

**EXPO 12**  
**MAC / MBA**  
Leur premier  
accrochage commun

**POP 13**  
**EELS**  
Docteur Everett  
& mister Eels

**RESTAURANT 15**  
**COCOTTE**  
Admirable cuisine  
de bistrot

# LE PETIT BULLETIN



T'as envie d'aller voir  
quoi au ciné, toi ?

À LA UNE TOUTE LA RENTRÉE CINÉMA

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**A**lors que le président du Medef, Geoffroy Roux de Bézieux, fit en cette fin d'été son entrée à son université d'été au son du *God save the Queen* des Sex Pistols ou que le nouveau Scorsese produit par Netflix ne fera qu'une sporadique apparition en salles obscures en guise d'alibi pour postuler aux Oscar, il est tentant de se dire que tout est perdu, gâché, dilué. Mais non ! Les nouveaux lieux alternatifs ouvrent à foison par ici, après Baston et Chromatique, voici venir le Melville du côté de Saint-

Georges et l'attrait de la Métropole lyonnaise pour les tiers-lieux et l'urbanisme transitoire devraient contribuer, on l'espère, au renouvellement culturel : ainsi Fagor-Brandt, squatté dès ce mois par la Biennale d'Art Contemporain, devient officiellement lieu de culture, comme la Halle Debouze, que nous avions investi le temps du festival de street art Peinture Fraîche en mai dernier. Autant de lieux de brassage où la culture va mixer son futur tel un Tarantino, samplant partout pour mieux laisser tripper son imagination.

Pas de Scorsese, mais un chef d'œuvre de Quentin dans les salles : qui fait l'époque ? Et si trop de films français sortent, selon Deneuve, la voici à l'affiche du dernier Kahn. Réussi : on l'a mise en Une, et on vous a sélectionné tout ce qu'il faut savourer en salles jusqu'au réveillon. Bonne rentrée ! Que vous pourrez fêter en compagnie de nos amis de Lyon City-Crunch, ce mercredi soir à In-Sted : ils fêtent la sortie de leur premier numéro en *papier*. Non, tout n'est pas perdu, si de nouveaux journaux locaux naissent !

www.petit-bulletin.fr/lyon

**tng** THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LYON

**PRÉSENTATION DE SAISON**  
Jeu. 12 septembre à 20h  
au TNG - Vaïse

**OUVERTURE DE SAISON**  
Sam. 14 septembre de 10h à 20h  
au TNG - Vaïse, aux Ateliers - Presqu'île et hors-les-murs

**ABONNEZ-VOUS!**

SAISON 2019 - 2020 04 72 53 15 15  
WWW.TNG-LYON.FR

# Othello

D'après William Shakespeare  
Mise en scène Aurore Fattier

Foisonnant, inventif, étonnant. Une immense réussite.

LE QUOTIDIEN

21-28 sept. 2019

**Célestins** THÉÂTRE DE LYON

THEATREDESCELESTINS.COM

Illustration: Hélène Bully - Licenses: 1095274 / 1095275 / 1095276

**Samedi 7 septembre**  
Dans les coulisses du Ballet

## Journée portes ouvertes

Gratuit  
Dès 11h30

OPERA de LYON

opera-lyon.com  
04 69 85 54 54

Partners: événement, telerama, Ville de Lyon, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, GRAND LYON



**La rentrée,  
ça commence  
toujours avec  
une bonne teuf**

**07-15 SEPT.**

# FESTIVAL NINKASI

→ Festival Ninkasi, première!

On fête la rentrée avec un festival gratuit pendant une semaine à Lyon.  
25 artistes dans 18 lieux. On a voulu créer un événement qui nous ressemble: convivial, festif et optimiste. Un festival de musique, de bonne bouffe et craft beers. La vie quoi!

## SAM. 07 SEPT.

**Open Air Guillotière w/ The Buttshakers + Bear's Towers (Ninkasi Musik Lab) + DJ Andria** *soul rock/folk pop/electro*

Place Antonin Jutard 18h → 00h

**Maggy Smiss is back!** *house*

Ninkasi Gerland 22h → 04h

**Portes ouvertes à la fabrique Ninkasi** *visites guidées & dégustations*

Ninkasi Tarare 15h → 17h

## LUN. 09 SEPT.

**Happy Hours surprise...**

Dans tous les Ninkasi 17h → 20h

**Réouverture de la saison du Blind Test**

Dans tous les Ninkasi 20h30 → 22h

**Lundi de la Salsa w/ DJ Carlos: 3 salles, 2 ambiances** *salsa/bachata*

Ninkasi Gerland 19h → 01h

## MAR. 10 SEPT.

**Karaokechorale 90's** *karaoké live*

Ninkasi Gerland 20h30 → 23h

## MER. 11 SEPT.

**Born Bad Records label night w/ Bryan's Magic Tears + Marietta + Manta** *rock*

Ninkasi Gerland 20h → 23h

## JEU. 12 SEPT.

**Claire Days (Ninkasi Musik Lab)** *folk*

Ninkasi Vaise 19h → 23h

**Célia Tiab** *soul*

Ninkasi Andrézieux 19h → 23h

**Zacharie (Ninkasi Musik Lab)** *folk*

Ninkasi Part-Dieu 19h → 23h

**L'Amuse-Bouche de David Hubert (maître-brasseur Ninkasi)** *dégustation*

Ninkasi Gerland 18h → 01h

## VEN. 13 SEPT.

**Da Beava** *folk*

Ninkasi Sans Souci 20h30 → 23h

**Hilly Mandara** *folk*

Ninkasi Champagne 20h30 → 23h

**Jaypee-Jaypar** *blues*

Ninkasi Tignieu 20h30 → 23h

**Octopus Garden** *folk rock*

Ninkasi Bourgoin 20h30 → 23h

**Ti'Kaniki Kabar Maloya + Blanc Manioc + James Stewart** *kabar maloya*

Ninkasi Gerland 19h30 → 04h

## SAM. 14 SEPT.

**Open Air Happiness Therapy w/ Frr Fonk + Crowd Control + Minorah + Maggy Smiss** *house*

Ninkasi Gerland 18h → 04h

**Aaron Anthony** *rock*

Ninkasi La Soie 20h30 → 23h

**Pokerface** *soul*

Ninkasi St-Romain-en-Gal 20h30 → 23h

**Portes ouvertes à la fabrique Ninkasi** *visites guidées & dégustations*

Ninkasi Tarare 15h → 17h

**Tony Kazima** *jazz*

Ninkasi Brignais 20h30 → 23h

## DIM. 15 SEPT.

**Brunch School of Rock** *atelier de guitare électrique pour enfants*

Ninkasi Gerland 11h30 → 14h30

PROGRAMME COMPLET SUR  
[FESTIVAL.NINKASI.FR](http://FESTIVAL.NINKASI.FR)

**Samedi**  
**7 septembre**

**Dans les coulisses du Ballet**

# Journée portes ouvertes

**Gratuit**  
**Dès 11h30**

**Ateliers, visites, répétitions,  
performances...**



Photographie ©Patrick Tourneboeuf  
Design ABM Studio

un événement  
**Télérama**

**DECITRE**

**SYTRAL**

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**VILLE DE LYON**

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**GRANDLYON**

L'Opéra national de Lyon  
est conventionné par  
le ministère de la Culture,  
la Ville de Lyon,  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et la Métropole de Lyon

**OPERA de LYON**

**opera-lyon.com**  
**04 69 85 54 54**



## VILLEURBANNE COUP DE NEUF AU ZOLA

**Nouveaux fauteuils et rendez-vous revisités :  
le Zola à Villeurbanne s'est rafraîchi pendant l'été.**

PAR VINCENT RAYMOND

L'été est propice aux travaux, certaines salles profitent de la trêve pour opérer leur métamorphose. Non pas à l'abri des regards : la tentation de communiquer sur les réseaux sociaux dissuade de garder secrètes ces grandes manœuvres. Ainsi les habitués du mono-écran associatif ont-ils découvert sur Internet que le Zola avait troqué ses fauteuils uniformes contre de nouveaux sièges bleu azurite, jaune citron et noirs – désormais au nombre de 247 – ou que la chaîne son avait été refaite. S'ils savent sans doute que la soirée de présentation officielle se fera le 5 septembre avec l'avant-première de *J'ai perdu mon corps*, ils ignorent sans doute que l'unique salle villeurbannaise réserve cette saison d'autres surprises. Côté programmation, les rendez-vous événementiels du mardi marqués par des débats ou des temps conviviaux vont se systématiser : des documentaires inédits sont déjà annoncés, comme *Brise-Lame* des Lyonnais Hélène Robert & Jérémy Perrin. La traditionnelle reprise de la Quinzaine des Réalistes (du 15 au 24 septembre) verra se succéder cinq avant-premières dont *First Love* de Takashi Miike, *Et puis nous danserons* de Levan Akin, *Lilian* de Andreas Horvath, *The Lighthouse* de Robert Eggers et enfin



Le public va faire le siège des nouveaux fauteuils

Alice et le Maire de Nicolas Pariser. Derrière l'écran, sur la toile, un nouveau site va aussi redynamiser les lieux : il sera possible d'y acheter les pass festivals.

En parlant de festival, le Zola va fêter cette saison sa 40<sup>e</sup> édition de sa manifestation la plus ancienne consacrée aux films courts. La refonte engagée sous la houlette du directeur Olivier Calonne l'an dernier se poursuivra autour de nouveaux axes professionnels, immersifs et thématiques. Le commémoratif le disputera au rêve ainsi qu'au... *What the fuck*. On aura le temps d'en reparler plus tard : ici, il faut faire court...

## FESTIVALS KINO : UN PASSEPORT POUR LES DÉCOUVRIR TOUS

**Un nouveau dispositif regroupant 18 festivals de cinéma de la métropole permet d'obtenir réductions et autres avantages : le Passeport Kino.**

PAR VINCENT RAYMOND

Bien malin qui saurait comptabiliser précisément le nombre de festivals du film en France, qu'ils soient généralistes ou thématiques : il y en a davantage que de fromages, c'est dire ! Dans notre seule région Auvergne Rhône-Alpes, le réseau Festival Connexion en fédère déjà une cinquantaine, dont 18 dans la Métropole de Lyon. Il se peut fort qu'à la rentrée prochaine d'autres manifestations lyonnaises souhaitent signer la charte Festivals Connexion afin de rejoindre le réseau. Parce qu'elles souscrivent aux engagements de soutien collectif et aux valeurs portées par le label. Et aussi, sans doute, parce qu'elles auront envie d'entrer dans leur nouveau dispositif lancé le 2 septembre : le Passeport Kino.



Quoi de 9 ?

Matérialisant la synergie du réseau sur le territoire, ce précieux livret format A6 se veut le sésame chronologique de la saison en consacrant une page récapitulative à chaque festival, de Lumière (octobre) à la Caravane des Cinémas d'Afrique du Ciné Mourguet (juin). Mais plus qu'un aide-mémoire ou un vade-mecum cinéphilique, Kino présente sur sa couverture des coupons pré-

découpés – un par festival. À chaque rendez-vous correspond un bonus : place(s) offerte(s), réductions, goodies... Même les manifestations gratuites y vont de leur petit cadeau. Autant dire que l'investissement de départ (18€) sera vite rentabilisé, surtout chez les spectateurs assidus. Détail notable, à une époque où le fliqage numérique devient la norme, le passeport est en bon vieux papier et non nominatif, ce qui en autorise l'utilisation familiale ou entre amis, selon ses goûts. Disponible jusqu'à décembre sur les lieux des festivals, dans les salles partenaires et sur le site dédié [www.kinopasseport.com](http://www.kinopasseport.com), Kino a été pour l'instant édité en tirage limité. Mais si le succès est à la clef, qui sait si la formule ne pourrait pas se développer, y compris au-delà de Lyon...

### LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14€  
RCS LYON 413611500  
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
[www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



[fb.com/petitbulletinlyon](https://fb.com/petitbulletinlyon)  
[twitter.com/petitbulletin](https://twitter.com/petitbulletin)  
[youtube.com/lepetitbulletin](https://youtube.com/lepetitbulletin)  
[instagram.com/lepetitbulletinlyon](https://instagram.com/lepetitbulletinlyon)

### ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à [agenda.lyon@petit-bulletin.fr](mailto:agenda.lyon@petit-bulletin.fr), courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur [www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon))

Pour joindre votre correspondant :  
composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)  
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pöbel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO Adrien Simon  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22),  
Nicolas Héberlé (21)

RESPONSABLE AGENDA Anaïs Gningue (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Touda Laksassi

MAQUETTISTE Marie-H Germain Mesplède  
INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque  
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo  
MOTION DESIGN François Leconte  
WEBMASTER Gary Ka  
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin  
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue  
COMPTABILITÉ Ossiila Touiouel (20)  
DIFFUSION Cyril Vieira da Silva (25)  
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à : [cvierradasilva@petit-bulletin.fr](mailto:cvierradasilva@petit-bulletin.fr)



ENTRETIEN

# « IL FAUT BEAUCOUP DE NON-DIT POUR MAINTENIR UN ÉQUILIBRE »

Dans le film de Cédric Kahn, l'une est une mère fuyante, l'autre une fille hurlante. Pas étonnant qu'elles n'arrivent pas à communiquer. Mais ici, les deux comédiennes Catherine Deneuve et Emmanuelle Bercot dialoguent sans peine.

PROPOS RECCUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

**C**omment Cédric Kahn vous a-t-il présenté le rôle de Claire ?  
Emmanuelle Bercot :

Cédric n'est pas quelqu'un qui présente les choses (sourire). En fait, j'ai lu et tout était clair. On n'a peut-être pas le même point de vue ni le même avis sur le personnage : peu importe. Il ne sait pas ce que j'ai dans la tête quand je joue, et je ne sais pas non plus ce qu'il a dans la sienne. Mais on réussit à se rejoindre par le travail sur le plateau.

**Qu'est-ce qui vous attendrit dans votre personnage ?**

**Catherine Deneuve :** Le fait qu'on sente que sa vie a été très portée par la famille. C'est une chose vraiment essentielle, je trouve ça assez touchant. On voit bien que la famille, c'est encombrant : il est difficile de garder ses membres, ou les maîtresses, ou les femmes. Mais c'est émouvant de consacrer sa vie à ça.

**Vous trouvez-vous des points communs avec elle ?**

**CD :** Je n'ai pas l'impression.

**En aviez-vous davantage avec les "mères" que sont Claire Darling dans le film homonyme ou Junon dans Un conte de Noël ?**

**CD :** Pour Claire Darling, oui, des pointes, comme ça... Pour Junon, non : elle a des relations tellement terribles avec son fils. Moi, j'ai des relations agréables avec mes enfants ; des relations surtout très fortes avec ma fille, donc c'est très loin de moi tout ça. Pareil pour le film de Kore-eda que j'ai présenté à Venise : mon personnage a de très mauvaises relations avec sa fille. Pour moi, c'est une création de jouer ça ; c'est presque... de la science-fiction ! (sourire).



© Les Films du Wors

Un exemple de prise de tête familiale

**Avez-vous eu ici le luxe de faire des répétitions ?**

**CD :** Oui ! Mais pas beaucoup. Cédric avait beaucoup travaillé en amont. Le matin, quand on arrivait, il ne cherchait pas : il avait déjà trouvé. Beaucoup de cinéastes le font : cela s'appelle la préparation. Ils viennent à 10h pour tourner à midi.

**Cédric Kahn dit que vous avez beaucoup préparé...**

**EB :** Je n'appelle pas ça préparer, mais travailler (sourire). C'est la moindre des choses. Comme mon personnage est une fille qui a des problèmes psychologiques, je me suis un peu renseignée sur ce qu'on appelle être maniaco-dépressive ou bipolaire : j'ai lu des choses, sans tomber dans une étude trop pointue, pour avoir quelques repères et penser au personnage, au film. L'étape des

costumes a été très importante, d'autant qu'il n'y en avait pas beaucoup puisque tout se passe en une journée. La costumière propose des choses et on définit qui sera ce personnage. Ça aide beaucoup, comme le fait de me teindre les cheveux. Tout cela participe de cette préparation : on n'attend pas le premier jour de tournage pour penser au film.

**Mais cette fragilité psychologique est-elle difficile à préparer ?**

**EB :** Je ne passe jamais par la psychologie. Ni comme actrice, ni comme réalisatrice : je n'y crois pas. Je me suis dit que cette fille ne maîtrisait pas ses émotions, et c'est ce qui la distinguait des autres membres de sa famille, qui rejettent la poussière sous le tapis et essaient de rester conformes à une politesse.

Claire dit les choses qui lui passent par la tête, et a surtout du mal à se contenir. Et forcément, elle part dans des excès anormaux dans ses moments joyeux ou de crise. Le savoir donnait des indices. Ensuite, il fallait le faire exister sur une journée : Cédric ne voulait absolument pas que l'on qu'on puisse penser qu'elle était folle, ni que l'on voie venir les choses. Finalement, il s'agissait d'être à peu près normale. Après, c'est le spectateur qui projette.

**N'êtes-vous pas persuadée que votre personnage est en fait le seul normal dans cette famille ; le seul à avoir cette faculté d'être dans l'expression de la vérité ?**

**EB :** C'est très personnel, mais je me demande pourquoi c'est elle la folle, et non pas le frère psychorigide ou l'autre à moitié mythomane. Ils sont

## CÉDRIC KAHN EN QUELQUES DATES

**1966 :** Naissance à Fontenay-aux-roses, passe son enfance à Crest  
**1991 :** *Bar des rails*, premier long-métrage en tant que réalisateur  
**1995 :** *N'oublie pas que tu vas mourir*, de Xavier Beauvois, première apparition comme comédien  
**2001 :** *Roberto Succo*, première sélection en compétition à Cannes  
**2018 :** *La Prière*, Ours d'argent pour son interprète Anthony Bajon

tous dysfonctionnels, comme beaucoup d'entre nous dans nos familles. Dans cette famille, il y a sans aucun doute de l'amour, mais il a été mal distribué. Et comme on le sait, l'amour ne suffit pas. Je ne la considère pas folle, mais souffrante, fragile. Elle demande qu'une injustice soit rétablie et l'amour de sa famille – il n'y a rien de choquant. Dans toute famille, ça arrange qu'il y ait une "folle". C'est aussi très pénible d'être perçue comme la personne toxique qui dérange, qui n'est pas comme les autres. Ça fragilise aussi d'être mis au ban. Beaucoup de familles vivent très bien dans le non-dit toute leur existence.

**Et vous, Catherine, avez-vous interrogé la toxicité de votre personnage sur sa famille ?**

**CD :** Forcément, elle a des responsabilités, cette femme. Et elle le sait. Dans les familles nombreuses, il faut beaucoup de non-dit pour maintenir un équilibre entre tous les membres. Concernant sa fille, il aurait fallu s'interroger beaucoup plus tôt. Prendre les choses en main au moment où elle n'était peut-être pas encore majeure, pour éviter le paroxysme.

## LA CRITIQUE DU FILM FÊTE DE FAMILLE

Un seul être revient... et tout est dévasté. Cédric Kahn convoque un petit théâtre tchekhovien pour pratiquer la psychanalyse explosive d'une famille aux placards emplis de squelettes bien vivants. Un drame ordinaire cruel servi par des interprètes virtuoses.

PAR VINCENT RAYMOND

**P**our son anniversaire, Andréa a convié enfants et petits-enfants dans la maison familiale. Mais l'irruption de l'ainée, Claire, met au jour (et à vif) plaies et dettes du passé. Entre la bipolarité de la revenante, les coups de sang du cadet et l'aboulie des autres, la fête a du plomb dans l'aile... Si les questions de corps au sens large – cul, inceste, maladie, décès... – constituent les habituels carburants dramatiques des réunions de familles cinématographiques souvent crues et psychologiquement violentes (*Festen*, *La Bûche*, *Un conte de Noël*...), aucune d'entre elles ne surpasse le tabou suprême que constitue le fric. Fille d'Andréa née d'un précédent lit, Claire veut récupérer l'héritage de son père qu'elle a placé dans la maison de famille... où vivent sa mère, mais aussi sa fille, qu'elle a abandonnée pour mener son existence instable et qui la hait. Dette d'amour, dette d'argent, silences embarrassés... Dans cette maison trop grande, dont les recoins pénombraux disent les non-dits coupables, personne à l'exception du cadet n'ose s'opposer à la fille prodigue ni prendre de décision : une lâcheté dilatoire et muette règne.



© Les Films du Wors

La sœur qui tombe à pic

### LA FOLLE PRODIGUE

Dans cette tragédie évoquant parfois un *King Lear* inversé, Cédric Kahn s'est enfin autorisé à recourir à ses propres services de comédien – jusqu'à présent, il n'accordait ce privilège qu'à quelques rares consœurs et confrères. Hasard ou choix conscient visant à lui prouver que la chose était faisable, sa distribution compte des réalisatrices ayant déjà passé le pas devant leur propre

caméra : Lætitia Colombani et bien sûr Emmanuelle Bercot. Toute scintillante de colifichets dorés, moulée dans ses tenues léopard, l'interprète du complexe rôle de Claire évoque Bette Midler quand elle passe par toutes les gammes de l'extraversion : fantasque, désespérée, hystérique... Excessif, ce personnage cristallisant à la fois empathie et rejet chez le spectateur, constitue le pivot du récit. Autant dire sa raison d'être : en son absence, tout le monde vivrait dans une illusion d'harmonie et sans histoires – étant bien entendu que les "gens heureux" n'en ont pas. Corollaire logique pour celle par qui le scandale arrive, son intervention ne pourra qu'ajouter à ses malheurs. En témoigne la fin du film : apparemment douce et apaisée, elle ne fait qu'amplifier la condition pathétique de "l'intruse" en recouvrant d'une joie aussi factice que cosmétique (et fatalement provisoire) l'écume amère de ce tsunami domestique.

### ▼ FÊTE DE FAMILLE

De & avec Cédric Kahn (Fr, 1h41) avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne... Salles et horaires en page 8-11

LES FILMS DU SEMESTRE

# CE QUI VOUS ATTEND DANS LES SALLES OBSCURES

Sortie triomphalement au printemps, la Palme d'Or laisse un boulevard aux films de l'automne, qui se bousculent au portillon. À vous de les départager, ex aequo autorisés...

PAR VINCENT RAYMOND



Je serais vous, je ne goûterais pas son cône

## BRAD PITT SE PLACE POUR L'OSCAR

Avec *Portrait de la jeune fille en feu*, Céline Sciamma filme, sur fond de dissimulation artistique, le rapprochement intime et intellectuel de deux femmes à l'époque des Lumières. Une œuvre marquée par la présence invisible des hommes, le poids indélébile des amours perdues et le duo Noémie Merlant/Adèle Haenel. Prix du scénario à Cannes (18 septembre). À la même date, venu de Venise et des étoiles, *Ad Astra*, dans lequel James Gray embarque Brad Pitt pour un voyage galactique (après le Tarantino, Brad place ses billes pour l'Oscar).

## DES FAUX-AIRS D'ASTÉRIX BRÉSILIEN

Dans un futur proche, un petit village aidé par son vieux chaman et sa drogue rendant combatif, résiste encore et toujours à l'État résolu à le rayer de la carte... Après *Aquarius*, Kleber Mendonça Filho s'associe à Juliano Dornelles pour livrer avec *Bacurau* une fable picaresque aux faux-airs d'Astérix brésilien, aussi corrosive que sanglante. (25 septembre)

## À VOUS FAIRE DEVENIR DÉCROISSANT

Premier long-métrage en forme de claque cuisante, *Ceux qui travaillent* de Antoine Russbach fait d'un Olivier

Gourmet glaçant le bras armé du capitalisme sans états d'âme – pléonasme. Une plongée dans les coulisses du consumérisme ordinaire exigé par le confort occidental. À vous faire devenir décroissant (25 septembre).

## LUCHINI EN PREMIER ÉDILE LYONNAIS

Embouteillages à prévoir le 2 octobre où se télescopent *Gemini Man*, le thriller fantastique de Ang Lee qui oppose Will Smith face à lui-même plus jeune ; *Alice et le Maire* de Nicolas Parisier où Luchini en premier édile lyonnais à bout d'idées embauche une philosophe (Anaïs Demoustier) pour lui redonner du carburant. Pré-cédé dès son tournage d'une sulfureuse rumeur locale – parce que prémonitoire ? –, il a été récompensé à la Quinzaine des Réalisateurs. Enfin, le Grand Prix de Cannes *Atlantique* de Mati Diop emprunte les chemins du fantastique pour évoquer la situation des réfugiés.

## L'ANTAGONISTE PRÉFÉRÉ DE BATMAN

Les premières images de Joaquin Phoenix en *Joker* – un concurrent sérieux à l'Oscar pour Brad Pitt ? – sous la direction de Todd Phillips, laissent entrevoir une composition tout en nuances d'ombres et de noirs : la Mostra (où il est en compé-

tition) va se régaler. Il nous faudra hélas attendre le 9 octobre pour découvrir les origines de l'antagoniste préféré de Batman. Le même jour sortira *Papicha* de Mounia Meddour, chronique d'une jeunesse algéroise au début des années 1990, porté par la solaire Lyna Khoudri dans le rôle-titre d'une étudiante faisant courageusement face à la terreur islamiste dévorant son pays.

## UN NOUVEAU KEN LOACH

Éric Toledano & Olivier Nakache s'intéressent à nouveau au monde du handicap dans *Hors Normes* où il font de Vincent Cassel et Reda Kateb deux éducateurs spécialisés encadrant des adolescents autistes. Une comédie très applaudie en clôture de Cannes, où concourrait également *Sorry We Missed You*. Dans la lignée de *It's a free Country*, le nouveau Ken Loach montre jusqu'où l'uberisation libérale se faufile au nom de la rentabilité, qu'importe si elle asservit les plus précaires. Ou les achève. Bienvenue dans le monde des GAFA ! (23 octobre). Vétérans du cinéma italien, Marco Bellocchio signe avec *Le Traître* un film de plus sur les repentis de la mafia, qui n'a rien d'un film de trop. Comme chez Garrone ou Sorrentino, on y lit entre les lignes (de cocaïne) un portrait tragi-comique de la classe politique transalpine passée... et actuelle (30 novembre).

## NOUVELLE SENSATION DE L'ANIMATION ET RETOUR DE POLANSKI

La nouvelle sensation de l'animation française s'appelle *J'ai perdu mon corps*. Cette fable noire de Jérémy Clapin racontant comment une main sectionnée part à la recherche de son corps, a très justement emballé les publics et jurys de Cannes et Annecy. Formellement décalé et culotté, il mérite de connaître le même succès que *Ma vie de courgette* (7 novembre). Autre animation de qualité, *Je veux manger ton pancréas* de Shin'ichirô Ushijima. Ne vous fiez pas à ce titre digne d'une série Z gore, il s'agit d'un très joli mélo à la *Love Story* avec une ado fantasque (13 novembre). Le même jour, on rongera son frein à la perspective de voir Matt Damon et Christian Bale réunis devant la caméra de James "Logan" Mangold pour *Le Mans 66*. On en viendrait presque à devenir temporairement tolérant quant au taux de particules fines. Toujours à la même date sortira *J'accuse* avec Jean Dujardin, Louis Garrel et, naturellement, Emmanuelle Seigner. Roman Polanski, qui traite ici de l'Affaire Dreyfus, tentera à nouveau d'accrocher à son palmarès la seule distinction majeure à lui manquer : le Lion d'Or vénitien.

## IMPECCABLE CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE PAR LADJ LY

Plus que Victor Hugo, c'est évidemment *La Haine* (un quart de siècle plus tard) que *Les Misérables* de Ladj Ly évoque avec cette impeccable chronique d'une banlieue ordinaire. En suivant 24h d'une patrouille de la BAC, on en apprend autant qu'en lisant une thèse de socio ou un quelconque Livre Blanc. Prix du Jury amplement mérité pour ce film par bien des aspects plus prémonitoire que constatatif. Le même 20 novembre sort le vénérable *In Fabric* de Peter Strickland (vu à *Hallucinations Collectives*), une histoire faustienne de vêtements empoisonnés.

## TERRENCE MALICK RENOUVE AVEC LE BIOPIC

On finira l'année avec deux films de la Croisette. Le 4 décembre, Elia Suleiman livrera avec *It Must Be Heaven* un nouveau tome de son bloc-notes de pince-sans-rire keatono-tatiesque, voyageant entre la Palestine, Paris et New York. Quand l'absurdité burlesque rencontre le politique – au cinéma, parce que dans la vraie vie, c'est fréquent. Et puis Terrence Malick renouera avec le biopic pour *Une vie cachée*, inspiré par l'histoire d'un Autrichien ayant refusé de se battre avec les nazis (11 décembre).

LES FILMS DU SEMESTRE

## VOUS EN VOULEZ PLUS ?

PAR VINCENT RAYMOND



Des sorties en mode rafale

**U**n jour de pluie à New York : sortie de purgatoire pour le Woody Allen avec Timothée Chalamet et Elle Fanning (18 septembre) /// **Au nom de la terre** : Edouard Bergeon dirige Guillaume Canet dans une fiction inspirée par son documentaire sur le monde paysan dont il est issu (25 septembre) /// **Vous êtes jeunes, vous êtes beaux** : Franchin Don imagine des combats clandestins entre séniors et offre des rôles retenus à Gérard Darmon et Josiane Balasko dans un film à l'esthétique impeccable (2 octobre) /// **Matthias & Maxime** : retour de Xavier Dolan devant et derrière la caméra, bredouille à Cannes (16 octobre) /// **Terminator : Dark Fate** : Schwarzy l'avait promis, he's back dans

sixième opus de la série, avec Linda Hamilton et Edward Furlong en prime, devant la caméra de Tim "Deadpool" Miller (23 octobre) /// **Doctor Sleep** : la suite de *Shining* par Mike Flanagan avec Ewan McGregor, on en attend davantage que de **Ça : chapitre 2** (30 octobre) /// **Little Joe** : sur le papier, ça se tenait cette histoire de plante génétiquement modifiée. Mais les ficelles de Jessica Hausner sont grosses et l'originalité... discutable. Prix d'interprétation féminine pour Emily Beecham (13 novembre) /// **Terminal Sud** : Rabah Ameur-Zaïmeche dirige Ramzy Bedia dans un drame. La possibilité d'une bonne surprise (20 novembre) /// **La Reine des neiges 2** : vous pensiez être libéré, délivré ? C'est raté. Merci, Jennifer Lee &

Chris Buck (même date) /// **Chanson Douce** : Lucie Borleteau adapte le terrifiant Goncourt de Leïla Slimani avec Karin Viard en nounou criminelle. Prometteur ; **Proxima** : après *Maryland*, Alice Winocour expédie Eva Green dans l'espace avec Matt Dillon ; **Gloria Mundi** : après leur transit à la Mostra, Robert Guédiguian et sa troupe reviennent dans les salles ; **Le Lac aux oies sauvages** : Diao Yinan a longtemps cru que la Palme serait pour lui ; ses oies (qui en ont deux chacune) le consolent (27 novembre) /// **Seules les bêtes** : le polar de Colin Niel adapté par Dominik Moll avec une distribution de prestige comprenant Laure Calamy, Denis Ménochet, Valeria Bruni Tedeschi, Damien Bonnard... (4 décembre) /// **Les Envoûtés** : Sara Giraudet et Nicolas Duvauchelle chez Pascal Bonitzer. Pourquoi pas ? (11 décembre) /// **Star Wars: L'Ascension de Skywalker** : J.J. Abrams de retour pour remettre de l'ordre dans la Force ; **Notre Dame** : Valérie Donzelli filme la cathédrale et après, l'édifice brûle. Coïncidence ? ; **Les Traducteurs** : un polar en huis clos façon *Huit femmes* signé Régis "Populaire" Roinsard avec Lambert Wilson, Olga Kurylenko, Riccardo Scamarcio... ; **Petit Vampire** : Joann Sfar livre enfin son adaptation animée. Voilà la cargaison de Noël (18 décembre) /// **Les Incognitos** : les studios Blue Sky (*L'Âge de Glace*) s'attaquent au monde de l'espionnage (25 décembre). Par pudeur, on ne parlera pas de *Cats*.



Instituto Cervantes  
Lyon

Centre Culturel Espagnol  
L'espagnol, une langue pour le dialogue



Cours d'espagnol tous niveaux  
DELE - Diplôme Espagnol Langue Etrangère

INSTITUTO CERVANTES  
58, montée de Choulans  
69005 Lyon - 04 78 38 72 41  
www.lyon.cervantes.es

PENSER PLUS  
GRAND

16-24 ans  
**OFFRE**  
expatriés

retraits et paiements  
illimités à l'étranger\*

... et voir  
le monde



ET POUR TOUJOURS PLUS DE LIBERTÉ :  
• RETROUVEZ-NOUS SUR BPAURA-MILLENNIALS.FR  
• TÉLÉCHARGEZ NOTRE APPLICATION MOBILE\*\*

\*Pour les détenteurs de la convention Affinéa 16/24 ans, tarification de 4€/mois pour des retraits et paiements illimités à l'étranger (selon plafond maximum de la carte - voir conditions en agence) ainsi que trois virements internationaux gratuits par mois (hors commission de change).  
\*\*Réservé aux abonnés Cyberplus.





### Les Hirondelles de Kaboul

**ANIMATION** De Zabou Breitman & Eléa Gobbé-Mévellec (Fr, 1h33) avec les voix de Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swan Arlaud... Dans l'Afghanistan asservi par les Taliban, le jeune couple formé

par Mohsen et Zunaira tente de résister à la terreur quotidienne. Mais lors d'une dispute, la belle Zunaira tue par accident son amant. Elle est aussitôt incarcérée sous la garde du vieux Atiq, en attendant d'être exécutée...

À l'instar de *Parvana*, autre film d'animation renvoyant à l'Afghanistan des années de fer et de sang – hélas pas si lointaines – cette transposition du roman de Yasmina Khadra raconte plusieurs mises à mort, symboliques et réelles, consécutives à la prise du pouvoir par les Taliban et à leur doctrine fondamentaliste. Certes, les autrices Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec prennent quelques libertés avec le texte initial pour "sauver" un personnage, en lui octroyant ici des scrupules qu'il n'a pas à l'origine, mais elles ne dévoient pas globalement le sens de ce conte moral au finale aussi marquant symboliquement que visuellement.

Le choix de l'animation trouve ici toute sa légitimité : le trait discontinu enrobe les questions politico-religieuses dans une forme élégante et réaliste – sans l'être trop toutefois – ; quant à la douceur aquarellée des couleurs, elle tempère à bon escient la rudesse du propos, en suggérant le sentiment diffus d'effacement, d'abrasion, frappant le pays.

Un mot pour finir sur les voix. Si l'on retrouve à la distribution sans surprise aucune Simon Abkarian (l'incontournable passe-partout moyen-oriental), on est en revanche peu habitué à reconnaître dans les personnages les traits physiques des comédiens qui les interprètent (Swan Arlaud, Zita Hanrot...) Un tel privilège est ordinairement réservé aux productions anglo-saxonnes. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Pathé Bellecour, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



### Apollo 11

**DOCUMENTAIRE** de Todd Douglas Miller (É.-U., 1h33) avec Neil Armstrong, Buzz Aldrin, Michael Collins...

Un demi-siècle après le succès de la première campagne d'exploration lunaire par la NASA,

ce documentaire retrace la mission Apollo 11 à partir d'images et sons enregistrés à l'époque, pour la plupart inédits.

Pas de voix off (exceptées celles contemporaines du tournage), une dose infinitésimale de musique originale ajoutée, un montage sobre pour rythmer le récit sans virer au clignotement stroboscopique...

Todd Douglas Miller a compris que le spectaculaire de l'événement se suffisait à lui-même et qu'il était inutile de le dissoudre dans d'anachroniques artifices. La richesse du matériau dont il dispose s'avère en effet tellement explicite que nulle précision supplémentaire n'est requise : on se situe à la fois au cœur de Cap Canaveral ET à bord de la fusée ; en compagnie des ingénieurs au sol ET des astronautes. L'ambiance fiévreuse du décollage, mais aussi la ferveur des dizaines de milliers de spectateurs réunis en Floride, le suspense de l'alunissage, tout est donné à voir, jusqu'au retour des vainqueurs de la Lune et leur conditionnement en quarantaine dans une sorte de mobile-home. Cette épopée rappelle enfin les mots prononcés clairement et distinctement par Armstrong, alors que la Guerre Froide était au plus fort et que le conflit au Vietnam s'enlisait : mission pacifique, Apollo 11 représentait l'Humanité tout entière (et non les seuls États-Unis).

Exploité dans les salles à l'instar des spectacles sur grand écran, ce documentaire ne bénéficiera pas hélas d'une fenêtre de tir à la mesure de sa qualité ; aussi vous faudra-t-il vous hâter pour le voir : après le 8 septembre, ce sera l'éclipse totale... VR

▼ **EN SALLES** Au Pathé Carré de soie (IMAX) (vo), Pathé Vaise (vo)



### Le Mariage de Verida

**DRAME** de Michela Occhipinti (It, 1h34) avec Sidi Mohamed Chinghaly, Verida Beitta Ahmed Deiche, Aichetou Abdallahi Najim... Mauritanie, de nos jours. L'existence de Verida tourne autour du salon de beauté de sa

grand-mère et de ses deux amies. Ses parents ayant décidé de la marier, elle entame non sans renâcler un rite pré-nuptial destiné à la faire grossir : le gavage. Une coutume entre torture et hypocrisie...

Il n'est pas rare de voir des fictions à destination quasi exclusive du public des pays occidentaux vitupérer telle ou telle survivance d'une coutume archaïque, affirmant généralement la mainmise du patriarcat sur la population féminine : excision, obligation de se couvrir dès l'adolescence, mariages forcés, etc. Misant beaucoup sur leur valeur documentaire, elles reproduisent en général la forme du film-dossier en respectant des standards cinématographiques schématiques.

Cette catégorie de films pointe évidemment l'odieuse différence de traitements entre hommes et femmes, mais aussi les petits arrangements avec la tradition ou la religion permettant d'accomplir toutes les entorses aux règles que l'on désire... tant qu'elles demeurent à l'abri des regards. Ici, les femmes ont souffert de leur "régime", mais le perpétuent sur leurs filles sans fin, se faisant les complices objectives de la domination masculine séculaire. Devenues obèses pour se marier, elles peuvent alors divorcer pour conquérir une liberté, qui n'était pas leur état premier.

Si l'on comprend l'intention du message, inversons ne serait-ce qu'un instant le paradigme. Et imaginons ne serait-ce qu'un instant des cinéastes venus "de pays émergents", s'intéresser aux étranges coutumes dont certains d'entre nous s'enorgueillissent : jarretière et pot-de-chambre lors des mariages, circoncisions pour les naissances, corridas pour les distractions... Tout le monde y gagnerait. VR

▼ **EN SALLES** Prochainement

### Andy

De Julien Weill (2019, Fr, 1h30) avec Vincent Elbaz, Alice Taglioni... ▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Carré de soie, UGC Part-Dieu

### Fête de famille

De Cédric Kahn (2019, Fr, 1h41) avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot... ▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Le Lem, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

### Fourmi

De Julien Rappeneau (2019, Fr) avec François Damiens, Maleaume Paquin... ▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Le Scénario, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

### Inséparables

De Varante Soudjian (2019, Fr, 1h34) avec Ahmed Sylla, Alban Ivanov... ▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

### Liberté

De Albert Serra (2019, Es-Fr-Por, 2h12) avec Helmut Berger, Marc Susini... (int - 16 ans) ▼ Au Cinéma Comœdia

### Viendra le feu

De Oliver Laxe (2019, Es-Fr-Lux, 1h25) avec Amador Arias, Benedicta Sánchez... ▼ Au Cinéma Gérard Philippe (vo)

**Le Petit Bulletin de LYON recherche un(e) assistant(e) commerciale**  
CONTACTEZ NOUS

**LES MISSIONS QUOTIDIENNES :**

- Répondre aux appels d'offre
- Préparer des rendez-vous pour les commerciaux
- Assister les commerciaux dans certaines tâches

**Le profil que l'on recherche :**

- Vous recherchez une personne dynamique, rigoureuse, et capable de travailler en équipe
- Être capable de gérer des tâches, d'organiser son travail et de rendre un compte des dossiers

**Les informations pratiques :**

- La rémunération sera proposée selon le poste et les compétences
- Vous serez basé(e) à Lyon 2e
- CDI ou CDD
- Vous serez accompagné(e) par un collègue expérimenté
- Merci de nous envoyer une lettre de motivation et un CV à l'adresse : recrutement@lyon-langues.com

**lyon-langues.com**  
by inflexyon

**COURS DE LANGUE ET DE CULTURE ANGLAIS, ESPAGNOL, ALLEMAND, ITALIEN, CHINOIS, CORÉEN, JAPONAIS, PORTUGAIS.**

**Soirées Portes Ouvertes du 11 au 13 septembre 2019**

Venez découvrir notre école et rencontrer nos professeurs de langues !

**Cours de langues destinés pour tout âge et à tous niveaux**

**Formations professionnelles éligibles au CPF**

**Formules de cours flexibles et personnalisés**

**Apprenez les langues par la culture !**

**Lyon Langues**  
48 rue Quivogne - Lyon 2e  
contact@lyon-langues.com  
www.lyon-langues.com  
04 78 72 24 81

afaq  
DataDock

**THÉÂTRE INSTANT T**

**ATELIERS THÉÂTRE, ADULTES**  
2019/2020

**RÉUNION D'INFORMATION ET INSCRIPTIONS**  
LUNDI 9 SEPTEMBRE À 19H

**AU THÉÂTRE, 35 RUE IMBERT COLOMÈS 69001 LYON**  
ATELIERS DÉBUTANTS ET CONFIRMÉS  
LE LUNDI SOIR.

TÉL: 04.78.39.45.83  
MAIL: THEATREINSTANTT35RIC@GMAIL.COM  
SITE INTERNET: WWW.THEATREINSTANTT.FR

THEATRE INSTANT T.

## AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

### BOUH. LE SQUAT DES 400 COUVERTS

Mer 20h45

### SHINING

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h45

### LES FABLES DE MONSIEUR RENARD

Dim 10h30

### PIÈGE MORTEL À HAWAÏ

Dim 18h

## CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

### AVANT-PREMIÈRES :

**J'ai perdu mon corps : lun 20h\***

**Jeanne : jeu 20h\***

### FÊTE DE FAMILLE

10h55 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h15

### LES HIRONDELLES DE KABOUL

11h15 - 13h55 - 16h40 - 18h50 - 20h25

### LIBERTÉ

(int - 16 ans)

10h50 sf sam, dim - 13h30 - 16h10 - 20h50

### FRANKIE

11h15 - 16h15 - 20h35 sf jeu, lun

### UNE FILLE FACILE

11h10 - 14h sf mer, sam dim - 16h15 - 18h25 - 20h30

### VIF-ARGENT

13h50 - 18h20

### HAUT PERCHÉS

Sam 11h

### LA FAMILLE

V.O.

Dim 11h

### ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

11h - 13h30 - 15h55 - 18h20 - 20h55

### THALASSO

11h15 sf mer, sam dim - 16h10 - 18h30 sf

jeu, lun - 21h30 + jeu, lun 18h15

### LE MYSTÈRE DES PINGOUINS

Mer, sam, dim 10h45, 14h

### ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O.

10h45 - 13h25 - 15h45 - 18h25 - 20h40

### PERDRIX

13h45 sf jeu, lun - 18h45 + jeu, lun 13h30

### PARASITE

V.O. (int - 12 ans)

10h55 - 13h30 - 15h50 sf jeu, lun - 18h10 - 20h50 + jeu, lun 15h30

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88

32

### RÊVES DE JEUNESSE

Ven 14h10 - sam 16h - mar 19h45

### DIEGO MARADONA

V.O.

Sam 13h45 - lun 21h20

### NOUREEV

V.O.

Ven 16h - dim 14h20 - lun 19h05 - mar 21h30

### DANIEL DARC, PIÈCES OF MY LIFE

Jeu 18h20 - dim 22h - lun 17h15

### L'INTOUCHABLE, HARVEY WEINSTEIN

V.O.

Jeu, ven 21h45 - sam 17h40 - dim 20h10 - lun 13h35 - mar 16h15

### HAUT PERCHÉS

Jeu, ven 20h10 - sam 21h40 - dim 16h35 - dim 15h25 - mar 18h05

### RICORDI ?

V.O.

Ven, dim 18h15 - sam 19h40 - mar 14h15

## CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17

00 21

### ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O.

Jeu 20h - ven, lun 17h30 - sam 20h30 - dim 16h

### PARASITE

V.O. (int - 12 ans)

Dim 19h

### L'ŒUVRE SANS AUTEUR : PARTIE 1

V.O.

Mer 14h30 - sam 16h45

### PERDRIX

Jeu 18h - ven, lun 20h30 - sam 14h45 - dim 14h

### L'ŒUVRE SANS AUTEUR : PARTIE 2

V.O.

Mer 16h15 - sam 18h30

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

### LOVE STREAMS

V.O.

Mer 17h - mar 21h

### OPENING NIGHT

V.O.

Mer, ven 20h

### FACES

V.O.

Jeu, ven 17h

### HUSBANDS

V.O.

Sam 16h - dim 18h30

### GLORIA

V.O.

Sam 18h30

### THE DOORS

V.O.

Sam 20h45

### PHILADELPHIA

V.O.

Dim 14h30

### EASY RIDER

V.O.

Dim 16h45 - mar 17h

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

### WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE

V.O.

Ven 22h - sam 13h30 - mar 17h45

### GIVE ME LIBERTY

V.O.

Jeu 22h - ven, sam, lun 20h - dim 21h45 - mar 13h50

### LES ENFANTS DE LA MER

V.O.

Sam 18h - dim 14h

### PROMARE

V.O.

Sam 15h40 - lun 22h05

### L'ŒUF DURE

V.O.

Ven, lun 17h55

### VITA & VIRGINIA

V.O.

Jeu 18h - lun 15h50 - mar 20h

### L'AFFAIRE PASOLINI

V.O.

Jeu 20h - ven 15h45 - sam, mar 22h - dim 19h40 - lun 13h50

### LE TOMBEAU HINDOU

V.O.

Ven 13h50 - dim 16h05

### LE TIGRE DU BENGAL

V.O.

Dim 17h55 - mar 16h

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78

39 81 51

### YESTERDAY

V.O.

Jeu, mar 20h45 - dim 14h30

### LA FEMME DE MON FRÈRE

Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h

### NEVADA

V.O.

Ven, lun 20h45 - sam 17h45

## PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

### AVANT-PREMIÈRE :

**Deux Moi : mar 20h**

### AQUAMAN

3D

Mer, mar 18h - Jeu 15h40 - ven 21h35 - sam 10h45, 18h30 - dim 14h15 - lun 11h

### AVENGERS : ENDGAME

3D

Mer 14h15 - jeu, mar 21h - ven 18h - sam 21h20 - dim 10h35 - lun 14h30

### FÊTE DE FAMILLE

10h25 sf mar - 13h25 sf sam, dim, mar - 15h20 sf sam dim mar - 22h15 sf lun mar + sam, dim 14h, 15h40, 18h, 20h15 + mer, jeu, ven 19h45 + mer, ven, lun 17h30 + lun 19h40, 21h45

### LES HIRONDELLES DE KABOUL

tj sf mar 10h10 - 12h25 - 14h - 15h55 - 17h50 - 19h45 - 21h40

### MAD MAX : FURY ROAD

3D

Jeu 13h10 - ven 10h30 - 15h30 - sam 16h - dim 19h30 - lun 18h30 - mar 15h

### MAD MAX : FURY ROAD

3D V.O.

Mer 21h

### VENOM

3D

Mer 11h - Jeu 10h45 - ven 13h - sam 13h40 - dim 17h05 - lun 21h

### VENOM

3D V.O.

Jeu 18h35 - dim 22h

### COMME DES BÊTES 2

3D

Mer, sam, dim 11h15 - 12h30 - 15h10

### FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW

V.O.

Jeu, ven, lun 11h, 13h50 - mer, jeu, ven 21h20 - sam, dim 21h - lun 21h25

### FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW

V.O.

18h15 sf lun, mar + lun 18h

### FRANKIE

V.O.

Mer, sam, dim 17h15 - jeu, ven, lun 16h45

### LA VIE SCOLAIRE

tj sf sam, dim, mar 11h, 13h40, 16h25, 19h15 - sam, dim 10h30, 13h, 15h20, 17h45, 20h10, 22h30 - mer, jeu, ven 21h45 - lun 21h40

### LATE NIGHT

13h05 sf sam, dim, mar - 13h25 sam, dim

### LATE NIGHT

V.O.

10h40 sf sam, dim, mar - 11h, 22h30 sam, dim

### LE ROI LION

10h30 sf mar - 13h30 lun - 13h45 sf lun mar - 16h lun - 16h30 sf lun, mar - 19h30 sam, dim

### LE ROI LION

V.O.

Mer, sam, dim 22h - jeu, ven, lun 19h - jeu, ven 21h40 - mer 19h30 - lun 21h35

### ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

14h30 sf mar

### ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O.

10h45 sf mar - 17h sf mar - 19h sf lun, mar - 20h30 sf lun, mar - lun 18h30, 20h15

### PARASITE

V.O. (int - 12 ans)

10h15 sf mar - 14h sf sam, dim, mar - 15h50 sf sam, dim, mar - 18h40 sf sam, dim, mar - sam, dim 14h15, 16h15, 19h, 21h45 - mar, jeu, ven 21h - lun, 20h45

### ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

tj sf mar 10h10 - 13h15 - 16h10 - 18h50 - 21h30 (sf ven, lun 21h25)

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

### AVANT-PREMIÈRE :

**Deux Moi : lun 20h**

### FÊTE DE FAMILLE

13h25 sf lun, mar - 15h45 sf lun, mar - 18h05 sf lun, mar - 20h25 sf lun, mar + lun, mar 14h40, 16h55, 19h45, 22h05 + sam, dim 11h10

17h15, 19h35, 21h55

17h15, 19h35, 21h



**AVANT-PREMIÈRE  
J'AI PERDU  
(DEUX FOIS)  
MON CORPS**

**Au Zola le jeudi 5  
septembre à 20h et  
au Comœdia le lundi 9  
à 20h**

Doublement primé à la Semaine de la Critique cannoise (Grand Prix) et au Festival d'Annecy (Cristal du long-métrage), *J'ai perdu mon corps*, premier long d'animation de Jérémie Clapin méritait bien deux avant-premières dans notre Métropole, étant donné qu'il était grandement conçu dans les studios villeurbannais de Xilam, à deux doigts de l'endroit où *Ma vie de courgette* avait été tourné. Deux occasions de saluer l'équipe, présente à chacune des séances, et de les applaudir à tout rompre (et avec vos deux mains, voire vos deux pieds).

© Rezo Films

**LATE NIGHT**  
17h sf lun, mar + lun, mar 14h55, 17h20

**LE ROI LION**  
14h05 sf lun, mar - 16h40 - 19h20 - 22h  
sf lun, mar + lun, mar 14h40, 21h40 +  
sam, dim 11h05

**ONCE UPON A TIME... IN  
HOLLYWOOD**  
13h45 sf lun, mar - 15h40 sf lun, mar -  
17h10 - 19h05 sf lun, mar - 20h40 -  
21h40 sf jeu, lun, mar + lun, mar 17h50,  
21h10 + sam, dim 10h45, 11h + mar 14h30

**ONCE UPON A TIME... IN  
HOLLYWOOD**  
V.O.  
Jeu 21h40 - lun 14h30

**ROUBAIX, UNE LUMIÈRE**  
19h35 sf lun, mar - 21h55 sf dim, lun, mar  
+ lun, mar 14h25, 16h25, 19h, 21h40 +  
jeu, ven 14h15, 17h - sam, dim 11h05 +  
dim 22h

**SCARY STORIES**  
19h25 sf lun, mar - 22h25 sf lun, mar +  
mar 19h45, 22h05 + lun 22h10

**SPIDER-MAN : FAR FROM HOME**  
19h45 sf lun, mar - 21h45 sf lun, mar +  
lun, mar 19h, 21h40 + jeu, ven 13h55

**TOY STORY 4**  
Mer, sam, dim 13h05, 14h45 + sam, dim  
10h50

**UNE FILLE FACILE**  
15h15 sf lun, mar - 22h40 sf lun, mar +  
jeu, ven 13h15, 17h15 + lun, mar 14h45,  
16h55 + mar 22h15

**WEDDING NIGHTMARE**  
(int - 12 ans)  
15h45 sf dim, lun, mar - 17h50 sf dim, lun,  
mar - 19h30 sf jeu, lun, mar - 22h40 sf  
lun, mar + lun, mar 19h25, 22h15 + dim,  
lun, mar 17h25 + jeu, ven 13h35 + mar 14h

**WEDDING NIGHTMARE**  
V.O. (int - 12 ans)  
Jeu 19h30 - lun 14h

**UGC ASTORIA**

31 cours Vitton - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRE :  
Deux Moi : mar 20h15**

**KILL BILL VOLUME 2**  
V.O.  
Jeu 20h10

**FÊTE DE FAMILLE**  
11h - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h45 -  
21h45

**LES HIRONDELLES DE KABOUL**  
11h - 14h - 16h - 18h - 20h (sf mar 20h25)  
- 22h (sf mar 22h05)

**MUSIC OF MY LIFE**  
V.O.  
Dim 20h15

**FRANKIE**  
V.O.  
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 19h55 sf  
jeu, dim - 22h (sf jeu)

**LA VIE SCOLAIRE**  
11h - 13h15 - 15h25 - 17h40 - 19h50 - 22h  
(sf dim)

**ONCE UPON A TIME... IN  
HOLLYWOOD**  
V.O.  
11h - 14h10 - 17h20 - 20h30 (sf mar)

**UGC CINÉ-CITÉ  
INTERNATIONALE**

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

**KILL BILL VOLUME 2**  
V.O.  
Jeu 20h

**FÊTE DE FAMILLE**  
10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h45 - 19h50 -  
22h

**FOURMI**  
10h45 - 13h40 - 15h50 - 17h55 - 20h -  
22h05

**INSÉPARABLES**  
10h50 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

**ROUBAIX, UNE LUMIÈRE**  
10h50 - 14h - 16h30 - 19h35 - 22h

**C'EST QUOI CETTE MAMIE ?**  
11h - 13h20 - 15h30

**JE PROMETS D'ÊTRE SAGE**  
10h50 - 15h45 - 19h40

**LE GANGSTER, LE FLIC &  
L'ASSASSIN**  
V.O.  
19h45 - 22h sf jeu

**MA FAMILLE ET LE LOUP**  
10h55 - 13h10

**MIDSOMMAR**  
V.O.  
19h10 - 21h35

**ONCE UPON A TIME... IN  
HOLLYWOOD**  
V.O.  
10h45 - 14h - 15h - 17h15 - 18h - 20h30 -  
21h15

**PARASITE**  
V.O. (int - 12 ans)  
Lun 14h

**SCARY STORIES**  
V.O.  
17h35 - 22h10

**THALASSO**  
13h45 - 17h45 - 22h

**TOY STORY 4**  
10h55 - 13h30 - 15h40

**YESTERDAY**  
V.O.  
19h50

**COMME DES BÊTES 2**  
10h45 - 13h55 - 15h50 - 17h45

**FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW**  
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h40

**LA CHUTE DU PRÉSIDENT**  
V.O.  
11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 22h

**LE ROI LION**  
V.O.  
19h30 sf jeu - 22h

**LE ROI LION**  
11h - 14h - 16h30

**PARASITE**  
V.O. (int - 12 ans)  
10h45 - 13h45 sf lun - 16h25 sf lun -  
19h05 - 21h45

**UGC CINÉ-CITÉ  
CONFLUENCE**

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

**AVANT-PREMIÈRES :  
Un jour de pluie à New York, vo :  
mar 20h**

**La Vérité si je mens ! Les débuts  
: jeu 20h\***

**Music of my life, vo : mar 20h**

**Play : Ven 19h55**

**Notre Dame : sam 20h**

**Deux Moi : mar 20h**

**Mon Chien Stupide : Dim 20h**

**J'irai où tu iras : lun 20h30\***

**FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW**  
V.O.  
16h30 - 21h55

**COMME DES BÊTES 2**  
11h sf lun - 13h30 - 16h (sf jeu 15h30) +  
mer, sam, dim 18h

**KILL BILL VOLUME 2**  
V.O.  
Jeu 20h

**BEAUX-PARENTS**  
Mer 18h05 - ven 13h40 - sam 11h - lun  
15h40

**ÇA**  
V.O. (int - 12 ans)  
Ven 20h

**CERTAINS L'AIMENT CHAUD**  
V.O.  
Ven 17h40

**CHAMBRE 212**  
Lun 20h

**FÊTE DE FAMILLE**  
11h - 14h05 - 16h10 - 18h15 - 20h20 -  
22h25

**LA CITÉ DE LA PEUR**  
Mer 22h10

**LA LUTTE DES CLASSES**  
Jeu 15h30 - lun 11h - mar 17h55

**LE DINDON**  
Mer 20h

**LES AVENTURES DE RABBI JACOB**  
Dim 18h

**LES HIRONDELLES DE KABOUL**  
10h35 - 12h20 - 14h - 15h40 - 17h20 -  
19h - 20h40 - 22h20

**LES INVISIBLES**  
Mer 15h55 - jeu 11h - dim 22h20 - mar 13h

**TALONS AIGUILLES**  
V.O.  
Lun 22h10

**TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI**  
V.O.  
Jeu 17h40

**POUR LES SOLDATS TOMBÉS**  
V.O.  
Ven 20h

**QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT  
AU BON DIEU ?**  
Jeu 22h20 - ven 15h30 - sam 17h35 - dim  
11h - lun 13h30

**PARASITE**  
V.O. (int - 12 ans)  
Ven 10h40 - dim 15h20 - mar 21h55

**NOUS FINIRONS ENSEMBLE**  
Mer 10h50 - sam 21h50 - lun 17h30 - mar  
15h10

**YESTERDAY**  
V.O.  
10h35 sf mer, sam, dim - 13h35 - 15h30 sf  
mer, sam dim - 17h45 - 20h sf ven -  
22h15 sf jeu

**NICKY LARSON ET LE PARFUM DE  
CUPIDON**  
Jeu 13h30 - ven 22h20 - sam 15h35 - mar  
10h40

**WEDDING NIGHTMARE**  
V.O. (int - 12 ans)  
10h35 - 12h40 - 14h35 - 16h30 - 18h25 -  
20h20 - 22h15

**INSÉPARABLES**  
11h - 14h - 16h - 18h - 20h (sf dim 20h10)  
- 22h (sf dim 22h15)

**LA CHUTE DU PRÉSIDENT**  
V.O.  
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 sf  
ven - 22h15

**LA VIE SCOLAIRE**  
10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h -  
22h15

**LATE NIGHT**  
V.O.  
11h10 sf mer - 13h35 (sf lun 13h20) -  
15h40 (sf lun 15h25) - 19h55 sf lun, mar +  
lun 20h10

**LE ROI LION**  
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h30

**LE ROI LION**  
V.O.  
Mer, sam, dim lun 19h50 - 22h15 sf ven +  
ven 20h

**LES BARONNES**  
V.O. (int - 12 ans)  
17h50 (sf lun 17h35) - 22h10 sf jeu, lun

**ONCE UPON A TIME... IN  
HOLLYWOOD**  
V.O.  
10h50 - 14h - 15h25 - 17h10 - 18h30 -  
20h30 - 21h35

**ROUBAIX, UNE LUMIÈRE**  
10h45 - 13h55 - 15h50 - 17h45

**TOY STORY 4**  
Mer, sam, dim 10h40 + mer 13h35 + sam  
13h30 + dim 13h15

**UNE FILLE FACILE**  
11h - 14h (sf jeu 13h30) - 17h55 sf mer,  
jeu, sam, dim - 20h (sf ven, sam, mar) -  
22h05 (sf ven 22h10) + ven 20h10 + sam  
19h55 + mar 20h05

**UGC PART-DIEU**

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**AVANT-PREMIÈRE :  
Deux Moi : Lun 19h50**

**ANDY**  
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

**FOURMI**  
11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h -  
22h05

**INSÉPARABLES**  
11h15 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h -  
22h05

**ALADDIN**  
Mer, sam, dim 13h45

**C'EST QUOI CETTE MAMIE ?**  
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h -  
22h05

**DORA ET LA CITÉ PERDUE**  
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50

**FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW**  
11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50

**GOOD BOYS**  
11h05 - 20h sf lun - 22h

**LA CHUTE DU PRÉSIDENT**  
11h05 - 13h50 - 16h20 - 19h25 - 21h55

**LA VIE SCOLAIRE**  
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 -  
22h10

**LE ROI LION**  
11h - 13h55 - 16h20 - 19h35 - 22h

**ONCE UPON A TIME... IN  
HOLLYWOOD**  
10h55 - 14h05 - 17h15 - 20h - 21h

**SCARY STORIES**  
Mer, sam, dim 17h45, 19h55, 22h05 - jeu,  
ven, lun, mar 11h05, 13h25, 15h35, 17h45,  
19h55, 22h05

**SPIDER-MAN : FAR FROM HOME**  
Mer, sam, dim 16h20, 19h20, 21h55 - je,  
ven, lun, mar 13h45, 16h20, 19h20, 21h55

**TOY STORY 4**  
Mer, sam, dim 11h05, 13h35, 15h40

**WEDDING NIGHTMARE**  
(int - 12 ans)  
11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 -  
22h05

**COMME DES BÊTES 2**  
11h10 - 14h - 16h - 18h

**LES ALIZÉS**

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

**LES HIRONDELLES DE KABOUL**  
Mer, mar 18h, 20h30 - jeu, dim 16h, 18h -  
ven, lun 16h, 20h30 - sam 14h, 16h,  
20h30

**C'EST QUOI CETTE MAMIE ?**  
Mer 18h30, 20h30 - Jeu 18h15 - ven, sam,  
lun 18h - dim 14h

**LA VIE SCOLAIRE**  
Mer 14h, 16h15 - jeu, lun 16h, 20h30 - ven  
20h30 - sam 14h, 20h30 - dim 16h15,  
18h30 - mar 18h, 20h30

**PERDRIX**  
Mer 16h - ven, sam 16h15 - lun 18h15

**MA FAMILLE ET LE LOUP**  
Mer, dim 14h - ven, sam 18h15

**CINÉMA ALPHA**

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

**JE PROMETS D'ÊTRE SAGE**  
Mer 20h45 - jeu 18h30 - ven 21h - sam  
18h45 - dim 16h - lun 20h30 - mar 15h30

**PERDRIX**  
Mer 18h30 - jeu 16h15 - ven 16h30 - sam  
21h - dim 18h15 - lun 16h - mar 17h45

**LES BARONNES**  
(int - 12 ans)  
Mer 16h15 - ven 18h45 - lun 18h15

**LES FAUSSAIRES DE MANHATTAN**  
V.O.  
Jeu 20h45 - sam 16h30 - dim 20h30

**LES AMPHIS**

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

**COMME DES BÊTES 2**  
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

**RÊVES DE JEUNESSE**  
Mer, ven 18h - sam 17h - dim 14h

**PARASITE**  
V.O. (int - 12 ans)  
Mer, ven 20h - sam 19h - dim 18h

**CINÉMA CGR  
BRIGNAIS**

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

**AVANT-PREMIÈRE :  
J'irai où tu iras : lun 21h**

**ANDY**  
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h10 + ven,  
sam 00h10

**C'EST QUOI CETTE MAMIE ?**  
10h50 sf mer, sam, dim - 13h40 - 15h50 -  
18h - 20h05

**COMME DES BÊTES 2**  
Mer, sam, dim 10h45, 14h, 15h55, 17h50 -  
jeu, ven, mar 18h

**DORA ET LA CITÉ PERDUE**  
Mer, sam, dim 10h45, 13h40 + mer, sam  
17h50 + dim 15h50, 18h

**FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW**  
13h45 - 16h30 - 19h30 - 22h20 + 10h45  
sf mer, sam, dim + ven, sam 23h30

**FÊTE DE FAMILLE**  
10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h10 -  
22h15 + ven, sam 00h20

**FOURMI**  
10h50 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h -  
22h15 + ven, sam 00h25

**GOOD BOYS**  
20h10 - 22h15 + 13h50 sf mer, sam, dim +  
ven, sam 00h10

**INSÉPARABLES**  
10h55 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h15 -  
22h30 + ven, sam 00h25

**LA CHUTE DU PRÉSIDENT**  
10h50 - 20h - 22h30 + mer, sam, dim  
14h, 16h40 + jeu, ven, lun, mar 13h30,  
15h55

**LA VIE SCOLAIRE**  
10h45 - 13h30 - 15h45 - 18h (sf lun  
17h50) - 20h15 - 22h20 + ven, sam  
00h15

**LATE NIGHT**  
Jeu, ven, lun, mar 10h55

**LE ROI LION**  
10h45 - 14h - 16h30 - 19h50 - 22h15

**LES BARONNES**  
(int - 12 ans)  
Jeu, ven, lun, mar 10h55, 17h55

**MA FAMILLE ET LE LOUP**  
11h - 14h sf mer, sam, dim - 16h sf mer,  
sam, dim - 20h10 sf mer, sam, lun

**MATRIX**  
Mer, dim 11h, 19h40 - jeu, lun 16h40 - ven  
13h50, 19h40 - sam 11h, 22h30 - mar  
13h50, 22h30

**MATRIX RELOADED**  
Mer, dim 13h50, 22h30 - jeu, lun 11h,  
19h40 - ven 16h40, 22h30 - sam 13h50 -  
mar 16h40

**MATRIX REVOLUTIONS**  
Mer, dim 16h40 - jeu, lun 13h50, 22h30 -  
ven 11h - sam 16h40, 19h40 - mar 11h,  
19h40

**MIGHTY PUPS, LA SUPER  
PATROUILLE**  
Mer, sam, dim 11h + mer, sam 16h

**ONCE UPON A TIME... IN  
HOLLYWOOD**  
V.O.  
Mar 20h

**ONCE UPON A TIME... IN  
HOLLYWOOD**  
10h40 sf mer, sam, dim - 14h - 16h -  
17h50 - 20h sf mar - 21h10

**PLAYMOBIL, LE FILM**  
Mer, sam, dim 10h45

**SCARY STORIES**  
(int - 12 ans)  
22h30 sf lun

**SPIDER-MAN : FAR FROM HOME**  
22h15 + mer, sam 19h45 + jeu, ven, lun,  
mar 13h50, 16h30

**TOY STORY 4**  
Mer, sam, dim 10h50, 13h45

**WEDDING NIGHTMARE**  
(int - 12 ans)  
11h - 13h45 - 15h55 - 18h20 sf mer, sam,  
dim - 20h25 sf mer, sam, dim - 22h20 (sf  
lun 22h30) + mer, sam, dim 18h + mer,  
sam, dim 20h10 + ven, sam 00h10

**CINÉMA GÉRARD  
PHILIPPE**

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

**ANDY**  
Mer, ven, sam 14h30, 16h30, 20h30 - jeu,  
mar 14h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30 -  
lun 14h30, 18h30

**LA VIE SCOLAIRE**  
Mer, ven, sam 14h, 16h, 20h30 - jeu, lun  
14h30, 18h - dim 14h30, 16h30 - mar  
18h15, 20h30

**UNE GRANDE FILLE**  
V.O.  
Mer, ven, sam, dim 18h - jeu, lun 20h - mar  
14h30

**QUI A TUÉ LE CHAT ?**  
V.O.  
Jeu, ven 18h30 - lun 14h30

**ROUBAIX, UNE LUMIÈRE**  
Mer, dim 18h30 - jeu, lun 20h30 - ven  
14h15, 16h15 - sam 18h15 - mar 14h30,  
18h30

**VIENDRA LE FEU**  
V.O.  
Mer, sam 16h30, 18h30, 20h30 - jeu  
14h30, 18h30 - ven, lun, mar 18h30,  
20h30 - dim 16h30, 18h30

**LE MYSTÈRE DES PINGUINS**  
Mer, sam, dim 14h30

**CINÉMA LA  
MOUCHE**

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

**AVANT-PREMIÈRE :  
Le Dindon : mer 20h30**

**COMME DES BÊTES 2**  
Mer, sam, dim 15h30 - ven 18h

**JE PROMETS D'ÊTRE SAGE**  
Mer, dim 18h - ven 20h30 - sam 18h,  
20h30

**CINÉMA MOURGUET**

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

**FÊTE DE FAMILLE**  
Mer 14h30, 20h - jeu, dim 14h30, 17h30 -  
ven 17h, 20h30 - sam 14h30, 20h30 - lun  
17h, 20h - mar 14h30, 17h

**LE MYSTÈRE DES PINGUINS**  
Mer, sam, dim 14h30

**LA VIE SCOLAIRE**  
Mer 17h - jeu 17h45, 20h - ven, lun 14h30 -  
sam 20h30 - dim 17h30 - mar 14h30,  
17h



dessin : Fabio Visceglia / graphisme : Perhuettes & BeauFize

**28 auteurs présentent leurs livres**

**lundi 9 septembre, à partir de 9h : Célestins, Théâtre de Lyon**

Inscrivez-vous ! • 04 78 39 58 87  
[auvergnerhonealpes-livre-lecture.org](http://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
livre et lecture



**FRANKIE**

V.O.  
Mer, sam 17h - jeu, dim, mar 20h - ven  
14h30, 20h30 - lun 14h30

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**

Mer, dim 20h - sam 17h

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**

V.O.  
Jeu 14h30 - ven 17h - lun 16h45 - mar  
20h

**LA LOI DU DÉSIR**

V.O. (int - 12 ans)  
Lun 20h

**CINÉMA MEYZIEU**

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

**PERDRIX**

Jeu, dim 20h30 - sam 18h - lun 18h,  
20h30

**INSÉPARABLES**

Mer 15h, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven,  
mar 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 15h,  
18h - lun 18h

**FRANKIE**

V.O.  
Mer, dim 20h30 - ven, lun 18h - sam 21h -  
mar 18h, 20h30

**FOURMI**

Mer 15h, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven,  
lun 20h30 - sam 15h, 21h - dim 15h, 18h,  
20h30 - mar 18h

**THALASSO**

Jeu, ven, sam, dim 18h - lun 20h30 - mar  
18h, 20h30

**LE ROI LION**

Mer, sam, dim 15h - ven 18h, 20h30

**CINÉMA RILLIEUX**

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98  
24 11

**INSÉPARABLES**

Mer 14h, 16h, 20h30 - jeu 18h, 20h45 -  
ven 17h, 18h30, 20h30 - sam 16h, 18h45,  
20h30 - dim 14h, 16h, 18h - lun 16h - mar  
14h, 18h15

**LATE NIGHT**

Mer 18h, 20h30 - jeu 20h30 - ven 14h -  
sam 18h - lun 19h - mar 16h30, 20h30

**MA FAMILLE ET LE LOUP**

Mer, mar 16h - jeu 20h30 - ven 18h45 -  
sam, dim, lun 14h

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**

Mer 17h45 - ven 14h, 16h - sam 16h,  
20h30 - mar 14h

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**

V.O.  
Jeu, dim 18h - lun 19h - mar 20h30

**PERDRIX**

Mer, ven 14h, 20h45 - jeu, sam 18h - dim  
16h - lun 14h, 16h - mar 16h45, 20h30

**PARASITE**

(int - 12 ans)  
Ven 16h - sam 20h30 - dim 18h - lun 19h -  
mar 14h

**PARASITE**

V.O. (int - 12 ans)  
Ven 20h30 - lun 16h15

**LE MYSTÈRE DES PINGUINS**

Mer, sam, dim 14h, 16h

**DORA ET LA CITÉ PERDUE**

Mer 18h - ven, mar 18h45 - sam 14h

**C'EST QUOI CETTE MAMIE ?**

Mar 18h30

**AVANT-PREMIÈRE  
JEANNE REVIENT**

Au Comœdia le jeudi 5  
septembre à 20h

Il fallait s'y attendre. Son précédent opus – une comédie musicale, pour celles et ceux qui étaient passés à côté – s'appelant *Jeannette, L'Enfance de Jeanne d'Arc*, Bruno Dumont poursuit donc le récit édifiant de la vie de l'héroïne moyenâgeuse inspiré de Charles Péguy, avec la même interprète dans le rôle-titre (Lise Leplat Prudhomme, qui a fatalement grandi), mais en changeant de compositeur : Igorrrr laisse ici la place à Christophe. De passage à Lyon pour cette avant-première, le réalisateur expliquera sans doute combien il a dû bûcher pour mener à bien ce projet singulier.

© RogerKrpajou / 3B Productions

**CINÉMA LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93  
30 00

**MANOU, À L'ÉCOLE DES GOÉLANDS**

Mer, sam 14h

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**

Mer, sam 20h30 - jeu 17h30 - dim 14h

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**

V.O.

Mar 20h

**ROUBAIX, UNE LUMIÈRE**

Mer, sam 18h15 - jeu 14h30 - ven 20h30 -  
dim 17h

**FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS**

V.O.

Dim 19h15

**UNE GRANDE FILLE**

V.O.

Mer, sam 15h45 - jeu 20h30 - ven 18h

**ÉCULLY CINÉMA**

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

**PLAYMOBIL, LE FILM**

Ven 18h - sam 16h - dim 15h30

**ROUBAIX, UNE LUMIÈRE**

Jeu 11h - ven 20h15 - sam 20h - dim  
17h30, 19h30 - lun 14h

**YULI**

V.O.

Jeu 14h - lun 11h

**C'EST QUOI CETTE MAMIE ?**

Ven 16h - sam 18h

**LE LEM**

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune -  
04 78 34 54 20

**MA FAMILLE ET LE LOUP**

Mer 14h30 - ven 19h - sam 16h45

**FÊTE DE FAMILLE**

Mer 16h30, 20h30 - jeu, lun 18h45 - ven  
21h - sam 14h30, 21h - dim 16h30

**THOMAS PESQUET - L'ÉTOFFE D'UN HÉROS**

Mer 18h45 - dim 14h30

**L'AFFAIRE PASOLINI**

V.O.

Jeu, lun 21h - sam 18h30 - dim 18h45

**CINÉMA MAISON  
DU PEUPLE**

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

**PLAYMOBIL, LE FILM**

Mer 15h - sam 14h - dim 16h

**C'EST QUOI CETTE MAMIE ?**

Sam 16h - dim 14h15

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**

V.O.

Mer 19h30 - sam 17h45 - mar 17h

**PERSONA NON GRATA**

Jeu 20h - ven 18h - sam 20h30

**YULI**

V.O.

Jeu 18h - ven, dim 20h

**SALAUDS DE PAUVRES**

Mer 17h30 - dim 18h - mar 20h

**LE MELIÈS**

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27  
02 07

**ROUBAIX, UNE LUMIÈRE**

Mer, lun 20h30 - ven, sam 21h - dim 17h

**JE PROMETS D'ÊTRE SAGE**

Ven, sam 19h - dim 14h30

**SO LONG, MY SON**

V.O.

Jeu 20h30 - dim 19h30

**PATHÉ CARRÉ DE  
SOIE**

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

**ANDY**

11h30 sf mar - 13h45 (sf mar 14h30) - 16h  
(sf mar 16h50) - 18h10 (sf mar 19h) -  
20h20 (sf mar 21h15) - 22h30 sf mar

**APOLLO 11**

IMAX V.O.

20h sf mar + dim 16h, 18h

**AQUAMAN**

3D

Sam, dim 13h - ven 12h45, 22h - mer  
21h45 - jeu 19h15 - lun 16h30 - mar 14h15

**AVENGERS : ENDGAME**

3D

Mer, jeu 13h - ven 15h45 - sam 21h - dim  
16h - lun 10h15

**ÇA**

IMAX (int - 12 ans)

Mar 19h15, 22h

**FOURMI**

11h sf mar - 13h30 (sf mar 14h35) - 16h15  
(sf mar 17h) - 18h45 (sf mar 19h30) -  
22h05 (sf mer 22h)

**INSÉPARABLES**

10h45 sf mardi - 13h15 (sf mar 14h15) -  
15h30 (sf mar 16h30) - 17h40 (sf mar  
19h) - 20h (sf mar 21h15) - 22h15 sf mar

**MAD MAX : FURY ROAD**

3D

Jeu, dim 10h30, 22h15 - ven, lun 19h30 -  
mer 17h15, 22h30 - mer 16h45 - sam  
18h30

**VENOM**

3D

Mer, sam 10h30 - lun 14h, 22h15 - mer  
19h15 - jeu 16h45 - ven 10h15 - sam 16h -  
dim 19h45 - mar 20h

**C'EST QUOI CETTE MAMIE ?**

15h10 sf mer, mar - 17h30 sf mar - 19h45  
sf mar - jeu, ven, lun 10h15, 12h50 - mer  
15h15 - mar 15h10, 17h30, 19h45

**COMME DES BÊTES 2**

Mer, sam, dim 11h15, 13h30, 15h30, 17h45

**DORA ET LA CITÉ PERDUE**

Mer, sam, dim 10h40, 13h, 15h10, 17h20

**FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW**

tij sf mar 10h15, 13h05, 16h, 19h, 21h15 -  
mar 15h50, 18h50, 21h50

**FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW**

IMAX

tij sf dim, mar 10h45, 13h40, 22h + mar  
16h30

**LA CHUTE DU PRÉSIDENT**

tij sf mar 11h, 14h, 16h45, 19h30, 22h10 -  
mar 14h, 16h45, 19h30, 22h10

**LA VIE SCOLAIRE**

tij sf mar 11h, 13h45, 16h30, 19h, 21h30 -  
mar 14h45, 17h30, 20h, 22h30

**LE ROI LION**

tij sf mar 10h20, 13h20, 16h, 21h15 - mar  
16h, 18h40, 21h15

**LE ROI LION**

3D

tij sf mar 18h40

**LES BARONNES**

(int - 12 ans)

tij sf mar 20h10, 22h30 - jeu, ven, lun  
10h30, 12h55, 15h15, 17h45 - mar 15h20,  
17h45, 20h10, 22h30

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**

10h35 sf mar - 14h30 sf mar - 19h sf ven,  
dim, mar + ven, dim, mar 21h45

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**

IMAX

16h30 sf dim, mar + dim 12h45

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**

V.O.

21h45 sf ven, dim, mar + mar 14h30, 19h  
+ ven, dim 19h

**PARASITE**

(int - 12 ans)

21h30 sf dim, mar + mar 21h35

**PARASITE**

V.O. (int - 12 ans)

Dim 21h30 - mer 21h35

**PLAYMOBIL, LE FILM**

Mer, sam, dim 10h45, 13h

**SCARY STORIES**

Tij sf mar 17h10, 19h30, 21h50 - jeu, ven,  
lun 11h30, 14h15 - mar 14h15, 17h10,  
19h30, 21h50

**SPIDER-MAN : FAR FROM HOME**

Tij sf mar 19h35, 22h15 - jeu, ven, lun  
10h45, 13h35, 16h30 - mar 15h15, 18h, 21h

**TOY STORY 4**

Mer, sam, dim 10h30, 12h45, 14h55

**WEDDING NIGHTMARE**

(int - 12 ans)

Tij sf mar 10h25, 12h40, 15h, 17h15,  
19h25, 22h15 - mar 15h, 17h15, 19h25,  
22h15

**SALLE JEAN  
CARMET**

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

**DORA ET LA CITÉ PERDUE**

Sam 16h30 - dim 15h

**SO LONG, MY SON**

Dim 19h

**PARASITE**

(int - 12 ans)

Jeu 18h, 21h - sam 21h

**C'EST QUOI CETTE MAMIE ?**

Sam 14h30, 18h30 - dim 17h

**LE SCÉNARIO**

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

**FOURMI**

Mer, sam 14h, 20h30 - jeu, lun, mar 16h,  
20h15 - ven, dim 14h, 18h

**FRANKIE**

Mer 20h30 - jeu, lun, mar 14h, 16h - ven  
16h, 20h30 - sam 18h30 - dim 14h

**MA FAMILLE ET LE LOUP**

Mer 16h15, 18h15 - jeu, lun 14h, 20h30 -  
ven 14h, 18h15 - sam 16h, 18h - dim 16h -  
mar 14h, 18h

**FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW**

Mer, jeu, lun 18h - ven, mar 20h - sam  
20h30 - dim 18h15

**LE MYSTÈRE DES PINGUINS**

Mer 14h, 16h - jeu, lun, mar 18h - ven, dim  
16h - sam 14h, 16h15

**LE ZOLA**

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

**ROUBAIX, UNE LUMIÈRE**

Mer 18h30 - jeu 15h - ven 20h45 - sam  
16h - dim 16h30 - lun 18h - mar 20h30

**THALASSO**

Mer 16h15 - sam 21h - dim 19h - lun  
15h45 - mar 18h15

**UNE GRANDE FILLE**

V.O.

Mer 21h - ven 17h45 - mar 15h15

## ART CONTEMPORAIN JE VOIS DONC JE SUIS

Le Musée des Beaux-Arts et le Musée d'Art Contemporain nous invitent à une expérience artistique tout en sensations et en perceptions. Une exposition particulièrement réussie.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Preière initiative du Pôle des Musées d'Art de Lyon, l'exposition *Penser en formes et en couleurs* emprunte son titre à un aphorisme de Georges Braque. L'expression ne manque pas de sel philosophique (formes et couleurs relèvent-elles seulement de la perception, ou sont-elles une forme de pensée à part entière ?), et l'accrochage ne tente pas d'y répondre théoriquement, mais propose une expérience, intense, en entremêlant des œuvres des collections du Musée des Beaux-arts et des collections du Musée d'Art Contemporain. Les trois commissaires d'exposition ont fait éclater tous les repères chronologiques et proposent un parcours qui avance à coups de thématiques matérielles : couleurs isolées, couleurs-vibrations, couleurs-paysages, différents états du gris... On découvre dans une dizaine de salles les métamorphoses les plus osées et les variations les plus extrêmes des matériaux plastiques les plus simples.

### IMAGES COCHONNES

L'un des temps forts de l'exposition est aussi l'un de ses temps les plus violents : celui de la salle consacrée au lien couleur-sang. Les nombreuses *Croutes* (1989-1991) de Philippe Drogue, ensemble de petits tableaux recouverts de sang et accrochés à l'aide de vessies de porcs et de bœufs (!), y voisinent avec les tourbillons rouge rageurs du *Viol de la Vierge* (1959) de René Duvillier. Plus apaisée, la dernière salle



Bleu comme une image

est elle-aussi bouleversante avec les plis délicats des sculptures de Marta Pan, entourant ceux, noirs et matiérés de Pierre Soulages. Un autre intérêt de cette exposition est de faire se côtoyer des artistes connus (Pierre Soulages, Jean Dubuffet, Olivier Debré, Hans Hartung, Serge Poliakoff...) avec beaucoup d'autres méconnus (Jean-Pierre Giard, Fred Deux, Judit Reigl...). Les seconds n'ont pas ici à envier les premiers, et l'on découvre avec joie des œuvres peu montrées issues des collections des deux musées.

➤ **PENSER EN FORMES ET EN COULEURS**  
Au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 5 janvier 2020

## DANSE LA DANSE, DANS TOUS SES ÉCLATS

Le chorégraphe Russell Maliphant entraîne, pour une création, le Ballet de l'Opéra dans son univers fait de lumières, de mouvements précis et de rythmes empruntés à Beethoven.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Critical Mass, duo transmis au Ballet de l'Opéra en 2002, avait explosé sur scène comme une petite bombe de mouvements fluides et de lumières travaillées en clair-obscur. On découvrait alors son auteur, le jeune chorégraphe canadien Russell Maliphant, né en 1961 à Ottawa, et évoluant au Royaume-Uni. Formé à la danse classique au London Royal Ballet jusqu'en 1996, le chorégraphe se tourne ensuite vers la danse contemporaine et crée sa propre compagnie à la fin des années 1990. Il récolte très vite une multitude de prix et ses collaborations avec la danseuse étoile Sylvie Guillem lui valent une audience encore plus large auprès du grand public. De retour à l'Opéra de Lyon, il y proposera un programme inédit : la transmission au Ballet de sa pièce *Spiral Pass* (2013) pour quatorze danseurs et une création, au titre non encore dévoilé, pour douze interprètes du Ballet lyonnais.

### RUSSELL ET LUDWIG

« Pour cette création, c'est une partition de Beethoven, précise le chorégraphe dans le dossier de presse, le *Quatuor à cordes n°14* en ut dièse mineur. Cette musique crée un monde, un monde onirique, quelque chose qui n'existe nulle part ailleurs. Là où la musique et le mouvement se rencontrent ». Le quatuor sera joué live par l'Orchestre de l'Opéra et l'on devrait retrouver la



Transmission en cours...

patte de Maliphant faite d'une gestuelle sinieuse et très précise, de jeux de poids et de contre-poids. Avec les danseurs de l'Opéra, il est parti de différents ateliers de travail et de multiples propositions de mouvements de la part des interprètes. « Je confronte ce matériel avec la musique de Beethoven et je vois quelles juxtapositions peuvent être pertinentes... J'utilise un logiciel qui me permet de déplacer les séquences de mouvement comme je veux sur la partition musicale et également de continuer mes recherches quand je ne suis plus en studio. » Entre onirisme et matérialité des résonances entre son, mouvement et lumière, cette pièce s'annonce comme l'un des moments forts de la rentrée danse.

### ➤ RUSSELL MALIPHANT, SPIRAL PASS + CRÉATION

À l'Opéra de Lyon du lundi 9 au dimanche 15 septembre

### MUSÉES

#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

#### PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

Jusqu'au 5 janv 20  
➤ ARTICLE CI-DESSUS

#### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

#### L'ODYSSÉE DES LIVRES SAUVÉS

Les manuscrits, des ouvrages entiers... Le Musée de l'Imprimerie nous convie à découvrir (en images, textes, objets, vidéos) cinquante histoires de livres sauvés de catastrophes naturelles ou humaines. Des manuscrits de Kafka préservés par Max Brod à la bibliothèque de Florence sortie des eaux et de la boue par des bénévoles en 1966, en passant par l'improbable bibliothèque publique constituée par un éboueur de Bogotà !

Jusqu'au 22 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/16€/18€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### MINI-MONTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition - la première que propose ce musée à destination des enfants - permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai 20, du mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde !

Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### GALERIES

#### JÉRÉMY GOBÉ

+ ARTHUR NOVAK

LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT

GIROS FINE ART

11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)

Du 6 au 28 sept

BABOULENE

+ HERREL

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Du 7 sept au 5 oct

ADRIEN JUTARD

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 7 sept au 12 oct

DANIEL CLARKE

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Du 5 sept au 12 oct

ELSA LEYDIER

POLTRED

54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)

Du 10 sept au 26 oct

### BIBLIOTHÈQUES

#### LYON CAPITALE DU ROCK 1978-1983

Pour sa première exposition, le Département Musique de la BmL, se penche sur le plus grand moment de l'histoire du rock à Lyon. Une courte parenthèse aussi enchantée que maudite qui vit exploser dans des conditions particulièrement hostiles, une scène punk d'une grande richesse. Contexte historique, hommage aux groupes emblématiques, documents rares et d'époque et photographies signées par le témoin visuel de l'époque, Jean-Paul Bajard, en guise de fil rouge. Incontournable.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 21 sept ; entrée libre

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### AUTRES LIEUX

SARAH FOUASSIER

+ GABRIEL WIBAUX

+ JB CORREGES

+ CHLOÉ TRIAIRE

Photographie

IN-STED

6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3e (06 61 40 01 59)

Du 5 au 30 sept, du mar au ven de 9h à 18h30, sf sam, dim et lun

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

### THÉÂTRE

#### COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

#### LOVE PHONE

Jusqu'au 14 sept, du mer au sam à 20h30 ; de 15€ à 17,50€

### DANSE

#### OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

#### SPIRAL PASS + CRÉATION

Chor Russell Maliphant  
Du 9 au 15 sept, à 20h, dim à 16h, relâche le 11 ; de 10€ à 40€

➤ ARTICLE CI-DESSUS

### HUMOUR

#### LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

#### FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 28 sept, les sam à 18h ; de 18€ à 24€

#### LIBÉRÉE DIVORCÉE



De Sophie Depooter, Sacha Judaszko  
Jusqu'au 29 sept les dim à 19h30 et du mar au sam à 19h45 ; de 16€ à 24€

#### CHÉRI ON SE DIT TOUT

De Guilhem Connac et Benoit Labannière  
Jusqu'au 29 sept les dim à 17h30 et du mar au sam à 21h30 ; 24€

### KIDS

#### ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

#### DMASKS



Triptyque de danse contemporaine, chor Lauren Buttin et Perrine Guillemotte, par la Cie Ithako & Co, dès 7 ans, 40 min  
Sam 7 et dim 8 sept sam à 20h30, dim à 18h ; de 10€ à 12€

#### IL PARAIT QUE NOUS SOMMES

Recréation libre de *La Tempête* de Shakespeare, d'Elisabeth Coumel, par la Cie Les Ailes des Géants, dès 14 ans, 1h  
Mar 10 et mer 11 sept, mar à 20h30, mer à 19h30 ; de 12€ à 16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

### STUDIO TANGO ARGENTINO

Venez partager un tango populaire, inventif et joyeux

**Initiations Gratuites :**  
Lundi 2, 9 sept. 19h30  
Mardi 3, 10 sept. 19h30  
Mercredi 4, 11 sept. 20h30  
Jeudi 5, 12 sept. 12h30  
Samedi 14, 21 et 28 sept. 18h00

Cours dès le 18 septembre

**Niveau 1 / Débutants**  
Lundi, Mardi 19h30  
Mercredi 20h30  
Jeudi 12h30

**Niveau 2, 3 et 4**  
Lundi, Mardi, Mercredi 20h30

**Niveau 5**  
Jeudi 19h30

Nos salles sont dans le 1<sup>er</sup> (Metro Hôtel de Ville), 4<sup>e</sup> (Cours d'Herbouville) et 6<sup>e</sup> (Metro Massena).

Adresses des salles sur [www.studiotangoargentino.com](http://www.studiotangoargentino.com)



© Nicolas Joubard

### COUP D'OEIL AIR CONCERT HÉROS JUST FOR ONE DAY

Avant de s'enfermer dans les salles, le TNG occupe l'espace public pour sa rentrée et fait de ses spectateurs des acteurs : we can be heroes !

Le TNG en ses deux lieux (Vaise et la Presqu'île) entamera en octobre une programmation truffée de découvertes (Marion Siéfert, Linda Blanchet...), qui mériteront le déplacement. Si ce terme avait un sens vis-à-vis de l'art, peut-être pourrions-nous dire que le TNG prend des risques ; il poursuit à minima son travail de défrichage et se fait lieu de création (sa mission de CDN) plus que simple espace de diffusion.

Pour commencer, rendez-vous est donné place Carnot le samedi 14 septembre de 14h à 17h. Arnaud Pirault et son Groupenfunktion proposent depuis 2008 cette bulle "d'air concert" avec, en 35 minutes, Get Well Soon, Jamie T, Björk, MGMT, Eminem, Shirley Bassey, et Arcade Fire. Devant une trentaine de micros-pied, autant de participants sont attendus pour donner corps à la pop. Si cette expérience vous échappait, il sera possible de conclure la saison place des Terreaux avec un bis en version adultes et enfants. Mais juin est encore loin... Ateliers dirigés par les artistes de la compagnie : samedi 7 et dimanche 8 septembre de 10h à 18h, jeudi 12 et vendredi 13 septembre de 18h30 à 22h30. Inscriptions jusqu'au 2 septembre sur [tng-lyon.fr](http://tng-lyon.fr). NP

POP

# DOCTEUR EVERETT & MISTER E

Rare en terre lyonnaise où il vint dès 1997 présenter un *Beautiful Freak* qui donna le ton d'une carrière de presque 25 ans tout en contre-pieds et montagnes russes, Mark Oliver Everett - E pour un peu plus que les intimes et Eels dans les bacs à disques - vient faire étalage au Radiant de la belle diversité d'un art de la pop song richement paradoxal.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



La poisse continue : il avait commandé un café et un verre d'eau...

© Peter Ferguson

Il y a assurément deux Mark Oliver Everett alias E, démiurge du groupe Eels. Pour ainsi dire, il y en a même une multitude dont les trajectoires parallèles cultivent l'impossible singularité de finir toujours par se croiser : il y a le thanatophobe dont les membres de la famille tombent comme des mouches et l'amoureux de la vie - qui commence à se sentir véritablement vivant le jour où un avion se crashe pour ainsi dire à ses pieds dans le lotissement de son enfance ; le génie gracieux et le laborantin laborieux ; le poète naturaliste et le freak mi-burtonien, mi-cohenien, à la fois loser et magnifique, si bizarrement laid qu'il en devient étrangement beau ; l'asocial notoire et le grand sensible ; le cérébral et le rêveur frappant timidement aux portes de la folie ; le cœur d'artichaut et l'éternel larmoyant, aimant à filles un peu dérangées - ses amis finissent par baptiser "E girl" toute jeune femme un tant soit peu déséquilibrée ; le fils qui, longtemps, peine à percevoir son père autrement que « comme un meuble » - il confiera l'avoir touché pour la première fois de sa vie à l'âge de 18 ans, le jour où il le trouve gisant sur son lit, mort d'une crise cardiaque - et l'enfant persuadé que les objets inanimés ont bel et bien une âme, prenant soin de ne jamais claquer la porte d'un placard de peur de lui faire mal (!). Dr Everett et Mister E, donc.

## REQUIEM POP

Si dans cet entrelacs de paradoxes Mark Oliver Everett se faufile comme une anguille ("eel"), non sans difficulté mais avec l'habitude de celui dont le destin est une suite de déviations, c'est peut-être parce que le précité paternel n'est autre que Hugh Everett, éminent physicien, inventeur de l'un des plus grands paradoxes physiques qui soient, sur lequel

s'est bâti tout un pan de la physique quantique : la théorie des univers multiples. Un homme peu doué pour l'affection duquel E n'apprendra qu'une chose, pourtant essentielle : la nécessité de pouvoir se dire à tout moment que si l'on meurt dans l'instant (ce qu'il ne manqua pas de faire, on l'a vu), ce sera dans la satisfaction de ce que l'on a accompli et vécu ici-bas.

Ainsi faut-il lire l'obstination d'E à toucher son rêve - être musicien - en séparant tout à fait une ambition certaine du moindre début de compromission. Ainsi faut-il lire aussi la succession d'albums qui se répondent quasiment en se contredisant, donnant le tournis au public d'E et plus encore à ses maisons de disque. Chaque fois, son label voudrait que le nouveau disque ressemblât au précédent qu'elle avait pourtant hésité à publier parce qu'il n'était lui-même pas dans le ton de son prédécesseur. Et ainsi de suite.

La discographie d'E/Eels est ainsi une succession d'albums au long cours mûris et patinés des années durant dans le cerveau de leur créateur (*Blinking Lights and Other Considerations* en 2005, *The Cautionary Tales of Mark Oliver Everett* en 2014) et d'éruptions spontanées (*Souljacker* en 2001, inspiré par un célèbre tueur en série, écrit et enregistré en un éclair), d'expérimentations avant-gardistes télescopant malgré tout l'époque (*Beautiful Freak* en 1996), de chef d'œuvres pastoraux (*Daisies of the Galaxy* en 2000) et de requiems pop (à la mort de sa sœur Liz, sa première fan, dépressive, junkie et suicidaire, la veille de la sortie de *Beautiful Freak*, il lui consacra, alors que sa mère se bat contre un cancer, le splendide *Electro-Shock Blues* (1998), vibrant album de deuil et, en creux, hymne à la vie).

## TAIS-TOI OU MEURS !

Des disques, chantés d'une voix comme brisée et délavée par la grêle existentielle, nourris en alternance de douceur passive-agressive et de rage prognathe, de sucres bondissants et de comptines à dormir debout, de mélodies sophistiquées et de collages expérimentaux, d'évidence immédiate et de bizarrerie taquine. Au fond, quoi qu'il en soit, des œuvres qui toujours adossent une prodigieuse pulsion de vie à une inextinguible mélancolie, usines à larmes au pouvoir étrangement rassérénant dont l'habillage musical se positionne bien souvent à rebours du message, brouillant les pistes qui se voudraient trop limpides.

Et si le dernier disque en date d'Eels - peut-être pas son meilleur en dépit du tube *Today is the Day* - s'intitule *The Deconstruction* (2018) c'est peut-être parce que Mark Oliver/E/Eels n'a cessé de construire dans la déconstruction, pour ne pas dire la destruction, le piétinement permanent de ses propres plates-bandes, des fois qu'y poussent des lauriers sur lesquels la tentation de se reposer serait trop grande. Car se reposer c'est mourir un peu. Or E a trop souvent vécu dans l'ombre de la mort pour se presser d'y souscrire. Prenant à revers le titre français de sa délicieuse autobiographie *Tais-toi ou meurs !* (2011), phrase prononcée par son mutique physicien de père à l'encontre du chat familial en proie à quelque souffreteux râle félin, E a bel et bien choisi, lui, de se faire entendre de la plus belle façon ET de vivre du mieux possible. Aujourd'hui celui qui il y a vingt ans hésitait à jeter sa voiture dans un ravin et s'est longtemps pensé le dernier de sa lignée a même un fils.

## ▼ EELS

Au Radiant-Bellevue le mardi 10 septembre



Un récital puissant et sensuel, inspiré d'Orlando de Virginia Woolf.

## FRANÇOIS CHAIGNAUD / NINÔ LAISNÉ

ROMANCES INCIERTOS, un autre Orlando

17 &gt; 18 SEPTEMBRE 2019

### MAISON DE LA danse

► Pôle européen de création | LYON

MAISONDELADANSE.COM  
04 72 78 18 00 • numeridanse.tv



Festival Baroque en Forez

**VENDREDI 11 OCTOBRE - 20h30**  
Eglise de Saint-Jean-Soleymieux  
Motets à double chœur  
de Jean-Sébastien Bach

**SAMEDI 12 OCTOBRE - 20h30**  
Eglise de Montarcher  
Musique vocale italienne

**DIMANCHE 13 OCTOBRE - 17h**  
Collégiale de Saint-Barnet-le-Château  
Grands Motets de Mandoville

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur [www.baroque-en-forez.com](http://www.baroque-en-forez.com)

Renseignements et réservations  
Office de tourisme Loire Forez  
04 77 96 08 69  
[www.loireforez.com](http://www.loireforez.com)

Loire Forez  
Loire la région  
RCF

Crédit : J. Barthe - C. de la Roche - B. de la Roche



Danse

Du 9 au 15 septembre 2019

# Russell Maliphant

Spiral Pass / Création

Ballet de l'Opéra de Lyon

Photographie © Wilfried Hölzl  
Design ABM Studio

nova 89.8 FM Society

VILLE DE LYON La Région Auvergne-Rhône-Alpes GRANDLYON

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

OPERA de LYON

De 10 à 40€  
opera-lyon.com  
04 69 85 54 54

## MUSIQUE

# BUTTSHAKERS, SOUL SYNDROME

Le Ninkasi lance son festival 100% gratuit une semaine durant : l'occasion de savourer la soul sudiste de The Buttshakers du côté de Guillotière.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Oui, ils sont de Lyon, et oui, ce groupe est totalement contemporain même s'il puise son inspiration dans une soul rêche et calorifique qui, à première écoute, les placerait plutôt comme un habitué des échoppes moites et enfumées du sud des États-Unis dans les late sixties, alignant les covers de hits du label Stax à la Otis Redding ou encore de Tina Turner (dont on retrouvera d'ailleurs Shake A Tail Feather sur le premier EP du groupe). Car les reprises, c'est bien par là qu'ils ont commencé, avant 2008, avant qu'une certaine Ciara Thompson, qui elle est bien américaine et a grandi à Saint-Louis, Missouri, ne les rejoigne alors qu'elle poursuivait ses études entre Rhône et Saône. Le line-up a commencé à bouger aux extrémités, avant de se stabiliser, au fur et à mesure que les heures de camion sur les routes du pays s'accumulaient et les compositions se dévoilaient.

### DE LA PURE SOUL

Et The Buttshakers a pu commencer sa conquête : un mini album en 2013, *Wicked Woman*, suivi de *Soul Kitchen* en 2015, *Night Shift* en 2016 et enfin l'épatant *Sweet Rewards* en 2018, comprenant le remarquable *In The City*, au clip tourné dans la ville natale de la chanteuse - Saint-Louis, donc. Au texte poignant, prônant l'unité après les tensions raciales et les manifestations ayant suivi le décès de Michael Brown en août 2014. De la pure soul : incendiaire par ses riffs, consciente et politique par son texte, démontrant s'il en était encore besoin que The Buttshakers sont désormais au



© The Buttshakers

firmement du genre en Europe, s'inscrivant dans la filiation d'une Sharon Jones sans trembler, mais aussi dans une belle lignée de groupes de soul à la lyonnaise, allant de Killdizer au Kool Kats Club, en passant par Mr Day et la northern soul d'Hawa. Bluffant.

### THE BUTTSHAKERS + BEAR'S TOWERS

Au Ninkasi Guillotière le samedi 7 septembre à 18h

### LE FESTIVAL DU NINKASI

Ce concert de The Buttshakers s'inscrit dans un nouveau temps fort de la programmation du Ninkasi, baptisé tout simplement Festival Ninkasi : du 7 au 15 septembre, 25 artistes sont à découvrir dans les différentes adresses du groupe, gratuitement. Avec des échappés du label Born Bad (Bryan's Magic Tears et Marietta), Maggy Smis ou encore Happiness Therapy, mais aussi des animations diverses et des portes ouvertes à la fabrique de bières du Ninkasi Tarare le 7 septembre.

### JAZZ & BLUES

**EMILIE CAUMEIL & MANON ROUSSILLAT 5TET**  
BEMOL 5  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Jeu 5 sept à 21h ; 8€

**LIONEL MARTIN & SANGOMA EVERETT**  
Revisitant *Afrique de Count Basie & Oliver Nelson*

**LE PÉRISCOPE**  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 6 sept à 20h30 ; 6€

**ECCA - GIPSY JAZZ QUARTET**  
BEMOL 5  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Ven 6 et sam 7 sept à 21h ; 12€

### ROCK & POP

**SAY SUE ME + TV SUNDAZE**  
LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Mer 4 sept à 20h30 ; 7,50€

**HUBRIS + QUINTESSENCE + CHALEUR TOURNANTE**  
L'eldorado suisse ayant

l'amabilité de nous envoyer régulièrement ses meilleurs éléments, c'est cette fois l'un des représentants de son versant post-rock qui s'avance avec Hubris pour une soirée mêlant allègrement ce genre qui n'en est pas un (Quintessence, des Lyonnais) et math-rock (Chaleur Tournante, des Lyonnais aussi).

**LE FARMER**  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Jeu 5 sept à 20h ; 6€/8€

**POW! + SHARK BOY THE WRESTLER**

San Francisco, le psychédéisme, le label Castle Face Records (fondé par John Dwyer de Thee Oh Sees), jusqu'ici rien de surprenant. Si ce n'est que le groupe au nom de phylactère bagarreur de comics de folklore une identité synth-punk droit surgie des 80's et pas piquée des hannetons. Un ovni tel que le Sonic en fait souvent atterrir sur l'accueillant pont de son navire.

**SONIC**  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Sam 7 sept à 20h30 ; 10€

**BURN IN HELL + GUILTY CAPS**  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Sam 7 sept à 20h45 ; entrée libre

### VENIN CARMIN + TISIPHONE

Mélange de dark wave et de pop bubble gum, Venin Carmin continue de cultiver musicalement la dualité de son art aussi empoisonné qu'addictif, aussi noir que multicolore. On ne s'en lasse pas.

**CHROMATIQUE**  
51, rue Saint Michel, Lyon 7e  
Sam 7 sept à 20h ; 6€/8€

**CULT OF OCCULT + OROTORO**  
LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Sam 7 sept à 20h30 ; 7€

**KING'S X**  
LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Dim 8 sept à 18h30 ; 30€

**EELS**  
RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Mar 10 sept à 20h ; jusqu'à 33€

**ADAM BOMB + ANIMALIZE**  
ROCK'NEAT  
32 quai Arloing, Lyon 9e  
Mar 10 sept à 20h30 ; 8€/10€

### REGGAE & DUB

**LYON DUB SERIES #3 :**  
ALPHA STEPPA + ASHANTI SELAH + BSIDE CREW SOUNDSYSTEM  
FEAT RAMON JUDAH  
LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Ven 6 sept à 23h55 ; de 13€ à 18€

### SONO MONDIALE

**ALEXANDRA MASSEI & DIDIER MARTIN**  
Tango  
BEMOL 5  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Mer 4 sept à 21h ; 8€

### SOUL & FUNK

**BIGRE ! DANCE PARTY**  
Juan Rozoff + Célia Kameni & Cindy Pooch  
TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 6 sept de 20h30 à 00h ; de 12,50€ à 20€

**B.MOTION + ZE3RA + GROOV'EAT**  
TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 7 sept à 20h30 ; 6,50€

### CLUBBING

**RROSE + STEPHANIE SYKES + ANGEL KAREL**  
TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 6 sept à 23h30 ; 10€

**CARIE + MAMBO CHICK + CÉLÉLÉ**  
Wicked Girls  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 6 sept de 18h30 à 01h ; entrée libre

**STAKHAN**  
SUPER 5  
2 rue de Savy, Lyon  
Ven 6 sept de 21h à 01h ; entrée libre

**ARM ABER SEXY : SCRATCH MASSIVE + CORPS + GAËT303**  
TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 7 sept à 23h30 ; 16€

**BOLITO + BAGARRE + L'HOMME SEUL + MYSTERY AFFAIR + DEEPNEUE**  
Garçon Sauvage : Plusbellelanuit fête ses 10 ans !  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Sam 7 sept à 20h ; 20€/25€

**ORIGINS 01 : [KRTM] + AXEL PICODOT + AERT**  
LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Sam 7 sept à 23h55 ; de 9€ à 18€

**JALEO + MICHEL PLATINE**  
Cumbia, salsa, tropical funk, afrobeat...  
HECHO IN MEXICO  
5 petite rue des feuillants, Lyon 1er (04 78 08 73 59)  
Sam 7 sept de 18h à 00h ; entrée libre

**DAN SHAKE**  
Encore  
LA PLATEFORME  
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)  
Sam 7 sept à 22h ; 8€

**NICK THE RECORD + NIKKY + RENÉ**  
TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Sam 7 sept à 00h ; jusqu'à 8€

**ANETHA + TOMMY FOUR SEVEN**  
S. society  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Dim 8 sept de 18h à 00h ; 14€

**ADAM BEYER + ABSTRAAL + TIMMO**  
THÉÂTRES ROMAINS DE FOURVIÈRE  
6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5e (04 72 32 00 00)  
Lun 9 sept de 17h à 21h30 ; 25€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

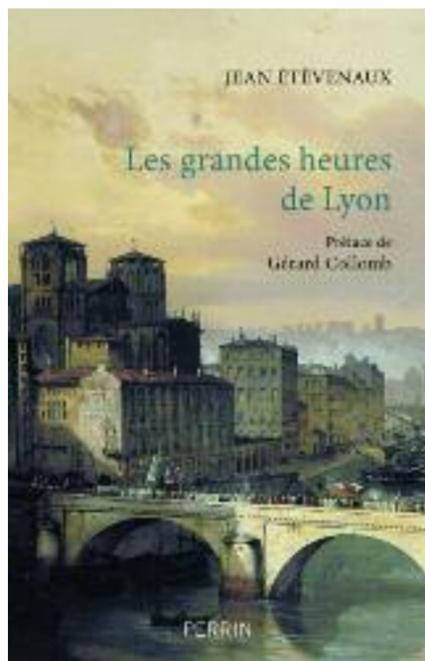
## HISTOIRE LYON, DE PLANCUS À COLLOMB

L'Histoire de Lyon pour les novices : c'est ainsi que l'on pourrait retitrer la réédition augmentée de cet ouvrage de Jean Étèveaux, président de la Société des écrivains et du livre lyonnais et régionaux...

PAR SÉBASTIEN BROQUET

À l'heure de la rentrée, pourquoi ne pas revisiter celles de la grandeur de la ville ? C'est à ce périple à travers les siècles que nous convie le journaliste et docteur en Histoire Jean Étèveaux, au fil d'un ouvrage intitulé *Les grandes heures de Lyon* et récemment réédité chez Perrin (la première version datait de 1992). Où l'on remonte à la fondation de la cité par un lieutenant de César (Lucius Muniatus Plancus), puis à la capitale du royaume burgonde et au rattachement à la France au XIV<sup>e</sup> siècle. Avant de devenir une métropole s'imposant autant dans la chimie que le cinéma et la soie. Ainsi, l'on revient sur le passage de l'empereur Claude, magnifié récemment par une exposition réussie au Musée des Beaux-Arts (Claude, un empereur au destin singulier). Un mini chapitre est consacré à la fameuse Table claudienne, illustrant la volonté de l'empereur d'intégrer des notables Gallo-Romains au Sénat. L'Hôtel-Dieu, aujourd'hui centre commercial un poil tristounet, retrouve ici son sens historique, raconté par ses débuts - qui par ricochet démontrent l'importance persistante de la religion dans cette ville, qui ne s'est jamais démentie et de nombreux chapitres de ce livre abordent cette question. Bien entendu, on croise aussi au fil des pages la route de François Rabelais : c'est ici-même qu'il édita le premier livre de Pantagruel, chez le libraire Claude Nourry Le Prince. On ne lit pas grand chose sur d'autres, par exemple sur les frères Lumière, expédiés en une petite phrase de la page 336.

Viennent, toujours chronologiquement dans cet ouvrage construit dans la simplicité, les Ca-



nuts, Édouard Herriot et Gérard Collomb (qui préface le livre), jusqu'à la nomination de Georges Képénékian en remplacement de ce dernier parti au Ministère de l'Intérieur. Sans grande surprise, cet ouvrage de facture trop classique comblera plutôt les novices peu au fait de l'Histoire de la ville. Notons aussi que ce livre est beaucoup plus court qu'il n'y paraît : la moitié des pages consistant en des notes, bibliographie & co.

### LES GRANDES HEURES DE LYON

De Jean Étèveaux (Perrin)

### BROCANTE

#### BROCANTE URBAINE

IN-STED  
6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3e (06 61 40 01 59)  
Sam 7 et dim 8 sept de 9h à 18h ; entrée libre

### RENCONTRES

#### PATRICK DEVILLE

Pour son roman *Amazonia*  
LIBRAIRIE DES ARTS - MICHEL DESCOURS  
31 Rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 42 65 67)  
Jeu 5 sept à 18h ; entrée libre  
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

#### LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE

Quel est le rôle du Beau pour l'Homme et pour la société ? Conférences, démonstrations d'artisans, performance, expositions... Avec des designers, architectes et spécialistes de l'innovation sociale  
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON  
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)  
Jeu 5 sept de 18h à 22h ; 13€

#### LISA GINZBURG

Pour son livre *Au pays qui te ressemble*  
GOETHE-INSTITUT  
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 78 42 08 88)  
Ven 6 sept à 19h ; entrée libre

#### PIERRE BURAGLIO

Pour l'exposition rétrospective *Bas-Voltage 1960-2019*. Dialogue avec l'artiste et Aurélie Voltz, directrice du MAMC de Saint-Étienne  
LIBRAIRIE DES ARTS - MICHEL DESCOURS  
31 Rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 42 65 67)  
Sam 7 sept à 17h ; entrée libre

#### FRANÇOIS BÉGAUDEAU



Pour son livre *Histoire de ta bête*. Dans le cadre de Lyon BD Festival  
MAISON DES PASSAGES  
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)  
Mar 10 sept de 19h à 21h ; entrée libre

### ÉCRANS

#### WOMAN AT WAR



De Benedikt Erlingsson (2018, 1h41). Discussion sur les thèmes de l'écologie radicale et sociale, animées par le collectif Écologie En Résistance.  
GRRRND ZERO VAULX  
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin  
Sam 7 sept ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

### COUP D'ŒIL LITTÉRAIRE PATRICK DEVILLE EXPLORE L'AMAZONE

Patrick Deville remonte le courant, celui de l'Amazone plus

exactement, au fil de son nouvel ouvrage qu'il viendra présenter le jeudi 5 septembre à la librairie Michel Descours à 18h. L'écrivain voyageur prend Belém au Brésil comme point de départ, première colonie européenne sur l'Amazone, et file jusqu'à Santa Elena, 1330m d'altitude sur la côte du Pacifique. Au prétexte du voyage d'un père avec son fils, le sien, Pierre, 29 ans, se croisent au fil des siècles grande Histoire et petites anecdotes, nourris des destins multiples : Werner Herzog et Aguirre, Lévi-Strauss et Darwin. Solitudes partagées, entre échappées à quai et longues heures en bateaux qui se succèdent : roman de filiations, *Amazonia* transporte son lecteur dans une Amérique du Sud où industriels, écrivains et aventuriers s'emmêlent au fil des trois derniers siècles tel un fleuve et ses affluents. SB



DR Astria di Crolianza

### RESTAURANT

## UNE ADMIRABLE CUISINE DE BISTROT

L'adresse de la rentrée, c'est ce bistrot excentré cours d'Herbouville, mené par une petite troupe italiano-parisienne : Cocotte.

PAR ADRIEN SIMON



L'équipe de Cocotte (en haut) ; de la viande (en bas)

La rentrée serait un nouveau prétexte pour les bonnes résolutions. Comme si la nouvelle année et ses promesses intenables ne suffisaient pas. Les prescripteurs en bien-être recommandent encore simplicité et moins d'excès. Ne cédez pas : quelques bonnes adresses ont mûri dans la canicule estivale. Parmi celles-ci, Cocotte, ses plats simples (tout de même) mais bistrot (donc pas healthy), ses breuvages naturels, mais vineux. Une éclaircie pour ceux et celles qui vivaient mal le retour dans le bruit et la pollution. Et pour faire oublier les détoussages de bords de mer : ici la formule déjeuner est à 18€ ; elle les vaut.

À l'origine de la bonne nouvelle ? Vertigo, qui ouvrit à la fin des années 2000 deux adresses dans le Marais, désormais bien connues des amateurs de vins naturels et de néobistrotterie : Jaja et Glou. Le groupe (qui possède sept restos : ce n'est pas non plus une multinationale) mène aussi la brasserie parigote Grand Cœur en collab' avec le chef italo-argentin Mauro Colagreco, dont le resto mentonnais vient d'être élu meilleur au monde par le célèbre classement 50 Best. Chef qui se pointera ce mois-ci au Lyon Street Food Festival, paraît-il par l'entremise de Julien Foin, l'un des patrons de Vertigo, qui a décidé d'un intérêt prononcé pour notre façon de manger.

### UN VIEUX RADE DONNANT SUR LE RHÔNE

Le Lyonnais, toujours méfiant, se dira : ce ne sont tout de même pas des Parisiens qui vont nous initier à la bonne chère. Ou encore : ils ont du se perdre - en effet, cours d'Herbouville. On dira plutôt qu'ils apportent un autre regard, bienvenu (on ne commençait pas un peu à tourner en rond ?). À la manœuvre on retrouve un vrai gone, Paul Lacroix, formé à la finance, reconverti au service et au vin chez Goguette (Paris XI<sup>e</sup>). Il est accompagné d'un ancien Bolognais, Massimiliano Monaco qui produisait chez Jaja une admirable cuisine de bistrot, pas plus italienne que ça. Les trois compères (Julien, Paul, et Massimiliano) sont tombés en amour, comme on dit, pour un vieux rade donnant sur le Rhône, qu'ils ont largement rénové et éclairci tout en conservant l'essentiel : le



© Cocotte

mobilier en formica. Dont un comptoir 70's produit à l'époque à Vaise. Pour l'anecdote, par le grand-père de l'excellent chef Hubert Vergoin du Substrat, qui vient manger ici tous les samedis, quand il n'est pas aux fourneaux de son nouveau resto du plateau (on en reparle bientôt).

Depuis sa toute neuve cuisine toute ouverte, Massimiliano expédie une tambouille bien dans ses baskets, c'est-à-dire à l'aise avec les fondamentaux. Pour nous ce fut au déjeuner, une toute bête salade de tomates, mozza, et jambon cuit dans un four à charbon de bois - oui, ça existe encore et offre une chaleur sèche, forte et point trop de fumée. Ensuite : sur une brillante purée de chou-fleur, un parfait pavé de merlu, cuit selon le même procédé, et courgettes sautées à l'ail et au persil. Et, enfin, une part de tarte à la rhubarbe et boule de glace amande (de Terre Adélice), vite engloutie. Quelques détails, encore, font plaisir : la formule disponible aussi le samedi midi, l'accès à la carte aussi au déjeuner, le pot de Côteaux du Lyonnais à 14€. Les pifs sont inspirants : Hauvette, Belluard, Pithon, Arena, à privilégier en quille (à partir de 28€), certains prix au verre pouvant faire tousser (Mâcon-Villages à 8€). On reviendra le soir, tenter la poularde rôtie de la ferme d'Alice, le bœuf du champion du monde Massot cuit à la braise, le tiramisù...

### COCOTTE

2 cours d'Herbouville, Lyon 4<sup>e</sup>  
Tél. 04 72 98 85 03  
Du mardi au samedi, midi et soir

# Artprice présente le classement n°4 des Musées d'Art Contemporain en France selon les avis

Musée	Ville	Note	Avis
<b>1 Musée l'Organe / La Demeure du Chaos</b>	Saint-Romain-au-Mont-d'Or	★★★★★ 4,6	1 607
<b>2 Le Centre Pompidou</b>	Paris	★★★★★ 4,4	37 024
<b>3 Fondation Louis Vuitton</b>	Paris	★★★★★ 4,4	8 028
<b>4 Palais de Tokyo</b>	Paris	★★★★★ 4,4	5 830
<b>5 FRAC Île-de-France / Le Château</b>	Bussy-Saint-Martin	★★★★★ 4,4	1 115
<b>6 Fondation Cartier pour l'Art Contemporain</b>	Paris	★★★★★ 4,4	1 715
<b>7 Jeu de Paume</b>	Paris	★★★★★ 4,4	1 036
<b>8 MuMa Musée d'Art Moderne André Malraux</b>	Le Havre	★★★★★ 4,3	1 476
<b>9 LaM, Lille Métropole - Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut</b>	Villeneuve-d'Ascq	★★★★★ 4,3	1 283
<b>10 MAMCS, Musée d'Art Moderne de Strasbourg</b>	Strasbourg	★★★★★ 4,2	1 918
<b>11 Les Abattoirs – FRAC Occitanie Toulouse</b>	Toulouse	★★★★★ 4,2	1 561
<b>12 Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice</b>	Nice	★★★★★ 4,1	2 097
<b>13 Musée d'Art Contemporain de Lyon</b>	Lyon	★★★★★ 4,1	879
<b>14 CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux</b>	Bordeaux	★★★★★ 4,0	1 237

**Méthodologie :** Artprice Leader mondial de l'information sur le marché de l'Art souhaité mesurer l'empreinte sur Internet la plus fiable possible des musées d'Art Contemporain en France.

A ce titre, un consensus est né avec les statisticiens et économètres de groupe Serveur et d'Artprice sur le fait que seul l'écosystème Google (moteurs de recherche, Google Maps, Google Street View, Google Earth, Google Photos, et les autres applications Google) est légitimement le support Internet de référence, tant en terme de nombre d'utilisateurs que de visibilité, de fiabilité et en temps réel avec des mesures de sécurité que Google maîtrise pour éviter toute forme de fraude.

La méthodologie retenue est de prendre les Musées d'Art Contemporain quel que soit le lieu, dès lors où ceux-ci ont recueilli un nombre d'avis supérieur à 800 puis 1000 très prochainement afin d'éviter toute manipulation ou manque de fiabilité sur un nombre d'avis trop faible.

Les avis sur Google ne sont pas impactés par des actions commerciales de Google ou de tiers. Ce cas est unique dans l'Internet.

Ce classement qui fait l'objet d'un constat mensuel par Huissier de Justice ne doit en aucun cas être considéré comme un quelconque classement qualitatif ; il restitue seulement une analyse factuelle et économétrique des grands flux d'information en provenance des banques de données de Google.

Toutes les marques et dénominations citées dans le présent classement et notamment le descriptif de l'écosystème Google sont la propriété de leurs auteurs respectifs.

Méthodologie et constat d'Huissier de Justice (2 septembre 2019 SELARL Estelle PONS – Sarah MERGUI). Intégralité des constats mensuels : <https://artpressagency.wordpress.com/classementgoogle/>



Antoine de Caunes à La Demeure du Chaos.  
Retrouvez l'intégralité de l'émission sur la page Facebook de la Demeure du Chaos.

**LA DEMEURE DU CHAOS** MUSÉE  
ABODE OF CHAOS L'Organe

Ouvert uniquement les après-midi des weekends et jours fériés  
Entrée libre & gratuite - Saint-Romain-au-Mont-d'Or - [organe.org](http://organe.org)  
Facebook Demeure du Chaos, 3,9 millions d'abonnés facebook 

1<sup>er</sup> MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN RHÔNE-ALPES AVEC 180 000 VISITEURS PAR AN

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d' **artprice.com**™, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art