

Samedi
25 mai

Dans les coulisses
de l'Opéra

Journée portes ouvertes

Gratuit
Dès 11h30

Ateliers, visites, concerts,
projections...



L'Opéra national de Lyon
est conventionné par
le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon, la Région
Auvergne - Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon



© Design et illustration d'après ABM Studio



OPERA de LYON

opera-lyon.com
04 69 85 54 54

#operadelyon



© Julien Dottor et Max Charlin

STREET ART

PEINTURE FRAÎCHE, UN SUCCÈS

Après dix jours intenses, la première édition du festival
Peinture Fraîche s'est achevée ce dimanche. Bilan.

PAR LA RÉDACTION



© Julien Dottor et Max Charlin

La Halle Debourg a fermé ses portes, ce dimanche soir. Après avoir reçu la visite de 37 615 festivaliers, venus admirer les œuvres peintes par 68 artistes au cours de ces dix jours de Peinture Fraîche. Une première édition pour ce festival de street art concocté en joint-venture entre l'association Troi3 et Le Petit Bulletin, placée sous l'égide du directeur artistique Cart'1, qui s'achève sur un succès au vu de l'affluence. C'est un public transgénérationnel et conquis qui s'est déplacé en nombre, dont 500 ont bénéficié d'une visite avec l'un des quatre médiateurs formés (27 retraités, 50 étudiants en architecture, l'association Singa ou encore près de 300 scolaires).

Du mur d'expression libre, où 3000 sprays ont été vendus, squatté en permanence par les artistes en herbe comme par leurs parents, aux divers ateliers (la sérigraphie, Lor-K, la réalité virtuelle, etc.), l'affluence ne s'est jamais démentie, occasionnant parfois de longues files

d'attente - comme pour la visite du souterrain, qui intriguait tout le monde... Mention spéciale pour la maquette d'un Opéra de Lyon réduit et signé par tous les artistes du festival, devenue pièce de collection. Les collectionneurs, justement, ont répondu présents également, se déplaçant pour certains depuis Paris : l'espace galerie a également été un succès et 88 des 140 œuvres d'art exposées ont trouvé un nouveau propriétaire les ayant adopté.

Partout, la métropole a vibré au rythme du street art, avec en point d'orgue l'immense fresque peinte sur l'autopont de Confluence par les Réunionnais Kid Kréol & Boogie, qui doit s'achever ce mercredi. Il reste possible d'aller savourer quelques-unes des Résonances dans la ville : par exemple, aux Halles du Faubourg pour le solo show de Gremis, ou encore au Musée de l'Imprimerie où reste encore exposée la collection de fanzines dédiée au graffiti.

À l'année prochaine ?

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier
ou formulaire en ligne (conditions de publication
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION
Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne,
Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
STAGIAIRE RÉDACTION
Élise Lemelle, Nina Roussel
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX
Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Homsi
(20), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)

VÉRIFICATION AGENDA Maité Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
Anaëlle Larcheveque, François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Oïssila Touiouel (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin, contactez-
nous à cvieiradasilva@diffusionactive.com

UNE PUBLICATION DU

UNAGi

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

ASSISES DU ROMAN

LIAO YIWU, UN POÈTE AU CŒUR DES TÉNÉBRES

Cette année, en lieu et place du traditionnel Grand entretien, Les Assises s'ouvriront par une rencontre avec trois artistes dissidents : aux côtés de l'écrivain égyptien Alaa El Aswany et de la photographe iranienne Reihane Taravati, on pourra découvrir le très rare Liao Yiwu, poète chinois réfugié à Berlin, dont le destin et l'œuvre ont basculé durant les événements de Tian'anmen, le 4 juin 1989.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il y a trente ans, le 5 juin 1989, une image tournée et photographiée par des journalistes étrangers fait le tour du monde : place Tian'anmen à Pékin, un jeune homme, chemise blanche, pantalon noir, se dresse devant une colonne de 17 chars de l'armée chinoise pour empêcher sa progression, armé des seuls sacs plastique qui pendent au bout de ses bras. Lorsqu'il escalade le char de tête pour tenter, sans doute et en vain, de parlementer, on entend au loin, pétarader des coups de feu.

Après plusieurs minutes, l'homme est écarté par trois silhouettes et entre dans l'éternité alors même que plus personne n'aura jamais de nouvelles de lui. Il s'appellerait Wang Weilin mais la chose ne sera jamais confirmée. Tout comme son sort : arrêté ; exécuté, condamné, il pourrait aussi, selon certaines rumeurs, être toujours en vie et se terrer quelque part dans la vaste Chine.

On n'en saura pas tellement plus sur le nombre de victimes, les deux jours précédents, de la répression des manifestations étudiantes qui ont cours depuis le 15 avril pour réclamer davantage de démocratie. Simple « opération de maintien de l'ordre », arguera le pouvoir chinois qui a pourtant décrété la loi martiale. Selon les sources, les chiffres vont de 800 morts à près de 10000. Une chose est sûre : l'armée a tiré sur la foule et provoqué un bain de sang. Un véritable massacre qu'occultera paradoxalement l'image iconique de celui qu'on surnomma "Tank Man". Une autre chose est sûre : des milliers de manifestants et opposants, jeunes gens qui ont eu le malheur de se "manifester", ne serait-ce, pour certains, que quelques heures dans leur vie, seront emprisonnés, exécutés parfois, et pour ceux qui ont pu recouvrer leur liberté, mis au ban de la société, considérés comme des pestiférés.

Le poète Liao Yiwu est de ceux-là. Il



L'écrivain chinois Liao Yiwu au festival de poésie d'Erlangen 2011

n'a pourtant pas posé un orteil à Pékin de toute la durée des manifestations, vécues à distance depuis la Province du Sichuan. Il n'est même pas politisé et s'occupe surtout de vivre une vie de bohème dans le sillage de ses idoles beatniks. Mais lorsqu'il a vent de la répression du 4-juin, il compose un poème baptisé *Le grand massacre*, diffusé sur des cassettes audio. C'est cela qui lui vaudra d'être arrêté et condamné à quatre ans de prison.

RÉHABILITATION

Comme beaucoup d'autres, Liao Yiwu connaît alors l'enfer des prisons chinoises et du laogai, le goulag local, et goûte à la sophistication perverse des tortures administrées par ses geôliers comme par des codétenus rendus à l'état animal. Tout cela, Liao Yiwu en rend compte par le menu dans un livre aussi beau qu'insoutenable, paru en France en 2013, *Dans l'Empire des ténèbres*, son *Archipel*

du goulag, pour lequel il a pris des notes sur de minuscules morceaux de papier durant son incarcération. Une fois libéré, début 1995, le poète, un temps à la rue, ne reconnaît plus un pays livré par le Parti Communiste Chinois aux mains du capitalisme et de l'argent roi sans pour autant desserrer son étreinte totalitaire. Certains de ses anciens compagnons de bohème se sont même lancés dans les affaires. Liao Yiwu s'attelle alors à la rédaction de *Dans l'Empire des Ténèbres*, dont le manuscrit lui sera confisqué à deux reprises, au gré des perquisitions et de nouvelles arrestations. Il en recommencera l'écriture trois fois. Cela lui prendra plus de dix ans.

Dans le même temps, il entreprend une série d'entretiens "illégaux" avec ses pairs contre-révolutionnaires du 4-juin, qui lui valent de nouveaux ennuis. Dans *Des Balles et de l'Opium*, publié le 3 avril dernier en France, Liao Yiwu livre, pour la mémoire et

une Histoire par trop oubliée, leur témoignage, les circonstances et les motifs de leur arrestation – l'un est monté sur un char, un autre a rédigé un tract après avoir vu de sa chambre d'hôtel un étudiant se faire tirer comme un lapin par l'armée... –, les conditions de détention que l'esprit humain peine à imaginer, puis l'impossible retour à la vie, les brimades, le rejet, les persécutions policières, et ce mot qui revient sur toutes les lèvres, comme le fantôme de la liberté rêvée : « réhabilitation ». Certains d'entre-eux étaient politisés, d'autres ont vu leur destin basculer par hasard le 4-juin 1989 et, comme dans ces vers d'un poème de Dylan Thomas, cité par Liao Yiwu, « Tous les désastres du monde [tomber] sur [leurs] épaules comme de la neige ».

DÉJÀ MORT

Le 2 juillet 2011, alors que le pouvoir chinois, hanté par l'idée que le souffle du Printemps arabe ne contamine la

BIBLIOGRAPHIE

2003 : *L'Empire des bas-fonds* (Éditions Bleu de Chine)

2008 : *Poèmes de prison : Le grand massacre - L'Âme endormie* (Éditions L'Harmattan)

2013 : *Dans l'empire des ténèbres* (François Bourin Éditeur)

2019 : *Des balles et de l'opium* (Édition Globe)

Chine, s'intéresse toujours de très près aux activités « séditieuses » de Liao Yiwu, celui-ci parvient à franchir la frontière vietnamienne et s'envole pour l'Allemagne où il est accueilli par Angela Merkel en personne.

Mais c'est un autre homme qui continue de se reconstruire et de témoigner depuis Berlin : « Le 16 mai 1990, quand je suis entré en prison, le poète appelé "Liao Yiwu" était déjà mort, écrit-il dans *Des Balles et de l'Opium*. Maintenant il ne reste plus qu'un témoin. (...) Si un beau jour, je n'ai plus le moyen de noter tout ce dont je me dépouille, je jouerai toujours de la flûte, je vivrai de mon talent de musicien, je pleurerai et crierai à gorge déployée. Dans ma voix, les gens pourront entendre mon compte-rendu, ma malédiction et toute ma haine vis-à-vis de cette époque honteuse. (...) Voilà ce qui constitue le meilleur prétexte dont je dispose pour continuer à vivre. »

Âgé de 60 ans, marié et père d'une petite fille, Liao Yiwu continue à vivre mais n'a jamais cessé de se raser la tête, comme d'usage dans les prisons chinoises. Comme peut-être quelque part, un certain « Wang Weilin », s'il est toujours de ce monde.

▼ LIAO YIWU, ALAA EL ASWANY & REIHANE TARAVATI : LE COURAGE DE LA DISSIDENCE

Aux Subsistances
Lundi 20 mai

PROGRAMMATION EN COURS D'ASSISES

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

C'est au croisement entre le politique, l'intime et les mystères de la création littéraire que les Assises Internationales du Roman viennent chaque année nichier les différentes thématiques qui ponctuent cette semaine de réflexion et de rencontres, de débats et de performances. Politique, l'entame le sera avec cette thématique sur "le courage de la dissidence" qui verra débattre Alaa El Aswany, Reihane Taravati et Liao Yiwu (lire ci-dessus).

Un versant qui se poursuivra à l'approche de rencontres sur "le corps féminin" (Caroline Emcke, Joumana Haddad, Fabienne Jacob) ; les "récits d'exil" (Davide Enia, Linda Lê, Amitava Kumar) rencontre précédée d'une lecture de *Papiers* de Violaine Schwartz ; la violence sociale et politique ; l'écriture de l'ultra contemporain ou les questions éminemment politiques du sauvetage des livres et de la mémoire. L'intime, qui n'en est pas moins politique, explorera de son côté "le point de vue de l'enfant" (Andrès Barba, Mick Kitson, Antoine Wauters) ; la vie intérieure (Jon Kal-

man Stefansson, Sylvie Germain, Philippe Forest) ; la question du souvenir ("revisiter sa vie" avec Bérengère Cournut, Mike McCormack, Itamar Orlev) ; la figure de la mère ("des mots pour une mère" au cœur du traditionnel week-end dédié à la langue française avec Christophe Boltanski, Geneviève Brisac, Eric Fottorino et Maria Pourchet). Enfin, il sera permis un détour "dans les coulisses de la création" (Rodrigo Fresan, Maylis de Kerangal, Connie Palmen) et de la construction du personnage (Serge Joncour, Anne-Marie Garat, Yves Ravey, Cloé Korman), au cœur de



© Einar Falur Ingólfsson

"l'art du détail" (Grégoire Bouillier, Adrien Bosc, Emmanuelle Pagano) et des autres arts tout court (de l'un à l'autre : face à une œuvre au Musée des Beaux-Arts, des mots derrière les images). Sans oublier le "dialogue d'écrivains" entre Jérôme Ferrari et Elisabetta Rasy. Et de nombreuses rencontres en bibliothèques, librairies, hôpitaux, cinémas et universités dans toute la métropole et au-delà.

▼ ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

Aux Subsistances
Du 20 mai au 26 mai

Douleur (à gauche, dans l'ombre) et Gloire (à droite, se prenant la lumière)



© El Desco - Mamoto Pavón

LE FILM DE LA SEMAINE

DOULEUR ET GLOIRE

Un cinéaste d'âge mûr revisite son passé pour mieux se réconcilier avec les fantômes de sa mémoire et retrouver l'inspiration. Entre *Les Fraises sauvages*, *Stardust Memories*, *Journal intime* et *Providence*, Almodóvar compose une élogie en forme de bilan personnel non définitif illustrant l'inéluctable dynamique du processus créatif.

En compétition à Cannes 2019.

PAR VINCENT RAYMOND

Le temps des hommages est venu pour Salvador Mallo, cinéaste vieillissant que son corps fait souffrir. Son âme ne l'épargnant pas non plus, il renoue avec son passé, se raboche avec d'anciens partenaires de scène ou de lit, explore sa mémoire, à la racine de ses inspirations...

Identifiable à son auteur dès la première image, reconnaissable à la vivacité de ses tons chromatiques, mélodiques ou narratifs, le cinéma d'Almodóvar semble consubstantiel de sa personne : une extension bariolée de lui-même projetée sur écran, nourrie de ses doubles, parasitant sa cité madrilène autant que ses souvenirs intimes... sans pour autant revendiquer l'autobiographie pure. À la différence de Woody Allen (avec lequel il partage l'ancrage urbain et le goût de l'auto-réflexivité) le demiurge hispanique est physiquement absent de ses propres films depuis plus de trente ans. Almodóvar parvient cependant à les "habiter" au-delà de la pellicule, grignotant l'espace épi-filmique en imposant son visage-marque sur la majorité de l'environnement iconographique – il figure ainsi sur nombre de photos de tournages, rivalisant en notoriété avec les vedettes qu'il dirige. Pour *Douleur et Gloire*, l'auto-starification du réalisateur atteint le niveau supérieur (hitchcockien) : sa silhouette se devine en effet dans l'ombre portée de son interprète Antonio Banderas sur l'affiche.

JE-SOMME

À cette affiche valant clef de lecture explicite – "l'acteur représente l'auteur" – s'ajoutent les cartons du générique d'ouverture, reproduisant ces papiers de garde marbrés peignés ou à motif d'agate des ouvrages anciens. Et la voix off leur succédant ne laisse aucun doute : derrière le filtre

transparent du personnage de Salvador, Almodóvar lui-même s'apprête à se raconter, à livre ouvert. Rien d'étonnant alors que les fragments du passé qu'il convoque rappellent des séquences déjà vues dans ses films précédents : cœur de femmes vaquant en plein air (*Volver*), enfant entrant dans une pension religieuse (*La Mauvaise éducation*), cinéaste handicapé (*Étreintes brisées*), artiste en crise (*La Fleur de mon secret*), deuil impossible (*Tout sur ma mère, Parle avec elle...*), etc.

Mais ces nouvelles variations, très allusives, rejouent en mode mineur des partitions exécutées jadis avec exubérance, comme si Mallo-Almodóvar cherchait à se rassembler dans l'apaisement quand les sens ne veulent (peuvent ?) plus exulter. Quitte à écorner sa statue en se montrant choir dans une héroïnomanie pathétique. En s'avouant fragilisé (le premier plan sur Salvador détaille l'interminable cicatrice lui balayant le dos) ou en dévoilant l'ampleur de sa mélancolie solitaire : bien qu'adulé par son public, ce dépressif se rencogne dans le repaire muséal lui servant d'appartement, étouffé par les œuvres d'art qui le tapissent, les étranglements chroniques d'un corps malade et les souvenirs de son esprit intranquille. Resurgissant sous l'effet des drogues et des douleurs, ceux-ci finiront inévitablement par alimenter cette œuvre dont ils sont l'éternelle matière première – la mère de Salvador lui fait d'ailleurs le reproche de vampiriser leurs conversations pour en tirer une « autofiction qu'[elle] n'aime pas ».

CET OBSCUR DÉSIR DE L'OBJET (ARTISTIQUE)

De la mémoire encombrante et de l'ivresse comme catalyseurs de la création... Révélant la contiguïté nécessaire entre la vie et l'œuvre,

Almodóvar s'inscrit avec *Douleur et Gloire* dans la continuité de *Providence* (1976) d'Alain Resnais – en moins crépusculaire tout de même. Mais cette œuvre à bâtir n'est point une fête ; en cela, le Castillan transpose à sa manière les vers d'Aragon dans *Il n'y a pas d'amour heureux* : « ce qu'il faut de malheur pour la moindre chanson (...) / Ce qu'il faut de sanglots pour un air de guitare ». Mais l'on pourra objecter sur un mode plus ludique que son œuvre (et donc ce film) répond tout aussi exactement aux rimes de Voulzy dans *Désir Désir* : « mon premier c'est désir / Mon deuxième du plaisir / Mon troisième c'est souffrir (...) / Et mon tout fait des souvenirs ». Il y a dans cette rengaine acidulée usant des codes pop la volonté d'en concentrer la substance et l'essence, comme chez Almodóvar le fameux désir – nom de sa maison de production – d'opérer une synthèse cathartique.

Outre *Douleur et Gloire*, au moins deux autres films de la compétition (*Once Upon a Time in Hollywood* et *Sibyl*) prennent le cinéma comme toile de fond en pointant son anthropophagie vorace entretenue par la complicité des artistes. Concernés au premier chef, les membres du jury seront-ils sensibles à ce reflet amer car lucide de leur existence glorieuse et cependant percluse de douleurs ? Réponse le 25 mai.

▼ DOULEUR ET GLOIRE

De Pedro Almodóvar (Esp, 1h52) avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz... Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Mourguet (vo), Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Tous les dieux du ciel

ÉPOUVANTE De Quarxx (Fr, 1h42) avec Jean-Luc Couchard, Mélanie Gaydos, Thierry Frémont...

Simon et Estelle jouent à la roulette russe, jeu pervers qui coûtera son visage à la petite fille. Vingt ans plus tard, Estelle dépend toute

entière de son frère, incarnation, violente, d'une culpabilité qui trouve refuge dans des croyances ésotériques, celle de tous les dieux du ciel, alimentées par ses délires paranoïaques. Le réalisateur Quarxx fusionne les genres, du drame familial au thriller campagnard en passant par la science-fiction, pour dépeindre une tension fraternelle des plus efficaces. Simon favorise l'assujettissement de sa sœur, alors qu'il ne désire que son salut, ne se réduisant plus qu'à une enveloppe charnelle. La mise en scène crée un climat anxieux, reflet d'une France profonde sinistre poussant ses habitants dans leurs plus sombres retranchements. Quarxx multiplie, rapidement, les sous-intrigues perdant le spectateur dans un dédale de questions irrationnelles, l'amenant lui-même à une forme de démence jusqu'à un épilogue onirique, où Mélanie Gaydos (Estelle) excelle.

Illustration fantastique des conséquences d'une vie marginalisée guidée par une quête de rédemption, *Tous les dieux du ciel* multiplie les péripéties trash, à l'esthétique horripilamment soignée, au point qu'il est compliqué de comprendre le message que le réalisateur souhaite véhiculer. EL

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia



Séduis-moi si tu peux !

COMÉDIE De Jonathan Levine (É-U, 1h56) avec Charlize Theron, Seth Rogen, O'Shea Jackson Jr...

Reporter talentueux mais un peu trop intègre, Frank démissionne quand un magnat pourri rachète son journal. Au même moment, Charlotte Field,

la Secrétaire d'État visant la Maison Blanche recherche une plume. Coup de bol, elle a été la baby-sitter de Fred quand il était ado...

Actualisation d'un thème hollywoodien ô combien classique – le mariage de la carpe et du lapin, ou plus prosaïquement, de la belle et de la bête – ces retrouvailles sont conformes à ce que l'on peut espérer, compte-tenu de la présence glamour de Charlize Theron et de celle plus transgressive de Seth Rogen : une charmante comédie sentimentale, relevée d'une sauce façon Farrelly – on vous passe l'ingrédient principal.

À l'inévitable romance permettant à Madame Parfaite (modèle de luxe, avec élégance incarnée) de fendre l'armure et à Monsieur Tout-le-Monde (version très hirsute) de quitter sa posture d'adolescent rebelle, s'ajoutent les possibilités de comédie offertes par le contexte politico-médiatique, dans les coulisses d'une Maison Blanche occupée par un clown moins intéressé par la conduite de la Nation que par les directives de ses donateurs ou sa future reconversion dans l'entertainment (sic).

Si par tradition Hollywood est majoritairement engagé en faveur du camp démocrate, jugé plus progressiste, la présence de Trump à la Présidence a rebattu les cartes. Son atypique et clivante personne concentrant toutes les critiques et dérisions, les Républicains (dont il est étrangement dissocié) ont paradoxalement gagné en respectabilité – en tout cas, ceux qui s'opposent à l'actuel occupant du Bureau ovale. *Séduis-moi si tu peux* rend compte de cette "trêve", qui durera ce que durent les roses : des Midterm à la prochaine présidentielle... VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Cold Blood Legacy La mémoire du sang

De Frédéric Petitjean (2019, Fr, 1h31) avec Jean Reno, Sarah Lind...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Hard Paint

De Filipe Matzembacher, Marcio Reolon (Bré, 1h58) avec Shico Menegat, Bruno Fernandes (II)...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)



Meurs, monstre, meurs

De Alejandro Fadel (2019, Arg-Fr, 1h49) avec Victor Lopez (II), Esteban Bigliardi...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)



Permanent Green Light

De Zac Farley, Dennis Cooper (2019, Fr, 1h30) avec Theo Cholbi, Benjamin Sulpice... (int - 16 ans)

▼ Au Cinéma Opéra



CANNES À LYON



MONTEZ LES MARCHES SANS QUITTER LYON

DU 24 AU 26 MAI, DÉCOUVREZ UN CHOIX DE FILMS
DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL DE CANNES
DANS VOTRE CINÉMA PATHÉ BELLECOUR.

 INSCRIVEZ-VOUS À L'ÉVÈNEMENT FACEBOOK DE VOTRE CINÉMA



FESTIVAL DE CANNES

les cinémas
**PATHE
GAUMONT**

AQUARIUM CINE-CAFE

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
QUEERCORE : HOW TO PUNK A REVOLUTION
 V.O.
 Mer 20h45
THE BACCHUS LADY
 V.O.
 Jeu 20h45
LETTRES D'UN HOMME MORT
 (int - 12 ans)
 Dim 18h

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
TEL AVIV ON FIRE
 V.O.
 Mer 20h30
RAOUL TABURIN
 Ven 20h30
CHRISTINA NOBLE
 Sam 14h30**
TANGUY, LE RETOUR
 Sam 20h30
UN TRAMWAY À JERUSALEM
 V.O.
 Lun 20h
LE TROISIÈME HOMME
 V.O.
 Mar 20h
RUTH BADER GINSBURG
 V.O.
 Jeu 20h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
MEURS, MONSTRE, MEURS
 V.O.
 18h15 - 21h15
TOUS LES DIEUX DU CIEL
 (int - 12 ans)
 21h
THE DEAD DON'T DIE
 V.O.
 11h15 - 13h45 - 16h15 - 18h25 - 20h45
DOULEUR ET GLOIRE
 V.O.
 Ven 14h, 15h50, 18h10, 20h30 - Sam, dim,
 lun, mar 11h, 13h30, 15h50, 18h10, 20h30

DRÔLES DE CIGOGNES !

Sam, dim 10h45
FUGUE
 V.O.
 Jeu, sam, lun 11h10
LE CHANT DE LA FORÊT
 V.O.
 11h10 - 13h30 - 15h50 - 20h40
LOURDES
 10h55 sf dim - 13h30 - 16h30 - 17h25 -
 19h20
RETOUR DE FLAMME
 V.O.
 13h30 - 16h05 - 18h40 - 21h10
THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM
 V.O.
 Mer, ven, dim, mar 17h40 - jeu, sam, lun
 10h50

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
MEURS, MONSTRE, MEURS
 V.O.
 18h15 - 21h15
TOUS LES DIEUX DU CIEL
 (int - 12 ans)
 21h
THE DEAD DON'T DIE
 V.O.
 11h15 - 13h45 - 16h15 - 18h25 - 20h45
DOULEUR ET GLOIRE
 V.O.
 Ven 14h, 15h50, 18h10, 20h30 - Sam, dim,
 lun, mar 11h, 13h30, 15h50, 18h10, 20h30

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
TANGUY, LE RETOUR
 Mer 14h30
L'ADIEU À LA NUIT
 Jeu 18h30 - ven 20h30 - sam 16h30 - lun
 20h
MAIS VOUS ÊTES FOUS
 Jeu, sam 20h30 - dim 15h - lun 18h
- 90'S -
 Ven, sam 18h30 - dim 19h30
LE TROISIÈME HOMME
 V.O.
 Dim 17h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32
LES ETERNELS (ASH IS PUREST WHITE)
 V.O.
 Mer 13h40 - ven 21h45 - dim 16h
MATAR A JESUS
 V.O.
 Mer 20h30 - jeu 13h45 - ven 20h - sam
 13h40 - dim 21h15 - lun 15h40
MENOCCHIO
 V.O.
 Jeu 17h10 - ven 16h40 - sam 18h35 - dim
 14h - lun 20h10
COMING OUT
 Mer 19h15 - jeu 20h45 - ven 13h50 - sam
 20h25 - dim 20h
ALPHA - THE RIGHT TO KILL
 V.O.
 Jeu 19h - ven 15h - sam 21h35
LE SILENCE DES AUTRES
 V.O.
 Mer 17h30 - sam 16h55 - lun 13h50
JE VOIS ROUGE
 V.O.
 Jeu 15h35 - ven, lun 18h30 - dim 18h25
TITO ET LES OISEAUX
 V.O.
 Mer 16h10 - sam 15h30

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE
 Ven 20h

MEMENTO

Sam 21h - dim 16h45
LE RAT SCÉLÉRAT
 Dim 10h30
UN AMÉRICAIN À PARIS
 Dim 14h30
UN FLIC
 Dim 19h
INSOMNIA
 Mar 21h
LES MOOMINS SUR LA RIVIERA
 Mer, sam 14h30
DEUX HOMMES DANS MANHATTAN
 Mer 17h
DUNKERQUE
 Mer, sam 19h
LES ENFANTS TERRIBLES
 Mer 21h
LE DOULOS
 Jeu 18h - mar 19h
L'ARMÉE DES OMBRES
 Jeu 20h45
LÉON MORIN, PRÊTRE
 Ven 17h30 - sam 16h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08
HARD PAINT
 V.O.
 Mer 17h15 - jeu 14h10 - ven 22h - sam
 22h15 - dim, mar 19h50 - lun 13h35
REBELLES
 Ven 15h20 - sam 18h20
WORKING WOMAN
 V.O.
 Ven 13h40 - lun 15h45 - mar 18h10
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 V.O.
 Sam 19h55 - dim 17h25
LES MÉTÉORITES
 Jeu 18h10 - ven 20h25 - sam 16h45 - dim
 15h45 - lun 21h30
SIBEL
 V.O.
 Ven 17h - dim 14h
LIZ ET L'OISEAU BLEU
 V.O.
 Ven 13h40 - lun 15h45 - mar 18h10
GRÂCE À DIEU
 V.O.
 Jeu 20h - mar 15h45
PERMANENT GREEN LIGHT
 (int - 16 ans)
 Mer 13h50 - jeu 16h25 - ven 18h45 - sam
 15h05 - dim 22h - lun 18h10 - mar 14h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51
BIRD
 V.O.
 Mer 20h30
J'VEUX DU SOLEIL !
 Jeu, mar 20h45 - dim 14h30
BLANCHE COMME NEIGE
 Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h
TEL AVIV ON FIRE
 V.O.
 Ven, lun 20h45 - sam 17h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
PASSION
 14h (sf jeu 14h10) - 16h15 - 20h40
- 90'S -
 14h10 sf jeu, mar - 16h35 - 21h10 (sf mar
 21h15) + jeu 14h20 + mar 14h15
EL REINO
 14h sf jeu - 20h25
RETOUR DE FLAMME
 15h55 (sf mar 16h05) - 18h35 sf mar
PETRA
 18h30
#FEMALE PLEASURE
 18h20
AMY
 Mar 18h45

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52
DOULEUR ET GLOIRE
 13h30 sf mer, jeu - 16h sf mer, jeu - 18h20
 sf mer, jeu - 20h45 sf mer, jeu + ven 21h +
 sam, dim 11h10
THE DEAD DON'T DIE
 13h (sf mer, jeu 13h20) - 15h (sf mer, jeu
 15h45) - 18h15 - 21h (sf mer, jeu 20h40) +
 sam, dim 11h
LOURDES
 13h05 (sf mer, jeu 13h) - 15h15 (sf mer, jeu
 15h05) - 17h10 (sf mer, jeu 17h) - 19h05
 (sf mer, jeu 18h55) + mer, jeu 21h10 +
 sam, dim 11h05
ASTRID
 13h20 (sf mer, jeu 13h10) - 15h45 (sf mer,
 jeu 15h35) + mer, jeu 20h15
GLORIA BELL
 Mer, jeu 13h, 18h05, 20h50 - ven, lun, mar
 19h20, 21h20 - sam, dim 11h, 17h15, 21h15
L'ADIEU À LA NUIT
 Mer, jeu 14h50, 16h55, 19h - ven, lun, mar
 17h15, 20h35 - sam, dim 19h15, 21h05

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
TEL AVIV ON FIRE
 Ven 14h, 18h50 - sam 13h, 21h05 - dim
 13h, 19h30 - lun 14h, 18h30 - mar 16h30,
 21h20

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

Ven 16h, 20h50 - sam 13h05, 18h15 - dim
 15h25, 20h40 - lun 16h, 20h30 - mar 14h,
 18h50
GRÂCE À DIEU
 Ven 14h - sam 15h35, 20h15 - dim 13h05,
 18h - lun 14h, 18h10 - mar 14h, 20h45
LE MYSTÈRE HENRI PICK
 Ven, mar 13h55 - sam 20h45 - dim 16h50 -
 lun 20h50
68, MON PÈRE ET LES CLOUS
 Ven, mar 15h55 - sam 16h40 - dim 21h25 -
 lun 14h05
J'VEUX DU SOLEIL !
 Ven 17h45 - sam 19h25 - dim 17h55 - lun
 16h40 - mar 21h25
REBELLES
 Ven 21h15 - sam 18h25 - dim 18h55 - lun
 15h50 - mar 17h45
TREMBLEMENTS
 Ven, mar 16h40 - sam 17h15 - dim 20h45 -
 lun 20h35
LES OISEAUX DE PASSAGE
 Ven 20h45 - dim 13h05
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 13h
LIZ ET L'OISEAU BLEU
 V.O.
 Ven 19h25 - mar 19h35
LIZ ET L'OISEAU BLEU
 Sam 14h50 - dim 15h
DUMBO
 Ven, mar 18h30 - sam 15h - dim 15h45 -
 lun 18h20

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
DOULEUR ET GLOIRE
 Ven, lun mar 13h40 - sam, dim 13h35
DOULEUR ET GLOIRE
 V.O.
 15h30 sf mer, jeu, dim - 18h15 sf mer, jeu,
 dim - 20h10 sf mer, jeu, dim - 22h20 sf
 mer, jeu + ven, lun mar 11h15 + dim 16h,
 18h20, 20h + sam, dim 10h25
THE DEAD DON'T DIE
 V.O.
 10h50 - 15h20 - 17h30 - 19h45 - 21h55
AFTER - CHAPITRE 1
 13h05
AFTER - CHAPITRE 1
 V.O.
 21h25 (sf dim 21h40)
AVENGERS : ENDGAME
 12h sf mer, sam, dim + mer 10h40 + dim
 10h30
AVENGERS : ENDGAME
 V.O.
 10h35 sf mer, dim - 13h (sf mer, jeu
 13h05) - 16h35 (sf mer, jeu 16h45) -
 20h30 (sf mer, jeu 20h40)
AVENGERS : ENDGAME
 3D
 10h20 - 13h50 - 15h45 sf mer, jeu, dim -
 17h25 - 21h + mer, jeu 15h40 + dim 16h15
AVENGERS : ENDGAME
 3D V.O.
 19h30 (sf dim 19h50)
DUMBO
 V.O.
 10h25 sf sam, dim - 16h20 sf mer, dim +
 mer 16h15
GLORIA BELL
 V.O.
 14h10 sf mer, sam, dim - 16h (sf mer, jeu
 16h15) - 18h10 (sf mer, jeu 18h30) -
 20h20 (sf mer, jeu 20h45) + jeu 10h40
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 V.O.
 18h45 (sf dim 19h)
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
 Sam, dim 11h
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE
 Mer, jeu 13h45, 15h50, 17h55 - ven, lun
 mar 11h
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE
 V.O.
 22h30 (sf mer, jeu 22h35) + mer, jeu 11h,
 20h
LE PARC DES MERVEILLES
 Sam dim 11h, 14h - mer 10h40, 14h15
LES CREVETTES PAILLETÉES
 11h15 - 13h25 (sf mer, jeu, dim 13h35) -
 15h45 - 18h - 20h15 (sf mer, jeu 20h10) -
 22h25 (sf mer, jeu 22h20)
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
 10h50 - 13h40 (sf dim 13h15) - 16h30 (sf
 dim 16h15) - 19h15 (sf dim 19h30) - 22h
 (sf dim 22h15)
POKÉMON : DÉTECTIVE PIKACHU
 16h (sf dim 15h30)
POKÉMON : DÉTECTIVE PIKACHU
 3D
 13h25 sf mer, jeu, dim + mer, jeu 13h20 +
 dim 13h50
POKÉMON : DÉTECTIVE PIKACHU
 V.O.
 17h50 sf mer, jeu, dim - 20h05 sf mer, jeu,
 dim - 22h30 (sf mer, jeu 22h05) + mer,
 jeu 18h15, 20h20 + dim 17h45, 20h10
POKÉMON : DÉTECTIVE PIKACHU
 3D V.O.
 11h
ROYAL CORGI
 Mer 11h15, 14h - sam 14h15, 10h35 - dim
 10h35, 14h05
THE DEAD DON'T DIE
 13h15 (sf mer, jeu 13h45)

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRE : John Wick Parabellum : ven 19h30
THE DEAD DON'T DIE
 13h30 - 15h45 sf mar - 18h sf dim - 20h15 -
 22h35 sf jeu + sam, dim 11h15
THE DEAD DON'T DIE
 V.O.
 Jeu 22h35 - dim 18h - mar 15h45
DOULEUR ET GLOIRE
 13h15 sf mer, jeu - 15h35 sf mer, jeu -
 17h55 sf mer, jeu, sam - 20h15 sf mer, jeu,
 lun - 22h35 sf mer, jeu, mar + sam, dim
 10h40
DOULEUR ET GLOIRE
 V.O.
 Sam 17h55 - lun 20h15 - mar 22h35
SÉDUIS MOI SI TU PEUX
 13h55 sf lun - 16h40 - 19h30 sf jeu -
 22h20 sf dim
SÉDUIS MOI SI TU PEUX
 V.O.
 Jeu 19h30 - dim 22h20 - lun 13h55
AFTER - CHAPITRE 1
 17h50 sf dim - 22h40 (sf mer, jeu 22h35)
 + mer, jeu 20h15 + jeu 13h20, 15h40
AVENGERS : ENDGAME
 13h10 - 16h55 - 20h40 + sam, dim 10h45
AVENGERS : ENDGAME
 3D
 13h55 sf mar - 15h15 (sf mer, jeu 15h10) -
 17h40 sf jeu - 18h50 sf lun - 21h05 sf jeu -
 21h25 + dim 10h15
AVENGERS : ENDGAME
 V.O.
 Jeu 21h05 - lun 18h50
AVENGERS : ENDGAME
 3D V.O.
 Jeu 17h40 - sam 10h15 - mar 13h55
CHAMBOULTOUT
 13h45 sf mer, sam, dim - 16h10 sf mer,
 sam dim - 18h35
COEURS ENNEMIS
 13h10 sf sam, dim - 15h30 sf sam, dim -
 20h20 + mer, jeu 18h, 22h40
DUMBO
 14h - 16h30 - 19h + sam, dim 10h55
HELLBOY
 (int - 12 ans)
 14h - 16h45 sf lun - 19h25 - 22h + dim
 10h40
HELLBOY
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 10h45 - lun 16h45
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
 Sam, dim 10h30
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE
 22h45
LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES
 Sam, dim 11h - lun, mar 14h
LE PARC DES MERVEILLES
 Mer, sam, dim 13h15, 14h35, 16h35 - sam,
 dim 11h05
LES CREVETTES PAILLETÉES
 13h20 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h15 +
 sam, dim 11h
MON INCONNUE
 18h05
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
 13h35 - 16h25 - 19h15 - 21h25 - 22h05 +
 sam, dim 10h45
POKÉMON : DÉTECTIVE PIKACHU
 13h25 - 15h40 (sf dim 15h45) - 20h10 sf
 ven + sam, dim 10h55
POKÉMON : DÉTECTIVE PIKACHU
 3D
 17h55 sf jeu, ven, lun - 22h25 sf dim
POKÉMON : DÉTECTIVE PIKACHU
 V.O.
 Jeu, lun 17h55 - dim 22h25
ROYAL CORGI
 Mer 13h40, 15h45 - sam, dim 10h45,
 13h35, 15h45
SIMETIERRE
 22h30
TANGUY, LE RETOUR
 13h45 - 16h sf dim - 20h35 + sam, dim
 11h05

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRE : Ni une, ni deux : dim 19h30
THE DEAD DON'T DIE
 V.O.
 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10
ASTRID
 V.O.
 11h - 13h30 - 16h - 19h15 sf jeu - 21h45
L'ADIEU À LA NUIT
 Mer, jeu 11h, 13h20, 15h30, 17h35, 19h40,
 21h50
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
 11h - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h40
RETOUR DE FLAMME
 V.O.
 11h - 13h40 - 16h15 - 19h10 sf dim -
 21h45
LA NUIT NOUS APPARTIENT
 V.O.
 Jeu 19h20
DOULEUR ET GLOIRE
 V.O.
 Ven, sam, dim, lun, mar 11h, 14h, 16h30,
 19h, 21h30

RÉTROSPECTIVE

TOUT MELVILLE : L'HEXAGONE NOIR

L'Institut Lumière a débuté une rétrospective intégrale de l'œuvre trop brève du pape du film policier français, Jean-Pierre Melville. Chapeau bas !

PAR VINCENT RAYMOND

Il n'y a pas de plus profonde singularité que celle de Jean-Pierre Melville (1917-1973) dans le cinéma français. Si ce n'est celle d'Alfred Hitchcock à Hollywood...

Peut-être... À l'instar de son aîné britannique, le réalisateur français a imprimé une double marque dans le genre policier : en construisant sa silhouette entre mille reconnaissable (lunettes noires & Stetson), mais également en définissant un style de récit où l'action est aussi blanche que les peaux livides et les décors gris, douchés par la pâleur des lumières artificielles. Où les personnages épousent les marges, frayent avec l'ombre, côtoient l'interlope ; où le plomb du silence pèse sur des hommes confrontés à leur solitude, à leur destin et/ou à leurs démons intérieurs.

L'AMUÏ AMÉRICAIN

Cette "formule" trouvant sa quintessence dans *Le Samouraï* (1967), Melville l'obtient, en patient alchimiste, à force non d'ajouts mais de soustractions et d'épuration - ne dit-on pas *less is more* outre-Manche ? Inspiré par le roman et le cinéma noirs américains, comme par ses années de la même teinte parmi la Résistance, le cinéaste se défait progressivement des tutelles comme des influences pour aboutir à un absolu, un cinéma melvillien nucléaire. Il s'affranchit du poids des adaptations, donc des mots des autres - Vercors pour *Le Silence de la mer*, Cocteau pour *Les Enfants terribles*, Beatrix Beck pour *Léon Morin prêtre*, Simenon pour *L'Ainé des Ferchaux...* - pour leur substituer ses histoires en images ; histoires où la seule parole utile s'avère, en définitive, celle que l'on donne pour la tenir. Le reste, n'est que du bavardage ou la promesse d'un danger : « c'est ce qui est le plus rare au monde, un homme capable



Wong Kar-wai, ce copieur de look

de se taire. *Le silence n'a jamais trahi personne*, lâche d'ailleurs un personnage dans *L'Ainé des Ferchaux* (1962 - film encore "encombré" d'une voix-off. Mais la phrase aurait pu être reprise à leur compte par les Résistants de *L'Armée des ombres* (1969) ou les casseurs du *Cercle rouge* (1972). Jaloux de son indépendance, au point de tourner ses films dans ses propres studios Jenner, perfectionniste (on parlerait de *control-freak* aujourd'hui), Melville fut une exception et un jalon autant pour ses comédiens - Delon le reconnu comme l'un de ses trois maîtres avec René Clément et Luchino Visconti - que pour ses confrères, bien au-delà des océans. Il y a quelque ironie à se dire qu'un homme qui se rêvait sans doute (un peu) Américain ou Asiatique a signé une œuvre appréciée par Tarantino, Johnny To ou John Woo comme un parangon de culture française. On n'échappe pas si facilement aux frontières de l'Hexagone noir...

➤ RÉTROSPECTIVE JEAN-PIERRE MELVILLE

À l'Institut Lumière jusqu'au 14 juillet

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU V.O.

17h45 - 20h - 22h10

LE VENT DE LA LIBERTÉ

V.O.

16h40 - 19h20 - 21h50 + jeu, ven, lun, mar 14h05

COEURS ENNEMIS

V.O.

10h45 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 sf mer, sam, dim - 17h40 - 19h55 - 22h10 sf jeu

COLD BLOOD LEGAGY - LA MÉMOIRE DU SANG V.O.

10h45 - 14h - 16h - 18h sf mer, sam, dim - 20h10 - 22h15

DOULEUR ET GLOIRE

V.O.

Ven, sam, dim, lun, mar 10h50, 14h, 16h20, 19h45, 22h05

L'ADIEU À LA NUIT

10h45 - 13h20 (sf lun 14h) - 15h35 sf lun - 20h + mer, jeu 17h50, 22h10

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.

10h45 - 16h35 - 19h15

HELLBOY

V.O. (int - 12 ans) 14h - 21h55

LE PARC DES MERVEILLES

Mer, sam, dim 10h45, 14h, 15h50

SÉDUIS MOI SI TU PEUX

V.O.

11h - 13h45 - 16h30 - 19h20 - 21h55

AVENGERS : ENDGAME

10h40 - 13h30 - 17h - 20h30

CHAMBOULTOUT

22h15 - 17h55 sf mer, jeu + mer, jeu 15h45 + mer 20h05

DUMBO

10h55 + mer, sam, dim 14h05, 17h55

RAOUL TABURIN

10h55 - 13h50 (sf ven, lun, mar 14h) + mer 18h + ven, lun mar 16h

ROYAL CORGI

Mer, jeu, sam, dim 10h45, 14h, 16h

AVENGERS : ENDGAME

V.O.

10h35 - 14h - 16h30 - 17h30 - 20h - 21h

CAPTAIN MARVEL

11h - 13h30

LES CREVETTES PAILLETÉES

10h50 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h05

NOUS FINIRONS ENSEMBLE

10h35 - 13h15 - 16h - 18h - 19h - 20h45 - 21h45

POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU 10h50 - 13h10 - 15h25

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU 11h - 13h45 - 15h55

POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU V.O.

18h05 - 20h15 - 22h25

RALPH 2.0

Mer, sam, dim 11h

ROYAL CORGI

Mer, sam, dim 10h50, 13h50, 15h50

THE DEAD DON'T DIE

V.O.

10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h05 - 22h20

NOUS FINIRONS ENSEMBLE

10h40 - 13h35 - 15h - 16h20 - 17h45 - 19h10 - 20h30 - 21h55

LES CREVETTES PAILLETÉES

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

LA NUIT NOUS APPARTIENT

V.O.

Jeu 19h50

DEBOUT

Sam 18h

DOULEUR ET GLOIRE

V.O.

Ven, sam, dim, lun, mar 10h40, 13h, 15h20, 17h40, 20h, 22h20

SÉDUIS MOI SI TU PEUX

V.O.

11h - 14h - 16h35 - 19h25 - 22h

VISAGES VILLAGES

Ven 20h

AVENGERS : ENDGAME

10h50 - 13h15 - 16h45 - 20h25

AVENGERS : ENDGAME

V.O.

10h40 - 14h10 - 17h40 - 20h15 - 21h10

AVENGERS : ENDGAME

3D V.O.

16h35

DUMBO

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h30

EL REINO

V.O.

10h50 sf sam, dim + mer, jeu 13h50

GLORIA BELL

V.O.

17h50 sf sam - 19h55 (sf sam 20h20) - 22h15 (sf sam 22h25) + jeu, ven, lun, mar 10h40, 13h40, 15h45

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.

10h45 - 13h45 + mer, jeu 16h30 + mer 19h30

HELLBOY

V.O. (int - 12 ans)

19h40 - 22h10 + jeu, ven, lun, mar 11h, 14h15, 17h

LA LUTTE DES CLASSES

10h45 sf mer, sam, dim - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h05

LE CHANT DU LOUP

10h40 - 17h - 22h

LE PARC DES MERVEILLES

Mer, sam, dim 11h, 13h, 15h

MON INCONNUE

14h sf mer, sam, dim - 19h30 sf ven + jeu 11h + mer, jeu 22h20

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES : John Wick Parabellum : ven 20h10 **Stubby : dim 16h**

ESCAPE GAME

17h30 - 22h10

CAPTAIN MARVEL

11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 19h35 - 22h05 sf ven

AVENGERS : ENDGAME

3D

20h30

COLD BLOOD LEGAGY - LA MÉMOIRE DU SANG

11h05 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

SÉDUIS MOI SI TU PEUX

11h - 13h45 - 16h15 - 19h30 - 22h

AFTER - CHAPITRE 1

11h05 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 - 17h50 - 20h sf ven

HELLBOY

(int - 12 ans)

11h15 - 13h50 - 16h20 - 19h30 - 22h

LE PARC DES MERVEILLES

Mer, sam, dim 11h, 13h50, 15h40

LES CREVETTES PAILLETÉES

11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

AMIR ET MINA: LES AVENTURES DU TAPIS VOLANT

11h - 14h

DUMBO

10h50 - 13h45 - 16h sf dim - 18h15

AVENGERS : ENDGAME

10h40 - 13h - 14h15 - 16h30 - 17h45 - 20h - 21h15

NOUS FINIRONS ENSEMBLE

11h - 13h40 - 15h - 16h20 - 17h50 - 19h10 - 20h30 - 21h50

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

20h

ROYAL CORGI

Mer, sam, dim 11h, 13h50

THE DEAD DON'T DIE

11h15 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

VERSUS

11h05 - 13h20

LA PRINCESSE DES GLACES, LE MONDE DES MIROIRS MAGIQUES 11h

POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU 11h10 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

SIMETIERRE

15h50 - 17h55 - 22h05

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

RAOUL TABURIN

Mer 14h, 16h - jeu 18h - ven, mar 18h, 20h30 - sam 14h30, 20h30 - dim 16h15 - lun 16h

TITO ET LES OISEAUX

Mer, sam, dim 14h

LA LUTTE DES CLASSES

Mer 15h45 - jeu, lun 16h - ven, dim 14h - sam 18h30

LE TROISIÈME HOMME

Lun 20h**

EN TERRITOIRE HOSTILE

Mer 18h**

LES CREVETTES PAILLETÉES

Mer 21h - jeu 16h, 20h30 - ven, mar 18h, 20h30 - sam 16h15, 20h30 - dim 16h - lun 20h30

DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA V.O.

Mer 20h30 - jeu, dim, lun 18h - ven 14h, 16h - sam 17h45

MATAR A JESUS

V.O.

Mer, dim, lun 18h - jeu 20h30 - ven 16h - sam 15h45

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

NOUS FINIRONS ENSEMBLE jeu 14h30 - ven, sam 21h - dim 15h

MON INCONNUE

Jeu 18h15 - ven 18h45 - sam 18h30

EL REINO

V.O.

Jeu 20h45 - dim 17h45

LES HUIT SALOPARDS

V.O. (int - 12 ans)

Dim 20h00

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

DUMBO

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

TANGUY, LE RETOUR

Mer, ven 18h - sam 17h - dim, mar 14h

EL REINO

V.O.

Mer, ven 20h - sam 19h - dim 18h

CINÉMA AQUEDOC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

RAOUL TABURIN

Mer 20h30

EL REINO

V.O.

Mar 20h30

CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

NOUS FINIRONS ENSEMBLE

Mer, ven, lun 14h30 - sam 18h, 20h45 - dim 17h - mar 20h30

MAIS VOUS ÊTES FOUS

Jeu, dim 14h30 - ven 20h30 - sam 15h30

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES : Aladdin : mar 19h45, 22h20 **John Wick Parabellum : ven 19h50** **Stubby : dim 14h**

AFTER - CHAPITRE 1

13h30 sf sam - 17h55 - 20h10 sf mar - 22h25 + ven, lun, mar 11h, 15h40

AMIR ET MINA: LES AVENTURES DU TAPIS VOLANT

Mer 13h40 - ven, dim, lun, mar 18h05 - sam 13h40, 18h10

AVENGERS : ENDGAME 10h30 sf sam - 13h45 sf ven - 14h50 sf jeu - 15h40 - 17h45 sf lun - 19h10 sf jeu - 20h - 21h - 22h15 sf mer, dim, mar + ven, sam 23h30

AVENGERS : ENDGAME 3D

Mer, dim, mar 22h15 - jeu 14h50 - ven 13h45 - sam 10h30 - lun 17h45

CAPTAIN MARVEL

22h20 + jeu, ven, lun mar 10h40

CHAMBOULTOUT

17h55 - 20h10 sf ven + jeu 10h45, 13h30 + ven, mar 11h + lun 11h, 15h50

COLD BLOOD LEGAGY - LA MÉMOIRE DU SANG

11h - 13h40 - 15h50 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h20

DES GENS BIEN

15h50 - 18h + ven, lun, mar 11h, 13h40 + mer, mar 20h10

DOULEUR ET GLOIRE

13h30 sf mer, jeu - 15h50 sf mer, jeu - 19h55 sf mer, jeu - 22h15 sf mer, jeu + sam, dim, lun, mar 10h45

DUMBO

Mer, sam, dim 10h40, 13h40

HELLBOY

(int - 12 ans)

10h50 - 13h20 - 15h40 - 20h - 22h35 (sf jeu 22h20)

JUST A GIGOLO

10h50 (sf jeu 11

Clara Castagné

un voyage autrement

du 16 mai au 08 juin

vernissage le 16 mai de 15h à 20h30
en présence de l'artiste

collection permanente de céramiques

Frère Daniel De Montmolin
Jean-François Fouilhoux
Johannes Peters
Ule Ewelt, Yun-Jung Song
et bien d'autres ...28 rue Burdeau - 69001 Lyon
04 78 28 07 72

www.galerie-atelier28.fr

mercredi au samedi de 14h30 à 19h30

La nouvelle génération documente

J. de Cooker, M. Esnault, P.-E. de Pibrac, I. Sakellarakis, C. Shabestari, E. Tussore, E. Urbano

Du 17 mai au 20 juillet

Vernissage jeudi 16 mai de 18h à 21h
en présence des photographes

© Camille Shabestari / Prix du public - Levallois 2018

Le Réverbère
galerie de photographie
contemporaine38 rue Burdeau - 69001 Lyon
04 72 00 06 72

www.galerieleverbere.com

mercredi au samedi de 14h à 19h

Bernard PRASLe 8^e Continent

du 16 mai au 22 juin

vernissage jeudi 16 mai de 18h à 20h30
en présence de l'artisteanne-marie et
roland pallade
art contemporain35 rue Burdeau - 69001 LYON
06 72 53 70 34 - 06 72 53 76 50

www.pallade.net

du mercredi au samedi de 15h à 19h

**PEINTURE
GRAVE BIEN !**

La petite galerie-appartement le 1111 présente une quinzaine de gravures et de lithographies de Picasso et de Matisse. L'occasion de s'attarder, hors des foules des grandes expositions muséales, sur quelques aspects du travail des deux grandes figures de la modernité.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

En 1905, Picasso est à Paris depuis un an. Âgé de 24 ans, en couple avec Fernande Olivier, il voit la vie, et ses toiles, en rose, après une période bleue mélancolique (1901-1904) et le deuil de son ami suicidé Carlos Casagemas. Il dessine et il peint alors beaucoup le monde du cirque, des clowns, des acrobates, des dompteurs, ou encore cette figure qui le fascine tant, Arlequin. À Paris, Picasso fait ses débuts aussi dans les techniques de la gravure et l'on retrouve, dans trois estampes présentées au 1111, des arlequins et le monde des saltimbanques. Picasso y représente notamment la scène biblique de la danse de Salomé devant son père Hérode, Salomé qui se trémousse en échange de la tête décapitée et placée sur un plateau de Jean Baptiste. Il y a là encore une maladresse touchante dans la composition de cette scène, avec une danseuse exécutant nue un grand écart sur pointe, devant un Hérode bouffi, aussi adipeux qu'œdipien. Le sexe, la mort, la transgression, le corps dans tous ses états : bien des éléments de l'œuvre à venir de Picasso sont présents dans cette petite gravure, à la fois hiératique et mouvementée.



Picasso, La danse de Salomé, 1905, Pointe sèche sur vélin

LE TRAIT ET LE NÉANT

D'autres gravures exposées au 1111 couvrent plusieurs périodes de l'artiste d'origine andalouse (période cubiste, période bleue...) jusqu'à ses œuvres ultimes du début des années 1970 où Picasso rend hommage à ses amis et à ses

maîtres en peinture. Mais, là où l'exposition prend un tour émouvant autant que passionnant, c'est dans la confrontation toute simple d'estampes de Matisse aux côtés de celles de son frère ennemi Picasso. Au regard de Picasso, il y a chez Matisse comme un silence, un dépouillement et une sobriété qui font événement plastique. Ce sont par exemple deux nus féminins en un minimum de traits, ou bien une étude de visage de la Vierge faite de peu de lignes. On se rend compte alors, davantage peut-être que dans ses toiles peintes, que Matisse dessine "au-dessus" du vide, et que la figure humaine est, chez lui, comme un miracle, une apparition éphémère entre deux abîmes.

↳ MATISSE, PICASSO

Au 1111 jusqu'au 25 mai

**ÉVÉNEMENTS FNAC
FNAC LYON BELLECOUR**ÉVÉNEMENTS
FNAC GRATUITS**ROKHAYA DIALLO**
RENCONTRE DÉDICACE
SAMEDI 18 MAI À 15H**FABRICE MIDAL**
RENCONTRE DÉDICACE
MARDI 21 MAI À 12H30

dans la limite des places disponibles

RDVFNAC

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR**Recrutement 2019****DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES**

TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- CONTACTEZ
CYRIL VIEIRA DA SILVA :
cvieiradasilva@petit-bulletin.fr
06 59 72 79 17



DIFFUSIONACTIVE.com

LE PETIT
BULLETIN**MUSÉES****MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA
COMMUNICATION GRAPHIQUE**

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

L'ODYSSÉE DES LIVRES SAUVÉS

Des manuscrits, des ouvrages rares, voire des bibliothèques entières... Le Musée de l'Imprimerie nous convie à découvrir (en images, textes, objets, vidéos) cinquante histoires de livres sauvés de catastrophes naturelles ou humaines. Des manuscrits de Kafka préservés par Max Brod à la bibliothèque de Florence sortie des eaux et de la boue par des bénévoles en 1966, en passant par l'improbable bibliothèque publique constituée par un éboueur de Bogotà !

Jusqu'au 22 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/6€/8€

* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

**GÉNÉRATION 40 - LES JEUNES ET
LA GUERRE**

Dans une scénographie inventive et sinieuse, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.

Jusqu'au 22 sept 19, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

MARIONNETTES

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 0€/6€/8€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

**YOKAINOSHIMA,
ESPRITS DU JAPON**

Jusqu'au 25 août, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

**FÊTES HIMALAYENNES,
LES DERNIERS KALASH**

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

**COLÉOPTÈRES, INSECTES
EXTRAORDINAIRES**

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique.

Passionnant !

Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

**TAL ISAAC HADAD + MAXWELL
ALEXANDRE + STORYTELLING
+ SOUNDING NEW**

Les nouvelles expositions du MAC sont consacrées au son sous toutes ses formes. Avec du hip-hop qui inspire les grandes toiles sur bâche du Brésilien Maxwell Alexandre, des installations sonores expérimentales des années 1970 à aujourd'hui (signées David Tudor, Laurie Anderson, La Monte Young...), des performances du jeune Français Tal Isaac Hadad, et bien d'autres surprises !

Jusqu'au 7 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES**IMAGI-MAGIE-MAGES**Peinture, dessin, sculpture
GALERIE PAUL RIPOCHE
6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)
Jusqu'au 18 mai**ERIC DEMELIS**GALERIE LA RAGE
33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)
Jusqu'au 18 mai**MATISSE + PICASSO**LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT
GIROS FINE ART
11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)
Jusqu'au 25 mai

* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEAN-PAUL MEISERGALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 26 mai

« Les

du mardi 14 au
samedi 25 mai 2019

tnp-villeurbanne.com

Langagières

Quinzaine autour
de la langue
et de son usage



- ◇ autre regard
- ◇ brigades d'action culturelle
- ◇ brigades d'intervention poétique
- ◇ cabarets poétiques
- ◇ cartes blanches
- ◇ concerts
- ◇ consultations poétiques
- ◇ esclandres
- ◇ grands cours
- ◇ insomnies poétiques
- ◇ lectures
- ◇ mots de minuit
- ◇ place aux mots
- ◇ poèmes dramatiques
- ◇ récitals
- ◇ spectacles
- ◇ vignettes

Que veulent être Les Langagières ?

Une passion et une fête.
Faire agir cette passion entre complices
gourmands et curieux, poètes, comédiens,
gens du théâtre et de la cité, publics de
tous âges, c'est l'enjeu premier. Seule obli-
gation : accepter de ne
pas savoir où donner de
l'oreille et encourir le
risque de l'inconnu.

Les Langagiers

Jean-Pierre Siméon, Christian Schiaretti,
Stéphane Bernard, Amandine Blanquart,
Mohamed Brikat, Ewen Crovella,
Philippe Dusigne, Julien Gauthier,
Damien Gouy, Julie Guichard,
Baptiste Guiton, Kenza Laala,
Clémence Longy, Maxime Mansion,
Cécile Marroco, Clément Morinière,
Sven Narbonne, Juliette Rizoud,
Alma Rosenbeck, Julien Tiphaine,
Louise Vignaud

Abd Al Malik



© DR - FC

Le TNP a eu l'immense plaisir de vous accueillir lors de la dernière édition des Langagières. Qu'est-ce qui, dans l'esprit des Langagières, vous a donné envie de revenir ?

Ce qui m'a donné envie de revenir c'est précisément l'esprit des Langagières. Cette idée où l'artiste prend possession de la scène et partage sans esbroufe avec le public, avec la seule force du dire, la seule force de la parole comme véhicule poétique d'émotion. Dans ce sens les Langagières sont pour moi à la fois synonyme de partage et de liberté absolue.

À cette occasion, vous nous avez fait entendre des extraits de Camus, l'art de la révolte, un livre dans lequel vous rendez hommage à cet écrivain. Que nous réservez-vous cette année ?

Je viens de sortir un livre-album qui s'intitule *Le jeune Noir à l'épée (vol.1)*. J'ai conçu cet opus comme un long poème sur le thème de l'identité inspiré à la fois par la philosophie de Édouard Glissant et la poésie de Charles Baudelaire (dont on trouve dans mon ouvrage des extraits de poèmes). L'idée est de faire une lecture musicale de ce récit poétique et de l'habiter par ce que j'appellais plus haut l'esprit des Langagières.

Peut-on dire que le lien entre théâtre et poésie sillonne votre parcours ?

Complètement, on peut même dire que je questionne l'idée du théâtre musical dans toutes les disciplines artistiques que j'explore, avec la poésie comme principal outil.

Des Poètes

Le trait le plus marquant de la poésie de ces dernières années, c'est la multiplicité des voies, parfois antagonistes, empruntées par ses auteurs. Les Langagières sont l'occasion de goûter à cette richesse.

Parmi les voix de la poésie contemporaine, celle de **Édith Azam** retient l'oreille. Sur son « petit univers », elle confie avoir peu à dire. Si ce n'est qu'elle ressent le besoin d'expérimenter, la nécessité de tenter et de comprendre, par l'exercice de la langue. Archéologue de la parole, elle s'attache à l'humanité, à la singularité et à la façon dont les mots prennent corps à travers l'individu qui les prononce. Cette poétesse rompue à l'exercice de la lecture publique présentera, à sa manière, un de ses textes. Un avant-goût d'un spectacle à venir.

En flânant dans le théâtre, vous pourrez vous laisser transporter par ses mots, ou par ceux d'un autre poète invité comme **Olivier Barbarant, Tahar Bekri, Zéno Bianu, Marie Étienne, Marilyn Hacker, Abdellatif Laâbi, Linda Maria Baros, Annie Salager, Loïc Demey, Chloé Landriot, Mélanie Leblanc, Pascal Riou, les poètes de la revue 21 minutes...**



Hors les murs

Les Langagières se déploient sous toutes les formes (lectures, consultations poétiques, esclandres...) chez nos partenaires (bars, bibliothèques, centres sociaux, associations, entreprises, crèches...). → tnp-villeurbanne.com

« Allons enfin du feu ! De la poigne Du désir qui court sous la peau. » Jean-Pierre Siméon

De nombreux invités

Ces journées de poésie continue sont autant de promesses de temps forts. Place à **Jane Birkin** aux côtés de **Louise Chevillotte** pour une traversée Paris-Londres en lecture. Poursuite du voyage dans le monde sensible et singulier de **Fellag**.

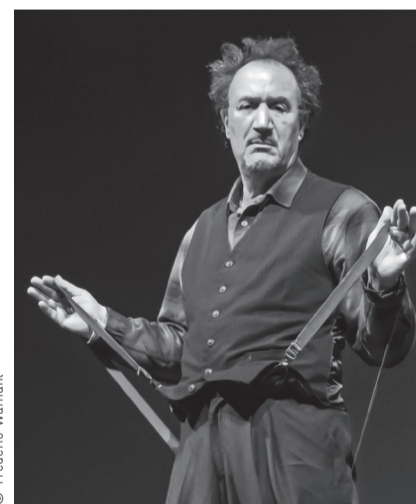
Prenez part aux aventures révolutionnaires de Armand Gatti contées par **Thibault de Montalembert**. Laissez-vous enfin porter par la voix de **Anouk Grinberg** qui rendra justice aux auteurs de textes d'art brut, souvent incompris... Une plongée en musique dans ces trésors d'innocence.



© Delphine Ghosarossian



© Hama Assouline



© Frédéric Wiamant



© Carole Bellâche

Informations pratiques

Tarifs

- ♦ Pass Jour 10€ plein tarif
5€ tarif -15 ans
- ♦ Pass Intégral 40€ plein tarif
30€ tarif abonnés TNP
20€ tarif -30 ans

Achetez vos Pass :

- ♦ sur place
- ♦ tnp-villeurbanne.com
- ♦ 04 78 03 30 00

♦ Le Pass Jour donne accès à toutes les propositions d'une même date (journée et soirée).

♦ Le Pass Intégral permet d'assister librement à l'ensemble de la programmation, quelles que soient la date et l'heure.

L'accès aux différentes salles s'effectue dans la limite des places disponibles.

.....
8 place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
→ tnp-villeurbanne.com
#Langagieres19

Mode d'emploi

♦ Faut-il réserver pour les concerts, les spectacles en soirée ?

Non, l'accès est libre avec votre Pass, l'entrée se fait sans réservation et selon les disponibilités.

Les places dans les salles ne sont pas numérotées. L'ensemble des rendez-vous sont souvent en simultanéité ou en jauge réduite.

Aussi, un événement complet peut être l'occasion d'en découvrir un autre ! C'est à la carte. Seule obligation : accepter de ne pas savoir où donner de l'oreille et encourir le risque de l'inconnu.

♦ Peut-on acheter des billets pendant les Langagières ?

Oui, pendant les Langagières, la billetterie est ouverte tous les jours à partir de 13h30 et jusqu'à 20 minutes après le début de la dernière manifestation de la journée.

♦ Les rendez-vous hors les murs sont-ils gratuits ?
Oui et sans réservation (sauf exception).

♦ Les séances des spectacles à voir en famille sont-elles des séances scolaires ?
Non, les représentations du *Petit Prince*, *Clac et déclame* et *Les petites oreilles* proposées les mercredis et samedis sont ouvertes à tous.

♦ Peut-on choisir une seule rencontre par jour ?
Oui, mais pour le même tarif on peut accéder à l'ensemble des propositions de la journée. Profitez-en !

♦ Peut-on dialoguer avec les artistes ?

Oui, c'est un moment de rencontre et de partage avec l'ensemble des auteurs, poètes, comédiens, chanteurs et toute l'équipe du TNP. Rendez-vous à la Brasserie du TNP.

♦ Faut-il connaître la poésie ?

Non, le TNP est une maison publique ouverte à tous qui vous invite à habiter le théâtre et découvrir une langue inattendue qui s'exprime sous toutes ses formes.

♦ À partir de quel âge peut-on y assister ?

Les Langagières s'adressent à tous même aux plus petits, avec des spectacles jeune public, des lectures, des rencontres, des cabarets, des concerts...



Damien Odoul et Bernard Campan

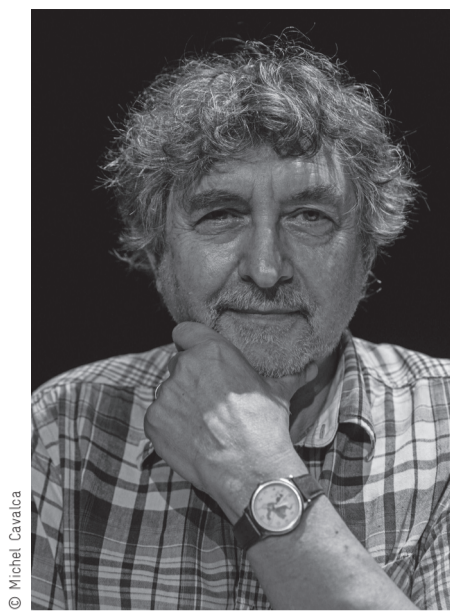
Poèmes, théâtre, photographie, cinéma, vous êtes un artiste inclassable... C'est par la scène que vous avez choisi de devenir artiste. Lire vos poèmes avec Bernard Campan, est-ce un moyen de revenir à l'essentiel, les mots ? Je ne dirais pas que les mots sont essentiels, mais bien plutôt que "le silence des images" est l'essence... d'ailleurs ces poèmes sont autant d'arrêts sur image que d'images en mouvement... Ils sont aussi un geste.

En faisant appel à Bernard Campan, vous choisissez un comédien populaire dont l'aura comique ne s'accorde pas immédiatement à une poésie que l'on peut percevoir comme élitiste. Qu'est-ce qui vous intéresse dans ce frottement ? J'ai toujours considéré que le contre-emploi est ce qui permet au *joueur* (comme je l'appelle) de devenir « autre chose » qu'un simple interprète... L'acteur a besoin d'être confronté même si la plupart du temps il prend peu de risques... Il devrait y avoir le minimum de "je" - bien trop présent - dans le jeu du joueur, afin qu'il nous saisisse avec humilité.

Quelle différence faites-vous entre votre activité de poète et celle de cinéaste ? Aucune. Les deux sont intimement liées. Je suis traversé, et traverseur à la fois.



Damien Odoul © Marie-Eve Nadeau
Bernard Campan © DR



© Michel Cavatica

Portrait de Jean-Pierre Siméon

Poète associé au TNP, romancier, auteur de livres pour la jeunesse et de pièces de théâtre, il fonde les Langagières avec Christian Schiaretti à la Comédie de Reims.

Cette collaboration, reposant sur l'intime conviction d'un dialogue nécessaire entre la poésie et le théâtre, se poursuit au TNP.

Jean-Pierre Siméon a enseigné dans le département des Écritures Dramatiques de l'ENSATT et a écrit régulièrement dans *L'Humanité*, en tant que critique littéraire et dramatique. Directeur artistique du Printemps des Poètes durant plus

de dix ans, il est depuis 2018 directeur de la collection Poésie/Gallimard. Son dernier recueil, *Levez-vous du tombeau*, vient de paraître dans la Collection Blanche de Gallimard.

Poèmes dramatiques :

Ajax, Antigone, Électre et Philoctète.

La complicité poétique entre Jean-Pierre Siméon et Christian Schiaretti a trouvé son expression théâtrale avec la création de quatre variations de Sophocle, mises en jeu avec la fidèle troupe des comédiens du TNP. L'occasion de les (re) découvrir et de saluer cette amitié artistique !

La poésie dans tous ses états



Capitaine Alexandre © Ken Wongroukhong



Anne de Boissy © Daniel Tivoli

- ◊ De l'éminent slameur Capitaine Alexandre au collectif hétéroclite des slameurs du Cercle des Poètes à la Rue,
- ◊ Du moyen français de Christine de Pizan à la langue romantique de Victor Hugo,
- ◊ De la Russie de Katia Bouchoueva à l'Allemagne de Bertolt Brecht,
- ◊ D'une lecture des lais de Marie de France, première femme de lettres d'expression française au XII^e siècle, à un stand-up où l'on questionne ce qu'est être une femme noire et africaine en France aujourd'hui,
- ◊ De l'incontournable Sylvia Bergé de la Comédie-Française à l'audacieuse Anne de Boissy qui orchestre la rencontre du français et de la Langue des Signes Française,
- ◊ D'un cabaret autour du truculent Roland Dubillard à une lecture des textes tout en pudeur de Serge Rezvani par Alain Fromager...

Laissez-vous surprendre par ces extrêmes, qui sont autant de manières de s'emparer du langage et de ses possibles infinis. Dans le plaisir, toujours.

En famille

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour s'amuser avec les mots, Les Langagières sont aussi une invitation au voyage poétique pour tous !



© Manuelle Toussaint

Le spectacle de François Morel *La Vie (titre provisoire)*, ballade poivre et sel dans des jours secoués par les événements récents, réjouira petits et grands. Debout, au micro, il sourit, chante, se lance dans l'aventure de miniatures humaines. Avec valses musettes et ritournelles, il réenchante le quotidien, peint des tableaux joyeux d'une existence faite de virages, cabossages aux tournants.

Vous pourrez également découvrir une adaptation théâtrale du *Petit Prince*, temps de partage d'un petit bijou poétique. Les tout-petits s'initieront au plaisir de l'écoute lors des « petites oreilles », les collégiens au flow du slam avec *Clac et déclame*, tandis que des lycéens prendront en charge une visite insolite du TNP.

◊ Où se procurer les ouvrages ?

Pendant Les Langagières, la librairie Passages propose tous les jours un ensemble d'ouvrages. Elle sera présente dans le hall du théâtre.

◊ Peut-on se restaurer au TNP ?

La Brasserie du TNP vous propose une restauration variée. Elle est aussi un lieu de rencontre poétique et musicale.

Cette année vous croiserez les Chroniqueurs, de jeunes passionnés de théâtre invités à réaliser un reportage créatif sur les multiples manifestations de cette quinzaine...

Lexique

◊ Cartes blanches à...

Les voix majeures de la poésie contemporaine nous font entendre leurs derniers ouvrages.

◊ Grands cours

Du Moyen-Âge au monde contemporain, des spécialistes partagent leur savoir et leur expérience et proposent un éclairage singulier sur la langue, son histoire et ses possibles.

◊ Des mots de minuit

Radical, métis, réjouissant ! Philippe Lefait revient aux Langagières avec son émission. Chaque soir deux personnalités sont

conviées sur le plateau Des mots de minuit. Émission enregistrée en public et mise en ligne sur desmotsdeminuit.fr via Culturebox.

◊ Consultations poétiques

Une heure dans l'intimité, pour de petits groupes d'auditeurs, dans un lieu insolite du théâtre, un poète lit, dit ses textes.

◊ Insomnies poétiques - Vignettes

Scène ouverte slam et vignettes proposées par le Théâtre des Clochards Célestes et le Cercle des Poètes à la Rue.

◊ Cabarets - Récitals

Des fins de soirée en poésie et musique, dans une ambiance chaleureuse et détendue.

◊ Invitation à...

Sont à l'honneur, un éditeur, un caviste, un fromager, un restaurateur.

◊ Place aux mots

Flâneurs, passants, habitants de Villeurbanne, venez goûter au plaisir de déclamer des vers, de les pêcher dans les bassins de la Place Lazare-Goujon.

◊ Brigades d'Intervention Poétique - Bip

Le langage poétique investit les écoles primaires, lieux par excellence de sensibilisation à l'usage de la langue. La « poésie vivante », incarnée par la parole du comédien, face aux élèves. Les comédiens « langagiers » donnent à entendre des « poèmes-minute »,

tous les jours, à heure fixe, dans des établissements scolaires villeurbannais.

◊ Brigade d'Action Culturelle - Bac

Pendant que les Bip œuvrent à l'école, la Bac sillonne les rues de Villeurbanne et encourage ses habitants à nous dire un poème de leur choix. Leur intervention est filmée et diffusée pendant les Langagières.

◊ Esclandres

Une surprise poétique et théâtrale peut survenir dans votre quotidien à chaque instant tout au long des Langagières.

◊ Autre regard

Lecture en braille à plusieurs voix.

Calendrier

mardi 14 mai

salle

19h00	Carte blanche	Marie Étienne	Vilar
19h00	Spectacle	Les chansons de <i>L'Adolescence clémentine</i> - Clément Marot - Jean Vignes	Terzieff
20h30	Soirée d'ouverture	Les Langagières par Christian Schiaretti suivi du concert <i>Tango Secret</i> de Luis Rigou	Planchon
22h00	Vignette	Slamouraï et Les Mille Zulus - Le Cercle des Poètes à la Rue	Brasserie

mercredi 15 mai

salle

12h30	Lecture	<i>Poésies du voyage</i> - Julien Tiphaine	HLM*
16h00	Visite	Visite du TNP - Élèves du lycée Faÿs	TNP
16h00	En famille (dès 3 ans)	<i>Les petites oreilles - Couleurs/Florilège</i> - Louise Vignaud et Julien Gauthier	Terzieff
17h00	En famille (dès 6 ans)	<i>Le Petit Prince</i> - Saint-Exupéry - Amandine Blanquart et Julien Gauthier	Vilar
18h00	Lecture	<i>Poésies du voyage</i> - Clément Morinière	HLM*
18h30	Autre regard	<i>Septembres</i> - Lecture en braille - Philippe Malone - Louise Vignaud	HLM*
19h00	Grand cours	Marceau Deschamps - Ségura	Wilson
19h00	Spectacle	<i>Tudor toute seule</i> - Victor Hugo - Clémence Longy	Bouise
19h00	Consultation poétique	Loïc Demy	Loge
19h00	Événement	On donne les affiches saison 18-19	Planchon
20h30	Carte blanche	Édith Azam	Vilar
20h30	Lecture	<i>Je, d'un accident ou d'amour</i> - Loïc Demy - Maxime Mansion	Terzieff
22h00	Cabaret	<i>Ma chanson de Roland</i> - Ariane Dubillard	Vilar
22h00	Des mots de minuit	Philippe Lefait et ses invités	Casarès

jeudi 16 mai

salle

13h00	Lecture	<i>La Sœur et les Rêves</i> - Jacques Brel - Julien Tiphaine	HLM*
18h00	Lecture	<i>La Sœur et les Rêves</i> - Jacques Brel - Julien Tiphaine	HLM*
19h00	Grand cours	Jacqueline Cerquiglini-Toulet	Wilson
19h00	Lecture	<i>Je, d'un accident ou d'amour</i> - Loïc Demy - Maxime Mansion	Terzieff
19h00	Consultation poétique	Loïc Demy	Loge
20h30	Carte blanche	Abdellatif Laâbi	Vilar
20h30	Spectacle	<i>Tudor toute seule</i> - Victor Hugo - Clémence Longy	Bouise
22h00	Cabaret	<i>Ma chanson de Roland</i> - Ariane Dubillard	Vilar
22h00	Des mots de minuit	Philippe Lefait et ses invités	Casarès

vendredi 17 mai

salle

18h00	Concours d'éloquence	Demi-finale des lycéens	Bouise
19h00	Grand cours	Patrick Laupin	Wilson
19h00	Lecture	<i>Si je m'élève...</i> - Bachmann, Pizarnik, Plath - Julie Guichard	Vilar
19h00	Consultation poétique	Chloé Landriot	Loge
20h30	Spectacle	<i>Et pourquoi moi je dois parler comme toi?</i> Anouk Grinberg et Nicolas Repac	Planchon
22h00	Vignette	Gyslain.N - Le Cercle des Poètes à la Rue	Brasserie
22h00	Des mots de minuit	Philippe Lefait et ses invités	Casarès

samedi 18 mai

salle

14h30	En famille (dès 6 ans)	<i>Le Petit Prince</i> - Saint-Exupéry - Amandine Blanquart et Julien Gauthier	Vilar
15h30	Place aux mots	Déclamez des vers!	HLM*
16h00	En famille (dès 3 ans)	<i>Les petites oreilles - Couleurs/Florilège</i> - Louise Vignaud et Julien Gauthier	Vilar
16h00	Consultation poétique	Chloé Landriot	Loge
16h00	Rencontre	Jean-Pierre Siméon	Terzieff
17h00	Spectacle	<i>Les lais de Marie de France</i> - Julien Tiphaine et Clémence Longy	HLM*
17h30	Lecture	<i>Si je m'élève...</i> - Bachmann, Pizarnik, Plath - Julie Guichard	Vilar
17h30	Invitation à...	Frédéric Boyer , éditeur P.O.L.	Terzieff
17h30	Cabaret	<i>Équiper les anges - et dormir, dormir</i> - Katia Bouchoueva et David Bressat	Brasserie
19h00	Carte blanche	Zéno Bianu	Vilar
19h00	Lecture	<i>... et pour le pire</i> - Nicolas Gonzales	Terzieff
19h00	Spectacle	<i>L'Analphabète</i> - Agota Kristof - Anne de Boissy - Isabelle Voizeux	Bouise
20h30	Spectacle	<i>Le jeune Noir à l'épée</i> - Abd Al Malik	Planchon
22h00	Insomnie poétique	Scène ouverte slam - Le Cercle des Poètes à la Rue	Brasserie

lundi 20 mai

salle

19h00	Consultation poétique	Annie Salager	Loge
19h00	Poème dramatique	<i>Électre</i> - Sophocle - Jean-Pierre Siméon	Terzieff
19h00	Spectacle	<i>Entrer, sortir, ne pas s'attarder</i> - Raymond Carver - Julie Guichard	Vilar
20h30	Lecture	Poèmes inédits de et par Damien Odoul avec la participation de Bernard Campan	Planchon
20h30	Spectacle	<i>L'Analphabète</i> - Agota Kristof - Anne de Boissy - Isabelle Voizeux	Bouise
22h00	Récital	<i>Voyage entre mots et musiques</i> - Bertolt Brecht - Frédéric Daverio	Vilar
22h00	Des mots de minuit	Philippe Lefait et ses invités	Casarès

mardi 21 mai

salle

19h00	Grand cours	Nathalie Vincent-Munnia	Wilson
19h00	Consultation poétique	Annie Salager	Loge
19h00	Spectacle	<i>Entrer, sortir, ne pas s'attarder</i> - Raymond Carver - Julie Guichard	Vilar
20h30	Carte blanche	Marilyn Hacker	Vilar
20h30	Spectacle	<i>Stand Up/Rester debout et parler</i> - Cie Les guêpes rouges-théâtre	Bouise
20h30	Poème dramatique	<i>Antigone</i> - Sophocle - Jean-Pierre Siméon	Terzieff
22h00	Récital	<i>Voyage entre mots et musiques</i> - Bertolt Brecht - Frédéric Daverio	Vilar
22h00	Des mots de minuit	Philippe Lefait et ses invités	Casarès

mercredi 22 mai

salle

15h00	En famille (dès 12 ans)	<i>Clac et déclame</i> - Maxime Mansion	Terzieff
16h00	Visite	Visite du TNP - Élèves du lycée Faÿs	TNP
17h00	En famille (dès 6 ans)	<i>Le Petit Prince</i> - Saint-Exupéry - Amandine Blanquart et Julien Gauthier	Vilar
19h00	Grand cours	Olivier Barbarant	Wilson
19h00	Poème dramatique	<i>Ajax</i> - Sophocle - Jean-Pierre Siméon	Terzieff
19h00	Récital	<i>Musicodrame</i> - Thierry Ravasard et Sylvia Bergé de la Comédie-Française	Vilar
20h30	Carte blanche	Olivier Barbarant	Vilar
20h30	Spectacle	<i>Stand Up/Rester debout et parler</i> - Cie Les guêpes rouges-théâtre	Bouise
22h00	Cabaret	<i>Ce Cristal de temps</i> - Laurence Besson	Vilar
22h00	Des mots de minuit	Philippe Lefait et ses invités	Casarès

jeudi 23 mai

salle

18h00	Lecture	<i>Cité des dames</i> - Christine de Pizan - Juliette Rizoud	HLM*
19h00	Grand cours	Olivier Barbarant	Wilson
19h00	Consultation poétique	Mélanie Leblanc	Loge
19h00	Lecture	<i>Histoire masquée</i> - Serge Rezvani - Alain Fromager - Baptiste Guiton	Vilar
20h30	Carte blanche	Tahar Bekri	Vilar
20h30	Spectacle	<i>Braise et cendres</i> - Blaise Cendrars - Charlie Nelson	Bouise
20h30	Poème dramatique	<i>Philoctète</i> - Sophocle - Jean-Pierre Siméon	Terzieff
22h00	Entretien	<i>Paris-Londres</i> - Jane Birkin - Louise Chevillotte	Brasserie

vendredi 24 mai

salle

18h00	Lecture	<i>La Sœur et les Rêves</i> - Jacques Brel - Julien Tiphaine	HLM*
18h00	Lecture	Extraits de la revue <i>21 minutes</i> - Fabien Drouet	Terzieff
19h00	Consultation poétique	Mélanie Leblanc	Loge
19h00	Lecture	<i>Histoire masquée</i> - Serge Rezvani - Alain Fromager - Baptiste Guiton	Vilar
19h00	Spectacle	<i>Fragments, Opéra Slam</i> - Capitaine Alexandre	Bouise
20h30	Spectacle	<i>Un coing en hiver</i> - Fellag	Planchon
22h00	Vignette	Nos et Grisspal - Le Cercle des Poètes à la Rue	Brasserie
22h00	Des mots de minuit	Philippe Lefait et ses invités	Casarès

samedi 25 mai

salle

14h30	En famille (dès 6 ans)	<i>Le Petit Prince</i> - Saint-Exupéry - Amandine Blanquart et Julien Gauthier	Vilar
15h30	Place aux mots	Déclamez des vers!	HLM*
16h00	Spectacle	<i>Les lais de Marie de France</i> - Julien Tiphaine et Clémence Longy	Vilar
16h00	Rencontre	Pascal Riou	Terzieff
16h00	Autre regard	<i>Septembres</i> - lecture en braille - Philippe Malone - Louise Vignaud	Wilson
17h30	Invitation à...	Un abécédaire du goût: un caviste, un fromager, un chef cuisinier	Brasserie
17h30	Concours d'éloquence	Finale des lycéens	Bouise
19h00	Lecture	<i>Exils</i> - Alain Garland	Casarès
19h00	Rencontre	Charles Juliet	Vilar
19h00	Lecture	<i>Cité des dames</i> - Christine de Pizan - Juliette Rizoud Jacqueline Cerquiglini-Toulet	Terzieff
20h30	Lecture	Poèmes choisis d' Armand Gatti - Thibault de Montalembert	Bouise
20h30	Carte blanche	Linda Maria Baros	Vilar
21h30	Concert	<i>La Vie (Titre provisoire)</i> - François Morel	Planchon

* Hors Les Murs: liste des lieux à retrouver dans le programme complet ou sur tnp-villeurbanne.com

GRANDLYON
la métropole

SYTRAL

arte

un événement
Télérama

3
auvergne
rhône-alpes

NOTO
REVUE CULTURELLE

france
culture

AQUAZOO

GALERIE 7
7 place Galletton, Lyon 2e (09 53 89 17 98)
Du 16 au 29 mai ; entrée libre

JACQUES GALLAND

Peinture
GALERIE LETY
15 rue des Clercs, Vienne
Jusqu'au 30 mai, Du mar au ven de 14h30 à 18h30 ou sur rdv

MARINA STANIMIROVIC

Sculpture et art sonore
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 31 mai

DENIS RIGOLET

METAMORPHIK GALERIE
22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon (06 80 14 98 17)
Jusqu'au 2 juin ; entrée libre

GHYSLAINE ET SYLVAIN STAÉLÉNS

Sculpture
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e (06 09 93 33 64)
Jusqu'au 2 juin, jeu ven de 14h30 à 19h - sam dim de 11h à 18h ; entrée libre

ANNE MICHAUD

Peinture
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 8 juin, Mar, mer, jeu de 14h30 à 19h30 et ven, sam de 10h à 19h

CLARA CASTAGNÉ

Dessin
GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Du 16 mai au 8 juin ; entrée libre

JEAN-PHILIPPE AUBANEL

Peinture
GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)
Du 17 mai au 13 juin, de 14h à 19h ; entrée libre

VÉRONIQUE LAFONT

Peinture
GALERIE SABRA
15 rue Marletton, Lyon 9e
Jusqu'au 15 juin ; entrée libre

MICHEL LAGARDE

GALERIE VRAIS RÉVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 22 juin, Du mer au sam, de 15h à 19h

CHRISTIAN LHOPITAL

L'artiste lyonnais Christian Lhopital expose à la galerie Descours de nouvelles séries de dessins. Séries fascinantes d'inventivité visuelle, d'hallucinations joyeuses ou sombres, d'errances plastiques libres... C'est à une véritable danse du regard que nous invite Christian Lhopital, dont on ressort émerveillé et bouleversé !

GALERIE MICHEL DESCOURS
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)
Jusqu'au 22 juin, De 9h30 à 12h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PIERRE DEVAL

Peinture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Du 18 mai au 22 juin ; entrée libre

RAYMOND MORETTI

Dessin
ARTCLUB GALLERY
22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)
Du 20 mai au 22 juin ; entrée libre

NATURE HUMAINE

ARTEMISIA - ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 28 juin ; entrée libre

LUDOVIC PAQUELIER

Dessin, peinture
GALERIE KASHAGAN
12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)
Du 16 mai au 29 juin ; entrée libre

TATSUHIRO SUIZU + SHIGEMI YASUHARA

Peinture japonaise
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Du 16 mai au 29 juin ; entrée libre

BENJAMIN LARDERET

L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 30 juin, Ven et sam de 15h à 19h

WALAA DAKAK

Peinture
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierrès Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Du 16 mai au 20 juin ; entrée libre

LA NOUVELLE GÉNÉRATION DOCUMENTE

Julia de Cooker + Marion Esnault + Pierre-Élie de Pibrac + Ionna Sakellarakis + Camille Shabestari + Emmanuel Tussoire + Emilien Urbano
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Du 17 mai au 27 juin ; entrée libre

CENTRES D'ART**VINCENT FOURNIER**

Fasciné par l'univers visuel de la conquête spatiale, le photographe Vincent Fournier a parcouru le monde (Floride, Guyane, Inde, Russie, Norvège...) et les stations spatiales... Il en a ramené d'impressionnantes images tirées en très grand format qui immergent le spectateur dans un monde à la fois effrayant (par sa technologie froide) et hypnotisant.
FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 18 mai

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BIENNALE DE LA SCULPTURE

PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Jusqu'au 24 mai, de 14h à 18h (sf lun)

CAROLINE BACH + PATRICK WEIDMANN

Le kitsch, le clinquant, l'artifice à outrance... Tel est le prisme à travers lequel le photographe Patrick Weidmann aborde le monde contemporain. Pour cela, il fréquente les zones marchandes aéroportuaires, les salles d'attente, les salons commerciaux, les casinos... Ses images "brillantes" font rendre gorge à ce réel aussi fascinant qu'abject.

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 25 mai

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANCA BENERA & ARNOLD ESTEFAN

Art contemporain
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 25 mai, du mer au sam, de 14h à 19h

DANIEL CLARKE + FLORENCE REYMOND

Peinture
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 25 mai

LIONEL SABATTÉ

La beauté et l'horreur, l'attirant et le repoussant : c'est sans cesse entre ces polarités opposées qu'oscille et que crée Lionel Sabaté. Faisant de feuilles de thé des sculptures de grands boucs musculeux, ou de peaux mortes de pieds humains de jolis pétales de fleurs de mûrier... Ses œuvres sont présentées à Lyon sous la forme d'un parcours (gratuit) à travers la ville en trois étapes : le Nouvel Institut Franco-chinois, le Musée Gadagne et la Fondation Bullukian.

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
Jusqu'au 21 juin

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BIBLIOTHÈQUES**JUDITH GUEYFIER**

MÉDIATHÈQUE DE SAINT-FONS
Place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)
Du 16 mai au 8 juin ; entrée libre

LYON CAPITALE DU ROCK 1978-1983

(Re)découvrir l'effervescence de cette époque... lieux, groupes, radios, pour redonner la parole et rendre hommage aux témoins et acteurs de ces années
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Du 15 mai au 21 sept ; entrée libre

AUTRES LIEUX**TERRE LISSÉE ENFUMÉE**

Exposition collective de céramique
Matière Contact
7 rue de la Victoire, Lyon 3e (04 72 61 85 29)
Jusqu'au 16 mai, de 15h à 19h (sf dim)

MANU NGUYEN

Photographie
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Jusqu'au 18 mai

LE MONDE DE STEVE MCCURRY

Véritable manifeste de la photographie documentaire - même si son auteur ne se perçoit plus comme un photojournaliste -, cette rétrospective est à l'image du monde : sublime et tragique. Les 200 clichés grand format accrochés au second étage de La Sucrière nous font regarder l'humanité droit dans les yeux de celles et ceux qui la façonnent. La beauté des images et leurs témoignages patrimoniaux nous font oublier une organisation désordonnée.

LA SUCRÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 26 mai

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DES PIEDS ET DES MAINS

LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE
46 cours Damiot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)
Jusqu'au 28 mai, lun à ven de 9h à 21h ; entrée libre

DESSINER (POUR) L'EUROPE

Illustration
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 29 mai

GILLES FRAMINET

Photographie
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 29 mai

EN QUÊTE DE LIBERTÉ : DE LA GUERRE D'ESPAGNE À LA HAUTE-SAVOIE (1936-1945)

INSTITUTO CERVANTES
58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)
Jusqu'au 29 mai, du lun au jeu de 10h à 18h et le ven de 10h à 15h ; entrée libre

URBAN POP-UP #1

Exposition collective
CENTRE COMMERCIAL CONFLUENCE
Cours Charlemagne, Lyon 2e
Jusqu'au 31 mai

AUDREY KAHL

Photographie
POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 1er juin

LAURENT MARTINEZ + LIONEL GILLET

+ RODOLPHE BESSEY
(In)Carnation
39 rue Auguste Comte, Lyon 2e (07 61 71 55 66)
Jusqu'au 1er juin

JEAN COUTY

Peinture
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Jusqu'au 1er juin, du lun au ven de 10h à 18h et sam de 10h à 12h ; entrée libre

KOENRAAD DEBOBBEER

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er
Jusqu'au 1er juin, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre

XEUHMA

Photographie
SAMAK
27 Rue Notre Dame, Lyon 6e (04 27 78 62 95)
Jusqu'au 1er juin, du mar au sam de 10h à 20h ; entrée libre

CRISTINA DAURA

Dessin
ATELIER KIBLIND
25 rue Bouleille, Lyon 1er
Jusqu'au 5 juin, de 14h à 19h sf sam dim ; entrée libre

EN ROUES LIBRES

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Du 15 mai au 28 juin, du mar au ven de 14h à 17h ; entrée libre

TOTIPOTE

STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 28 juin, de 17h à 22h (sf sam et dim) ; entrée libre

MICHEL LAPIERRE + RAPHAËL PETITPREZ

+ ROMANE
Sculpture
LA TABLE D'ART
36 quai Arloing, Lyon 9e
Du 16 mai au 29 juin, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre

BEYOND

Série photographique documentaire réalisée à Dubaï, photographies de Franck Boutonnet et textes de Philippe Somnolet
CAUE DU RHÔNE
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)
Jusqu'au 30 juin, sf dim, de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h, sam de 15h à 19h ; entrée libre

ADRIANNA WALLIS

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 6 juin, de mer à sam, de 14h à 18h

ENGAGEMENTS !?

Avec des documents à foison, le Rize retrace la conscience citoyenne de ses habitants au niveau local ou international. Dans une scénographie immersive, l'individu, au service du collectif, est au centre de cette expo... engagée !

LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 28 sept

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARION BORNAZ

Les temps forts de la résidence de la photographe de 2013 à 2018 sont exposés à l'occasion du chantier de rénovation du Marché Gare dans le cadre de la programmation "hors-les-murs" : expression qui prend tout son sens avec l'accrochage sur les grilles entourant le lieu.

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jusqu'au 30 sept

✦ PORTRAIT SUR PETIT-BULLETIN.FR

PEINTURE FRAÎCHE

Street art festival
Rens. : www.peinturefraichefestival.fr

FANZINES

Exposition de fanzines qui ont fait l'histoire du mouvement graffiti dans les collections permanentes
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
Jusqu'au 20 mai, de 10h30 à 18h

GREMS

LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Jusqu'au 16 juin, de 18h à 3h ; 4€

DON MATEO

Peinture et papier découpé
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 28 juin, sf lun, sam, dim, de 10h à 12h et de 14h à 17h + soirs de spectacle

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

#3 Faut que ça BRASSE

LE FESTIVAL STÉPHANOIS DE LA BIÈRE ARTISANALE

BIÈRE • RESTAURATION • MUSIQUE

PARC EXPO - SAINT-ÉTIENNE

24 et 25 mai 2019

vendredi 17 h > minuit • samedi 15 h > minuit

- brasseries artisanales •
- ateliers de dégustation •
- street food •
- escape game •
- expo photo •



Parrain de l'édition Jason Chicandier

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

Renseignements au 04 77 53 49 30

ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION FAUT QUE ÇA BRASSE

EN PARTENARIAT AVEC



THÉÂTRE SORCIÈRES, MADE IN XXI^e SIÈCLE

Dans un spectacle foutraque, parfois trop tendre, les quatre filles du collectif Marthe empoignent la question des sorcières au Moyen-Âge avec une vitalité et une intelligence néanmoins remarquable. Pour nous raconter ce qu'être une jeune femme veut dire au XXI^e siècle.

PAR NADJA POBEL

Ce ne serait pas leur faire offense que de sentir que ce spectacle – leur premier – est daté post #metoo. Bien sûr et heureusement que le mouvement salvateur qui a déferlé sur la planète ne résume pas *Le Monde renversé*. Il n'est nullement question de mode, mais d'un propos à défendre haut et fort, celui de la monstration de la persécution des femmes en ce bas monde via *Caliban et la sorcière* de Silvia Federici (1984). D'emblée, pour accéder à la salle, des affiches sont à lire. Les mots « sabbat », « consultation », « potion » maculent le plateau. Il y a, en pleine lumière, une introduction, tout comme il y aura ensuite une conclusion (peu utile) à ce travail. Les quatre actrices formées et qui se sont liées à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, se mettent en scène et attaquent par Marx : « sa Théorie est incomplète » disent-elles. Aux éléments de l'accumulation du capital, elles ajoutent « le ventre des femmes, terreau de résistance car il devient producteur ». « La propriété est aussi un viol, pas qu'un vol ».

BARTHOLIN, SKENE ET LES AUTRES

Elles ne vont ainsi pas cesser de faire des allers-retours entre le tournant du XX^e siècle (et le capitalisme naissant), cette Marthe du XIII^e (brûlée car elle entendait des voix) et ce qu'elles sont aujourd'hui, description d'un examen gynéco compris à l'instar d'Alice Vannier dans *54321 J'existe*. Il est aussi question des glandes du vagin (qui portent le nom de médecins hommes, de cystite, mycose et autres joies bien partagées pour une grosse moitié de l'humani-



© Dorothée Thebert Filliger

nité).

Que cette génération féminine s'empare de cela est plutôt réjouissant, même si ça ne peut suffire à faire un spectacle. C'est là où pêche *Le Monde renversé* : elles ont trop décousu leur texte, trop convoqué de références, voulu trop en dire, être trop didactiques (l'explication de la sexualité par Foucault) et pour faire exister les séquences, elles les jouent parfois trop fort, les étirent un chouïa. Elles concèdent qu'elles « ne réussissent pas tout » mais elles essayent avec joie ! Si *Le Monde renversé* n'est pas totalement convaincant, il porte en germe une équipe artistique à suivre par son audace dans le propos, sa frontalité avec son sujet. Demain, le quatuor n'aura peut-être plus besoin de s'appuyer sur ces penseurs pour faire théâtre de ce qui les anime. On sera aux premières loges.

LE MONDE RENVERSÉ

Au Point du Jour (programmation des Célestins)
Du mercredi 15 au vendredi 24 mai



LE TEMPS EST LA RIVIÈRE OÙ JE M'EN VAIS PÊCHER

expérience contemplative
croix-rousse.com

d'après Henry David Thoreau
David Gauchard mise en scène

21
MAI 2019
25

© marie martin atelier graphique

**Présentation
de saison**

Mardi 28 mai 2019 à 19h30

La saison 19/20, sagace et amoureuse, se dévoile en mots, images et musique.

la Renaissance
Théâtre Musique

7, rue Orsel – 69600 Oullins
04 72 39 74 91
www.theatrerenaissance.com

design graphique Cedric Gallion © 2019

DANSE

QUARANTE BALAIS ET DU PANACHE !

La Maison de la Danse fêtera en 2020 ses quarante ans d'existence. Et propose dès cet automne une saison pour le moins alléchante.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

La quarantième saison de la Maison de la Danse a du panache : toujours ouverte aux divers courants de la création chorégraphique (nouveau cirque, hip-hop, classique, contemporain...), et riche en grandes figures de la danse contemporaine (Anne Teresa de Keersmaeker, Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Kahn, Jean-Claude Gallotta...). On y décèle, aussi, avec joie, une certaine veine lyrique avec la chorégraphie de l'album mythique de John Coltrane, *A Love Supreme*, signée par Anne Teresa de Keersmaeker et Salva Sanchis (du 1^{er} au 3 octobre). Une pièce d'une grande précision et qui laisse aussi à ses quatre interprètes une part d'improvisation, en écho au free jazz de Coltrane. Le Ballet de Montréal et trois chorégraphes s'emparent quant à eux du répertoire de Leonard Cohen à travers la danse virtuose de quinze interprètes (du 5 au 13



© Guy Delahaye

novembre). Enfin, cerise ou légume sur le gâteau lyrique : Gallotta reprend, dix ans après sa création, *L'Homme à tête de chou* de Gainsbourg chanté par Alain Bashung (du 11 au 14 février). Une pièce pour douze danseurs toute en énergie et en érotisme.

HYBRIDES

Cette saison 2019-2020 sera par ailleurs l'occasion de découvrir de curieux mélanges... Entre par exemple la virtuosité

de la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, le flamenco d'Andrès Marin et l'esprit rock-plasticien de l'incontrôlable Christian Rizzon (*Magma*, les 19 et 20 décembre). François Chaignaud, lui, s'associe avec l'artiste plasticien Nino Laisné pour aborder un répertoire baroque (*Un autre Orlando* les 17 et 18 septembre). Le chorégraphe Rachid Ouramdane et la compagnie de cirque XY créent *Möbius* (du 4 au 8 février). Le chorégraphe et circassien Aurélien Bory présente un solo dédié à la danseuse indienne Shantala Shivalingappa (*Ash* les 19 et 20 février). Sidi Larbi Cherkaoui poursuit ses métissages avec le chorégraphe irlandais Colin Dunne (*Session* du 24 au 27 mars). Enfin, nombre d'artistes de la région, que l'on apprécie beaucoup, présenteront à la Maison de la Danse leurs toutes dernières créations : Denis Plassard, Pierre Pontvianne et... Mathurin Bolze !

THÉÂTRE

MAISON DES ASSOCIATIONS LYON

28 rue Denfert-Rochereau, Lyon 4e

NE LE DIS SURTOUT PAS

De Stéphane Baup Danty Lucq
Mer 15 mai à 20h ; 11€/14€

TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

DUOS JOSÉ ET ZELDA

De et ms Jean-Paul Delore, dès 8 ans, 1h
Jeu 16 mai à 20h ; de 5€ à 20€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

ELIE SEMOUN ET SES MONSTRES

De Elie Semoun, Muriel Robain, Vincent Dedienne et Nans Delgado
Mer 15 et jeu 16 mai à 20h45 ; 32€/37€

WHAT IS LOVE

Du 17 au 19 mai, à 21h sf dim à 17h ; de 13,50€ à 25€

LES 1001 VIES DES URGENCES

De Baptiste Beauille
Jusqu'au 24 mai, du mar au sam à 19h ; 13,50€/25€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

LE JEU DE L'AMOUR

ET DU HASARD
De Marivaux, ms Philippe Calvario, par la Cie Saudade, 1h30
Jeu 16 mai à 20h30 ; 15€/18€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

DE LA GUERRE ET DES TREMBLEMENTS DE TERRE

De Véronique Bettencourt et Philippe Nicole, par la Cie Fenil Hirsute
Jeu 16 et ven 17 mai à 19h30 ; 10€/12€

SALLE DES FÊTES SATHONAY

Sathonay-Village

KNOCK

De Jules Romains, par la Cie du Vers Sot, comédie, dès 10 ans, 1h40
Ven 17 mai à 20h ; 6€/12€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

LA MAUVAISE HERBE

Texte et ms Morgan Eyglunent, par la Cie Kapibara
Du 15 au 18 mai, à 20h30 ; 5€/10€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

BOURVIL, POÈTE DU BAL PERDU

De et avec Damien Gouy et Benjamin Kerautret, par la Cie Théâtre en pierres dorées
Jusqu'au 19 mai, du mer au sam à 20h30 + dim à 17h et 20h30 (relâche lun et mer 15) ; 8€/12€/15€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

FUCKING FURIOUS FEMALES

Par la Cie La Cabine
Du 17 au 19 mai, Ven sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

BRITANNICUS

Ms Romane Ponty-Bésanger, par le Collectif Renfield
Jusqu'au 19 mai, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17€

LA NÉGOCIANTE DE VENISE

D'après Shakespeare, ms Maité Cussey, par la Cie Théâtre Ishtar, 2h
Du 21 au 26 mai, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

SANS CYRANO

Par la Cie Arnold Schmürz
Jusqu'au 19 mai, les jeu et dim, de 20h à 22h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

CALIGULA

D'Albert Camus, par le Collectif sur la Cime des Actes, ms Romain Picquart et Luc Michel, dès 13 ans, 1h45.
Jusqu'au 19 mai, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE MÉTRO ATELIERS

6 rue Claudius Collonge, Lyon 2e (04 78 38 16 88)

L'ÎLE DES ESCLAVES

De Marivaux, ms Arnaud Guitton
Dim 19 mai à 18h ; 8€/10€

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

L'HOMME SEUL

De Seb Lanz, par la Cie DDCM - la vie moderne, d'après des histoires racontées par des exclus dans les rues de Lyon, 1h
Du 21 au 23 mai, à 20h ; 8€/12€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueuducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LE MONDE RENVERSÉ

Par le Collectif Marthe, 1h30.
Réinterrogation du mythe des sorcières. Programmé par Les Célestins
Du 15 au 24 mai, à 20h30 sf dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

DOUCE-AMÈRE

De Jean Poirer, ms Michel Fau
Ven 17 mai à 20h30 ; de 28€ à 40€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

LE TEMPS EST LA RIVIÈRE

OÙ JE M'EN VAIS PÊCHER

D'une finesse indéniable (Le Fils, magnifique d'épure et de force), David Gauchard s'est cette fois pris les pieds dans le tapis d'un spectacle sincère (sur les théories/plaidoiries du retour à la nature du philosophe) mais beaucoup trop poseur. La musique de ses excellents complices Thomas Poli et Laetitia Shériff ne parvient pas à insuffler la vitalité manquant à la mise en scène.

Du 21 au 25 mai, à 20h sf sam à 19h30 ; de 5€ à 27€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

BARBE BLEUE, 21^E SIÈCLE

Ms Anna Deleuil et Laura Monfort, théâtre musical par la Cie Réverbère, 1h05
Jusqu'au 26 mai, en sem à 19h30 et dim 17h ; prix libre

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LA PLACE ROYALE OU L'AMOUREUX EXTRAVAGANT

D'après Pierre Corneille, ms Claudia Stavisky, 1h50
Jusqu'au 29 mai, à 20h sf dim à 16h (relâches les lun) ; de 9€ à 38€

DANSE

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

CARTE BLANCHE CHORÉGRAPHIQUE

Deux soirées sous forme de scènes partagées pour découvrir le travail de jeunes danseurs en formation et jeunes ballets contemporains
Mer 15 et jeu 16 mai à 20h ; 8€/12€

MJC VAULX-EN-VELIN

13 avenue Henri Barbusse, Vaulx-en-Velin (04 72 04 13 89)

MALIK

Théâtre chorégraphié par la Cie Télémaque
Ven 17 mai à 20h ; entrée libre

TOÏ TOÏ LE ZINC

17-19 rue Marcel Dutatre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)

DMASKS

Triptyque en mouvement, chor Lauren Buttin et Perrine Guillemotte, 40 min
Ven 17 mai à 20h30 ; prix libre

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

ROAD TO ONE + THE HUNT + VIRTUES

Chor Darrell Grand Moultrie/Robert Battle/Any Hall Garner, par la Cie Alvin Alley II The Next Generation Of Dance, 1h30
Jusqu'au 18 mai, mar, jeu, ven à 20h30, mer à 19h30, sam à 15h et 20h30 ; de 22€ à 44€

PATRICE THIBAUD

Welcome, ms Patrice Thibaud et Jean-Michel Guérin, 1h30
Du 21 au 28 mai, mar, jeu, ven, sam à 20h30, mer, lun à 19h30 ; de 20€ à 40€

BAILA CONMIGO

22, cours Emile Zola, Villeurbanne (06 99 04 46 62)

SOLATINO FESTIVAL

Salsa et musiques latines, récolte de fonds, stages de danse, découvertes
Du 16 au 19 mai, à 21h ; 10€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

VERINO

Jeu 16 mai à 20h30 ; de 19,50€ à 28€

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

CHRISTOPHE ALÉVÈQUE

Ms Philippe Sohler, 1h
Ven 17 mai à 20h ; 9€/12€

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

FRÉDÉRIK SIGRIST

Ven 17 mai à 20h30 ; de 15€ à 22€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

SIMPLEMENT COMPLEXE

Jusqu'au 18 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

KEVIN OZGOZ EST LÀ

Mar 21 mai à 20h30 ; 10€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 22 juin, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

APÉRO THÉRAPIE

Avec Romy Chenelat et Céline Iannucci
Sam 18 mai à 19h ; de 11€ à 16€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEANNE ET GABRIELLE

Ms Nathalie Tarlet

Lun 20 mai à 20h30 ; 8€

AURELIEN CAVAGNA

Jusqu'au 18 juin, ts les mar à 20h30 ; de 14€ à 16€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

ROMAN DODUIK

Jusqu'au 30 juin, du jeu au sam à 19h et dim à 17h ; 18€/20,50€

BRÈVES DE COMMISSARIAT

Jusqu'au 26 août, lun à 20h ; 19€/21€

JIM

Jusqu'au 28 sept, mar, jeu, ven, sam 20h15 (relache du 30 avril au 5 mai) ; 18€/21€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 18h15 ; 18€/21€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

HUMOUR.DOC

Comédie médicale, ms Julien Bourrières et Clément Cordero, par la Cie Cocotte
Jusqu'au 25 mai, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette
Jusqu'au 25 mai, ts les sam à 21h ; 10€

TOUS TRAVAUX DE PITRERIE

Dadi et Charlie
Jusqu'au 31 mai, les ven à 21h30 ; 10€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 25 mai, sam à 16h ; 19€/21€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 28 sept, sam à 18h ; 19€/21€

LIBÉRÉEE DIVORCÉE

De Sophie Depooter, Sacha Judaszko
Jusqu'au 5 oct, du mardi au samedi à 19h45, dim à 17h30 ; 12€/24€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FESTIVAL À VOUS DE JOUER !

Une trentaine de participants venus de toute la France avec comme seul juge le public : chaque soir, entre 4 et 5 candidats présentent 15 min de leur spectacle
Du 16 mai au 1er juin, du jeu au sam, à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE LAURETTE

246 rue Paul Bert, Lyon 3e (09 84 14 12 12)

DEUX HOMMES ET UN CRÉTIN

De Pierre Daverat
Jusqu'au 15 juin, à 20h ; 12€/17€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

JACKPOT

Ms Pierre Fontès

Du 15 mai au 24 juin, mer à 19h30 ; 12,950€/16€/18,50€

ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE

Du 15 mai au 31 août, du jeu au sam à 19h30 ; 12,950€/16€/18,50€

SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT

Ms Olivier Maille et Yohan Gerin
Du 15 mai au 31 août, ven sam à 21h30 ; de 8€ à 18,50€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

DOUCE FRANCE

De Vic Entenza, ms Camille Durand
Jusqu'au 27 juin, du jeu au sam à 19h30 ; de 15€ à 33€

CIRQUE

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

SOL BÉMOL

Cirque, musique, humour, par la Cie d'Irque & Fien, ms Dirk Van Boxelaere, dès 6 ans, 1h
Ven 17 et sam 18 mai ven à 19h, sam à 16h ; 5€/7€/10€

ÉCOLE DE CIRQUE DE MÉNIVAL

29 avenue de Ménival, Lyon 5e (04 72 38 81 61)

CIRQU'EN PARTAGE

Question de la rencontre avec soi-même, l'autre, la différence et le cirque. 50 min, dès 6 ans
Sam 18 mai à 20h ; prix libre

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

CHAPO CHAPO

Ms Heinz Lorenzen. Sérénade mouvementée pour six têtes en l'air
Du 15 au 18 mai, mer, jeu, ven à 19h30, sam à 16h ; 13€/21€/27€

BRUT DE FABRIQUE

Rencontres théâtrales

Du 15 au 25 mai

Rens. : 04 78 68 72 68

Tarifs : 8€ la soirée ou 20€ le pass festival

+ PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

EUROPEAN LAB CAMP

Concerts
Ateliers
Débats
Projections

Avec Mediapart
Camille de Toledo
Louie Media
Hior

Performances
Bar à podcasts

et beaucoup plus !

30 mai—2 juin 2019
Hôtel71 & H7
70/71
Quai Perrache

Gratuit &
ouvert à tous !



POP HAND HABITS DÉFAIT LE VIDE

Accompagnatrice régulière de Kevin Morby, Meg Duffy est aussi à la tête de Hand Habits, avec lequel elle vient de livrer un deuxième album, *placeholder*, en forme de douce conjuration de l'amour perdu.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



Les mains dans les poches de l'habit, justement, qui poche...

La rupture amoureuse est, avec ce qui la précède, sans doute la matrice principale de l'écriture de chanson et de l'expression musicale pop. On enfonce une porte ouverte mais la réalité est là : le « Ne me quitte pas » et le « Pourquoi m'as-tu abandonné » se déclinent à l'infini depuis l'invention du genre et même bien avant. Mais l'utilisation de cette même rupture comme élément de reconstruction de l'âme blessée, de rafistolage du cœur pourfendu est un art en soi. Que l'on appellera résilience ou sublimation. C'est ce qu'avait réussi par exemple Bob Dylan avec son *Blood on the Tracks*, sans doute le plus grand album de rupture de tous les temps qui, quelque part, initia un genre et une manière. C'est comme cela aussi que l'ami Justin Vernon aka Bon Iver sortit la tête de l'eau, de l'ombre et du brouillard avec *Emma Forever Ago*. Or c'est justement chez lui, dans les tréfonds du Wisconsin que Meg Duffy est allée enregistrer le deuxième album de son projet *Hand Habits*. Celle que les spécialistes de l'indie connaissent jusque-là comme « la guitariste de Kevin Morby », petit prince de l'indépendance, a semble-t-il trouvé à *Eau Claire* l'atmosphère idéale pour faire surgir celle de *placeholder*.

de toutes les avanies amoureuses possibles, à commencer par la sensation de vide qui grignote à mesure que l'amour se désagrège ou s'éloigne. Un vide qu'il faut bien remplir, d'où sans doute le choix du titre d'un album qui n'est là que pour cela : combler par couches successives – comme ces prises de voix doublées voire triplées, qui font chanter Meg Duffy comme une légion de cœurs brisés –, en préférant la catharsis à la déploration, en substituant à l'angoisse et à la détresse, la paisibilité des mélodies et des atmosphères. Dans une dialectique consistant à élargir les fêlures pour ne laisser entrer que la lumière, à transformer les inclinations naturelles à la mélancolie en réconfort, à rebâtir sur la terre qui brûle encore, mais quand même à calquer l'évanescence de la musique sur celle de relations devenues impalpables. C'est en soi un tour de force sans pour autant jamais en avoir l'air. Celui de laisser aller sans se laisser aller, de transformer un disque où la rupture est omniprésente en œuvre de réconciliation avec soi-même, dont les propriétés alchimistes transforment l'amertume en douceur.

HAND HABITS + LA NÉBULEUSE DE LA FLAMME

Au Sonic le jeudi 16 mai

LAISSER ALLER

Où l'on assiste comme en direct à la conjuration

CLASSIQUE

ATLANTICO

Par Le Concert de l'Hostel Dieu, dir M. Delgado-Illio-Espinoza
THÉÂTRE SAINT-HÉLÈNE
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e
Mar 14 et mer 15 mai à 20h ; 10€/21€

ELIANE REYES

Schumann, Ravel, Liszt, Albeniz, Kirchner...
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 15 mai à 20h ; 5€/8€

JULIANA STEINBACH

Récital de piano
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Mer 15 mai à 20h30 ; 10€/30€/40€

SCHUMANN, BRAHMS, MOZART, BACH, BEETHOVEN

Par Andreas Schiff (piano)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 16 mai à 20h ; de 8€ à 48€

PÉPIN, HAYDN, BRAHMS

Par l'ONL, Nikolai Luganski, dir Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 17 mai à 20h et sam 18 à 18h ; de 8€ à 48€

ENSEMBLE GOOD COMPANIE

Chansons traditionnelles britanniques inspirées de faits de guerre. Dir Roger Miller
TEMPLE BANCEL
50 rue Bancel, Lyon 7e
Sam 18 mai à 20h ; entrée libre

SWEET ORCHESTRA IN LOVE

Florilège des plus belles scènes d'amour de l'opéra, dir Gaëtan Néel Darnas
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune
Sam 18 mai à 20h ; de 5€ à 20€

MOZART, ELGAR

Par les musiciens de l'ONL : T. Kobayashi et Y. Lalande (violin), S. Lee-Chaplain (alto), P. Silvestre de Sacy (violoncelle)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 19 mai à 11h ; 8€/11€/16€

ENSEMBLE AFFABILIS

Salomone Rossi, chants séfarades. Dir Audrey Pévrier
ÉGLISE SAINT-JEAN-MARIE VIANNEY RILLIEUX
87 route de Genève, Rillieux-la-Pape
Dim 19 mai à 18h ; prix libre

ENSEMBLE LA ROSSIGNOL

Voyage dans la musique et la danse utilisées à l'époque où vécu et créa Léonard de Vinci
SALLE SAINTE-HÉLÈNE
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 78 38 06 06)
Dim 19 mai à 17h, sur réservation ; entrée libre

LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE

De George Benjamin, livret Martin Crimp, dir mus Alendander Bloch, ms Katie Mitchell, avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 26 mai, mar 14, jeu 16, sam 18, lun 20, mer 22, ven 24 à 20h + dim 26 à 16h ; de 10€ à 85€

JAZZ & BLUES

JPZ JAZZ BAND

GROOVE SIDE STORY
3 Rue Paul Montrochet, Lyon 2e (04 37 23 64 14)
Mer 15 mai à 19h30 ; 29€

WEDNESDAY JAZZ STANDARDS

Carte blanche à Bernard Jean
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 15 mai à 20h30 ; entrée libre

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jusqu'au 16 mai, ts les jeu à 20h30

VINCENT PERIER SEPTET + CELIA KAMENI

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 16 mai à 21h30 ; 6€

MARIE ALMOSNINO TRIO

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 16 mai à 20h30 ; 12€/15€

ENDANGERED BLOOD + JAZZ BEFORE JAZZ

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 17 mai à 20h ; de 18€ à 22€

ITO + QUARTET LATIN BIRD

ALCR
8, rue Hénon, Lyon 4e
Ven 17 mai à 18h30 ; 10€

ART VOICING

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 17 mai à 20h30 ; 12€/15€

ABYSS TRIO + TNT TRIO

ALCR
8, rue Hénon, Lyon 4e
Sam 18 mai à 18h30 ; 10€

LINXS

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 18 mai à 20h30 ; 12€/15€

GESLASHKA + MICHEL FERNANDEZ QUARTET

ALCR
8, rue Hénon, Lyon 4e
Dim 19 mai à 16h ; 10€



Après le travail

TRAX

Vendredi 17 mai - 18h30 - 01h
Le Sucre / Lyon - Entrée gratuite



VOIX SUR SCÈNE

Partenariat avec Voix sur Rhône
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Dim 19 mai à 16h ; 5€/8€

CAMILLE THOUVENOT
+ ZAZA DESIDERIO

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mar 21 mai à 22h45 ; entrée libre

JAM SESSION

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jusqu'au 29 mai, ts les mer à 20h30

ROCK & POP

THE GET UP KIDS
+ MUNCIE GIRLS

WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Mer 15 mai à 20h ; 17€/20€

ZIG ZAGS
+ BEATEN BRATS

Punk
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 15 mai à 20h45 ; entrée libre

VLMV + DAD IS
PLAYING MACHINE

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 15 mai à 20h ; 5€/7€

NOVO AMOR
+ GIA MARGARET

Il y a quelque chose chez le Gallois Ali Lacey aka Novo Amor qui risque de faire vibrer les nostalgiques du Bon Iver des débuts, période *Holocene*. Même inclinaison pour l'emphase fragile, les orchestrations majestueuses et la contrition filtrée. Même capacité aussi à bâtir des chansons faites pour durer que pour scander les happy end Hollywoodiens.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 16 mai à 20h30 ; 0€/12€/14€

LENNY KRAVITZ

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
(04 72 76 85 85)
Jeu 16 mai à 20h ; de 68,50€ à 90,50€

HAND HABITS
+ NEBULEUSE DE LA FLAMME

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 16 mai à 20h30 ; 8€/10€

+ ARTICLE P.12

A BOY CALLED VIDAL
JOUE MARIE ET LES GARÇONS

C'est un mythe lyonnais qui va revivre le temps d'un concert : Marie et les Garçons, l'un des symboles de cette époque météorique où Lyon fut couronnée capitale du rock. Aux manettes un garçon nommé Patrick Vidal, l'un des co-leaders du groupe, sa bande et en renfort le guitariste Erik Fitoussi que les lettrés lyonnais connaissent aussi comme l'éminent libraire qu'il est devenu. Ce soir ça *Re Bop* à Lyon.

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Jeu 16 mai à 19h ; 13€

THE BUTTSHAKERS + LA CHORALE
ROCK

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 17 mai à 20h30 ; 10€/12€/14€

THE DIPLOMATICS + JAK'S

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 17 mai à 20h45 ; entrée libre

JAY RYAN BERETTI

HARD ROCK CAFE
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er
Ven 17 mai à 19h ; entrée libre

ALTIN GÜN + GLORIA

Le retour est aussi rapide que bienvenu. Il faut dire que les Néerlandais d'Altin Gün, portés sur le revival de l'âge d'or de la pop turque (tout un programme) viennent de sortir leur deuxième album en un an, étoffant ainsi leur répertoire de tubes enivrants et psychédélics.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Sam 18 mai à 20h30 ; 12€/14€/16€

STILL CORNERS

Une gueule d'atmosphère" voilà comment l'on pourrait qualifier la musique de Still Corners, dream pop que ses géniteurs sont allés chercher dans les pas de Vangelis, d'Ennio Morricone (c'est moins évident au premier abord) et dans la synth-pop planante des années 80-90. Et qui donne l'impression de somnambuler dans la brume.

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 18 mai à 20h30 ; 13€/15€/17€

AUTOMATIC CITY

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 18 mai à 20h ; entrée libre

NIGHTWATCHERS + THE NORMA
JEAN'S BAKER UNDERWEAR

Punk, garage
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 18 mai à 20h45 ; entrée libre

LYON POST-ROCK TOUR

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Du 15 mai au 5 juin, à 20h ; de 5,490€ à 10€

CHANSON

COULEUR TABOU

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jeu 16 mai à 19h ; entrée libre

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS
TRAMOY

AGENDARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Ven 17 mai à 20h30 ; 5€/10€

ATTACHEZ VOS CEINTURES

LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)
Ven 17 mai à 20h30 ; 0€/10€/12€

SONO MONDIALE

DUO SHADCARAVANE

CHAPELLE DE LA BUISSIÈRE
Chemin de la Chapelle, Rillieux-la-Pape
Jeu 16 mai à 20h ; 8€/12€/15€

MZANSI #1

Afterwork autour de la culture sud-africaine
THE NATIVE NATION
37 Rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 99 59 75 74)
Jeu 16 mai de 18h à 22h ; entrée libre

RITMO SALVAJE

Digital cumbia
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartré, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 16 mai à 19h30 ; entrée libre

DE'XA ROLAR + JAIME JOAQUIM
+ PATRICIA TINOCO

Musiques brésiliennes
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartré, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 18 mai à 20h30 ; 6,50€

BALANI SOUND SYSTEM + KING
DOUDOU + MECHANT MECHANT
+ PEDRO DEL SON

NINKASI KAFE
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 17 mai à 21h ; entrée libre

COUP D'OEIL TREMPLIN
NINKASI MUSIC LAB :
LE SEASON FINALE

Peu sans doute souscriront à cette affirmation mais il n'y a pas que *Game of Thrones* dans la vie. Il y a aussi le Ninkasi Music Lab dont l'haletante saison 3 s'achève ce mercredi 15 mai sur la scène du Kao. Un peu comme dans *Game of Thrones*, ils étaient au commencement près de 150 candidats au trône et douze élus pour les prestations live de décembre à mars. Au final, seulement trois ont survécu (façon de parler) jusqu'à cette ultime étape. Même si ici on ne parle pas de finale ou de lauréat(s), juste de best-of appelé à résumer ce que cette saison a compté de meilleur – le Music Lab se voulant surtout un projet de repérage et d'accompagnement.



© Gaëtan Clément

Ont ainsi été choisis par le jury maison – mélange de programmeurs, de professionnels de la profession et de journalistes –, trois artistes forcément prometteurs : la folkeuse Claire Days (anciennement connue sous le nom de CMK), les surfeurs-rockeurs de Ponta Preta qui font de la nonchalance un sport de haut niveau et le duo électro-pop Effigie. À l'issue du concert, le ou les artistes sélectionnés par le jury bénéficieront d'un accompagnement artistique et financier. Et monteront sur le trône de meilleur espoir de la saison. SD

MATRIZ

Flamenco expérimental
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Sam 18 mai à 20h30 ; 6€

TRIO FRANCERIES

CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
Dim 19 mai à 18h ; jusqu'à 10€

HIP-HOP & R'N'B

ARTS D'ÉCHO

Après-midi autour de pratiques urbaines : fresque autour des icônes du rap, blindtest, concert, battle, ateliers...
BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Sam 18 mai de 14h à 19h ; entrée libre

CLUBBING

APRÈS LE TRAVAIL X TRAX
MAGAZINE

Lancement du magazine de Mai - Trax 221 + sortie EP *Un Nouvel Âge Réminiscent* de Christian Coiffure sur Worst Records
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 17 mai de 18h30 à 01h ; entrée libre

FLORE + MINA & BRYTE +
LIMBOLOLO SOUNDSYSTEM

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 18 mai à 23h ; 8€/12€

ODDPROPHET + NIVEAU ZERO +
XTRONX + MASHOK...

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 18 mai à 00h ; 19€

CHLOÉ + ROE DEERS + PURPLE ON
TIME

S. society x Lavoit Public
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 19 mai de 17h à 23h ; 12€

CHANGEZ D'AIR

Festival de musiques actuelles
Du 15 au 18 mai
Rens. : 04 78 57 05 55
Tarifs : Pass 2 soirs 30€, 3 soirs 40€, 4 soirs 50€

ESPACE CULTUREL ÉOLE

16 rue Centrale, Craponne (04 78 57 82 82)

DIMONÉ & KURSED + NACH
+ PANDORE

Mer 15 mai à 20h30 ; 17,80€/21,80€

L'ESCALE

21 cours de la Libération, Saint-Genis-les-Ollières

CLÉA VINCENT + JOE BEL + MELBA

Si elle n'occupe pas nécessairement le devant de la scène française, ni ne squatte les plateaux téléés, Cléa Vincent gagne à être connue, suivie et louée. Pour cette capacité à tricoter une chanson française d'inspiration électro-pop légère comme une bulle de champagne et ces petits tubes qui ne disent pas leur nom, voués à accompagner, comme le titre de son dernier album, nos *Nuits sans sommeil*. Un genre de Daho au féminin.

Jeu 16 mai à 20h30 ; 17,80€/21,80€

MIOSSEC + LAURE BRIARD + YACK

Ven 17 mai à 20h30 ; 17,80€/22€

BARCELLA + EVELYNE GALLET
+ SÈBE

Sam 18 mai à 20h30 ; 17,80€/21,80€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



Du 14 au 26
mai 2019

Opéra

Lessons in Love and Violence

George Benjamin

Un opéra résolument
moderne, digne
des meilleurs thrillers

Photographie: The Royal Opera House © Stephen Cumiskey
© CNCS/Patrick Lorette Collection CNCS/ONP
Design ABM Studio

Mise en scène
Katie Mitchell

Livret
Martin Crimp

Orchestre de
l'Opéra de Lyon



OPERA de LYON

opera-lyon.com

04 69 85 54 54



RENCONTRES SCIENTIFIQUES NATIONALES DE BRON

22 & 23 MAI 2019
MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST
 RESTITUTION DES ATELIERS CITOYENS

Jeudi 23 mai - 18h
LE GRAND DÉBAT
BRUCE BÉGOUT / GUILLAUME FABUREL

ville-bron.fr

Bron, vivre ensemble !

BLUES DE BLUES ET D'AVENIR

À l'occasion du French Kiss de Automatic City au Transbordeur, le journaliste Stéphane Deschamps vient présenter son ouvrage *Blues Power* avant le concert, ode aux évolutions d'un genre ancestral.
 PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est Country, de Nick Tosches, qu'il aurait voulu écrire. Mais c'était déjà fait. Depuis 1977... Stéphane Deschamps a donc dû se démarquer du critique légendaire de Rolling Stone (à ce sujet, on conseille ardemment la lecture du récent ouvrage d'entretiens paru chez Tristram et recueillant sous la plume de Maud Berthomier les propos de Tosches et de tous les grands critiques de l'âge d'or : *Encore plus de bruit*). Du coup, il a pris son temps, pour lâcher aujourd'hui cet humble *Blues Power* tout juste paru chez GM Éditions. Un tendre road movie sur les traces et les évolutions d'une musique si lointaine, dans le temps comme géographiquement, de celui qui a grandi dans les 80's dans le Loir-et-Cher où un disque de John Lee Hooker fracassa soudain son chemin tout tracé.



DE LOMAX AU REVEREND BEAT-MAN

Loin d'être un livre d'histoire du blues, encore moins un recueil de ses interviews pour les *In-rocks* où il œuvra longtemps (même s'il y en a d'inédites ici), *Blues Power* est une déclaration d'amour qui se veut contagieuse et prend pour cela la forme d'un guide, où les playlists succèdent aux portraits, où les photographies côtoient une discographie idéale commentée, le tout enrobé d'un récit empli d'anecdotes savoureuses où l'on croise bien entendu Charley Patton et Robert Johnson, ces génies d'un autre temps, et Alan Lomax, mais aussi et c'est là toute la saveur du livre, leurs héritiers sur

les chemins de traverse, qu'ils se nomment William Z. Villain, Captain Beefheart, Tom Waits ou encore Daniel Johnston et Reverend Beat-Man. Et l'Afrique, à qui un chapitre est consacré. Fluide et documenté, l'ouvrage est un petit régal à dévorer avant d'aller questionner l'auteur au Transbordeur, ce samedi.

STÉPHANE DESCHAMPS, *BLUES POWER* (GM ÉDITIONS)

Au Transbordeur le samedi 18 mai à 20h
 + concert de Automatic City et exposition de Jean-Luc Navette

CONFÉRENCES

Y A-T-IL UNE SAGESSE DU RIRE ?

Avec Marie Grand
 COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
 17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
 Mer 15 mai à 20h ; 5€/9€

LOGEMENT SOCIAL ET TERRITOIRES RURAUX

Avec Loïc Bonneval, sociologue, et Pascal Waldschmidt, maire de Beaumont (Ardèche)
 LES HALLES DU FAUBOURG
 10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
 Mer 15 mai de 18h30 à 20h ; entrée libre

GISELLE D'ADOLPHE ADAM

Conférence musicale par Julie de Bellis
 MOZARTEUM DE FRANCE
 39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
 Jeu 16 mai à 12h30 ; 2€/10€

BEPICOLOMBO - À LA DÉCOUVERTE DE MERCURE

PLANÉTARIUM
 Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
 Jeu 16 mai à 20h ; entrée libre

LA FRANCE AU PRISME TRANSGENRE : APPROCHE HISTORIQUE

Avec Todd Reeser, chercheur, directeur des études de genre, sur la sexualité et les femmes de l'Université de Pittsburgh
 BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
 Ven 17 mai à 18h30 ; entrée libre

HAMMERSHOI, LE MAÎTRE DE LA PEINTURE DANOISE

Par Jean-Loup Champion, historien de l'art et éditeur chez Gallimard
 LIBRAIRIE DES ARTS - MICHEL DESCOURS
 31 Rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 42 65 67)
 Sam 18 mai à 17h ; entrée libre

RENCONTRES

ERIC FOTTORINO
 Pour son livre *17 ans*. Accompagné d'un dîner réalisé par le chef étoilé Christian Lherm
 SOFITEL LYON BELLECOUR
 20, quai du Docteur Galleton, Lyon 2e (04 72 41 20 20)
 Mer 15 mai de 19h30 à 23h ; 69€

MICHEL SURYA + CHRISTIAN PRIGENT + ALAIN JUGNON
 Pour leur livre collectif *À l'air libre dans la nuit fraîche et pensive*
 LE BAL DES ARDENTS
 17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
 Jeu 16 mai à 19h ; entrée libre

MAUDE MIHAMI
 Pour son livre *Les amours d'Alfred*
 LIBRAIRIE PASSAGES
 11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
 Jeu 16 mai à 19h ; entrée libre

SILVIA FEDERICI

Pour son livre *Le capitalisme patriarcal*
 UNIVERSITÉ LYON 2
 18 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 77 31 57)
 Ven 17 mai à 19h ; entrée libre

ERIC FERES ET EMMANUEL MICHALAK

Pour leurs BD *Sabres et Aslak T.6*
 LIBRAIRIE LA BD
 57 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
 Sam 18 mai de 14h30 à 19h ; entrée libre

LOU REICHLING, MATHILDE VAVEAU ET ALICE LOGNONNÉ

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
 21 place des Terreaux, Lyon 1er
 Sam 18 mai à 15h ; entrée libre

CLAIRE FAU ET MAXIME LANCINI

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
 21 place des Terreaux, Lyon 1er
 Sam 18 mai à 17h ; entrée libre

GAYA WISNIEWSKI

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
 4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
 Sam 18 mai à 16h ; entrée libre

DORIAN ASTOR

GOETHE-INSTITUT
 18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
 Lun 20 mai à 18h ; entrée libre

BARBARA STIEGLER

LIBRAIRIE PASSAGES
 11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
 Mar 21 mai à 19h ; entrée libre

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

Rencontres littéraires
 Du 20 au 26 mai
 Rens. : www.villagillet.net
 Tarifs : 0 / 6€

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

LE COURAGE DE LA DISSIDENCE
 Avec Alaa El Aswany, écrivain et journaliste ; Reihane Taravati, photographe ; Liao Yiwu, écrivain, poète et musicien
 Lun 20 mai à 19h ; jusqu'à 5€
 + ARTICLE P.3

SENTIMENTS, SENSATIONS, IMPRESSIONS : DE LA VIE INTÉRIEURE AU MONDE QUI NOUS ENTOURE

L'écriture s'invente le plus souvent dans la dialectique entre le rapport à soi et le rapport au monde. Une vérité que vont tenter de décrypter pour nous trois auteurs majeurs : Sylvie Germain, Philippe Forest et l'Islandais Jon Kalman Stefansson.
 Lun 20 mai à 21h ; jusqu'à 5€

LE CORPS AU FÉMININ

Sujet inépuisable, sans doute plus encore depuis l'avènement de #metoo, le corps féminin s'invite à la table des Assises à travers la multiplicité des approches littéraires des autrices qui en prennent la charge. Ici Carolin Emcke, Joumana Haddad et Fabienne Jacob, trois fines analystes du sujet, livrent trois approches de la place du corps de la femme dans l'intimité et dans la ou même les sociétés.
 Mar 21 mai à 19h ; jusqu'à 5€

DANS LES COULISSES DE LA CRÉATION

La création littéraire, ce qui l'anime, la porte, la provoque, cet insondable mystère. Il est pourtant des écrivains, ils sont certes rares, qui n'ont pas leur pareil pour en dévoiler les mécanismes (du moins ceux qui leur sont propres), comme Rodrigo Fresan, Connie Palmen et bien sûr Maylis de Kerangal.
 Mar 21 mai à 21h ; jusqu'à 5€

AUTRES LIEUX

CARTE BLANCHE À MICHEL ELTCHANINOFF
 LA FERME DU VINATIER
 Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
 Mar 21 mai à 10h ; entrée libre

ALAA EL ASWANY
 MÉDIATHÈQUE DE VAISE
 Place Valmy, Lyon 9e (04 72 85 66 20)
 Mar 21 mai à 15h ; entrée libre

FABIENNE JACOB
 MÉDIATHÈQUE PIERRE MENDÈS-FRANCE
 79 rue des Jardinières, Villefranche-sur-Saône (04 74 65 56 20)
 Mar 21 mai à 15h ; entrée libre

LINDA LÉ
 MÉDIATHÈQUE ALBERT GARDONI
 7 Rue Saint-Cyprien, Anse (04 74 67 15 65)
 Mar 21 mai à 19h ; entrée libre

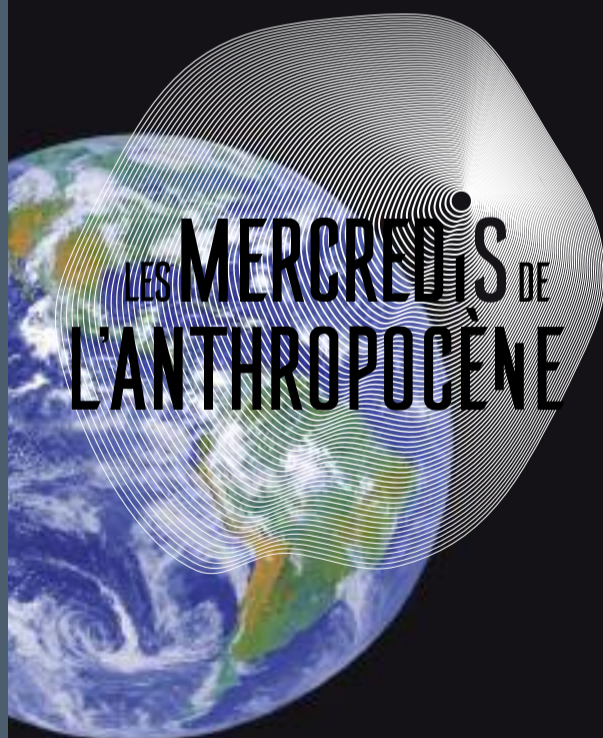
AMITAVA KUMAR
 LES ARTISANS DE LA FICTION
 10 Rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 29 82 07)
 Mar 21 mai à 19h, sur réservation ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHAQUE SEMAINE, UN RENDEZ-VOUS POUR MIEUX COMPRENDRE LE MONDE URBAIN ANTHROPOCÈNE

SAISON 1 : DU 3 AVRIL AU 10 JUILLET 2019
 Le mercredi de 18h30 à 20h

TOUS PUBLICS



LES MERCREDIS DE L'ANTHROPOCÈNE

Aux Halles du Faubourg
 10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
 Ligne T2 - Arrêt Route de Vienne

Toutes les informations sur : ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr

ÉCOLE URBAINE DE LYON
 Université de Lyon

UNIVERSITÉ DE LYON

LE PETIT BULLETIN

LYON CRÉATIVE

RUE89LYON

LES HALLES DU FAUBOURG

Photo © NASA / graphisme CLAVANOVIC DESIGN

LIBRAIRIE

GUILLOTIÈRE : DES MADELEINES, MAIS SURTOUT DES LIVRES

La Madeleine, librairie généraliste et indépendante, ouvre ses portes au numéro 16 de la rue du même nom dans le 7^e arrondissement.

PAR NINA ROUSSEL

« **J**e viens voir la nouvelle librairie ! » clame une dame, sourire aux lèvres. Devant la façade de briques jaunes et les grandes lettres blanches inscrites sur fond noir comme sur un tableau, les passants ralentissent, intrigués par cette devanture au parfum d'école. Bien des curieux ont déjà passé la porte, nous confient les libraires...

Voilà plusieurs mois que les habitants du quartier attendaient la réouverture du numéro 16, anciennement occupé par un petit restaurant. C'est désormais chose faite : Alexandra Villon, ancienne libraire, et Juliet Romeo, gestionnaire administrative reconvertie, ont investi les 56m² pour y établir leur propre librairie. « Tout est allé très vite » révèlent les deux amies, confiantes : « le quartier bouge beaucoup, et repose énormément sur le commerce de proximité, il y a donc une vraie demande de lieux de ce type. » Juliet et Alex parlent en connaissance de cause : elles habitent à proximité. « Nous avions cette envie commune de créer, dans ce quartier qu'on aime, un lieu de partage, où l'on puisse s'installer et se sentir bien ». « Un lieu aussi où les



Au rayon sourire

enfants aient leur place » ajoute Juliet, maman de deux enfants. Dans la pièce unique inondée de lumière, un espace spécifique leur est dédié : une petite table, des chaises, des livres à disposition : tout est fait pour que les petits ne soient pas en reste quand les parents parcourent les étagères. Aux côtés du rayon très fourni de littérature jeunesse, le polar et la littérature étrangère, particulièrement appréciés d'Alex, occupent une place de

choix. « Si nous voulions que l'offre reste la plus large possible et accessible à toutes les bourses – la librairie propose quelques ouvrages d'occasion – nous avons aussi tenu compte de nos goûts respectifs » reconnaît Juliet. Les livres autour de la nature et de l'écologie – comme *Vivre avec la Terre* (Actes Sud) –, sont également mis à l'honneur sur les étagères de bois clair qui, comme le reste des meubles, sont issues d'une démarche éco-

responsable : « pour notre mobilier, nous avons joué la carte du recyclage et de la réinsertion et fait appel à des associations locales comme la BRICC (Brigade de Construction Collective) ».

OUVERT SUR LA VIE DU QUARTIER

Collaborer avec des acteurs locaux, participer aux événements organisés dans le secteur : voilà qui était tout à fait dans l'esprit des deux Lyonnaises,

qui veulent « aller vers quelque chose de très vivant, vers un lieu ouvert sur le quartier et la vie de ses habitants ». Fête de la Guill', Lyon BD Festival... La Madeleine a déjà un agenda bien rempli. Le premier de ces rendez-vous sera l'inauguration de la librairie, le 18 mai prochain. Au programme de la journée : atelier de peinture sur doigts pour les enfants, réalisation de fresques en live painting, concert et lecture de poésie sur fond de contrebasse. Pour la suite, quelques rencontres avec des auteurs sont d'ores et déjà planifiées, et dès la rentrée littéraire, les deux femmes espèrent pouvoir mettre en place des rendez-vous réguliers.

De quoi être rassasié. Et si votre gourmandise ne se limite pas aux livres, sachez qu'on rencontre parfois, sur le comptoir, un petit panier rempli de madeleines, accompagné de cette invitation chaleureuse : « servez-vous ».

LIBRAIRIE LA MADELEINE

16 rue de la Madeleine, Lyon 7^e
Du mardi au samedi de 9h30 à 19h ;
de 9h à 13h le dimanche
Inauguration le samedi 18 mai

gratuit en famille

FESTIVAL du Parc de BEAU REGARD

CIRQUE
CONCERTS
JEU DE PISTE
DÉTENTE & SURPRISES

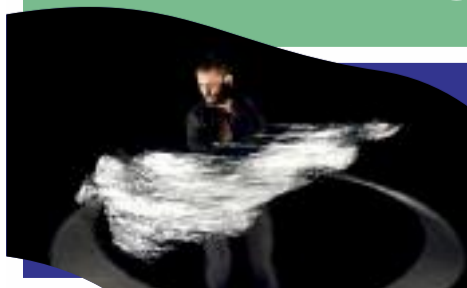
St Genis Laval

24 25 26 mai 2019

PARTICIPEZ À LA CONSTRUCTION D'UN MONUMENT GÉANT EN CARTONS

DU 19 AU 26 MAI
AVEC OLIVIER GROSSETÊTE,
ARTISTE-PLASTICIEN
ET LES BÂTISSEURS D'ÉPHÉMÈRE

À partir de 9 ans



PARCOURS NOCTURNE AU PARC
CIE MPTA ET LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON
15€/10€

contact@la-mouche.fr
www.beaugard-festival.fr

TCL Bus C10 depuis Bellecour

LA MOUCHE
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

Saint-Genis Laval

«Le Messenger» de Rémy Teulier se pose à la Demeure du Chaos



«Le Messenger» 2019
Œuvre collective de
la Demeure du Chaos
Sculpteur Rémy Teulier
Marbre d'Izaourt, d'un
seul tenant, taillé
dans une masse
de 10 tonnes,
185x160x120cm

*"Il existe un autre monde
mais celui-ci est déjà dans
la Demeure du Chaos"*

thierry Ehrmann 1999

69270 Saint-Romain-au-Mt d'Or
www.organe.org

Entrée libre et gratuite.
Ouvert uniquement les après-midi
des weekends et jours fériés.

Facebook Demeure du Chaos 
3,6 millions d'abonnés
N°1 en notation (4,6/5) 
des visiteurs dans les Musées d'Art
de Grand Lyon La Métropole

1^{er} MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES AVEC 180 000 VISITEURS PAR AN
Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'artprice.com, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art