATIER  
 Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

Jusqu'au 26 avril

### GÉRALDINE BORTOLUZZI

+ BÉATRICE BRÉROT  
 + MARJOLAINE LARRIVÉ  
 + GÉRARD MATHIE  
 + CLAIRE PAUGAM + SARAH V.

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Jusqu'au 27 avril

### L'INSTANTANÉ, EXPOLAROÏD

POLTRED  
 54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)

Du 9 au 27 avril

### LES TRACES - HISTOIRES D'UNE PRISON, MONTLUC 1921-2010

MÉMORIAL DE LA PRISON DE MONTLUC  
 1 rue Jeanne-Hachette, Lyon 3e (04 78 53 60 41)

Jusqu'au 28 avril 19, du mer au sam de 14h à 17h30

### URBAN POP-UP #1

CENTRE COMMERCIAL CONFLUENCE  
 Cours Charlemagne, Lyon 2e

Jusqu'au 30 avril

### PÔTER

IN STEP  
 6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3e (06 61 40 01 59)

Jusqu'au 9 mai

### MODERNITÉ : UN BON EN AVANT ? UN PAS EN ARRIÈRE ?

Exposition participative à partir des œuvres du MAC

### LA MOSTRA

3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)

Jusqu'au 11 mai

### LE MONDE DE STEVE MCCURRY

Véritable manifeste de la photographie documentaire - même si son auteur ne se perçoit plus comme un photjournaliste -, cette rétrospective est à l'image du monde : sublime et tragique. Les 200 clichés grand format accrochés au second étage de La Sucrière nous font regarder l'humanité droit dans les yeux de celles et ceux qui la façonnent. La beauté des images et leurs témoignages patrimoniaux nous font oublier une organisation désordonnée.

LA SUCRIÈRE  
 Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

Jusqu'au 26 mai

### + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### ENGAGEMENTS ! ?

Avec des documents à foison, le

Rize retrace la conscience citoyenne de ses habitants au niveau local ou international. Dans une scénographie immersive, l'individu, au service du collectif, est au centre de cette expo... engagée !

LE RIZE  
 23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 28 sept

### + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## MIRAGE FESTIVAL

Art, innovation et cultures numériques

Du 3 au 7 aril

Rens. : [www.miragefestival.com](http://www.miragefestival.com)

### + ARTICLE P.8

### LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

### INAUGURATION

Avec Malo Lacroix, Scoro, Somnoroase Pasarele et Chlorys

Mer 3 avril à partir de 18h30 ; entrée libre

### LABELS, RÉSEAUX ET COOPÉRATION INTERNATIONALE : ENJEUX, AVENIRS ET PERSPECTIVES

Débat avec Veronika Liebl, Agnès Alfandari, Florine Rupin et Camille de Dieu

Mer 3 avril à 10h ; entrée libre

### ET APRÈS ? LES ARTISTES FACE À L'URGENCE DE REPENSER NOTRE PRÉSENCE AU MONDE

Avec Gwenaëlle Bertrand, Éwen Chardronnet, Rocio Berenguer

Jeu 4 avril à 10h ; entrée libre



© Sarah Fouassier

## L'ŒUVRE DE LA SEMAINE LE ROND-POINT DE L'EUROPE

PAR SARAH FOUASSIER

Avant le mouvement des gilets jaunes et lors des occupations de ronds-points, on a pu lire et entendre diverses contestations visant le prix que coûtent les ronds-points et leurs sculptures aux collectivités... L'art giratoire : un art bien français qui engendre rarement des œuvres qualitatives, mais qui peut s'avérer très lucratif pour les artistes qui se spécialisent dans cette discipline souvent jugée de mauvais goût. Villeurbanne fait exception avec la sculpture du rond-point de l'Europe dans le quartier des Buers, érigée en 1988 et conçue par Patrick Raynaud suite à une commande publique. Cette sculpture, composée de panneaux de signalisation, indique diverses directions de villes où l'artiste a exposé. La ville de Villeurbanne fut l'une des premières en France à donner carte blanche à un artiste pour décorer un rond-point. On espère que personne ne lui réservera le même sort qu'à l'atypique et géante main jaune agrémentée de voitures qui est partie en fumée le 16 décembre dernier à Châtelleraut. L'art fait parfois des étincelles !

### SOIRÉE PERFORMANCE 1

D100's Trace + If a tree were to fall  
 Jeu 4 avril à 21h ; prix libre

### PORTE NEF DE MALO LACROIX ET MAXIME AUMON

Projection suivie d'une rencontre  
 Sam 6 avril à 15h ; 3€

### WORLD BRAIN DE STÉPHANE DEGOUTIN ET GWENOLA WAGON

Sam 6 avril à 17h ; 3€

### BIENVENUE À EREWHON DE STÉPHANE DEGOUTIN ET GWENOLA WAGON

Sam 6 avril à 21h ; 3€

### TURBULENCES + PROGRAMME VR + THE DEAD WEB : LA FIN + FOCUS CRÉATION ÉMERGENTE

Du 3 au 7 avril

### LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)

## THÉÂTRE

## DUR COMME DU ROCK

Malgré un texte trop prévisible, *Inoxydables* s'avère être la meilleure des quatre propositions dans cette saison du TNP émanant du Cercle de formation et de transmission inventé en 2017. Du rock métal, une histoire d'amour et la guerre en 1h15.

PAR NADJA POBEL

C'est d'abord un concert. Celui du groupe Klone. Du métal au TNP, bouchon d'oreille inclus : première bonne surprise de ce travail de Maxime Mansion, initiateur du festival En acte(s) qui tout au long de sa mise en scène ne va rien escamoter du récit de Julie Ménard. Mia, déjà bien imbibée, va tomber amoureuse du bassiste Sil dans le bruit et la moiteur de ce live dont, au-delà du son, la frénésie reconfortante nous parvient.

Il s'agit de corps et d'attraction, de désir et d'impulsion mais aussi de mots plats, idiots, de rires bêtes parfaitement restitués et justes. Ils sont le socle de cette aventure qui se déploie ensuite dans un hangar pour les répétitions et qui va prendre le large. Car le bruit inquiétant des avions a prévenu : la guerre rôde. Il faut fuir.

## AU CREUX DE MOI

Là encore, Maxime Mansion va au plus efficace. Des traversées sur terre ou dans la mer, de la jungle, des passeurs, des camions, de la montagne ou de la fatigue, il rend compte avec un éclairage minimal et ciblé sur ses deux personnages toujours pris dans les feux comme des rats. Trois fois, ils reviennent sur leur terre meurtrie. Le happy end se profile,



© Michel Cavalcà

grossesse magique et salvatrice comprise. Antoine Amblard (formé à l'ENSATT) et Juliette Savary (issu du Conservatoire de Paris) s'accordent avec aisance, rendent le vocabulaire (et les scènes) crues sans les alourdir si ce n'est un strip-tease rapide pas nécessaire. Dommage que le texte colle tant au réel de ces dernières années noires des migrants. Il aurait gagné à être plus atemporel et moins géo-localisé, à laisser au spectateur une plus grande place. À défaut, il est heureux de constater que parfois les genres artistiques se mélangent. Même au TNP.

## INOXYDABLES

Au TNP jusqu'au 6 avril

MERCREDI 17 AVRIL • 15H

## FILLE OU GARÇON ?

THAT IS (NOT) THE QUESTION

La Barak'a Théâtre

Faites-vous une sortie en famille !



LE POLARIS • CORBAS

SCÈNE RÉGIONALE

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

## Le Faiseur de théâtre

9 > 13  
AVR. 2019AVEC ANDRÉ MARCON  
ET ÉRIC CARUSO  
BARBARA CREUTZ  
AGATHE L'HUILLIER  
JULES PÉLISSIER  
MANUELA BELTRAN

Texte THOMAS BERNHARD

Mise en scène CHRISTOPHE PERTON

On rit, on a  
le cœur serré.  
Un des plus  
beaux spectacles  
que l'on puisse  
voir si on aime  
le théâtre.

LE FIGAROSCOPE



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM

## THÉÂTRE

## CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

## OPENING NIGHT

Accompagné d'un vent défavorable de la part des critiques hexagonaux qui ont vu cette pièce à sa création en Belgique en février dernier, *Opening Night* marque le retour au premier plan d'Isabelle Adjani sur scène dirigée par un Cyril Teste maître des images et des performances filmiques (*Nobody, Festen*).

Jusqu'au 3 avril, à 20h sf sam à 15h et 20h, dim à 16h (relâche lun); de 9€ à 38€

## LE FAISEUR DE THÉÂTRE

D'après Thomas Bernhard, ms Christophe Perton, 1h40

Du 9 au 13 avril, à 20h; de 9€ à 38€

## ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

## MON TRAITRE

Déjà cinq ans que tourne ce spectacle, le plus beau d'Emmanuel Meirieu, maître en émotion dans un dispositif scénique dépouillé mais habité de morts. Jean-Marc Avocat est à la perfection ce Denis Donaldson, leader charismatique du mouvement armé indépendantiste irlandais de l'IRA, "retourné" bien plus tard par les services secrets britanniques.

Ven 5 avril; 14€/24€/26€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## MJC DUCHÈRE

237 rue des Érables, Lyon 9e (04 37 49 78 12)

## MOH ET LES PETITES MORTS

D'Yves Benitah. Une enfance juive, de l'Algérie à la Croix-Rouge

Ven 5 avril à 19h; entrée libre

## IRIS

1 montée des Roches, Francheville (0478595808)

## DANS LA PEAU DE CYRANO

De et avec Nicolas Devort, ms Clotilde Daniault

Ven 5 avril à 20h30; 8€/13€/15€

## TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

## UNDERGROUND

De Philippe Vincent, par la Cie Scènes Théâtre Cinéma. Hommage à Kafka

Jusqu'au 5 avril, à 20h; 17€/20€

## L'AQUEDUC

Chemin de la Iasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

## L'ÉCUME DES JOURS

De Boris Vian, ms Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps, par l'Atelier Théâtre Actuel

Ven 5 avril à 20h30; 13€/17€

## THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Chamettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

## LÉGÈRE EN AOÛT

De Denise Bonal par la Cie Éphémère

Sam 6 avril à 20h30; 9€/12€

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

## EN FACE DE L'IMMEUBLE D'EN FACE

Avec Damien Laquet et Thierry Rousset, ms Pasquale d'Inca

Jusqu'au 6 avril, du mar au sam à 21h (relâche le 20/03); 25€/28€

## PRIX D'ÉLOQUENCE JULES FAVRE

Lun 8 avril à 20h; 4€/5€

## LES CHICHE CAPON

Du 9 au 13 avril, à 21h; de 13,50€ à 25€

## LE PORTEUR D'HISTOIRE

Multimédia, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.

Jusqu'au 4 mai, du mar au sam à 19h; de 13,50€ à 25€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

## OMG

De Ioana Paun, ms Catalin Rulea, spectacle en roumain surtitré en français, 1h50 programmé par Les Célestins

Jusqu'au 4 avril, à 20h30; de 12€ à 23€

## ARTISTS TALK

De Gianina Carbanariu, ms Dorothee Curio, 1h35, programmé par Les Célestins

Sam 6 et dim 7 avril sam à 20h30, dim à 16h30; de 12€ à 23€

## BOULANGERIE DU PRADO

69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e

## J'AI RÊVÉ QUE J'ÉTAIS DAME PIPPI DANS UN HÔPITAL PUBLIC

De Vincent Bardoux

Sam 6 avril à 20h30; prix libre

## THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

## PARLER, PARLER

De Luc Vella, ms Christophe Blanc

Jusqu'au 6 avril, du mer au sam à 20h30; 12€/14€/16€

## THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

## INOXYDABLES

De Julie Ménard, ms Maxime Mansion, mus par le groupe Klone, 1h10

Jusqu'au 6 avril, à 20h30, sf jeu à 20h et dim à 16h (relâche lun); 14€/19€/25€

➤ ARTICLE CI-DESSUS

## MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

## LÂCHER LA PROIE POUR L'OMBRE

De Céline Massart, par le Clan Plixie

Sam 6 avril à 20h30; 8€

## CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

## L'AUTRE OU LES ENFANTS DE MARIANNE

Comédie burlesque par la troupe Mektoub

Dim 7 avril à 20h30; 5€/8€

## PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juiverie, Lyon 5e (06 51 19 46 57)

## LA COMÉDIE DE CELUI QUI ÉPOUSA UNE FEMME MUETTE

D'Anatole France, ms Janine Berdin

Jusqu'au 7 avril, ven, sam à 20h45, dim à 16h; 15€

## THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

## LE TIGRE BLEU DE L'EUPHRATE

Venez écoutez ce roman d'aventures porté par l'excellent comédien Yannick Laurent.

*Le Tigre bleu* du goncourisé 2004 est un très beau voyage dans les temps anciens.

Du 4 au 7 avril, à 20h30, sf dim à 15h30; 5€/10€

## TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

## MOI, FLEUR DES POIS

De Tim Crouch, par la Cie les 7 Soeurs, ms Catherine Hargreaves, dès 8 ans, 1h.

Sam 6 et dim 7 avril sam à 17h, dim à 16h; de 5€ à 20€

## THÉÂTRE MÉTRO ATELIERS

6 rue Claudius Collonge, Lyon 2e (04 78 38 16 88)

## L'ÎLE DES ESCLAVES

De Marivaux, ms Arnaud Guitton

Sam 6 et dim 7 avril sam à 20h30, dim à 18h; 8€/10€

## ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

## LE JOUEUR D'ÉCHECS

De Stefan Zweig, par la Cie Le Fier Monde, 1h20

Jusqu'au 7 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer et jeu à 19h30, dim à 18h; 12€/16€

## PORC ÉPIC

De David Paquet, ms Franck Regnier, par la Cie Nandi, 1h30

Du 9 au 14 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h; de 10€ à 17€

## THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

## UN HORLA

D'après Maupassant, ms Jérôme Sauvion, par la La Face Nord Cie

Jusqu'au 7 avril, à 20h30 sf dim à 17h (relâche lun); 8€/12€/15€

## THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

## UNE PETITE DOULEUR

D'Harold Pinter, ms Benoît Martin, 1h

Du 5 au 8 avril, ven et lun à 19h30, sam et dim à 16h30; 9€/12€

**ESPACE ALBERT CAMUS**

1 rue Marjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

**ARTEFACT**

Le directeur du TNG pousse le processus de désincarnation (qu'il a beaucoup approché au cours de ses précédents spectacles) à son paroxysme dans cette installation qui balade le spectateur et le mène à une machine tentant de réciter du Shakespeare. Froid et désarmant.

Lun 8 et mar 9 avril lun à 19h, mar à 20h30 ; 10€/13€/18€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

**INTRA MUROS**Texte et ms d'Alexis Michalik  
Mar 9 avril à 20h30 ; de 17€ à 34€**ROTONDE DE L'INSA**

Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne (04 72 43 82 29)

**MACBETT**D'Eugène Ionesco, ms Didier Vidal et Serge Pillot  
Du 8 au 11 avril, à 20h30 ; entrée libre**THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE**

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

**MERCEDES**De Thomas Brasch, ms Juli Allard-Schaefer, par la Cie Les Messieurs utopiques  
Du 9 au 12 avril, à 19h30 ; 10€/12€**THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE**

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

**ABSENCE DE GUERRE**

Déjà venue à la Croix-Rousse avec son adaptation de la série télé *Angels in America*, la metteuse en scène en vue Aurélie Van Den Daele avait livré un travail trop sage et formel mais avec eu l'audace de s'attaquer à ce format peu évident. Elle revient avec un texte sur la campagne électorale du parti travailliste dans l'Angleterre des 90's. Toujours accompagnée du très talentueux collectif son-lumière-vidéo-scène InVivo.

Du 9 au 12 avril, à 20h ; 13€/21€/27€

**LE NID DE POULE**

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

**POBOX 11-42**Par le Collectif de l'Âtre, ms Sylvain Mengès, 1h  
Du 3 au 14 avril, à 19h30 sf dim à 17h (relâche sam, lun) ; prix libre**LE SHALALA**

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

**LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE**De Carole Fréchette  
Du 6 avril au 25 mai, ts les sam à 21h ; 10€**DANSE****LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY**

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

**JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON**

Ven 5 et sam 6 avril à 20h30 ; de 8€ à 20€

**LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

**SOIRÉE JIRI KYLIAN APRÈS HIER**Falling angels + 14'20" + Petite mort, avec le ballet de l'Opéra de Lyon  
Du 4 au 6 avril, à 20h30 ; de 12€ à 21€**THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE**

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

**L'HYPOTHÈSE DE LA CHUTE**Danse et cirque, chor Frédéric Cellé, par la Cie le Grand Jeté ! 1h  
Sam 6 avril à 17h ; 15€/25€**CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR****RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

**FELLAG**

Jeu 4 avril à 20h30 ; 22€/30€/32€

**GASPARD PROUST**

Sam 6 avril à 20h30 ; 37€/40€/45€

**ESPACE GERSON**

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

**LES FRÈRES TALOCHES**

Du 3 au 5 avril, à 20h ; 27€

**REDA CHERAITIA**

Lun 8 avril à 20h30 ; 8€

**JULIEN SANTINI S'AMUSE**

Du 6 au 13 avril, sam à 19h ; 14€/16€

**AU RIKIKI**

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

**LA QUEUE DE MICKEY**Comédie de Florence Muller et Eric Verdin, par la Cie la Reine Rouge  
Du 3 au 6 avril, à 20h30 ; 12€/15€**LE COMPLEXE DU RIRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

**DONNE-MOI TA CHANCE**

Jusqu'au 6 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

**CHACUN FAIT C'QUI LUI PLAÎT**

Jusqu'au 6 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

**LES CHÂTEAUX DE SABLE**Ms Yohan Genin  
Lun 8 avril à 20h30 ; 12€**THÉÂTRE LAURETTE**

246 rue Paul Bert, Lyon 3e (09 84 14 12 12)

**JAMAIS LE PREMIER SOIR**De Marie Arditi, ms Sébastien Cypers  
Jusqu'au 13 avril, ven et sam à 20h ; 17€**LE BOUI BOUI**

7 rue Mourquet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

**JACQUES HENRY NADER**

Jusqu'au 15 avril, lun à 20h15 ; 18€/21€

**OLIVIA MOUBRI**

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 21h30 ; 18€/21€

**JIM**

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 20h15 + dim à 18h15 ; 18€/21€

**FELIX LE BRAZ**

Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h + mer à 20h15 ; 18€/21€

**BRÈVES DE COMMISSARIAT**

Jusqu'au 13 mai, lun à 19h ; 19€/21€

**LE SHALALA**

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

**BURLINGUE**De Gérard Levoyer, ms Maxence Fontaine  
Du 5 au 24 avril, ts les ven à 21h30 ; 10€**L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE**

Jusqu'au 29 juin, ven à 19h30, sam à 19h ; 10€

**THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL**

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)

**COMMENT ON FAIT LES BÉBÉS**De Cédric Saulnier, ms Franck Regnier  
Du 4 au 27 avril, jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€**LE NOMBRIL DU MONDE**

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

**FRANCHISE OBLIGATOIRE**De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombri du Monde  
Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€**LE RIDEAU ROUGE**

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

**FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES**

Jusqu'au 28 avril, sam à 18h, dim à 16h30 et lun à 19h45 ; 19€/21€

**DANS LA PEAU DE MA FEMME**

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 19h45 + dim à 18h15 ; 19€/21€

**À CAUSE DES GARÇONS**

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 19€/21€

**ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI**

Jusqu'au 25 mai, sam à 16h ; 19€/21€

**KIDS****LE NID DE POULE**

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

**L'OPÉRA DE LILI CACHOU**Par la Cie Lune Noire, théâtre musical de marionnettes, opéra et humour. De 0 à 5 ans, 30 min  
Mer 3 avril à 10h30 ; 8€**ACTE 2 THÉÂTRE**

32 bis quai Artoing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

**LE JARDIN EXTRAORDINAIRE**Spectacle chanté, par la Cie Une chanson tonton ? dès 2 ans.  
Mer 3 avril à 14h30 ; 9€/11€**BIZARRE!**

68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)

**PÉNÉLOPE**De Martin Chastenot et Pascal Caparros.  
Conte hip-hop et vidéo, dès 8 ans, 50 min  
Mer 3 avril à 14h30 ; 8€**POLARIS**

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

**BUFFLES**

Nouvelle création de la compagnie régionale Arnica qui nous avait séduit très récemment avec *Clairière* au TNG. À suivre !

Ven 5 avril à 20h30 ; 9€/12€/15€

**PATA'DÔME THÉÂTRE**

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

**CHAPEAU M. SATIE !**Par la Cie Le Ver à Soie, spectacle musical chorégraphié, dès 3 ans, 35 min  
Sam 6 et dim 7 avril sam à 16h30, dim à 11h et 16h30 ; 8€/12€/13€**EUREXPO**

1 avenue Louis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44)

**KIDEXPO**Animations pour les 4-14 ans, ateliers...  
Jusqu'au 7 avril, sam et dim de 10h à 20h ; jusqu'à 8€**MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON**

247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)

**20E FÊTE DU LIVRE JEUNESSE DE VILLEURBANNE**Dédicaces, spectacles, expositions, ateliers, théâtre d'ombres, concerts, animations multimédias  
Sam 6 et dim 7 avril de 10h à 19h ; entrée libre**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

**MIRAGES - LES ÂMES BORÉALES**Chor Christian et François Ben Aim. Plongeon au cœur des étendues glacées du Grand Nord. 45 min, dès 5 ans  
Dim 7 avril à 15h30 ; 5€/8€**ESPACE ALBERT CAMUS**

1 rue Marjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

**JOURNÉE FAMILIALE**11h30 : brunch  
13h : Bugs, atelier de création d'insectes robots avec Kevin ArditoEn continu : sieste musicale, danse avec les IA, coin lecture et jeux  
Dim 7 avril à partir de 11h30 ; entrée libre**THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

**LES ENFANTS DU LEVANT**

Du 6 au 13 avril, mer et dim à 16h, ven à 20h, sam à 15h et 19h ; de 5€ à 24€

**CIRQUE****RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

**DRIFTWOOD**Par la Cie Casus Circus, dès 7 ans  
Mer 3 avril à 20h ; 23.50€/32€/34€**SPECTACLES****ESPACE ALBERT CAMUS**

1 rue Marjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

**SCHOOL OF MOON**Art numérique par Eric Mihn Cuong Castaing et la Cie Shonen  
Ven 5 avril à 20h30 ; 13€/18€/21€**M.M.O**Art numérique, de Lionel Hoche, 30 min  
Dim 7 avril à 15h ; 8€/10€**MAISON POUR TOUS**SALLE DES RANCY  
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)**TRAVAIL, FAUT-IL JOUER LE JEU ?**Conférence gesticulée de Cloé Porthault  
Ven 5 avril à 19h30 ; prix libre**THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE**

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

**8980 : BOOK OF TRAVELERS**

Ven 5 et sam 6 avril ven à 20h, sam à 19h30 ; 13€/21€/27€

**+ ENTRETIEN P.3****LE SHALALA**

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

**BAR À SPECTACLE**

Du 3 avril au 29 mai, ts les mer à 19h ; prix libre

**SENS DESSUS DESSOUS**Création chorégraphique contemporaine  
Du 4 mars au 9 avril  
Rens. : 04 72 78 18 00**MAISON DE LA DANSE**

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

**CCN BALLET DE LORRAINE**1968-2018 + Happening Birthday + RainForest + Cela nous concerne tous, chor Petter Jacobson et Miquel Gutierrez, 1h35  
Lun 8 et mar 9 avril lun à 19h30, mar à 20h30 ; de 16€ à 32€**CHAOS DANSE**Présentation du travail de compagnies de danse de la région  
Théâtre Astrée  
Jusqu'au 9 avrilRens. : 04 72 44 79 45  
Tarifs : 0€/6€/12€**THÉÂTRE ASTRÉE**

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

**O QUE IMPORTA É O CAMINHO + THERMOREGULATION SOCIALE**Chor Joana Schweizer + Marjorie Salles et Emmanuel Monneron, 1h45  
Mer 3 avril à 19h19 ; 6€/12€**DÉPÊCHE****LA ROUMANIE C'EST ICI**

Dans le cadre de l'année France-Roumanie, les Célestins accueillent deux spectacles au Point du Jour. *OMG* (du 2 au 4 avril), en bifrontal, aborde la question de l'identité via le corps retrouvé sans vie d'une femme portant une burqa ; dans *Artist's talk* (du 5 au 7 avril), Gianina Carbutariu questionne la parole des artistes après avoir interrogé dans un spectacle précédant estampillé Avignon 2014, celle des politiciens. Une auto-critique toujours bienvenue ! Et surtout, au cours de cette semaine, l'occasion de vérifier que le théâtre roumain a la même pertinence que son cinéma.

**EN SCÈNE**Spectacle composé de courtes pièces chorégraphiques créées par les élèves du Conservatoire de Lyon, 1h30  
Ven 5 avril à 19h19 ; entrée libre**SUBJECT#1 : RESODANCER COMPANY**Ambush : chor Guy Shomroni et Yaniv Abraham + *Nacreous* : chor Shi Pratt, par la Resodancer Company, 1h10  
Mar 9 avril à 19h19 ; 6€/12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

**CAMILLE BERTAULT QUARTET****« PAS DE GÉANT »**

Jazz vocal

VENDREDI 12 AVRIL 2019 - 20H30  
CENTRE CULTUREL ÉCULLY

Ventes en ligne : France Billet, FNAC...

CENTRE CULTUREL - 21 avenue Édouard Aynard  
Tél. : 04 78 33 64 33 - centre.culturel@ville-ecully.fr

**MOI, FLEUR DES POIS**

CATHERINE HAGREAVES  
LES 7 SŒURS  
TEXTE DE TIM CROUCH

CRÉATION 2019  
POUR TOUS DÈS 8 ANS

SAM. 6 AVRIL | 17H  
DIM. 7 AVRIL | 16H

AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE

04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

9.04  
20h30

THÉÂTRE D'OBJETS  
**BUFFLES**  
DE PAU MIRÓ  
CIE ARNICA

TCL bus C10 depuis Bellecour

LA MOUCHE  
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

la-mouche.fr  
LaMoucheSGL

Saint-Genis Laval

RAP

# UNE NOUVELLE VARIÉTÉ

Le rap francophone truste les salles lyonnaises. Et les remplit.

Ce genre autrefois rebelle et conscient, désormais divertissant, remplace aujourd'hui de plus en plus la variété.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Et si c'était le rap francophone qui sauvait les grandes salles de concert ? À Lyon, sûr, la montée en puissance de cette scène n'a pas laissé indifférent les gestionnaires de lieux et de festivals : au Transbordeur, depuis deux ans, les concerts de rap font le plein et sont pour beaucoup dans la bonne santé financière actuelle du spot historique de Villeurbanne, comme au cran supérieur, du côté de la Halle Tony Garnier, l'on savoure l'explosion populaire du genre qui permet aujourd'hui à des PNL et des Soprano (ce jeudi 4 avril) de remplir une salle jusque-là squattée par des chanteurs de variété française et des stars de classic rock anglo-saxons, tous vieillissants et en fin de carrière ou tout simplement, comme le dirait pas très finement Sibeth Ndiaye, dead. Et la relève tarde à venir : Dominique A n'est pas prêt de remplir une Halle. L'omniprésence du rap français comble de joie les directeurs de ces salles, ravis d'accueillir un public aussi large socialement que jeune et nombreux. Il est loin le temps où les programmeurs de salles estampillées rock flippaient à l'idée de programmer un rappeur (même si du côté des SMAC, ça n'a guère bougé) à cause des bastons, où une arme à feu était sortie sur le parking du Transbordeur, un soir de concert de IPM...

## POUSSE-TOI DE LÀ, JOHNNY

Dans l'imaginaire des plus de 40 ans, le rap reste encore dénigré (même par ceux qui écoutaient IAM et NTM lors des années 88-95, répétant inlassablement que « c'était mieux avant, l'autotune c'est pas de la musique », oubliant tout ce qui a été dit autrefois sur les premiers utilisateurs de sampleurs...). Mais chez les vingt-tentaires, il s'agit clairement d'une nouvelle variété, fédératrice, populaire, écoutée partout et dans tous les milieux. Ceux qui trustent les premières places des hit-parades (en streaming), ce sont les rappeurs. Johnny (et ses scores faramineux de vente en 2018 pour son album posthume) restera sans doute le dernier des rois de la variété – le relais est déjà passé, PNL bat maintenant les records et tourne son clip au sommet de la Tour Eiffel,



Hamza - DR



Soprano - DR



Caballero et Jeanjass - DR



Youssoupha - DR

là-même où l'interprète des Portes du Pénitencier donnait – c'était en 2000 – un concert historique. Fin d'une époque, début d'une nouvelle ère, les chiffres le montrent depuis le début de la décennie 2010 et l'explosion de Sexion d'Assaut. Les collaborations aussi : de Passi avec Calogero à Tekilatex avec Lio, les deux genres ne se regardent plus en ennemis depuis longtemps. Mais l'un semble avoir phagocyté l'autre... Tout en vendant une partie de son âme : le son s'est adouci (voire aseptisé). De politique, de message, de revendication, il ne reste plus grand chose (des Last Poets à Public Enemy, c'est pourtant ce qui avait donné de la chair au genre). Aujourd'hui, les textes parlent surtout de consommation, le rap est divertissement. Pas conscientisation. Suivant en cela l'époque.

## QUE CES BÂTARDS PRENNENT LEUR RETRAITE

Illustration cette semaine dans les salles du coin : Hamza, dont le tout frais album *Paradise* comprend un featuring avec la chanteuse Christine and the Queens, passe par le Transbordeur pour essayer de faire grimper encore un peu sa hype. Le Belge n'est pas le plus original du lot – un mixe de rap et de chant, de l'autotune... Le projet est ultra pop, calibré grand public, et démontre une certaine personnalité même si... On s'ennuie vite. Plus percutante, plus drôle, plus incisive et tout aussi belge, la paire Caballero & Jean-Jass lui succédera dans la même salle quelques jours plus tard : c'est clairement cette date que l'on conseillera, d'autant que Isha, autre ciseleur de punchlines, est de la fête. Enfin, outre le poids lourd marseillais Soprano déjà évoqué, il faudra surtout compter avec l'un des plus intéressants rappeurs de ces dernières années, Youssoupha, le fils du king de la rumba zairoise Tabu Ley Rochereau, dont le dernier album *Polaroid* Expérience dénote et démontre une virtuosité stylistique certaine mise cette fois au service de thèmes plus intimes, personnels : une petite merveille qui ne quitte plus la platine, en particulier le beau et nostalgique track *La Casette*.

Finalement, Joey Starr et Kool Shen, qui viennent eux-mêmes d'annoncer la fin définitive du Suprême NTM, ont gagné : en 1993, ne clamaient-ils pas : « la variété nous prend la tête, que ces bâtards prennent leur retraite / il faut qu'on jette les vedettes, avant qu'on ne les pète ».

### ▼ HAMZA

Au Transbordeur le mercredi 3 avril à 19h

### ▼ SOPRANO

À la Halle Tony Garnier le jeudi 4 avril à 20h

### ▼ CABALLERO & JEANJASS + ISHA

Au Transbordeur le samedi 6 avril à 19h

### ▼ YOUSSOUPHA

Au Transbordeur le mercredi 10 avril à 20h

VENDREDI 5 AVRIL • 20H30

**BUFFLES**

FABLE URBAINE POUR MARIONNETTES ANIMALES

Cie Arnica

**LE POLARIS • CORBAS**  
SCÈNE RÉGIONALE

04 72 51 45 55 • [www.lepolaris.org](http://www.lepolaris.org)

## ROCK LOW FIDELITY

Pour ses 25 ans, Low, chef de file de la scène slowcore a renversé la table pour produire *Double Negative*, un disque déroutant qui déconstruit autant qu'il concentre toutes les expérimentations égrenées au fil de sa discographie.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il arrive souvent qu'entre amateurs de musique la question suivante fuse : « tu me conseillerais quel album pour découvrir Green Fiction in the Shadow (nom de groupe non contractuel) ? ». Ce à quoi le questionné dégage, sûr de lui, un truc du genre : « le mieux c'est de commencer par *It's me who did it* (titre non contractuel), c'est le plus abordable ». Si l'on nous posait ladite question concernant le Low d'Alan Sparhawk et Mimi Parker, une chose est sûre, on ne conseillerait a priori pas son dernier album en date, *Double Negative*.

Un disque à la fois trop perché et spectaculairement éloigné de cette institution du courant slowcore, genre quasiment inventé si ce n'est par eux, du moins pour eux, charriant un folk rock se pelotonnant au ralenti au creux d'une atmosphère ouatée. Certes ce disque remarquable et impressionnant dit beaucoup de Low, mais en creux uniquement. La chose s'adresse donc de préférence à un public averti, fin connaisseur de la geste lowienne.



### GRAND DESTRUCTEUR

Car tout se passe ici comme si Low avait choisi de radicaliser et de concentrer toutes les innovations saupoudrées ça et là de manière imperceptible – le recours à l'électricité, à l'électronique, les expérimentations sur la voix et sa manière de l'enregistrer – au moment même où il décidait de jeter un voile sur (presque) toute velléité mélodique – comme semblent loin la sublime berceuse qu'était *Try to sleep* sur *C'mon* (2011) ou les tentations indie rock de *The Great Destroyer* (2005). Ou du moins de nous le faire croire, et de se le faire croire, pour explorer plus librement sons et atmosphères, jouer avec la matière autant que la manière, dans une forme retranchée d'abstraction. Mais le fait est que

lorsqu'on se repasse, au ralenti forcément, la discographie de Low, tout *Double Negative* y est en réalité déjà en germes. Et le disque ne serait alors qu'une suite plus aboutie de *Ones and Sixes* (2015), un écho pas si lointain à *Drums and Guns* (2007), évidence que le souvenir prégnant des disques plus « classiques » du groupe a peut-être effacé. Mais aussi surtout, et jusque dans son titre, la bande-son appropriée d'un monde – le nôtre – qui n'attend que d'être en cendres pour, peut-être, renaître. Comme un commencement par la fin qui ferait de *Double Negative* à la fois le disque le plus représentatif de Low et la dénégation même de cette représentativité.

### ▼ LOW

À l'Épicerie Moderne mercredi 3 avril

## CLASSIQUE & LYRIQUE

### LE RETOUR D'ULYSSE DE MONTEVERDI

Dir mus Philippe Pierlot, ms William Kentridge, avec les chanteurs du Studio de l'Opéra de Lyon

#### MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)  
Jusqu'au 3 avril, à 20h30 sf mer à 19h30, dim à 17h ; de 28€ à 55€

### HAYDN, MOZART : REQUIEM(S)

Concert sans partition par le Quatuor Debussy  
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE  
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)  
Mar 2 et mer 3 avril à 20h ; 13€/21€/27€

### OUVERTURES DE VERDI

Par Les Siècles Romantiques, dir Jean-Philippe Dubor

#### CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Mer 3 avril à 20h ; de 23€ à 42€

### LES CHŒURS DE L'ARMÉE ROUGE

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE  
4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)  
Jeu 4 avril à 20h ; 25€/32€

#### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Dim 7 avril à 14h30 et 18h30 ; 47€/49€

### BRAHMS, FARRENC

GOETHE-INSTITUT  
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)  
Jeu 4 avril à 20h ; prix libre

### ANTIENNES GRÉGORIENNES, BUXTEHUDE, BOYVIN, MISERERE DE LALOUETTE ET DE DELALANDE

Concert orgue et voix par Gabrielle Varbérian, Marlou Rolland (sopranos) et Cécile Blais (orgue)  
ÉGLISE SAINT-CLAIR  
42 rue Aristide Briand, Caluire-et-Cuire  
Jeu 4 avril à 20h ; entrée libre

### PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERT DE RAMEAU : LES PRÉMISSSES DU TRIO À CLAVIER

Par L'Ensemble Les Timbres  
CHAPELLE DES CHARTREUX  
58 rue Pierre-Duport, Lyon 1er (06 81 67 56 46)  
Ven 5 avril à 20h ; 10€/20€

### RÉCITAL DE PIANO DE CHARLES RICHARD HAMELIN

SALLE MOLIÈRE  
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)  
Ven 5 avril à 20h ; de 7€ à 32€

### RACHMANINOV LES VÉPRES VIGILES NOCTURNES ET TANEÏEV CHANTS

Par Les Voix d'Atalante, La Pastourelle de Rillieux, Résonance de Chassieu, dir Cédric Meyer  
ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE  
14 rue Paul Painlevé, Caluire  
Ven 5 avril à 20h30 ; 15€/20€

#### ÉGLISE SAINT-BLAISE

place du Général de Gaulle, Écully  
Sam 6 avril à 20h30 ; 15€/20€

### BERLIOZ, ELGAR, ADÈS, HAYDN

Brexit ! Par l'ONL, Kian Soltani (violoncelle), dir Ben Glassberg  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Du 4 au 6 avril, jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€

#### RINALDO, HANDEL

Opéra en version concert par l'Ensemble Matheus, dir Jean-Christophe Spinosi  
CHAPELLE DE LA TRINITÉ  
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Sam 6 avril à 20h ; de 35€ à 75€

### BACH, DEBUSSY, BRAHMS, SCHUMANN, GODARD, FAURÉ, RENÉ

Festival Mille Langues en Musique avec le duo Simon Cassini et le trio Zerline  
TEMPLE DU CHANGE  
Place du Change, Lyon 5e  
Ven 5 et sam 6 avril à 20h30 ; 14€

### MILLE CHŒURS POUR UN REGARD

Par les chorales Chantefable et Des Deux collines  
ÉGLISE SAINT-LUC  
Sainte-Foy-Lyon  
Sam 6 avril à 20h ; 6€/12€

#### CONCERT SAINT-SAËNS - SYMPHONIE POUR ORGUE

Par l'orchestre des Hospices Civils de Lyon  
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-SAËNS  
11 rue Auguste Comte, Lyon 2e  
Sam 6 avril à 20h30 ; 12€

### BACH, BEETHOVEN

Par Renaud Capuçon (violon) et David Fry (piano)  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 7 avril à 16h ; de 8€ à 48€

#### HAENDEL VS PORPORA

Par le Concert de l'Hostel Dieu, dir Franck-Emmanuel Comte  
SALLE MOLIÈRE  
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)  
Dim 7 avril à 18h ; 10€/18€/23€

#### MINIMALIST DREAM HOUSE #2

Création de Thom Yorke, œuvres de Eastman, Shaw, Lang... Par Katia et Marielle Labèque (piano), David Chalmin (guitare et voix) et Bryce Dessner (guitare)  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Lun 8 avril à 20h ; de 8€ à 48€

#### GERSHWIN, MOZART, BRAHMS

Nuit du piano, dir Vincent Balse (piano) avec Emmanuel Christien (piano)  
SALLE MOLIÈRE  
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)  
Mar 9 avril à 20h ; de 17€ à 34€

#### THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
Mar 9 avril à 20h ; de 49€ à 79,60€

#### GRANDE MESSE EN UT DE MOZART

Par l'Ensemble vocal Le Petit Chœur, dir Sylvène Maire  
TEMPLE LANTERNE  
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)  
Du 7 au 9 avril, dim à 18h30, mar à 20h30 ; 10€/15€

## JAZZ & BLUES

#### TOMAS RIVERA TRIO

LA CLEF DE VOÛTE  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Jeu 4 avril à 20h30 ; entrée libre

#### MARC CABRERA TRIO

LA CLEF DE VOÛTE  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Ven 5 avril à 20h30 ; entrée libre

#### HOT CLUB JAZZ FESTIVAL

Jeu : Romain Pilon trio  
Ven : Hot Club Generation Big Ben  
Sam : Manu Guerrero Quintet  
Dim : Jeremy Pelt Quintet  
HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Du 4 au 7 avril, à 20h30 sf dim à 18h30 ; 16€/20€

## ROCK & POP

#### LOW

ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Mer 3 avril à 20h30 ; 16€/18€/20€

#### + ARTICLE P.12

#### JASON SHARP

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mer 3 avril à 21h ; 8€/10€

#### RAMBLIN'PICKERS

Folk  
KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Mer 3 avril à 20h30 ; 6€/8€

#### SHAKE SHAKE GO

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Jeu 4 avril à 20h30 ; 11,80€

#### SWINGIN'LYON 3

MANUFACTURE DES TABACS - UNIVERSITÉ LYON III  
6 cours Albert Thomas, Lyon 8e  
Jeu 4 avril à 12h ; entrée libre

#### SUGAR CANDY MOUNTAIN + ENTORSE

LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Jeu 4 avril à 20h30 ; 7,50€

#### JO CARLEY AND THE OLD DRY SKULLS

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Jeu 4 avril à 20h30 ; 6€/8€

### REVEREND BEAT MAN & SISTER IZOBEL GARCIA

Quoi de mieux, pour redorer le blason sacrément terni de l'Église que le plus déjanté des révérends helvètes et une sœur californienne qui ne l'est pas moins. Eux au moins, à savoir monseigneur Beat-man, chef de file de l'underground suisse, et Sister Izobel Garcia, assumant leur côté trash et leur accointance avec le démon blues. Et c'est comme une épiphanie.

#### SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Jeu 4 avril à 20h30 ; 10€/12€

#### REQUIN CHAGRIN + RÉMI PARSON

Le deuxième album de Requin Chagrin, *Sémaphore*, a confirmé tout le bien que l'on pensait de la dream pop aux accents vaporeusement surf de ce squal mélancolique et de celle qui le guide vers les profondeurs : Marion Brunetto, ondiine réverbérée comme dans une cathédrale aquatique.

#### SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Ven 5 avril à 20h30 ; 17€/15€

#### BALTO PARRANDA DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT

25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)  
Ven 5 avril à 20h ; 5€

#### LUKE

CCO  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Sam 6 avril à 20h ; 17€/19€/22€

#### UNION JACK + MON DRAGON + LEPTIK FIGUS

Punk  
LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Sam 6 avril à 20h ; 5€

#### VINTAGE CROP + URSA

LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Sam 6 avril à 20h45 ; entrée libre

#### SLOPE + YODA RISING + WENDY'S SURRENDER

ROCK'NEAT  
32 quai Artoing, Lyon 9e  
Dim 7 avril à 19h ; prix libre

## CHANSON

#### JENIFER

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000  
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)  
Ven 5 avril à 20h ; de 39€ à 59€

#### KEEN'V

RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Ven 5 avril à 20h ; 35€

#### KENDJI GIRAC

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
Sam 6 avril à 20h ; 37€/49€/59€

## SONO MONDIALE

#### JUERGA FLAMENCA

SUDAKA  
20 rue Terraille, Lyon 1er  
Jeu 4 avril à 21h ; entrée libre

#### LOS FRANCHALEROS

Folklore argentin  
HECHO IN MEXICO  
5 petite rue des feuillants, Lyon 1er (04 78 08 73 59)  
Ven 5 avril à 20h ; entrée libre

#### IMPERIAL ORPHÉON

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 5 avril à 21h ; 8€/10€

## REGGAE

#### BROUSSAÏ

MJC Ô TOTEM  
9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)  
Jeu 4 avril à 20h ; 15€/20€

### HIGH BUDUB SOUND + ORGANIX SOUND + T-HORNS

Reggae + dub + stepper  
TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutatre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 6 avril à 21h ; 8€

## HIP-HOP & R'N'B

#### HAMZA

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mer 3 avril à 19h ; 27€

#### + ARTICLE P.12

#### SOPRANO

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
Jeu 4 avril à 18h ; de 36€ à 54€

#### + ARTICLE P.12

#### ALFA MIST + SELIL KADORA

NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Ven 5 avril à 19h ; 16€/19€

#### CABALLERO & JEANJASS

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 6 avril à 19h ; 26€

#### + ARTICLE P.12

#### NOLAN THE NINJA + M. DOT

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Sam 6 avril à 21h ; 12€

#### TOKEN + MADAME BERT

NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Mar 9 avril à 20h30 ; entrée libre

## ÉLECTRO

#### LAZY ROBOTS + JOSEPH PERRY

Man Vs Machines  
LIVE STATION DIY  
14 rue Bonald, Lyon 7e (06 89 36 55 33)  
Sam 6 avril à 21h ; entrée libre

## DIVERS

#### HUMANO A MANO + SHPLAX

TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutatre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 5 avril à 18h30 ; 5€

#### LOTTE MON AMOUR

Cin-concert de Christine Ott et Anne-Irène Kempf  
MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST  
2 place Cumbernauld, Bron (04 72 36 13 80)  
Sam 6 avril à 18h ; 4€

#### JET:ZT !

Par les Rencontres Contemporaines  
LAVOR PUBLIC  
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)  
Dim 7 avril à 17h ; 8€/10€/12€

## CLUBBING

#### BJARKI + KIAN SOLTANI + LAURENT DURUPT

Shake your classics  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 5 avril à 19h ; 10€

#### BJARKI + SOLID BLAKE + CRK

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 5 avril à partir de 23h ; 15€

#### VITESS + TAXI DOC + CROWD CONTROL

Happiness Therapy  
TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 5 avril à partir de minuit ; 8€

#### ANTHEA + REGAR + SENTIMENTAL RAVE + SALEM UNSIGNED

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 5 avril à partir de 23h30 ; 17€/20€/23€

#### SKANKEY TUNES : RICH BISTRO SOUND + SELEKTA GROS CUL

LES VALSEUSES  
1 rue Chappet, Lyon 1er  
Sam 6 avril à partir de 21h ; entrée libre

#### KERRI CHANDLER

LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Sam 6 avril à partir de 23h30 ; 16€/18,50€

#### MAREK HEMMANN + SIMATIK

BATEAU BELLONA  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Sam 6 avril à partir de minuit ; 15€/18€/20€

## FUNAMBALS

Festival de danses et musiques folk  
Du 5 au 7 avril  
Rens. : funambals2019.lacampagne.fr

#### ESPACE 140

291 rue d'Athènes, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)

#### FACE À PHASMES

+ LES ZÉOLES  
+ BAL O'GADJO  
Ven 5 avril à 18h30 ; 20€/22€

#### BAL BARBARE

+ DUO VINCEDEAU FELDER  
+ DUO LE TRON LALOY  
+ MA PETITE  
+ TRIO JOLIVET-PADOVANI-ROBIN  
Sam 6 avril de 17h à 4h ; 24€/26€

#### LA BASE DUO

+ DUO TTC  
+ ORMUZ  
+ NARAGONIA 4TET  
Dim 7 avril de 15h30 à minuit ; 22€/24€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

# NINKASI GERLAND



## 04/04 TÊTÉ

Kao - 20 h 00

◆ 29€



05/04  
ALFA MIST + SELIL KADORA  
Kao - 19 h 00  
◆ 15€ / 18€ / 21€

## 09/04

CONCERT COUP DE CŒUR :  
TOKEN + MADAME BERT

Kafé - 20 h 30

◆ Gratuit



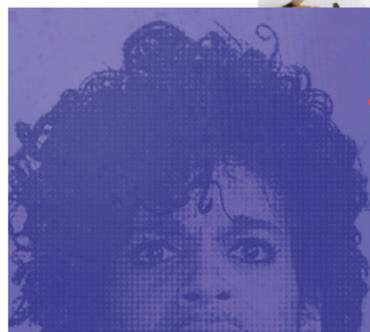
10/04  
THE YOUNG GODS + KORTO  
Kao - 19 h 00  
◆ 16€ / 19€ / 23€

## 19/04

PAPOOZ + SATELLITE JOCKEY

Kao - 19 h 30

◆ 12€ / 15€ / 20€



21/04  
ECHOES OF PRINCE  
Kao - 19 h 00  
◆ 15€ / 18€ / 23€

## COUP D'OEIL MINIMALISME LA MAISON DU BONHEUR

ÉMERVEILLÉS PAR  
L'ARDÈCHE

## APÉRO ARDÉCHOIS

Rencontres à Lyon



Aven d'Ornac  
Visite Virtuel à 360°



Bière ardéchoise

L'Ardèche de Ferme en Ferme  
Dégustation de produits fermiers

Projection du film de la découverte  
de la Grotte Chauvet

En présence des inventeurs : Eliette Brunel,  
Jean-Marie Chauvet et Christian Hillaire

Bar d'eaux minérales des Monts  
d'Ardèche à déguster

Itinérance musicale avec Baptiste Dupré,  
auteur-compositeur-interprète

Muséal

Atelier de création de parfum antique

Vignerons indépendants  
de l'Ardèche



Photobooth



Week-end en séjour  
de charme à gagner

Entrée libre

9.04.19  
18H - 22H

In-Std Lyon 3<sup>e</sup>  
6 Rue de la Part-Dieu

## LITTÉRATURE L'ÊTRE AU PÈRE

Le romancier américain David Vann vient à Lyon présenter son dernier roman, *Un poisson sur la lune*. Un récit noir, sec, profond sur ce qui nous fait tenir, ou non, à la vie.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

À sa famille, dans un élan lyrique, Jim Vann raconte la légende d'un flétan transporté sur la lune par des astronautes de la NASA. En apesanteur et hors de l'eau, le gros poisson s'envole vers le néant dans une palpitation sans effort... « Ce n'était pas prévu qu'il survive. Il était juste voué à faire un seul vol magnifique, rien d'autre. C'est tout ce à quoi on est destinés, nous autres. Aucun de nous ne survit.



David ouvre les Vann en grand

On ne peut être, au mieux, que des expériences. » Parmi ses auditeurs, il y a son fils David Vann, treize ans, qui quarante années plus tard reprend ce récit dans son propre roman autobiographique *Un poisson sur la lune*. Soit une métaphore de son père suicidaire, où l'on peut déceler la capacité du fils, devenu écrivain, à s'emparer d'un accès maniaque du paternel pour en faire une force d'écriture et une trace mémorielle de ses angoisses et désarrois juvéniles. Entre fiction et réalité, au fil de pages au style précis et abrupt, le livre de David Vann nous immerge littéralement dans la psyché maniaco-dépressive de son père : l'écriture y est tout à la fois une quête de sens, un baume pour les blessures d'enfant, une force qui s'appuie et s'entremêle à une autre force... Celle qui, parfois, émerge en sursaut de la plus profonde et bilieuse mélancolie.

### LA MALADIE DE LA VIE

On savait l'œuvre de David Vann hantée par la figure du père, jusqu'à faire de cette figure, dans *Sukkwan Island*, un matériau sensible, un gaz toxique et culpabilisant qu'inhale peu à peu le fils : « observant l'ombre noire qui bougeait devant lui, il prit conscience que c'était précisément l'impression qu'il avait depuis trop longtemps ; que son père était une forme immatérielle et que s'il détournait le regard un

instant, s'il l'oubliait ou ne marchait pas à sa vitesse, s'il n'avait pas la volonté de l'avoir là à ses côtés, alors son père disparaîtrait, comme si sa présence ne tenait qu'à la seule volonté de Roy. » Dans son septième roman publié en France, David Vann rend ce père beaucoup plus concret, tant sur le plan physique que sur le plan psychique. Et, à travers lui, au-delà de lui, l'écrivain pousse jusqu'en leurs ultimes retranchements des questions valables pour chacun d'entre nous : qu'est-ce que ressent un corps, qu'est-ce qui le pousse à vivre ou à s'y refuser, comment se construit ou se consume un esprit, de quoi est faite l'étoffe de ce qui nous relie aux autres ?

### DAVID VANN, UN POISSON SUR LA LUNE (GALLMEISTER)

À la librairie Passages le vendredi 5 avril à 19h

### CONFÉRENCES

#### L'ART, QUELS EFFETS SUR LE CERVEAU ?

Par Suliann Ben Hamed (directrice de recherche au CNRS) et Muriel Charrière (médiatrice au Musée des BA)  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
20 place des Terreaux, Lyon 1<sup>er</sup> (04 72 10 17 40)  
Mer 3 avril à 18h30 ; 6€

#### LE COMIQUE ET LA MORT DE L'ART

Par Jean-Noël Dumont  
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazargan, Lyon 7<sup>e</sup> (04 72 71 84 23)  
Mer 3 avril à 20h ; 5€/9€

#### RECONSTITUER LES MODES ET LES DÉCORATIONS

Par M. Martinet  
MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS  
34 rue de la Charité, Lyon 2<sup>e</sup> (04 78 38 42 02)  
Jeu 4 avril à 12h30 ; 5€

#### L'ÉDITION MUSICALE, D'UNE TECHNIQUE À L'AUTRE

Par Laurent Guillo (chercheur au CNRS)  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2<sup>e</sup> (04 78 92 32 50)  
Lun 8 avril à 18h15 ; entrée libre

#### LA REVANCHE DES VILLAGES

ESSAI SUR LA FRANCE PÉRIURBAINE  
Par Eric Charmes (sociologue)  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3<sup>e</sup> (04 78 62 18 00)  
Mar 9 avril à 18h30 ; entrée libre

#### LES TRANSFERTS CULTURELS FRANCO-ALLEMANDS EN MOTS ET EN IMAGES

Table ronde avec Dominik Brabant, Michel Espagne, Anne Lagny, Audrey Rieber et Joachim Umlauf  
GOETHE-INSTITUT  
18 rue François Dauphin, Lyon 2<sup>e</sup> (04 72 77 08 88)  
Mar 9 avril à 19h ; entrée libre

### RENCONTRES

JEFFREY WEEKS  
CENTRE LGBTI  
19 rue des Capucins, Lyon 1<sup>er</sup> (04 78 27 10 10)  
Mer 3 avril à 20h ; entrée libre

MEHDI CHAREF  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7<sup>e</sup> (04 78 72 84 22)  
Jeu 4 avril à 19h ; entrée libre

SOPHIE CHABANEL  
LIBRAIRIE LE RAMEAU D'OR  
32 cours Franklin Roosevelt, Lyon 6<sup>e</sup> (04 78 24 46 76)  
Jeu 4 avril à 17h30 ; entrée libre

HASSAN WAHBI  
MAISON DES PASSAGES  
44 rue Saint-Georges, Lyon 5<sup>e</sup> (04 78 42 19 04)  
Ven 5 avril à 19h ; entrée libre

DAVID VANN  
LIBRAIRIE PASSAGES  
11 rue de Brest, Lyon 2<sup>e</sup> (04 72 56 34 84)  
Ven 5 avril à 19h ; entrée libre  
+ ARTICLE CI-DESSUS

UGO PALHETA  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7<sup>e</sup> (04 78 72 84 22)  
Sam 6 avril à 15h ; entrée libre

VOLKER BRAUN  
GOETHE-INSTITUT  
18 rue François Dauphin, Lyon 2<sup>e</sup> (04 72 77 08 88)  
Lun 8 avril à 19h ; entrée libre

### ÉCRANS

MADAME LA DIABLESSE  
De Henry Barakat (2h02, 1949)  
LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)  
Dim 7 avril à 16h ; prix libre

SENORITA MARIA, LA FALDA DE LA MONTANA  
De Rubén Mendoza (2017, 1h30)  
MJC MONPLAISIR  
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8<sup>e</sup> (04 72 78 05 70)  
Lun 8 avril à 19h ; prix libre

### AUTOUR D'UN VERRE

CONCERT-DÉGUSTATION : À LA TABLE DU PRODUCTEUR  
LIBRAIRIE INCUISINE  
1 place Bellecour, Lyon 2<sup>e</sup> (04 72 41 18 00)  
Mer 3 avril à 18h45 ; 10€/15€

APÉRO ARDÉCHOIS  
Dégustation de produits locaux, de vins et bières, visite de grottes en réalité virtuelle, projection du film *La découverte de la Grotte Chauvet* (20 min, 1994), suivie d'une rencontre avec les inventeurs.  
IN STED  
6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3<sup>e</sup> (06 61 40 01 59)  
Mar 9 avril de 18h à 22h ; entrée libre

### VISITES

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION AUX PREMIERS TEMPS DES CHRÉTIENS  
LUGDUNUM  
17 rue Cléberg, Lyon 5<sup>e</sup> (04 72 38 49 30)  
Jeu 4 avril à 14h ; 5€

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELON  
Visite commentée, 2h30  
MAISON DES CANUTS  
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4<sup>e</sup> (04 78 28 62 04)  
Sam 6 avril à 14h ; 8€/13€

VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON  
La gaulle et le mont Vénus par Cybèle, 1h30  
PLACE DES TERREAUX  
Lyon 1<sup>er</sup>  
Jusqu'au 20 juil, ts les sam à 17h à 18h30 ; 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR



### LITTÉRATURE RETOUR AU PAYS NATAL

C'est une sorte de Far-West, d'Eldorado de verdure où la vie se mérite à la force du poignet mais où l'enfance s'ébat dans la joie et la nature, un mélange d'insouciance et de nostalgie précoce, aussi. C'est la Charente, profonde dirait-on, des années 60-70, où grandit Pia au sein d'une famille d'immigrés italiens, entre jeux, école, et travaux à la ferme. C'est une enfance, une région, une famille, que raconte Paola Pigani dans *Des orties et des hommes*, où l'autobiographie s'efface derrière un véritable geste littéraire.

Une France aussi qui mute, se transforme, à mesure que la petite fille devenue adolescente change, fait l'expérience du monde en découvrant l'internet, les livres, les voyages un peu. S'arrache à sa condition. Ce beau roman d'apprentissage, de la vie et de ses chagrins, est le troisième de l'auteur installé à Lyon, découverte avec *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures* et entrée en littérature par la poésie. Elle sera à la librairie Vivement Dimanche, jeudi 4 avril à 19h.

LYON BIÈRE FESTIVAL

# LES PRATIQUES AMÈRES D'HEINEKEN EN AFRIQUE

Présent dans 170 pays, le groupe Heineken a fait de son implantation en Afrique un objectif prioritaire, avec un but annoncé : participer au développement du « continent de demain » en oubliant ses intérêts. Le journaliste d'investigation néerlandais Olivier Van Beemen a publié *Heineken en Afrique, une multinationale décomplexée*, un livre qui entend rétablir la vérité sur la réalité du célèbre brasseur sur le continent africain : corruption des élites, évasion fiscale, collaboration avec des dictateurs et criminels de guerre, exploitation sexuelle... Une enquête choc qui pointe du doigt l'impunité garantie par les élites locales et permise par les États. Il tiendra une conférence sur le sujet lors du Lyon Bière Festival.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE HAINAUT

**Qu'est-ce qui vous a poussé à enquêter sur ce sujet ?**

**Olivier Van Beemen :** Lors d'un reportage en Tunisie sur la chute du régime de Ben Ali, j'ai découvert un peu par hasard un lien entre Heineken et le régime du dictateur. Heineken avait nié. Mentir ouvertement à un journaliste est suffisamment motivant pour démarrer une enquête. J'ai décidé d'aller voir ce qu'il se passait dans d'autres pays d'Afrique où l'entreprise est implantée.

« Les milices hutus étaient ivres et la bière leur servait souvent de récompense après une journée de massacre »

**Et vous n'avez pas été déçu... Pendant six ans, vous avez parcouru treize pays d'Afrique où Heineken est actif. Une multinationale que vous décrivez comme « décomplexée ». Qu'entendez-vous par là ?** En Afrique, il y a moins de contrôles qu'en Europe. Une multinationale comme Heineken peut vraiment faire ce qu'elle veut, il n'y a pas de presse vraiment critique, de contrôle sur l'application réelle de la législation... L'entreprise peut ainsi montrer son vrai visage. Sur le plan marketing déjà, c'est flagrant. Ils se croient tout permis. À Kinshasa, il y a des quartiers entiers peints dans les couleurs de la bière locale de Heineken, il y a des logos sur les pharmacies, les commissariats de police, les bus d'école...

**Au Nigéria, vous expliquez que la marque a formé plus de 2000 prostituées pour encourager les clients à consommer Heineken plutôt qu'une autre bière...**

Oui, et le directeur général de la filiale de la multinationale me l'a confirmé. Les ventes ont été boostées. L'idée était que les prostituées expliquent aux clients qu'en buvant cette bière (la Legend) plutôt que la Guinness (principale concurrente), leurs performances sexuelles seraient décuplées. C'était une campagne très précise. Ce qui est plus généralisé quasiment dans toute l'Afrique, ce sont les filles promotrices, des jeunes femmes qui doivent promouvoir la bière dans les bars. Évidemment, le harcèlement sexuel fait quasiment partie de l'emploi. Des jeunes femmes m'ont raconté qu'il faut accepter de se faire toucher intimement pour faire cette activité, et qu'elles doivent avoir des relations sexuelles avec leurs supérieurs pour obtenir l'emploi ou plus d'heures et donc plus d'argent. Elles ne sont pas directement engagées par Heineken, il y a une agence intermédiaire. En mars 2018, après la parution de mon livre



La mise en bière d'une image de marque

aux Pays-Bas, Heineken a fait la promesse de créer de bonnes conditions de travail pour les filles promotrices dans les trois mois. Je suis allé vérifier au Kenya si c'était le cas. J'ai rencontré six filles promotrices qui m'ont garanti que rien n'avait changé. Il y a une vraie impunité.

**Au Rwanda, vous affirmez que la multinationale a joué un rôle dans le génocide des Tutsis en 1994...**

Heineken avait le monopole de la bière dès le début des années 90. Tout le monde dépensait son argent dans la bière, les milices hutus étaient ivres et la bière leur servait souvent de récompense après une journée de massacre. Heineken n'a pas arrêté la production. À l'époque, un porte-parole de Heineken a répondu dans un journal néerlandais que c'était une question d'offre et de demande. Un responsable de l'époque m'a affirmé qu'ils n'étaient pas la Croix-Rouge. Aujourd'hui, Heineken prétend que la brasserie rwandaise était autonome, qu'ils n'étaient alors en rien responsables. Jean-Louis Homé, le directeur Afrique de la multinationale à cette époque, a indiqué dans son livre *Le Businessman et le Conflit des Grands Lacs* qu'il y avait bien un contact quotidien entre les techniciens rwandais et la direction de la société, alors basée à Goma, en République Démocratique du Congo.

**Au Burundi, vous écrivez que la multinationale a collaboré avec le**

**régime de Pierre Nkurunziza, accusé de crimes contre l'humanité par l'ONU...**

Oui. La constitution interdisant trois mandats présidentiels, le président a remis son sort entre les mains de la Cour constitutionnelle pour demander le droit de se présenter une troisième fois. Il a nommé le président de la Cour au sein du conseil d'administration de Heineken. Lorsque la Cour a accepté le troisième mandat, ce juge a été promu président du conseil d'administration. Aujourd'hui, Heineken au Burundi est présidé par l'un des juges les plus importants du pays.

**On a le sentiment que tout est organisé, voulu, attendu, qu'il ne peut pas s'agir simplement d'incidents, de coïncidences...**

Effectivement. Heineken essaie de présenter les dérives comme des incidents. Mais on le voit aussi bien dans le temps que dans l'espace géographique : il faut parler de système organisé plutôt que d'incidents isolés.

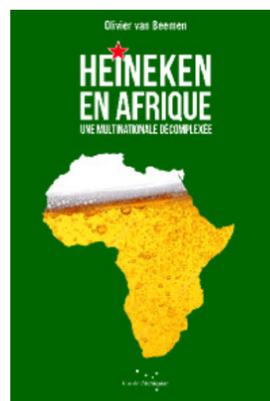
**Avez-vous subi des pressions ?**

J'ai eu des pressions par les services de renseignements congolais, mais comme beaucoup de journalistes. Il est difficile d'affirmer qu'il y avait un lien direct avec Heineken. En revanche, Heineken a souvent essayé de me dissuader de publier des articles. À l'époque, il y avait une grande affaire de fraude au Nigéria, et quand j'ai voulu publier l'article, Heineken a nié sa responsabilité en

me précisant que cela ferait du mal aux personnes concernées si l'article paraissait. J'ai publié l'article. Il ne s'est rien passé ensuite.

**Ces dérives ne concernent que Heineken ?**

Je ne pense pas. Heineken est une étude de cas. Je souhaite montrer comment une multinationale décomplexée peut agir en Afrique. Je continue à enquêter. Heineken a fait des promesses. J'y crois peu. Je n'ai pas encore vu de résultats.



▼ **OLIVIER VAN BEEMEN, HEINEKEN EN AFRIQUE, UNE MULTINATIONALE DÉCOMPLEXÉE**

(Éditions Rue de l'Échiquier)

À La Sucrière dans le cadre

du Lyon Bière Festival

Dimanche 28 avril

## DROIT DE RÉPONSE DE HEINEKEN

Suite à l'interview d'Olivier Van Beemen publiée sur notre site, au sujet de son ouvrage *Heineken en Afrique* et de sa venue pour une conférence lors du Lyon Bière Festival, la direction du groupe Heineken en Hollande nous a transmis ce droit de réponse, que nous publions in extenso.

Heineken ne s'identifie absolument pas à l'image donnée dans l'ouvrage *Heineken en Afrique* de Olivier Van Beemen. Cet ouvrage formule un certain nombre d'affirmations concernant nos activités en Afrique. Nous les avons examinées et tenons fermement à exprimer notre désaccord quant à nombre d'entre elles. De nombreuses affirmations se basent sur des rumeurs, des interprétations erronées et des propos sortis de leur contexte, faisant référence à des événements datant parfois de plusieurs dizaines d'années. En tant qu'entreprise internationale, nous évoluons dans des environnements très diversifiés possédant chacun leurs propres spécificités. Notre première priorité est de contribuer positivement au développement des pays dans lesquels nous sommes actifs. Notre présence plus que centenaire en Afrique est une grande fierté et témoigne de notre engagement renouvelé au sein du continent et auprès de ses peuples. Pour autant, nous recherchons en permanence les points d'amélioration. Ainsi nous demeurons ouverts au débat et à la critique et s'il y a des agissements non conformes aux réglementations et/ou à nos règles de bonne conduite internes, nous prenons toutes les mesures nécessaires pour les corriger. Nous faisons cela depuis toujours sur tous les sujets et continuerons à le faire.



10<sup>e</sup> édition

1<sup>ER</sup> AU 12 JUILLET

2019

# MUSICALES

## DU PARC DES OISEAUX

MELODY GARDOT · MARCUS MILLER  
JULIEN CLERC · J-L AUBERT  
VÉRONIQUE SANSON · HF THIÉFAINE  
LAVILLIERS · BRIGITTE  
HÉLÈNE SÉGARA · YVES JAMAIT  
ALDEBERT · HOSHI

**PARC OISEAUX**  
DES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR [WWW.PARCDES OISEAUX.COM](http://WWW.PARCDES OISEAUX.COM)