

**THÉÂTRE 10**  
**LE BOURGEOIS GENTILHOMME**

Ça se joue encore, Molière ?



**MUSIQUE 12**  
**THE BETHS**

Le pouvoir cathartique du refrain qui colle aux basques



**RESTAURANT 14**  
**NOTORIOUS FAMILY**

Fini le 100% cochon

# LE PETIT BULLETIN

Les jeunes gens modernes

sont devenus papas



À LA UNE LYON CAPITALE DU ROCK 1978-1983

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L' époque est aux crédules. Dès l'apéro, il faut encaisser les arguments lunaires des tenants de la biodynamie, cette méthode d'agriculture ésotérique sans aucun fondement scientifique inventée de toute pièce en 1924 par le père de l'anthroposophie, Rudolf Steiner, qui prospère aujourd'hui sur une similitude sémantique malvenue avec le bio. Bien sûr, il faut supporter les nombreuses théories du complot et fausses nouvelles déversées à foison sur les réseaux sociaux et le mensonge érigé en art par certains politiques, dont Philippe de Villiers, qui vient de publier

un tissu de mensonges sur l'Union Européenne dont on se demande encore comment son éditeur a pu l'accepter. Responsabilité, vous avez dit ? Il faut aussi subir la bien triste mode du "développement personnel" où l'on se doit de gober les préceptes les plus simplistes, volés parmi des concepts spirituels et philosophiques plus sérieux, puis amalgamés grossièrement par des escrocs s'enrichissant grassement sur le dos de leurs victimes (à ce sujet, lire l'excellent *Happycratie* de Edgar Cabanas & Eva Illouz). Lassitude. Comme les climatosceptiques, de Claude Allègre à Pascal Praud... Mais ceux qui confondent

météo et climat sont pourtant moins dangereux que ceux qui savent et n'agissent pas. Un ouvrage magistral, signé Nathaniel Rich et tout juste traduit, est à mettre entre toutes les mains des décideurs, d'urgence : où comment, depuis 1979 au moins, ils savaient. Tout. Ou presque, sur le réchauffement climatique. Qu'ils sont passés à un doigt de prendre les bonnes mesures. Et n'ont rien fait, par pur calcul politique court-termiste et sous la pression des lobbys industriels encore dénoncés l'an dernier par Nicolas Hulot. Vous ne lirez pas de livre plus important cette année que *Perdre la Terre*.

[www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)

**Radiant**  
BELLEVUE

*Folia*  
DANSE HIP HOP & MUSIQUES BAROQUES



DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE

**MOURAD MERZOUKI**

DU 25 AU 29 SEPT. 19

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, [www.fnac.com](http://www.fnac.com) et sur votre mobile.

Réservations : 04 72 10 22 19 | LYON  
[www.radiant-bellevue.fr](http://www.radiant-bellevue.fr) CALUIRE

BELLEVUE SAS, 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire - Siret 751 743 618 00025 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567 © Paul Bourdrel

Samedi  
25 mai

Dans les coulisses  
de l'Opéra

# Journée portes ouvertes

Gratuit  
Dès 11h30

Ateliers, visites, concerts,  
projections...



L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon



© Design et illustration d'après ABM Studio



OPERA de LYON

opera-lyon.com  
04 69 85 54 54

#operadelyon



POLITIQUE CULTURELLE

## LA GOURGUILLONNAISE DANS L'IMPASSE

Quand elle a été créée en 1975, la Gourguillonnaise avait pour ambition de permettre aux agents de la Métropole et de la Ville de Lyon de pratiquer des activités culturelles à moindre coût. Depuis, d'autres adhérents ont rejoint ses rangs. Problème : les collectivités publiques veulent réduire la voilure. Le point sur la situation.

PAR NADJA POBEL

**A**u commencement, l'association a vu le jour 20 montée du Gourguillon, dans des locaux municipaux à l'initiative d'employés de la Ville et de ce qui, à l'époque, s'appelait encore la Courly et deviendra la Métropole. Objectif : proposer des activités culturelles aux employés à des tarifs préférentiels et promouvoir la culture. La Gourguillonnaise est ainsi la sœur jumelle de Lyon Sport Métropole (ex ASCUL). Dans les années 80, elle perd le charme de son quartier ancien, garde son nom et migre dans une zone qui subodore à peine son développement : Gerland. La surface est de 1600 m<sup>2</sup>. Immense. Un terrain idéal pour multiplier les activités (jusqu'à onze différentes – huit aujourd'hui) et surtout accueillir un public autre que les employés de ces deux entités publiques car le secteur géographique était assez déserté en la matière. Actuellement, La Gourguillonnaise compte 360 adhérents dont 43% émanent de la Ville et la Métropole. Parmi les 57% d'extérieurs, plus de la moitié sont des habitants du 7<sup>e</sup> et viennent donc par proximité. Au maximum, il y a eu 450 adhérents il y a une quinzaine d'années.

Des partenariats ont été établis avec la compagnie de théâtre Au fait qui occupe les murs le matin et participe aux frais à hauteur de 900€ par an. La salle de théâtre de 90 places construite par Bernard Prospéri et ses amis est également louée douze à quatorze fois par an et La Gourguillonnaise empoche 40% de la billetterie avec un plancher minimal de 100€.

### LA MÉTROPOLE RESTE SILENCIEUSE

Le bâtiment appartient à la Métropole qui rémunère aussi les trois permanents (un gestionnaire et deux gardiens en retour vers l'emploi). Elle verse chaque année une subvention d'autonomie de 205 000€ : 85 500€ de loyer (80 000 pour ces locaux + 5500 rue Paul Bert où se

trouve le lieu de la batucada, très active) et les salaires d'un montant de 120 000€ aux agents (qui, s'ils ne travaillaient pas ici, devront être redéployés ailleurs). La Métro verse également 47 000€ (53 000€ en 2015) de fonctionnement. La Ville de Lyon apporte 34 000€.

Le 27 avril 2018, une délibération du conseil métropolitain affirme que La Gourguillonnaise a trois ans pour engager un travail de réflexion « sur un projet associatif » et qu'il supprime la subvention de fonctionnement. Sauf que le calendrier s'est accéléré. Fin janvier, les directeurs des ressources humaines de la Ville et de la Métropole annoncent que si La Gourguillonnaise peut poursuivre ses activités jusqu'au 30 juin 2019, les locaux et le personnel ne seront pas remis à disposition pour la saison 2019/20 et que les conventions actuelles se termineront le 31 décembre 2019. D'où une pétition lancée le 12 avril, demandant une réponse au président de la Métropole David Kimelfeld sur le respect de ses engagements.

Les responsables de l'association disent pouvoir trouver l'argent pour le fonctionnement (en augmentant le nombre de manifestations, avec des tarifs égaux pour tous, avec plus de partenariats, de partage des locaux...). « Mais que faire pour le reste ? » interroge le gestionnaire Jean-Luc Guillot. Leur objectif est de conserver leurs financements jusqu'en 2021, pour renégocier les loyers afin de travailler à une mutualisation des locaux : impossible de penser un projet sans lieu. Si les murs devaient être inoccupés, « ils seraient squattés en moins de huit jours » commente Bernard Properi, metteur en scène et en charge de la section théâtre. Quid de la rentrée de septembre en l'état ? « Nous déciderons cela en assemblée générale extraordinaire en juin » répondent-ils. De son côté, la Métropole n'a pas souhaité donner suite à nos demandes d'entretien.

### LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14€  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon  
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon

### ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)  
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)  
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION  
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobél, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO  
Pascale Clavel, Aurélien Martinez, Adrien Simon  
STAGIAIRE RÉDACTION  
Élise Lemelle, Nina Roussel  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Homsi (20), Benjamin Warneck (29)  
RESPONSABLE AGENDA Anais Gringue (27)

VÉRIFICATION AGENDA Laura Nait  
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo  
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN  
Anaëlle Larcheveque, François Leconte  
WEBMASTER Gary Ka  
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin  
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué  
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)  
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)  
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin, contactez-nous à cvieiradasilva@diffusionactive.com  
UNE PUBLICATION DU  
GROUPE  
**UNAGi**  
MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS  
DIFFUSIONACTIVE.com

EXPOSITION

# LUGDUNUM CALLING

Un peu plus de quarante ans après le fameux "Lyon capitale du rock" de *Libération*, le Département Musique de la Bibliothèque Municipale revient, sous la forme d'une exposition merveilleusement documentée, sur la grande aventure rock qui agita la ville entre 1978 et 1983. Et rend hommage aux acteurs qui l'ont menée.

Forcément capital.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

On le sait, quelque part dans le Surmoi lyonnais vient se nicher un complexe vieux comme Lugdunum. Celui de n'être pas capitale à la place de l'arrogante Paris, fille trop facile du jacobinisme. Étrange quand on sait, car on le sait aussi, que Lyon croule sous les titres de "capitale" : des Gaules sous l'Empire Romain ; de la Résistance ; de la gastronomie ; de la soie ; des goals même pendant une décennie 2000 où la bande à Coupet et Juni régna sur la Ligue 1 pré-Qataris. Il est même établi qu'en 1528, François 1<sup>er</sup> hésita à faire de Lyon la capitale de son royaume. Même le journal... *Le Parisien* surnomma Lyon, "L'autre capitale" dans un article daté du 8 juin 2018. Et puis bien sûr, il y eut ce titre, historique, éphémère mais éternel, décerné un jour de juillet 1978 par *Libération*, à l'époque bible du bon goût s'il en fut : "Lyon, capitale du rock".

Un titre justifié par l'effervescence musicale qui agita la ville pendant une poignée d'années, au tournant des années 70 et 80, du punk et de la new-wave, et à laquelle la Bibliothèque Municipale de Lyon consacre une exposition très fouillée. Dans le documentaire *Saloperie de rock'n'roll : Cœur de Lyon* de Jean-Paul Delamarre, diffusé mercredi 15 mai dernier en marge de l'expo, cet impayable puriste punko-marxiste de Pochron Back (Born to Kill) martèle ainsi : « le rock c'est New-York, Londres et Lyon, Paris c'est le business. »

## GUÉRILLA ROCK

Pourtant en 1978, les conditions ne sont guère réunies pour voir s'épanouir une scène rock digne de ce nom. Ou peut-être que si, justement. Au fond, tout commence, c'est en tout cas là que l'exposition place la première balise, avec un concert de Patti Smith à la Bourse du Travail pour lequel on a vendu plus de billets que la salle ne



Carte de Séjour à Fourvière, 1987 © Jean-Paul Bajard

Quand Lyon avait la Carte...

contient de places. Frustration, incidents, blessés et interventions policières s'en suivent qui aboutissent à un arrêté d'interdiction des concerts de rock à Lyon – l'agitation ça fait désordre. Et puis on ne peut pas dire que les salles rock soient légion dans l'ancienne Lugdunum, le Salut pour les groupes locaux résidant dans d'hypothétiques premières parties pour lesquelles on s'écharpe volontiers – quand on n'est pas carrément tiré au sort, comme pour le concert des Stones à Gerland en 1982.

Alors les initiatives personnelles et le *do it yourself* s'organisent. La guérilla rock prend forme. Les frères Demonet ouvrent le Rock 'n' Roll Mops inauguré par Jacques Higelin en avril 1978. Une aventure qui ne dure que deux mois en dépit du succès et de têtes d'affiche comme les Talking Heads, mais aboutira par la bande le

29 juillet 1978 à un concert de... quinze heures au Théâtre Antique de Fourvière – le mythique New Wave French Connection. Starshooter, Ganafoul, Bijou, Téléphone, les canettes de bière pleuvant sur Marie et les Garçons, la chose est entrée dans l'Histoire.

## AU RYTHME DE BAJARD

À Lyon on n'a pas de salle rock, ou peu – Le Palais d'Hiver et les concerts organisés à l'ENTPE par Emmanuel de Buretel comblent le vide – mais on a des groupes, par dizaines, avec parfois de l'or plein les doigts. C'est à eux que l'exposition consacre logiquement l'espace central de l'exposition, via un focus important sur huit d'entre eux, incontournables : les "trois" de Givors : Factory, Ganafoul, le Killdozer de Robert Lapassade ; Starshooter évidemment, porte-drapeau d'un punk coloré et malin ; les cultes

Marie et les Garçons (qui enregistrent avec John Cale) et Electric Callas ; la doublette Affection Place/Petersen et bien sûr Carte de Séjour, qu'on ne présente plus.

Ici, l'on peut admirer pochettes de disques, affiches de concerts et objets de collection (la guitare de Kent, la batterie de Marie, la pochette de Starshooter dessinée par Kiki Picasso du collectif Bazooka, un costume d'Yves Matrat, chanteur jaggerien de Factory...), visionner ou écouter des interviews des groupes dans leur jus. Et tout du long, les photographies noir et blanc de Jean-Paul Bajard, grand témoin de l'époque, dont le travail rythme l'exposition et en constitue le ciment. Plus loin une salle d'écoute propose une playlist exhaustive de la période mais aussi des fanzines et journaux d'époque (le fameux Libé "fondateur").

## REPÈRES

**Mercredis 22 mai et 18 septembre :** *Couture(s) punk : une histoire de la mode ?* Rencontre avec Axelle Garnier des Garets, à la BmL

**Vendredi 24 mai :** *Rock, 66 ans de désordre.* Rencontre avec Alain Garlan et Jacques Bonniel à l'occasion de la publication du livre aux éditions Hippocampe, à la BmL

**Samedi 25 mai et mercredi 5 juin :** *L'Heure de la découverte* avec Juliette Abric, Benoît Gallichet et Céline Boulet, à la BmL

**Vendredi 7 juin :** *Girls rock – Les femmes et le rock.* Rencontre avec l'auteure Sophie Rosement, à la BmL

**Jeudi 13 juin (UGC Confluence) et vendredi 20 septembre (BmL) :** projection de *Sauvages I - chronique de Lyon, ville rock (1975-1985)*

L'histoire de "Lyon Capitale du rock" s'arrête en 1983, le changement d'époque est là, nombre de groupes se séparent à l'orée des 80's, épuisés par une ascension météorique (Starshooter), les exigences stériles du business (Ganafoul, Killdozer) ou les inévitables divergences esthétiques (Marie et les Garçons), vaporisant peu à peu l'effet "capitale". Mais pour certains, comme Carte de Séjour (avec le succès de *Douce France* en 1986), l'aventure continue, ou commence (L'Affaire Louis' Trio naît en 1982), les salles fleurissent enfin peu à peu et d'autres esthétiques ne vont pas tarder à installer durablement Lyon sur la carte des musiques actuelles. Mais ça évidemment c'est une autre histoire. Pas moins capitale.

## LYON CAPITALE DU ROCK - 1978-1983

À la Bibliothèque de la Part-Dieu Jusqu'au 21 septembre

## 3 QUESTIONS À...

# CYRILLE MICHAUD

Le bibliothécaire musical à la BML et co-commissaire de l'exposition nous raconte la genèse de l'exposition.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

### Quel a été le point de départ de cette exposition ?

**Cyrille Michaud :** La rencontre avec le photographe Jean-Paul Bajard qui nous a montré les photos qu'il avait prises dans les années 70 et 80. On était d'abord partis sur l'idée d'une exposition de ses photos, assez modeste à l'espace patrimoine de la bibliothèque. Pour l'agrémenter nous avons fait des appels à collecte dont le succès a été tel (environ 1500 propositions de pièces) qu'on a revu notre ambition à la hausse en investissant la galerie. On a assez vite déterminé quel discours on voulait faire passer, notamment sur ce contexte difficile : qu'est-ce que c'était faire du rock à cette époque. Il était alors évident de commencer en 1978, à partir de l'expérience du Rock'n'Roll Mops avant de dérouler ce récit chronologiquement jusqu'en 1983 en mettant en lumière les groupes phares de l'époque sur lesquels on avait beaucoup de documentation.



© Bm Lyon

Le rock est mort : il entre au musée

### Pourquoi avoir choisi cette date butoir, sachant que certains groupes importants comme Carte de Séjour ou L'Affaire Louis' Trio ont eu du succès après cette date ?

On s'est surtout basés sur les années de sortie des disques car beaucoup de groupes ont commencé à la fin des années 70 mais n'ont pas enregistré tout de suite. Au début des années 80, le contexte change. En 81, la gauche arrive au pouvoir, la bande FM se libéralise, il y a une prise en compte par le politique du phénomène rock. À ce moment, on sort de l'underground. C'est une autre histoire qui commence.

### Cette expo fait donc le récit à la fois sur un âge d'or esthétique et d'une période noire pour ceux qui pratiquaient le rock...

Oui, c'est le côté antinomique d'un dynamisme artistique underground dans un contexte très hostile au niveau politique et sociétal. Pour les acteurs ce n'était pas du tout un âge d'or, ils ont très mal vécu cette période et ce contexte d'opposition. Comme souvent c'est la postérité qui en a fait un âge d'or.

LE FILM DE LA SEMAINE

# SIBYL

Une psy trouve dans la vie d'une patiente des échos à un passé douloureux, s'en nourrit avec avidité pour écrire un roman en franchissant les uns après les autres tous les interdits. Et si, plutôt que le Jarmusch, *Sybil* était LE film de vampires en compétition à Cannes ?

PAR VINCENT RAYMOND

**A**lors qu'elle cesse peu à peu ses activités de psychanalyste pour reprendre l'écriture, Sibyl est contactée par Margot, une actrice en grande détresse qui la supplie de l'aider à gérer un choix cornélien. Sybil accepte, mais elle va transgresser toutes les règles déontologiques...

« On construit sur la merde », lâche à un moment Sibyl à sa patiente désespérée, comme l'aveu de sa propre déloyauté : pour accomplir son œuvre artistique et se réconcilier avec son propre passé, n'est-elle pas en train de piller les confidences de Margot, d'interférer dans sa vie ? Comme si la pulsion créatrice l'affranchissait des commandements inhérents à sa profession de thérapeute, et justifiait son entorse éthique majeure. Dans *Petra* de Jaime Rosales, un grand artiste – mais être humain parfaitement immonde – proclamait qu'il fallait être d'un égoïsme total pour réussir dans sa partie ; à sa manière, Sibyl suit son précepte.

**COUP DE PSYCHOPOMPE**

La tentation est grande d'effectuer une interprétation lacanienne du choix du prénom de l'héroïne, consultée par Margot



© Les Films Pelléas

À vous de jouer !

comme une pythie détentrice des secrets de son futur. D'autant que, comme bon nombre de prophétesses mythologiques, cette "sibylle" s'avère incapable de s'analyser et s'engue dans son passé. Justine Triet compose d'ailleurs un récit fait d'enchaînements complexes, où les flash-backs surgissent par bribes et s'imposent pour recouvrir et parasiter le présent. Ajoutant à la confusion de Sibyl, ils rendent sa trajectoire encore plus... sibylline et dessinent un récit disloqué rappelant les entrelacs temporels du nouveau roman.

Retrouvant Virginie Efira (déjà interprète du rôle-titre de son précédent long-métrage, *Victoria*) Justine Triet lui offre ici un personnage plus profond, dans une dramédie qui s'assume, sans chercher à se

diluer dans ce genre toujours un peu factice qu'est la comédie d'auteur. Jouant sur la mise en abyme en convoquant un tournage dans son film, la cinéaste place Sibyl sous des auspices rosselliniens avec son segment situé au pied du Stromboli et naturellement bergmaniens en créant cette relation fusionnelle entre une comédienne en crise et une soignante. Il y a pire comme inspirations...

▼ **SIBYL**

De Justine Triet (Fr, 1h40) avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel... Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Meyzieu, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

► **ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETTIN.FR**



**Aladdin**

DISNEY De Guy Ritchie (É-U, 2h09) avec Mena Massoud, Naomi Scott, Will Smith...

► **ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETTIN.FR**

Se livrant à ses activités délictueuses dans la cité d'Agrabah, le jeune tire-laine Aladdin sauve la princesse Jasmine qu'il prend pour une servante et en tombe

amoureux. Grâce aux pouvoirs d'une lampe magique (et de son génie), il deviendra prince et sauvera le royaume du félon vizir... Même s'il se montre ici singulièrement calme – oubliez le surmontage rehaussé de ralentis et d'effets de variation de vitesse de défilement dont il est d'habitude si friand – le frénétique Guy Ritchie a d'emblée le mérite de remettre le minaret au centre du village, c'est-à-dire de renvoyer au cimetière du carton-pâte le pitre franchouillard piètre simulacre d'Aladdin en jouant la carte de la superproduction à l'ancienne, avec danseurs par milliers, éléphants et costumes chamarrés pour tout le monde. Bien sûr, il y a du numérique, mais il ne remplace pas les immenses plans d'ensemble où les chorégraphes prennent vie. Will Smith n'étonne guère dans la peau (bleue) du génie : sur le papier, il était évident qu'un showman de sa trempe glisserait aisément ses pieds dans les babouches de Robin Williams sans faillir ; quant à Mena Massoud et Naomi Scott, ils forment un joli couple Bollywoodien, aussi athlétiques dans les vocalises qu'harmonieux dans les duos. La vraie surprise provient de deux personnages plutôt insolites, dont la présence se révèle d'autant plus marquante que ce film (outre Smith, évidemment) ne compte aucune star. D'abord, Marwan Kenzari : déjà aperçu chez Branagh, le comédien néerlandais propose un Jafar jeune – donc loin des clichés du méchant vieux barbon –, sorte de double inversé d'Aladdin ayant placé son ambition dans la mauvaise direction. Doucereux et menaçant davantage que vociférant, il n'en est que plus inquiétant. Ensuite, le tapis volant : plus expressif que le singe domestique du héros, il est objectivement doté d'une âme et capable de nuances. De quoi être transporté... VR

► **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux (2D + 3D), Le Scénario, Pathé Bellecour (3D vf + 2D vf + 3D vo + 2D vo), Pathé Carré de soie (3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

**Une part d'ombre**

THRILLER De Samuel Tilmán (Bel, 1h30) avec Fabrizio Rongione, Natacha Régnier, Baptiste Lalieu...



Père et mari comblé, professeur apprécié, David peut compter sur sa bande d'amis. Du moins, c'est ce qu'il croyait : entendu comme témoin puis suspect dans une affaire de meurtre, il voit ses fidèles potes s'éloigner

quand une facette de son existence qu'ils ignoraient est mise au jour... N'y aurait-il pas comme une once d'inspiration simenonesque dans ce thriller aussi belge que l'était le créateur de *Maigret* ? C'est ici en effet moins l'enquête (et ses rebondissements portant sur les dessous ou les recoins de la vie de David) qui importent que l'étude psychologique des personnages – de la dynamique du groupe – et la morale que l'on peut en tirer. Une morale évidemment peu réjouissante quant à la valeur des relations humaines et le potentiel hypocrisie que chacun peut receler. En accentuant le plus possible la subjectivité, Tilmán accroît le sentiment de malaise, voire de paranoïa, de son protagoniste admirablement servi par l'ambigu Fabrizio Rongione. Le comédien, malheureusement trop rare, dégage un je-ne-sais-quoi de trouble et d'inquiétant rendant crédible l'hypothèse de la culpabilité, alors que rien ne garantit son innocence. Étranger à tout manichéisme, *Une part d'ombre* explore finement les nuances du gris et trouve dans son inscription géographique au cœur des bois sombres des Vosges l'écrin approprié à l'amorçage du drame. Étrange qu'il ait fallu attendre aussi longtemps pour découvrir ce film sorti voilà un an outre-Québécois. VR

► **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais, UGC Part-Dieu



**John Wick Parabellum**

De Chad Stahelski (2019, ÉU, 2h11) avec Keanu Reeves, Asia Kate Dillon...

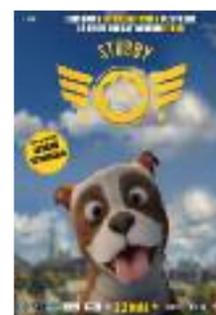
► Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



**Les plus belles années d'une vie**

De Claude Lelouch (2019, Fr, 1h30) avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée...

► Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Le Scénario, Lumière Terreaux, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



**Stubby**

De Richard Lanni (2019, ÉU-Irl, 1h25) avec Helena Bonham Carter, Logan Lerman...

► Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Écullu Cinéma, Le Scénario, Pathé Carré de soie, UGC Part-Dieu



**La voix du pardon**

De Andrew Erwin, Jon Erwin (2019, ÉU, 1h50) avec J. Michael Finley, Dennis Quaid...

► Au Cinéma UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

FRÈRES DARDENNE

# LE JEUNE AHMED

Après un passage à l'acte, un ado radicalisé placé dans un centre de réinsertion semi-ouvert prépare sa récidive. Un nouveau et redoutable portrait de notre temps, renforcé par l'ascèse esthétique des frères Dardenne. En compétition Cannes 2019.

PAR VINCENT RAYMOND

**A**hmed, treize ans, vient de basculer dans l'adolescence et fréquente avec assiduité la mosquée du quartier dirigée par un imam fondamentaliste. Fasciné par le destin de son cousin djihadiste et désireux de plaire à son mentor, Ahmed commet une tentative d'assassinat sur une professeure...

Toujours identique à lui-même et cependant constamment différent, le cinéma des frères Dardenne n'en finit pas de cartographier le paysage social contemporain, à l'affût de ses moindres inflexions pour en restituer dans chaque film la vision la plus rigoureuse. À eux (donc à nous) les visages de la précarité, la situation des migrants ou des réfugiés ; à eux également comme ici – avant peut-être un jour leur regard sur l'exploitation "uberissime" de la misère – la radicalisation dans les quartiers populaires d'ados paumés entre deux cultures, la cervelle lessivée par de faux prophètes. À l'horreur économique s'est en effet ajoutée une très concrète abomination terroriste tout aussi internationalisée, usant de techniques de recrutement n'ayant rien à envier au cynisme des entreprises capitalistes : tout est bon pour alimenter "l'organisation" en chair fraîche sacrificielle comme les usines en ouvriers serviles. *L'Adieu à la nuit* de Téchiné n'est pas si loin.

**THRILLER À FROID**

Comme à leur habitude, les Dardenne nous précipitent in medias res : l'endoctrinement déjà accompli, leur protagoniste ayant "pivoté", c'est la tentative de "désincarcération mentale" et l'attente de la rédemption qu'ils accompagnent en



© Christine Pénus

Quelle joie de vivre...

nous plaçant sur les talons d'Ahmed. De fait, ils créent le mécanisme d'un thriller éprouvant pour le spectateur qui sait que la repentance, feinte, masque un incoercible désir de récidive. Montrant le fiasco des mesures de prévention et déradicalisation, *Le Jeune Ahmed* est un film désespéré et désespérant. Le geste coupable y est perpétré sur une professeure perçue comme apostate car femme indépendante, non soumise ni voilée et désireuse d'enseigner de l'arabe conversationnel hors du Coran. Impossible de tirer de cette histoire une morale universelle ou quelque généralité, bien sûr, mais le questionnement et cette impuissance que les Dardenne nous laissent résonner violemment. Comme une ultime mise en garde, une invite à faire décidément encore plus et mieux pour réparer les vivants.

▼ **LE JEUNE AHMED**

Des frères Dardenne (Fr, Belg, 1h24) avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou... Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Lumière Bellecour, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence

# REPRISE SE PRENDRE UNE SAVONNÉE...

PAR ELISE LEMELLE



On avait dit pas les vêtements, ni les mamans. Surtout pas la veille de la fête des mères...

« **L**es choses que l'on possède finissent par nous posséder ». Phrase culte, encore en vogue sur Instagram et autres réseaux sociaux d'une nouvelle génération : *Fight Club*, de David Fincher, continue d'être une référence malgré ses vingt ans bien tassés. Parce qu'il est l'un des premiers blockbusters à revendiquer une critique acerbe de la société de consommation et que son réquisitoire est toujours aussi contemporain. L'œuvre repose entièrement sur la subjectivité de son narrateur, un homme lambda, célibataire et insomniaque qui se morfond jusqu'à sa rencontre avec Tyler Durden. C'est alors que le *Fight Club* naît, société secrète regroupant des marginaux qui s'adonnent à une violence jouissive, et finissent par créer le Projet Chaos visant la destruction des symboles du capitalisme.

Mais au-delà des gnons, des mandales, des bourre pifs, des torgnoles et des avoïnées, le film raconte, avant tout, la construction identitaire d'un homme, dans une société qu'il exècre. David Fincher souhaite que le spectateur se questionne sur le monde qui l'entoure et l'y pousse à grand renfort de dialogues contestataires. Il aime bousculer les codes, et accentue son propos par une esthétique sombre et des procédés techniques qui permettent à la caméra d'acquiescer une grande liberté de mouvement. Le plus singulier reste son mode narratif, offrant plusieurs niveaux de lecture, proche de la schizophrénie. La première règle du cinéophile est : avoir vu *Fight Club*, alors si ce n'est pas encore fait c'est le moment d'y remédier.

## ▼ FIGHT CLUB

Au Lumière Terreaux le samedi 25 mai à 22h

## AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

### ACTION !

Mer 20h45

**DERNIER TRAIN POUR BUSAN**

Jeu 20h45

**MA PETITE PLANÈTE VERTE**

Dim 10h30

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**

Mer 20h30

**PUPILLE**

Jeu 19h30\*\*

**GRANDIR**

Ven 20h

**AVENGERS : ENDGAME**

Sam 15h

**DUELLES**

Sam 20h30

**LA PRINCESSE DES GLACES, LE MONDE DES MIROIRS MAGIQUES**

Dim 15h

**VICTOR ET CÉLIA**

Dim 17h30

**L'ADIEU À LA NUIT**

Mar 20h30

## CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

**AVANT-PREMIÈRE :**

**Rocketman, vo : mar 20h30**

**MENACES DANS LA NUIT**

V.O.

Dim 18h

**CELLE QUE VOUS CROYEZ**

Sam 11h15\*

**LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI**

Mer 14h\*

**LA PLUS BELLE VIE DU MONDE**

Jeu 20h\*

**SIBYL**

Ven 14h, 16h, 18h10, 20h25 - sam, dim,

lun, mar 11h15, 13h50, 16h, 18h10, 20h25

**LE JEUNE AHMED**

11h10 - 13h30 - 15h25 - 17h20 - 19h15 -

21h10

**STUBBY**

Mer, sam, dim 10h45, 14h

**DOULEUR ET GLOIRE**

V.O.

11h - 13h30 - 15h55 - 18h20 - 20h40

**MEURS, MONSTRE, MEURS**

V.O.

21h20 sf jeu + jeu 14h

## TOUS LES DIEUX DU CIEL

(int - 12 ans)

Jeu 21h20

**THE DEAD DON'T DIE**

V.O.

11h15 - 13h45 - 16h15 - 18h35 - 20h50

**LE CHANT DE LA FORÊT**

V.O.

10h45 - 15h30 - 17h50 sf dim - 20h15

**LOURDES**

11h05 sf sam, dim - 13h30 - 15h30 -

17h30 - 19h25

**RETOUR DE FLAMME**

V.O.

10h55 - 15h40 - 18h20 - 20h55

**GLORIA BELL**

V.O.

13h30 - 16h10 + mer 17h30, 20h + jeu,

ven 10h50

**- 90'S -**

V.O.

11h15 sf sam, dim - 13h40 - 18h40 -

20h45 sf mar + jeu 17h25

**L'ADIEU À LA NUIT**

14h sf mer, sam, dim - 16h20

**EL REINO**

V.O.

10h50 sf mar - 13h30 - 18h25 - 21h

**LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES**

Dim 10h55

## CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

**LA COULEUR DES SENTIMENTS**

V.O.

Ven 18h

**NOUS FINIRONS ENSEMBLE**

Mer 14h30 - jeu 20h - ven 21h - sam, lun

18h - dim 17h

**DUELLES**

Jeu 18h - sam, lun 20h30 - dim 19h30

**MONSIEUR LINK**

Sam 16h - dim 15h

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

**PETRA**

V.O.

Ven 19h45 - dim 14h - lun 18h20

**MATAR A JESUS**

V.O.

Jeu 13h50 - ven 16h20 - sam 21h - dim

18h45

**68, MON PÈRE ET LES CLOUS**

Ven 18h10 - sam 13h50 - dim 16h - lun

20h15

**COMING OUT**

V.O.

Jeu 15h35 - sam 19h50 - dim 17h30 - lun

21h45

**HARD PAINT**

V.O.

Jeu 19h - ven 21h40 - sam 17h45 - lun

16h15

**THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM**

V.O.

Jeu 16h45 - ven 14h - sam 15h25 - dim

20h30

**LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)**

V.O.

Jeu 21h10 - lun 13h50

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

**LE RAT SCÉLÉRAT**

Dim 10h30

**BABEL**

Dim 14h30

**LÉON MORIN, PRÊTRE**

Dim 17h30

**LE BEL ANTONIO**

Mar 16h30

**SIBÉRIADE**

Sam 19h30

**LES MOOMINS SUR LA RIVIERA**

Mer 14h30

**LES ENFANTS TERRIBLES**

Mer 17h

**FOLLOWING, LE SUIVEUR**

V.O.

Mer 19h - ven 17h

**INCEPTION**

V.O.

Mer 20h30

**DUNKERQUE**

Jeu 17h

**LE DOULOS**

Jeu 19h

**LE PRESTIGE**

Jeu 21h

**LE SAMOURAÏ**

Ven 19h

**THE KILLER**

V.O.

Ven 21h15

**LA PLANÈTE BLANCHE**

Sam 14h30

**LE CERCLE ROUGE**

Sam 16h30 - mar 19h30

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

**PERMANENT GREEN LIGHT**

(int - 16 ans)

Jeu 15h10 - ven 17h05 - lun 20h40 - mar

14h20

# FORUM DE L'ALTERNANCE

Venez rencontrer votre futur employeur!



CONTRAT D'ALTERNANCE

SEPR  
L'ÉCOLE DES MÉTIERS

MARDI 28 MAI 9H/12H

SEPR 46 rue Professeur Rochoaix 69003 LYON

Préparez votre visite, consultez les offres sur

[www.sepr.edu](http://www.sepr.edu)



ORIENTATION

RECONVERSION

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

RECRUTEMENT

FORMATION



Les Films du Tambour de Soie

**DOCU****QUI A LA PLUS BELLE VIE DU MONDE ?**

*La Plus Belle Vie du monde*  
Au Comœdia

**Jeudi 23 mai à 20h**

Sarah Balounaïck, ancienne patineuse artistique de haut niveau, s'est intéressée à ce milieu exigeant, dans *La Plus Belle Vie du monde*, à travers l'histoire vécue d'une construction identitaire particulière, celle de Lorenza, dont elle suit le parcours pendant une saison de compétition intense. Le documentaire sera projeté en présence de la réalisatrice avec laquelle vous aurez l'occasion d'échanger sur ses aspirations et choix de réalisation. Affûtez vos questions !

**DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA**

V.O.  
Jeu 18h45 - dim 15h50 - lun 17h10 - mar 16h10

**REBELLES**

Veu 15h30 - lun 19h

**COEURS ENNEMIS**

V.O.  
Jeu 18h40 - ven, lun 13h35 - sam 16h30 - dim 20h10 - mar 18h05

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**

V.O.  
Sam 20h20 - dim 17h45

**LES MÉTÉORITES**

Jeu 13h35 - sam 18h30 - lun 15h30

**SIBEL**

V.O.  
Jeu 16h50 - dim 14h

**TEL AVIV ON FIRE**

V.O.  
Mar 20h30

**KALANK**

V.O.  
Jeu, ven 20h40 - sam 13h30

**CINÉMA SAINT-DENIS**

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 52

**LE VENT DE LA LIBERTÉ**

V.O.  
Jeu, lun 20h45 - sam 17h45

**MAIS VOUS ÊTES FOUS**

Veu 18h15 - sam 20h45 - dim 17h

**HER JOB**

V.O.  
Ven 20h45 - dim 14h30

**NON COUPABLE**

Mar 20h45

**LUMIÈRE BELLECOUR**

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

**LE JEUNE AHMED**

Mer 14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h - jeu 13h55, 15h45, 17h30, 19h15, 21h - ven, sam, dim, lun 13h55, 15h45, 17h25, 19h25, 21h10 - mar 13h55, 15h45, 17h45, 19h25, 21h10

**LOURDES**

Mer 18h55, 20h50 - jeu 13h55, 20h55 - ven, sam, dim, lun 13h55, 17h30, 19h10 - mar 13h55, 17h30, 19h30

**GLORIA BELL**

Mer 14h30 - jeu 16h10 - ven, sam, dim, lun 18h40 - mar 15h40

**PASSION**

Mer 16h35, 20h30 - jeu, ven, sam, dim, lun, mar 13h55, 20h40

**- 90'S -**

Mer 14h20, 16h10 - jeu 15h40, 17h25, 19h10 - ven, sam, dim, lun 15h40, 21h05 - mar 21h20

**EL REINO**

Mer 18h - jeu 18h10 - ven, sam, dim, lun, mar 16h10

**LA GROTTE DES RÊVES PERDUS**

Mar 18h45

**LUMIÈRE TERREAUX**

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

**AVANT-PREMIÈRES : L'Autre Continent : lun 21h**

**Un havre de paix : mer 19h**

**Parasite, int - 12 ans : mar 21h**

**SIBYL**

Ven 12h55, 14h55, 17h, 19h05, 21h05 - sam 11h, 13h35, 15h40, 17h45, 19h50 - dim 11h05, 13h10, 15h10, 17h15, 19h15, 21h15 - lun, mar 13h, 15h, 17h, 19h, 21h25

**LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE**

Mer 13h05, 15h15, 17h10, 19h25, 21h30 - jeu, ven 13h10, 15h15, 17h20, 19h20, 21h25 - sam 11h05, 13h, 15h10, 17h10, 19h15, 21h15 - dim 11h05, 13h05, 15h15, 17h20, 19h20, 21h30 - lun 13h05, 15h15, 17h20, 19h20, 21h25 - mar 13h05, 15h15, 17h20, 19h20

**THE DEAD DON'T DIE**

Mer 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h15 - jeu, ven, mar 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 - sam 11h05, 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 - dim 10h55, 13h, 15h05, 17h10, 19h15

**DOULEUR ET GLOIRE**

Mer 13h, 14h55, 17h05, 19h05, 21h20 - jeu, ven 13h, 15h, 17h05, 19h10, 21h10 - sam 11h15, 12h55, 14h50, 17h, 19h, 21h05 - dim 10h55, 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h10 - lun, mar 13h, 14h55, 17h05, 19h10, 21h10

**LOURDES**

Mer 13h15, 15h, 17h - jeu 15h20, 17h15, 19h05

**GLORIA BELL**

Mer 21h25 - jeu 13h15, 21h15

**FIGHT CLUB**

(int - 16 ans)  
Sam 22h

**LUMIÈRE FOURMI**

68 rue Pierre Cornille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

**MONROVIA, INDIANA**

Jeu 20h25 - ven 14h05 - dim 15h10 - lun 20h35 - mar 14h

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**

Mer 14h05 - jeu 18h05 - ven, lun 16h35 - sam 20h50 - dim 20h40 - mar 18h30

**RETOUR DE FLAMME**

Mer 20h30 - jeu 16h - ven, lun 21h10 - sam 16h20 - dim 18h10 - mar 13h55

**L'ADIEU À LA NUIT**

Mer 16h40 - jeu 14h - ven 19h05 - sam 21h15 - dim 16h - lun 19h05 - mar 18h25

**#FEMALE PLEASURE**

Mer 21h - jeu 14h - ven 16h50 - sam 18h30 - dim 17h - lun 16h30 - mar 18h45

**ASTRID**

Mer 18h45 - jeu 14h - ven 20h55 - sam 17h - dim 18h - lun 14h05 - mar 21h

**TEL AVIV ON FIRE**

Mer 19h - jeu 21h - ven 17h35 - sam 18h50 - dim 21h15 - lun 17h35 - mar 21h25

**GRÂCE À DIEU**

Mer 14h - jeu, sam 20h35 - ven, lun 13h55 - dim 20h30 - mar 20h45

**LE MYSTÈRE HENRI PICK**

Mer 18h25 - jeu 16h05 - ven 18h55 - sam 16h30 - dim 13h10 - lun 18h35 - mar 16h45

**J'VEUX DU SOLEIL !**

Mer 17h20 - ven, lun 19h35 - sam 14h50 - dim 13h05 - mar 14h

**REBELLES**

Mer 16h35 - jeu 18h35 - ven, lun 14h - sam 19h25 - dim 13h - mar 19h35

**PETRA**

Mer 21h10 - jeu 16h25 - ven, lun 21h15 - sam 13h - mar 17h25

**68, MON PÈRE ET LES CLOUS**

Mer 14h - ven, lun 15h50 - sam 13h05 - mar 15h40

**TREMBLEMENTS**

Dim 19h05

**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**

Sam 13h

**LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES**

Mer 15h45 - sam 15h10 - dim 14h50

**DUMBO**

Sam, dim 14h45

**GLORIA BELL**

Jeu 18h30

**PATHÉ BELLECOUR**

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

**AVANT-PREMIÈRE : Rocketman, vo : mar 20h****LA BELLE ÉPOQUE**

Veu 21h30

**IT MUST BE HEAVEN**

Sam 13h

**LITTLE JOE**

Sam 15h15

**ALADDIN**

3D

10h45 (sf sam, dim 10h40) - 13h35 sf sam, dim - 16h20 (sf dim 16h10) - 19h40 sf sam, dim - 22h15 sf sam, dim + sam 13h20, 15h55, 22h + dim 13h30, 13h45, 18h45

**ALADDIN**

V.O.

21h25 sf sam, dim, mar + jeu, ven 11h + sam 22h10 + dim 22h15 + mar 22h30

**ALADDIN**

3D V.O.

19h (sf dim 19h25)

**AVENGERS : ENDGAME**

13h50 sf sam, dim, mar + dim 10h25, 13h20 + sam 13h30 + mar 13h10

**AVENGERS : ENDGAME**

3D

16h10 sf sam, dim + sam 18h30 + dim 21h20

**AVENGERS : ENDGAME**

V.O.

10h25 sf dim - 17h25 sf sam, dim, mar - 21h sf sam, dim, mar + sam 17h30, 21h05 + dim 16h, 18h40, 21h30 + mar 16h45, 21h25

**DOULEUR ET GLOIRE**

13h35 sf ven, sam, dim + ven 13h30 + sam 13h20 + dim 13h25

**DOULEUR ET GLOIRE**

V.O.

11h sf sam, dim - 16h40 sf sam, dim - 19h05 sf sam, dim - 22h15 sf sam, dim, mar + sam 10h45, 17h, 19h20, 21h45 + dim 10h40, 16h45, 19h10, 22h20 + mar 21h35

**PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU**

Sam 17h30

**SORRY WE MISSED YOU**

Sam 20h

**GLORIA BELL**

V.O.

Mer 13h30, 17h30, 20h20 - jeu 13h30, 17h30 - ven 10h45

**LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA**

Sam, dim 11h

**LE JEUNE AHMED**

10h35 (sf sam, dim 11h15) - 13h45 (sf sam, dim 14h) - 15h40 sf sam, dim - 20h10 sf ven, sam, dim - 22h05 sf ven, sam, dim + mer, jeu, lun, mar 18h15 + ven 17h35, 19h15, 21h55 + sam 16h, 17h55, 19h45, 21h40 + dim 16h50, 18h45, 20h40, 22h30

**LES SIFFLEURS**

Veu 14h30

**LES HIRONDELLES DE KABOUL**

Veu 16h30

**FRANKIE**

Veu 19h

**SIBYL**

Veu 14h, 16h10, 18h05, 20h20, 22h30 - sam 10h35, 13h50, 15h35, 17h15, 19h20, 21h35 - dim 10h40, 13h20, 15h30, 17h40, 19h50, 22h - lun 10h45, 13h35, 16h, 17h30, 20h20, 22h30 - mar 10h45, 13h35, 16h, 17h45, 20h20, 22h30

**LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE**

V.O.

Mer 10h45, 16h05, 22h30 - jeu 10h45, 16h05

**LES CREVETTES PAILLETÉES**

10h25 sf sam, dim - 13h15 sf ven, sam, dim - 15h25 sf ven, sam, dim - 17h35 sf ven, sam, dim - 19h45 sf ven, sam, dim - 21h55 sf ven, sam, dim

**NOUS FINIRONS ENSEMBLE**

10h30 sf sam, dim - 13h25 sf sam, dim - 16h20 sf sam, dim + mer, lun, mar 19h15, 22h + sam 10h50, 13h35, 16h30, 19h30 + dim 10h25, 14h, 16h35, 19h35 + sam, dim 22h15 + jeu 20h30 + ven 21h15

**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**

11h15 sf sam, dim + sam 13h20, 15h15 + dim 13h50, 15h45

**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**

3D

14h sf sam, dim + sam 10h50 + dim 11h15

**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**

V.O.

15h50 sf sam, dim - 18h05 sf ven, sam, dim - 19h40 sf sam, dim, mar + mer, jeu, lun 21h55 + sam, dim, mar 22h30 + dim, mar 20h15 + sam 17h45, 20h + dim 18h

**THE DEAD DON'T DIE**

13h15 sf sam, dim mar + dim, mar 13h10 + sam 13h

**THE DEAD DON'T DIE**

V.O.

10h45 sf sam, dim - 15h30 sf sam, dim, mar - 17h45 sf sam, mar - 20h sf sam, mar - 21h40 sf sam, dim, mar + sam 10h25, 15h45, 18h, 20h15, 21h45 + mar 17h40, 19h55, 22h10 + dim, mar 15h25 + dim 22h

**LA FEMME DE MON FRÈRE**

Sam 22h15

**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE**

Dim 11h

**LE TRAÎTRE**

Dim 13h30

**HORS NORMES**

Dim 16h15

**ATLANTIQUE**

Dim 19h30

**PAPICHA**

Dim 21h45

**ALADDIN**

11h sf jeu, ven, dim - 14h sf sam, dim + dim 10h50, 16h30 + sam 14h15

**PATHÉ VAISE**

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

**AVANT-PREMIÈRES : Rocketman : lun 20h**

**Rocketman, vo : lun 22h**

**Venise n'est pas en Italie : mar 20h**

**SÉDUIS-MOI SI TU PEUX !**

13h45 - 16h25 - 19h10 - 21h55 + sam, dim 10h45

**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**

3D

17h55 - 22h35

**ROYAL CORGI**

Mer, sam, dim 14h, 16h05 - sam, dim 11h15

**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**

13h45 - 16h05 sf mar - 20h30 + sam, dim 11h

**NOUS FINIRONS ENSEMBLE**

14h - 16h45 - 19h20 - 22h10 + sam, dim 10h40



# CANNES À LYON



## MONTEZ LES MARCHES SANS QUITTER LYON

DU 24 AU 26 MAI, DÉCOUVREZ UN CHOIX DE FILMS  
DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL DE CANNES  
DANS VOTRE CINÉMA PATHÉ BELLECOUR.

 INSCRIVEZ-VOUS À L'ÉVÈNEMENT FACEBOOK DE VOTRE CINÉMA



FESTIVAL DE CANNES

les cinémas  
**PATHE  
GAUMONT**

# #3 Faut que ça BRASSE

LE FESTIVAL STÉPHANOIS DE LA BIÈRE ARTISANALE

BIÈRE • RESTAURATION • MUSIQUE  
 PARC EXPO - SAINT-ÉTIENNE  
**24 et 25 mai 2019**  
 vendredi 17 h > minuit • samedi 15 h > minuit

- brasseries artisanales •
- ateliers de dégustation •
- street food •
- escape game •
- expo photo •



Parrain de l'édition  
**Jason Chicandier**

Labus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

Renseignements  
 au 04 77 53 49 30

ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR  
 L'ASSOCIATION FAUT QUE ÇA BRASSE

EN PARTENARIAT  
 AVEC



**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**  
 10h50 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h25  
**ROYAL CORGI**  
 Mer 10h50, 13h45, 15h45 - sam, dim 10h50, 16h  
**SÉDUIS-MOI SI TU PEUX !**  
 10h50 - 13h30 - 22h20 + mer, jeu, ven 16h15 + mer, jeu 19h40  
**SIBYL**  
 Ven, sam, dim, lun, mar 11h, 13h40, 15h50, 18h, 20h10  
**SIMETIERRE**  
 22h20 + jeu 11h + ven 00h20 + sam 00h15  
**STUBBY**  
 Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h45, 17h50  
**TANGUY, LE RETOUR**  
 10h45 sf sam, dim + jeu 13h15 + lun, mar 16h, 18h  
**THE DEAD DON'T DIE**  
 V.O.  
 20h05 (sf sam, dim 20h10)  
**THE DEAD DON'T DIE**  
 10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 22h15 + ven, sam 00h20  
**UNE PART D'OMBRE**  
 11h - 13h30 (sf dim 13h50) - 18h (sf dim 18h05) - 20h  
**ALADDIN**  
 3D  
 18h - 22h10

**CINÉMA GÉRARD PHILIPPE**

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47  
**NOUS FINIRONS ENSEMBLE**  
 18h15 (sf dim 18h)  
**LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE**  
 Mer, jeu, ven, lun, mar 14h30, 18h30, 20h30 - sam 16h30, 18h30, 20h30 - dim 16h30, 18h30  
**ALADDIN**  
 Mer, ven, sam 14h, 16h15, 20h30 - jeu, lun, mar 16h, 18h15, 20h30 - dim 14h, 16h15  
**PETRA**  
 V.O.  
 Mer, ven, sam, dim 18h30 - jeu, lun, mar 14h  
**STUBBY**  
 Mer, jeu, sam 14h30, 16h30 - ven, lun, mar 16h30 - dim 14h30  
**DOULEUR ET GLOIRE**  
 Mer, lun 16h15, 20h30 - jeu 16h15 - ven, mar 14h15, 20h30 - sam 14h30, 20h30 - dim 14h  
**DOULEUR ET GLOIRE**  
 V.O.  
 Jeu 20h30 - ven, mar 16h15 - dim 16h - lun 14h15

**CINÉMA MOURGUET**

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46  
**LES CREVETTES PAILLETÉES**  
 Mer, dim 20h - jeu, lun 14h30 - ven 17h30 - sam 20h30 - mar 17h  
**COMPAÑEROS**  
 V.O.  
 Mer, mar 17h - ven 20h30 - sam 17h30 - lun 20h  
**MATAR A JESUS**  
 V.O.  
 Mer, lun 17h - jeu, dim 20h - ven, mar 14h30  
**LOURDES**  
 Mer, lun 14h30 - jeu 16h45 - ven 17h30 - dim 17h15 - mar 20h  
**DOULEUR ET GLOIRE**  
 V.O.  
 Mer, dim 14h30 - jeu 16h30 - sam 20h30 - lun 17h - mar 20h  
**DOULEUR ET GLOIRE**  
 Mer, lun 20h - ven 20h30 - sam, mar 14h30 - dim 17h15  
**GRÂCE À DIEU**  
 Dim 14h30

**CINÉMA MEYZIEU**

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78  
**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**  
 Mer 15h, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven, lun 18h - sam 15h, 18h - dim 15h  
**ALADDIN**  
 Jeu, ven, mar 18h, 20h30 - mer 15h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim 15h, 18h - lun 20h30  
**SIBYL**  
 Ven 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 15h, 18h - lun, mar 18h, 20h30  
**LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE**  
 Mer 15h, 20h30 - jeu, lun, mar 18h, 20h30 - ven, dim 18h - sam 18h, 21h  
**FAHAVALO, MADAGASCAR 1947**  
 Ven 20h

**CINÉMA RILLIEUX**

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11  
**HELLBOY**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 Ven, mar 20h30 - lun 19h  
**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**  
 Mer 14h, 18h15 - ven 18h30 - sam 20h45 - dim 14h, 18h30 - mar 18h  
**LA PRINCESSE DES GLACES, LE MONDE DES MIROIRS MAGIQUES**  
 Mer, dim 14h  
**L'ADIEU À LA NUIT**  
 Mer, dim, mar 16h - jeu 20h30 - ven 14h, 20h30 - sam 16h30 - lun 14h, 19h  
**J'VEUX DU SOLEIL !**  
 Mer 18h15 - ven 16h30 - sam 20h45 - lun 14h - mar 16h, 20h30  
**NOUS FINIRONS ENSEMBLE**  
 Mer 20h30 - jeu 18h - ven, sam 14h - lun 16h - mar 14h, 16h20

**EL REINO**  
 V.O.  
 Jeu, dim 18h - ven, lun 16h  
**MAIS VOUS ÊTES FOUS**  
 Mer 20h45 - ven 18h30 - sam, lun, mar 14h  
**MENACES DANS LA NUIT**  
 V.O.  
 Jeu 20h30  
**ALADDIN**  
 Mer 14h, 20h30 - jeu 18h - ven 16h15, 18h - sam 14h, 18h, 20h30 - dim 16h, 18h30 - lun 19h - mar 18h, 20h30  
**ALADDIN**  
 3D  
 Mer, sam 16h30 - ven 20h30  
**LES CREVETTES PAILLETÉES**  
 Mer 18h45 - jeu 20h30 - ven, dim 14h - sam 16h, 18h45 - lun 16h - mar 14h, 18h45  
**HELLBOY**  
 (int - 12 ans)  
 Mer, dim 16h - sam 18h30

**ÉCULLY CINÉMA**

21 avenue E. Aynard - Écullly - 04 78 33 64 33  
**VICTOR ET CÉLIA**  
 Sam 18h - dim 19h30 - lun 14h  
**LOURDES**  
 Sam 20h - dim, lun 17h30 - mar 14h, 19h  
**UN COUP DE MAÎTRE**  
 V.O.  
 Lun 19h30  
**STUBBY**  
 Sam 16h - dim 15h30 - mar 17h

**LE LEM**

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20  
**AVANT-PREMIÈRE : Venise n'est pas en Italie : lun 21h**  
**AMIR ET MINA: LES AVENTURES DU TAPIS VOLANT**  
 Mer, sam 14h30  
**NOUS FINIRONS ENSEMBLE**  
 Mer 16h15 - ven, lun 18h15 - sam 21h - dim 14h30  
**DUELLES**  
 Mer 21h - jeu 19h - sam 16h30 - dim 19h15  
**RETOUR DE FLAMME**  
 V.O.  
 Mer 19h - jeu, ven 21h - sam 18h30 - dim 17h

**PATHÉ CARRÉ DE SOIE**

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96  
**AVANT-PREMIÈRES : Rocketman : mar 20h Venise n'est pas en Italie : mar 20h**  
**ALADDIN**  
 10h15 - 13h25 - 16h15 - 19h - 21h45  
**ALADDIN**  
 3D  
 10h30 - 16h15 sf ven, sam + ven, sam 19h  
**ALADDIN**  
 3D IMAX  
 11h15 - 14h15 - 17h - 19h45 sf jeu, mar - 22h30  
**ALADDIN**  
 3D IMAX V.O.  
 Jeu, mar 19h45  
**JOHN WICK PARABELLUM**  
 11h - 13h30 - 13h45 - 16h30 - 19h sf ven, sam - 19h15 sf jeu, mar - 21h45 - 22h15 + ven, sam 16h15  
**JOHN WICK PARABELLUM**  
 V.O.  
 Jeu, mar 19h15  
**LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE**  
 11h - 13h10 (sf mar 13h30) - 15h30 (sf mar 15h45) - 17h45 (sf lun 17h50) - 20h (sf dim 19h45) - 22h05  
**SIBYL**  
 10h45 sf mer, jeu, ven - 13h sf mer, jeu, ven - 15h15 sf mer, jeu, ven - 17h40 sf mer, jeu, ven - 20h sf mer, jeu, ven - 22h30 sf mer, jeu, ven + ven 14h, 16h30, 19h15, 21h45  
**STUBBY**  
 Mer, sam, dim 10h45, 13h15, 15h30  
**AVENGERS : ENDGAME**  
 10h20 - 14h - 16h sf mar, sam, dim - 17h40 - 20h30 sf mar - 21h20  
**COLD BLOOD LEGAGY - LA MÉMOIRE DU SANG**  
 10h45 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h10 - 17h20 - 19h30 - 22h  
**DES GENS BIEN**  
 13h20  
**DOULEUR ET GLOIRE**  
 11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 16h30 - 19h - 21h30  
**DUMBO**  
 11h (sf lun 10h35) - 16h45 sf jeu, lun, mar + mer, jeu 14h + lun 15h25  
**HELLBOY**  
 (int - 12 ans)  
 22h (sf lun 22h15) + mer, jeu 19h15  
**L'ADIEU À LA NUIT**  
 Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h  
**LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA**  
 Mer, sam, dim 11h  
**LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE**  
 Ven, sam, dim 14h - mer, ven 19h30 - jeu 13h30, 18h - lun 13h15, 20h - ven 11h15 - sam 19h15  
**LE PARC DES MERVEILLES**  
 Mer, sam, dim 10h45, 13h  
**LES CREVETTES PAILLETÉES**  
 10h45 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 18h  
**NOUS FINIRONS ENSEMBLE**  
 10h30 - 13h30 - 16h20 - 19h15 - 22h10  
**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**  
 10h15 - 12h45 - 17h30 - 19h55 - 22h20



**RENCONTRE DES GENS BIEN**

Au cinéma  
**Les Alizés (Bron)**  
**Vendredi 24 mai à 20h**  
*Des gens bien* est un microcosme cinématographique : réalisé, joué, produit par Emmanuel Vieilly et Bruno Lopez. À la suite d'un braquage raté, Gabriel et Raphaël s'enfuient et prennent, accidentellement, une fillette en otage, chance ou malchance, ils se rendent rapidement compte que celle-ci subit des sévices de la part de ses parents. Ce road-movie traite, en demi-teinte, de la maltraitance infantile et de la difficulté de faire acte d'abnégation. Ici, les braqueurs ont le choix : rendre la fillette à ses bourreaux et être des salauds, ou la garder avec eux et passer pour des salauds. Et vous, que feriez-vous en pareille circonstance ? Vous aurez tout loisir de le dire à Emmanuel Vieilly à l'issue de la projection car, cela tombe bien, il sera là.

**POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU**

3D  
 15h10  
**ROYAL CORGI**  
 Mer 10h45, 13h05, 15h15, 17h25  
**SÉDUIS-MOI SI TU PEUX !**  
 10h30 - 15h45 - 18h45 - 21h30  
**SHAZAM !**  
 Mer 21h45 - jeu 10h45  
**THE DEAD DON'T DIE**  
 10h40 - 13h - 15h20 - 17h45 (sf jeu 16h45) - 20h05 (sf jeu 20h10) - 22h25 (sf jeu 22h30)

**LE SCÉNARIO**

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40  
**ALADDIN**  
 Mer 14h, 16h30, 20h45 - jeu 14h, 18h - ven 18h, 20h30 - sam 14h, 18h15, 20h45 - dim 15h45, 18h15, 20h - lun 20h - mar 17h, 20h  
**STUBBY**  
 Mer 10h, 14h, 16h - jeu 16h15 - ven 16h - sam 14h, 16h30 - dim 14h, 16h - lun 17h30 - mar 18h  
**LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE**  
 Mer 18h45, 20h30 - jeu 14h, 20h30 - ven 14h, 16h - sam 20h45 - dim 18h, 20h30 - lun 14h, 15h45 - mar 16h, 20h  
**HELLBOY** (int - 12 ans)  
 Mer, jeu 18h - ven 20h40 - sam 15h45 - lun 14h, 18h15  
**LES CREVETTES PAILLETÉES**  
 Mer 12h - jeu 16h, 20h15 - ven, dim, mar 14h - lun 16h15, 20h30  
**LE QUATUOR À CORNES**  
 Mer 10h  
**APRÈS DEMAIN**  
 Ven 18h\*\*  
**UN LIEN QUI NOUS ÉLÈVE**  
 Sam 18h\*\*

**LE ZOLA**

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65  
**RETOUR DE FLAMME** V.O.  
 Mer 20h45 - ven 21h - sam 20h - dim 13h30 - mar 17h30  
**ASTRID**  
 Mer 16h - jeu 20h30 - ven 18h30 - sam 15h - dim 16h30  
**TREMBLEMENTS** V.O.  
 Mer 18h30 - jeu 18h - sam 17h30 - dim 19h15  
**NOS VIES FORMIDABLES**  
 Mer 13h30 - ven 16h  
**LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN**  
 Dim 10h30  
**L'ESPRIT DES LIEUX**  
 Mar 20h30  
**REQUIEM POUR UN MASSACRE**  
 V.O.  
 Lun 20h45

\* En présence de l'équipe  
 \*\* Suivie d'un débat  
 RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

# DESSIN SUR LA RÉSERVE

La jeune galerie d'art contemporain Kashagan présente des œuvres récentes de Ludovic Paquelier. L'artiste lyonnais nous immerge littéralement dans cette civilisation qui est encore la nôtre : celle du pétrole, qui fait tâche.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Dans un futur qui tarde à venir, nous irons visiter les puits de pétrole comme on visite aujourd'hui des mines de sel à Cracovie, ou des mines de charbon à Saint-Étienne. En attendant, l'ère du pétrole, qu'on le veuille ou non, nous colle à la civilisation, comme le mazout aux ailes d'une mouette. C'est en l'occurrence ce que met en scène, à la galerie Kashagan, l'artiste lyonnais Ludovic Paquelier. Son exposition *Block Petrol* s'ouvre avec une impressionnante peinture murale qui couvre l'ensemble des cimaises du premier espace de la galerie : fresque en noir et blanc, avec nombre de coulures et de taches éparses, comme une marée noire qui déferle sur les plages de notre regard. Des derricks, des tuyauteries, des « blocs obturateurs de puits », des ouvriers qui ressemblent à de lugubres soldats, forment un paysage à la fois effrayant et insensiblement désuet. « Cachez cette mélasse que je ne saurais voir » semble s'effrayer notre prude société de service 2.0, mais Ludovic Paquelier la lui recrache au visage dans ses dessins virtuoses et délibérément "crades".



© Ludovic Paquelier

profondes du sol, l'artiste sonde et nous remet sous le nez l'inconscient et le socle archéologique d'une société de consommation et d'un capitalisme irréductiblement liés au pétrole. « La démarche artistique que je développe depuis des années consiste à raconter des histoires à partir d'images puisées dans un stock disponible (magazines, publicités, cinéma, etc.). Ces éléments sélectionnés peuvent être moteurs de dessins ou de peintures (à l'acrylique noire

sur toile ou sur mur) et, parfois, de volumes » écrit l'artiste dans des notes d'intention. Dans les deux autres espaces de la galerie, il présente un ensemble de dessins récents où la pétrochimie s'imbrique et s'entrelace à une imagerie du loisir (barbecues), de la consommation de masse (boîtes de conserve), des logos, de l'affichage designé des prix... Ou encore à quelques slogans et citations emblématiques comme « Je suis ton père », « Les plaisirs du marché », « Votre magasin est ouvert »... Du derrick poussiéreux au marketing bon teint, tout coule de source à travers le dessin de Ludovic Paquelier.

## ▼ LUDOVIC PAQUELIER, BLOCK PETROL

À la Galerie Kashagan jusqu'au 29 juin

## VOTRE MAGASIN EST OUVERT

Comme un derrick va puiser dans les couches

## MUSÉES

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

### L'ART ET LA MATIÈRE, PRIÈRE DE TOUCHER

Découvrir la sculpture par le toucher  
Jusqu'au 22 sept, de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€

### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

### L'ODYSSÉE DES LIVRES SAUVÉS

Des manuscrits, des ouvrages rares, voire des bibliothèques entières... Le Musée de l'imprimerie nous convie à découvrir (en images, textes, objets, vidéos) cinquante histoires de livres sauvés de catastrophes naturelles ou humaines. Des manuscrits de Kafka préservés par Max Brod à la bibliothèque de Florence sortie des eaux et de la boue par des bénévoles en 1966, en passant par l'improbable bibliothèque publique constituée par un éboueur de Bogotà !  
Jusqu'au 22 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/6€/8€

### MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

### MARIONNETTES

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 0€/6€/8€

### CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

### GÉNÉRATION 40

### LES JEUNES ET LA GUERRE

Dans une scénographie inventive et sinieuse, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.  
Jusqu'au 22 sept 19, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

### TAL ISAAC HADAD + MAXWELL ALEXANDRE + STORYTELLING + SOUNDING NEW

Les nouvelles expositions du MAC sont consacrées au son sous toutes ses formes. Avec du hip-hop qui inspire les grandes toiles sur bâche du Brésilien Maxwell Alexandre, des installations sonores expérimentales des années 1970 à aujourd'hui (signées David Tudor, Laurie Anderson, La Monte Young...), des performances du jeune Français Tal Isaac Hadad, et bien d'autres surprises !  
Jusqu'au 7 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

### YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

### FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

### COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique.  
Passionnant !

Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## GALERIES

### MATISSE + PICASSO

LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT GIROS FINE ART

11 rue Chauvagne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)

Jusqu'au 25 mai ; entrée libre

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MARINA STANIMIROVIC

Sculpture et arts sonores

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Arvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 31 mai

### FRANCISCO SEPÚLVEDA

Peinture et gravure

GALERIE DES TUILIERS

33 rue des Tuilleries, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

Jusqu'au 1er juin

### GHYSLAINE ET SYLVAIN STAÉLÈNS

Sculpture

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e (06 09 93 33 64)

Jusqu'au 2 juin

### CLARA CASTAGNÉ

Dessin

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 8 juin

### JEAN-PHILIPPE AUBANEL

Peinture

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Jusqu'au 13 juin, de 14h à 19h

### VÉRONIQUE LAFONT

Peinture

GALERIE SABRA

15 rue Marletton, Lyon 9e

Jusqu'au 15 juin ; entrée libre

### CHRISTIAN LHOPITAL

L'artiste lyonnais Christian Lhopital expose à la galerie Descours de nouvelles séries de dessins. Séries fascinantes d'inventivité visuelle, d'hallucinations joyeuses ou sombres, d'errances plastiques libres... C'est à une véritable danse du regard que nous invite Christian Lhopital, dont on ressort émerveillé et bouleversé !

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 22 juin

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### PIERRE DEVAL

Peinture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 22 juin

### BERNARD PRAS

Le 8<sup>e</sup> continent

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 Rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 22 juin

### NATURE HUMAINE

ARTEMISIA - ENS

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Jusqu'au 28 juin

### LUDOVIC PAQUELIER

Dessin, peinture

GALERIE KASHAGAN

12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)

Jusqu'au 29 juin

### TATSUHIRO SUZU + SHIGEMI YASUHARA

Peinture

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)

Jusqu'au 29 juin

### BENJAMIN LARDERET

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)

Jusqu'au 30 juin

### WALAA DAKAK

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 20 juil

### LA NOUVELLE GÉNÉRATION DOCUMENTÉ

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 27 juil

## CENTRES D'ART

### BIENNALE DE LA SCULPTURE

109 artistes-sculpteurs, 220 œuvres, conférence

PALAIS DE BONDY

18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)

Jusqu'au 24 mai, de 14h à 18h (sf lun)

### CAROLINE BACH + PATRICK WEIDMANN

Le kitsch, le clinquant, l'artifice à outrance... Tel est le prisme à travers lequel le photographe Patrick Weidmann aborde le monde contemporain. Pour cela, il fréquente les zones marchandes aéroportuaires, les salles d'attente, les salons commerciaux, les casinos... Ses images brillantes font rendre gorge à ce réel aussi fascinant qu'abject.

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 25 mai

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### ANCA BENERA & ARNOLD ESTEFAN

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 25 mai

### DANIEL CLARKE + FLORENCE REYMOND

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 25 mai

### LIONEL SABATTÉ

La beauté et l'horreur, l'attirant et le repoussant : c'est sans cesse entre ces polarités opposées qu'oscille et que crée Lionel Sabatté. Faisant de feuilles de thé des sculptures de grands boucs musculeux, ou de peaux mortes de pieds humains de jolis pétales de fleurs de mûrier... Ses œuvres sont présentées à Lyon sous la forme d'un parcours (gratuit) à travers la ville en trois étapes : le Nouvel Institut Franco-chinois, le Musée Gadagne et la Fondation Bullukian.

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)

Jusqu'au 21 juin

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## BIBLIOTHÈQUES

### AU CŒUR DU FOOTBALL FÉMININ

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Jusqu'au 6 juil ; entrée libre

### LYON CAPITALE DU ROCK 1978-1983

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 21 sept ; entrée libre

➤ ARTICLE P.3

## AUTRES LIEUX

### LE MONDE DE STEVE MCCURRY

Véritable manifeste de la photographie documentaire - même si son auteur ne se perçoit plus comme un photjournaliste -, cette rétrospective est à l'image du monde : sublime et tragique. Les 200 clichés grand format accrochés au second étage de La Sucrière nous font regarder l'humanité droit dans les yeux de celles et ceux qui la façonnent. La beauté des images et leurs témoignages patrimoniaux nous font oublier une organisation désordonnée.

LA SUCRIÈRE

Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

Jusqu'au 26 mai

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### URBAN POP-UP #1

Exposition collective

CENTRE COMMERCIAL CONFLUENCE

Cours Charlemagne, Lyon 2e

Jusqu'au 31 mai

### AUDREY KAHL

Time for cafe, photographie

POLTRED

54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)

Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin

### KOENRAAD DEBOBBELEER

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vittel, Lyon 1er

Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre

### CRISTINA DAURA

Dessin

ATELIER KIBLIND

25 rue Boutelle, Lyon 1er

Jusqu'au 5 juin, de 14h à 19h sf sam dim ; entrée libre

### EN ROUES LIBRES

Trois expositions autour du thème de la

mobilité et du handicap

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

Jusqu'au 28 juin, du mar au ven de 14h à 17h ; entrée libre

### BEYOND

CAUE DU RHÔNE

6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)

Jusqu'au 30 juin, sf dim, de 8h30 à 12h30

et de 13h30 à 17h, sam de 15h à 19h ; entrée libre

### ENGAGEMENTS !?

Avec des documents à foison, le

Rize retrace la conscience

citoyenne de ses habitants au

niveau local ou international. Dans

une scénographie immersive,

l'individu, au service du collectif, est

au centre de cette expo... engagée !

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 28 sept

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## PEINTURE FRAÎCHE

Street art festival

Revs : www.peinturefraichefestival.fr

➤ ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

### GREMS

LES HALLES DU FAUBOURG

10 Impasse des Chalets, Lyon 7e

## THÉÂTRE

# PAS SI CLASSIQUE

Encore une mise en scène d'un texte de Molière (*Le Bourgeois Gentilhomme* cette fois) ? Oui. Mais par Philippe Car de L'Agence de voyages imaginaires, compagnie spécialisée dans le remodelage de textes classiques pour leur donner une nouvelle jeunesse, comme on pourra le constater avec plaisir au Théâtre de la Renaissance.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Depuis 2007, une compagnie de théâtre française se confronte à des textes du répertoire (Corneille, Shakespeare, Molière...) avec un talent certain. Son nom ? L'Agence de voyages imaginaires. Son boss ? Philippe Car, ancien Cartoun Sardines (compagnie mythique fondée dans les années 1980) à la fois metteur en scène et comédien. Sa méthode ? Prendre des œuvres classiques emblématiques, en garder l'idée principale et la trame avant de les remodeler partiellement ou entièrement pour concevoir des spectacles drôles et terriblement efficaces.

### MOLIÈRE 2.0

Une peur que Philippe Car balaye d'un revers de main. « J'estime qu'il est plus irrespectueux de monter un texte dans son intégralité que de l'adapter aux spectateurs d'aujourd'hui comme nous le faisons. Ce qui était important pour l'auteur est plutôt ce qu'il a voulu raconter que les mots eux-mêmes. Ne pas toucher aux textes classiques, c'est ne pas tenir compte que le public a évolué. Par exemple, les gens sont plus concentrés aujourd'hui qu'ils ne l'étaient il y a 300 ans, où ils rentraient et sortaient du théâtre pendant la représentation. Il fallait du coup beaucoup répéter les informations, ce qui n'est plus utile aujourd'hui... »

Créée en 2009, son adaptation du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière, comédie-ballet de 1670 contant les déboires d'un homme victime



Faut qu'ils se calment chez Star Wars : ça devient nawak

de ses ambitions bourgeoises, est une parfaite illustration de sa méthode. Il fait ainsi de Monsieur Jourdain (qu'il campe lui-même) la victime d'une grande farce fantastique, où le Maître de philosophie est simplement une grande bouche en mousse et celui d'armes un robot télécommandé. Philippe Car s'inspire ainsi du bunraku (type de théâtre japonais datant du XVII<sup>e</sup> siècle), en donnant vie à diverses grandes marionnettes. Et actualise ainsi Molière (Jourdain apparaît comme un grand enfant gâté) en lui restant fidèle (la forme n'élude pas le fond) : un tour de force appréciable.

### LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Au Théâtre de la Renaissance (Oullins)  
Du mercredi 22 au vendredi 24 mai

## THÉÂTRE

### LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7<sup>e</sup> (04 72 71 42 26)

### ET SI ON LES AVAIT OUBLIÉES ?

De Camille Villanueva et Emmanuelle Neyret, par le collectif Aquisserge, dès 12 ans, 1h20  
Mer 22 mai à 20h ; 8€/12€

### L'HOMME SEUL

De Seb Lanz, par la Cie DDCM - la vie moderne, d'après des histoires racontées par des exclus dans les rues de Lyon, 1h  
Jusqu'au 23 mai, à 20h ; 8€/12€

### SALLE DES FÊTES CANELLAS

Place Canellas, Rillieux-la-Pape

### VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE À LA LUNE (DU SOL AU PLAFOND !)

D'après Jules Verne, ms Jérôme Sauviou, par la Face Nord Cie, 1h40  
Jeu 23 mai à 20h ; 8€/12€/15€

### THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

### LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Théâtre musical, marionnettes, d'après Molière, par l'Agence de Voyage Imaginaire, ms Philippe Car, 1h20  
Du 22 au 24 mai, à 20h ; de 5€ à 24€  
+ ARTICLE CI-DESSUS

### COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2<sup>e</sup> (04 78 82 86 30)

### LES 1001 VIES DES URGENCES

De Baptiste Beaulieu  
Jusqu'au 24 mai, du mar au sam à 19h ; 13,50€/25€

### YANN GUILLARME

Sam 25 mai à 19h ; de 13,50€ à 30€

### FABRICE LUCHINI ET MOI

L'imitation est un talent vain quand il n'est pas au profit d'un propos. Olivier Sauton le file parfaitement à travers une variation sur le maître (Luchini) et l'apprenti (lui). En dépit de quelques caricatures inutiles (du théâtre subventionné notamment), il tient un spectacle solide rodé depuis déjà quatre années.  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin, du mar au sam à 21h ; 13,50€/30€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CORNER LA PAGE

De Jean-Marc Avocat  
Du 25 mai au 1<sup>er</sup> juin, sam 25 à 17h, du mar au sam à 19h ; 15€/18,50€

### MAIRIE DU 7<sup>e</sup>

16, place Jean Macé, Lyon 7<sup>e</sup>

### L'ASCENSEUR

De Jean-Pierre Roos  
Jeu 23 mai à 20h ; prix libre  
Mar 28 mai à 20h ; prix libre

### THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5<sup>e</sup> (04 72 38 72 50)

### LE MONDE RENVERSÉ

Par le Collectif Marthe, 1h30.  
Réinterrogation du mythe des sorcières. Programmé par Les Célestins  
Jusqu'au 24 mai, à 20h30 sf dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

### ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Par la Cie du Détour  
Ven 24 mai ; 10€/16€/18€

### THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4<sup>e</sup> (04 72 07 49 49)

### LE TEMPS EST LA RIVIÈRE OÙ JE M'EN VAIS PÊCHER

Une finesse indéniable (*Le Fils*, magnifique d'épure et de force), David Gauchard s'est cette fois pris les pieds dans le tapis d'un spectacle sincère (sur les théories/plaidoiries du retour à la nature du philosophe) mais beaucoup trop posé. La musique de ses excellents complices Thomas Poli et Laetitia Shériff ne parvient pas à insuffler la vitalité manquant à la mise en scène.  
Jusqu'au 25 mai, à 20h sf sam à 19h30 ; de 5€ à 27€

### GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2<sup>e</sup> (04 72 77 08 88)

### FAUST DÉMYSTIFIÉ

D'après l'œuvre de Goethe, lecture-performance franco-allemande, par la Cie Mahu  
Mar 28 mai à 20h ; entrée libre

### SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4<sup>e</sup> (04 27 44 34 38)

### CAMINO, SUR LE CHEMIN DE COMPOSTELLE

De Fabrice Talon  
Du 23 au 25 mai, à 20h ; 12€/15€

### TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2<sup>e</sup> (04 72 53 15 15)

### MA CUISINE

Ms Sylvain Maurice, dès 8 ans, 1h  
Ven 24 à 20h et sam 25 mai à 17h ; de 5€ à 20€

### ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1<sup>er</sup> (04 78 39 79 71)

### LA NÉGOCIANTE DE VENISE

D'après Shakespeare, ms Maité Cussey, 2h  
Jusqu'au 26 mai, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17€

### LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1<sup>er</sup> (04 78 08 13 22)

### BARBE BLEUE, 21<sup>e</sup> SIÈCLE

Ms Anna Deleuil et Laura Monfort, théâtre musical par la Cie Réverbère, 1h05  
Jusqu'au 26 mai, en sem à 19h30 et dim 17h ; prix libre

### CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2<sup>e</sup> (04 72 77 40 00)

### LA PLACE ROYALE OU L'AMOUREUX EXTRAVAGANT

Cette pièce en alexandrins compte parmi les premières de Corneille. Claudia Stavisky l'a laissée dans son jus et ses costumes sans lui donner de souffle si ce n'est via le génial Bertrand Poncet, totalement en avance sur le déroulement du récit et en heureux décalage avec ses acolytes.  
Jusqu'au 29 mai, à 20h sf dim à 16h ; de 9€ à 38€

## DANSE

### THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

### JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Pièces de répertoire classique et contemporain, dir art Davy Brun, chor Gaëlle Communal van Sleen, 1h30  
Jeu 23 mai à 20h30 ; de 7€ à 25€

CONVERGENCE  
VÉLO

LE 2 JUIN 2019

VOUS ALLEZ AIMER  
AVOIR LA TÊTE DANS  
LE GUIDON !

+ DE 30 DÉPARTS  
POUR REJOINDRE LA  
PLACE BELLECOUR  
REJOIGNEZ-NOUS DÈS 10H !

## COUP D'OEIL CAFÉ-THÉÂTRE APÉRO THÉRAPIE : UN COUP DANS LE NEZ

Tous les samedi soirs, l'Espace Gerson se met à l'heure de l'apéro et accueille Romy Chenelat et Céline Iannucci qui interprètent deux copines pompettes. Délurée, brailarde, et définitivement immature, l'une rêve de prendre le large et répète à longueur de journée sa ferme résolution : « *tout quitter* » – à commencer par le travail qu'elle n'a pas. Voilà qui n'est pas sans faire sourire Yolande, la discrète, qui sait à quoi s'en tenir quant aux projets nébuleux de sa colocataire. Au fil de sessions apéritives quotidiennes, les langues se dénouent, et les révélations vont bon train, avec, évidemment, une mention spéciale



© Espace Gerson

pour les affaires de fesses. La recette de cette comédie est simple et fonctionne, en grande partie grâce aux comédiennes survoltées et généreuses, qui entre vraies bouteilles et vrais fous-rires, ne boudent pas leur plaisir. Mais le spectacle n'est pas dépourvu de lourdeurs : on rit gras, mais on rit quand même. Pas sûr pour autant qu'on reprenne un verre. *Apéro Thérapie*, de Dominic Palandri à l'Espace Gerson tous les samedis de mai et les 8, 15 et 29 juin, à 19h. NR

### AUX ÉCHAPPÉES BELLES

65-73 rue du Bourbonnais, Lyon 9e (04 78 64 84 98)

#### PRÉLUDE AU RAMEAU

Par la Cie Hallet Eghayan  
Ven 24 mai à 19h30 ; 5€

### MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

#### PATRICE THIBAUD

Welcome, ms Patrice Thibaud et Jean-Michel Guérin, 1h30  
Jusqu'au 25 mai, mar, jeu, ven, sam à 20h30, mer à 19h30 ; de 20€ à 40€

## CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

### ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

#### MOZART GROUP

Humour musical  
Ven 24 mai à 20h30 ; 30€/35€/38€

### ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

#### APÉRO THÉRAPIE

Avec Romy Chenelat et Céline Iannucci  
Sam 25 mai à 19h ; de 11€ à 16€  
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

#### CYRIL IASCI

Du 22 au 25 mai, à 20h30, sam à 21h15 ; de 11€ à 16€

#### LES PLATEAUX DE GERSON

Lun 27 mai à 20h30 ; 8€

#### AURÉLIEN CAVAGNA

Jusqu'au 18 juin, les mar à 20h30 ; 11€/12€

### LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

#### LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette  
Jusqu'au 25 mai, ts les sam à 21h ; 10€

#### TOUS TRAVAUX DE PITRERIE

Jusqu'au 31 mai, Les ven à 21h30 ; 10€

#### L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 29 juin, ven à 19h30, sam à 19h ; 10€

### LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

#### OLIVIA MOUBRI

Ven 24 et sam 25 mai à 20h15 ; 18€/21€

#### KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.

Dim 26 mai à 20h ; 15€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

#### LARA

Jusqu'au 2 juin, mar et mer à 19h, sam à 17h45 ; 18€/21€

#### FELIX LE BRAZ

Jusqu'au 29 juin, mer à 20h15, sam à 16h30 ; 18€/21€

#### ROMAN DODUIK

Jusqu'au 30 juin, du jeu au sam à 19h et dim à 17h ; 18€/20,50€

#### BRÈVES DE COMMISSARIAT

Jusqu'au 26 août, lun à 20h ; 19€/21€

#### JIM

Jusqu'au 28 sept, mar, jeu, ven, sam 20h15(relache du 30 avril au 5 mai) + sam 22h35 ; 18€/21€

#### JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 18h15 ; 18€/21€

### LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

#### ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 25 mai, sam à 16h ; 19€/21€

#### FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSÉS

Jusqu'au 28 sept, sam à 18h ; 19€/21€

#### LIBÉRÉÉÉ DIVORCÉE

De Sophie Depooter, Sacha Judaszko  
Jusqu'au 5 oct, du mardi au samedi à 19h45, dim à 17h30 ; 12€/24€

### CHÉRI ON SE DIT TOUT

De Guilhem Connac et Benoit Labarrière  
Jusqu'au 5 oct, du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 du 12 mai au 23 juin ; 24€

### AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

#### HUMOUR.DOC

Comédie médicale, ms Julien Bourrières et Clément Cordero, par la Cie Cocotte  
Jusqu'au 25 mai, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

### LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

#### WHAT'S UP LYON ?

Mar 28 mai à 20h30 ; 10€

#### ACCIDENT DE PARCOURS

Ms Réda Chérattia  
Du 22 mai au 8 juin, mer jeu ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; de 9€ à 18€

#### BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 22 juin, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

### LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Charbonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

#### FESTIVAL À VOUS DE JOUER !

Jusqu'au 1er juin, du jeu au sam, à 20h30 ; 10€

### THÉÂTRE LAURETTE

246 rue Paul Bert, Lyon 3e (09 84 14 12 12)

#### DEUX HOMMES ET UN CRÉTIN

De Pierre Daverat  
Jusqu'au 15 juin, à 20h ; 12€/17€

### LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

#### JACKPOT

Ms Pierre Fontès  
Jusqu'au 24 juil, mer à 19h30 ; 12,950€/16€/18,50€

#### ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE

Jusqu'au 31 août, du jeu au sam à 19h30 ; 12,950€/16€/18,50€

#### SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT

Jusqu'au 31 août, les ven et sam à 21h30 ; de 8€ à 18,50€

### THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

#### DOUCE FRANCE

De Vic Entenza, ms Camille Durand  
Jusqu'au 27 juil, du jeu au sam à 19h30 ; de 15€ à 33€

## IMPROVISATION

### AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

#### KIFFE-TOI !

Mer 22 mai à 19h30 ; 10€/14€

### LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

#### CATCH IMPRO

Jeu 23 mai à 20h30 ; 10€

#### L'ESQUIF

11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er (07 66 59 90 73)

#### PIZZA YOLO

Sam 25 mai à 18h ; 5€/8€

#### MATCH D'IMPRO THÉÂTRALE PAR LA TIFF

Comédiens-joueurs se défient dans des joutes verbales  
Sam 25 mai à 20h30 ; 8€

### IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

#### TANDEM

Par Patrick Spadrille et Nicolas Tondreau  
Jusqu'au 25 mai, à 21h15 ; de 5€ à 21€

### LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

#### LES JEUDIS DE L'IMPRO

Par la Cie Heyoka  
Jusqu'au 4 juil, jeu à 21h30 ; 12€/17€

## KIDS

### LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

#### TON DOUDOU CE HÉROS

Contes improvisés, apporte ton doudou ou jouet, dès 5 ans  
Sam 25 et dim 26 mai à 15h ; 6€/9€

### LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

#### L'OPÉRA DE LILI CACHOU

Ms Carmel Petit, par la Cie Lune Noire, de 6 mois à 5 ans, 25 min  
Jusqu'au 29 mai, à 10h30 ; 8€

### ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

#### LA DANSE DES BULLES DE SAVON

Dès un an  
Jusqu'au 30 juin, sam et dim à 11h, 14h30, sf sam 25 mai + 15 et 29 juin, sf dim 16 et 23 juin ; 9€/11€

## BRUT DE FABRIQUE

Rencontres théâtrales

Du 15 au 25 mai

Rens. : 04 78 68 72 68

Tarifs : 8€ la soirée ou 20€ le pass festival

### THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

#### TOUS LES ENFANTS S'APPELLENT GAVROCHE

D'après Victor Hugo, conception Gilles Fisseau, dès 13 ans, 1h10  
Mer 22 mai à 21h ; 8€

#### TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LA PORCELAIN... (SANS OSER LE DEMANDER)

Mer 22 et jeu 23 mai à 19h ; 8€

#### LE LIVRE DE KHALILA ET DIMNA

D'Ibn Al-Muqaffa', par le 3e cycle COP du Théâtre de l'Iris/ENMDAD, dès 14 ans, 1h30  
Jeu 23 mai à 21h et ven 24 à 19h ; 8€

#### C'EST QUOI LE PROBLÈME ?

Par la Cie Waninga, dès 14 ans, 1h15  
Ven 24 mai à 21h ; 8€

## LES HOMMES FORTS

Les Plaines, Givors

Festival d'arts de la rue

Sam 25 mai de 14h à 22h ; entrée libre

## FESTIVAL DE BEAUREGARD

Du 24 au 26 mai

Parc de Saint-Genis-Laval

04 78 86 82 51

Parmi les plus dynamiques et intéressantes villes de l'agglomération en matière culturelle, Saint-Genis-Laval invite le plasticien Olivier Grossetête pour la construction d'une œuvre monumentale en carton. Il avait déjà magnifiquement "abrité" les Invités de Villeurbanne en 2017. Et surtout le trampoliniste Mathurin Bolze (La Marche) et Juan Ignacio Tula sont immanquables. L'Argentin va jusqu'au bout de l'effort physique et touche à la transe avec sa roue Cyr dans Instante.

### CALEIDOSCOPIO + ZALINDÉ

Concert des Percussions et Claviers de Lyon + batucada  
Ven 24 mai à 16h ; entrée libre

### LA MARCHÉ + PCL + INSTANTE

Cirque et Concert  
Sam 25 mai à 21h ; 10€/15€

### EVOHÉ

Funambule. Cie les Colporteurs  
Dim 26 mai à 10h30, 14h30 et 16h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR



# DIM. 26 MAI 2019 | 17H



## BURIDANE

## CAMILLE HARDOUIN

Théâtre

## COMÉDIE ODÉON

LYON PRESQU'ÎLE

6 RUE GRÔLÉE - 69002 LYON  
WWW.COMEDIEODEON.COM

## COURS=Y VITE !!

présentations saison 19.20

théâtre croix-rousse  
mardi 04  
et mercredi 05 juin à 20h  
entrée libre!  
croix-rousse.com  
04 72 07 49 49



APÉROS GRAPHIQUES KIBLIND

CONCERTS

PISTE DE DANSE

LA GROSSE BOUM DES ENFANTS

100% BONNE HUMEUR

☉TRANSBO PLEIN AIR

26 juin →  
31 juil. 2019

RENDEZ-VOUS GRATUITS

**Summer Sessions**

CHARLOTTE ADIGÉRY • DOMENIQUE DUMONT  
TH DA FREAK • BLU SAMU • UTO • HERVE  
LA TROP FÊTE DE L'ÉCOLE DE MONSIEUR SIMON  
UNDERGROUND SYSTEM • PONGO • COEUR  
OFF MODELS • CORA NOVOA • DANSER DANSER...

RÉSERVATIONS CONSEILLÉES SUR WWW.TRANSBORDEUR.FR

VILLE DE LYON • SACEM • KIBLIND • LE PETIT BULLETIN • nova • ZUYA • Mx • digiTICK

## INDIE POP SÉRIE NÉO Z

Dignes héritiers du Dunedin Sound, le quatuor néo-zélandais The Beths produit une merveille d'indie pop aussi musclée qu'avenante, dans le sillage de sa très inspirée meneuse de revue : Elizabeth Stokes.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Riffs tantôt grassouillets, tantôt tranchants comme le silex et arpèges cristallins, voix en sucre candy et chœurs d'angelots mal coiffés, voilà en l'espèce la formule simple comme « Hi, How are you ? » qui constitue l'essence de The Beths, petit joyau indie-pop/indie-rock (Math Sup/Math Spé, ils hésitent un peu, comme disait le poète Guillaume Depardieu) venu tout droit et tout loin de ces îles qui pendent tout en bas du monde et qu'on appelle Nouvelle-Zélande. Rien de bien nouveau sous le soleil donc. Mais si l'on accepte l'augure selon lequel la pratique de cette discipline indisciplinée, de cette esthétique qui ne se regarde dans le miroir que pour vérifier que les frusques sont bien froissées, consiste moins à réinventer la roue qu'à appliquer des formules ancestrales établies par des aïeux punk, power-pop, grunge, à l'enseignement DIY, on admettra que ce n'est pas bien grave.

Car encore faut-il savoir les appliquer, ces formules – demandez donc à un enchanteur, un druide ou même un cuistot de votre connaissance, s'il suffit d'une recette pour opérer un charme. Or The Beths y parviennent dans un style à la fois bourru et léger qui rappelle tant une Tanya Donnelly et la galaxie Breeders, une Tracyanne Campbell (Camera Obscura) qu'une version féminine de Weezer et donc The Cars.

### CATHARSIS

On ne sait si la troupe d'Elizabeth Stokes, capitaine aux commandes de cette lointaine barque, est une bonne élève, appliquée mais avec ce qu'il faut de désinvolture pour cultiver l'efficacité sans en avoir l'air (comme le font les gens qui ont du talent plein les doigts mais n'en font pas tout un fromage), ou si simplement elle a été à bonne école. À vrai dire on



© Mason Fairley

« La bonne longueur pour les jambes, c'est quand les pieds touchent bien par terre » (Coluche)

pencherait pour les deux propositions, en soulignant que Stokes a traîné à la fac avec la fille du bassiste de The Bats, ce petit monument du Dunedin Sound (The Clean, The Chills, The Bats, donc) dont elle ne fait que poursuivre la série ininterrompue de victoires discographiques.

Mais on ajoutera que Liz Stokes a surtout su tracer son chemin à rebours de ce qui lui était promis, soit une carrière de prof de jazz dont un éclair de lucidité lui fit entrevoir le potentiel mortifère à long terme. C'est ainsi que la jeune femme troqua définitivement la trompette pour la guitare et le jazz pour une pop, dure et douce à la fois, remplie à ras bord de pulsions de vie. Où justement, la chanteuse lui refait le portrait, à la vie, déroulant tongue-in-cheek, et toutes guitares dehors, le récit plein de savoureuse ironie de ses avanies existentielles et amoureuses. Rappelant au passage le pouvoir cathartique du refrain qui colle aux basques et de la cavalcade époumonée.

### THE BETHS + LEWSBERG

Au Sonic le jeudi 23 mai

## CLASSIQUE CROIRE EN SES RÊVES

Femme, jeune, issue d'un milieu populaire : on a beaucoup dit à Zahia Ziouani qu'elle ne serait jamais cheffe d'orchestre, que ce métier était réservé aux hommes... Zahia n'a rien écouté, mis à part ses rêves.

PAR PASCALE CLAVEL

Des salles de spectacles prestigieuses aux MJC de banlieues en passant par les milieux carcéraux, elle n'a qu'une seule envie : partager la musique avec le plus grand nombre, faire tomber les barrières, les clichés. L'éclectisme est sa marque de fabrique.

Pour pouvoir exister artistiquement, elle crée en 1998 son propre ensemble, L'Orchestre Symphonique Divertimento et avec lui, Zahia Ziouani investit des territoires où la culture n'est pas assez présente. Elle transmet, elle fédère, elle milite pour que les femmes puissent se projeter dans n'importe quel métier. Son parcours, salué jusqu'à l'Élysée, sa trajectoire fulgurante, pour le moins très inspirante, impose maintenant admiration et respect dans le milieu musical international. Ses influences artistiques sont



Zidane n'a plus le monopole du ZZ

nombreuses et sans aucune limite : le jazz, les musiques arabes, les ambiances sonores des Aborigènes d'Australie, la musique symphonique... elle décroïssonne, elle enrichit chaque univers d'un autre et donne à ses concerts une dimension artistique universelle.

Pour le concert donné au Centre Culturel Charlie Chaplin, Zahia Ziouani et son Orchestre Symphonique Divertimento nous transportent au cœur de l'Espagne et de son

flamenco sensuel. Les grands noms du répertoire symphonique espagnol sont présents. De Falla, Turina, Granados vont allègrement côtoyer les musiques populaires et traditionnelles arabo-andalouses. Rocio Marquez, grande figure contemporaine du chant flamenco sera associée à l'orchestre. Soirée choc en perspective.

### ESPAGNE ET FLAMENCO

Au Centre Culturel Charlie Chaplin le jeudi 23 mai à 20h30

Présentation de saison

Mardi 28 mai 2019 à 19h30

La saison 19/20, sagace et amoureuse, se dévoile en mots, images et musique.

la Renaissance  
Théâtre Musical

7, rue Orsel - 69600 Oullins  
04 72 39 74 91  
www.theatrerenaissance.com

## CLASSIQUE & LYRIQUE

### SAMUEL CATTIAU

Contre-Ténor et Baryton  
MARCHÉ COUVERT DE VILLEFRANCHE  
Place du 11 Novembre 1918, Villefranche sur Saône  
Mer 22 mai à 21h ; 15€/30€

### LE SACRE DE LOUIS XVI : MOULINIÉ, BOËSSET, CHANCY, BOUZIGNAC

Par le Grand Chœur et l'Orchestre  
Correspondances, dir Sébastien Daucé  
CHAPELLE DE LA TRINITÉ  
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Jeu 23 mai à 20h ; 45€

### GIMENEZ, RODRIGO, LALO

Par l'Orchestre de Chambre de Lyon et  
Aurélienne Brauner (violoncelle) et Mathieu  
Névéol (violon)  
SALLE MOLIÈRE  
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)  
Jeu 23 mai à 20h ; de 17€ à 34€

### ESPAGNE ET FLAMENCO

Orchestre Symphonique Divertimento, dir  
Zahia Ziouani  
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN  
Place de la Nation 69120 Vaulx-en-Velin  
Jeu 23 mai à 20h30, 6€/8€/11€  
+ ARTICLE P.12

### HYPOTYPOSI

CHAPELLE DE L'HÔPITAL DE FOURVIÈRE  
10 rue Roger Radisson, Lyon 5e  
Ven 24 mai de 20h30 à 20h45 ;  
0€/15€/18€

### SAARIAHO, COPLAND, BRAHMS

Avec Renaud Capuçon, l'ONL, dir Leonard  
Slatkin  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Du 23 au 25 mai, jeu à 20h, sam à 18h ; de  
8€ à 48€

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LYON

Classique et musiques de films  
BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY  
Place d'Alain, Lyon 2e (04 72 40 02 50)  
Sam 25 mai à 20h30 ; 0€/10€/15€

### LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE

À l'os, cet opéra créé en 2018 à  
Londres est la quintessence  
de cette discipline du XXI siècle.  
Percutant d'emblée, contemporain  
sans être documentaire, animé  
d'une vengeance quasi antique,  
tout y est parfaitement ajusté. Du  
grand art.

OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Jusqu'au 26 mai, mar 14, jeu 16, sam 18, lun  
20, mer 22, ven 24 à 20h + dim 26 à 16h ;  
de 10€ à 85€

### BARBER, GRIEG, BEINTUS, BARTOK

Concert participatif, avec Renaud Capuçon  
(violin), l'ONL, dir Leonard Slatkin  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 26 mai à 16h ; entrée libre

### IMAGÔ

Chœur de chambre. Autour de l'amour :  
Brahms, Fauré, Whitacre, Andrew Lloyd  
Weber  
TEMPLE LANterne  
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)  
Dim 26 mai à 16h30 ; prix libre

## JAZZ & BLUES

### DJOUKIL

Swing  
BEMOL 5  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Mer 22 mai à 21h ; 7€

### JOZEF DUMOULIN & JIM BLACK

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mer 22 mai à 21h ; 10€/13€

### MAT QUARTET

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Mer 22 mai à 20h30 ; de 8€ à 12€

### GIPSY GROOVE GANG

INVITE IOAN STREBA  
HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Jeu 23 mai à 20h30 ; de 8€ à 12€

### RÉMY GAUILLAT & JEAN-PHILIPPE VIRET

BEMOL 5  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Ven 24 mai à 20h30 ; 12€/15€

### PAUL MARSIGNY SEXTET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Ven 24 mai à 19h45 ; 5€/12€/15€

### WHAT'S UP DOC ?

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Ven 24 mai à 20h30 ; de 8€ à 12€

### PAUL MARSIGNY SEXTET

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Sam 25 mai à 20h30 ; de 8€ à 12€

### JAM SESSION

LA CLÉF DE VOÛTE  
1 place Charbonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Jusqu'au 29 mai, ts les mer à 20h30

## ROCK & POP

### FLAYED + TA GUEULE

NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Merieux, Lyon 7e  
Mer 22 mai à 20h30 ; entrée libre

### TROY VON BALTHAZAR



Troy Von Balthazar est à ce point  
un habitué de l'Épicerie  
Moderne – combien de fois nous y  
a-t-il gratifié de son fameux salto  
arrière – que le voilà royal au bar,  
pour un concert au Bruno's (le bar  
de l'Épicerie donc). Le deuxième du  
nom après le passage de Matt  
Elliott. L'ex-Chokebore y présentera,  
en toute intimité, son nouvel album  
*It Ends Like Crazy*. Peut-être même  
y jonglera-t-il avec des pintes (sous  
réserves).

ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Jeu 23 mai à 20h30 ; 15€

### INHUMAN NATURE + CHANGES

Hardcore  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Jeu 23 mai à 20h45 ; entrée libre

### THE BETHS + LEWSBERG

SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Jeu 23 mai à 20h30 ; 8€

### ARTICLE P.12

### JAIN

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e  
(04 72 76 85 85)  
Ven 24 mai à 20h ; de 35€ à 50€

### COASTLANDS + PILLARS

SOUS  
HARD ROCK CAFÉ  
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er  
Ven 24 mai à 20h ; 5,50€

### GHST

LE FORT DU BRUISSIN  
Chemin du château d'eau, Francheville (04 72 13 71 00)  
Ven 24 mai à 20h30 ; 5€

### ED SHEERAN



D'ordinaire, le *Kiss a ginger day*,  
ce jour où il est d'usage  
d'embrasser un roux (allez savoir  
pourquoi) tombe en janvier. Cette  
année à Lyon, une réédition est  
prévue pour la venue  
exceptionnellement extraordinaire  
et merveilleuse d'Ed Sheeran le  
plus célèbre rouquin de la planète  
qui tiendra le crachoir trois soirs de  
suite au Parc OL. Baisers et cœurs  
avec les doigts vont pleuvoir, c'est  
sûr.

GROUPAMA STADIUM  
10 avenue Simone Veil, Décines-Charpieu  
Ven 24 mai

### THE CRACKHEADS + THE UNCLLOUDERS

Punk  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Ven 24 mai à 20h45 ; entrée libre

### ASHINOVA + GUADAL TEJAZ + SERGE

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 24 mai à 21h ; 6€/8€

### TRINT EASTWOOD + MIKE NOEGRAF

LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Sam 25 mai à 21h30 ; entrée libre

### SHY, LOW + VAGUES + DÉRIVE

LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Sam 25 mai à 20h ; 5,490€/7€

### VILAIN COEUR

HARD ROCK CAFE  
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er  
Dim 26 mai à 19h ; entrée libre

### JONATHAN BREE



Toute personne qui aime les  
hommes à collant (intégral  
jusqu'au sommet du crâne, le  
collant) ou les perruques façon  
Mike Flowers Pop (souvenez-vous)  
ne peuvent que succomber au  
charme déviant de Jonathan Bree.  
Mais il convient de ne pas oublier  
que sous le lycra, il y a un cœur qui  
bat, un homme qui croone, une  
musique dont la pop sonne  
étrangement à l'ouverture. Pas  
exactement né d'hier, Bree est l'une  
des sensations frissonnantes de  
l'année, électricité statique.

ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Lun 27 mai à 20h30 ; 11€/13€/15€

### THIS PATCH OF SKY + THE CHASING MONSTER + SONGES

HARD ROCK CAFÉ  
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er  
Lun 27 mai à 20h ; 8,490€/10€

### DECENT CRIMINAL

Punk  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Mar 28 mai à 20h45 ; entrée libre

### USA NAILS + DEAD ARMS

Punk  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mar 28 mai à 21h ; 6€/8€

## CHANSON

### ATTACHEZ VOS CEINTURES

LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE  
46 cours Damidot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)  
Mer 22 mai à 20h30 ; 10€/12€/15€

### LÉOPOLDINE HH

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCS  
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)  
Jeu 23 mai à 20h30 ; 10€/14€

## SONO MONDIALE

### ANTONIO ZAMBUJO

Fado  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Jeu 23 mai à 20h ; de 12€ à 28€

### E.S.Y KENNENGA

NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Merieux, Lyon 7e  
Jeu 23 mai à 19h ; 20€/25€

### CALÉIDOSCOPIO

LE KARAVAN THÉÂTRE  
50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)  
Ven 24 mai à 20h ; 18€/22€

## CLUBBING

### DIDI JAY

LE SIRIUS  
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)  
Jeu 23 mai à 22h ; entrée libre

### ALEX GRIMA

LE SIRIUS  
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)  
Ven 24 mai à 22h ; entrée libre

### SHEITAN BROTHERS + CRACKI SOUNDSYSTEM

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 24 mai de 21h30 à 21h ; entrée libre

### AMY BECKER + TORTOZ + LOUIS ROMEO

Artjacking  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Sam 25 mai à 22h ; 14€/18€

### ROLLER DISCO

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Dim 26 mai de 16h à 21h ; 10€

## NUITS SONORES

Festival de musiques électroniques  
Du 25 mai au 2 juin  
Rens. : [www.nuits-sonores.com](http://www.nuits-sonores.com)

### AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

### CHILLY GONZALES



On nous le présente comme armé  
de son génie et de son piano –  
ce qui est tout de même autre chose  
qu'une bite et un couteau. Et c'est  
bien ainsi que le fascinant Chilly  
Gonzales viendra présenter son *Solo*  
Piano troisième du nom, en ouverture  
classieuse de Nuits Sonores.  
Mar 28 mai à 20h ; 28€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES  
PROGRAMMES ET DES ARTICLES  
SUR PETIT-BULLETIN.FR

## Recrutement 2019

### DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- CONTACTEZ  
CYRIL VIEIRA DA SILVA :  
[cvieiradasilva@petit-bulletin.fr](mailto:cvieiradasilva@petit-bulletin.fr)  
06 59 72 79 17

DIFFUSIONACTIVE.com

LE PETIT BULLETIN

# SWING SOUS LES ÉTOILES

MIRIBEL

NAVETTE GRATUITE

SNACK SUR PLACE

28 JUIN

**AWEK**  
(BLUES)

MALTED MILK  
(SOUL/BLUES)

29 JUIN

**ZOUK MACHINE**  
(ZOUK)

1 JUILLET

**CHRIS WATSON**  
(ROCK'N ROLL)

2 JUILLET

**COCK ROBIN**  
(POP ROCK)

3 JUILLET

**THE JAMES BROWN  
TRIBUTE SHOW**  
(SOUL/FUNK)

[www.swing-sous-les-etoiles-miribel.com](http://www.swing-sous-les-etoiles-miribel.com)



## Opéra

Du 14 au 26  
mai 2019

# Lessons in Love and Violence

George Benjamin

Un opéra  
résolument moderne,  
digne des meilleurs  
thrillers

Opera de LYON

[opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)  
#operadelyon

f y t i

Mise  
en scène  
Katie Mitchell  
Livret  
Martin Crimp  
Orchestre  
de l'Opéra  
de Lyon

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON

VILLE DE  
LYON

OPÉRA DE LYON

Le Petit  
bulletin

teletama

Photographie:  
The Royal  
Opera House  
© Stephen Cummings  
© CNCS/  
Patrick Lorette  
Collection  
CNCS/ONP  
Design ABM Studio

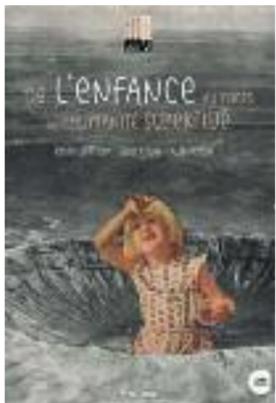
SCIENCES HUMAINES

# PAGES VIERGES À L'ENFANT

La revue de sciences humaines *Illusio* consacre son dernier numéro à l'enfance. Un beau sujet présenté au Bal des Ardents cette semaine.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

**A**u début des années 2000, à la Faculté de sociologie de Caen, un enseignant et quelques étudiants se lancent dans l'aventure d'une revue pluridisciplinaire nommée *Illusio*. « *L'illuio n'est pas seulement une duperie, c'est, dialectiquement, l'irréalité dans la réalité, le méconnu, le délaissé, le non-vu...* » écrivent-ils dans l'introduction au premier numéro consacré à "Jeux olympiques, jeux politiques". Proches de la Théorie critique (lancée dans les années 1930 par Adorno, Horkheimer et d'autres), le collectif se veut à la fois intellectuel et militant, théorique et émancipateur. « *Intellectuel collectif* », *Illusio* puise aussi bien dans l'anthropologie, la psychanalyse, la sociologie, que la philosophie, et secoue les idées depuis déjà dix-huit numéros, consacrés aux mafias, à la libido, aux crises contemporaines... Le collectif collabore aussi depuis peu avec des artistes et des illustrateurs pour l'aspect visuel de ses copieux numéros.



inexprimé chez l'adulte ». L'enfant a donc en lui un haut potentiel d'émancipation, étant par essence toujours en quête du nouveau, de l'encore inexprimé. Mais encore faut-il qu'aujourd'hui l'on soit capable de lui laisser une place propre, ne pas empêcher sa créativité, son sens du jeu sans règle ni compétition. Divisé en trois parties (émancipation, éducation, aliénation), ce numéro rassemble une multitude de textes d'obédiences diverses et même quelques textes

d'auteurs disparus comme Jean Baudrillard, Theodor Adorno... Si l'enfant est l'avenir créatif de l'adulte, la revue relève aussi bien des côtés sombres ayant trait à l'enfance contemporaine : une enfance colonisée par les services marchands et toutes sortes de services qui veulent "remplir" l'enfant, des jeux programmés et peu créatifs, l'aliénation par l'idée de compétences scolaires qui ont été inventées par des industriels européens pour s'adapter aux normes du marché du travail... Bref, chers parents, après la lecture de ce numéro, il s'agira de dépasser les notions d'enfant-roi ou d'enfant-objet pour s'ouvrir à ce que nous pourrions désigner comme l'enfant-sujet !

**ENTRE ÉMANCIPATION ET ALIÉNATION**

Le dernier opus d'*Illusio*, "De l'enfance au temps de l'humanité superflue", est le premier de deux volumes qui seront consacrés à l'enfance. « *L'enfance est ici entendue comme un horizon utopique, "l'infans" c'est celui qui ne parle pas, c'est l'être des choses indicibles, et un reste toujours*

**PRÉSENTATION DU NOUVEAU NUMÉRO DE LA REVUE ILLUSIO**

Au Bal des Ardents le jeudi 23 mai à 19h

RENCONTRES

**ALAIN GARLAN ET JACQUES BONNIEL**  
Pour leur livre *Rock. 66 ans de désordre*  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Ven 24 mai de 18h30 à 20h00 ;  
entrée libre

**PRÉSENTATION DU NOUVEAU NUMÉRO DE LA REVUE ILLUSIO**  
LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve 69001 Lyon  
Jeudi 23 mai à 19h, entrée libre  
+ ARTICLE CI-CONTRE

**ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN**

Rencontres littéraires  
Du 20 au 26 mai  
Rens. : [www.villagillet.net](http://www.villagillet.net)  
Tarifs : 0 / 6€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LES SUBSISTANCES**  
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

**DU POINT DE VUE DE L'ENFANT**

**I**ci la littérature retombe en enfance pour en explorer toutes les facettes ou presque (en tout cas, pas forcément les plus réjouissantes) : les jeux amoureux interdits d'un frère et d'une soeur chez Antoine Wauters, la fuite chez Mick Kitson, le placement en orphelinat chez Andrés Barba.

Mer 22 mai à 19h ; jusqu'à 5€

**RÉCITS D'EXILS**

**M**ise en lumière par la "crise migratoire" qui frappe l'Europe, l'exil est pourtant un thème ancestral de la littérature, depuis les temps bibliques pour ainsi dire. Et continue de nourrir les grandes questions socio-littéraires comme à travers les derniers livres de Davide Enia, Linda Lê et Amitava Kumar, lequel raconte son expérience d'immigré indien dans le Montana et les affres de l'intégration.

Mer 22 mai à 21h ; jusqu'à 5€

PAPIERS

**C**est à partir des mots récoltés, et eux seuls, auprès de demandeurs d'asile que Violaine Schwartz a composé une épopée moderne à plusieurs voix sur la difficulté de l'exil, ses dangers, mais aussi le poids de la bureaucratie, de l'attente et de l'arbitraire de la justice. L'arbitraire de notre justice, les affres de l'attente, l'espoir encore.

**DE LA VIOLENCE SOCIALE À LA VIOLENCE POLITIQUE**

**L**a solitude, l'exil, le rapport au monde à l'ère des réseaux sociaux, voilà trois manières d'aborder d'une manière politique la violence sociale au cœur des derniers romans respectifs de Sophie Divry, Santiago Gamboa et Daniel Galera dont les voix résonnent de plus en plus fort dans le concert littéraire.

Jeu 23 mai à 21h ; jusqu'à 5€

**REVISITER SA VIE**

**O**utre le très acclamé *D'os et de Lumière* de Mike Mc Cormack, la rencontre vaudra surtout pour la présentation *Par delà nos corps* de Bérengère Cournut, lettre-récit d'une femme à son ancien amant. Un livre qui répond également en miroir à la lettre d'amour d'un lieutenant de l'armée allemande mise en scène par Pierre Cendors dans son *Minuit en mon silence*.

Jeu 23 mai à 19h ; jusqu'à 5€

**ÉCRIRE L'ULTRA-CONTEMPORAIN**

**A**rt du recul et de l'analyse la littérature permet également de penser le monde en temps réel, comme le font Aude Seigne, Pierre Ducrozet et Joshua Cohen en s'adossant aux enjeux du monde hérité des nouvelles technologies.

Ven 24 mai à 19h ; jusqu'à 5€

**L'ART DU DÉTAIL**

**A**uteurs obsessionnels, Grégoire Bouillier, Adrien Bosc et Emmanuel Pagano sont connus pour leur attachement au moindre détail, celui capable de faire basculer un récit ou de l'éclairer au plus près. Un aspect de leur travail qu'ils expliqueront dans le détail.

Sam 25 mai à 17h ; jusqu'à 5€

DES MOTS DERRIÈRE LES IMAGES

**L**e principe de la rencontre est simple : une poignée d'écrivains choisissent chacun une image et écrivent un texte qu'ils restituent lors d'une lecture publique. Parmi eux, Camille Laurens, Sylvain Prudhomme et Marie-Hélène Lafont.

Sam 25 mai à 21h ; jusqu'à 5€

DES MOTS POUR UNE MÈRE

**S**onder le rapport à la mère est une tâche infinie qu'ont parfaitement menée chacun à leur manière Christophe Boltanski, Geneviève Brisac, Eric Fottorino et Maria Pourchet. Pour cette rencontre, chacun d'eux est invité à choisir une photo, trois mots et un objet pour décrire cette matrice littéraire.

Dim 26 mai à 16h ; jusqu'à 5€

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

DE L'UN À L'AUTRE : FACE À UNE OEUVRE

**T**rois auteurs, trois hommages à un artiste qui les inspire : la romancière et poétesse Elsa Morante pour Simonetta Greggio, le peintre Ferdinand Holder pour Daniel de Roulet et la photographe Gerda Taró pour Serge Mestre.

Sam 25 mai à 11h ; jusqu'à 8€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

SAUVER LES LIVRES

**E**n écho à l'exposition *L'Odyssee des Livres sauvés* au Musée de l'Imprimerie, cette rencontre se concentre sur *Les Passeurs de livres de Daraya* de Delphine Minoui qui relate comment de jeunes Syriens ont exhumés des milliers d'ouvrages des ruines de Daraya pour créer une bibliothèque clandestine et *Sauver les livres et les hommes* de Michael Najeeb, prêtre irakien devenu archevêque de Mossoul qui a sauvé seul des centaines d'ouvrages anciens lors du siège de Mossoul.

Dim 26 mai à 11h ; jusqu'à 8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

GUIDE URBAIN PB N°958 DU 22.05 AU 28.05.2019

RESTAURANT

# NOTORIOUS FAMILY, NOUVELLE CANTINE À LA GUILL'

Une nouvelle enseigne rue Montesquieu, presque en face de l'Épicerie Équitable : une poignée de tables, un plat du jour à 11 balles, une fondatrice experte es charcut' et un ex-gamer comme cuistot.

PAR ADRIEN SIMON

**M**arie Lachal, son père avait pour drôle de hobby d'importer à Lyon des charcuteries rares. Par exemple du pata negra, qualité bellota – un jambon de porc de race ibérique, ayant paturé des glands (bellota). Abandonnant une toute autre carrière, elle a fondé, à partir du réseau d'importation paternel, sa boîte : Notorious Pig, « fournisseur et traiteur en lard contemporain ». De fil en aiguille, de buffet de charcut' en banquet-broche, elle eut des envies de diversification alimentaire : fini le 100% cochon. « *Quand on a commencé à faire des événements, on nous a demandé de proposer des alternatives au porc, notamment de la cuisine végétarienne, on a commencé à faire intervenir d'autres gens, un ostréiculteur.* » Notorious Pig s'est allié à quelques cousins du sud-ouest, spécialistes d'autres viandes, tels Bœuf Daddy ou Snoop Duck. Alors on a fini par gommer le "pig", et c'est devenu la Family.

Entre-temps Marie a rencontré Jean-Luc Damieux-Verdeau. Ce dernier était directeur artistique pour le studio Ivory Tower, propriété d'Ubisoft, à l'origine de la série *The Crew* – un jeu de voiture matiné d'éléments de jeu de rôle. Parallèlement à ça, Jean-Luc s'était fait un nom (Jean Cook) pour sa cuisine (d'amateur, alors). Notamment auprès des DJs du Sucre (Pablo Valentino et ses amis). Aussi, plus il considérait « avoir fait le tour » de la question vidéo-ludique, plus il se destinait à la popote. Avant le grand saut, il fit ses armes comme stagiaire au Café Sillon, aux Apothicaires, « *des gens qui ne gardent pas leur savoir dans leurs poches* », ainsi qu'à La Piscine,



Solution du rébus : tablier-chaise-assiette (ça veut rien dire)



© Notorious Family



© Adrien Simon

certaines dimanches. Et puis il a rejoint Marie, et les deux compères ont voulu ouvrir leur labo dans le centre de Lyon. Il y eut cette opportunité à la Guillotière, et comme le local était un poil grand, pourquoi ne pas ouvrir au déjeuner pour quelques convives.

**ON PEUT FAIRE CONFIANCE**

Ce qui donne cette micro-cantine, angle vitré principalement occupé par la grande cuisine de Jean-Luc, mais aussi peuplée à l'avant de quatre ou cinq tables, dispos en semaine au déjeuner et bientôt le jeudi soir pour des apéros décalés. Le midi, donc, on trouve une unique formule E+P+D, ménagère et pas chère (18€, 11€ à emporter dans des boîtes en carton). Pour nous : un poireau-vinaigrette fraîche, chapeauté de son vert frit et d'une blinde d'herbes fraîches ; une poitrine de bœuf qui avait éprouvé la patience de Jean Cook (marinée douze heures, cuite vingt-quatre à soixante et quelques degrés) et s'en était attendrie, servie sur une sauce aux échalottes ultra-réduite, avec des grenailles bien sucrées et des feuilles de pak choi à peine tombées. En alternative végét', un risotto de céréales et légumineuses. Et pour dessert, basiquement bon : une poire pochée, voisinant un Fontainebleau (mélange crème fouettée et fromage blanc) poudré de pralines. La carte des vins est courte (neuf quilles) mais vient de chez Vercoquin, pas loin. On peut faire confiance. Par exemple à un Côte de Brouilly de chez Zordan (36€).

**NOTORIOUS FAMILY**

67 rue Montesquieu, Lyon 7e  
Du lundi au vendredi, de 11h30 à 14h30

# Sophie Dulac

## NOTRE DAME DES CHAMPS

En à peine vingt ans, Sophie Dulac a fondé un petit empire cinématographique intégrant production, distribution, exploitation mais aussi organisation de festival. Sans dévier de son goût pour l'exigence, en conservant jalousement son indépendance et son franc-parler. Rencontre.

PAR VINCENT RAYMOND

**F**in avril, dans une rue jouxtant les Champs-Élysées... À la frénésie agitant les bureaux de sa société de distribution transformée en ruche vibrionnante, on devine l'imminence d'un festival. Mais ce n'est pas sa prochaine visite sur la Croisette qui provoque ces grandes manœuvres chez Sophie Dulac. Certes, elle y présentera dans la section Un Certain Regard Liberté d'Albert Serra sur le libertinage au XVII<sup>e</sup> siècle – « c'est chaud-chaud, ça devrait faire le buzz » – et *Cansión sin nombre* de la Péruvienne Melina León à la Quinzaine des Réalisateurs ; bien sûr, elle s'y réserve la possibilité de faire des acquisitions à la Semaine de la Critique ou à la Quinzaine – « je m'étais décidée sur *Le Labyrinthe* du silence en ayant vu seulement une minute du trailer de ce premier film. Et pareil pour *La Visite de la fanfare* » –, même si elle achète davantage à la Berlinale.

*« Vous m'auriez dit il y a 25 ans que j'exercerais un métier dans le cinéma, je vous aurais dit que vous perdiez la tête ! Le cinéma est venu vers moi, je n'ai rien fait pour le chercher »*

Non, ce qui provoque cette joyeuse frénésie organisée a pour nom le Champs-Élysées Film Festival, dont la 8<sup>e</sup> édition se tiendra mi-juin. « Je mets la même exigence dans le choix des films que je distribue que dans la programmation et la qualité des invités du festival », insiste celle qui l'a fondé, avec un double objectif : montrer des films d'auteurs américains indépendants inédits à Paris comme en France – et dont elle-même ne peut assumer le risque économique de la sortie tant le marché est devenu indéchiffrable. Mais aussi redynamiser les Champs-Élysées sur le plan culturel : « Il ne se passe rien dans ce quartier du huitième arrondissement alors qu'il est entouré de musées et de théâtres ! Chaque jour, 600 000 personnes s'y promènent, mais ils préfèrent fréquenter les cinémas des Grands Boulevards ou du Quartier Latin. » En dix ans, la fréquentation de « la plus belle avenue du monde » a chuté de 5 à 1 million de spectateurs. Qu'il est loin le temps où une trentaine de salles scandaient les Champs : seuls six subsistent aujourd'hui. « Ça n'a pas été compliqué de les fédérer autour d'un festival répondant à une unité de lieu, de temps et d'action », sourit Sophie Dulac qui les connaît tous du fait de ses multiples casquettes de distributrice, de productrice... et d'exploitante.



« Les gens doivent accéder à des postes pour leur compétences, pas parce qu'elles sont des femmes » (Sophie Dulac)

### LE JARDIN ET L'ORANGE

Son ascendance la prédestinait-elle à évoluer dans un monde à la confluence des arts et de la communication ? Fille du romancier Michel Rachline et de Marie-Françoise Bleustein-Blanchet (elle-même fille du publicitaire visionnaire, fondateur du groupe Publicis), Sophie Dulac va suivre un parcours qu'elle qualifie volontiers de relativement atypique : « vous m'auriez dit il y a 25 ans que j'exercerais un métier dans le cinéma, je vous aurais dit que vous perdiez la tête ! Le cinéma est venu vers moi, je n'ai rien fait pour le chercher ». Diplômée de psycho-graphologie et de caractérologie après avoir obtenu un bac tardivement, elle se lance par hasard dans la production en 1998. « Tout est kamikaze dans ma vie... On m'a proposé de produire un court-métrage, et sans savoir comment faire, j'ai dit oui. Puis un deuxième, ils ont eu des prix... »

Le cinéma occupe pourtant depuis toujours une place importante dans sa vie. Un film a même été un réel déclencheur : « Le Jardin des Finzi-

Contini avec Dominique Sanda, que j'avais vu avec ma grand-mère à l'âge de 14 ou 15 ans. Et puis Orange Mécanique de Kubrick, toujours avec la même géniale grand-mère, qui avait pris sur elle de m'emmener le voir, car il était interdit aux moins de 18 ans. » D'autres séances étayent sa culture cinématographique (notamment américaine), avec son père, cette fois : On achève bien les chevaux de Pollack, *La Femme* ou portrait de Lang avec Edward G. Robinson – un mélange de classiques et de Nouvel Hollywood confortant son éclectisme, projetés au Studio Bertrand, dans le septième arrondissement. « On venait avec son coussin tellement on était mal assis et l'on payait dix francs pour deux films à une caissière digne d'un autre monde. » Elle aurait adoré racheter ce monocran fermé en 1986. Mais c'est d'autres salles qu'elle va se retrouver propriétaire en 2001. Jean Labadie (actuel patron du Pacte), qui traversait à l'époque une passe difficile à la tête de Bac Majestic, avait résolu de se défaire de son circuit. Un ami de longue date et figure de l'exploitation

à Saint-Germain-des-Prés, Jean Henochoberg, en informe Sophie Dulac : « l'idée était d'acheter les salles par appartement, mais ça ne m'intéressait pas. Pourtant, un matin, en me réveillant – allez savoir ce qui m'était passé par la tête – je me suis dit pourquoi pas ? » Et sans savoir où était l'Arlequin, L'Escorial, le Reflet Médicis, le Majestic Passy et le Majestic Bastille, elle fait sa proposition. Jean Labadie qui a le choix entre deux acquéreurs, n'hésite pas un instant : « j'ai senti son amour, sa passion du cinéma, et qu'entre son goût et les salles art et essai que j'avais montées, ça irait bien : c'était une évidence. » Le lendemain, elle visite ses cinq salles : « je suis devenue exploitante en cinq minutes, sans savoir comment cela fonctionnait, mais en m'entourant de gens qui savaient. »

### L'ORDRE DES CHOSES

Parallèlement, Sophie Dulac s'engage dans la production de longs-métrages : d'abord un documentaire, *Décryptage* (2003) de Philippe Bensoussan avant de passer à la fiction. Productrice, exploitante... il ne lui manque que la

### REPÈRES

**1957** : Naissance le 26 décembre

**1999** : Création de Sophie Dulac Productions

**2001** : Rachat des Écrans de Paris, cinq salles de cinéma parisiennes.

**2003** : Création de Sophie Dulac Distribution, distribue notamment *Prendre femme* de Shlomi & Ronit Elkabetz (2004), *La Visite de la Fanfare* de Eran Kolirin (2007), *Capitaine Achab* de Philippe Ramos (2008), *I'm not your Negro* de Raoul Peck (César 2018)

**2012** : Création du Champs-Élysées Film Festival

casquette intermédiaire de distributrice ; on la convainc de se lancer. « Le premier film m'a montré tout ce qu'il ne fallait pas faire. » Dont acte : elle s'associe avec Michel Zana et monte une structure sous son nom, affirmant bien vite une ligne éditoriale exigeante : films israéliens, allemands, documentaires d'auteurs et engagés, reprises du patrimoine... Le catalogue, qualitatif, s'enrichit d'une dizaine de titres par an et intègre naturellement ses productions maison. S'y retrouvent des fidèles : Frederick Wiseman, Claire Simon, Philippe Ramos... Lorsque celles et ceux à qui elle a donné une chance d'exister vont, le succès venu, voir si l'herbe est plus verte ailleurs, Sophie Dulac s'en agace mais considère que c'est la loi du marché : « on n'a de contrat d'exclusivité avec personne. Ils peuvent partir... et revenir une fois qu'ils auront comparé les méthodes de travail (rires). »

Maintenant une activité raisonnée et raisonnable – un artisanat loin de l'industrie des majors –, Sophie Dulac déplore comme Catherine Deneuve récemment, l'excès de films produits et donc proposés sur les écrans français : 700 par an ! D'autres sujets énervent cette dirigeante revendiquant son indépendance. Le féminisme ? « Je ne le suis pas du tout, ça m'exaspère, je trouve cela très excessif. » La parité ? « Je suis contre ! Les gens doivent accéder à des postes pour leur compétence, parce qu'elles sont des femmes. Personnellement, je n'ai jamais rencontré de difficulté particulière, peut-être parce que j'ai un côté masculin ? Pour mon festival, je n'ai aucune subvention, je ne me dis pas une seconde que c'est parce que je suis une femme. Il faut dépasser ce clivage homme/femme dans le cinéma ! » Dépasser et se dépasser, voilà bien des verbes qui caractérisent Sophie Dulac. Laissons le dernier mot à Jean Labadie : « dans notre métier de distributeurs, les nouveaux arrivants ne sont pas très nombreux ; et ceux qui percent, réussissent en ayant une ligne et un goût, ne sont pas rares, mais il n'y en a pas tant que ça. Et Sophie en fait partie. »

DU 15 NOV 18  
AU 26 MAI 19

LES JEUNES  
ET LA GUERRE

# GÉNÉRATION

PROLONGÉE JUSQU'AU 22.09

 **CHRD.LYON.FR**



Dans le cadre  
du Centenaire  
de la Paix

