



CINÉMA 13
FESTIVAL LUMIÈRE
De nouveaux noms dévoilés



MUSIQUE 20
FESTIVAL NINKASI
Bryan's Magic Tears, l'esprit slacker



GUIDE URBAIN 23
LYON STREET FOOD
La cuisine de rue s'empare des Subsistances

LE PETIT BULLETIN

NUMÉRO
SPÉCIAL

SPECTACLES VIVANTS ET VIVIFIANTS POUR ÉVITER DE SE FAIRE ZOMBIFIER

À LA UNE TOUTE LA RENTRÉE SPECTACLE VIVANT

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Depuis notre édito du 15 mai dernier, où l'on déplorait qu'aucune femme ne sorte de l'ombre pour mettre fin au règne patriarcal sur la mairie de la capitale des Gaules entamé en 1790, ça a bougé. Si Gérard Collomb et David Kimelfeld continuent leur jeu de dupe, toujours plus proches d'enclencher la machine à perdre, tous deux ont compris une chose : quitte à s'écharper pour ce nouveau lieu de pouvoir qu'est la Métropole, autant laisser la Ville à une femme en consti-

tuant un ticket paritaire. Ainsi Anne Brugnera, actuelle députée LREM et soutien de DK, a-t-elle demandé l'investiture de son parti. Ainsi, dans l'ombre, se prépare Fouziya Bouzerda, que l'ancien ministre de l'Intérieur verrait bien concourir sous ses couleurs, même si la décision n'est pas encore actée. Du côté des socialistes, c'est Sandrine Runel qui se positionne pour l'investiture du parti à la rose tout en cosignant la tribune du collectif Madame Z dont on peine à comprendre la finalité derrière le

beau discours (ça nous rappelle Place Publique aux Européennes...). Chez EELV, on choisit jeudi entre trois mecs. Enfin, reste Nathalie Perrin-Gilbert, partie un peu seule en campagne la semaine dernière en laissant la France Insoumise on ne sait trop où derrière, s'affichant dans le cadre vieillot du Club de la Presse et tout en clamant le besoin d'une action radicale et rapide en matière d'écologie, se saisit devant les objectifs d'un verre jetable en plastique : de l'importance des symboles en politique...

www.petit-bulletin.fr/lyon

tng THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

PRÉSENTATION DE SAISON
Jeu. 12 septembre à 20h au TNG - Vaïse

OUVERTURE DE SAISON
Sam. 14 septembre de 10h à 20h
sur nos deux lieux et hors les murs

Jean Lambert-wild, festival Micro Mondes, Collectif INVIVO, Céline Schaeffer, Marion Siéfert, Collectif Petit Travers, Jonathan Capdevielle, Renaud Herbin, Ézéquier Garcia-Romeu...

ABONNEZ-VOUS!

SAISON 2019 - 2020 04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR

Radiant BELLEVUE

ABONNEZ-VOUS!
Saison 19/20

VANESSA PARADIS
FABRICE LUCHINI
LAURENT GERRA
FOLIA - M. MERZOUKI
FANNY ARDANT
MARC LAVOINE
MAXIME LE FORESTIER
ROMAN FRAYSSINET
SOPHIA ARAM
SKIP THE USE
PIXIES
TINARIWEN
RICHARD BERRY
ISABELLE CARRÉ
BERNARD CAMPAN
CARAVAN PALACE
LAMBERT WILSON
STEPHAN EICHER
...

Réservations : 04 72 10 22 19 | LYON CALUIRE
www.radiant-bellevue.fr

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.
BELLEVUE SAS 1 rue Jean Moulin 69300 Caluire - Siret 751 743 618 000 25 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567 ©DR

LES FOUTEURS DE JOIE
SAM. 28 SEPT. 20H30

ÉOLE espace culturel CRAPONNE
espacecultureleole-craponne.fr
04 78 57 94 34

MERCATO

LUCIE CAMPOS NOUVELLE DIRECTRICE DE LA VILLA GILLET

Le successeur de Guy Walter à la tête de la Villa Gillet est désormais connu et c'est une femme : il s'agit de Lucie Campos, membre du jury du Booker International Prize et de la revue *La Vie des idées*. Elle prendra son poste le 1^{er} novembre.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Guy Walter, l'historique directeur de la Villa Gillet, a pris sa retraite avant l'été. La question de sa succession était donc posée depuis plusieurs mois, avec d'autant plus d'acuité que les tutelles (Région, Ville, DRAC) réfléchissaient en parallèle à l'évolution du modèle et au projet à défendre dans le futur par ce lieu créé en 1989, le jeune retraité l'incarnant autant qu'un Thierry Frémaux à l'Institut Lumière et l'ayant clairement marqué de son empreinte durant 30 ans, l'imposant comme un spot incontournable des idées et de la littérature en France, à travers en particulier les Assises Internationales du Roman. Un audit a ainsi été commandé à un cabinet extérieur en début d'année, afin d'évaluer les possibles changements comme les désirs et idées de l'équipe en place, fortement réduite après la baisse drastique de subventions faisant suite à un rapport incisif de la Chambre Régionale des Comptes début 2016, qui mettait alors autant en cause la légitimité de la gestion par l'association que l'absence de réel contrôle par les collectivités la finançant.

34 dossiers de candidatures ont été reçus après publication de l'appel à projets. Huit candidats ont été retenus, après écrémage de la première vague, de manière paritaire. Et le jury, auquel participait l'élu à la Culture de la Ville Loïc Graber, la vice-présidente à la Culture de la Région Florence Verney-Carion, la DRAC ou encore Michel Lussault, le président de la Villa Gillet, a auditionné les candidats le mardi 4 juin.

POUR VISER L'INTERNATIONAL...

Le choix du jury s'est finalement porté sur Lucie Campos. Qui est présentée ainsi dans le communiqué de la Villa Gillet : « née à Dublin, elle est Normannoise, agrégée de lettres modernes, titulaire d'un master de l'université de Cambridge, puis Docteure en littérature comparée. Elle est l'auteure de plusieurs publications sur Sebald, Kertész et Coetzee et a gagné le prix Hungarica pour son livre *Fictions de l'après*. Après avoir collaboré avec l'UNESCO, elle rejoint l'Institut français pour mettre en place un programme pour le rayonnement des sciences humaines et sociales françaises. De 2012 à 2014, elle intègre l'équipe de



Pierre Rosanvallon au Collège de France et la rédaction de la revue *La Vie des idées*. Attachée livre et débat d'idées à l'ambassade de France au Royaume-Uni de 2014 à 2019, elle a passé les dernières années entre Londres et Paris à développer des projets pour la promotion de la littérature en traduction. En 2019-2020, elle est membre du jury du Booker International Prize. »

...ET COLLABORER AVEC LES LOCAUX

En attendant de la voir apposer son empreinte sur ce lieu important, des bribes de son projet ont été dévoilées permettant surtout de déceler une plus

grande ouverture aux autres événements littéraires du secteur comme une volonté d'être reconnu plus largement à l'international : « Lucie Campos ouvrira des perspectives nouvelles à la croisée de la littérature, de la philosophie et des sciences humaines, du livre et du numérique, du patrimoine. Elle veillera à nouer des partenariats avec les institutions culturelles, les universités, les festivals de littérature et de débats, les bibliothèques. Enfin, l'expérience de Lucie Campos sera un atout précieux pour développer plus encore le rayonnement européen et international de la Villa Gillet. » Avant de partir, Guy Walter a par ailleurs décidé de relancer son festival des idées Mode d'Emploi, supprimé il y a trois ans par manque de budget et remplacé par La Chose Publique, porté en collaboration avec l'association Res Publica. Rebaptisé (Re)faire Société : Mode d'Emploi, ce rendez-vous des sciences sociales se déroulera du 13 au 20 novembre 2019. Res Publica de son côté a décidé d'annuler l'édition 2019 de son festival La Chose Publique, mais le relancera en 2020 dans un autre lieu et avec un autre porteur de projet.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF
Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadia Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL
Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX
Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (23)

RESPONSABLE AGENDA
Anaïs Gringue (27)
VÉRIFICATION AGENDA
Touda Lakhsassi

MAQUETTISTE
Marie-H Germain Mesplède
INFOGRAPHISTE PUB
Anaëlle Larchevêque

CONCEPTION MAQUETTE
Morgan Castillo
MOTION DESIGN
François Leconte

WEBMASTER
Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO
Julien Dottor, Ophélie Dugue

COMPTABILITÉ
Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION
Cyril Vieira da Silva (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer
Le Petit Bulletin, contactez-nous à :
cvleiradasilva@petit-bulletin.fr



LENTILLY ART CONTEMPORAIN

En résonance de la biennale de Lyon

4^{ème} édition - Du **21** au **29** sept. **2019**



EXPOSITIONS - CONFÉRENCE - CONCERTS

Dimanche 22 septembre à 10 heures

VERNISSAGE - La Passerelle - 10 rue Chatelard Dru - 69210 Lentilly

Dimanche 29 septembre à partir de 10 heures

GALERIE À CIEL OUVERT - Centre-village

Plus d'infos : www.mairie-lentilly.fr



facebook.com/mairielentilly



instagram.com/villedelentilly



Saint-Fons



19
THÉÂTRE Jean Marais
02

www.theatre-jean-marais.fr

THÉÂTRE

QUAND LES PLATEAUX DEVIENNENT CHAÎNES D'INFO

Cette saison, les artistes s'attachent à malaxer (au mieux) ou à commenter (au pire) l'actualité immédiate. Cette lame de fond du théâtre contemporain se vérifiera tout au long des prochains mois dans les salles et sera ponctuée par l'indispensable festival Sens interdits qui accueille l'immense Milo Rau.

PAR NADJA POBEL

Dans quelques mois, sur les scènes de théâtre, peut-être sera-t-il question du rapport à sens unique de l'IGPN sur la mort de Steve Maia Caniço et alors ce fait sociétal et politique deviendra œuvre de théâtre. Et si le militant antifa Antonin Bernanos, qui a écopé de quatre mois supplémentaire de détention provisoire au cœur de l'été, avait bientôt un avatar scénique ?

Si le théâtre a toujours épongé et transformé les soubresauts du monde, force est de constater qu'il le fait de plus en plus immédiatement et frontalement. Cette saison voit débouler sur les plateaux de Lyon et de la métropole des récits récents ayant fait la Une des médias ces derniers mois. Parfois en les devançant et les fictionnant de façon uchronique : c'est le cas de *Olivier Masson doit-il mourir ?* (aux Célestins en janvier, et à La Mouche en mars), une variation sur l'affaire Vincent Lambert qui a connu son épilogue cet été. Le jeune auteur et metteur en scène François Hien traite le procès de l'aide-soignant où se confrontent la mère et l'épouse du défunt. Cette pièce s'annonce ultra documentée « en voulant amener les spectateurs au cœur des questions de notre temps », mais peut-être avec le bémol que comportait déjà son travail sur la crèche Baby-loup (*La Crèche*, à Vaulx-en-Velin en novembre, au Point du Jour en avril) de ne pas donner réellement son point de vue sur le sujet et de l'ouvrir à tous les vents.

L'affaire Tarnac sera également le sujet d'une création d'une jeune compagnie rhônalpine avec *Taïga* (au NTH8 en novembre, à Saint-Fons en décembre) où Sébastien Valignat revient avec force et documenté sur cette effarante arrestation, en 2008, de 150 personnes, dont Julien Coupat, qui se conclura dix ans plus tard par la relaxe quasi générale. Sous-titré « comédie du réel », ce travail sera probablement dans la lignée de *Quatorze* qui a obtenu le prix Celest'1 du public en juin : informé certes, mais mis à mal par son aspect potache.



Je m'en vais mais l'État demeure

De façon chorale, Philippe Mangenot adapte lui le texte ambitieux et millimétré de Gwendoline Soublin, *Pig boy 1986-2358* (au Théâtre de la Renaissance en mai) évoquant le suicide des agriculteurs. À Avignon cet été, avec seulement des pupitres, déjà s'entendait cette complexité de langue qui plonge même dans la tête d'une truie qui refuse de donner naissance à des humains. À noter que *On dit que Josepha*, délicate approche d'une jeunesse en proie à l'ennui sera reprise en décembre à l'ENSATT dans le cadre de la programmation hors les murs des Clochards Célestes (qui signent une programmation foisonnante, riche et très prometteuse). La pièce avait été créée au festival *En actes* désormais hébergé au NTH8.

HIER, DEMAIN

L'ère post-Fukushima (*La Centrale en chaleur* par Guillaume Bailliart, au NTH8 en mai), l'immédiat après-Bataclan (le récit poignant d'Antoine Leiris, *Vous n'aurez pas ma haine* par Raphaël Personnaz au Théâtre de Vienne en décembre), l'affaire Wikileaks (reprise de *Pale Blue Dot* par Étienne Gaudillière au Point du

Jour, en mai) seront aussi sur les planches. De même que la compagnie du très malin Hugues Duchêne – que les Clochards Célestes avaient invité bien avant son triomphe dans le Off d'Avignon 2018 – revient au Théâtre de la Renaissance (en mars) avec *Je m'en vais mais l'État demeure*, pièce ultra fluide, chronique d'une année électorale (2016/17), judiciaire (2018/19)... Dix-huit mois après sa vision qui nous avait séduite, reste aujourd'hui le sentiment d'un numéro et d'un pamphlet politique qui sert plus ses auteurs que la politique elle-même sans nier pour autant la sincérité du propos et la virtuosité de sa restitution. Car si tout le théâtre est truffé de politique, où se situe encore le théâtre politique ? Dans son ouvrage *Contre le théâtre politique* (La Fabrique) déjà réédité (une rareté dans le milieu du théâtre !), l'universitaire Olivier Neveux analysait ce printemps avec profondeur et rectitude et alertait de la perte de sens des travaux de certains (Chiens de Navarre...) qui se contentent de parfaire le dessin de la réalité et se dispensent de penser. Tout aussi bourgeois et chic que soit *Le Retour à Reims* (aux Célestins en janvier) de Thomas

Ostermeier, surtout quand il fut présenté à l'Espace Cardin sur les Champs-Élysées, c'est là que l'on trouvait l'adresse sans concession d'un soutien aux Gilets jaunes, pas entendu dans le théâtre français... Étrange époque, paradoxale.

ICI, LÀ-BAS

Mais qui mieux aujourd'hui que Milo Rau pour faire théâtre de l'actualité et des maux du monde ? Le directeur du théâtre de Gand est l'invité majeur du festival biennale Sens Interdits qui, du 16 au 27 octobre, créera une fois de plus l'événement par sa programmation exigeante avec des artistes venus du Mexique, du Rwanda, du Kosovo, de Russie (ah Tatiana Frolova !) et donc le Suisse pour son *Oreste à Mossoul*, où acteurs irakiens et belges évoquent le pardon et la vengeance. Avec la propagande rwandaise audio (*Hate radio*, présenté à Sens interdits 2015), l'Affaire Dutroux (*Five easy pieces*) ou un crime homophobe (*La Reprise*), Milo Rau avait fait preuve d'une sidérante capacité à dépasser son sujet, l'universaliser et le transformer en théâtre. Que ferait-il d'une nuit tragique de fête de la musique à Nantes ?

OÙ ET QUAND VOIR LES SPECTACLES

Taïga : au NTH8 du 14 au 16 novembre et au Théâtre Jean-Marais les 3 et 4 décembre

Contes et légendes : au TNP, du 10 au 21 décembre

Olivier Masson doit-il mourir ? : aux Célestins du 14 au 25 janvier et à La Mouche le 13 mars

Blanche-Neige, histoire d'un prince : au Théâtre de la Croix-Rousse du 21 au 25 janvier

Pig-boy 1986-2358 : au Théâtre de la Renaissance du 14 au 16 mai

Je m'en vais mais l'État demeure : au Théâtre de la Renaissance du 11 au 14 mars

KIDS

AU BOUT DES CONTES

Loin du théâtre collé à l'actu, d'autres artistes ont choisi les contes et s'adressent aussi aux petits. Mais leur propos n'est pas si déconnecté du réel qu'il n'y paraît.

PAR NADJA POBEL

Rôle, sombre, grinçant et pour tout dire ébouriffant est la *Blanche-Neige, histoire d'un prince* (au Théâtre de la Croix-Rousse en janvier) de Michel Raskine qui a fait les beaux jours du In d'Avignon cet été. L'autrice Marie Dilasser y a incorporé ses préoccupations sur l'écologie, a détourné le genre et avec un castelet de marionnettes (101 nains dont Lèche-botte), l'ancien directeur du théâtre du Point du Jour livre aux enfants une fable parfaite.

Joël Pommerat lui ne signe pas la suite de *Ça ira* mais sa nouvelle création, *Contes et légendes* (au TNP en décembre), se fera avec des enfants confrontés aux adultes et androïdes pour tenter de comprendre de quoi demain sera fait. Autre conte pour les grands cette fois, celui de Desplechin, *Un Conte de Noël* (au Radiant, via une programmation Célestins et Théâtre de la Croix-Rousse, en février) sera créé par Julie Deliquet. Le plus brillant des cinéastes français qui se délecte de mises en scène théâtrales occasionnellement, à la Comédie-Française (*Père* en 2015, *Angels in America* en 2020) est une matière fantastique à travailler sur les planches.



Tibor Ockenfels et Marief Guittier dans Blanche-Neige, histoire d'un prince.

L'ENFANCE SOUS PRESSION

Le tout nouvellement nommé au CDN de Valence, Marc Lainé, met lui l'enfance sous pression sur scène avec *La Chambre désaccordée* et retrouve le Théâtre de la Croix-Rousse où il avait présenté le très convaincant *Vanishing point*. Avec son récit écologique créé à la suite du spectacle de Michel Raskine à Avignon cet été, Céline Schaeffer transforme ses acteurs en insectes dans *La République des abeilles* (au TNG, en décembre). Dernière preuve s'il en fallait encore que l'enfance n'est épargnée par rien : le très réussi, complexe et ambitieux *Vilains !* d'Alexis Armengol (au Théâtre de la Renaissance et à celui de Vénissieux en janvier).

Enfin, maîtres en adaptations réalistes (vidéos bruitées en direct comprises) de contes, la compagnie La Cordonnerie se voit offrir une mini rétro au Théâtre de la Croix-Rousse avec son *Hansel et Gretel*, (*Super*)Hamlet et sa *Blanche-Neige* ou la chute du Mur de Berlin redonnée à l'occasion des trente ans de cet événement historique.

Saison 19-20

AUTOMNE

ELLE ET LUI

Etienne Gaudillère

du 20 au 25 septembre

STAND UP,
RESTER DEBOUT
ET PARLER

Rachel Dufour / Florence Pazzottu

du 26 au 28 septembre

MUJER VERTICAL 2019

Éric Massé / Élisabeth Badinter,
Andrée Chedid, Virginie Despentes,
Catherine Millet, Florence Thomas,
Simone Veil et les témoignages des
interprètes

du 10 au 12 octobre

CHRONIQUES D'UNE
VILLE QU'ON CROIT
CONNAÎTRE

Mohamad Al Rashi – Wael Kadour

les 18 et 19 octobre

DE L'ÈVE À L'EAU

Angélique Clairand – Éric Massé

du 5 au 14 novembre

OTAGES

Richard Brunel / Nina Bouraoui

du 27 au 30 novembre

UN ÉTRANGER

Mbaye Ngom

Gabriela Alarcon – Maïenne Barthès
Moises Mato Lopez

du 3 au 12 décembre

LE DIREKTØR

Oscar Gómez Mata / Lars Von Trier

du 17 au 20 décembre

Soutenez nous !

Parcours 3, 5 ou 10 spectacles

Renseignements et réservations :
pointdujourtheatre.fr
04 78 25 27 59

THÉÂTRE POINT DU JOUR

LES SUBSTANCES

« LE LIEU BÉNÉFICIE D'UNE
AURA TRÈS FORTE »

Officiellement en poste depuis mai, Stéphane Malfettes, qui a succédé à Cathy Bouvard et Guy Walter à la tête des Substances, participe au renouvellement massif et inédit des nouvelles directions de lieux culturels à Lyon. Il nous détaille son projet : international et transversal.

PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

Guy Walter s'est occupé d'une grande partie de la programmation des Substances, jusqu'au Moi de la Danse fin janvier. Quel est votre apport dans les prochains mois ?

Stéphane Malfettes : Il me tenait à cœur d'ouvrir la saison avec l'une des propositions fortes de mon projet : une collaboration avec cette structure géniale qu'est L'Atelier des Artistes en Exil, à Paris. Depuis deux ans, elle accompagne l'arrivée d'artistes qui ont fui leur pays plus par absolue nécessité que par agrément. Aux Subs, nous proposerons des rendez-vous chaque saison sous forme de soirées musique / performance / clubbing avec des artistes venus des quatre coins du monde que nous accueillerons en résidence. On commence avec le performeur congolais Yannos Majestikos et le musicien syrien Wael Alkak. Ça va donner le ton !

Dans un tout autre registre, nous accompagnons le prochain spectacle de Xavier Veilhan qui se déploiera sur une patinoire installée sous notre magnifique verrière. Ce sera en décembre, au moment de la Fête des Lumières – en dehors du périmètre de la Fête, mais en projet satellite. Il collabore avec le patineur et danseur contemporain Stephen Thompson qui redonne vie à une discipline olympique aujourd'hui disparue. Tel un archéologue du mouvement, il réactive ces « figures imposées » très techniques et précises qui consistaient à graver plusieurs fois de suite dans la glace l'exacte et même forme circulaire. Une expérience totale au cœur du mouvement avec costume dans un style Bauhaus et avec un dispositif son-vidéo-lumière. Veilhan navigue entre les arts visuels, la performance et la musique (cf. ce qu'il a fait à Venise, où il avait installé une sorte de studio d'enregistrement dans son pavillon). Il incarne la manière dont j'ai envie de profiler notre ligne artistique en subvertissant les frontières entre spectacle et arts plastiques – perspective riche de promesses notamment dans nos relations avec l'école.

Quels liens allez-vous tisser avec l'ENSBA, qui change également de direction ?

Je me réjouis de l'arrivée d'Estelle Pagès ; c'est une chance pour l'ENSBA et pour les Subs ! Il y a en effet une convergence de calendrier et de désir qui nous oblige à la réussite ! Au-delà de nos différences de statut, de missions et de fonctionnement, nous partageons le même trésor : ce site architectural remarquable et des artistes qui y travaillent – qu'ils soient profs, étudiants (ils sont quand même 350 !) ou engagés par les Subs. Nos multiples collaborations pourront être rendues visibles à l'occasion d'un grand projet événementiel qui investira tout le site. Ce campus artistique et numérique pourra également fédérer nos voisins du Conservatoire, de l'ENSATT avec également des



Stéphane Malfettes

invitations internationales. C'est l'un des grands chantiers que nous souhaitons mettre en œuvre dès la saison prochaine.

Le rapport à l'international semble vous préoccuper.

Oui, c'est important que les Subs jouent leur rôle au service de la dimension internationale de Lyon. L'un de nos nouveaux projets consiste à inviter chaque année un lieu de résidence d'un autre pays – un lieu qui nous ressemble – pour présenter ensemble une scène artistique inédite en France. On va commencer avec La Termitière que dirige le chorégraphe Salia Sanou au Burkina Faso. Six jeunes femmes chorégraphe seront en résidence aux Subs à l'automne 2020 pour présenter des performances assez courtes dans plusieurs de nos espaces. Elles vont répéter et créer ici puis nous les feront tourner en France et en Europe. Ce programme de spectacles sera agrémenté de soirées musicales avec la scène électro de Ouaga, de bals, de rencontres et débats mais aussi d'ateliers de pratique amateur. Bref, un jumelage artistique en mode Substances !

La transformation des Subs en lieu de vie au quotidien est au cœur de mon projet. L'enjeu est de s'ouvrir davantage sur la ville et sur le monde. Avec son esplanade et sa verrière, les Subs constituent un site de création à ciel ouvert unique en son genre. Nous allons lancer une saison estivale, de mai à octobre, avec des

infrastructures de bar, restauration et des scénographies originales pour y créer des spectacles et concerts dans des environnements surprenants.

Il n'y avait pas d'exposition aux Substances. Vous en avez fait plusieurs (Fans Attitudes, Les costumes de la pop, Paris-Londres. Music Migrations). Va-t-on en voir ici ?

L'idée est plutôt d'explorer les interactions entre les formes et les registres avec des scénographies qui s'activent, des expositions performatives, des spectacles qui bousculent notre petit confort de spectateur. Nous allons ainsi inviter en avril 2020 Clédad & Petitpierre, un duo français de plasticiens et performers jamais venu à Lyon qui créera un nouveau spectacle au hangar des Subs en avril, Les Merveilles. Leur démarche brave toutes les frontières entre vivant et inanimé, animal et végétal, humain et extra-terrestre avec des références facétieuses à l'histoire de l'art. Grâce à l'enthousiasme de plusieurs partenaires, nous promènerons également leurs œuvres en dehors des Subs avec notamment une parade sur la Presqu'île, des performances au Musée des Beaux-Arts, une exposition au Musée des Tissus. On a intitulé ce programme Stupeur & Merveillement : tout un programme, non ?

▶ LANCEMENT DE SAISON
PARTY EN EXIL – LYON #1

Aux Substances le jeudi 26 septembre à 19h

THÉÂTRE UN NOUVEAU JOUR

Pour leur première rentrée en tant que directeur et directrice à la tête du Théâtre du Point du Jour, Angélique Clairand et Éric Massé s'associent à de jeunes collectifs qui ont le vent en poupe et proposent des entrées très diverses au théâtre (expositions, projets participatifs, immersifs et itinérants).

PAR NADJA POBEL

Une photo d'un rassemblement spontané dans le parc de Gezi d'Istanbul prise en 2013 par Leonora Baumann, membre du collectif Item, orne la plaquette de cet An 1 du Point du Jour nouvelle ère. Ce cliché en dit long sur la volonté du duo élu de tisser des liens avec le territoire (Item est installé à Lyon), de regarder et considérer ceux qui luttent contre l'oppression (Gezi jouxte la place Taksim) et de s'ouvrir à d'autres arts.

Deux fois par saison un journaliste, un photojournaliste, un metteur en scène et un interprète s'empareront d'un sujet d'actualité pendant une semaine. Ce Grand ReportERRE aura pour thème la radicalisation politique en 2019-20. Par ailleurs, une expérience sensorielle et sonore, *Fugueuses* (en mai) par une jeune autrice tout juste sortie de l'ENSATT, Judith Bordas, se basera sur une collecte de témoignages des habitants du 5^e arrondissement. De nombreux spectacles seront en langue des signes et d'autres nomades, en balade dans les quartiers de l'arrondissement.

PASSER LA 5^e

Celui qui ouvre la saison sera en appartements : *Elle et lui* d'Étienne Gaudillère, une histoire d'amour à travers des phrases de cinéma. Après avoir tout juste créé *Cannes trente-neuf / quatre-vingt-dix* à Sète (à Villefranche les 2 et 3 octobre), le metteur en scène, présentera *Pale Blue dot* (en mai) sur l'affaire Wikileaks passé par le In d'Avignon 2018. Sa compagnie est associée pour trois ans au théâtre tout comme le collectif Marthe, monté par quatre actrices issues de la Comédie de Saint-Étienne comme Angélique Clairand et Éric Massé. Elles joueront leur deuxième création, *Tiens ta garde*, suite du *Monde renversé* d'après la pensée d'Elsa Dorlin.



Eric Massé et Angélique Clairand

Parmi les invités de passage dans ce théâtre dont les gradins – 300 places – ont été changés cet été et l'accueil refait (et re-doté d'un bar) : Stanislas Nordey qui adapte *John* (février) de Wajdi Mouawad, Richard Brunel qui a transposé sur scène Nina Bouraoui (*Otages*, en novembre) et des internationaux dont l'Hispano-Suisse Oscar Gomez Mata qui se joue du scénario de Lars von Trier, *Le Direktør* (décembre). Alléchant.

Éric Massé et Angélique Clairand présentent deux spectacles de leur cru, décevants à leur création : *Mujer Vertical* (retravaillé depuis 2017) et l'hommage à leur terre paysanne, *De l'Eve à l'eau* (en novembre).

MERCATO LE TNP REMODELÉ

Christian Schiaretti laisse sa place à Jean Bellorini à la tête du Théâtre National Populaire en janvier prochain.

PAR NADJA POBEL

En cet alignement historique des planètes où les institutions culturelles de la métropole lyonnaise changent de visages (Subsistances, Point du Jour, Célestins pour moitié à l'hiver dernier, mais aussi Villa Gillet, École des Beaux-Arts, bientôt l'Opéra...), la nouvelle direction du TNP n'est pas la moins scrutée. Au terme d'un long processus de recrutement, c'est Jean Bellorini qui prendra les manettes de ce paquebot de la décentralisation et mettra ainsi un terme à dix-huit années d'occupation des lieux par Christian Schiaretti – quoiqu'il soit encore missionné par le ministère de la Culture pour célébrer le centenaire de la création du TNP (alors parisien) en novembre prochain. Jean Bellorini, 38 ans, est depuis 2014 à la tête du CDN Gé-



© Jean-Baptiste Millot

rard-Philippe de Saint-Denis. Comédien de formation, metteur en scène, créateur lumières, il est aussi scénographe (à l'instar de Marc Lainé au CDN de Valence ou Stéphane Braunschweig à l'Odéon). Au TNP, il a pour projet d'associer les artistes Joël Pommerat, Tiphaine Raffier, André Markowicz, Thierry Thieû Niang et Lilo

Baur et d'en faire « un théâtre de création d'envergure, privilégiant les grandes formes, les grands plateaux, montrant une ambition internationale, tout en cultivant un ancrage territorial fort ». Sa première saison sera en 2020-21.

Pour l'heure, ses créations de 2018 passent par là : *Un instant*, d'après Marcel Proust est programmée au Théâtre de la Croix-Rousse – où il avait déjà donné *Paroles gelées* et *La Bonne Âme de Se-Tchouan* – et *Vi et mort de mère Hollunder* (à Villefranche, en novembre). Fidèle aux grands auteurs qu'il sert avec un sens du plateau indéniable, il pourra aussi s'emparer des semaines de « bienvenue » laissées vacantes au TNP en juin prochain. Et en juillet, il sera dans la Cour d'honneur du Palais des Papes d'Avignon avec *Orfeo*, d'après la fable du 15^e siècle d'Ange Politien.

ON EMBARQUE!

Saison
19
20



HÔTEL DALIDA

Spectacle musical interactif

Ven. 27 septembre 2019 – 20 h



ÉLODIE FRÉGÉ / ANDRÉ MANOUKIAN

Jazz

Ven. 4 octobre 2019 – 20 h



FLI

Danse / Hip-hop

Ven. 18 octobre 2019 – 20 h



www.karavan-theatre.fr / 04 78 90 88 21

Chassieu.fr

1^{er} Karavan Théâtre

THÉÂTRE

LES ASPHODÈLES SE REDRESSENT

Placé en redressement judiciaire depuis presque un an, le théâtre des Asphodèles semble retrouver un peu de sérénité. Thierry Auzer, son directeur, revient pour nous sur ces mois délicats.

PAR NADJA POBEL

« On est tous responsables » confie Thierry Auzer, qui en tant que directeur du théâtre niché dans un quartier résidentiel de la Part-Dieu, prend sa part dans l'espèce de burn out qui a affecté un proche collaborateur de longue date en charge de la gestion et a mené à ce que le Tribunal de Grande Instance de Lyon place l'association en redressement judiciaire en novembre dernier. Lui-même, directeur, ne l'apprend que le 20 décembre et en informe les tutelles au tout début de l'année. Dès lors, c'est une situation de crise qui s'ouvre. Il dispose de six mois pour montrer « qu'on est capable de vivre ».

Pas de placement sous administrateur, il garde la main sur sa gestion, mais elle se fera, dès lors, sans le versement des subventions des tutelles suspendu jusqu'au renouvellement de la période d'observation en mai 2019 (la Ville de Lyon versant 20 000€, la DRAC 15 000€ pour le lieu + 6000€ pour les actions spécifiques, et la Région 7000€ pour le lieu et 5000€ pour la compagnie).

En mai, le défi est relevé. Sur un compte vierge, dans une nouvelle banque, où pas le moindre euro de découvert n'est toléré, le théâtre des Asphodèles est toujours à flot. Les salaires ont été versés (trois salariés et une vingtaine d'artistes et techniciens au régime de l'intermittence) et le théâtre n'est pas fermé. Il y a même eu une recrudescence d'activité durant cette période pour engranger quelques recettes supplémentaires.

PROUVER SA SOLIDITÉ

Tout au long de l'année, quinze ateliers de théâtre sont dispensés chaque semaine à différents groupes, un projet de réinsertion se fait en partenariat avec Pôle Emploi (Théâtre en Je), des activités artistiques se déploient en milieu scolaire et les productions de spectacle dépassent largement l'enceinte de ce théâtre. En effet, l'adaptation qu'a faite Thierry Auzer du Quatrième mur de Sorj Chalandon compte 123 dates en tournée et à Avignon où elle est passée cet été, au Capitole, un lieu dédié au café-théâtre, faute d'avoir pu retenir la confiance des salles qui l'ont accueilli précédemment et dont il n'était pas en mesure de payer la location dès l'hiver dernier.

Avec L'Oiseau vert et Les Irrévérencieux, ce sont trois spectacles de la compagnie qui ont été présents au festival et, si les 200 places du Capitole ont toujours trouvé preneurs, les

gains ont été de 54 000€ « ce qui laisse une misère pour payer les salaires une fois la location du théâtre, la SACD et le logement réglés » précise le directeur, qui pointe du doigt cette foire pourtant passionnante mais de plus en plus débridée qu'est le Off.

Ce sont ces efforts que va observer le TGI le mardi 10 septembre (Ndlr : lendemain de notre bouclage) ainsi que le plan de redressement que Thierry Auzer proposera à l'issue d'une année ardue (en mai, il a demandé que six mois supplémentaires lui soient accordés pour prouver sa capacité à mener une activité « saine »). « Si c'est validé, en novembre le théâtre ne sera plus en redressement judiciaire » dit-il et alors le remboursement de dettes, très essentiellement dues à des organismes de contribution sociale (Urssaf, Audiens...) pourra s'échelonner sur quelques années. Jusque-là, les tutelles comme le TGI « ont été stupéfaits » par sa capacité à tenir la barre contre vents et marées, rapporte-t-il. Et de regarder désormais vers l'avenir pour ne pas achever là une aventure lancée en 1992.

OBJECTIF 2022

« Beaucoup de mes proches m'ont conseillé de déposer le bilan l'an dernier et je sais que j'aurais eu du soutien pour redémarrer autre chose » mais celui qui a fondé la Caravane des dix mots, qui défend la francophonie (dans son accentuation de plurilinguisme, pas franco-centrée) a souhaité mener plus loin encore l'aventure des Asphodèles qui aura occupé un lieu avenue Félix Faure (de 1999 à 2007) puis les anciens laboratoires Merck face à la friche RVI (de 2007 à 2011) et enfin cet ancien garage transformé grâce à l'aide de la Ville de Lyon. Thierry Auzer vise maintenant 2022 pour célébrer les trente ans de cette compagnie qui fait la part belle à la commedia dell'arte. « Je vais lancer une contribution participative pour faire un feu d'artifice (sic) en jouant tous les spectacles de la compagnie au répertoire ainsi qu'une nouvelle création. »

Et il aimerait que la Ville puisse faire des travaux d'agrandissement de la salle car la jauge, qui n'est pas aux dimensions du plateau (dix mètres d'ouverture, ce qui dépasse largement celles des Scènes découverte) est trop petite pour optimiser la viabilité économique du théâtre. Actuellement de 104 places, le gradinage pourrait passer à 200-250 en se posant au-dessus de la salle de cours pour un ratio économique plus équilibré. À suivre.



« Le dernier mot revient au spectateur. »

Pierre Notte



septembre 2019
janvier 2020

Le Laboureur de Bohême

Johannes von Saaz
Christian Schiaretti
25 - 29 sept.

L'Effort d'être spectateur

Pierre Notte
2 - 19 oct.

Désobéir

(pièce d'actualité n°9)
Julie Berès
8 - 19 oct.

Hippolyte - Phèdre

Garnier - Racine
Christian Schiaretti
6 nov. - 1^{er} déc.

Dom Juan

Molière
Olivier Maurin
13 nov. - 7 déc.

Contes et Légendes

Joël Pommerat
10 - 21 déc.

L'Animal imaginaire

Valère Novarina
12 - 21 déc.

Les Démons

Dostoïevski
Sylvain Creuzevault
14 - 25 janv.

Dunsinane

(après Macbeth)
David Greig
Baptiste Guiton
23 janv. - 8 fév.

Prenez place!

tnp-villeurbanne.com

19
saison
20
21

Saison 19-20

ABONNEZ-VOUS

Othello

William Shakespeare /
Aurore Fattier

Les Sorcières de Salem

Arthur Miller /
Emmanuel Demarcy-Mota

Ma petite Antarctique

Tatiana Frolova / Théâtre KnAM

Girls Boys Love Cash

Citizen.KANE.Kollektiv /
Junges Ensemble Stuttgart

Peer Gynt from Kosovo

Jeton Neziraj / Agon Myftari

Oreste à Mossoul

Eschyle / Milo Rau

Mandelstam

Don Nigro / Roman Viktyuk

Mary Said What She Said

Darryl Pinckney / Robert Wilson /
Isabelle Huppert

Un ennemi du peuple

Henrik Ibsen /
Jean-François Sivadier

La Vie de Galilée

Bertolt Brecht / Claudia Stavisky

Vivre sa vie

Jean-Luc Godard /
Charles Berling

Une des dernières soirées de Carnaval

Carlo Goldoni /
Clément Hervieu-Léger

Vie de Joseph Roulin

Pierre Michon / Thierry Jolivet

Home

Geoff Sobelle / Lee Sunday Evans

Zaï Zaï Zaï Zaï

Fabcaro / Paul Moulin

Lewis versus Alice

Lewis Carroll / Macha Makeïeff

Olivier Masson doit-il mourir ?

François Hien / Mise en scène collective

Retour à Reims

Didier Éribon / Thomas Ostermeier

Summerless

Amir Reza Koohestani

La Mouche

George Langelaan /
Valérie Lesort, Christian Hecq

Un conte de Noël

Arnaud Desplechin /
Julie Deliquet / Collectif In Vitro

Josie Harcœur

Cédric Roulliat / Compagnie
De Onze à Trois heures

Architecture

Pascal Rambert

Merci la nuit

Raphaël Defour

Bug

Tracy Letts / Emmanuel Daumas

Convulsions

Hakim Bah / Frédéric Fisbach

Pelléas et Mélisande

Maurice Maeterlinck / Julie Duclos

La Ligne solaire

Ivan Viripaev /
Cécile Auxire-Marmouget

Le Royaume des animaux

Roland Schimmelpfennig /
Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo

Le Bourgeois gentilhomme

COMÉDIE BALLET
Molière / Jean-Baptiste Lully /
Jérôme Deschamps

THÉÂTRE

QUATRE PIÈCES À RÉSERVER SANS ATTENDRE

S'il ne fallait retenir que quatre spectacles
à voir cette saison, ce serait ceux-là.

PAR NADJA POBEL



Un conte de Noël © Jean Pinnaud

LE PLUS TENDRE : UN CONTE DE NOËL

C'est peut-être le plus grand film d'Arnaud Desplechin. Julie Deliquet qui avait déjà signé un triptyque intéressant, *Des années 70 à nos jours* (trois pièces pour relier Brecht et Lagarde à la génération de ses parents) et une *Mélancolie(s)* plus convenue mêlant Ivanov et *Les Trois sœurs*. Entre temps, la Comédie Française l'a happée pour un *Fanny et Alexandre* acclamé. En bi-frontal, elle retrouve une partie de sa troupe In Vitro à laquelle s'ajoute l'excellent Lyonnais Thomas Rortais. De la joie de retrouver Abel, Junon et leurs enfants aussi tourmentés et cruels que fantasque et joviaux. Et l'écriture somptueuse et acide de Desplechin et Emmanuel Bourdieu. Création à la Comédie de Saint-Étienne en octobre puis...

Au Radiant (programmation des Célestins et du Théâtre de la Croix-Rousse) du 5 au 9 février

LE PLUS GRINÇANT : BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

C'est parfois au hasard des montages de productions et des projets avortés qu'un spectacle marquant voit le jour. C'est le cas de cette *Blanche-Neige* née de contraintes et sur les cendres d'un autre spectacle qui n'aura pas lieu : ne pas mettre Marie-Françoise Guitier seule sur scène, trouver un lieu de travail à la Licorne de Dunkerque, conventionnée marionnette, et donc y adjoindre des objets. Puis être programmé dans le In d'Avignon, au rayon enfant, dans la Chapelle des Pénitents Blancs. Raskine renoue là avec son art de faire des miracles dans un espace réduit comme il avait développé le théâtre en coin au Point du Jour jadis. Inversion des genres, cruauté, drôlerie (Monsieur Seguin est l'amant de passage !) : cette *Blanche-Neige* déraile et en devient jubilatoire grâce aux talents conjugués des acteurs, de la scénographe Stéphanie Mathieu et de l'autrice Marie Dilasser.

Au Théâtre de la Croix-Rousse du 21 au 25 janvier

LE PLUS HORS NORME : £Y£\$

Dites « Lies ». Et plongez dans les mensonges proférés par les traders en bourse à coup de chiffres démentiels. Malgré quelques écueils dont le fait que l'aspect ludique l'emporte sur la réflexion, ce spectacle hors norme atteint peut-être bien son but en annihilant la valeur de l'argent et en démontrant le mécanisme fou

du monde financier. Les Néerlandais (qui nous avaient déjà savamment désorientés avec *A game of you*, spectacle pour un spectateur) convient le public à des tables de jeux d'argent. Avec vos six acolytes d'un soir, vous allez devoir miser, faire des alliances, racheter d'autres tables et donc d'autres banques. Le maître du jeu, comédiens, orchestrent tout cela avec intérêt, bien loin du bien commun !

Au TNG Vaise les 29, 30 novembre et 1^{er} décembre



Lies - DR

LE PLUS FEUILLETONESQUE : LES DÉMONS

1200 pages de Dostoïevski traduites en 3h45 par André Markowicz et l'équipe de Sylvain Creuzevault qui avait élaboussé les planches il y a dix ans avec sa version juvénile (quoiqu'un peu simpliste) de la naissance de la Révolution française, *Notre terreur*. Il convoque des acteurs gargantuesques Valérie Dréville et Nicolas Bouchaud qui campent plusieurs personnages dont ce Nikolaï Stravrogine qui fraye avec les ténèbres. Travail d'impros, images fortes, la pièce, donnée l'an dernier dans le cadre du festival d'automne à l'Odéon parisien duquel Sylvain Creuzevault est associé, débarque ici et ça fait dix ans que le jeune quinquagénaire n'avait pas foulé nos terres.

Au TNP du 14 au 25 février



Les Démons - DR



19
20

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

NINA BOURAOUI / RICHARD BRUNEL OTAGES CRÉATION

MATHURIN BOLZE LES HAUTS PLATEAUX

JEANNE CANDEL TARQUIN EXCLUSIVITÉ RÉGIONALEJULIE ROSSELLO ROCHET & LUCIE RÉBÉRE
SARRAZINE / ATOMIC MAN

— ET TOUJOURS EN TOURNÉE —

CAROLINE GUIELA NGUYEN SAIGON / MON GRAND AMOUR

JULIEN GUYOMARD SYNDROME U / BRÈVES DU FUTUR

NORAH KRIEF AL ATLAL

LA CRÉATION INTERNATIONALE

MILO RAU EXCLUSIVITÉ RÉGIONALE

LA REPRISE [HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)]

FRANK CASTORF

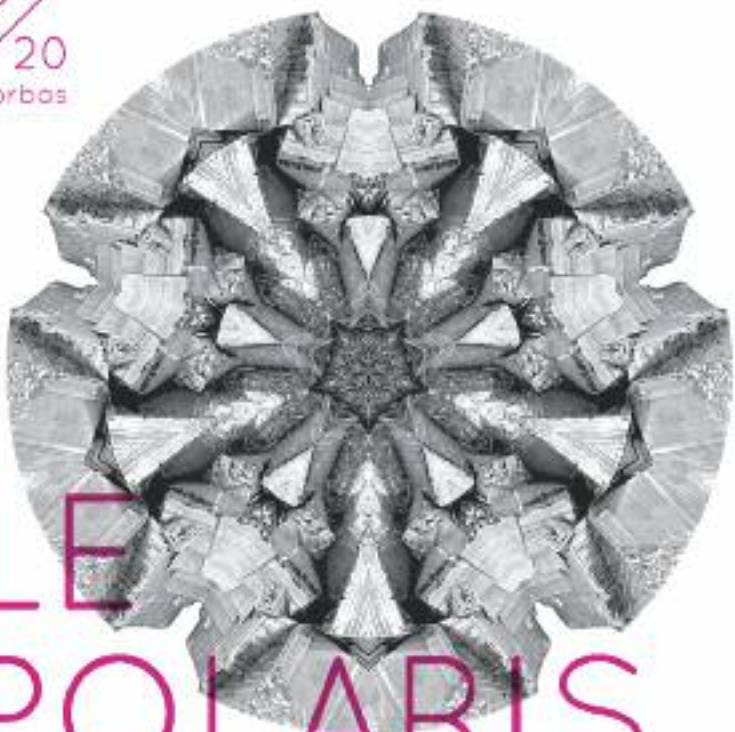
BAJAZET, EN CONSIDÉRANT LE THÉÂTRE ET LA PESTE

STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL EXCLUSIVITÉ RÉGIONALE

SOCIÉTÉ EN CHANTIER

LA COMÉDIE
DE VALENCE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHESORTEZ EN FAMILLE
ON A TOUS L'ÂGE D'ALLER AU THÉÂTRE !

abonnements à partir de 8€ la place

19
20
CorbasLE
POLARIS

04 72 15 45 55 • www.lepolaris.org



GRAND LYON



DANSE

LES DIX RENDEZ-VOUS
QUI VONT
VOUS FAIRE VALSERFestivals installés comme Sens Dessus Dessous ou le Moi de la Danse,
chorégraphes stars tels Christian Rizzo ou Merce Cunningham,
découvertes potentielles : voici les dix dates que les amateurs de danse se
doivent de cocher de suite sur leur agenda.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Anne Teresa de Keersmaeker © Anne Van Aerschoot

SPIRITUELLE

La grande chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker tisse toujours des liens singulièrement étroits entre la musique et ses chorégraphies : qu'il s'agisse de musique classique (Beethoven, Mahler...) ou plus contemporaine (Joan Baez, Steve Reich...). Créée en 2005 avec Salva Sanchis, sa pièce *A Love Supreme* explore l'album éponyme de John Coltrane, album mythique du Free Jazz. Chaque danseur est associé à un instrument du quatuor de Coltrane, et l'écriture précise de De Keersmaeker s'octroie ici une part de liberté et d'improvisation (à l'instar du jazz). Douze ans après, en 2017, la pièce est recréée avec quatre nouveaux interprètes et leurs nouvelles sensibilités.

*A Love Supreme*À la Maison de la Danse du 1^{er} au 3 octobre

TECHNIQUE

Les pièces de Merce Cunningham sont d'une difficulté technique rare, et le Ballet de l'Opéra en compte déjà plusieurs à son répertoire. Cet automne, le Ballet présentera deux pièces du maître new-yorkais, créées à vingt ans d'intervalle : *Exchange* (1978) et *Scenario* (1997), toutes deux pour quinze interprètes. Deux opus où Cunningham, comme à l'accoutumée, joue à la fois sur les virtualités libératoires du hasard et l'extrême précision des mouvements.

Exchange + Scenario À l'Opéra du 1^{er} au 3 novembre

IMPROBABLE

Voilà une création (pour deux danseurs et deux musiciens) qui porte bien son nom : *Magma* est en effet l'agglomérat de trois artistes si différents qu'on n'aurait jamais imaginé les voir travailler ensemble. Soit : la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot (dont le répertoire va du classique à Pina Bausch), le chorégraphe de flamenco Andrés Marin, et la figure de la non-danse et de scénographies très plastiques Christian Rizzo. Si ces trois-là se sont rencontrés c'est sans doute parce que chacun est en perpétuelle métamorphose et déplacement : Gillot avec son répertoire inclassable, Marin en s'intéressant au hip-hop, Rizzo en s'intéressant au rock et au mouvement pur.

Magma À la Maison de la Danse les 19 et 20 décembre

DANCEHALL

Nouvelle édition du passionnant festival des Substances Le Moi de la Danse qui, à travers des soli ou des pièces plus amples, interroge la notion d'identité dans toutes ses dimensions (physique, psychologique, sociale...). Cette année, pas de star invitée, mais plusieurs jeunes chorégraphes aux créations singulières : par exemple, le solo de Youness Aboulakoul (danseur pour Christian Rizzo, Olivier Dubois...) autour de la violence, *Today is a beautiful day* ; et le travail de la compagnie Dikie autour de l'oppression et du soulèvement, en collaboration avec des sujets en situation de handicap, *No Pasaran !*. Youness Aboulakoul dansera aussi avec son frère Yassine dans une pièce du chorégraphe lyonnais Alexandre Roccoli Hadra et le festival se terminera avec une soirée festive (un dancehall jamaïcain) conçue par la chorégraphe Cecilia Bengolea en compagnie du DJ Master Will.

Le Moi de la Danse

Substances du 23 janvier au 9 février 2020

ACROBATE

Pur déploiement poétique et virtuose des possibilités de l'acrobatie aérienne, incroyable émanation d'une énergie collective, la pièce *Il n'est pas encore minuit* de la compagnie circassienne XY nous avait bluffé lors de la Biennale de la Danse 2014. Nous serons très heureux de retrouver les dix-neuf acrobates à Lyon en février prochain avec une création. Et ce, d'autant plus, que cette création a été accompagnée par le chorégraphe Rachid Ouramdane (co-directeur du CCN de Grenoble). En topologie, une bande de Möbius est un ruban qui ne possède... qu'une seule face ! Cela promet bien des configurations incroyables de la part des acrobates.

Möbius À la Maison de la Danse du 4 au 8 février 2020

BASHUNG

À la fin de sa vie, Alain Bashung travaillait avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta sur une adaptation de *L'Homme à tête de chou*, l'album concept de Serge Gainsbourg. Bashung aura seulement eu le temps d'enregistrer un premier jet de sa réinterprétation du disque, singulière et émouvante. En 2009, Gallotta crée un véritable ballet endiablé sur cette bande



Merce Cunningham © Michel Cavaila

enregistrée, déployant un univers sexe & rock'n'roll avec douze formidables danseurs. Sans s'attarder sur les subtilités des paroles, il joue la carte du mouvement et de l'énergie. Dix ans après, Gallotta reprend cette pièce qu'il transmet à douze autres danseurs.

L'Homme à tête de chou À la Maison de la Danse du 11 au 14 février 2020

SHIVA

Avouons-le, la danse indienne n'est pas vraiment notre tasse de thé. Mais le solo de Shantala Shivalingappa, conçu comme un portrait par Aurélien Bory, dépasse toute codification traditionnelle. La danseuse (qui a travaillé aussi avec Bartabas et Pina Bausch) y incarne le dieu de la danse et de la mort Shiva avec une précision et une poétique gestuelles exceptionnelles. Et les lumières, les dessins tracés au sol, le mur sonore amovible, font de ce solo une pièce atmosphérique parfois inquiétante, toujours envoûtante.

ASH

À la Maison de la Danse les 19 et 20 février 2020

ATYPIQUE

C'est déjà la huitième édition du passionnant festival Sens Dessous Dessus à la Maison de la Danse. Conçu par Dominique Hervieu, cet événement invite notamment des chorégraphes émergents et/ou propose des pièces atypiques. On pourra y découvrir la compagnie espagnole La Veronal qui navigue entre danse, théâtre, cinéma et arts plastiques ; Rianto, un jeune artiste javanais ; la dernière création ambitieuse du collectif (La) Horde ; le travail entre écriture et danse de Pierre Pontvianne avec David Mambouch...

Sens Dessus Dessus À la Maison de la Danse et dans d'autres salles à partir du 9 mars

FUGUEUSE

La Grande Fugue de Beethoven constitue le final d'un de ses derniers opus, le quatuor n°13 composé entre 1824 et 1825. Elle est considérée comme une œuvre clef de Beethoven, par sa puissance expressive et son écriture innovante. Trois chorégraphes s'en sont emparé, chacune l'intégrant à la particularité de son univers : Maguy Marin à travers le tragique de figures féminines, Anne Teresa de Keersmaecker en étudiant minutieusement les potentialités chorégraphiques de sa partition, Lucinda Childs dans l'épure et le minimalisme qui lui sont habituels. Ces trois pièces ont été transmises au Ballet de l'Opéra de Lyon qui les présentera ensemble en avril.

Trois grandes fugues À l'Opéra du 8 au 14 avril

JOUVENCE

Trois chorégraphes viendront secouer un peu les habitudes du Ballet de l'Opéra de Lyon en transmettant ou créant une pièce. Le plus connu, Yuval Pick (lui-même ancien danseur du Ballet) créera une pièce dans la mouvance sans doute de son univers viscéral, puissant et exploratoire des liens complexes entre individu et collectif. Le Stéphanois Pierre Pontvianne transmettra *Beasts*, nouveau frottement entre la danse et les mots, sur une musique qu'il devrait composer lui-même. Et l'on pourra encore découvrir une création d'un parfait inconnu, le chorégraphe Lukas Timulak, féru de cinéma, d'arts performatifs et visuels.

À noter : Pierre Pontvianne présentera aussi une pièce récente, *Mass*, à la Maison de la Danse le 14 mars dans le cadre du festival Sens dessous.

Au Toboggan à Décines du 28 au 30 avril



Andrés Marin © Christine Fu

T
T
A

THÉÂTRE
THÉOARGENCE
VILLE DE SAINT-PIEST

AILLEURS

Scène
Auvergne
Rhône-Alpes

Suivez le TTA à la
Ferme Berliet
1^{er} événement
l'automne

04 Oct.
> 30 Nov.
2019

Ven. 04 Oct.

Spectacle de rue

Crémaillère + Chorale Public Label Z

Dim. 20 Oct.

Danse Hip-Hop / Brunch

Brunch Hip-Hop Pôle en Scènes

Dans le cadre du festival Karavel

festival de danse
Karavel
POLE EN SCENES LYON

Mer. 13 / Jeu. 14 Nov.

Danse Hip-Hop

Cartes Blanches Cie Käfig

Mar. 19 Nov.

Cirque / Magie

La Douce Envolée Cie Prise de Pied



Mer. 20 / Jeu 21 Nov.

Humour / Improvisation

Sugar Sammy

Ven. 22 Nov.

Théâtre

Dandin Cie Le Bruit des Couverts - D'après Molière

Sam. 23 Nov.

Humour musical

Les Frères Brothers Back to les Zanimos

Mer. 27 Nov.

Théâtre d'images

L'Ombre de Tom Cie Le bel après-midi



Jeu. 28 Nov.

Musique classique

Vivaldi Reloaded Le Concert de l'Hostel Dieu

Ven. 29 Nov.

Théâtre

Les Crapauds Fous De Mélody Mourey

Sam. 30 Nov.

Magie / Humour

Les illusionnistes Puzzling

Où nous trouver ?

- Au Portique, 14 Place Charles Ottina - 69800 Saint-Priest
Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00
- À la Ferme Berliet, 8 Avenue C, 69800 Saint-Priest
Une heure avant chaque représentation

+ d'infos au 0481 92 22 30 et sur www.theatretheoargence-saint-priest.fr

DRAME DEUX MOI

Comment deux trentenaires parisiens confrontés à leur solitude et leur tourments intérieurs, s'évitent avant de se trouver. Cédric Klapisch signe ici deux films en un ; voilà qui explique qu'il soit un peu trop allongé, pas uniquement à cause des séances de psychanalyse.

PAR VINCENT RAYMOND

Ils sont voisins, se côtoient tous les jours mais ne se connaissent pas. Entre leur âge, leurs problèmes de sommeil, de boulot ou leurs difficultés à se projeter, Rémy et Mélanie ont beaucoup en commun et à partager. Mais pour le savoir, encore faudrait-il qu'ils se rencontrent... L'idée de jouer sur la frustration des spectateurs en retardant à l'extrême la rencontre de Rémy et Mélanie s'avère sacrément perverse si l'on y réfléchit, puisqu'elle tient du coitus interruptus entre deux personnages se frôlant à peine – chacun étant protagoniste de son histoire à l'intérieur de ce film jumeau. S'ils paraissent ensemble, ce n'est que virtuellement : dans l'esprit du public et par la grâce du montage. Le réalisateur s'égare un peu dans cette dilatation excessive précédant la délivrance collective : une vingtaine de minutes surnuméraires aurait pu rester sur le chutier. Ou alors il aurait fallu opter pour la mini-série en quatre épisodes et quatre heures.

DANS LA FOURMILIÈRE

Si l'on fait abstraction de la romance, ou si on la considère comme un prétexte, on retrouve les motifs favoris du ci-



Roméo et Juliette 2019 : la parité au balcon

néma de Klapisch : la chronique-chorale d'une époque et d'un groupe, de préférence jeune, dans un territoire donné (*Chacun cherche son chat* croquait la capitale ; *L'Auberge espagnole* ou *Ce qui nous lie* la fin de la jeunesse). Le regard porte ici sans loucher sur deux mondes coexistants en parallèle au sein d'une même galaxie, deux astres presque éteints autour desquels gravitent pourtant quantité de planètes indifférentes. C'est sur ce point que *Deux moi* se révèle évidemment le plus intéressant, car il s'inscrit dans le sillage d'œuvres illustrant dans la jungle des villes la transformation des individus en « foule solitaire », pour reprendre le terme du sociologue David Riesman. Après *l'Ultra Moderne Solitude* de Souchon ou *Les Heures souterraines*

de Delphine de Vigan, *Deux moi* ajoute à la liste des victimes broyées par le modèle sociétal contemporain : les gaudrioles tristes de Mélanie ou les vertiges introspectifs de l'insulaire Rémy en sont les symptômes. L'optimiste verra dans l'affable épicière du coin, le chat qu'ils partagent et la chanson de Dalida qui les réunit un peu de soleil ; le pessimiste objectera que le commerçant fait du négoce, le chat se moque de qui le nourrit et Dalida a bien mal fini. Deux manières de voir les choses...

▼ DEUX MOI

De Cédric Klapisch (Fr, 1h50) avec François Civil, Ana Girardot... Au Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Mourguet, Pathé Bellecour, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



Music of my life

Un film de Gurinder Chadha (G-B, 1h57) avec Viveik Kalra, Kulvinder Ghir, Meera Ganatra...1987. Élevé dans une famille d'origine pakistanaise de la banlieue populaire, en proie aux tourments de l'adolescence, Javed se réfugie dans l'écriture. Quand il découvre la musique et les textes de Bruce Springsteen, c'est une révélation : l'œuvre du Boss va influencer sur sa destinée...

Voici un bien sympathique film – certes réglé comme du papier à musique – qui tranche avec la mode ambiante visant à célébrer les stars des 70's. À la différence des hagiographies autorisées *Bohemian Rhapsody* ou *Rocketman* valant surtout pour leurs vertus mimétiques et leur fan service nostalgique, ce n'est point la vie d'un musicien qui est ici narrée, mais celle d'un apôtre à travers ce rapport si intime le liant à l'œuvre de son modèle. Gurinder Chadha illustre à merveille l'épiphanie de la rencontre entre Javed et les chansons de Springsteen, et le sentiment que le natif du New Jersey s'adresse au jeune homme de Luton : au-delà des océans, les points communs sont nombreux (préoccupations sociales des banlieues ouvrières, exclusion ordinaire, fragilité des histoires d'amour...) et la langue poétique, identique.

Avec *Music of my Life*, Gurinder Chadha reprend également (mais au masculin) la sous-trame de son grand succès *Joue-la comme Beckham* en montrant le double carcan emprisonnant les jeunes d'origine indo-pakistanaise. Désireux de faire partie de la société britannique, ils doivent subir les crachats haineux des xénophobes mais aussi se conformer aux ambitions patriarcales hostiles à la mixité extra-communautaire. Encore un thème universel, inspirant bien des chansons ou des pentamètres iambiques...

▼ EN SALLES Au UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



Mjólk, la guerre du lait

Un film de Grímur Hákonarson (Isl, 1h30) avec Arndís Hrönn Egilsdóttir, Sveinn Ólafur Gunnarsson, Sigurður Sigurjónsson...

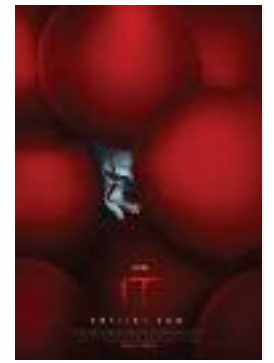
La campagne islandaise. À la mort de son époux, Inga reprend l'exploitation laitière familiale et découvre l'emprise mafieuse de la coopérative agricole locale sur les fermes du coin. Malgré les intimidations, les mesures de

rétorsion, Inga résiste et tente d'en rallier d'autres à sa cause. *Mjólk* a un petit côté "Erin Brockovich contre les Soviétiques" ou pour faire plus imagé encore, le petit pot de lait en terre contre les pots-de-vin en fer. En apparence, la fermière isolée étranglée par les dettes ne peut pas grand-chose contre un système censément mutualiste et vertueux qui, avec le temps (et sous l'action d'un chef aussi avide que manipulateur), s'est transformé en machine surcapitaliste omnipotente. Mais nous sommes au cinéma, où le bon droit peut triompher du vilain tordu ; alors on peut croire à un dénouement heureux. Même s'il vient de très loin.

Car Grímur Hákonarson charge la barque d'entrée, au point que l'on pense être dans un drame de la pire essence charbonneuse. Visant sans doute la comédie sociale à la Loach, avec ses coups d'éclats de groupe, il tente d'éclairer par la suite le tableau, peinant toutefois à balayer tout le plomb initial. Heureusement que le sujet – le cannibalisme du monde paysan par le modèle industriel, fût-il déguisé en coopérative – vient compenser une structure narrative méga classique et l'espèce de valse-hésitation tonale de l'ouverture.

On ne manquera évidemment pas de faire le lien avec *Woman at War* sorti l'an dernier – même s'il y a moins d'originalité formelle ici – en espérant toutefois que les cinéastes islandais ne se mettent pas tous à exploiter le filon de la quinquagénairerie réfractaire limite anar s'attaquant au capitalisme et indirectement, aux fondements du patriarcat : à force, les quadra et sexagénaires pourraient se sentir exclus... VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)



Ça Chapitre 2

De Andy Muschietti (2019, ÉU, 2h45) avec Bill Skarsgård, James McAvoy...

▼ Au Cinéma Rillieux, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



Jeanne

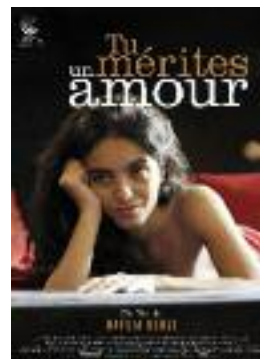
De Bruno Dumont (2019, Fr, 2h17) avec Lise Leplat Prudhomme...

▼ Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Lumière Terreaux

L'insensible

De Ivan I. Tverdokvsky (2019, Rus-Irl, 1h27) avec Denis Vlasenko, Anna Slyu... (int - 12 ans)

▼ Au Cinéma Le Zola (vo)



Tu mérites un amour

De Hafsia Herzi (2019, Fr, 1h39) avec Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani...

▼ Au Cinéma Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence

Un petit air de famille

(2019, Fr, 43 mins)

▼ Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Cinéma Rillieux, Salle Jean Carnet

Une joie secrète

De Jérôme Cassou (2019, Fr, 1h10)

▼ Au Cinéma Lumière Bellecour

3 QUESTIONS À... CÉDRIC KLAPISCH

Renouant avec deux des comédiens de *Ce qui nous lie*, Klapisch revient dans la foule des villes pour parler... de solitude. Un paradoxe qu'il explique volontiers.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND



Il y a beaucoup de réminiscences de *Chacun cherche son chat* – pas seulement parce qu'un chat fait du lien social et par la présence de Garance Clavel ou Renée Le Calm au générique. Ici aussi, vous vous interrogez sur ce que c'est qu'être dans un quartier de Paris

Cédric Klapisch : Ce n'est pas tout à fait le même sujet même si c'est proche : dans *Chacun cherche son chat*, le personnage de Garance Clavel comprenait qu'elle était seule parce qu'elle perdait son chat. Ça la mettait face à un manque plus profond. En rencontrant des gens de son quartier, elle se rendait compte qu'avant elle était seule et qu'elle ne connaissait personne. Quant à Renée Le Calm, j'ai assisté à son enterrement en juin. Son petit-fils m'a dit : « elle était anonyme, merci de ne pas l'avoir laissée anonyme ». Je pense que le cinéma essaie de sortir les gens de l'anonymat. Et c'est un peu ce qu'il y a dans les deux films : on est tous des anonymes, que l'on soit un agriculteur dans les

Alpes ou au centre de la France ou dans des villes où, de façon assez différente, on est isolé par l'anonymat et le fait qu'il y ait beaucoup de gens autour. Bizarrement, cette solitude dans les grandes villes peut être plus dure. C'est certainement le sujet des deux films, en tout cas.

L'avez-vous déjà éprouvée ?

Pas tellement – c'est bizarre, hein ? Je suis né à Paris, contrairement au personnage de François Civil qui vient de province. Lui, sa solitude est liée au fait qu'il n'a pas encore investi un cercle de gens. J'ai toujours été à Paris, avec des copains, une vie sociale assez remplie, je ne me sens pas seul...

Même lorsque vous étiez à New York ?

Si, quand j'étais étudiant... Il y avait cette solitude d'être un Français dans New York, parce que j'étais assez accroché aux gens qui étaient dans l'école avec moi... Il y avait une petite famille qui s'était fabriquée, qui ressemblait assez à *L'Auberge espagnole*. C'est intéressant : quand on est étranger dans une ville, systématiquement on devient très proches des gens qui sont eux-mêmes des migrants. Cet épisode a duré deux ans, quand même. Et quand je suis revenu en France, je me suis rendu compte à quel point il y avait un socle de gens autour de moi : la famille, le cercle des amis...

► INTÉGRALITÉ DE L'ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
LA MOINDRE DES CHOSES
 Mer 20h45
L'ANTRE DE LA FOLIE
 V.O.
 Jeu 20h45
MOTHER !
 V.O.
 Dim 18h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
AVANT-PREMIÈRES :
Alice et le Maire : mar 20h45*
Chambre 212 : lun 20h*
DEUX MOI
 11h10 - 13h30 - 15h45 - 18h00 - 20h30
JEANNE
 11h - 14h - 17h - 20h
LIBERTÉ
 (int - 16 ans)
 13h30 - 20h30
FRANKIE
 16h15 + jeu, lun, mar 11h15
UNE FILLE FACILE
 11h15 sf dim - 13h30 - 16h05 - 18h05 +
 mer, lun, mar 21h30
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
 11h, 13h30 (sf sam 13h), 16h15 (sf sam
 15h20), 18h40 (sf sam 18h20), 21h
THALASSO
 13h45 - 21h30 sf lun, mar
**ONCE UPON A TIME... IN
 HOLLYWOOD**
 V.O.
 10h45 - 13h25 - 15h40 - 18h25 - 20h40
PERDRIX
 18h20
PARASITE
 V.O. (int - 12 ans)
 10h50 - 15h30 - 20h50 sf mer, lun, mar +
 18h10 jeu, ven, dim
UN PETIT AIR DE FAMILLE
 Mer, sam, dim 10h45 + mer 14h
FÊTE DE FAMILLE
 10h55 - 13h40 - 16h05 - 18h10 - 20h25
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 11h15 - 13h55 - 16h40 - 18h50 - 20h25

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17
 00 21
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
 Mer 14h30 - jeu, sam 20h30 - dim 14h45
 - lun 18h15

THALASSO
 Jeu, sam 18h45 - ven, lun 20h30 - dim
 19h30
**L'ŒUVRE SANS AUTEUR : PARTIE
 1**
 V.O.
 Ven 16h45 - sam 15h
**L'ŒUVRE SANS AUTEUR : PARTIE
 2**
 V.O.
 Ven 18h30 - sam 16h45
LA LOI DU DÉSIR
 V.O. (int - 12 ans)
 Dim 17h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR
 Mer, sam 14h30
GLORIA
 V.O.
 Ven 18h30
HUSBANDS
 V.O.
 Ven 21h
THE DOORS
 V.O.
 Sam 16h
MINNIE ET MOSKOWITZ
 V.O.
 Sam 18h30
EASY RIDER
 V.O.
 Sam 21h
LE PETIT MANCHOT
 Dim 10h30
UNE FEMME SOUS INFLUENCE
 V.O.
 Dim 14h30
TRAFFIC
 V.O.
 Dim 17h30
SUR LES QUAIS
 V.O.
 Mar 20h45

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78
 39 81 51
LE DAIM
 Ven 18h15 - dim 14h30 - lun 20h45
JE PROMETS D'ÊTRE SAGE
 Jeu, sam 20h45 - dim 17h
SO LONG, MY SON
 V.O.
 Ven, mar 20h15 - sam 17h



CARTE BLANCHE POUVOIR ET FOLIE AU COMEDIA

**Au Comedia
le mercredi 11
septembre à 20h**
 S'il fut un comédien qui sut
 camper à l'écran la plus
 terrifiante des folies, c'est
 bien Klaus Kinski devant la
 caméra de Werner Herzog.
 Sans doute parce que
 l'homme était lui-même
 habité par quelques démons
 profitant de la moindre
 brèche pour s'échapper. En
 témoigne *Aguirre, la colère
 de Dieu* (1972), odyssee
 catastrophique parmi une
 troupe de conquistadors. Ce
 grand classique a été choisi
 à l'occasion de la carte
 blanche octroyée par le
 Comedia aux auteurs Alain
 Ayrolles et Juanjo Guarnido,
 à l'occasion de leur passage
 à Lyon - et de la sortie de
 leur album conjoint *Les
 Indes Fourbes*. Pour
 l'occasion, la projection sera
 même suivie d'une séance
 de signatures. Ça vaut mieux
 que de l'or.

© Macabayo Films



FESTIVAL LUMIÈRE LA CHASSE AUX ÉTOILES EST OUVERTE

Frances McDormand, Donald Sutherland, Vincent Delerm... La liste des invités du
 11^e Festival Lumière se dévoile et se rallonge chaque jour davantage.

Vivement octobre !

PAR VINCENT RAYMOND



Klapisch en ligne de mire ???

On savait déjà que Francis Ford Coppola, Bong Joon-ho, Ken Loach, Daniel Auteuil et Marina Vlady seraient de la fête ; Thierry Frémaux et ses équipes ont attendu la fin de l'été pour distiller de nouveaux noms. Et quels noms ! La comédienne aux deux Oscar Frances McDormand (*Fargo*, *3 Billboards*), le vénérable (et inquiétant) Donald Sutherland (*M*A*S*H**, *Klute*, *Casanova*, *Don't look now*, *FTA*), le cinéaste Marco Bellocchio de retour de Cannes avec *Le Traître*, Gael García Bernal en transit depuis Venise, et même Vincent Delerm pour une rencontre cinéma-récital. Bien sûr, il faut compter sur d'autres invités et d'autres surprises : à l'exception du film de clôture *Apocalypse Now Final Cut*, moult séances restent mystérieuses.

Cette édition 2019 signe toutefois l'arrivée d'une nouvelle (et bienvenue) section rétablissant un semblant de hiérarchie dans la politique de réhabilitation : les classiques...

classiques, offrant la certitude de découvrir des chefs-d'œuvre incontestables sur grand écran, au-delà de leur seule année de restauration. Figurent donc ici *La Nuit du Chasseur*, *Citizen Kane*, *M. le Maudit*, *Drôle de drame*, *Le Plaisir*, *Quand passent les cigognes*... Un petit panthéon permanent.

DU NOUVEAU POUR L'INSTITUT LUMIÈRE

Thierry Frémaux a également promis des festivités particulières pour 2020 marquant les 125 ans de l'invention du Cinématographe Lumière. Fustigeant à mots choisis la dématérialisation forcée du cinéma à une époque où Netflix symbolise « la revanche d'Edison sur Lumière », il a également officialisé la création à l'Institut Lumière de la « première DVDthèque mondiale » afin de rassembler tous les supports physiques films et non-films (bonus, etc.) tant qu'ils sont disponibles. Comptant actuellement plus de 7000 titres, le fonds actuel devrait être enrichi par des dépôts des éditeurs. De quoi remettre en avant le projet de Cité du Cinéma présenté par Renzo Piano lors de la soirée d'ouverture de Lumière 2018. De nouvelles annonces pourraient filtrer lors du prochain festival...

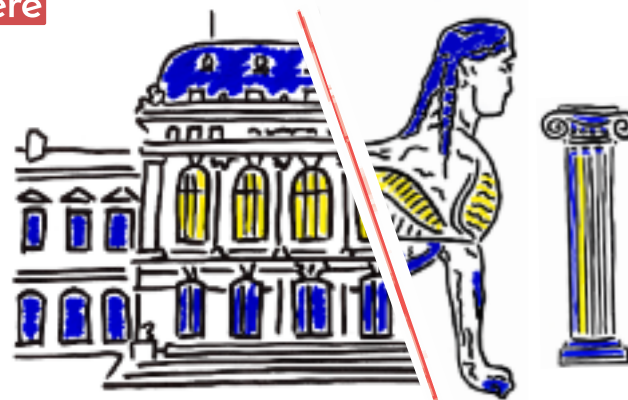
▼ FESTIVAL LUMIÈRE

Séances de présentation à l'Institut Lumière le mercredi 11 septembre à 18h30 et à 20h15, samedi 14 à 11h, mercredi 18 à 17h30 et à 19h15

DÉCOUVREZ UN PATRIMOINE INSOUÇONNÉ

21 & 22
Sept.
2*19

— université
— Lumière
— LYON 2



**2 LIEUX ACCESSIBLES GRATUITEMENT
DE 10H À 18H SANS RÉSERVATION**

Université Lumière Lyon 2

Exposition « *Restitution d'un patrimoine disparu* »
 Visites guidées (départ toutes les 30 min)

Accès par le 16 quai Claude Bernard 69007 Lyon
 Tram T1 Arrêt « Claude Bernard »



univ-lyon2.fr

Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2

Visites libres ou guidées
 (départ toutes les heures)

87 cours Gambetta 69003 Lyon
 Métro D Arrêt « Garibaldi »

Journées
Européennes
du Patrimoine

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
MJŠLK, LA GUERRE DU LAIT
 V.O.
 Mer, ven, dim 14h, 15h50, 19h40 - jeu, sam, lun 16h, 19h50, 21h40 - mar 14h, 15h50, 17h40
UNE JOIE SECRÈTE
 Mer, jeu, ven, sam, dim, lun 16h, 17h30, 19h - mar 14h05, 15h35, 17h05
LE MARIAGE DE VERIDA
 V.O.
 14h - 21h10
VIENDRA LE FEU
 V.O.
 15h55 - 17h40 - 19h25
PERDRIX
 Mer, ven, dim 17h40, 21h30 - jeu, sam, lun 14h, 18h - mar 19h30, 20h40
UNE FILLE FACILE
 14h05 sf mardi - 20h30 (sf mardi 21h30)
AMAZING GRACE - ARETHA FRANKLIN
 V.O.
 Mar 18h45

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
AVANT-PREMIÈRES : Papicha : lun 21h*
Alice et le Maire : mar 21h*
FÊTE DE FAMILLE
 12h50 - 14h50 - 16h50 - 18h50 - 20h50
 sf lun, mar + sam, dim 10h50
JEANNE
 13h - 15h40 - 18h20 - 21h
TU MÉRITES UN AMOUR
 12h45 - 14h50 - 19h15 + sam, dim 10h55
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 12h45 - 14h25 - 19h05 + sam, dim 11h
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 16h05 - 20h45 (sf lun, mar 20h50)
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
 16h55 - 21h20 + sam, dim 10h50

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
PARASITE V.O. (int - 12 ans)
 Mer, ven, mar 14h, 20h15 - jeu, lun 20h15 - sam 20h25 - dim 13h10, 20h25

UNE GRANDE FILLE

V.O.
 Mer, jeu, ven, lun, mar 14h10 - sam, dim 13h30
FRANKIE
 Mer, ven, mar 18h15 - jeu, lun 15h55 - sam, dim 15h45
VIF-ARGENT
 Mer, ven, mar 16h35 - jeu, lun 17h55 - sam, dim 17h45
THALASSO
 Mer, ven, mar 16h20 - jeu, lun 14h - sam, dim 16h10
YESTERDAY
 Ven 14h
YESTERDAY
 V.O.
 Mer, mar 14h - jeu 17h55 - sam, dim 18h05, 19h55 - lun 17h55, 20h05
SO LONG, MY SON
 V.O.
 Mer, jeu, ven, lun, mar 16h50 - sam, dim 13h
L'OEUVRE SANS AUTEUR : PARTIE 1
 V.O.
 Mer, ven, mar 18h45 - jeu, lun 14h - sam, dim 16h25
L'OEUVRE SANS AUTEUR : PARTIE 2
 V.O.
 Mer, ven, mar 20h40 - jeu, lun 15h55 - sam, dim 18h15
LE GANGSTER, LE FLIC & L'ASSASSIN
 V.O.
 20h15
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 13h50

COMME DES BÊTES 2

13h45 (sf jeu, ven, lun)
FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW
 21h15 sf jeu, mar + mar 21h50
FÊTE DE FAMILLE
 10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h (sf mar 19h20) - 22h15 (sf mar 21h20)
LA VIE SCOLAIRE
 11h15 - 14h15 - 16h45 - 19h15 - 21h40
LE ROI LION
 11h - 14h - 16h35
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 11h - 13h10 - 16h - 17h40 - 19h45 (sf mer 19h10, mar 20h)
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 14h
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 10h20 - 17h50 (sf jeu 18h30) - 21h05 (sf jeu 21h45)
PARASITE
 V.O. (int - 12 ans)
 10h25 - 15h45 (sf jeu 15h50) - 18h30 sf jeu - 21h35 sf mer, mar + ven, lun 13h05 + jeu 13h10
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
 19h10 sf mer, mar - 21h45 (sf mer 21h15)

LE ROI LION

10h35 - 13h15 sf ven, mar - 15h35 sf ven, mar - 17h55 sf ven, mar + ven 13h, 15h20, 17h40 + mar 14h, 16h30
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 11h - 13h15 - 15h05 - 16h50 - 18h35 - 20h25 - 22h15
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 10h40 - 14h - 15h sf mer, sam, dim - 17h10 - 18h10 - 20h30 - 21h25
WEDDING NIGHTMARE
 V.O. (int - 12 ans)
 11h - 13h40 (sf ven 13h20) - 15h40 (sf ven 15h20) - 17h40 sf mer - 20h20 sf ven, mar - 22h20 (sf ven 22h25)
YESTERDAY
 V.O.
 Mer 22h10 - jeu, dim, lun 17h30, 19h50, 22h10 - ven 16h55, 22h10 - sam 20h40 - mar 17h30, 19h50
TOY STORY 4
 11h sf ven - 14h sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 13h25 + sam, dim 15h25
ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu 19h40
ÇA CHAPITRE 2
 V.O.
 10h40 - 14h15 - 16h30 - 17h50 - 20h - 21h15
ÇA
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 18h
DEBOUT
 Ven 19h30
DEUX MOI
 10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20
MUSIC OF MY LIFE
 V.O.
 11h - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h10
TU MÉRITES UN AMOUR
 11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20
COMME DES BÊTES 2
 Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h - jeu, ven lun 11h, 13h - mar 13h
FÊTE DE FAMILLE
 11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h20
INSÉPARABLES
 10h50 - 13h40 - 15h45 - 18h - 20h05 - 22h10
LA CHUTE DU PRÉSIDENT
 V.O.
 Mer 19h40 - jeu, lun 22h05 - ven 20h - sam, dim, mar 19h40, 22h05
LA VIE SCOLAIRE
 10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LATE NIGHT

V.O.
 Jeu, lun, mar 10h40, 13h15, 15h25 - ven 10h35, 12h45, 14h50 - sam, dim 10h40, 13h15

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55
AVANT-PREMIÈRE : Le Dindon : mar 20h
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 Mer 14h - ven 16h15 - sam 19h - lun 16h
FRANKIE
 V.O.
 Mer 16h15 - ven 16h30 - sam 16h - dim 18h45 - lun 18h
LE MYSTÈRE DES PINGUINS
 Mer, sam, dim 14h
JEANNE
 Mer 16h, 18h15, 20h30 - jeu, dim, mar 16h - ven 14h, 18h30 - sam 16h15, 20h30 - lun 20h30
FÊTE DE FAMILLE
 Mer 18h30 - jeu 16h, 18h - ven 21h - sam 18h - dim 14h - lun 16h, 20h30 - mar 16h

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 Jeu 20h45 - dim 20h30
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 Mer 17h30 - ven 17h45 - sam 15h15, 21h - dim 14h45
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
 Mer 15h - jeu 15h45, 18h15 - ven 15h15, 21h - sam 18h30 - dim 18h - lun 15h15 - mar 17h45
LATE NIGHT
 Lun 17h45 - mar 15h30
LATE NIGHT
 V.O.
 Mer 20h45
LA LOI DU DÉSIR
 (int - 12 ans)
 Lun 20h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29
TOY STORY 4
 Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h
C'EST QUOI CETTE MAMIE ?
 Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h
NOMADES
 Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

CINÉMA AQUEDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
JE PROMETS D'ÊTRE SAGE
 Mer 20h30
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 Ven 20h30
LE ROI LION
 Dim 17h

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 Mer 16h30, 20h30 - jeu 18h30 - ven 14h30, 16h30 - sam, mar 18h30, 20h30 - dim 14h30, 18h30 - lun 14h30, 20h30
FOURMI
 Mer, sam, mar 14h30, 18h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven 16h30, 20h30 - dim 18h30 - lun 20h30
LE ROI LION
 Mer, sam, dim 14h30 - ven 20h30
INSÉPARABLES
 Mer 18h, 20h30 - jeu 18h30 - ven 14h30, 18h30 - sam 16h30, 20h30 - dim 16h30 - lun 18h30, 20h30 - mar 14h30, 20h30
ATTACHE-MOI
 V.O.
 Jeu 14h30
FÊTE DE FAMILLE
 Mer, sam 16h30, 20h30 - jeu 18h30, 20h30 - ven, lun 14h30, 18h30 - dim 16h30, 18h30 - mar 20h30
DEUX MOI
 Mer, sam 14h30, 16h30, 18h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven 16h30, 18h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30 - lun, mar 14h30, 18h30

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
 Mer 18h - ven 20h30 - sam 15h, 20h30 - dim 15h30
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 Mer 15h30, 20h30 - ven, sam 17h30 - dim 18h

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46
AVANT-PREMIÈRE : Place des victoires : mar 20h*
DEUX MOI
 Mer 14h30, 20h - jeu, mar 14h30, 17h - ven 17h, 20h30 - sam 14h30, 20h30 - dim 14h30, 17h30 - lun 17h, 20h
VIENDRA LE FEU
 V.O.
 Mer, sam, lun 14h30 - jeu 17h - ven 20h30 - dim 17h30, 20h - mar 20h
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 Mer 17h, 20h - jeu, dim 20h - ven, lun 14h30 - sam 17h30, 20h30

27.09 La Croisade du bonheur
humour, théâtre

11.10 Boys don't cry
Cie Hervé Koubi
hip hop

15.11 Black Boy
bd spectacle

29.11 Zaza Fournier
chanson

10.12 Antigone - Philippe Car
théâtre forain

26.01 Le Bateleur - Pascal Rousseau
cirque

14.02 Maria Dolores y Amapola Quartet
tango, humour & Diva gation

03.04 Elsa Triolet Louis Aragon
Ariane Ascaride & Didier Bezace
lecture poétique

17.04 Rien à dire - Léandre
clown, mime

15.05 Kosh
one man show, beat-box

04 78 44 05 17
espace culturel
Jean Carmet
19-20 MORNANT
www.copamo.fr

19 **deliris** 20
THÉÂTRE
VILLEURBANNE

PRÉSENTATION DE SAISON - LE 4 OCTOBRE À 19 H 30
HUGO - NOTTE - LEPAGE
MOLIÈRE - TCHEKHOV - DURAS - CAMUS
CORNEILLE - PRIMO LEVI - FRISCH - GRUMBERG - STOREY

Métro A - Arrêt Cusset - 04 78 68 72 68 - billetterie@theatredeliris.fr - www.theatredeliris.fr

GAGNEZ
 20x2 PLACES POUR
 L'AVANT PREMIÈRE
 DU FILM **LE DINDON**

Mercredi
11
 septembre
21h
 PATHE BELLECOUR

En présence
 de **Jalil Lespert,**
Dany Boon
 et **Alice Pol**

TÉLÉPHONEZ MERCREDI 11 SEPTEMBRE
DE 12H À 12H10 AU 04 72 00 10 20

PATHE! **LE PETIT BULLETIN**



VIF-ARGENT
Mer, lun, mar 17h - jeu 20h - ven 14h30 - sam 17h30
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mar 14h30
YULI
V.O.
Jeu, dim 14h30 - ven 17h - lun 20h

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

LE MYSTÈRE DES PINGOUINS
Mer 14h15 - sam 16h15 - dim 14h

LA VIE SCOLAIRE
Mer, mar 18h15 - jeu, sam 20h30 - dim 16h15

MA FAMILLE ET LE LOUP
Mer 16h30 - sam 14h30

VITA & VIRGINIA
V.O.
Jeu 14h - ven 20h30 - dim 18h30

WILD ROSE
V.O.
Mer, mar 20h30 - jeu 18h45 - ven, sam 18h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Ecullly - 04 78 33 64 33

LA VIE SCOLAIRE
Jeu 20h30 - ven 18h, 20h30 - sam 20h45 - dim 17h15 - lun 14h

NUITS MAGIQUES
V.O.
Jeu 16h15 - ven 15h

PERDRIX
Jeu 18h30

DORA ET LA CITÉ PERDUE
Sam 16h - dim 15h

YESTERDAY
V.O.
Dim 19h30

YESTERDAY
Jeu 14h - sam 18h15 - lun 11h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

MA FAMILLE ET LE LOUP
Mer 14h30 - ven 19h - sam 16h45

FÊTE DE FAMILLE
Mer 16h30, 20h30 - jeu, lun 18h45 - ven 21h - sam 14h30, 21h - dim 16h30

THOMAS PESQUET - L'ÉTOFFE D'UN HÉROS
Mer 18h45 - dim 14h30

L'AFFAIRE PASOLINI
V.O.
Jeu, lun 21h - sam 18h30 - dim 18h45

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

LA VIE SCOLAIRE
Mer 20h - ven 18h - sam 16h

JE PROMETS D'ÊTRE SAGE
Sam 18h - dim 16h - mar 20h

PERDRIX
Mer 15h30 - jeu, dim 18h - sam 20h

UNE GRANDE FILLE
V.O.
Mer, mar 17h30 - ven, dim 20h

ATTACHE-MOI
Jeu 20h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

LA VIE SCOLAIRE
Mer, lun 20h30 - ven 18h30 - sam 19h - dim 17h

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
V.O.
Jeu 20h30 - dim 19h30

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
Ven 21h - sam 21h15

PERDRIX
Jeu, dim 14h30

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
Jeu 21h - ven 18h - sam 18h30 - dim 19h30

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
Sam 21h - dim 16h30

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
V.O.
Jeu 17h30 - sam 15h30

LA LOI DU DÉSIR
V.O. (int - 12 ans)
Ven 20h30

LE ZOLA

117 cours Emile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRES : Et puis nous danserons, vo : mar 20h30

First Love, vo : dim 20h30

Vivre et chanter, vo : dim 18h

LES HIRONDELLES DE KABOUL
Mer, ven, sam 16h30 - jeu 18h30 - lun 16h - mar 18h15

UNE FILLE FACILE
Mer 20h45 - jeu 16h30 - ven, lun 20h30 - sam 18h30 - dim 16h



© Bar Films

AVANT-PREMIÈRE ALICE ET LE MAIRE

Au Pathé Bellecour le ardi 17 septembre à 20h30, au Comœdia à 20h45 et au Lumière Terreaux à 21h

« Toutes ressemblances, etc. » N'empêche. Le film de Nicolas Pariser est attendu à Lyon - où il a été tourné - comme le 8 décembre par les touristes : avec une avidité gourmande. Cette série d'avant-premières en présence du réalisateur et des comédiens Anaïs Demoustier et Fabrice Luchini permettra sans doute de lever toute ambiguïté : *Alice et le Maire* ne parle pas de Bruno Le Maire. Trois séances sont proposées pour vous faire une idée, avant la sortie nationale prévue le 2 octobre.

WILD ROSE V.O.
Mer 18h30 - sam 20h30 - mar 16h

LA VIE SCOLAIRE
Mer, sam 14h - jeu 20h30 - ven 18h30 - dim 13h30

LA LOI DU DÉSIR V.O. (int - 12 ans)
Lun 18h

* En présence de l'équipe
** Suivie d'un débat
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



ROMANCES INCIERTOS, un autre Orlando

arte

FRANÇOIS CHAIGNAUD / NINÓ LAISNÉ

Puissante et sensuelle, une épopée des métamorphoses qui entremêle musique baroque et danses traditionnelles.

17 > 18 SEPTEMBRE 2019



A LOVE SUPREME

Télérama'

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER SALVA SANCHIS

Une pièce emblématique à l'écriture millimétrée sur l'œuvre culte du grand saxophoniste John Coltrane.

1^{ER} > 3 OCTOBRE 2019

ACTU AQUARIUM : LES AVISÉS DU BOCAL

PAR VINCENT RAYMOND



Sa mère la muse

Petits poissons deviennent grands. Après trois années d'intenses activités, le ciné-café croix-roussien poursuit son développement façon pieuvre : à la fois vidéo-club, troquet associatif, lieu de projections et d'échanges cinéphiliques, mais aussi ateliers de formation à la pratique de l'image, l'Aquarium constitue désormais l'indispensable pendant alternatif du Saint-Denis, la vénérable salle de quartier du Plateau.

Et pour bien lancer sa quatrième saison, la salle repense

ses rendez-vous thématiques. Pas de panique : les fondamentaux sont conservés (Ciné-Mystère, soirées impro avec le CLAP, séances jeune public, cycles...); il faut compter avec de nouveaux repères. Comme l'âme du dimanche, qui une fois par mois, reprend à l'heure du goûter une œuvre emblématique de la japanimation - premier sur la liste, *Your Name* de Makoto Shinkai le 22 septembre. Autre bonne idée, le projet de remettre en lumière de futurs classiques injustement passés inaperçus, voire boudés lors de leur sortie : baptisée Films 21, Les Péripéties du XXI^e siècle, cette

section prend un pari sur l'avenir en supprimant la période de purgatoire que subissent certaines œuvres. *Mother!* de Darren Aronofsky essuiera les plâtres de cette cérémonie de réhabilitation dimanche 15 à 18h. Le hasard faisant bien les choses, ce petit bijou pourrait presque s'inscrire dans le cycle Fous d'écrire, qui programme tous les jeudis de septembre un long-métrage en lien avec la création littéraire : le fascinant *L'Antre de la folie* le 12, *Misery* le 19 et *The Hours* le 26.

Un très stimulant éclectisme traverse chaque semaine, qui se ressemblent toutes (grille oblige) dans leurs dissemblances ! Avec une telle promesse de diversité, ce serait dommage que les fidèles du documentaire du mercredi ne profitent pas du Ciné-Quiz du samedi, ni que les aficionados des courts-métrages n'aillent pas se dévergonder lors d'une soirée nanar le samedi...

▼ **AQUARIUM CINÉ-CAFÉ**
10 rue Dumont, Lyon 4^e



MAISON DE LA danse

► Pôle européen de création | LYON



MAISONDELADANSE.COM
04 72 78 18 00 • numeridanse.tv

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

© José Caldeira, Anne Van Aerschoot ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

MASTERCLASSES, WHISKY PAIRING,
ATELIERS DE DÉGUSTATIONS, BOUTIQUE
LIBRAIRIE & AUTEURS EN DÉDICACES

**LYON
WHISKY
FESTIVAL**
#2

9-10 nov '19
Palais de la
Bourse-Lyon2
12h > 19h

www.lyonwhiskyfestival.fr

**UNE SÉLECTION
DE MARQUES QUI
FONT L'HISTOIRE
DU WHISKY**

LE PETIT BULLETIN



NINKASI
lieux de brassage

STREET ART BIG BEN OUVRE UNE GALERIE À VAISE

Si la rue est le terrain de jeu où le street artiste Big Ben a fait ses gammes, c'est en intérieur que se joue sa nouvelle partition avec l'ouverture de The Big Ben Art Show à Vaise.

PAR SARAH FOUASSIER

L'atelier galerie de Big Ben, qui a ouvert ses portes en juillet, accueille sa seconde exposition dans un lieu imaginé par l'artiste comme une galerie « équitable dont le but est de donner un point d'exposition et de vente aux artistes pour les aider à vivre de leur art. Je veux réduire au maximum les frais des artistes tout en proposant des œuvres à petits prix. »

En se localisant Grande rue de Vaise, Big Ben introduit la préoccupation artistique dans une aire en mutation dont l'unique souci est de commercer des biens communs destinés aux habitants du quartier. « Les voisins sont contents d'avoir de l'art ici. Cette implantation, je la perçois comme un acte militant dans un quartier à la population mélangée où l'on ne vient pas forcément. J'ai envie que les gens se déplacent ici. » Si aller à Vaise n'est pas encore dans les habitudes des habitants des autres arrondissements, Big Ben compte bien nous y attirer en exposant autant des artistes urbains tels que Don Mateo ou Green que des photographes, peintres ou sculpteurs davantage habitués aux murs lisses des galeries qu'à l'âpreté du bitume.

LA CLOPE ET L'IMAGE

L'exposition du mois de novembre accueillera une sélection d'une quinzaine d'artistes



© Sarah Fouassier

Un doigt sans filtre

qui viendront disposer leurs œuvres sur tout l'espace de la galerie, dans une sorte de patchwork. « Tout est envisageable ici : peindre la façade, la vitrine, orner le plafond, le sol, mêler son et image. Il n'y a pas de limite. » La seule limite sera l'espace qui est riquiqui, mais qui possède la force d'immerger de façon intime les visiteurs dans l'univers de Big Ben et de ses invités.

L'exposition qui s'est vernie le vendredi 6 septembre intitulée *To smoke or not*, fait se déployer une trentaine de portraits de personnages ico-

niques signés Big Ben qui fuient ou non. « Avec ces portraits inspirés des peintures en clair-obscur du Caravage, j'avais envie de montrer la contenance que donne la cigarette et de balayer un champ émotionnel assez large : l'humour, la joie, la tristesse, en amenant les visiteurs à une certaine réflexion sur ce qu'apporte la clope à une image. »

▼ BIG BEN, TO SMOKE OR NOT

À The Big Ben Art Show jusqu'au 26 septembre
38 Grande rue de Vaise

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

L'ART ET LA MATIÈRE, PRIÈRE DE TOUCHER

Découvrir la sculpture par le toucher
Jusqu'au 22 sept, Lun 12h15, jeu 16h, sam 10h15 ; jusqu'à 8€

PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

Lâchez toute pensée rationnelle pour vous laisser aller à « penser en formes et en couleurs » au Musée des Beaux-Arts. Cette formidable exposition pioche dans les collections du MBA et dans celles du Musée d'Art Contemporain, et propose une multitude d'expériences sensorielles : la couleur lumière, la couleur vibratoire, la couleur violente, la couleur paysage... Avec des œuvres d'artistes connus (Soulages, Dubuffet, Poliakoff, Fontana...) et d'autres, tout aussi intéressantes d'artistes méconnus (Fred Deux, Etienne-Martin, Philippe Droguez...) Jusqu'au 5 janv 2020
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ÉLODIE SHANTA & ALEXANDRE FONTAINE ROUSSEAU

Bande dessinée
Jusqu'au 1^{er} nov, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

LUDIQUÉ - JOUER DANS L'ANTIQUITÉ

Jusqu'au 1^{er} déc, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poudrerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

L'ODYSSÉE DES LIVRES SAUVÉS

Des manuscrits, des ouvrages rares, voire des bibliothèques entières... Le Musée de l'Imprimerie nous convie à découvrir (en images, textes, objets, vidéos) cinquante histoires de livres sauvés de catastrophes naturelles ou humaines. Des manuscrits de Kafka préservés par Max Brod à la bibliothèque de Florence sortie des eaux et de la boue par des bénévoles en 1966, en passant par l'improbable bibliothèque publique constituée par un éboueur de Bogotà !
Jusqu'au 22 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/6€/8€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Finies les chronologies explicatives, place au sensible dans ce parcours ouvert en novembre dernier. De Guignol à Turak, en France ou ailleurs dans le monde, la marionnette dans tous ses états est à voir et à toucher. Avec un focus temporaire sur une œuvre de cet art sans cesse renouvelé.
Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 0€/6€/8€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

GÉNÉRATION 40 - LES JEUNES ET LA GUERRE

Dans une scénographie inventive et sinieuse, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.
Jusqu'au 22 sept 19, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1^{er} déc 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.
Jusqu'au 3 mai 20, du mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert
Jusqu'au 15 mars 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique. Passionnant !
Jusqu'au 3 nov, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 21 sept ; entrée libre
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

JOEL GANGOFF
METAMORPHIK GALERIE
22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon (06 80 14 98 17)
Jusqu'au 14 sept

KLAUS SCHWEIER
Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 15 sept

FÉLIX TRUZE
Peinture
GALERIE LA RAGE
33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)
Jusqu'au 21 sept

BIG BEN
To Smoke or Not
THE BIG BEN ART SHOW
38 Grande rue de Vaise 69009 Lyon
Jusqu'au 26 septembre

JÉRÉMY GOBÉ + ARTHUR NOVAK
LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT
GIROS FINE ART
11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)
Jusqu'au 28 sept

JEAN-MICHEL PROST
Peinture
LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 28 sept

PIERRE MONTHEILLET + BERNARD ROUYARD + NATALINA MICOLINI...
(Œuvres sur papier)
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 28 sept

GOL3M + LAHO
Le diable au corps. Peinture. Dans le cadre du mois thématique sur l'oppression des personnes LGBT+
CHROMATIQUE
51, rue Saint Michel, Lyon 7e
Jusqu'au 29 sept ; entrée libre
★ ARTICLE CI-DESSOUS

BABOULENE + HERREL
Peinture et sculpture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 5 oct

ADRIEN JUTARD
Peinture et sculpture
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 12 oct

DANIEL CLARKE
Peinture
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 12 oct

ELSA LEYDIER
Photographie
POLTRÉD
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 26 oct

DELATTRE-VOGT + DESGRANDCHAMPS + KHODJA
GALERIE MICHEL DESCOURS
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)
Du 13 sept au 31 oct

TERUHISA YAMANOBÉ + GOTTFRIED SALZMANN
Peinture
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Du 14 sept au 31 oct ; entrée libre

MARIELSA NIELS
Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Du 14 sept au 2 nov

FRED CALMETS & CATHERINE MAINGUY
GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Du 12 sept au 9 nov

CENTRES D'ART

LAURA BEN HAÏBA ET RÉMI DE CHIARA
URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Du 14 sept au 30 oct, du mar au ven de 10h à 18h, le sam de 14h à 18h ; entrée libre

MARK GEFFRIAUD
URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Du 14 sept au 30 nov, du mar au ven de 10h à 18h, le sam de 14h à 18h ; entrée libre

CHLOÉ DELARUE

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitez, Lyon 1er
Du 13 sept au 21 déc, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

LYON CAPITALE DU ROCK 1978-1983

Pour sa première exposition, le Département Musique de la BmL, se penche sur le plus grand moment de l'histoire du rock à Lyon. Une courte parenthèse aussi enchantée que maudite qui vit exploser dans des conditions particulièrement hostiles, une scène punk d'une grande richesse. Contexte historique, hommage aux groupes emblématiques, documents rares et d'époque et photographies signées par le témoin visuel de l'époque, Jean-Paul Bajard, en guise de fil rouge. Incontournable.
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 21 sept ; entrée libre
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

DELPHINE BALLEY + CAROLE BENZAKEN + CLAIRE CHEVRIER + HILARY DYMOND...
MUSÉE PAUL-DINI
2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)
Jusqu'au 22 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

ENGAGEMENTS !?

Avec des documents à foison, le Rize retrace la conscience citoyenne de ses habitants au niveau local ou international. Dans une scénographie immersive, l'individu, au service du collectif, est au centre de cette expo... engagée !
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 28 sept
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ZOO ART SHOW #2

Street Art
ARISTE IMMOBILIER
61 rue de Créqui, Lyon 6e
Jusqu'au 29 sept, les sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

SARAH FOUASSIER + GABRIEL WIBAUX + JB CORREGES + CHLOÉ TRIAIRE
Photographie
IN STED
6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3e (06 61 40 01 59)
Jusqu'au 30 sept, du mar au ven de 9h à 18h30, sf sam, dim et lun

CARLA ADRA + ROMAIN BOBICHON + SOPHIE T. LYOFF...
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)
Jusqu'au 5 oct, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

MARION BORNAZ
Les temps forts de la résidence de la photographe de 2013 à 2018 sont exposés à l'occasion du chantier de rénovation du Marché Gare dans le cadre de la programmation hors-murs : expression qui prend tout son sens avec l'accrochage sur les grilles entourant le lieu.
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jusqu'au 30 oct
★ PORTRAIT SUR PETIT-BULLETIN.FR

BEAST
Collage
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Du 13 sept au 9 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

BIENNALE HORS NORMES

Refs : www.art-horslesnormes.org

BELA + PAMBU PIERRE CAMILLE BODO + GÉRALDINE TOBE + JOYCEMATH TSHAMALA...
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 12 sept au 5 oct, mer et sam de 14h30 à 18h30, jeu et ven de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



© Sarah Fouassier

L'ŒUVRE DE LA SEMAINE QUAND LAHO ET GOL3M FUSIONNENT

Nous aurions pu trouver un thème plus léger pour inaugurer cette nouvelle saison, mais la collaboration entre les peintres Laho et Gol3m, exposés à Chromatique, nous a orienté vers une problématique sociale : celle des violences subies par les femmes et les hommes homosexuels. Pour ce travail en commun, Laho et Gol3m ont peint à quatre mains les murs de la salle principale de Chromatique. De leurs recherches sur l'histoire de cette violence découle un défilé de créatures ayant subi l'oppression, et par conséquent, la violence des flammes et des lames. Chacun et chacune dévoile sous son costume la volonté de lutter contre l'imagerie monstrueuse dans laquelle la société les a emprisonnés. Les univers des deux artistes se marient de façon instinctive : l'onirisme acidulé de Laho consent à embrasser la chimère graphique de Gol3m. De ce mariage sorcier, l'on en ressort avec le souhait que le sortilège ne se neutralise point. SF

Laho & Gol3m, *Le diable au corps*
À Chromatique jusqu'au 29 septembre

HUMOUR
SOPHIA ARAM,
SENSIBLE MAIS SENSÉE
 L'humoriste Sophia Aram présentera son nouveau spectacle
 le 18 septembre au Radiant : À nos amours.

PAR ELLIOTT AUBIN

Nous l'avions découverte dès 2012 au micro de France Inter, chroniqueuse ayant su rapidement bousculer ses auditeurs et auditrices par son insolence piquante et une ironie engagée.

Après trois spectacles portant respectivement sur l'école, les religions et la montée des extrêmes, elle s'intéresse ici plus particulièrement au vaste sujet qu'est l'amour. Mais ses thèmes de prédilection seront toujours présents au sein de ce spectacle déjà bien rodé...

Attachée à la laïcité et aux droits des femmes, humaniste, Sophia Aram réussit à sa manière à faire percer dans le débat public les convictions profondes qui l'animent. Elle est de ces artistes qui ont choisi le rire pour éveiller les consciences en dévoilant le regard acéré qu'elle porte sur notre époque.

UN LYRISME LUCHINISTE

Dans ce nouveau spectacle baptisé À nos amours, elle démontre tout son talent pour dénoncer, avec dérision et sarcasme, le sexisme ordinaire et les préjugés de la vie d'un couple. Qu'est-ce qu'un couple féministe ? Voilà une des questions que nous pose Sophia Aram et son compagnon, Benoît Cambillard, avec qui elle écrit ses spectacles.

Dans la même veine que la très actuelle Blanche Gardin, elle aime mettre les pieds dans le plat pour désigner ces vérités du quotidien



© Benoît Cambillard

qui peuvent déranger ou amuser. Elle sait toutefois faire preuve d'une légèreté poétique et d'un lyrisme luchiniste qui rend ce spectacle aussi sensible que sensé.

▼ SOPHIA ARAM, À NOS AMOURS

Au Radiant-Bellevue le mercredi 18 septembre

THÉÂTRE**COMÉDIE ODÉON**

6 rue Grille, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LOVE PHONE

Jusqu'au 14 sept, du mer au sam à 20h30 ; de 15€ à 17,50€

FAMILLE POUR TOUS... ET LES ENFANTS SERONT BIEN GARDÉS !

Du 17 sept au 5 oct, du mar au sam à 21h, relâche le 24 sept ; de 13,50€ à 30€

UN FIL À LA PATTEDe Georges Feydeau, ms Marie Laure Rongier Gorce et Yohan Genin
Du 17 sept au 5 oct, du mar au sam à 19h, dim 22 sept à 17h, relâche le 24 sept ; de 13,50€ à 30€**ESPACE 44**

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

HUIT FEMMESDe Robert Thomas, ms Frédéric Tessier
Du 12 au 15 sept, jeu à 19h30, ven et sam à 20h30, dim à 18h ; de 12€ à 16€**CHROMATIQUE**

51, rue Saint Michel, Lyon 7e

L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈMERéinterprétation du programme radio de Méné Grégoire du 10 mars 1971 sur RTL et de l'action du Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire. Par le collectif Fléau Social
Sam 14 et dim 15 sept, sam à 20h30, dim à 19h ; 4€/8€**THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES**

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

WALIKI, JE VAIS BIEN.De Rémi Blasquez et Sarah Kristian, par le collectif La Onzième. Reportage théâtral et photographique
Du 11 au 16 sept, à 19h30 + sam et dim à 16h30 ; 9€/12€**DANSE****OPÉRA DE LYON**

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

SPIRAL PASS + CRÉATION

Formé à la danse classique au London Royal Ballet jusqu'en 1996, le chorégraphe Russell Maliphant se tourne ensuite vers la danse contemporaine et crée sa propre compagnie à la fin des années 1990. Il récolte très vite une multitude de prix et ses collaborations avec la danseuse

étoile Sylvie Guillem lui valent une audience encore plus large auprès du grand public. De retour à l'Opéra de Lyon, il y proposera un programme inédit : la transmission au Ballet de sa pièce *Spiral Pass* (2013) pour quatorze danseurs et une création, au titre non encore dévoilé, pour douze interprètes du Ballet Lyonnais.

Jusqu'au 15 sept, à 20h, dim à 16h, relâche le 11 ; de 10€ à 40€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**MAISON DE LA DANSE**

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDODe François Chaignaud et Nino Lainé, dès 14 ans, 1h10
Mar 17 et mer 18 sept mar à 20h30, mer à 20h ; de 16€ à 32€**HUMOUR****THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE**

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

AMOUREUXDe Titoff et Amélie Borgese. Tout les rassemble et pourtant... 20 ans les séparent !
Du 12 au 14 sept, à 19h30 ; de 25€ à 33€**ESPACE GERSON**

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

OLIVIA MOORE

Du 11 au 14 sept, mer, jeu et ven à 20h30, sam à 21h15 ; de 14€ à 16€

LUCIE CHOCHOY

Lun 16 sept à 20h30 ; jusqu'à 8€

CÉLINE FRANCES

Jusqu'au 26 oct, ts les sam à 19h ; de 14€ à 16€

MANUEL PRATT

Jusqu'au 17 déc, les mar à 20h30, relâches les 3 sept, 1er et 8 oct, 5 nov et 3 déc ; 12€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

DÉMASQUÉES

Jusqu'au 14 sept, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 28 sept, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

PIED ROUGESeule en scène de Perrine Rouland, ms Valérie Millérioux
Du 12 au 14 sept, à 20h30 ; 12€/15€**BOURSE DU TRAVAIL**

205 place Guichard, Lyon 3e

FLORENCE FORESTI

Du 17 au 21 sept ; à partir de 49€ (complet)

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM

Jusqu'au 28 sept, mar, jeu, ven, sam à 20h15, sam à 22h35, dim à 17h ; de 16€ à 21€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 18h15 ; de 16€ à 21€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 28 sept, les sam à 18h ; de 18€ à 24€

LIBÉRÉE DIVORCÉEDe Sophie Depooter, Sacha Judaszko
Jusqu'au 29 sept, les dim à 19h30 et du mar au sam à 19h45 ; jusqu'à 24€**CHÉRI ON SE DIT TOUT**De Guilhem Connac et Benoit Labannier
Jusqu'au 29 sept, les dim à 17h30 et du mar au sam à 21h30 ; jusqu'à 24€**IMPROVISATION****IMPROVISENCE**

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

LA PANNESpectacle impro
Du 12 au 14 sept, à 21h15 ; 16€**KIDS****ESPACE 44**

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

IL PARAÎT QUE NOUS SOMMESRécréation libre de *La Tempête* de Shakespeare, d'Elisabeth Coumel, par la Cie Les Ailes des Géants, dès 14 ans, 1h
Mar 10 et mer 11 sept, mar à 20h30, mer à 19h30 ; de 12€ à 16€**LA TRÈS EXCELLENTE ET DÉSASTREUSE HISTOIRE DE BLANCHE NEIGE**De et ms Lodois Doré, par le collectif Karafon, dès 5 ans, 1h15
Du 17 au 22 sept, mar, ven et sam à 20h30, mer et jeu à 19h30, dim à 18h ; de 12€ à 16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Les Subsistances

SEPTEMBRE 2019 - MARS 2020

Laboratoire international
de pratique et de création artistique
Lyon 1^{er}

graphisme www.telerepoisson.ch

Su

19 20

PRÉSENTATION DE SAISON LE 22 SEPTEMBRE !

4 > 6.10 CIRQUE
LE CIRQUE POUSSIÈRE
 C^{ie} La Faux Populaire

15.10 THÉÂTRE
CANNES 39-90
 Étienne Gaudillère

5.11 DANSE & MUSIQUE
DÉBATAILLES
 Denis Plassard

21.11 MUSIQUE BAROQUE
HYPOTYPOSIS
 Ensemble la Française

3.12 MAGIE NOUVELLE
ÉVIDENCES INCONNUES
 Kurt Demey

LA MOUCHE
 THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

C10 DIRECT DEPUIS BELLECOUR

Retrouvez toute la programmation sur la-mouche.fr
 LaMoucheSGL



SOPHIA ARAM
18/09/19 - RADIANT



ÉLISABETH BUFFET
10/10/19 - RADIANT



LA LESBIENNE INVISIBLE
11/10/19 - RADIANT



LES DÉCAFÉINÉS
12/10/19 - RADIANT



DEBOUT SUR LE ZINC
13/10/19 - RADIANT



PABLO MIRA
19/10/19 - RADIANT



JASON BROKERSS
30/11/19 - TOBOGGAN



JEAN FRANCOIS DEREK
12/12/19 - RADIANT



GUILLERMO GUIZ
17/12/19 - RADIANT



ALEX VIZOREK
17/12/19 - BOURSE



GUSTAVE PARKING
19/12/19 - TOBOGGAN



LES FRERES TALOCHE
19/12/19 - RADIANT



LES GOGUETTES
18/01/20 - RADIANT



MAX BIRD
07/02/20 - TOBOGGAN



ALL INCLUSIVES
13/02/20 - RADIANT



ALEX LUTZ
18/02/20 - RADIANT



STÉPHANE GUILLON
20/02/20 - RADIANT



MONDE D'IMPRO
COUPE DU MONDE D'IMPRO
28. 29/02 ET 01/03/20 - RADIANT



FABIEN OLICARD
06/03/20 - BOURSE



ÉLODIE POUX
07/03/20 - BOURSE



JULIE FERRIER & CO
17/03/20 - RADIANT



ERIC-EMMANUEL SCHMITT
19/03/20 - TOBOGGAN



OLDELAF
21/03/20 - RADIANT



LES JUMEAUX
21/03/20 - TOBOGGAN



CHRISTELLE CHOLLET
24/03/20 - RADIANT



ANNE ROUMANOFF
26/03/20 - BOURSE



CONSTANCE
01/04/20 - RADIANT



WALY DIA
03/04/20 - TOBOGGAN



FREDERIC FROMET
15/04/20 - RADIANT



LAURENT BAFFIE
17/04/20 - RADIANT



YOHANN METAY
NOUVELLE DATE: 06/05/20 - RADIANT



ARTUS DUELS A DAVID JONATOWN
04/06/20 - BOURSE



LA BAJON
05/06/20 - BOURSE



THE DISRUPTIVES
13/06/20 - RADIANT



VERINO
26/06/20 - BOURSE

L'ESPACE GERSON PRESENTE
HORS LES MURS 19/20
LOCATIONS POINTS DE VENTE HABITUELS
ESPACEGERSON.COM
RADIANT-BELLE-VUE.FR
LETBOGGAN.COM



SINON, IL Y A LE CROUS

pour des repas sains
et équilibrés

www.crous-lyon.fr



Logement



Bourses



Restauration



Vie de campus



Action sociale



Jobs étudiants



International

ROCK ESPRIT SLACKER

Parmi les dernières pépites de Born Bad Records, Bryan's Magic Tears, invité du Ninkasi Festival, sonne comme une réminiscence de l'esthétique slacker des 90's. À moins qu'il ne soit un symptôme involontaire de son époque.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



Il y a dans le désenchantement de cette fin de décennie – où l'on nous promet rien moins que la fin de l'Humain ; où les idéologies gisent écrasées entre le marteau du libéralisme et l'enclume du fascisme – quelque chose des années 90 telles que le romancier canadien Douglas Coupland nous les décrivait dans son *Génération X*. Avec cette fois la transformation en absolue certitude d'une phrase clé du roman : « Dans le nouvel ordre mondial tu compteras peut-être pour rien ». Mais tu seras quand même balayé. « Je m'allongeais sur le sol (...) et je retins mon souffle, en proie à un sentiment dont je n'ai jamais pu me débarrasser complètement – mélange de noirceur, de fatalité et de fascination – un sentiment éprouvé (...) depuis le début des temps par la plupart des jeunes gens qui ont un jour levé la tête, scruté les cieux et vu leur univers disparaître. » décrit Andy, le narrateur. C'est précisément cette impression que fait renaître Bryan's Magic Tears – auquel on ne fera pas le procès d'intention de vouloir faire porter à sa musique une telle charge émotionnelle, ni même d'ailleurs une quelconque intention.

4 HEURES DU MAT'

Comme le récent film de Jonah Hill, *Mid 90's*, l'album *4AM* est une plongée tête la première dans la réitération perpétuelle de la sensation précitée, dans laquelle s'est cristallisé tout un

pan de l'indie-rock (mais aussi du cinéma et de la littérature) autour de la notion de slacker, cet être ayant fait le choix de « l'option paralysie » pour rendre moins douloureuse la perte de la jeunesse, ce drame « absurde et silencieux ».

Ici, à quatre heures du matin s'agitent les fantômes ou les ombres tutélaires de Dinosaur Jr., Sebadoh, Pavement, The Lemonheads mais aussi de figures britanniques telles que des Jesus & Mary Chain, My Bloody Valentine – camouflant derrière une épaisse brume sonore et un je-m'en-foutisme radical porté en étendard l'impasse de l'époque.

Ainsi, le groupe parisien se tient-il nonchalamment adossé à la ligne de partage entre naïveté et dépression en pratiquant comme leurs aînés en guise d'ultra-politesse du désespoir, la proverbiale ironie rotulienne selon Coupland (« tendance réflexe à faire, dans la vie de tous les jours, des réflexions ironiques sur un ton désinvolte »).

Avec *4AM*, en avançant simplement d'une heure la flèche du temps, Bryan's Magic Tears fait rien moins que sienne le fameux adage fitzgeraldien : « dans la nuit noire de l'âme, il [sera désormais] toujours quatre heures du matin ».

FESTIVAL NINKASI X BORN BAD RECORDS : BRYAN'S MAGIC TEARS + MARIETTA

Au Ninkasi
Mercredi 11 septembre

CLASSIQUE & LYRIQUE

DON GIOVANNI
Écoute et présentation vivante de l'opéra par Elisabeth Cayrol
ÉCOLE DE MUSIQUE
Vaugneray
Ven 13 sept à 20h30 ; entrée libre

JAZZ & BLUES

KARIM ADDADI ORGAN TRIO
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 12 sept à 20h30 ; entrée libre

VIVA AUSTRALIS DUO
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 13 sept à 19h45 ; 12€/15€

TWS TRIO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 13 sept à 21h ; 8€/12€

HERVE SALAMONE NONET
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 14 sept à 21h ; 8€/12€

LA NEKYIA + BLUEBERRY TREE + THE MISSING PAGES
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 14 sept à 20h30 ; 5€

STÉPHANE VINCENZA TRIO

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 13 et sam 14 sept à 20h30 ; entrée libre

ROCK & POP

EEXE + PIOUS FAULTS + CIA DEBUTANTE
GRRRND ZERO
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Mer 11 sept à 20h30 ; 6€/7€

GARBAGE BAGS + DAEMON DUCK
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 11 sept à 20h45 ; entrée libre

THE SOAP GIRLS + DEEP MERRIES
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Mer 11 sept à 19h ; 8€/10€

CAUSE + CLIMAX
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 13 sept à 20h30 ; 8€

MAL ARMÉ
ALTER-HOSTEL
32 quai Arloing, Lyon 9e
Ven 13 sept à 20h ; prix libre

CARRION KIDS + LAS PIPAS DE LA PAZ
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 13 sept à 20h30 ; entrée libre

MINAMI DEUTSCH

Vous voulez du revival de rock choucroute. L'un des meilleurs endroits pour en trouver c'est du côté du Japon, un pays où quelques hurluberlus ne se sont toujours pas remis de l'écoute de Neu ! Et de Can, apôtre du Krautrock. C'est le cas de Minami Deutsch, si impliqué dans son adulation pan-neuiste, qu'on les ramènerait direct chez leurs parents à Düsseldorf.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 13 sept à 20h30 ; 9€

MONA KAZU
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 14 sept à 20h30 ; prix libre

THE WARLOCKS + NEW CANDYS
Avançant dans une implacable brume psychédélique, Bobby Hecksher et sa troupe continuent d'aligner les albums en Iorgnant, sur leur récent *Mean Machine Music* sur un genre krautrock à la sauce californienne. Asthmatiques s'abstenir.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 14 sept à 20h30 ; 13,50€/17€

SONO MONDIALE
**LA CRÈME DU GROOVE
 MÉTISSÉ INVESTIT
 LE NINKASI**

L'afro-électro de Blanc Manioc, le maloya de Ti'Kaniki et un DJ set caliente de l'irremplaçable James Stewart : le Ninkasi donne dans l'efficace pour son premier festival.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Ti'Kaniki © Renaud-Alouche

On ne dira jamais assez tout le bien que James Stewart fait depuis plusieurs années aux esgourdes lyonnaises : ce DJ à l'ancienne, 100% vinyle, peu préoccupé par la linéarité mais bien plus par le plaisir de partager ses découvertes chinées dans les meilleures boutiques l'œil rivé à un dancefloor qu'il accompagne sans rien lui imposer au fil d'un set où l'échange prime, a fini par quitter Le Sucre où il a coraqué moults samedis soirs de ses soirées Black Atlantic Club (en référence à Paul Gilroy), désormais déplacées au Ninkasi du côté de Gerland et en quelques spots éparés - l'on attend avec impatience la venue prochaine dans ce cadre de The Scorpios à l'Opéra Underground.

KABAR

Bref, James Stewart, nouveau résident des lieux, ne pouvait manquer d'être à l'affiche de ce premier Festival Ninkasi, rejoint par d'autres transfuges venus eux du Sirius où ces adeptes du maloya animaient un dimanche par mois le bateau de leur kabar : Ti'Kaniki.

L'affiche à elle seule comblerait tous les amateurs locaux de sono mondiale

L'affiche à elle seule comblerait tous les amateurs locaux de sono mondiale, mais Fabien Hyvernaud, fûté programmateur du spot qui a eu la finesse de donner une seconde maison à ces agitateurs nocturnes, en a profité pour leur adjoindre Blanc Manioc, duo de DJs issus du label éponyme récemment fondé par Dom Peter, batteur de High Tone et meneur de Midnight Ravers, composé du maître de maison accompagné de son dessinateur attiré Emmanuel Prost en live painting. Voilà qui devrait colorer largement au-delà des teintes blondes, blanches et ambrées la brasserie de Gerland...

TI'KANIKI + BLANC MANIOC + JAMES STEWART

Au Ninkasi le vendredi 13 septembre à 19h30

EROTIC DEVICES + BRICHEROS

LE TROKSON
 110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
 Sam 14 sept à 20h45 ; entrée libre

CHÂTEAU EN PROSE #2

Concerts, arts visuels, spectacle vivant, jeux...

CHÂTEAU D'AVAUGES

2623 route d'Avauges, Saint-Romain-de-Popey
 Sam 14 sept à 18h ; jusqu'à 25€

CHILD ABUSE + L'OCELLE MARE + LE DEATH TO MANKIND

GRRRRND ZERO

60 avenue de Bohlén, Vaulx-en-Velin

Mar 17 sept à 19h30 ; 6€

TAPEWORMS + DIANA HUTCH

LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)

Mar 17 sept à 20h30 ; 6€

SONO MONDIALE

CRIOLO

Ô TOTEM
 9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
 Mar 17 sept à 19h30 ; de 24€ à 30€

HIP-HOP & R'N'B

L'ARÈNE

Battle Rap

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Sam 14 sept à 19h ; entrée libre

CINÉ-CONCERT

STAR WARS : LE RETOUR DU JEDI

De George Lucas (1977, 2h15), ciné-concert

avec l'ONL, dir Ernst Van Tiel

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

Du 11 au 14 sept, à 20h sauf sam 18h ; de 36€ à 69€

BLIND TEST

LE GRAND BLIND TEST DE LA

RENTRÉE

Présenté par Nina et Simone

MOB HÔTEL

55 quai Rambaud, Lyon 2e

Dim 15 sept De 16h à 21h ; entrée libre

CLUBBING

CURSES + CORNELIUS DOCTOR +

WARUM + TUSHEN RAÏ + NESKEH

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)

Ven 13 sept de 18h30 à 01h ; entrée libre

KPOP & KHIPHOP PARTY

LE KAO

Ninkasi Gerland, 267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)

Ven 13 sept à 23h ; de 8€ à 15€

CHILDREN OF THE DRUM

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)

Sam 14 sept à 23h ; 10€/14€

FRR FONK + CROWD

CONTROL + MINORAH

+ MAGGY SMISS

Open air Happiness Therapy

NINKASI GERLAND

267 Rue Marcel Mélieux, Lyon 7e

Sam 14 sept de 18h à 4h ; entrée libre

BIG MIZ + DIXON AVENUE

BASEMENT JAMS

Happiness Therapy

LE PETIT SALON

3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)

Sam 14 sept à 23h30 ; 10€/12€

VARHAT & JANERET

Epizode Fest. x Bellona Club

BATEAU BELLONA

Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e

Sam 14 sept à 23h30 ; 12€

AZF + MARCO SHUTTLE

+ ALIAS ED

S. society

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)

Dim 15 sept de 17h à 23h ;

jusqu'à 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR

toboggan#

/// SAISON 19-20 ///



THÉÂTRE, DANSE, CONCERT, HUMOUR, JEUNE PUBLIC...

Découvrez les nouvelles formules
 abonnements de la saison !

Richard Berry · Oxmo Puccino · Kader
 Attou · Keren Ann · Pierre Arditi · Philippe
 Lafeuille · Michèle Laroque · Ballet de
 l'Opéra de Lyon · Karimouche · François
 Berléand · Thomas Fersen · Waly Dia ·
 Isabelle Carré · Kery James...

Réservations : 04 72 93 30 14
www.letoboggan.com

DÉCINES
 CHARPIEU



Le Toboggan, 14 avenue Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu

CICLOM
présente

LYON

Venez découvrir
Lyon autrement

KAYAK
& SUP

Canoë-Kayak
Stand up paddle
Dragon boat
Pirogue
Aviron



21 & 22
septembre 2019



6 km
Parcours famille



14 km
Parcours découverte



21 km
Parcours sportif



Volte-Face
Course aviron

Location de canoës biplaces

Inscription et renseignements sur
lyonkayak.com

DOCUMENTAIRE

QUAND LE ROCK SORT DE SA RÉSERVE

À l'initiative du Marché Gare, l'Aquarium Ciné-Café projette le documentaire
Rumble : The Indians who rock the world, indispensable entreprise de
réhabilitation du rôle des Amérindiens dans la naissance de la pop.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il est désormais acquis que l'Histoire est pour une grande part écrite par les vainqueurs, mais c'est bien la prise de conscience de cette réalité qui permet petit à petit aux historiens de bonne volonté d'enfin naviguer à contre-sens des prétendus romans nationaux et internationaux. Même aux États-Unis où l'Histoire a pris les contours d'une fable faite de récits de conquête, de mythe de la frontière et de glorification de l'Homme blanc, quelques autres frontières ont fini par bouger : notamment celle qui rangeait la contribution des Noirs et des Amérindiens à l'Histoire de leur pays derrière un voile aussi épais que le Mont Rushmore. Il faut par exemple se rappeler, pour prendre un exemple aussi extrême que symboliquement éclatant, qu'il y a un peu plus d'un siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill jouait tout autour du monde la conquête de l'Ouest en faisant tenir son propre rôle à Sitting Bull, au détail près que dans la version qui en était donnée le chef Sioux était défait à Little Big Horn par un Custer soudain ressuscité.

LE FUZZ DE LINK

C'est dire combien est précieux le documentaire réalisé par Catherine Bainbridge et Alfonso Maiorana, *Rumble : The Indians who rocked the world*, qui rappelle une vérité longtemps ignorée. À savoir l'apport immense des Amérindiens à la musique pop américaine. Si l'on savait que le blues et l'avant-garde jazz devaient beaucoup aux descendants des esclaves, on occultait alors l'influence primordiale qu'eurent sur eux les chants



Link Wray - DR

indiens ou les gammes pentatoniques de Charley Patton, mentor notamment d'Howlin' Wolf. Mais aussi la ribambelle de talents musicaux, comme Patton, d'origine amérindienne plus ou moins dévoilée, qui a irrigué le rock, le blues et le folk : du mythique Link Wray dont le fuzz a fait entrer en religion des générations de rockeurs au guitariste virtuose Jesse Ed Davis, de la protest-singer Buffy Sainte-Marie, connue pour ses chansons pro-natifs (*Universal Soldier*, *Bury My Heart at Wounded Knee*, en référence au massacre de Lakotas par le 7^e de cavalerie), mais placardisée pour les mêmes raisons, à Redbone et son multi-sampilé *Come and get your love*, de Mildred Bailey, l'une des pionnières du jazz vocal à Robbie Robertson du Band. Sans oublier Jimi Hendrix. Nourri des nombreuses images d'archives et d'un ahurissant casting de témoins, voilà un film indispensable qui a le grand mérite de remettre le tipi au milieu du village américain.

▼ RUMBLE : THE INDIANS WHO ROCKED THE WORLD

À l'Aquarium Ciné-café le mercredi 18 septembre

INITIATIVE CITOYENNE

REBELLIONS-NOUS

Lurgence d'agir face à la chute vertigineuse de notre écologie pousse le mouvement Extinction Rebellion à mener une occupation festive et informative de l'espace public. Ce rendez-vous a pour but de faire retentir la sonnette d'alarme jusqu'aux oreilles de la Métropole de Lyon, dans l'espoir d'actions tangibles. Le mot d'ordre reste la non-violence : l'effondrement de notre environnement en produit suffisamment. Lieu à découvrir via l'événement Facebook.

LIEU SECRET

Lyon

Dim 15 de 10h à minuit ; entrée libre

CONFÉRENCES

TU SERAS UN HOMME MA FILLE

Comment l'usage de la langue a été forgé au fil de l'histoire pour évincer les femmes de la langue et des esprits, et les priver d'un langage pour se décrire. Avec Chloé Richard.

BASTON

9 rue de la Quarantaine, Lyon 5^e

Mer 11 sept à 18h ; prix libre

NE TRAVAILLEZ JAMAIS

Le chercheur Alastair Hemmens se livre à une analyse critique des penseurs français qui, au cours des deux derniers siècles, ont contesté frontalement la forme du travail : Charles Fourier, Paul Lafargue, André Breton et Guy Debord.

LES CLAMEURS

23 rue d'Aguesseau, Lyon 7^e

Jeu 12 sept à 20h ; entrée libre

RENCONTRES

JEAN-CHARLES DESGROUX

Pour son livre *Stoner - Blues For The Red Sun*

LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1^{er} (04 78 28 21 29)

Mer 11 sept à 19h ; entrée libre

SARAH HAIDAR

Écrivaine et journaliste algérienne, autrice de *La Morsure du coquelicot* et de *Virgules en trombe*

LIBRAIRIE LA GRYPPE

5 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7^e (04 78 61 02 25)

Jeu 12 sept à 19h ; entrée libre

FABIEN TOULMÉ

Pour le tome 2 de *L'Odyssée d'Hakim*

LIBRAIRIE LA BD

50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)

Ven 13 sept sur inscription au 04 78 39 45 04 ;

entrée libre

MARIE-LAURE HURAU ET FRÉDÉRIC KHODJA

Pour leur livre *Au canal*

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2^e (04 72 56 75 97)

Sam 14 sept à 17h ; entrée libre

NATHACHA APPANAH

Pour son livre *Le ciel par-dessus le toit*

LIBRAIRIE PASSAGES

11 rue de Brest, Lyon 2^e (04 72 56 34 84)

Mar 17 sept à 19h ; entrée libre

FOOD

LYON STREET FOOD FESTIVAL

LES SUBSISTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er} (04 78 39 10 02)

Du 12 au 15 sept, jeu, ven de 18h à 00h,

sam de 11h à 00h, dim de 11h à 21h ;

jusqu'à 7€

+ ARTICLES P.23

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL LITTÉRATURE

BRANDO, HÉROS DE ROMAN

Plume alerte régaland les cinéphiles lisant *M*, le magazine du Monde chaque

samedi, Samuel Blumenfeld publie en cette rentrée chez Stock *Les derniers jours de Marlon Brando*. Un roman, il est utile de le

préciser. Qui fait suite à une enquête publiée quatre ans plus tôt,

intitulée *La fin de vie pathétique de Marlon Brando*. Un narrateur

plonge ici dans les tréfonds de l'âme torturée du monstre sacré

d'Hollywood branché par Tahiti et fan de Glenn Miller, névrosé notoire,

potentiel tyran - Leonardo di Caprio s'en souvient sans doute encore.

Et vivant reclus dans un simili-bunker, regardant en boucle ses propres

films sur un écran de télévision, avec un téléphone comme seul lien

avec le reste de l'humanité, ou presque. Biographie fictionnalisée, «

création de l'esprit » dit l'auteur, flirtant avec l'uchronie tarantinienne

de *Once upon a time in... Hollywood* sortie quasi simultanément, ce

livre stylé puise aux meilleures sources pour rester crédible tout en

comblant les vides : lecture conseillée avant le finale du Festival

Lumière avec le terrifiant Brando d'*Apocalypse Now*. Samuel

Blumenfeld vient présenter l'ouvrage et donner une conférence sur

Marlon Brando le mardi 17 septembre à 19h à l'Institut Lumière, avant

la projection de *Sur les quais* d'Elia Kazan à 21h. SB



© Philippe Métais



FOOD

LA CUISINE DE RUE S'EMPRE DES SUBSISTANCES

80 chefs, dont le meilleur du monde, qui font de la bouffe à emporter. Et des concerts, du street art, des barbecues et des cocktails : revoici, ce week-end, le Lyon Street Food Festival.

PAR ADRIEN SIMON

Les Lyonnais ont découvert qu'ils aimaient la cuisine de rue. Celle que l'on trouve partout dans le monde, sauf en France, et que l'on nomme donc systématiquement en anglais. Manger en marchant n'étant pas une évidence française, on cantonne ici la street food dans des lieux ou des temps donnés. Comme ces food court fleurissant un peu partout... Où l'on rassemble des stands ou des trucks, fabriquant de la nourriture en live, servie dans de la vaisselle jetable sur de grandes tables communes. Ainsi, H7, le nouvel incubateur de start-ups de Confluence, dispose-t-il d'une cantine d'entreprise ? Non, un food court. Il s'appelle Heat, il est « open » et plein de « heat boys and girls » opérant dans des containers colorés.

Et surtout, Mauro Colagreco, dont l'établissement vient d'être nommé meilleur restaurant du monde

Au centre commercial de la Part-Dieu on a ouvert un point de restauration éphémère, il s'agit d'un food market (c'est pareil). Dans un autre genre la Tour Rose, institution chic du Vieux Lyon, a confié aux excellents responsables des Apothicaires la conception d'une... food traboule (idem). Et enfin, où donc les Lyonnais vont-ils se presser ce week-end ? À l'incontournable Lyon Street Food Festival : cinquante stands de cuisine de rue, sucrée, salée, fumée voire alcoolisée, au sein des Subsistances.

ON ESPÈRE MOINS D'ATTENTE

En 2016, dès le premier jour de la première édition, l'événement avait été submergé : 2000 convives en deux



heures, une queue à n'en plus finir sur le quai Saint-Vincent et des stands aussitôt dévalisés. Pour répondre à ce succès, le festival s'est élargi, encore et encore : deux fois plus de cuistots l'année suivante, et deux fois plus l'année dernière. Et 25 000 visiteurs, malgré les critiques récurrentes concernant les tarifs et les temps d'attente. Cette année, les organisateurs promettent de régler les problèmes causés par la surfréquentation : les tickets d'entrée et les paiements sur le site seront dématérialisés, les cuistots auront plus de personnel, enfin une mise au point avec les chefs garantira des portions conséquentes et égales pour tout le monde.

LOR-K EN GUEST STAR

Dans la prog', outre les Lyonnais à la mode (Sapnà, La Mutinerie, ou notre choucho de la rentrée Cocotte), on croise quelques stars de la bouffe française. Notamment, le double étoilé Serge Vieira, qui cuisinera les bourriols et truffades de son Cantal. Aussi Romain

Meder, le chef du Plaza Athénée, où Alain Ducasse développe son concept de « naturalité ». Et surtout, Mauro Colagreco, dont l'établissement de Menton vient d'être nommé meilleur restaurant du monde, et qui concoctera, scoop !, un velouté de courge, ravioli de scamorza fumé et mélange de graines torrifiées. Si l'on veut s'évader plus loin que la Riviera, il faudra voir du côté de Hong Kong, Madrid, Kobe et de Finlande, les destinations invitées. Et si l'on ne souhaite pas seulement se goinfrer ? On nous promet des ateliers barbecue, des cours de cuisine de l'Institut Bocuse ou des animations comme le « show culinaire endiablé » de Clément Bidard et son copain Youtuber Morgan VS. On mangera bien sûr en musique, avec notamment vendredi Arnaud Rebotini et le lendemain soir Voyou. Il y aura même du street art, pas sans lien avec la nourriture, puisque Lor-K animera un workshop pour confectionner une tarte au citron à partir de matelas trouvés dans la rue.

VÉGÉTARIEN

DES CORDONS BLEUS À LA GREEN CANTINE

La cinquième édition du Lyon Street Food Festival a prévu un nouveau corner : une green cantine dédiée à la « cuisine healthy ». Sur le papier, elle semble valoir le coup de fourchette.

PAR JULIE HAINAUT



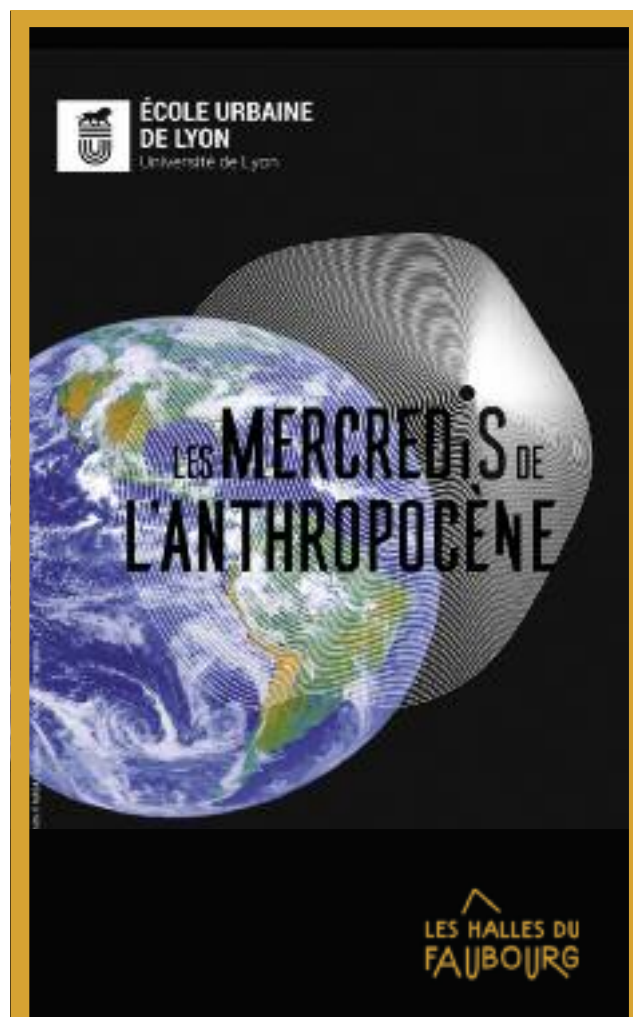
Problème : quatre jours, dix stands en roulement, une vingtaine de recettes. Application de la règle de trois. Résultat : jouable. Parce qu'au vu des plats proposés, choisir relèverait de l'impensable. Au menu de ce nouvel espace : du locavore, des mets végétariens, des recettes vegan, quelques plats sans gluten et quelques-uns à base de poisson. « Lors des précédentes éditions, nous avons réellement ressenti un besoin de nombreux festivaliers de repérer un peu mieux ce type d'offre sur le site » explique Emeric Richard, cofondateur de l'événement.

Chaque chef a élaboré une ou plusieurs recettes spécialement pour l'événement. Taybe, le nouveau concept d'Aklé, titillera les babines à coup de falafels et salades pastèque-halloumi (notre passion), Culina Hortus séduira à grand renfort de gaufres salées aux girolles, ail noir, champignons, Mowgli requinquera les panses de focaccia au fromage frais et houmous de betterave, et les étoilés Jean-Michel Carrette et Vivien Durand proposeront respectivement des wraps de légumes hyper travaillés et des gaufres surprenantes crème de lentilles-curry-courgettes-poivre-épinard.

À tester également : le dahl maison de Konditori, les poke bowls d'Ohana Poke Bar et Skipjack, les frites de polenta signées Ma Cantine Gourmande... sans oublier les pépites végétales de L'Estanco du marché. « Nous avons fait en sorte que ce lieu soit scénographiquement différent des autres corners du festival, bien visible : il sera installé sous les tilleuls des Subsistances, et conçu autour du bois et du végétal » conclut Emeric Richard. Impossible donc de le confondre avec le BBQ Corner. Parfait.

LYON STREET FOOD FESTIVAL

Aux Subsistances du jeudi 12 au dimanche 15 septembre



CHAQUE SEMAINE,
UN RENDEZ-VOUS
POUR MIEUX
COMPRENDRE
LE MONDE URBAIN
ANTHROPOCÈNE.
CHERCHEURS ET
SPÉCIALISTES
CROISENT LEURS
PAROLES ET
METTENT AU JOUR
DES SOLUTIONS

SAISON 2 :

DU 18 SEPTEMBRE AU
18 DÉCEMBRE 2019

Le mercredi
de 18h30 à 20h

TOUS PUBLICS

Aux Halles du Faubourg

10 Impasse des Chalets, Lyon 7^e
Ligne T2 - Arrêt Route de Vienne

Toutes les informations sur :
ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr



19 → 20

Théâtre de Vénissieux



Abo
trois
spectacles
→ dès 15 €

Octobre

Ven 4 – 20 h
Lobby
DANSE – CIE EN RÉSIDENCE – Cie Tie Break

Ven 11 – 20 h
For Teen'z
SPECTACLE INTERACTIF ET MUSICAL – Arthur Ribo

Mar 15 – 20 h
Zaï Zaï Zaï Zaï
THÉÂTRE – Paul Moulin / Fabcaro

Ven 18 – 20 h
Unwanted
THÉÂTRE, DANSE – Cie Kadidi

Novembre

Ven 8 – 20 h
**La petite fille
qui disait non**
THÉÂTRE – Carole Thibaut

Jeu 14 & Ven 15 – 20 h
**Ça grogne chez
les vieilles trognes**
THÉÂTRE – Cie Malgraine

Dim 17 – 15 h 30
Le grenier à Pépé
CIRQUE MUSICAL – Cie K-Bestan

Ven 22 – 20 h
**Une Opérette
à Ravensbrück**
THÉÂTRE, MUSIQUE – Cie Nosferatu

Mer 27 – 14 h 30 à *Bizarre!*
**Le Singe
d'Orchestre**
MUSIQUE – Cie Laissons De Côté

Ven 29 – 20 h
Le Jeune noir à l'épée
MUSIQUE, DANSE, VIDÉO – Abd Al Malik

Décembre

Ven 6 – 20 h
**De la Guerre et des
tremblements de terre**
THÉÂTRE – Cie Fenil Hirsute

Dim 8 – 15 h 30
**Dans mon beau jardin...
il y a un arbre**
SPECTACLE MUSICAL – Spirito – Chœur de chambre

Ven 20 – 20 h
A Simple Space
CIRQUE – Cie Gravity and Other Myths

Janvier

Ven 17 – 20 h
Dunsinane (Après Macbeth)
THÉÂTRE – CIE EN RÉSIDENCE – L'Exalté - Cie Baptiste Guiton

Ven 24 – 20 h
Les Naufragés
THÉÂTRE – Emmanuel Meirieu

Ven 31 – 20 h
**Les Géométries
du dialogue**
THÉÂTRE – Cie Juscomama

Février

Ven 7 – 20 h
**BOXON(s) Jusqu'à
n'en plus Pouvoir**
THÉÂTRE – Cie Le Petit Théâtre de Pain

Mer 12 – 15 h
**Hip Hop, est-ce bien
sérieux ?**
DANSE – Cie 6^e Dimension

Mer 19 – 14 h 30 à *Bizarre!*
**Le Petit Prince
Slam !**
SLAM, MUSIQUE – Fafapunk & Tomislav

Mars

Ven 13 – 20 h
Sabordage
THÉÂTRE – Collectif Mensuel

Ven 20 – 20 h
**Les (pas tant) Petits
Caraoquets**
SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF – Cie des Gentils

Ven 27 – 20 h
inTarsi
CIRQUE – Compagnie de cirque « eia »

Avril

Ven 3 – 20 h
Désobéir
THÉÂTRE – Julie Berès - Cie Les Cambrioleurs

Mer 8 – 14 h 30 à *Bizarre!*
Boom Bap
CONCERT SUR LE RAP – Da Titcha

Ven 10 – 20 h
Quoi/Maintenant
THÉÂTRE – tg STAN

Mai

Dim 17 – 15 h 30
Polar
THÉÂTRE D'OBJETS – Cie La Clinquaille

Sam 23 – 18 h
Shake it!
Soirée La Machinerie
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE, ATELIERS & BLIND-TEST

→ THEATRE-VENISSIEUX.FR

La Ma
chi ne
rie
Vénissieux

AVOÛS!
Ateliers, stages,
rencontres
au Théâtre &
à Bizarre !



BIZARRE!
CULTURES URBAINES
VÉNISSIEUX

OCT → DÉC

Jeu 3 oct – 20 h 30
**La Fine Equipe
+ Faya Braz**
CONCERT | Hip Hop – Electro / FR

Ven 18 oct – 20 h 30
Reverie + Fliptrix
CONCERT | Rap / US

Ven 8 nov – 20 h 30
**Doxx + Robse x Oster
Lapwass**
CONCERT | Rap / FR

Jeu 14 nov – 20 h
Puch
SORTIE DE RÉSIDENCE | Danse & Beat box / FR

Sam 23 nov – 20 h 30
Youv Dee + 404Billy
CONCERT | Rap / FR

Sam 30 nov – 20 h 30
**Finale régionale
du Buzz Booster**
CONCERT | Tremplin Rap / FR

Ven 13 déc – 20 h 30
**Zed Yun Pavarotti
+ Nusky + Blu Jaylah**
CONCERT | Hip Hop / FR

→ BIZARRE-VENISSIEUX.FR

Conception graphique → Guenillagrifik — Licences : 1-10565771-1-1092016 / 2-1056578 / 3-1056579