

SUPPLÉMENT
LUMIÈRE 2019
 GRAND LYON FILM FESTIVAL
 En pages centrales

EXPOS 18
BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN
 Les commissaires parlent

GUIDE URBAIN 23
LES BAGUETTES MAGIQUES
 La cuisine chinoise en fusion

LE PETIT BULLETIN



DO IT YOURRRRSELF

À LA UNE L'OUVERTURE DE GRRND ZERO ET LA RENTRÉE MUSIQUE



ÉDITO
 PAR SÉBASTIEN BROQUET

Ce n'est pas dans nos habitudes de métamorphoser cet espace en chronique nécrologique, mais l'exception est de mise après le décès, il y a quelques jours, du journaliste Régis Neyret, celui qui nous a sauvé de la folie d'antiques politiques d'un Louis Pradel qui souhaitait bétonner le Vieux-Lyon ou la rue Mercière. Un ar-

dent militant de la sauvegarde d'un patrimoine aujourd'hui classé à l'Unesco (dont il fut évidemment partie prenante) qui lui valu, justement, l'attribution de "sauveur du Vieux-Lyon" - même si là encore, on oublie que son épouse Annie était présente à ses côtés durant son combat, et nous devrions plutôt écrire "les sauveur et sauveuse du Vieux-Lyon". Disparu le 13

septembre dernier à 92 ans, cet ami du peintre Truphémus avait réussi à obtenir en 1962 la création du premier secteur sauvegardé de France dans le cadre de la loi Malraux pour cette zone où il vivait depuis les sixties, sur la place du Change. Reste aujourd'hui ses ouvrages, nombreux, dans lesquels se replonger pour parfaire sa connaissance d'une ville qu'il a tant aimé.

www.petit-bulletin.fr/lyon



LA LOI DES PRODIGES

(ou la réforme Goutard)

seul en scène
croix-rousse.com

François de Brauer
 écriture et interprétation

une comédie de l'absurde
 irrésistible!

02
 OCT 2019
 04

L'Aventure Ordinaire #5

3-5 octobre 2019

UNE PRODUCTION CCO

L'Autre Soie Villeurbanne

CONCERTS • PORTES OUVERTES
 MARCHÉ & TROCS • SPECTACLES • ATELIERS
 CONFÉRENCES • BALADE & ÉNIGME URBAINES

LE SAMEDI PARTICIPEZ AUX RENCONTRES DU CARRÉ DE SOIE !

CCO
 GRAND LYON
 CEST HABITAT
 cga
 La Région
 Villeurbanne
 Histoires Silk Road

Instituto Cervantes
 Lyon
 Centre culturel espagnol

COMPLÉTEZ L'ENSEIGNEMENT
 (ou l'apprentissage)
 de l'espagnol de vos enfants collégiens et lycéens
 avec les cours de
L'INSTITUTO CERVANTES

Renseignez-vous au **04 78 38 72 41**

58, montée de Choulans - Lyon 5^e
<http://lyon.cervantes.es> - matriclyo@cervantes.es

Lectures musicales • Performances poétiques • Expériences littéraires

Parole Ambulante



OUVERTURE

Samedi 28 Septembre

10h – 18h • Salon du livre

Jour du Livre à Vénissieux

Salon du livre gratuit et en plein air, le Jour du Livre vous invite à (re)découvrir le livre sous ses nombreuses facettes ! Cette 6^e édition propose de multiples animations et ateliers créatifs : ateliers d'écriture, de reliure de carnets, linogravure, typographie, fresque participative, coin contes et lectures, scène ouverte, fanfare, concert poétique et participatif, etc.

Une journée conviviale qui fête les livres, l'écriture, la poésie et l'imaginaire !

Inscription sur place pour les ateliers.

En cas de pluie, une partie des animations sera reportée dans la médiathèque Lucie Aubrac.

Marché des Minguettes, Maison des sportifs, devant et dans la médiathèque Lucie Aubrac.

2/4, Avenue Marcel Houël, Vénissieux

Gratuit • Infos : 04 72 50 14 78

24^e édition • du 28 septembre au 5 octobre 2019 à Vénissieux & Lyon

Le lierre et l'asphalte



*Les arbres fleurissent
dans le dos des enfants.*
Pascal Commère



Mardi 1er Octobre



19h • Rencontre

Chambre d'écho avec Fabienne Swiatly

Rencontre animée par Thierry Renard

La chambre d'écho offre un moment de rencontre privilégié avec un auteur, invité à partager ses goûts et influences artistiques à travers des lectures, des extraits de musiques ou de films. Plongez dans l'univers littéraire et poétique de Fabienne Swiatly, poète, romancière, nouvelliste, essayiste et marraine de cette 24^e édition du festival. Auteure aguerrie, elle a publié une douzaine d'ouvrages où la vie ordinaire se confond avec ses propres préoccupations existentielles.

Théâtre des Marronniers

7, rue des Marronniers, Lyon 2

Entrée libre sur réservation ■ Infos : 04 78 37 98 17



*Rome hésite.
Sur le jour elle ferme ses paupières.*
Marie Rousset



Mercredi 2 Octobre



20h • Lectures / Projections

Herbier urbain

Une soirée tournée vers l'ailleurs et l'étrange herbier urbain que dessinent certains lieux. Marie Rousset nous entraînera à Rome et à Lisbonne, deux villes qui vivent du dehors avec des lectures et la projection du court-métrage « Lisboa orchestra » de Guillaume Delaperrière.

Des volcans, des fleuves, des scènes de vie, Laura Tirandaz nous livre ses impressions de l'Équateur à travers une lecture radiophonique originale. Enfin, Anne Collongues nous donnera rendez-vous autour de son travail photographique et littéraire.

Théâtre Sous le Caillou

23, Rue d'Austerlitz, Lyon 4

Entrée libre sur réservation ■ Infos : 04 27 44 34 38

Jeudi 3 Octobre



20h30 • Lectures / Concert / Projection

Sable et fumée

Elie Guillou et la musicienne Catherine Delaunay nous proposent de découvrir « Marguerite et autres visages », le récit d'un quartier populaire de Rennes. Projection du court-métrage « On ira à Neuilly Inch'allah » d'Anna Salzberg et Mehdi Ahoudig : l'histoire de la première grève des travailleurs de Vélip'. Pour finir, l'auteur Ahmed Kalouaz nous offre de courtes nouvelles « sur le bout de la langue » entre villes et champs, entre souvenirs et routes croisées.

Le Périscope

13, rue Delandine, Lyon 2

Entrée libre ■ Infos : 04 72 50 14 78

Vendredi 4 Octobre



19h • Lectures / Rencontres

Reste la terre

Une soirée qui pousse du côté du lierre et de la terre.

Les poètes invités : Anne Collongues, Emmanuel Merle, Pascal Commère et François Lair proposent des lectures entourés des oeuvres exposées ; une manière de faire dialoguer les éléments et les matières. Une manière de faire dialoguer les matières et les mots qui viendront s'appuyer sur les photographies, la céramique et le bois sculpté des artistes de la galerie : Lucie Moraillon, Clément Apffel, Pauline Pichon et Richard Verdet. Soirée suivie d'un moment d'échanges avec les artistes et les auteurs et d'un repas partagé à la galerie.

Galerie d'art « Les mains libres »

6, rue de la Barre, Cluny

Entrée libre ■ Infos : 04 72 50 14 78

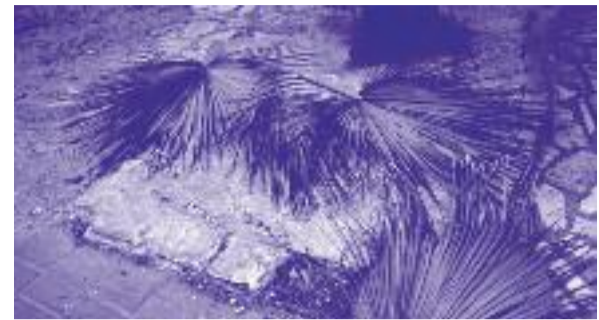


*Soleil de février comme un sourire
qui enrobe toute la ville
Levée tôt, je me laisse faire
par cette promesse
de retour du printemps.*

Fabienne Swiatly



Samedi 5 Octobre



11h • Rencontre

Remise du prix René Leynaud à Emilie Turmel

Émilie Turmel sera récompensée pour son recueil « Casse-gueules », publié aux éditions Poètes de Brousse, Montréal, 2018.

Depuis 2015, l'Espace Pandora organise un prix littéraire : le prix Leynaud, en hommage au poète et journaliste résistant fusillé en 1944, qui récompense l'émergence et l'esprit de résistance à travers une création poétique francophone contemporaine.

Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu

30, bd Vivier Merle, Lyon 3

Entrée libre ■ Infos : 04 78 62 18 00

17h • Performance poétique

Lavomatic Tour

Rapportez une chaussette et laissez-vous aller, le temps d'un cycle à 40 degrés, à un moment de lectures, de chansons et de rencontres.

Une scène ouverte, insolite, menée par le chanteur public Elie Guillou.

Laverie automatique Chevreul,

43, Rue Chevreul, Lyon 7

Entrée libre ■ Infos : 04 72 50 14 78



20h • Clôture du festival

À la lisière des hommes

Soirée avec, en première partie, la lauréate du prix Leynaud, Émilie Turmel, ainsi que le poète et écrivain Ahmed Kalouaz. Lecture musicale « One river » : un rural road movie de Fabienne Swiatly accompagnée du musicien Marc Lauras.

La maison des Passages

44 rue Saint-Georges, Lyon 5

Entrée libre ■ Infos : 04 72 50 14 78

CONTACT

Espace Pandora
8, place de la paix
69200 Vénissieux
04 72 50 14 78
espacepandora.org

BRON

« JE VEUX OUVRIR LE JACK JACK À D'AUTRES PROMOTEURS »

Doté depuis quelques semaines d'un nouveau programmeur, Olivier Chevarola, le Jack Jack - émanation spectacle de la MJC Aragon à Bron, lance une nouvelle saison prometteuse.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Vous débutez votre première saison pleine en tant que programmeur...

Olivier Chevarola : Je ne fais pas que la programmation, je suis aussi en charge du développement du Jack Jack, notamment via notre dispositif d'accompagnement des groupes, qui est en place depuis trois ans. Ce nouveau poste résume la totalité de mon parcours précédent, en tant qu'artiste, ou avec le label Galant Records et le management de Supa Dupa, la programmation avec Surl...

Quels changements avec votre arrivée, vous qui venez du hip-hop, dans cette salle rock ?

Je viens m'inscrire dans ce qui a été fait depuis six ans. Mais c'est aussi un nouveau cycle, donc forcément des choses vont bouger. Mon souhait est de faire le lien entre ce que l'on peut appeler le rock, avec des musiques cousines ou filiales, comme le blues et évidemment mon background hip-hop. Mais je ne vais pas transformer la ligne éditoriale en une salle hip-hop, d'autant qu'il y a déjà Bizarre! pas loin de chez nous. Pour moi le rock est une musique noire, donc pour résumer : amener plus de black music. C'est mon postulat.

On note quoi sur notre agenda ?

Jim Jones et son groupe The Righteous Mind le 23 octobre, avec Dirty Deep, un trio blues très bayou, Louisiane, mais neuf. C'est pas poussiéreux ! C'est une date qui me tient à cœur car c'est une coproduction avec Cold Fame, qui a organisé le festival La



Messe de Minuit. C'est intéressant : je veux ouvrir le Jack Jack à d'autres promoteurs et que nous ne soyons pas seuls à exploiter la salle. Il y a ainsi une coproduction avec le Marché Gare, qui continue sa saison hors-les-murs. Deux groupes nous ont fait faux bond, finalement on s'est accordés pour le 14 novembre sur un groupe de Madrid, The Limboos. Plutôt exotica et un peu dans la lignée de The Excitements. Pour moi, ce sont deux dates phares car elle font le lien avec ce que je disais précédemment : le côté rock mais avec un petit twist blues ou soul sixties.

Ensuite, quelque chose qu'on ne faisait pas ici : de la création. Ce sera le 6 décembre, avec une rappeuse East Coast, Chelsea Reject, qui va faire une créa avec le live band Supa Dupa : je trouvais intéressant de les faire se croiser. C'était l'occasion d'être à l'origine de rencontres.

On fait aussi Oiseaux-Tempête le 28 novembre avec Mondkopf. Et Puts Marie le 18 octobre : le flow du chanteur c'est du proto-rap, il y a du Nick Cave, du Soul Coughing... Il y a là un truc à défendre qui correspond à ma ligne éditoriale.

Du théâtre, aussi ?

Le Jack Jack, c'est intégré dans la MJC. Ce n'est pas indépendant. Et dans la notion d'éducation populaire défendue par la MJC, j'avais envie d'intégrer du théâtre, pas n'importe lequel, je voulais aller chercher quelque chose de proche de ce que je défend en musique : via le rapport Nord / Sud par exemple. Cette pièce que j'ai vu trois fois, *La Grande saga de la Francafrique*, elle est hyper juste dans sa manière d'appréhender la Francafrique et les problèmes inhérents.

Bron ?

Il faut que l'on s'inscrive sur le territoire. J'ai lancé des perches pour que l'on fasse notamment des choses avec la Fête du Livre. Il y a des passerelles à créer. Je pense aussi au festival Karavel, en octobre.

JACK JACK

Place Gaillard Romanet, Bron

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier
ou formulaire en ligne (conditions de publication
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO

Sarah Fouassier, Anais Gningue, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL

Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX

Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21),

Benjamin Warneck (23)

RESPONSABLE AGENDA

Anais Gningue (27)

VÉRIFICATION AGENDA

Touza Lakhsassi

MAQUETTISTE

Marie-H Germain Mespède

INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MOTION DESIGN François Leconte

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO

Julien Dottor, Ophélie Dugué

COMPTABILITÉ

Oissila Touiouel (20)

DIFFUSION

Cyril Vieira da Silva (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer

Le Petit Bulletin, contactez-nous à :

cyleiradasilva@petit-bulletin.fr

UNE PUBLICATION DU

GRUPE

UNAGI

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

Opéra de Lyon Les rendez-vous gratuits Septembre - Décembre 2019

Conférences

Autour de l'opéra
Guillaume Tell
de Gioachino Rossini

Go Maestro !
2 octobre à 18h30

L'Ecole du spectateur
7 octobre à 17h30

Autour du chorégraphe
Merce Cunningham

Blabla Dance
1^{er} novembre à 18h30

Amphimidis

Concerts du CNSMD
à 12h30

16 octobre
Musique de chambre

13 novembre
Concert-lecture autour
de Brahms

17 décembre
Concert des jeunes étudiants
compositeurs européens

18 et 20 décembre
Duo Funambule
(harpe + marimba)

Documentaires
à 12h30
Sur les docs avec ténk

1^{er} octobre
Le Rêve de Nikolay
de Maria Karaguiozova, 2017

15 octobre
Chili, la mémoire obstinée
de Patricio Guzman, 1997

5 novembre
Dans le noir
de Sergey Dvortsevov, 2004

19 novembre
Programme de courts-métrages

3 décembre
Voyage en sol majeur
de Georgi Lazarevski, 2006

17 décembre à 20h
Les chebabs de Yarmouk
d'Axel Salvatori-Sinz, 2012

Écoutes musicales
à 12h30
Le disque du siècle

2 octobre, invité : Richard
Robert, conseiller artistique
des Nuits de Fourvière.

6 novembre } programme à venir
4 décembre } sur opera-lyon.com

opera-lyon.com
04 69 85 54 54
mardi/samedi - 12h/19h



OPERA de LYON

GRRRND ZERO

« AVEC UNE ÉNERGIE FOLLE, SANS LOGIQUE MARCHANDE »

Enfin. Après près de quatre années de travaux et de vie cachée, Grrrnd Zero, squatt autorisé désormais localisé dans le quartier de La Soie, peut ouvrir grand ses portes officiellement, ayant recueilli toutes les autorisations nécessaires.

L'occasion de revenir sur l'histoire de ce spot dédié aux cultures underground par la voix du collectif, aussi anonyme que pluriel.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

#START

Grrrnd Zero : C'est le troisième lieu que l'on investit, il y en a eu deux autres avant. Deux et demi, si l'on compte notre incursion au Rail Théâtre. Notre collectif existe depuis 2004, monté à Lyon par des gens d'ici pour ouvrir un spot où accueillir des musiques alternatives. Le Pezner de Villeurbanne était fermé depuis un petit moment, le Kafé Myzik qui accueillait les musiques de traviole venait de fermer aussi ; la mairie s'était engagée à les reloger, en vain.

On a trouvé un lieu vide dans le 7^e arrondissement, que l'on a essayé d'avoir légalement. Enfin, plus exactement on s'est fait passer pour Arty Farty (NdLR : qui organise Nuits sonores) et on a demandé si on pouvait s'installer (rires). Les services à l'urbanisme nous ont répondu que le lieu serait utilisé deux mois plus tard. C'était faux. Donc on l'a investi ! Ce n'était pas encore la mode de l'urbanisme transitoire, transversal, tout ce truc devenu bien à la mode depuis.

#SQUATT

Dès le début, on a squatté. Mais plusieurs d'entre nous venant de ce milieu ne voulaient pas répéter les mêmes erreurs. On trouve l'existence des squatts cruciale et nécessaire, mais ce n'est pas un lieu éphémère que l'on voulait créer. L'idée était dès le départ de faire un lieu qui dure ! On squattait parce qu'on nous obligeait à le faire, mais dès le début on a annoncé que l'on était prêt à négocier avec les pouvoirs publics. On considérait, et on considère toujours, qu'il y a un intérêt public à faire ce que l'on fait. Vu le nombre de locaux vides appartenant à la collectivité, l'un d'eux pouvait être mis à disposition. Les services culturels de la Ville sont devenus notre interface.

On a ouvert ce premier lieu qui a tout de suite très bien fonctionné : beaucoup de soutien du public, des médias, d'acteurs légitimants, de gens impliqués dans d'autres structures approuvant ce besoin d'un tel lieu à Lyon. Assez vite, au moment où l'on devait quitter cet espace, la mairie s'est engagée à nous reloger. On s'est alors retrouvé au second endroit, à Gerland, dans les anciennes usines Brossette. Un local où théoriquement l'on pouvait faire tous les concerts là-bas. Juste avant que l'on rentre dedans, on nous a interdit de faire des travaux pour les concerts.

#GÉRARD

La mairie nous a proposé un deal avec le Rail Théâtre, une salle de concerts à Vaise qui avait demandé des subventions à la Ville, laquelle leur demandait en échange de nous accueillir pour plusieurs dates. Ça a bien fonctionné sur certains

concerts. Mais l'activité de la salle était bien trop dense pour que l'on puisse faire tous ceux que l'on voulait. On a donc commencé à en faire à Gerland dans l'illégalité la plus totale. On faisait entre les deux salles de 100 à 120 concerts par an. Ça a duré pas mal d'années. Au début, on nous avait donné deux ans, on est resté presque huit ans.

Au moment de partir de Gerland, on a négocié un lieu pas loin d'un arrêt de métro et au moins aussi grand. Ils nous ont trouvé cet endroit à Vaulx-en-Velin, près de La Soie. Un bâtiment de bureaux complètement délabré de 500m² et un hangar complètement vide. Une ancienne papeterie. C'était fin 2013, la convention a été signée en juin 2014.

#PROGRAMMATION

Grrrnd Zero est la scène d'accueil, mais n'est pas nécessairement organisateur et programmateur des concerts. Il y a souvent confusion. Pour jouer, ce n'est pas à nous qu'il faut s'adresser, mais à des organisateurs qui sont en lien avec nous.

Au premier Grrrnd Zero, la programmation était faite collectivement par nos soins. Mais on s'en est rendu compte dès le second endroit qu'il y avait une myriade d'associations à Lyon qui avaient besoin de lieux. L'an dernier, près de 25 assos différentes ont organisé des concerts ici.

On traite toutes les propositions d'organisateur lors de nos réunions hebdomadaires des membres de Grrrnd Zero, on en débat et à la fin s'il n'y a pas consensus, on vote. Sur les critères artistique et musical, car nous ne sommes pas une MJC : on a une exigence, tout en restant éclectique dans les styles. On fait jouer des groupes un peu gros de la scène, avec lesquels on a des liens, et des choses inédites. On ne veut pas se reposer sur le copinage ou bien uniquement sur la scène locale.

Au niveau des tarifs, le prix libre est bienvenu et encouragé, mais on sait que ce n'est pas viable sur toutes les soirées. Nos prix sont alors entre 5 et 10€.

#PARTENAIRES

Il n'y a pas de règles. Ce sont souvent des collectifs un peu informels, voire des gens seuls, sans structure, qui veulent faire un concert. Des asso punk pur & dur, de la musique expérimentale, ou Groovedge pour la musique électronique. 1.2.3.4. ou des gens qui font partie de La Lutine et qui répètent ici. Les plus fréquents, ce sont des gens avec qui nous sommes liés depuis un moment. Et des novices, des nouveaux, régulièrement. Le lieu suscite beaucoup de demandes et d'envie.



© Grrrnd Zero



© Grrrnd Zero

Tout de suite, c'est plus accueillant

Même si les conditions sont les plus cordiales et bienveillantes de Lyon, c'est quand même beaucoup de logistique et de travail. Le ménage, les lessives, la vaisselle, il faut le faire.

C'est potentiellement exclu pour certaines assos intéressées qui ont compris que ce n'était pas dans leurs cordes : c'est pas comme dans certains lieux où il suffit de s'installer avec un préposé aux entrées. Ici, tout le monde est bénévole, donc l'asso qui organise doit s'impliquer sur plein de choses. C'est contraignant, mais ça permet d'échanger, de rencontrer, d'acquérir des connaissances et des savoir-faire.

Les années précédentes on était hors-les-murs, on a fait des concerts dans d'autres squatts, des appartements. Des lieux légaux, même. Là, on va avoir une existence légale : ça va faire revenir d'autres types d'orgas, comme Jarring Effects avec qui on avait travaillé au Rail Théâtre sur plusieurs dates. Au mois de novembre, on a une co-production avec une organisation proche de GZ et avec le Marché-Gare.

#INVESTIS

GZ a toujours cherché à faire venir les curieux, pas seulement les convaincus. On a une propagande assez forte, on colle des affiches de partout. On veut un public qui vienne découvrir. On n'a pas de contrainte financière, de salaire à sortir chaque mois : on peut donc programmer ce que l'on aime, on n'a pas à se forcer à faire venir un gros truc de rock commercial juste pour équilibrer un budget.

#QUARTIER

On veut faire beaucoup plus de trucs hors musique à l'avenir : conférences, films, théâtre, etc. Plus qu'avant. Et aussi avec le quartier : s'ouvrir aux gens proches. On en a fait une ébauche l'an dernier sur des ateliers avec des personnes handicapées mentales, en lien avec une asso de Villeurbanne. On voudrait faire aussi des ateliers avec les enfants, avec les habitants. On ne veut pas être un lieu hermétique. Ce super espace, le quartier doit en bénéficier aussi. On avait raté ça au GZ précédent. Des gens venaient de partout en Europe, Pitchfork parlait de nous, mais le voisin d'à côté ne savait pas qui on était. Ce qui est un peu honteux. Ici, dans l'équipe

actuelle, beaucoup de gens veulent faire des choses avec le quartier. L'an dernier on a fait une brocante qui a hyper bien marché avec les gens du coin.

#LIEU DE VIE

Grrrnd Zero, ce n'est pas qu'une salle de concert. Ce n'est pas qu'un lieu qui accueille du public. Le concert, c'est l'activité la plus prégnante, la plus connue. Mais il y a toujours eu autour des activités de création, des locaux de répétition, des ateliers d'art graphique et plastique, des bureaux d'associations, de petits éditeurs...

« On n'a pas de contrainte financière, de salaire à sortir : on peut programmer ce que l'on aime. »

Ici, dans le premier bâtiment, il y a un atelier de couture, deux ateliers d'impression. Toner Toner, qui est un atelier de risographie monté il y a un an et demi par un groupe de filles : c'est une usine à gaz, tout le monde dans le milieu alternatif, musical et politique vient imprimer là. En dessous, il y a un atelier de sérigraphie. Il y a le bureau d'un label. Et un fab-lab : réparation et récupération de matériels électroniques. Une presse à vinyles va arriver aussi. En fait, ici, un groupe peut répéter, jouer, enregistrer, faire ses pochettes et affiches, presser son disque...

Côté hangar, il y a sept locaux de répétition partagés entre plusieurs groupes : plus de 150 musiciens. Il y a un gros manque de locaux de répétitions à Lyon ! Un studio d'enregistrement et de mixage. Un terrain de badminton et un atelier bois et métal. Et une salle d'exposition, pas encore utilisée. On ne sait pas comment on va régir ce truc-là : comme la salle de concerts, on décide ensemble, ou avoir un groupe d'artistes qui programme et le prene en main. On n'a pas décidé.

#INTÉRÊT PUBLIC

Oui, on le pense. Nous ne sommes pas le seul lieu alternatif à l'être. Tous les squatts illégaux qui ouvrent juste pour quelques mois le sont aussi. Tous les gens qui font de la culture non marchande et qui font vivre une ville, qui sont souvent diabolisés par les pouvoirs publics, mis en procès, subissent des descentes de flics, devraient être remerciés : ils font gratuitement de la culture. Il y a tout un milieu qui fait des choses extraordinaires, avec une énergie folle, sans logique marchande : oui, ça fait partie de l'intérêt public.

TRANS
BOR
DEURCLUB
TRANS
BOPROG.
AUTOMNE
2019—
MUSIC &
POP CULTURE
SINCE 1989
LYON
—

ARCHIVE • FLAVIEN BERGER • PHILIPPE KATERINE • CHARLI XCX • FOLAMOUR • BON ENTEDEUR • DELUXE • KERY JAMES • MIX MASTER MIKE • FLAVIA COELHO • CLINTON FEARON • BLICK BASSY • MALIK DJOUDI • FLÈCHE LOVE • BILAL HASSANI • OXMO PUCCINO • THE PIROUETTES • CORINE • THE AVENER • SECRET VALUE ORCHESTRA • ODEZENNE • DUB INC. • LITTLE BIG • RONI SIZE • PAULA TEMPLE • CLUTCH • THYLACINE • AMÉLIE LENS • MASS HYSTERIA • IHATE MODELS • O.B.F. & NAZAMBA • LUDWIG VON 88 • LE PEUPLE DE L'HERBE • KIKESA • BRAIN DAMAGE • BURNING HEADS • L'ENTOURLOOP • COTONETE • TYLER BRYANT & THE SHAKEDOWN • IZIA • JENNIFER CARDINI B2B KRISTAL KLEAR • NAÏVE NEW BEATERS • MIELDEMONTAGNE • MUDDY MONK • OUAISTÉPHANE • DJ CLICK • FÉFÉ & LEEROY • DAWA HIFI SOUND SYSTEM • MAKALA • MIYAVI • LUKE • PAUL PERSONNE • PLACE HUBERT MOUNIER • POPA CHUBBY • LES TAMBOURS DU BRONX • RAKOON...

LEZARD DE LYON

GMP

KIBLIND

CITÉ PATRI GUILLEMIN

NOVA

See TICKETS

KOLLEKOLLE

PROG' COMPLÈTE ET BILLETTERIE :
WWW.TRANSBORDEUR.FRCNSMD
CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

Pour recevoir la
plaquette : 04 72 19 26 61
Suivez-nous sur
les réseaux sociaux

f t i in v

PROGRAMME
2019 • 2020
cnsmd-lyon.fr

NOS BONS PLANS

20 CONCERTS
POUR L'AUTOMNE

Sélection drastique, forcément subjective, des vingt concerts qu'il ne faut surtout pas rater en cette saison : suivez le guide.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

BAPTISTE W. HAMON (1)

Surprise : le plus français des countrymen, métis musical revendiqué de Townes Van Zandt et Jacques Bertin, trop méconnu à notre goût, est revenu il y a quelques mois avec *Soleil, Soleil Bleu*. Si l'on retrouve quelques balises country (l'ami Will Oldham / Bonnie "Prince" Billy est toujours de la partie), celles-ci jalonnent un territoire bien plus pop et orchestré. Et l'art de "l'écrivage" de chanson (le songwriting, quoi) de notre W., de prendre une nouvelle ampleur.

À Thou Bout d'Chant le jeudi 3 octobre

METRONOMY (2)

En rentrant en Angleterre pour accoucher de *Metronomy Forever*, l'ex-néo-parisien Joseph Mount semble avoir retrouvé le mojo tubesque partiellement égaré sur *Summer 08*, celui qui l'avait vu accoucher de *Love Letters*, *Monstruous*, *The Look*, *The Bay* ou *Corinne*, sur ses précédentes saillies. Bonne nouvelle quand on sait que *Metronomy* vient livrer tout cela avec la fantaisie scénique qu'on lui connaît dans ce bel écrin à delirium pop que peut devenir l'Amphi 3000.

À l'Amphi 3000 le vendredi 11 octobre

BRIGITTE FONTAINE
XAVIER MACHAULT & MARTIN
DEBISSCHOP (3)

Alors que Brigitte Fontaine multiplie, à 80 ans, les emardées sous les feux de la rampe (un livre, une apparition dans un documentaire sur les femmes dans le rock, un nouvel album et donc une tournée qui passe par le Radiant), l'un de ses classiques d'avec Areski Belkacem *L'Incendie* est revisité sur scène et bientôt sur disque par Xavier Machault de Pelouse et son compère Martin Debiisschop. Une double actualité fontainienne qui devrait combler le peuple kéké.

Au Radiant le mercredi 16 octobre

Au Kraspek Myzik le jeudi 10 octobre

THE PIXIES (4)

Il y a l'événement et l'anecdote : les 30 ans du chef d'œuvre ultime des Pixies, *Doolittle*, et la sortie du petit dernier *Beneath The Eyrie*, quatrième disque post-reformation de belle facture mais qui peine à s'accrocher à la légende. Il y a l'évidence aussi que la tournée qui réunit les deux privilégiera sans mal le premier parce que c'est le lot des formations dont la carrière est derrière eux et que ça vaut toutes les nouveautés du monde. Même sans la bassiste Kim Deal ? À chacun de se faire une religion.

Au Radiant le dimanche 20 octobre

SHANNON WRIGHT (5)

Avec le temps, Shannon Wright a fini par écumer toutes les salles lyonnaises (et assimilées) susceptibles d'accueillir un tant soit peu de musique. Et chaque fois, une petite armée de fidèles est au rendez-vous pour accueillir la prêtresse rock à la mèche et à l'âme toujours un peu vagues, touché par ses va-et-vient répétés entre la mise à nue totale et la pudeur bruiteuse. C'est une Shannon une nouvelle fois adoucie que l'on verra cette fois, en sortie d'un album baptisé *Providence*, où l'ouverture du cœur s'accorde au déploiement discret des claviers.

À la Comédie Odéon le dimanche 20 octobre



1



2



3



4



5



6

ILGEN-NUR (6)

Parfois présentée comme une Courtney Barnett alémanique doublée d'une slacker queen pavementienne défendant le droit des queers (rien que ça), et toujours comme l'étoile montante de l'indie rock d'outre-Rhin et de l'indie rock tout court, la jeune Ilgen-Nur (21 ans) ne se laisse enfermer par aucun qualificatif ni référence, soucieuse qu'elle est de ne pas privilégier le fond à la forme, de ne pas laisser une désinvolture apparente sombrer dans le j'men-foutisme lo-fi – du titre de son premier album, *Power Nap*, il faut retenir le "power". Un rien débraillée mais jamais négligée, et beaucoup plus sophistiquée qu'il n'y paraît, Ilgen-Nur a l'évidence complexe.

Au Sonic le jeudi 24 octobre

**TINARIWEN (7)**

Le blues et le rock touareg ont beau nous livrer chaque année de nouveaux avatars tous plus enthousiasmants les uns que les autres, il n'en demeure pas moins que les patrons, ceux par qui tout est arrivé, restent les vénérables (37 ans d'existence) Tinariwen. Jamais à court d'idées pour bousculer l'esprit ancestral de leur art, les hommes d'Ibrahim ag Alhabib sont allés, sur leur dernier disque, *Amadjar*, à la rencontre du violoniste fêlé et complice de Nick Cave, Warren Ellis. Et le résultat de figurer une sorte de western sahelien dont il nous tarde de voir la représentation sur scène.

Au Radiant le jeudi 24 octobre

**PLACE HUBERT MOUNIER (8)**

À Lyon, le regretté Hubert Mounier, qui a poursuivi magnifiquement et en douceur une carrière détonnante entamée avec *L'Affaire Louis Trio*, aura peut-être un jour une statue, ou son visage sur le Mur des Lyonnais. En attendant, voilà qu'on lui nomme une place à son nom. Une place en forme de disque-hommage à l'initiative de quelques acteurs de la scène lyonnaise (Les Chic Types, Stan Mathis, They Call Me Rico, Frédéric Bobin, Denis Rivet, Kent, Joe Bel, Carmen Maria Vega, Buridane...) dont la sortie se double d'un concert-exposition (gratuit) avec tout ce beau monde.

Au Club Transbo le mardi 5 novembre

**THE FLESHTONES + JON SPENCER & THE HITMAKERS (9)**

On pourrait le dire pour chacun des concerts de la saison Kaotique, mais on reconnaît bien là la patte et les marottes de Fabien Hyvernaud qui a repris depuis quelques mois les rênes musicales du réseau Ninkasi. Ici, le menu est sacrément copieux et garni de légendes garageuses avec The Flestones, idoles du genre grandies dans le culte d'illustres aînés des Standells aux Sonics dont ils gèrent l'héritage avec autorité. Et avec l'intenable Jon Spencer, alignant désormais les hits (autoproclamés) en solo, et un déhanché toujours aussi salace.

Au Kao le jeudi 7 novembre

**DEERHUNTER (10)**

« Pourquoi tout n'a-t-il pas déjà disparu ? », dans l'attente d'une réponse à cette question empruntée au philosophe Jean Baudrillard qui donne son titre à leur dernier album (*Why hasn't everything already disappeared?*), Bradford Cox et son Deerhunter ont choisi de s'écarter d'un modèle sonique souvent encensé pour fouiller les entrailles de la beauté et des possibilités mélodiques de la pop. Et par là, une forme de vérité. Le résultat est aussi bouleversant de beauté que terri-



fiant dans son propos. À l'image de tout ce qui passe au filtre tordu du grand Cox.

À l'Épicerie Moderne le mercredi 13 novembre

JUAN WAUTERS (11)

Pour peu que l'on soit allergique à la musique sud-américaine (on en connaît), on conseille pour soigner ce mal, l'écoute prolongée de Juan Wauters. Un traitement tout en douceur tant la touche Am-Sudiste que cet Uruguayen de New York met dans son folk alternatif est subtile et cajolante. Pour le reste cet éternel vagabond, revenu en 2019 après quatre ans d'absence, avec pas moins de deux albums en 2019 – qu'il prend bien soin de détricoter sur scène, doit autant aux Beatles primitifs qu'au barde indé Jonathan Richman.

Au Kraspek Myzik le samedi 16 novembre

THE DETROIT COBRAS (12)

L'avantage quand on sort des albums de reprises ne contenant que des chansons enfouies dans les archives insondables du garage rock et de la soul, c'est qu'on peut aisément faire passer son œuvre pour totalement originale. Ce n'est pas le but visé par The Detroit Cobras mais le résultat est là. Et original il l'est, tant les Cobras, menés par leur chanteuse Rachel Nagy, font sonner leurs enregistrements, toujours live, comme des incunables savamment restaurés. Avec ce qu'il faut de canaillerie pour rendre l'aventure on ne peut plus glamour.

Au Kao le dimanche 17 novembre

CATE LE BON (13)

En 10 ans, Cate Le Bon a livré une œuvre aussi singulière que totalement passée sous les radars mais rarement tombée dans l'oreille d'un sourd – c'est elle et sûrement pas pour rien que Brad Cox est allé chercher pour produire le dernier album de *Deerhunter*. Ce, avec une pension considérable à se remettre en question comme sur l'ombrageux et confessionnel *Reward*, d'une beauté vibrante, entre avant-garde et tradition, no-folk et pop tordue, qui place la Galloise pop au même rang que ses plus illustres consœurs (PJ Harvey, Jessica Pratt). Et confrères.

À Grrrrnd Zero (Marché Gare hors-les-murs) le mercredi 20 novembre

DERYA YILDIRIM ET GRUP SIMSEK (14)

Dans la même veine qu'Altin Gün mais depuis l'Allemagne et non les Pays-Bas, Derya Yildirim & Grup Simsek fait revivre l'âge d'or de la pop psychédélique turque. Rien de plus normal quand on sait l'importance de la diaspora turque outre-Rhin. Le résultat est, lui, tout aussi envoûtant que ce que propose Altin Gün, groupe par ailleurs ami, dans un entrelacs de "traditionnels" tures et de psychédéisme anglo-saxon circa les 60's surligné par le timbre divin de la chanteuse Derya.

À l'Épicerie Moderne le jeudi 21 novembre

ÉTIENNE DAHO (15)

Pour célébrer la réédition de son album préféré *Eden*, dont l'accueil l'avait quelque peu déçu, Étienne Daho a décidé de faire les choses en grand avec une tournée classique accompagnée d'une formation à cordes. Et à l'Auditorium, Daho met encore plus de petits plats dans des plats encore plus grands, conviant les musiciens de l'ONL à l'accompagner le temps d'un soir. Inutile de dire que pour les fans de Saint-Étienne, la soirée devrait avoir des airs de Paradis.

À l'Auditorium le samedi 23 novembre



METTEZ DE LA MUSIQUE DANS VOTRE QUOTIDIEN !

CONCERTS EXPRESSO

Une pause déjeuner en musique

12h30 > 13h30

AFTERWORKS

Un début de soirée pas si classique

18h > 22h – En partenariat avec LA COMMUNE

ATELIERS SONORES

Explorer et pratiquer la musique ensemble

12h30 > 13h30 ou à partir de 18h30

ET AUSSI : + DE 160 CONCERTS PAR AN

Symphonique, jazz, ciné-concerts musiques actuelles, ...

RÉSERVEZ VOS PLACES
DÈS MAINTENANT
AUDITORIUM-LYON.COM





Carte blanche à Andy Emler & A filetta

Concerts, conférences | du jeu 26 au sam 28 septembre

Henrietta Lacks

Théâtre, Festival Sens Interdit | sam 19 et dim 20 octobre

Grand bal poussière

Bal, initiation | jeu 7 novembre

Le chant extraordinaire de l'arc des Xhosa, Afrique du Sud

Concert | sam 16 novembre

Dans le cercle des hommes du Nil, arts du bâton de Haute-Égypte

Spectacle | mer 4 décembre

Spectacles à voir en famille

Wang Li, le Mystère de la guimbarde

1-5 ans | mer 30 et jeu 31 octobre

La silencieuse en voyage

6 ans et + | jeu 31 octobre

Les marionnettes fantastiques de Maître Liao Wen-Ho, Taïwan

6 ans et + | sam 23 et dim 24 novembre

Informations et réservations museedesconfluences.fr



GRAND LYON
la métropole

en partenariat avec



THE CHATS (16)

Leur nom ne dit sans doute pas grand chose à grand monde, ce qui n'est guère étonnant pour un groupe poussé à l'envers du monde, sur la Sunshine Coast australienne. Mais il commence, leur nom, à pétarader sérieusement dans le milieu du tata-poum où des vigies telles que Dave Grohl et Iggy Pop n'ont pas manqué de le repérer depuis 2017 et le semillant Smoko. Et avec lui ce concept de pub punk dont The Chats se disent les inventeurs. Ce qu'on ne leur contestera pas tant leurs morceaux joués à fond de train fleurissent bon le concours de descente de pinte.

Au Kao le dimanche 24 novembre



14

DR



15

DR



16

DR



17

DR



18

DR



19

DR



20

DR

STEPHAN EICHER (17)

Omniprésent sur scène dans toutes les configurations possibles, avec des machines automatiques ou un orchestre d'inspiration balkanique (Le Traktor-skar) et une beatboxeuse (Steffe la Cheffe) redessinant à tout coup sa discographie, l'Helvétie errant était devenu fort rare sur disque (pour cause d'imbroglie avec sa maison de disques). *Homeless Songs* est ainsi son premier album original depuis 2012. Et bien sûr le chanteur fête la chose en s'accompagnant sur scène d'un ensemble à cordes, cette fois. Ce qui est rare Eicher.

Au Radiant le jeudi 28 novembre

LUDWIG VON 88 (18)

C'est en 2016 que s'est reformé ce pilier de la culture alterno des années 80 pour constater que le culte dont il était l'objet ne s'était pas tari à mesure que les cheveux (les siens comme ceux de ses fans) avaient blanchi ou simplement chu. Et leurs nouveaux titres (comme *Jean-Pierre Ramone* ou *Karmal-paga*), car il y en a, publiés sur l'EP *Disco Pogo Night*, de se fondre avec les anciens (*Houlala*, *Louison Bobet For Ever*) sans qu'on ait tellement l'impression que le temps malgré tout, et les désillusions, sont passées par là.

Au Transbordeur le vendredi 6 décembre

PHILIPPE KATERINE (19)

Du cinéma, beaucoup, des featuring, pas mal, quelque pastille fantaisie à droite à gauche (sa chanson pour le club de foot des Herbiers), comme pour Eicher on en venait à oublier que la raison sociale du doux-dingue vendéen était de faire des disques – et des concerts. Il nous le rappelle avec un nouvel album, *Confessions*, disque au long cours farci de prestigieux duos, à paraître le 8 novembre et une tournée qui nous rafraîchira la mémoire sur ses qualités d'entertainer scénique.

Au Transbordeur le jeudi 12 décembre

L'ÉPÉE (20)

Au départ, ce devait être un nouvel album d'Emmanuelle Seigner – rare spécimen d'actrice authentiquement rock – bricolé par ses potes Limiñanas et emballé par le sorcier Anton Newcombe. Au final, c'est un nouveau groupe qui émerge du projet : L'Épée, avec ce casting premium déjà réuni pour le dernier album de Limiñanas (vous suivez toujours ?). Un objet néo-yéyé garage, sur lequel un autre compère, Bertrand Belin signe trois titres, qui dit d'emblée son nom : *Diabolique*. En concert ça ne doit pas s'ignorer.

À l'Épicerie Moderne le mardi 17 décembre

CLUBBING GUIDE DE VOS NUITS

Tour d'horizon de la rentrée clubbing pour y voir plus clair dans la nuit.

PAR ANAÏS GNINGUE



Paula Temple - DR

Je nettoisais mon flash, le coup est parti tout seul

À SUIVRE...

Dix dates pour célébrer dix saisons à faire bouger le tout-Lyon : le rendez-vous est donné par Papa Maman. Devenu incontournable de nos nuits électroniques, le promoteur fête sa première décennie en grandes pompes. Les trois premières dates sont déjà passées mais les festivités se poursuivront le 12 octobre avec Hunee, DJ caméléon couvé par le label hollandais Rush Hour. On retrouvera à ses côtés Sacha Mambo, papa du label Macadam Mambo, et le novateur Call Super.

Papa Maman fête sa première décennie en grandes pompes

On guette aussi le set de Todd Terje, prince norvégien de l'éclectisme, qui fera danser les grands au Petit Salon le 19 octobre. Pour la dose de légendes, Papa Maman s'offre Robert Hood (10 novembre) et Carl Craig (29 novembre), papes de la techno from Detroit. Autres pointures : Seth Troxler (20 décembre), Ben Sims (21 décembre) et Rebekah (16 novembre) sont annoncés. La programmation n'oublie pas de représenter la scène lyonnaise, comme avec Purple on Time. À trois, on souffle ?

En différents lieux jusqu'au 21 décembre

TECHNO XXL

En novembre, deux dates puissantes promettent de faire suer les murs du Transbordeur. On commence avec le line-up de Tapage Nocturne, qui convie Dax J, né dans la drum'n'bass avant de bifurquer vers la techno ; et les rythmes industriels des Français I Hate Models et Istigkeit. Le B2B de Héctor Oaks et de la Suédoise SPFDJ risque, lui, de n'épargner personne. Son compatriote scandinave Schacke clôt ce tableau déjà très chaud. On en demande Encore ? Toujours, surtout lorsqu'on annonce trois DJs engagées... J'ai nommé la reine Paula Temple, Deena Abdelwahed qui présentait son album *Khonnar* en live au dernier festival Nuits sonores et Volvox, la New-Yorkaise membre de l'alliance féministe et transgenre Discwoman. Le Club Transbo n'est pas en reste puisque que les basses incisives de Broken English Club, Minimal Violence et Opâl feront écho.

Tapage Nocturne : Dax J + I Hate Models + Héctor Oaks...

Au Transbordeur le vendredi 1^{er} novembre

Encore : Paula Temple + Deena Abdelwahed + Volvox...

Au Transbordeur le vendredi 29 novembre

FRIANDISES

Prenons un peu de hauteur sur le rooftop le plus dynamique du coin : Le Sucre lance tous les vendredis le Mini-club, expérimenté au printemps dernier. Ce format réduit la jauge de moitié – terrasse comprise, soit 400 personnes. La scénographie a été adaptée pour « une expérience plus intimiste et immersive » nous assure-t-on. On attend de voir.

Deux représentants du Video Club de Bogotá, Leeon et Julian Gomez, ouvrent le bal le 4 octobre. Ils sont suivis le 11 octobre par le duo organique Lakker, le 25 octobre par l'un des résidents du Berghain Phase Fatale et par Angel Karel, digne représentante du collectif The Future Is Female à Lyon.

Autre sucrerie à consommer sans modération : la No Border du label portugais Enchufada, mené par Branko – ancien du Buraka Som Sistema, qui a réinterprété le kuduro angolais pendant dix ans. On ne saurait aussi trop conseiller le DJ set du duo de tête de Jungle (on se souvient d'un live exaltant ici-même en plein hiver 2014). Leur présence derrière les platines annonce un dancefloor funky à souhait !

Toute la programmation sur <https://le-sucre.eu>

FEU DISKRET, BONJOUR BUNKER

Surprise de la rentrée, le Diskret a fermé après deux ans à satisfaire fêtards et affamés. Le 67, rue des Rancy voit une énième enseigne mettre la clé sous la porte.

Le club est fraîchement repris par l'ancien dirigeant de l'Impérial, boîte LGBT+ obligée de fermer au mois d'août pour des « contraintes sonores imposées et sans prise de responsabilité de la part du propriétaire des murs » nous explique-t-on. Place donc au Bunker – dont le nom rappelle le cadre industriel inchangé du lieu. À vocation généraliste, on y retrouvera également une mensuelle techno, tel un reliquat du feu Diskret.

Les trois dates prévues jusqu'à la fin d'année verront ainsi défiler Derrick May, Kiasmos et Octave One. Le public LGBT+ de l'Impérial ne sera pas non plus orphelin, un rendez-vous par mois lui étant dédié. Le tout ponctué de soirées thématiques : du hip-hop aux soirées d'intégration, de l'Oktoberfest au reggaeton.

Bunker Club

67, rue des Rancy Lyon 3^e

OCTOBRE

JEU 03 CHATON + SUZANE
+ MARTY DE LUTÈCE
CHANSON - NINKASI GERLAND/KAO

VEN 04 ZOLA
HIP HOP - NINKASI GERLAND/KAO **COMPLET**

JEU 10 DELUXE
+ SUPA DUPA
ÉLECTRO POP - TRANSBORDEUR **COMPLET**

VEN 11 CELKILT + LES 3 FROMAGES
ROCK CELTIQUE - NINKASI GERLAND/KAO

MER 16 BRIGITTE FONTAINE
+ YACK
CHANSON - RADIANT BELLEVUE

JEU 17 DAVODKA
+ MGZ + GTKÄ
HIP HOP - CCO

JEU 17 CRADLE OF FILTH
METAL - NINKASI GERLAND/KAO

VEN 18 EIFFEL
+ DAYTONA
ROCK - NINKASI GERLAND/KAO

SAM 19 LITTLE BIG
ÉLECTRO TRASH - TRANSBORDEUR

SAM 19 NUIT GYPSY
ÉLECTRO SWING - CLUB TRANSBO

MAR 12 KADAVAR + MARS RED SKY
+ HÄLLAS
STONER - CCO

MER 13 LEPROUS
+ THE OCEAN + PORT NOIR
METAL - CCO

JEU 14 LËÏLA HUISSOUD
+ ALEXANDRE CASTILLON
CHANSON - NINKASI GERLAND/KAO

MAR 19 LES RAMONEURS DE MENHIRS
+ PIPES AND PINTS + SONS OF O'FLAHERTY
PUNK CELTIQUE - CCO

MER 20 SACRED REICH
+ NIGHT DEMONS
METAL - NINKASI GERLAND/KAO

JEU 21 MASS HYSTERIA
+ BLACK BOMB A
METAL - TRANSBORDEUR

VEN 22 AL'TARBA X SENBEI
+ DROOGZ BRIGADES + KANCHI
HIP HOP - CCO

SAM 23 A2H
+ JOSUÉ
HIP HOP - CCO

MAR 26 DIE KRUPPS
METAL - CCO

JEU 28 FLAVIA COELHO
+ KUMBIA BORUKA + DOWDELIN
WORLD - TRANSBORDEUR

VEN 29 JAHNERATION
+ FATBABS
REGGAE/HIP HOP - NINKASI GERLAND/KAO

SAM 30 TROIS CAFÉS GOURMANDS
CHANSON - L'AMPHITHÉÂTRE SALLE 3000

DIM 01 SONATA ARCTICA
+ EDGE OF PARADISE + TEMPLE BALLS
METAL - NINKASI GERLAND/KAO

MER 04 GBH + LES SALES MAJESTES
+ CHARGE 69
PUNK - CCO

VEN 06 LUDWIG VON 88 + TAGADA JONES
+ LES PORCS
PUNK - TRANSBORDEUR

SAM 07 ULTRA VOMIT + NO ONE IS INNOCENT
+ PRINCESSES LEYA
METAL - RADIANT BELLEVUE

JEU 12 LES WRIGGLES
+ KOSH
CHANSON - BOURSE DU TRAVAIL

VEN 13 GAUVAIN SERS
CHANSON - RADIANT BELLEVUE **COMPLET**

VEN 13 L'ENTOURLOOP FT SKARRA MUCCI,
TROY BERKLEY & N'ZENG
HIP HOP ÉLECTRO - TRANSBORDEUR

SAM 14 ABSTRACTION #7
DUB TO TRANCE & HARD STAGE - TRANSBORDEUR

JEU 19 LUIDJI
HIP HOP - LA MARQUISE

SAM 21 FLÈCHE LOVE + TRACY DE SÁ
+ ROMANE SANTARELLI
POP ÉLECTRO - CLUB TRANSBO

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

mediatone

PROGRAMMATION 2020 ET BILLETTERIE :
WWW.MEDIATONE.NET

PROGRAMME RENTRÉE 2019

Credit & Mutual

Le Réseau
Lyonnais de la Culture

Le Réseau
Lyonnais de la Culture

Le Réseau
Lyonnais de la Culture

Le Réseau
Lyonnais de la Culture

JAZZ

DANS LA BOÎTE DE JAZZ

Entre incontournables têtes d'affiche et indécrottables têtes chercheuses, entre péniches, sous-sol et salles extra-larges, voici quelques-uns des grands moments de jazz à piocher cette saison dans la boîte de Pandore jazz.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Le jazz, c'est pas très compliqué, c'est une affaire de grands noms et de défrichage, de types qui ont joué avec les plus grands (ou qui le sont eux-mêmes) et de laborantins flirtant avec les limites de leur genre. De grands noms, le Grand Lyon n'en manquera pas cette saison qui accueillera deux éternels revenants : Herbie Hancock (2 novembre) et Bobby McFerrin (18 novembre) tous deux à l'Auditorium (avec Jazz à Vienne), et dans des styles très différents Ibrahim Maalouf (27 octobre à la Halle Tony Garnier) et Michel Jonasz (23 novembre à l'Amphi 3000).

Plus pointu : Louis Sclavis se présentera en quartet au Périscope pour *Characters on a wall*, autour du travail du plasticien Ernest Pignon-Ernest (18 octobre) et en trio douze jours plus tard à l'Opéra Underground avec un projet pour cordes et clarinette baptisé *Asian Fields Variations* (26 octobre). Ce sont d'ailleurs bien dans ces lieux que se joue le jeu du défrichage et de l'expérimentation. Au Périscope qui fêtera ses treize ans le 7 décembre lors d'une soirée spéciale on verra défilé Pulcinella, grand malaxeur de genre (8 octobre), l'impro jazz de The Bridge (9 octobre), le batteur danois Peter Bruun (2 novembre) et le sextet scandinave Gourmet (13 novembre).

ZAPPA, DJANGO, LA MAIN

À l'Opéra Underground, plus volontiers versé sur la sono mondiale, on pourra tenter de décrypter le jazz libertaire de GRIO (Grand Impérial Orchestra de la Compagnie Impérial, le 19 octobre) et les variations sur Django (Reinhardt, qui d'autre) de Stéphane Wrembel (19 octobre). À cela on peut ajouter, sans souci d'impossible exhaustivité, le sextet du trompettiste Rémi Gaudillat qui présente *Electric Extension* dans le cadre de Rhino Jazz (au Périscope toujours le 14 octobre), et dans ce même cadre,



Herbie Hancock, toujours prêt à brûler les planches

la revisite de Frank Zappa par un autre Franck, Tortiller (15 octobre) dans un Théâtre de la Renaissance qui accueillera également l'étoile montante du saxo Émile Parisien (16 octobre). Ainsi qu'Un Doua de Jazz, le "plus grand festival étudiant de jazz de France".

Ce qui vous pose un festival. Un programme que l'on peut accompagner si on le souhaite, non pas avec des "jazzy hands" mais avec Jazz Hands : "La main, le geste et l'empathie" (au Périscope le 25 octobre en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain) : une rencontre transdisciplinaire et théorique autour du thème de la main, donc avec des musiciens, un historien de l'art, un philosophe et un neuroscientifique, de quoi comprendre un peu plus en profondeur cet art à mi-chemin de l'improvisation et du flux de conscience, de la théorie et de la sensation. Peut-être un peu plus complexe finalement qu'on ne l'a prétendu plus haut.

SONO MONDIALE

PASSEPORT POUR TOUS CONTINENTS

À Lyon, on ne fait pas vraiment le tour du monde en musique, mais heureusement certains programmeurs et programmeuses s'y attellent avec brio.

Prenez votre billet.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

En dehors des Nuits de Fourvière, qui accueillent leur lot de concerts de sono mondiale et comblent un manque, il semble difficile de faire vivre certaines musiques venues d'ailleurs dans une ville où l'indie rock, le folk et les musiques électroniques ont pris le dessus, nourries par des dates toutes les semaines dans les petits lieux façonnant un public. Ainsi, les deux fils de Fela Kuti, Femi dans un petit Club Transbo l'an dernier ou l'incandescent Seun Kuti prochainement au Ninkasi (mardi 5 novembre) peinent à déplacer les foules, comme le mythique Orchestra Baobab aux Subsistances il y a quelques mois. On ne saurait trop vous conseiller pourtant de prendre vos billets pour Seun Kuti qui perpétue la vitalité de l'afrobeat nigérian inventé par son paternel avec Tony Allen, ici en compagnie de certains musiciens du groupe du papa : c'est l'un des meilleurs shows vus ces dernières années.

Avec la fermeture définitive du 6e Continent, la ville ne comptait plus de salle prête à défendre ces esthétiques et heureusement, l'Opéra de Lyon, dans son amphi, s'y est penché sérieusement. On note qu'une résidence Black Atlan-



Seun Kuti - DR

tic Club menée par James Stewart s'y installe, d'abord avec The Scorpions (lire page 21), puis le Mark Ernestus Ndagga Rythm Force le 16 novembre, improbable rencontre entre le mbalax sénégalais popularisé par Youssou Ndour et les productions épurées d'une moitié de Rhythm& Sound, et enfin le quintet de Max Cilla le 14 décembre, génial et trop méconnu flûtiste venu de Martinique, poète de la ruralité chantant les Mornes, les montagnes de l'île, qui arpente les scènes depuis 1967 et une rencontre avec Archie Shepp. Assurément le genre de musicien qui ne passerait dans aucune autre salle de nos contrées, si ce n'est peut-être le Musée des Confluences qui poursuit sa trop rare programmation Vibrations du Monde en conviant A Filetta

(voir page 21), puis Wang Li le virtuose de la guimbarde (mercredi 30 et jeudi 31 octobre) et organise un grand bal poussière façon Burkina Faso avec Jahkasa et le Balafon Reggae Band et les dix percussionnistes de Harouna Dembele et Les Parissi le jeudi 7 novembre. Enfin, on notera aussi le samedi 16 novembre la venue de la Sud-Africaine Madosini Manqina, chanteuse et joueuse de umrhumba, l'arc xhosa, qui « engendre une technique vocale unique, particulièrement virtuose, notamment par l'utilisation d'un registre guttural extrêmement grave ».

On ne saurait trop vous conseiller de prendre vos billets pour Seun Kuti

Retour au Ninkasi le 12 octobre avec Kokoroko, autre groupe basé à Londres mais puisant son inspiration en Afrique, mené par Sheila Maurice-Grey avant une virée à l'Épicerie Moderne pour admirer l'éthio-jazz de Girma Bèyènè & Akalé Wubé le 17 octobre et l'indispensable blues touareg de Bombino le 14 novembre. Sacré voyage.

SALLE DES RANCY
2019 / 2020

MELISSMELL	4 ET 5 OCTOBRE
DES FOURMIS DANS LES MAINS	12 OCTOBRE
HÔTEL DALIDA - CLAUDINE LEBÈGUE	14 NOVEMBRE
DARAN COMPLET	22 NOVEMBRE
GÉRALDINE LEFRÈNE	23 NOVEMBRE
ÉMILE BILODEAU	30 NOVEMBRE
LÉONID	13 DÉCEMBRE
LE GRAND DÉFI - Cie Les Bisons ravis	18 JANVIER
LE CIRQUE DES MIRAGES	24 JANVIER
JACQUES ET JACQUES	31 JANVIER
MARIA DOLORES y Amapola Quartet	13 FÉVRIER
EVELYNE GALLET	14 ET 15 FÉVRIER
TOM BIRD	17 AVRIL
BONBON VODOU	15 MAI

SALLE DES RANCY
249, rue Vendôme - Lyon 3
04 78 60 64 01 - www.salledesrancys.com

THEY CALL ME RICO & THE ESCAPE
JEUDI 10 OCTOBRE
NINKASI GERLAND/KAO - LYON
20H
PREMIÈRE PARTIE :

Points de ventes habituels | theycallmerico.com

Recrutement 2019
DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES
TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- CONTACTEZ CYRIL VIEIRA DA SILVA : cvieiradasilva@petit-bulletin.fr

DIFFUSIONACTIVE.com | LE PETIT BULLETIN

SALLE LÉO FERRIÉ lyon
04 78 42 48 71
5 place St Jean 69005 Lyon
www.mjcdvieuxlyon.com

CONCERTS

- 11/10 - 20h30 / Folk
SILÈNE & THE DREAMCATCHERS
+ ZACHARIE
- 15/11 - 20h30 / Pop Folk
JIL IS LUCKY + LUCILE
- 29/11 - 20h30 / Chanson
MAL ARMÉ + LOUISE COMBIER
- 31/01 - 20h30 / Folk (co-plateau)
CLAIRE DAYS + RAOUL VIGNAL
- 14/02 - 20h30 / New Soul
DJAZIA SATOUR + GYSLAIN.N
- 16/04 - 20h30 / Chanson Pop 70's (co-plateau)
WENDY MARTINEZ + YACK
- 15/05 - 20h30 / Chanson
ALEXANDRE CASTILLON + LA GAMMINE

ABONNEZ-VOUS
3 concerts : 26 €

Concerts / Jeune Public / Expositions / Débat

BIZ!
—ARRE!

CULTURES URBAINES
VÉNISSIEUX

JEU 3 OCT
→ 19H À 20H
Grand Blind-test
Hip Hop GRATUIT

→ 20H30
**La Fine Équipe
+ Faya Braz**
CONCERT - Hip Hop / Electro
→ Prévente 13€ → Tarif plein 14€ → Réduit 12€ → Pass Bizarre ! 10€
BIZARRE-VENISSIEUX.FR

La Ma chine

L'ÉPICERIE MODERNE

Agenda Sep. > Oct. 2019

27 SEP. VERNISSAGE EXPO CASCONAUTE - GIOVANNI D'ANDREA
27 SEP. SOIRÉE DANSE : INFLUENCES 2.0 / LET'S
04 OCT. SLEAFORD MODS + THE DSM IV
08 OCT. ROZI PLAIN
10 OCT. DEAFHEAVEN + TOUCHÉ AMORÉ
13 OCT. POPOPOLSKA - À VOIR EN FAMILLE
17 OCT. GIRMA BÈYÈNÈ & AKALÉ WUBÉ
23 OCT. RIO CLAP CLAP CLAP - DÈS 4 ANS
24 OCT. TINY RUINS AU BRUNO'S
25 OCT. LOU DOILLON

ET ENSUITE...
FRANK CARTER / DEERHUNTER / BOMBINO / BOY HARSHER /
ESCALES DÈS 3 ANS / DERYA YILDIRIM / THE COMO MAMAS / L'ÉPÉE

INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM

Photo: © Charles Fréger - LICENCES: 1103990 / 1103991 / 1103992

Jazz
Musiques
Improvisées
Rock
Soul
Hip Hop
Expérimental

Périscope

Scène de musiques innovantes

CONCERT
UKANDANZ | ULTRA ZOOK | BEN SHEMIE
RHINO JAZZ : RÉMI GAUDILLAT | LOUIS SCLAVIS
PULCINELLA + LA PERLA | DAME AREA
PETER BRUUN : ALL TOO HUMAN
HYPERCULTE | PAYEN, RAINEY, DUCRET
MIKO INNANEM : GOURMET
DANIEL ERDMANN'S VELVET REVOLUTION

CAFÉ CULTUREL
PROJECTIONS : BUNGALOW SESSIONS
STUPOR MUNDI | FESTIVAL INTERFÉRENCES
GOUTER PODCAST ARTE RADIO
CONFÉRENCES & RENCONTRES : LYON BRÛLE-T-IL ?
LE FREE JAZZ EN 6 PORTRAITS | LIBÉRALIMSE & AUTORITARISME

JEUNE PUBLIC
LES VACANCES DU PETIT PÉRI : ATELIER «HIP HOP IS BEAUTIFUL» | CINÉ-CONCERT KOMANÉKO |
RENCONTRE MUSICALE «RIEN FAIRE»

PERISCOPE
15 rue de la République
69002 LYON
04 78 38 89 29
periscope@periscope-lyon.com
www.periscope-lyon.com

Sept. -> Déc. 2019

La Région
LYON
Culture

L'ÉCHAPPÉE SAUVAGE
marché gare
SAISON 2

**SEPTEMBRE
DÉCEMBRE 2019**

[15.09] LANCEMENT DE SAISON Blindtest + DJ sets » Mob Hotel
[11.10] BEN SHEMIE (Suuns) + FRISSON » Périscope
[14.11] THE LIMBOOS + LA CHICA YÉYÉ » Jack Jack
[16.11] JUAN WALTERS + ROUGE » Kraspek Myzik
[20.11] CATE LE BON + GUESTS » Grrrnd Zero
[27.11] CONCERT DU LABO DU CONSERVATOIRE » Périscope
[29.11] ZÉRO » Périscope
[12.12] HYPERCULTE » Périscope
[13.12] ZED YUN PAVAROTTI + NUSKY + BLU JAYLAH » Bizarre!

Et aussi...

[18.09] » Aquarium Ciné Café
Projection
«RUMBLE, THE INDIANS
WHO ROCKED THE WORLD»

[16.10] » Aquarium Ciné Café
Projection
«ETHIOPQUES,
REVOLT OF THE SOUL»

[05.11] » MJC Confluence
Déjeuner-Concert
avec YANNICK OWEN

[01.10] » MJC Vieux Lyon
Déjeuner-Concert
avec GANACHE

[22.10] » Sol FM 100.7fm
DAY OFF
concert à la radio
avec NOT SCIENTISTS

[03.12] » Salle des Rancy
Déjeuner-Concert
avec LOUISE COMBIER

[03.12] » Sol FM 100.7fm
DAY OFF concert à la radio
avec PONTA PRETA

Plus d'infos > www.marchegare.fr

La Région
culture
VILLE DE LYON
GRAND LYON
scènes de musiques métropolitaines



THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PIREST

AILLEURS

Scène
Auvergne
Rhône-Alpes

Suivez le TTA
à la Ferme Berliet
1^{er} événement
l'automne

04 Oct.
> 30 Nov.
2019

Ven. 04 Oct.

Spectacle de rue

TOP DÉPART !

Crémaillère à la Ferme Berliet !

+ Chorale Public Label Z

Dim. 20 Oct.

Danse Hip-Hop / Brunch

— Brunch Hip-Hop Pôle en Scènes

Dans le cadre du festival Karavel

festival de danse
Karavel
POLE EN SCENES LYON

Du 13 au 30 Nov.

— Cartes Blanches Danse Hip-Hop

— La Douce Envolée Cirque / Magie



— Sugar Sammy Humour / Improvisation

— Dandin Théâtre

— Les Frères Brothers Humour musical

— L'ombre de Tom Théâtre d'images



— Vivaldi Reloaded Musique classique

— Les Crapauds fous Théâtre

— Puzzling Magie / Humour

Où nous trouver ?

- Au Portique, 14 Place Charles Ottina - 69800 Saint-Priest
Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00
- À la Ferme Berliet, 8 Avenue C, 69800 Saint-Priest
Une heure avant chaque représentation

+ d'infos au 04 81 92 22 30 et sur www.theatretheoargence-saint-priest.fr

CLASSIQUE SIX SOIRÉES PAS SI CLASSIQUES

Mise en ébullition à tous les étages, chocs esthétiques en perspective, mélanges des genres qui réjouissent par avance : la musique classique n'a jamais été aussi vivante.

PAR PASCALE CLAVEL



Poussez pas, y'en aura pour tout le monde !

JOYEUSE

Du fantastique, du merveilleux et surtout de l'extrêmement drôle, c'est *Le Roi Carotte*, opéra-bouffe de Jacques Offenbach. Un prince ruiné veut épouser une princesse pour sa fortune et paf, il tombe amoureux... Balai de sorcières, irruption de légumes, un roi carotte. C'est jubilatoire et rondement mis en scène par l'intrépide Laurent Pelly.

À l'Opéra de Lyon

Du samedi 13 décembre au mercredi 1^{er} janvier

SENSORIELLE

La saison qui s'annonce à Spirito est toute singulière, toute magnifique, toute en émotions vertigineuses. Zoom sur un moment peu ordinaire où les sens, à parts égales, sont mis en alerte : deux jeunes chefs de chœur quittent Spirito et passent le flambeau à deux nouveaux chefs lors d'un diner musical peu banal. Un autre jeune chef, Jérémy Galvan, cuisinier

Il transcende chaque note pour parler d'humanité, il fait surgir de ses doigts toute la modernité de l'écriture de Beethoven

étoilé, va jouer des saveurs, des odeurs, des goûts et les musiques en tous genres vont enrober le tout. Ce spectacle improbable se goûte, s'écoute, se regarde, se savoure à La Commune... Ouvrez les yeux, les oreilles, la bouche et laissez vous aller à la jouissance excessive.

À La Commune le jeudi 17 octobre à 19h30

DURABLE

La Messe en Si de Jean-Sébastien Bach est une œuvre musicale et spirituelle d'une puissance rare. Un choc esthétique pur. Aucune messe, aucun Requiem n'a pu atteindre d'aussi hauts sommets stylistiques et spirituels. Œuvre à l'architecture sublime, c'est une épopée incroyable qui se déroule sous nos oreilles ébahies. L'Ensemble Vox Luminis, dirigé par Lionel Meunier, grand spécialiste de Bach, revient à Lyon pour une interprétation très attendue de ce chef-d'œuvre incontesté.

À la Chapelle de la Trinité le samedi 23 novembre à 20h

MYTHIQUE

Continuité et nouveauté, nous promet l'Auditorium de Lyon pour cette nouvelle saison. Avec le passage de témoin entre les chefs d'orchestre Léonard Slatkin et Nikolaj Szeps-Znaimer : du grand changement en perspective au sein de l'ONL. Mais avant tout, pour fêter dignement le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, c'est une légende vivante qui va mettre le feu sur scène : Daniel Barenboim, pianiste immense, nous invite à un voyage étonnant au cœur des sonates de son compositeur fétiche. Barenboim connaît le moindre méandre de ces œuvres complexes, il transcende chaque note pour parler d'humanité, il fait surgir de ses doigts toute la modernité de l'écriture de Beethoven. Un choc à plusieurs étages.

À l'Auditorium de Lyon le lundi 28 octobre à 20h

CHARISMATIQUE

Deux monstres sacrés pour une soirée peu ordinaire, c'est à la salle Molière. Une rencontre imaginée par le directeur musical historique de Piano à Lyon, Jérôme Chabannes. L'incontournable pianiste Martha Argerich, dont le talent subjugue encore et toujours, et son compagnon de route musicale, le violoncelliste Mischa Maisky, qui ont concocté un programme autour de Schumann, Brahms et Chostakovitch. Une amitié sans faille lie ces deux artistes à la sensibilité exacerbée. Sur scène, leur jeu s'accorde, leur fougue se propage et dans le public, c'est le bonheur assuré.

À la Salle Molière le samedi 1^{er} février à 19h

INTEMPORELLE

Vivaldi, ses œuvres pétillantes d'une modernité incroyable et le Concert de l'Hostel Dieu pour les éclairer avec force ! Une énergie folle qui fuse de chaque instrument, Franck-Emmanuel Comte, le chef d'orchestre subtil qui se joue du temps et fait se rencontrer Vivaldi et Steve Reich... De la lumière crue, du rock à l'état sauvage et la voix de la contralto Anthea Pichanick... ronde, chaude, sensuelle. Un voyage musical époustouflant à ne manquer sous aucun prétexte.

Le Concert de l'Hostel Dieu

Au Théâtre Théo Argence à Saint Priest

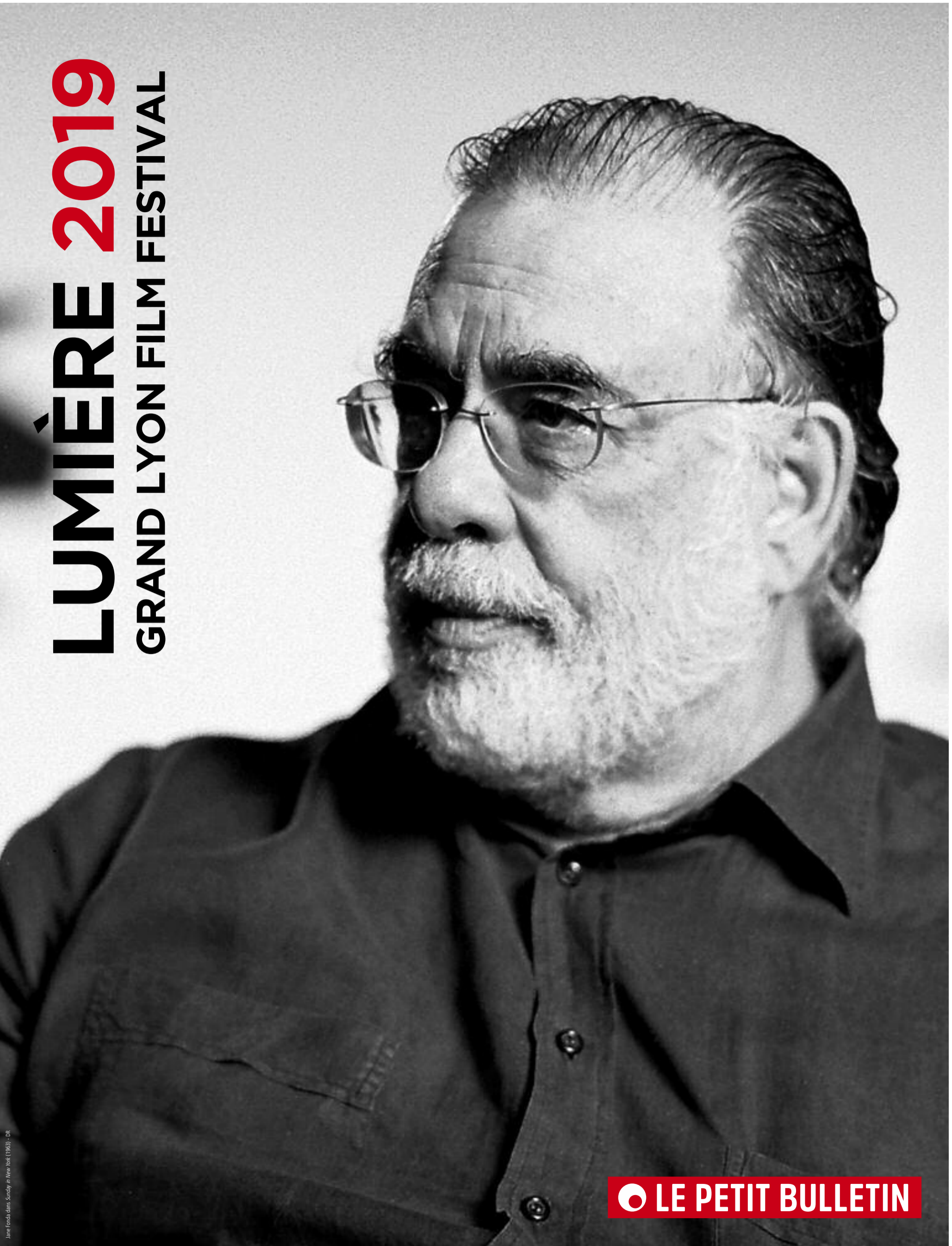
Le jeudi 28 novembre à 20h

À L'Atrium de Tassin la Demi-Lune

Le vendredi 29 novembre à 20h

LUMIÈRE 2019

GRAND LYON FILM FESTIVAL



 LE PETIT BULLETIN

Vive la Frances !

FRANCES MCDORMAND RÉSERVE SES APPARITIONS EN MARGE DE L'ÉCRAN. AUSSI ATTEND-ON AVEC IMPATIENCE SA VENUE AU FESTIVAL LUMIÈRE, AFIN DE L'ENTENDRE PARLER DES FILMS DE SA VIE, MAIS AUSSI DE SES ENGAGEMENTS...



A Hollywood, où les réputations s'évanouissent plus rapidement qu'un bonhomme de neige dans la Vallée de la Mort, une valeur demeure à peu près aussi stable que le dollar ou la petite robe noire chère à Chanel : l'Oscar. Tout interprète ayant ravi ce saint Graal jouit du regard admiratif du public et du respect de la profession. Même davantage lorsque la précieuse statuette lui échoit plusieurs fois : car si la première récompense en général une actrice pour sa performance dans un film, la seconde la salue souvent pour ce qu'elle représente au-delà de l'écran. Voyez Katharine Hepburn, Jane Fonda, Jodie Foster, Glenda Jackson, Meryl Streep... Plus que des comédiennes, des femmes entrées de leur vivant dans la légende du 7^e art grâce à une subtile alchimie combinant talent singulier, caractère affirmé et convictions profondes.

Pas étonnant que Frances McDormand ait rejoint ce cénacle en 2018 en recevant de ses pairs son nouveau trophée pour sa prestation dans *3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance* de Martin McDonagh (2017). Un accomplissement, nullement une fin en soi. Qui nous rappelle ses débuts.

NOCES DE SANG

En 2019, cela fait quarante ans tout juste que Frances McDormand a reçu son diplôme de théâtre ; cinq de moins que son visage un brin boudeur a commencé à imprimer les écrans. Son acte cinématographique fondateur, *Sang pour sang* (1984), est loin d'être anodin : d'une part elle récupère le rôle prévu pour sa colocataire Holly Hunter, de l'autre elle va rencontrer son futur mari en la personne du réalisateur de ce polar nouvelle manière, Joel Coen. Au-delà de la romance, une collaboration fructueuse et suivie va s'engager entre eux. Mais, et c'est là certainement un atout, non exclusive, permettant aux deux partenaires de mener des carrières parallèles et indépendantes. Ainsi Frances commence-t-elle à percer chez Alan Parker dans *Mississippi Burning* (1988), où son interprétation d'épouse d'un auteur de crime raciste lui vaut une citation à l'Oscar du second rôle.

Après un passage chez Loach (*Hidden Agenda*, 1990) et dans la troupe d'Altman primée à Venise pour *Short Cuts* (1993), elle tient la vedette du thriller loufoque *Fargo* (1996) des Coen. Sa composition de flic placide et enceinte jusqu'aux dents accouchera d'un Oscar. Ne changeant rien à ses habitudes, la comédienne ne tourne qu'un ou deux films par an, et ils sont choisis. On la voit ainsi camper la "mère" de Cameron Crowe dans son semi-biopie *Presque célèbre* (2000), mais aussi dans *Laurel Canyon* (2002) de Lisa Cholodenko, future réalisatrice de sa série *Olive Kitteridge* (2014). Entre deux opus des Coen, elle fait un tour chez Gus Van Sant (*Promised Land*, 2012), devient une régulière de la troupe de Wes Anderson — elle sera de son

The French Dispatch (2020), sans négliger les planches. À Broadway, elle joue *Un tramway nommé désir* et *Une fille de province* qui ont valu à l'écran l'Oscar à Vivien Leigh et Grace Kelly...

STAND UP !

Revenons justement à cette 90^e cérémonie des Academy Awards, le 4 mars 2018 à 20h30, heure de Los Angeles. Certes, la prestation de Frances McDormand en mère obstinée par la recherche de la vérité sur la disparition de sa fille méritait amplement une récompense, mais l'actrice donne à son sacre une aura spéciale lors de son discours de remerciements. Après avoir posé au sol l'oblongue statuette, elle harangue le parterre ainsi : « *puis-je demander à toutes les femmes nommées dans chaque catégorie de me faire l'honneur de se lever avec moi ce soir ? Les actrices, [s'adressant à sa consœur Meryl Streep] — si tu le fais, tout le monde le fera —, les cinéastes, productrices, réalisatrices, scénaristes, directrices photo, compositrices, autrices, costumières... Regardez autour de vous, Mesdames et Messieurs. Nous avons tous des histoires à raconter et des projets à financer. N'en parlons pas ce soir ; invitez-nous plutôt dans vos bureaux d'ici quelques jours, ou venez dans les nôtres, comme il vous plaira, et nous vous en parlerons. J'ajouterais trois mots pour finir : "clause d'inclusion" !* » Une allusion à cette clause permettant aux acteurs d'exiger que toutes les équipes d'un film soient représentatives des diversités. Quittant la scène sous un tonnerre d'applaudissements, la discrète Frances McDormand donnait l'occasion aux pontes des studios de sortir de leur torpeur post #MeToo et de repartir sur de nouvelles bases. Si Hollywood consent à suivre la voie de l'intelligence, Frances McDormand y aura largement contribué avec *3 Billboards*, 2 Oscar et 1 speech.

> **Invitation à Frances McDormand — Rencontre avec Frances McDormand, lu14 à 15h Comédie Odéon. *Mississippi Burning* d'Alan Parker (1988) Institut Lumière sa12 19h | Pathé Bellecour di13 10h30 | Comœdia me16 11h | Saint-Priest je17 20h | Pathé Bellecour sa19 20h ; *Fargo* de Joel & Ethan Coen (1996) Institut Lumière di13 19h15 | Comœdia lu14 16h15 | UGC Confluence ma15 20h45 ; *Presque célèbre* de Cameron Crowe (2000) Lumière Terreaux lu14 11h | Comœdia ve18 17h30 | Pathé Bellecour sa19 19h ; *Olive Kitteridge* de Lisa Cholodenko (2014) Épisodes 1 *Pharmacy* et 2 *Incoming Tide* Pathé Bellecour lu14 17h30 Épisodes 3 *A Different Road* et 4 *Security* Pathé Bellecour ma15 16h15 ; 3 *Billboards : Les Panneaux de la vengeance* de Martin McDonagh (2017) UGC Confluence di13 18h | Pathé Bellecour sa19 21h45.**

NOUS FINIRONS ENSEMBLE

On ne change pas une formule qui gagne, ni les bonnes adresses. Parmi les immanquables, la soirée d'ouverture samedi 12 octobre à 17h30 à la Halle Tony-Garnier en compagnie d'invités surprises autour d'une projection mystère, la remise du Prix Lumière à Francis Ford Coppola vendredi 18 à l'Amphi 3000 ou la clôture dimanche 20 à la Halle Tony-Garnier. À l'Institut Lumière, le Village de jour propose dès vendredi 11 à 20h des concerts, mais aussi son Grand marché DVD riche de 4500 titres. La fête inaugurale se tiendra à la Plateforme le 11 dès 22h et le traditionnel mâchon dimanche 20 à 8h30 à La Meunière. Et ce n'est qu'un échantillon...

UN CERTAIN SOURIRE

Disparue à un âge christique, la comédienne *Dominique Laffin* (1952-1985) aura mené une météoritique carrière jalonnée de grands films. Certains sont hélas bloqués pour de tristes histoires de droits ; pas *La Femme qui pleure* (1979) de Jacques Doillon qui permettra de saluer sa mémoire en compagnie de sa fille Clémentine Autain, autour de son récit *Dites-lui que je l'aime* paru chez Grasset. De l'émotion et du souvenir en perspective. Au Comœdia le mercredi 16 à 16h45. À la Villa Lumière le jeudi 17 à 11h15

LA VOIX HUMAINE

Il s'est fait connaître en chantant sa vie de couple imaginaire avec Fanny Ardant, et voici qu'il vient de signer un documentaire, *Je ne sais pas si c'est tout le monde* (2019). On le sait également dramaturge, photographe, compositeur de musique de film... mais pas encore comédien. En attendant, c'est en féru d'images que *Vincent Delerm* vient comme Lavilliers l'an passé partager le plaisir d'une rencontre autour du 7^e art et sans doute d'un clavier. À l'Institut Lumière le dimanche 13 à 14h45

SILENCE

Section historique à double titre puisqu'elle existe depuis les débuts du Festival et qu'elle programme les œuvres les plus anciennes, "Sublimes moments du muet" rend hommage dans la foulée de Bologne à la première vamp de l'écran, la comédienne et cinéaste Musidora, à travers *La Fête espagnole*, *Vicenta* (1919) et *Soleil et ombre* (1922). Un programme dédié au maître de l'animation Emile Cohl, et les nouvelles restaurations du *Papillon meurtri* de Maurice Tourneur (1919), de *Giboulées conjugales* de Borzage (1926), de *L'Amour de Jeanne Ney* de Pabst (1927), et bien évidemment *La Roue* de Gance, en avant-première mondiale, complètent ce riche tableau.

LA MARCHÉ TRIOMPHALE

La sortie prochaine de son nouvel uppercut, *Le Traître*, nous rappelle l'immense travail accompli par Marco Bellocchio depuis ses débuts : n'a-t-il pas exploré en tous sens l'Histoire immédiate italienne, creusé aux racines de ses maux sociaux et politiques avec *Les Poings dans les poches* (1965), *Buongiorno, notte* (2003) ou *Vincere* (2009) ? Sa masterclass à la Comédie Odéon sera une bonne occasion de pour confronter sa vision des mafias avec la représentation des organisations criminelles italo-américaines, notamment celle de Coppola.

Le Traître

À l'Institut Lumière le mardi 15 à 15h15 et le mercredi 16 à 17h15

Rencontre avec Marco Bellocchio

À la Comédie Odéon le mercredi 16 à 15h

TOUS COMPTES FAITS

L'édition des 10 ans du Festival Lumière réunit 60 lieux dans 23 communes. et 60 lieux mobilisés pour accueillir plus de 400 séances dans 39 salles classiques ou extraordinaires, ainsi qu'une prolongation fin octobre à l'Institut Lumière avec un florilège de la programmation. Le tarif est de 6€ à chaque séance (hors séances spéciale) mais vous pouvez bénéficier d'un tarif réduit à 5€ en prenant une accréditation à 18€ (15€ en formule Duo, gratuite pour les moins de 25 ans). Nouveauté de l'année, le Passeport Kino donne droit à une accréditation à 13€ (10€ en Duo)



(1),(4) a'Eric Leguebe in Confessions 2. Un siècle de cinéma américain par ceux qui l'on fait, Ifrane editions, 1995

(2) in Road Movie, USA, Hoebeker, 2011

(3) in 50 ans de Cinéma américain, Omnibus, 1995



LE MEXICAIN

Bientôt vingt ans qu'il a déboulé dans le cinéma mondial comme un chien dans un jeu de quilles avec *Amour chiennes* de son compatriote Iñárritu. Deux décennies durant lesquelles Gael García Bernal aura été un comédien prolifique vu chez Salles (*Carnets de Voyage*), Almodóvar (*La Mauvaise Éducation*) ou Larrain (*No*), mais aussi un réalisateur régulier. Il vient de signer un nouveau long, *Chicuarotes* qu'il va présenter en avant-première à Lyon, la veille de sa masterclass.

Chicuarotes à l'Institut Lumière le jeudi 17 à 15h

Rencontre avec Gael García Bernal à la Comédie Odéon le vendredi 18 à 11h30



THE DEAD DON'T DIE

Ceux qui les enterrent trop vite s'en mordent souvent les doigts : avec les morts-vivants, c'est toujours l'éternel retour. Voyez comment ils ont pris d'assaut la Croisette au printemps. Rebelote cet automne sur l'écran de la Halle Tony-Garnier pour une Nuit à vous rendre insomniaque : la Trilogie *Zombies* de George A. Romero (*La Nuit des morts-vivants / Zombie / Le Jour des morts-vivants*) en copies restaurées — c'est-à-dire ressuscitées.

À l'Institut Lumière le samedi 12 à 22h

Les films indiqués en gras sont projetés dans le cadre du festival



Coppola : L'homme et ses rêves

DÉMIURGE VISIONNAIRE, ENTREPRENEUR AUX REVERS DE FORTUNE AUSSI FLAMBOYANTS QUE SES TRIOMPHES, ENFANT DE LA BALLE ET PATRIARCHE D'UNE DES PLUS PRESTIGIEUSES LIGNÉES DU CINÉMA, FRANCIS FORD COPPOLA EST TOUT CELA ET BIEN DAVANTAGE ENCORE : UN GRAND ŒUVRE FAIT HOMME.

La mère Italia étant actrice et son père Carmine flûtiste, Francis Ford Coppola naît sous de bons auspices à Détroit, capitale de l'auto américaine, le 7 avril 1939. Son enfance est marquée par un déménagement à Long Island et la maladie : frappé par la poliomyélite, le garçonnet est contraint de garder le lit. En découlera sa faculté de faire fonctionner son intellect et de s'évader par l'imaginaire ; talents qu'il met à profit dans des spectacles de marionnettes. Grand lecteur, il s'oriente dans un premier temps vers l'art dramatique qu'il étudie à l'Université Hofstra. Découvrant Eisenstein, ce sont les potentialités du 7^e Art qui lui sautent aux yeux et Francis bifurque vers le département cinéma de l'UCLA, dont il sortira diplômé en 1967. Mais aussi, déjà, en professionnel reconnu.

L'AURORE

Car après quelques courts-métrages d'horreur, un long expérimental mêlant érotisme et western (!), *L'Ouest sauvage et nu* (1961) et une participation à *The Bellboy and the Playgirls* (1962) de Fritz Ungelter, il rejoint l'écurie de talents Roger Corman, qu'il va assister sur *L'Enterré vivant* et *L'Halluciné*. À son contact le jeune Francis va apprendre les méthodes un brin "pirates" du maître de la série B. La preuve avec *Dementia 13* (1963), que Corman l'autorise à tourner sur le plateau et avec les comédiens d'une de ses productions, sans savoir que Coppola s'est arrangé pour en céder secrètement les droits anglais afin de doubler son budget. Embauché par Seven Arts comme scénariste en 1965, il travaille sur *Propriété interdite* (1966) et *Paris brûle-t-il ?* (1966), avant de tourner son film de fin d'études, *Big Boy* (1967). On le sollicite alors pour une comédie musicale adaptée d'un classique de Broadway, *La Vallée du bonheur* (1968), avec Petula Clark et Fred Astaire. Bien que mitigée, l'expérience lui sera profitable pour plus tard et lui permet de rencontrer celui qui va devenir l'assistant de production de son film suivant, George Lucas. Racontant la fugue d'une femme mariée enceinte dans un road movie marqué par des flash-back, *Les Gens de la pluie* (1969) est un virage d'auteur indépendant, un bijou de délicatesse qui remporte la Coquille d'Or à San Sebastian. Encouragé par ce succès, Lucas et Coppola fondent le 14 novembre 1969 à San Francisco American Zoetrope, qui a « l'objectif essentiel de participer à toutes les activités du cinéma, avec les jeunes talents les plus doués et les techniques les plus modernes ». L'ambition de bâtir un Nouvel Hollywood est clairement affichée mais les débuts difficiles : la crise des grands studios frappe par ricochet les compagnies émergentes. Pas moins de sept scénarios soumis par American Zoetrope à la Warner se trouvent ainsi retoqués. Coppola continue à écrire — *Patton* (1970) lui vaut son premier Oscar de scénariste —, produit le film de science-fiction *THX1138* (1971) de Lucas — échec cinglant. Endetté, il accepte l'offre de la Paramount de signer l'adaptation d'un roman de gangsters, en réclamant d'avoir les coudées franches.

L'HONNEUR

Il va transformer l'œuvre de Mario Puzo en une fresque épique et opératique, imposant un Marlon Brando au creux de la vague, choisissant Dean Tavoularis aux décors et Gordon Willis à la photo mais aussi son père Carmine Coppola à la composition (avec Nino Rota) et sa sœur Talia Shire dans la distribution : « vous ne pouvez imaginer à quel point j'ai besoin de travailler entouré des miens. (...) j'y puise une puissance de confiance dont les autres bénéficient. (...)

N'est-ce pas dans la tradition des troupes théâtrales de jadis ? »(1) Un an jour pour jour après le début du tournage, *Le Parrain* sort sur les écrans étasuniens, le 24 mars 1972. Variety s'exalte de résultats inédits : après 26 jours d'exploitation, il a engrangé 26 millions \$! Le succès appelant le succès, les Oscar le consacrent meilleur film. Coppola s'est déjà engagé sur un autre projet, plus "léger" : une sorte de conte kafkaïen à l'ère du Watergate dont le protagoniste est un poseur de micros-espions solitaire. Porté par Gene Hackman, *Conversation secrète* (1974) file à Cannes où il décroche la Palme d'Or. Ce que le public ignore, c'est que pendant le tournage, le réalisateur n'a pas chômé : non seulement il a écrit le scénario de *Gatsby le Magnifique* pour Jack Clayton, mais aussi tourné *Le Parrain, 2^e partie* (1974). Sans Brando, mais avec le jeune comédien qu'il avait repéré dans *Mean Streets* de Scorsese; un certain Robert De Niro. S'il n'égalise pas les recettes du premier opus, il fait mieux aux Oscar. Coppola en récolte trois : scénario, réalisateur et, à nouveau, meilleur film. Coppola se pense invulnérable. À peine échaudée par la perte de 1,5 millions \$ dans l'éphémère direction du City Magazine, il n'imagine pas l'enfer qui l'attend.

L'HORREUR

Apocalypse Now sera, comme le soulignent Benoît Benoliel et Jean-Baptiste Thoret « le deuxième road movie de Coppola »(2). À la fois adaptation du roman de Joseph Conrad Au cœur des ténèbres et transposition moderne de *L'Odyssée* dans la guerre du Vietnam, le film va connaître un tournage d'une ampleur homérique, dont les dérives et les déboires vont forger la légende avant même qu'il soit achevé. *Apocalypse when ?* raillent ses concurrent. Il faut dire que la poisse s'acharne sur l'équipe : le premier rôle Hervey Keitel remplacé au bout de quelques jours, son successeur Martin Sheen victime d'un infarctus, Marlon Brando entre caprices et crises mystiques, sans parler d'un typhon ravageant les décors et l'ambiance délétère générale. Arrivé en mars 1976 aux Philippines, Coppola semble émerger en sursaut en avril 1977, comme le rapportent Bertrand Tavernier et Jean-Pierre Coursodon où il adresse « à tous ses collaborateurs et employés un mémorandum d'une ampleur selznickienne [qui] manifeste sa détermination de reprendre les choses en main et de devenir, ou redevenir, le point focal et la raison d'être de toutes les activités. (...) [Il] est le dernier venu d'une lignée de cinéastes visionnaires, passionnés, excessifs, et que l'on dit volontiers mégalomanes, dont les plus glorieux sont, pour s'en tenir au cinéma américain, Griffith, Stroheim et Welles. »(3)

Et le 7 juin 1977, il engage tous ses bien personnels, maison incluse, pour garantir un prêt de 10 millions consenti par les Artistes Associés. Le tournage aura duré 238 jours au lieu des 13 semaines prévues (montagne non inclus) ; coûté 31 millions \$ contre 12 prévus. Parmi les mètres de pellicule imprimées, certaines l'ont été par Eleanor Coppola, l'épouse du cinéaste qui a saisi au jour le jour le cataclysme ; elle en tirera plus tard avec Fax Bahr et George Hickenlooper un documentaire saisissant, *Aux cœurs des ténèbres : l'apocalypse d'un metteur en scène* (1991) que Francis goûtera à demi : « j'ai trouvé cela plutôt gênant, (...) Néanmoins, je trouve que l'initiative n'a pas été inutile, puisqu'elle montre que tourner un film n'est pas de tout repos. »(4) Un an de montage plus tard le film est prêt pour Cannes où, après une lutte acharnée et contre l'avis de la présidente Françoise Sagan et du juré Jules Dassin, il décroche la Palme ex-aequo avec *Le Tambour* de Volker Schlöndorff.

L'AURA

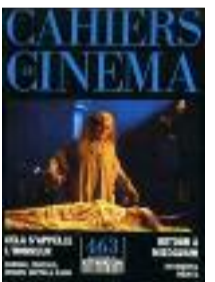
Son succès considérable lui redonne des appétits : Coppola prépare la ressortie du *Napoléon* de Gance dont il a acquis les droits et pour lequel son père a composé une partition ; le 11 mars 1980, il débourse 6,7 millions \$ pour l'achat des Zoetrope Studios, un ensemble dans lequel il installe le nec plus ultra technique. Et quand en mars 1981 la MGM arrête la production de *Coup de cœur*, Coppola la reprend avec la Paramount. La spirale infernale repart et le four qui l'accueille scelle le sort de ce film à 26 millions... ainsi que du studio. « [Francis] voulait faire de son studio une maison pour tout le monde, résume alors Godard à Serge Daney (...) [il] essayait de voir à l'avance. Ce qui lui a compliqué beaucoup la vie (...) Mais c'est beau, quand même. C'est comme l'échec de Cimino. »(5) Mis en vente 20 millions \$ en 1982, les studios sont vendus aux enchères deux ans plus tard pour 12 millions seulement. Plus prolifique que jamais, Coppola va répondre à toutes les commandes, glissant malgré tout touches personnelles et grands gestes dans cette course en avant. En 1987, à la fameuse question "Pourquoi filmez-vous ?", il répond par ce qui ressemble à une pirouette mais qu'il faut prendre au premier degré : « je fais des films pour payer les films que j'ai faits afin de pouvoir faire d'autres films »(6). La liste est vertigineuse : *Outsiders* (1983), *Rusty James* (1983), *Cotton Club* (1984), Peggy Sue s'est mariée (1986), *Jardins de pierre* (1987) et le méconnu *Tucker : L'Homme et son rêve* (1988) ou le combat d'un designer de voitures idéaliste et visionnaire contre l'industrie automobile immobiliste et corrompue. Une métaphore à peine voilée de sa situation. Suit un sketch dans *New York Story* (1989) scénarisé par sa fille Sofia. Au moment où il entame le tournage du *Parrain III* (1990), Coppola s'est mis en faillite, endetté de 29 millions \$. On le dit fini ? Il sort un *Dracula* (1993) symbolique, synthétique et sans doute auto-biographique, comme le note Jean-François Rauger : « le vampire est ici un médium assimilé totalement à celui dont la naissance marquera la fin du XIX^e siècle : le cinéma. Plus précisément : le vampirisme apparaît avec le film de Coppola comme la vérité même du cinéma qui s'est nourri des autres et dont il a fait la synthèse pour en tirer une énergie propre, unique. »(7) La fin des années 1990 le voit se mettre en retrait. *Jack* (1996) ou *L'Idéaliste* (1997) n'apportent rien à sa gloire, et l'on liste les projets inaboutis *Pinocchio*, *Contact*, *Impitoyable*... Francis semble laisser la place à Sofia et Roman, qui ont pris le relai depuis la mort de son autre fils, Gian-Carlo. Après s'être désisté en 1989, il préside le jury cannois qui sacre Mike Leigh pour *Secrets et mensonges* (1996), produit par son cher Pierre Rissient, et s'occupe de ses vignes californienne. Mais à l'instar de Bergman, il feint la retraite. *L'Homme sans âge* (2007), *Tetro* (2009) et surtout *Twixt* (2011) prouvent par leur audace formelle autant que par leur indépendance qu'il n'a rien perdu de sa vista. On attend avec d'autant plus d'impatience son futur *Megalopolis*, grand projet d'anticipation prévu pour 2020. Peut-être est-ce Daney, dans sa critique de *Rusty James*, qui synthétise mieux l'essence du cinéaste : « ce qu'il y a de bien avec Coppola, c'est la conscience qu'il a de s'inscrire dans l'Histoire du Cinéma, la grande. Ce qu'il y a de fatigué chez Coppola, c'est la conscience qu'il a de négocier (...) un virage en épingle à cheveux dans cette même histoire du cinéma. » Et d'ajouter plus loin : « L'homme dispose d'une "vision du monde" qui s'accommode parfaitement des changements qu'il entend imposer au cinéma »(8). C'est cette vision qui vous vaut, Mister Coppola, d'être le 11^e Prix Lumière



(5) in Cine-Journal Volume I 1981-1982, Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma, 1998



(6) in Liberation Hors Série, mai 1987



(7) in Les Cahiers du Cinéma n°463, janvier 1993



(8) in Cine-Journal Volume II 1983-1986, Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma, 1998

Classics et Classiques : l'éternité et toujours

CAPITALE DE LA GASTRONOMIE OBLIGE, LE VERBE "RESTAURER" N'AVAIT JUSQU'À PRÉSENT À LYON QU'UNE ACCEPTION GOURMANDE, QUELQUE PEU RESTREINTE. DEPUIS DIX ANS, LE FESTIVAL LUMIÈRE LUI CONFÈRE UNE DIMENSION NOUVELLE, EXALTANT DEUX SENS EN SUS : LA VUE ET L'OÛIE.



Molinaro (1964) ainsi que quatre longs-métrages présentés par leurs réalisateurs : *Léviathan* de Léonard Keigel (1962), *Un sac de billes* de Jacques Doillon (1975), *Les Princes* de Tony Gatlif (1983) et *Liberté, la nuit* du rare Philippe Garrel (1984). Quant à la seconde, elle proposera entre autres *Moonrise* de Borzage (1948), *Pandora* de Lewin (1951) ou *Le Mystère von Bilow* de l'international Barbet Schroeder (1990).

INOXYDABLES D'ARGENT

Trois autres Classics figurent dans une nouvelle section dédiée aux chefs-d'œuvre intemporels ; ces classiques en noir et blanc que l'on peut — doit — revoir à l'envi sur grand écran. *L'Échelle de corde* de Carné (1937) en fait partie, avec le touchant *Miracle à Milan* de De Sica (1951) et le splendide *Quand passent les cigognes* de Kalatozov (1957). Ils seront en bonne compagnie avec notamment *Citizen Kane* de Welles (1941), *M le maudit* de Lang (1933) ou le redoutable *La Nuit du chasseur* de Lughton (1955). Plus qu'un festival : un festin !

Il en va de même de toutes les choses délectables : une fois qu'on les a goûtées, on ne vit que dans l'attente de les savourer encore. L'art n'échappe pas à cette vérité de l'amour ou de la table. Combien nombreux sont les spectateurs à attendre chaque édition du Festival Lumière pour pouvoir enfin contempler sur grand écran, dans une qualité technique identique à celle souhaitée par leurs auteurs, ces œuvres jadis découvertes sur des tubes cathodiques minuscules ou projetées à partir de copies 16 ou 35mm mutilées ! Prouvant depuis son origine que le passé est un trésor sans âge, qu'il possède un futur, mais aussi un pré-

sent immédiat, le Festival colle à l'actualité des restaurations en programmant les plus belles sorties de labo. Et pour mieux distinguer ces films rescapés des outrages du temps, les voici désormais estampillés d'un label rappelant celui apposé à Cannes, Lumière Classics. Deux sections s'y côtoient sans rivaliser pour autant : l'une dédiée aux films français, l'autre à l'international. La première accueillera cette année *Toni* de Renoir (1935), *Le Diable* souffle de Gréville (1947), *Rue des prairies* de Denys de La Patellière (1959), le flamboyant *Cartouche* du non moins étincelant de Broca (1962), *La Chasse à l'homme* de

André Cayatte, sans autre forme de procès

JUSTICE DE TRIBUNAL ÉTANT POUR LUI RAREMENT "FÊTE", IL TROQUA LA TOQUE POUR LA CAMÉRA ET TROUVA AVEC LA SALLE DE CINÉMA UN PRÉTOIRE À LA MESURE DE SES NOMBREUSES INDIGNATIONS. MAIS ANDRÉ CAYATTE EUT PLUSIEURS VIES DE RÉALISATEUR...



tir son ombre tutélaire sur les films de procès français depuis *Justice et faite* (1950), à la fois Lion d'Or et Ours d'Or (!), abordant déjà la question de l'euthanasie. Cayatte aura aussi plaidé contre la peine de mort dans *Nous sommes tous des assassins* (1952), la peur atomique et la justice des mineurs dans *Avant le déluge* (1954) ou les petits arrangements entre notables dans *Le Dossier noir* (1955)... Tout comme il traita de questions d'éthique et de justice hors des huis clos des tribunaux.

DES HAUTS ET DÉBATS

Opposant volontiers comme Asghar Farhadi "l'avant" et "l'après" ou causes et conséquences, Cayatte va sceller le sort de ses protagonistes d'*Ciel pour ciel* (1957), revenge movie avant la lettre, par un face à face dans le désert ; libérer de son tyran domestique (Bourvil, formidable en bas du front) une Michèle Morgan grâce à la chirurgie esthétique dans *Le Miroir à deux faces* (1958) mais aussi reconquérir un Lion d'Or grâce au *Passage du Rhin* (1960), portrait croisé de deux prisonniers de guerre. Ou tâter du thriller psychologique avec *Piège pour Cendrillon* (1965). Tout cela ne rendrait pas compte de la diversité d'une filmographie débutée sous l'Occupation par une comédie dramatique, *La Fausse maîtresse* (1942), poursuivie par les drames *Pierre et Jean* (1943), *Le Dernier sou* (1943), l'iconique mélodrame *Les Amants de Véronique* (1949) ou sa participation au film à sketches *Retour à la vie* avec Lampin, Clouzot et Jean Dréville (1949)... Trente ans après la disparition d'André Cayatte cette rétrospective permettra de mesurer son apport au cinéma. Comme aux débats.

>André Cayatte, "Le Courage social"

Marina Vlady : Deux ou trois choses que l'on dira d'elle

DE TOUS LES DONNS QUE LA NATURE LUI A DONNÉS, LA DISCRÉTION EST CELUI DONT ELLE USE LE PLUS AUJOURD'HUI. PROFITONS DE L'INVITATION LANCÉE PAR LE FESTIVAL LUMIÈRE POUR ÉVOQUER LES AUTRES...



De ses parents, artistes russes émigrés en France, Marina Vlady tient une telle grâce angélique qu'on l'imagine mal en délinquante juvénile. C'est pourtant elle, la benjamine des sœurs de Poliakov-Baidaroff à la voix claire, qu'André Cayatte choisit à 16 ans pour camper la fille rebelle dans *Avant le déluge* (1954). Le rôle révèle un talent précoce et contribue à sa notoriété internationale. Si elle tourne beaucoup en France — des rôles troublants pour (et avec) son premier époux Robert Hossein dans *Les Salauds vont en enfer* (1955), *Toi, le venin* (1959), mais aussi plus académiques comme *La*

Princesse de Clèves pour Delannoy (1961) —, l'Italie la réclame vite. On la verra partager *Le Lit conjugal* de Marco Ferreri (1963) avec Ugo Tognazzi, où elle étincelle en fausse ingénue, et poursuivre son parcours chez Welles, Deville, Godard ou Bernard Paul dans *Le Temps de vivre* (1969)... Son mariage la même année avec le poète et chanteur Vladimir Vyssotski la rapproche de ses racines russes et lui donne l'occasion d'exercer son métier en URSS. Devant la caméra de Sergueï Youtkevitch, elle incarne *Un amour de Tchekhov* (1969). Ajoutant la Hongrie à sa mappemonde professionnelle, Marina

Vlady sera l'une des protagonistes du drame féministe *Elles deux* de Márta Mészáros (1978), dans lequel Vyssotski fait une apparition. N'oubliant ni le cinéma français, ni l'éclectisme, on la verra dans la cinglante critique des médias *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* de Jean Yanne (1972) ou en marquise dans *Que la fête commence !* (1975), truculente fresque sur la Régence que Bertrand Tavernier signait en guise de deuxième long-métrage. Plus rare sur les écrans depuis l'orée des années 1990, elle convertit sa présence en prose — publiant récits, mémoires et romans — et en engagements publics lorsque ses convictions lui réclament d'agir. Le silence est une politesse, la parole une arme, Marina Vlady use des deux à bon escient et élégance ; voilà pourquoi il est précieux de l'écouter.

Invitation à Marina Vlady Masterclass à la Comédie Odéon le samedi 19 à 11h15

Reggiani : Le beau Sergio

NÉ ITALIEN, NATURALISÉ FRANÇAIS ; COMÉDIEN DEVENU CHANTEUR PUIS PEINTRE, SERGE REGGIANI ADDITIONNA LES VIES AU LIEU DE SE RÉSOUDRE À N'EN ÉPOUSER QU'UNE. PEUT-ÊTRE PARCE QUE SA RAISON D'ÊTRE ÉTAIT DE S'ÉPANOUIR COMME INTERPRÈTE...

Il suffirait de presque rien pour prouver l'importance de Serge Reggiani (1922-2004) sur la scène française de l'après-guerre aux années 1990. Une scène où, en alter ego mélancolique, il offrit un contrepoint tourmenté à son opposé solaire Yves Montand, permettant à ce dernier de paraître plus radieux encore. S'ils partagèrent une amitié solide, forgée par des origines et des engagements artistiques ou politiques communs, leurs tempéraments — ainsi que leurs trajectoires — furent bien différents. Car c'est au Conservatoire, et non au music-hall, que le jeune Serge fit ses classes. S'il joue Vitrac ou Cocteau sur les planches, le cinéma le happe bien vite, l'adoubant comme l'un de ses jeunes premiers dès la Libération. Démentant le titre *Étoile sans lumière* de Marcel Blistène (1945), il figure dans *Les Portes de la Nuit* de Carné (1946) avec Montand et enchaîne les premiers rôles. Sous la direction de Cayatte, il donne la réplique à Anouk Aimée dans *Les Amants de Véronique* (1949), mise en abyme du plus fameux drame élisabéthain, *Roméo et Juliette*. Viendra en 1952 le personnage de Manda, l'amant de la *Casque d'Or* campée par Signoret pour Becker père — un de ces rôles de légende qui marquent mais dont on peine à se remettre.

SA LIBERTÉ

Reggiani continue de tourner, certes, mais il partage l'affiche avec de prestigieux partenaires — *Marie-Octobre* de Duvivier (1959), *Le Guépard* de Visconti (1963) — ou avec une plus jeune génération (Belmondo dans *Le Doulos* de Melville, 1961). Quand Clouzot lui offre d'être l'époux jaloux maladif de Romy Schneider dans *L'Enfer*



(1964), le tournage de ce qui aurait dû être un chef-d'œuvre se transforme en Bérézina, et le film demeure longtemps inachevé jusqu'à ce que Serge Bromberg et Ruxandra Medrea n'exhument les bobines. La quarantaine passée, le comédien entame alors une carrière de chanteur, avec un succès immédiat. Aux textes de Vian succèdent ceux de Jean-Loup Dabadie (*Le Petit Garçon, L'Italien...*) qui débute son métier de parolier grâce à lui. Sa voix chaude, si bien timbrée, dira également les mots du futur académicien, par ailleurs dialoguiste de Sautet. En particulier dans *Vincent, François, Paul et les autres* (1974), où la calme pique de son personnage moquant les retournements de veste de ses commensaux, déclenchant l'explosive scène du gigot, lui donne plus de saveur qu'une tête d'ail. C'était peut-être là un des autres talents de Reggiani : savoir catalyser celui des autres...

Hommage à Serge Reggiani. Serge Reggiani chanteur – Rencontre avec Jean-Loup Dabadie, À l'Institut Lumière le jeudi 17 à 18h

Un festival de cinéma pour tous !

FESTIVAL LUMIÈRE

12/20 OCTOBRE 2019 - LYON, FRANCE

Le programme !

SAMEDI 12 OCTOBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE

17h30 - HALLE TONY GARNIER

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 10h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Nous sommes tous des assassins d'André Cayatte (2h11)
- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Mystère von Bülow de Barbet Schroeder (1h51)
- 17h **PRÉ-CODE**
La Belle de Saïgon de Victor Fleming (1h27)
- 19h **GRANDES PROJECTIONS/FRANCES MCDORMAND**
Mississippi Burning d'Alan Parker (2h08)
- 22h **MINI-NUIT TRILOGIE ZOMBIES**
La Nuit des morts-vivants de George A. Romero (1h36)
Suivi de *Zombie* de George A. Romero (1h57)
Suivi de *Le Jour des morts-vivants* de George A. Romero (1h42)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 11h **PRÉ-CODE**
Employees' Entrance de Roy Del Ruth (1h18)
- 14h45 **DOCUMENTAIRE**
Le Temps des Nababs (épisodes "Les Romanesques" et "Les Tenaces") de Florence Strauss (1h44)
- 17h15 **GRANDES CLASSIQUES DU N&B**
Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu (2h16)
- 20h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Justice est faite d'André Cayatte (1h47)

DIMANCHE 13 OCTOBRE

SÉANCE FAMILLE : CINÉ-CONCERT CHARLOT

15h - HALLE TONY GARNIER

RENCONTRE AVEC DONALD SUTHERLAND

Master class publique
15h15 - COMÉDIE ODÉON

CONFÉRENCE « L'AVENIR DU DVD/BR : DURABLE OU INCERTAIN ? »

15h - SALLE DE CONFÉRENCE DU VILLAGE MIFC. Entrée gratuite, sur réservation

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h **PRÉ-CODE**
Blonde Crazy de Roy Del Ruth (1h18)
- 11h **DANIEL AUTEUIL**
La Fille du puisatier de Daniel Auteuil (1h49, VFSTA)
- 14h45 **AVANT-PREMIÈRE**
Je ne sais pas si c'est tout le monde de Vincent Delerm (59min)
- 16h30 **DONALD SUTHERLAND**
Klute d'Alan J. Pakula (1h54)
- 19h15 **FRANCES MCDORMAND**
Fargo de Joel et Ethan Coen (1h38)
- 21h30 **FFC**
Les Gens de la pluie de Francis Ford Coppola (1h41)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 9h30 **PRÉ-CODE**
Ames libres de Clarence Brown (1h37)
- 11h45 **DOCUMENTAIRE**
Robert Mulligan et l'oiseau moqueur de Lionel Lacour (52min)
- 14h **FFC La Vallée du bonheur** de Francis Ford Coppola (2h21)
- 17h **ANDRÉ CAYATTE**
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h53)
- 19h30 **MARINA VLADY**
Le Temps de vivre de Bernard Paul (1h45)
- 22h **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Âme des guerriers de Lee Tamahori (1h43)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 10h30 **GRANDES PROJECTIONS/FRANCES MCDORMAND**
Mississippi Burning d'Alan Parker (2h08)
- 14h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Toni de Jean Renoir (1h22, VFSTA)
- 17h **GRANDES CLASSIQUES N&B**
La Nuit du chasseur de Charles Laughton (1h33)
- 19h15 **FFC The Outsiders: The Complete Novel** de Francis Ford Coppola (1h55)
- 22h **DONALD SUTHERLAND**
*M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 11h **ANDRÉ CAYATTE**
Pierre et Jean d'André Cayatte (1h13)
- 14h **GRANDES CLASSIQUES N&B**
Le Plaisir de Max Ophüls (1h33, VFSTA)
- 16h15 **FFC Jardins de pierre** de Francis Ford Coppola (1h51)
- 18h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
La Chasse à l'homme d'Edouard Molinaro (1h31)
- 21h **MARCO BELLOCCHIO**
Buongiorno, notte de Marco Bellocchio (1h45)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
Le Pont de la rivière Kwaï de David Lean (2h41)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Mystère von Bülow de Barbet Schroeder (1h51)
- 11h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Les Amants de Vérone d'André Cayatte (1h43, VFSTA)
- 14h30 **GRANDES CLASSIQUES N&B**
La Règle du jeu de Jean Renoir (1h46)
- 17h **DANIEL AUTEUIL**
La Fille sur le pont de Patrice Leconte (1h30)
- 20h **DONALD SUTHERLAND**
Ne vous retournez pas de Nicolas Roeg (1h50)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **LUMIÈRE CLASSICS**
Miracle à Milan de Vittorio De Sica (1h36)
- 14h45 **FFC Coup de cœur** de Francis Ford Coppola (1h38)
- 17h30 **DANIEL AUTEUIL**
Le Huitième jour de Jaco Van Dormael (1h58)
- 20h15 **REMISE DU PRIX RAYMOND CHIRAT**
Les Fleurs de Shanghai de Hou Hsiao-Hsien (2h10)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h15 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Bateau de Wolfgang Petersen (3h28)
- 18h30 **LINA WERTMÜLLER**
Pasqualino de Lina Wertmüller (1h56)
- 21h15 **TRILOGIE ZOMBIES**
La Nuit des morts-vivants de George A. Romero (1h36)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 **GRANDES PROJECTIONS**
L'Homme qui voulait être roi de John Huston (2h09)
- 17h15 **B.JH/INÉDIT**
Barking Dog de Bong Joon-ho (1h50)
- 20h **DANIEL AUTEUIL**
Caché de Michael Haneke (1h55, VFSTA)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
L'Assassin du Tsar de Karen Shakhnazarov (1h45)
- 17h **LUMIÈRE CLASSICS**
Moonrise de Frank Borzage (1h30)
- 19h **ANDRÉ CAYATTE**
Œil pour œil d'André Cayatte (1h54)
- 21h45 **MARINA VLADY**
Le Lit conjugal de Marco Ferreri (1h35)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **LUMIÈRE CLASSICS**
Cartouche de Philippe de Broca (1h56)
- 14h15 **FFC Le Parrain** de Francis Ford Coppola (2h57)
- 18h **FRANCES MCDORMAND**
3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance de Martin McDonagh (1h55)
- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Papillon de Franklin J. Schaffner (2h31)

UGC ASTORIA

- 14h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Justice est faite d'André Cayatte (1h47)
- 17h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)

PATHÉ VAISE

- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
La Grande évasion de John Sturges (2h54)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 18h **DANIEL AUTEUIL**
Un cœur en hiver de Claude Sautet (1h45)

LE ZOLA / VILLEURBANNE

- 19h **B.JH Okja** de Bong Joon-ho (2h01)

ESPACE CULTUREL ÉOLE / CRAPONNE

- 18h **FFC Coup de cœur** de Francis Ford Coppola (1h38)

CINÉ AQUELUC / DARDILLY

- 17h30 **GRANDES CLASSIQUES N&B**
La Chevauchée fantastique de John Ford (1h36)

LUNDI 14 OCTOBRE

RENCONTRE AVEC DANIEL AUTEUIL

Master class publique
10h45 - COMÉDIE ODÉON

RENCONTRE AVEC FRANCES MCDORMAND

Master class publique
15h - COMÉDIE ODÉON

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h30 **PRÉ-CODE**
Baby Face d'Alfred E. Green (1h14)
- 11h30 **CINÉ-CONCERT**
Giboulées conjugales de Frank Borzage (1h15)
Accompagnement au piano par Didier Martel
- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Toni de Jean Renoir (1h22, VFSTA)
- 16h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Piège pour Cendrillon d'André Cayatte (1h55)
- 19h **ÉVÈNEMENT**
"Déjeuner en l'air" - Spectacle musical autour de Paul-Jean Toulet par Daniel Auteuil
- 21h15 **HOMMAGE À STERLING HAYDEN**
Le Privé de Robert Altman (1h52)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 9h **PRÉ-CODE**
La Belle de Saïgon de Victor Fleming (1h27)
- 11h15 **HOMMAGE À SERGE REGGIANI**
L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (1h40)
- 14h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dossier noir d'André Cayatte (1h55)
- 17h **DOCUMENTAIRE**
John Wayne, l'Amérique à tout prix de Jean-Baptiste Périetti (52min)
- 18h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Miroir à deux faces d'André Cayatte (1h36)
- 21h **CARTE BLANCHE B.JH**
A Short Love Affair de Jang Sun-woo (1h54)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 10h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Avant le déluge d'André Cayatte (2h20)
- 15h **DANIEL AUTEUIL**
Un cœur en hiver de Claude Sautet (1h45)
- 17h30 **DONALD SUTHERLAND**
Le Casanova de Fellini de Federico Fellini (2h34)
- 20h45 **FFC Le Parrain** de Francis Ford Coppola (2h57)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 11h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
L'Assassin du Tsar de Karen Shakhnazarov (1h45)
- 14h45 **DONALD SUTHERLAND**
L'Échappée belle de Paolo Virzi (1h52)
- 17h30 **FRANCES MCDORMAND**
Olive Kitteridge (épisodes 1 "Pharmacy" et 2 "Incoming Tide") de Lisa Cholodenko (1h58)
- 20h15 **DONALD SUTHERLAND**
Ne vous retournez pas de Nicolas Roeg (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Piscine de Jacques Deray (2h04, VFSTA)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h53)
- 11h15 **FFC Coup de cœur** de Francis Ford Coppola (1h38)
- 14h **GRANDES CLASSIQUES N&B**
Le Plaisir de Max Ophüls (1h33, VFSTA)
- 16h15 **FRANCES MCDORMAND**
Fargo de Joel et Ethan Coen (1h38)
- 18h30 **GRANDES CLASSIQUES N&B**
La Chevauchée fantastique de John Ford (1h36)
- 21h **FFC Conversation secrète** de Francis Ford Coppola (1h54)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **FRANCES MCDORMAND**
Presque célèbre de Cameron Crowe (2h02)
- 14h30 **PRÉ-CODE**
La Femme aux cheveux rouges de Jack Conway (1h22)

16h30 LUMIÈRE CLASSICS

Moonrise de Frank Borzage (1h30)

18h45 **FFC Tetro** de Francis Ford Coppola (2h07)

21h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Diable souffle d'Edmond T. Gréville (1h32)
- 16h15 **DANIEL AUTEUIL**
Ma saison préférée d'André Téchiné (2h07)
- 19h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Zone grise de Fredi M. Murer (1h39)
- 21h15 **FFC Cotton Club** de Francis Ford Coppola (2h07)

CINÉMA OPÉRA

- 14h15 **FFC L'Homme sans âge** de Francis Ford Coppola (2h04)
- 17h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Fusils et le Peuple du Collectif des Travailleurs du Secteur Cinématographique (1h21)
- 19h **FFC Coup de cœur** de Francis Ford Coppola (1h38)
- 21h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Âme des guerriers de Lee Tamahori (1h43)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Bilan trimestriel de Krzysztof Zanussi (1h36)
- 16h15 **LINA WERTMÜLLER**
Film d'amour et d'anarchie de Lina Wertmüller (2h09)
- 19h15 **FFC Tucker : L'Homme et son rêve** de Francis Ford Coppola (1h51)
- 21h45 **PRÉ-CODE**
Female de Michael Curtiz (1h02)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **DANIEL AUTEUIL**
Le Huitième jour de Jaco Van Dormael (1h58)
- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
Le Pont de la rivière Kwaï de David Lean (2h41)
- 18h30 **FFC Rusty James** de Francis Ford Coppola (1h34)
- 21h **DONALD SUTHERLAND**
*M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)

UGC ASTORIA

- 17h45 **GRANDES CLASSIQUES N&B**
La Nuit du chasseur de Charles Laughton (1h33)
- 20h **DONALD SUTHERLAND**
Des gens comme les autres de Robert Redford (2h04)

PATHÉ VAISE

- 20h30 **B.JH Memories of Murder** de Bong Joon-ho (2h11)

LE ZOLA / VILLEURBANNE

- 20h30 **TRILOGIE ZOMBIES**
La Nuit des morts-vivants de George A. Romero (1h36)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE / VAULX-EN-VELIN

- 20h **B.JH Snowpiercer - Le Transperceneige** de Bong Joon-ho (2h05)

MARDI 15 OCTOBRE

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h **PRÉ-CODE**
Employees' Entrance de Roy Del Ruth (1h18)
- 11h **LUMIÈRE CLASSICS**
Miracle à Milan de Vittorio De Sica (1h36)
précédé de **HOMMAGE À FREDDY BUACHE**
Lettre à Freddy Buache de Jean-Luc Godard (11min, VFSTA/Alld)
- 13h30 **PRÉ-CODE**
Jewel Robbery de William Dieterle (1h13)
- 15h15 **AVANT-PREMIÈRE**
Le Traître de Marco Bellocchio (2h31)
- 18h30 **HOMMAGE À JIM HARRISON/AVANT-PREMIÈRE**
Seule la terre est éternelle de François Busnel et Adrien Soland (1h52)
- 21h15 **LINA WERTMÜLLER**
Pasqualino de Lina Wertmüller (1h56)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 10h30 **DONALD SUTHERLAND**
Des gens comme les autres de Robert Redford (2h04)
- 14h30 **DOCUMENTAIRE**
Paper screen : Du roman à l'écran de Pascale Cuénot et Léo Boudet (52min)

- 16h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Maison est noire de Forough Farrokhzad (20min)
Suivi de *Les Collines de Marlick* d'Ebrahim Golestan (15min)
- 17h30 **DOCUMENTAIRE/BJH**
Memories - Retour sur les lieux des crimes de Jésus Castro (1h03)
- 19h15 **FFC Les Gens de la pluie**
de Francis Ford Coppola (1h41, VOI)
- 21h45 **CARTE BLANCHE BJH**
La Femme qui poursuit le papillon mortel
de Kim Ki-young (1h57, VOSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1ÈRE SALLE)

- 10h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Nous sommes tous des assassins d'André Cayatte (2h11)
- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Un sac de billes de Jacques Doillon (1h40, VFSTA)
- 17h **GAEL GARCÍA BERNAL**
Amours chiennes d'Alejandro González Iñárritu (2h34)
- 20h15 **FFC Le Parrain, 2^e partie**
de Francis Ford Coppola (3h22)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 11h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Bilan trimestriel de Krzysztof Zanussi (1h36)
- 14h **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dernier sou d'André Cayatte (1h30)
- 16h15 **FRANCES MCDORMAND**
Olive Kitteridge (épisodes 3 “A Different Road” et 4 “Security”) de Lisa Cholodenko (1h52)
- 19h **LUMIÈRE CLASSICS**
Cartouche de Philippe de Broca (1h56)
- 21h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Chêne de Lucian Pintilie (1h45)

PATHÉ BELLECOUR (3E SALLE)

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
Le Bateau de Wolfgang Petersen (3h28)

CINÉMA COMÆDIA

- 10h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Miroir à deux faces d'André Cayatte (1h36)
- 11h15 **SÉANCE ENFANTS**
8 courts métrages de Paul Grimault (1h23)
- 14h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Pandora d'Albert Lewin (2h04)
- 17h **MARCO BELLOCCHIO**
Buongiorno, notte de Marco Bellocchio (1h45)
- 19h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Quand passent les cigognes de Mikhaïl Kalatozov (1h37)
- 21h45 **TRILOGIE ZOMBIES**
Le Jour des morts-vivants de George A. Romero (1h42)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **SÉANCE ENFANTS**
Yuki, le combat des shoguns de Tadashi Imai (1h29, VF)
- 14h45 **MARCO BELLOCCHIO**
Les Poings dans les poches de Marco Bellocchio (1h45)
- 17h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Retour à la vie d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)
- 20h **LUMIÈRE CLASSICS**
Rue des prairies de Denys de La Patellière (1h31)
- 22h15 **PRÉ-CODE**
The Mind Reader de Roy Del Ruth (1h13)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Pierre et Jean d'André Cayatte (1h13)
- 16h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dossier noir d'André Cayatte (1h55)
- 19h **DANIEL AUTEUIL**
La Fille sur le pont de Patrice Leconte (1h30)
- 21h15 **LINA WERTMÜLLER**
Mimi métallo blessé dans son honneur de Lina Wertmüller (2h)

CINÉMA OPÉRA

- 14h15 **PRÉ-CODE** *Female* de Michael Curtiz (1h02)
- 16h **FFC Jardins de pierre**
de Francis Ford Coppola (1h51)
- 18h30 **FFC Dracula** de Francis Ford Coppola (2h07)
- 21h15 **CARTE BLANCHE BJH**
To You, from Me de Jang Sun-woo (1h53, VOSTA)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Zone grise de Fredi M. Murer (1h39)
- 16h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Ceil pour œil d'André Cayatte (1h54)
- 19h15 **MARINA VLADY**
Elles deux de Márta Mészáros (1h32)
- 21h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Fusils et le Peuple du Collectif des Travailleurs du Secteur Cinématographique (1h21)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **GRANDES PROJECTIONS**
La Piscine de Jacques Deray (2h04)
- 14h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Grande évasion de John Sturges (2h54)
- 18h15 **FFC Tucker : L'Homme et son rêve**
de Francis Ford Coppola (1h51)
- 20h45 **FRANCES MCDORMAND**
Fargo de Joel et Ethan Coen (1h38)

UGC ASTORIA

- 18h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
M le maudit de Fritz Lang (1h50)
- 20h30 **HOMMAGE À STERLING HAYDEN**
Le Privé de Robert Altman (1h52)

CINÉMA ST-DENIS

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
L'Homme qui voulut être roi de John Huston (2h09)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 20h30 **FFC Rusty James** de Francis Ford Coppola (1h34)

LE POLARIS / CORBAS

- 20h **BJH Memories of Murder** de Bong Joon-ho (2h11)

CINÉ’MIONS / MIONS

- 20h **FFC The Outsiders: The Complete Novel**
de Francis Ford Coppola (1h55)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

- 20h **FFC Cotton Club** de Francis Ford Coppola (2h07)

MERCREDI 16 OCTOBRE

RENCONTRE AVEC MARCO BELLOCCHIO
Master class publique
15h – COMÉDIE ODÉON

INSTITUT LUMIÈRE (1ÈRE SALLE)

- 9h15 **CINÉ-CONCERT MUSIDORA**
La Fête espagnole de Germaine Dulac (fragment, 8min)
Suivi de *Vicenta* de Musidora (fragment, 20min)
Suivi de *Soleil et ombre* de Musidora et Jacques Lasseyné (43min)
Accompagnement au piano par Didier Martel
- 11h **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Diable souffle d'Edmond T. Gréville (1h32)
- 14h **CINÉ-CONCERT**
Le Papillon meurtri de Maurice Tourneur (58min, STA)
Accompagnement au piano par Didier Martel
- 15h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Rue des prairies de Denys de La Patellière (1h31)
- 18h **BJH Parasite** de Bong Joon-ho (2h12)
- 21h15 **AVANT-PREMIÈRE**
Sorry We Missed You de Ken Loach (1h40)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 9h30 **CINÉMA MUET**
Courts métrages d'Émile Cohl (1h10)
- 11h15 **ANDRÉ CAYATTE**
La Fausse maîtresse d'André Cayatte (1h25)
- 14h30 **DOCUMENTAIRE**
Carné-Prévert : drôle de duo de Nicolas Billon et Nicolas Chopin-Despres (57min)
- 16h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Léviathan de Léonard Keigel (1h38)
- 18h30 **DOCUMENTAIRE/DONALD SUTHERLAND**
F.T.A. de Francine Parker (1h37)
- 21h **CARTE BLANCHE BJH**
La Femme insecte de Kim Ki-young (1h55, VOSTA/Esp)

PATHÉ BELLECOUR (1ÈRE SALLE)

- 11h **ANDRÉ CAYATTE**
Les Risques du métier d'André Cayatte (1h45)
- 14h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
M le maudit de Fritz Lang (1h50)
- 17h15 **AVANT-PREMIÈRE**
Le Traître de Marco Bellocchio (2h31)
- 20h30 **FFC Le Parrain, 3^e partie**
de Francis Ford Coppola (2h42)
- PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)**
- 10h45 **MARCO BELLOCCHIO**
Vincere de Marco Bellocchio (2h04)
- 14h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Les Amants de Véroné d'André Cayatte (1h43, VFSTA)
- 16h45 **FFC La Vallée du bonheur**
de Francis Ford Coppola (2h21)
- 19h45 **FFC Rusty James** de Francis Ford Coppola (1h34)
- 22h **DANIEL AUTEUIL**
Caché de Michael Haneke (1h55, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Grande évasion de John Sturges (2h54)

CINÉMA COMÆDIA

- 10h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)
- 11h **GRANDES PROJECTIONS/FRANCES MCDORMAND**
Mississippi Burning d'Alan Parker (2h08)
- 14h15 **FFC Jardins de pierre**
de Francis Ford Coppola (1h51)
- 16h45 **HOMMAGE À DOMINIQUE LAFFIN**
La Femme qui pleure de Jacques Doillon (1h31)
- 19h15 **BJH Memories of Murder** de Bong Joon-ho (2h11)
- 22h **PRÉ-CODE**
La Belle de Saïgon de Victor Fleming (1h27)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Nuit du chasseur de Charles Laughton (1h33)
- 14h30 **PRÉ-CODE**
Employees’ Entrance de Roy Del Ruth (1h18)
- 16h30 **LINA WERTMÜLLER**
Film d’amour et d’anarchie de Lina Wertmüller (2h09)
- 19h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Bateau de Wolfgang Petersen (3h28)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Lys des champs d'Elo Havetta (1h20)
- 16h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Vol de L'Aigle de Jan Troell (2h20)
- 19h **ANDRÉ CAYATTE**
Le Passage du Rhin d'André Cayatte (2h05)

- 21h45 **PRÉ-CODE**
Âmes libres de Clarence Brown (1h37)

CINÉMA OPÉRA

- 14h15 **HOMMAGE À STERLING HAYDEN**
Le Privé de Robert Altman (1h52)
- 16h45 **LINA WERTMÜLLER**
Vers un destin insolite, sur les flots bleus de l’été
de Lina Wertmüller (1h55)
- 19h15 **CINÉMA MUET L'Amour de Jeanne Ney**
de Georg Wilhelm Pabst (1h44)
- 21h45 **FFC**
Dementia 13 de Francis Ford Coppola (1h10)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Maison est noire de Forough Farrokhzad (20min)
Suivi de *Les Collines de Marlick* d'Ebrahim Golestan (15min)
- 15h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Avant le déluge d'André Cayatte (2h20)
- 19h **PRÉ-CODE**
La Femme aux cheveux rouges
de Jack Conway (1h22)
- 21h **LUMIÈRE CLASSICS**
Miracle à Milan de Vittorio De Sica (1h36)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **MARINA VLADY**
Que la fête commence
de Bertrand Tavernier (1h54)
- 14h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Règle du jeu de Jean Renoir (1h46)
- 16h45 **GAEL GARCÍA BERNAL**
La Mauvaise éducation
de Pedro Almodóvar (1h46)
- 19h15 **FFC Dracula** de Francis Ford Coppola (2h07)
- 22h **TRILOGIE ZOMBIES**
La Nuit des morts-vivants
de George A. Romero (1h36)

UGC ASTORIA

- 18h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
La Chasse à l’homme d'Edouard Molinaro (1h31)
- 20h45 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Pont de la rivière Kwaï de David Lean (2h41)

CINÉMA BELLECOMBE

- 20h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Mourir d’aimer d'André Cayatte (1h53)

CINÉMA GÉRARD-PHILPE / VÉNISSIEUX

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Tour infernale de John Guillermin (2h45)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES

- 14h **FFC The Outsiders: The Complete Novel**
de Francis Ford Coppola (1h55)

CINÉ-MEYZIEU / MEYZIEU

- 20h **DANIEL AUTEUIL**
La Fille du puisatier de Daniel Auteuil (1h49)

CINÉ LA MOUCHE / SAINT-GENIS-LAVAL

- 20h **FFC Conversation secrète**
de Francis Ford Coppola (1h54)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

- 20h **LUMIÈRE CLASSICS**
L’Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

IRIS / FRANCHEVILLE

- 20h30 **FFC Tucker : L'Homme et son rêve**
de Francis Ford Coppola (1h51)

CINÉMA REX / NEUVILLE-SUR-SAÔNE

- 20h **FFC**
Le Parrain de Francis Ford Coppola (2h57)

JEUDI 17 OCTOBRE

LA FÊTE À CHABAT
ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE
En présence d'Alain Chabat et de l'équipe du film
20h15 – HALLE TONY GARNIER

RENCONTRE AVEC KEN LOACH
Master class publique
En présence de Clémentine Autain
11h30 – COMÉDIE ODÉON

RENCONTRE AVEC BONG JOON-HO
Master class publique
15h30 – COMÉDIE ODÉON

INSTITUT LUMIÈRE (1ÈRE SALLE)

- 10h30 **CARTE BLANCHE BJH**
Les Gens d’un bidonville de Bae Chang-ho (1h50)
- 13h **CINÉ-CONCERT**
Courts métrages d’Émile Cohl (1h10)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier
- 15h **AVANT-PREMIÈRE**
Chicuarotes de Gael García Bernal (1h35)
- 18h **HOMMAGE À SERGE REGGIANI**
Serge Reggiani acteur et chanteur par Jean-Loup Dabadie
- 21h **FFC Cotton Club** de Francis Ford Coppola (2h07)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 11h **HOMMAGE À DOMINIQUE LAFFIN**
La Femme qui pleure de Jacques Doillon (1h31)
- 14h15 **DOCUMENTAIRE**
Pleins feux sur Maurice Ronet
de Frédéric Sauzet (52min)
- 16h **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Princes de Tony Gatlif (1h35, VFSTA)
- 18h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Cinquième sceau de Zoltán Fábri (1h47)
- 20h45 **CARTE BLANCHE BJH**
To You, from Me de Jang Sun-woo (1h53, VOSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1ÈRE SALLE)

- 10h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Règle du jeu de Jean Renoir (1h46)
- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Moonrise de Frank Borzage (1h30)
- 16h45 **PRÉ-CODE**
L’Ange blanc de William A. Wellman (1h15)
- 18h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Citizen Kane d’Orson Welles (1h59)
- 21h30 **FFC**
Dracula de Francis Ford Coppola (2h07)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 11h **GAEL GARCÍA BERNAL**
Carnets de voyage de Walter Salles (2h05)
- 14h15 **ANDRÉ CAYATTE**
La Fausse maîtresse d'André Cayatte (1h25)
- 16h30 **MARINA VLADY**
Le Temps de vivre de Bernard Paul (1h45)
- 19h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu (2h16)
- 22h **HOMMAGE À SERGE REGGIANI**
Vincent, François, Paul et les autres...
de Claude Sautet (1h53)

CINÉMA COMÆDIA

- 10h45 **BJH Okja** de Bong Joon-ho (2h01)
- 11h15 **SÉANCE ENFANTS**
Yuki, le combat des shoguns
de Tadashi Imai (1h29, VF)
- 14h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Justice est faite d'André Cayatte (1h47)
- 16h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dossier noir d'André Cayatte (1h55)
- 19h30 **MARINA VLADY**
Que la fête commence
de Bertrand Tavernier (1h54)
- 22h **PRÉ-CODE** *La Femme aux cheveux rouges*
de Jack Conway (1h22)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
M le maudit de Fritz Lang (1h50)
- 14h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Léviathan de Léonard Keigel (1h38)
- 16h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Chevauchée fantastique
de John Ford (1h36)
- 18h45 **PRÉ-CODE** *Female* de Michael Curtiz (1h02)
- 21h30 **CARTE BLANCHE BJH**
A Short Love Affair de Jang Sun-woo (1h54)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Chêne de Lucian Pintilie (1h45)
- 17h15 **MARINA VLADY**
Un amour de Tchekhov
de Sergueï Youtkevitch (1h26)
- 19h30 **PRÉ-CODE** *Baby Face* d'Alfred E. Green (1h14)
- 21h30 **MARCO BELLOCCHIO**
Les Poings dans les poches
de Marco Bellocchio (1h45)

CINÉMA OPÉRA

- 15h **LINA WERTMÜLLER**
Mimi métallo blessé dans son honneur
de Lina Wertmüller (2h)
- 17h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Quand passent les cigognes
de Mikhaïl Kalatozov (1h37)
- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Tour infernale de John Guillermin (2h45)
- LUMIÈRE FOURMI**
- 14h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Lys des champs d'Elo Havetta (1h20)
- 16h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Les Amants de Véroné d'André Cayatte (1h43, VFSTA)
- 18h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Vol de L'Aigle de Jan Troell (2h20)
- 21h45 **DANIEL AUTEUIL**
Un cœur en hiver de Claude Sautet (1h45)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **DONALD SUTHERLAND**
Des gens comme les autres
de Robert Redford (2h04)
- 17h45 **FFC The Outsiders: The Complete Novel**
de Francis Ford Coppola (1h55)
- 20h30 **BJH Snowpiercer – Le Transperceneige**
de Bong Joon-ho (2h05)

UGC ASTORIA

- 19h30 **MINI-NUIT GASPAR NOÉ**
Irréversible de Gaspar Noé (1h39, VFSTA)
Suivi de *Lux Æterna*
de Gaspar Noé (50min, VFSTA)
Suivi de *Irréversible – Inversion intégrale*
de Gaspar Noé (1h26, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 20h30 **DONALD SUTHERLAND**
*M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 14h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Les Risques du métier d'André Cayatte (1h45)

CINÉMA GÉRARD-PHILPE / VÉNISSIEUX

- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)

LE MÉLIÈS / CALUIRE

- 20h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Nous sommes tous des assassins
d'André Cayatte (2h11)

CINÉ-RILLIEUX / RILLIEUX

- 20h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
M le maudit de Fritz Lang (1h50)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES

20h **GAEL GARCÍA BERNAL** *Amours chiennes* d'Alejandro González Iñárritu (2h34)

LE SCÉNARIO / SAINT-PIERRE

20h **GRANDES PROJECTIONS/FRANCES MCDORMAND** *Mississippi Burning* d'Alan Parker (2h08)

CINÉMA MDP / PIERRE-BÉNITE

20h **FFC Tucker : L'Homme et son rêve** de Francis Ford Coppola (1h51)

CINÉMA LE LEM / TASSIN LA DEMI-LUNE

20h30 **FFC Tetro** de Francis Ford Coppola (2h07)

VENDREDI 18 OCTOBRE

RENCONTRE AVEC GAEL GARCÍA BERNAL
Master class publique
11h30 – COMÉDIE ODÉON

CONVERSATION AVEC FRANCIS FORD COPPOLA
15h – CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

REMISE DU PRIX LUMIÈRE À FRANCIS FORD COPPOLA
SOIRÉE – AMPHITHÉÂTRE DU CENTRE DE CONGRÈS

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

11h **DOCUMENTAIRE/FFC** *Aux cœurs des ténèbres : l'apocalypse d'un metteur en scène* d'Eleanor Coppola, Fax Bahr et George Hickenlooper (1h36)

14h **ANDRÉ CAYATTE** *Le Dernier sou* d'André Cayatte (1h30)

16h15 **CINÉ-CONCERT** *L'Amour de Jeanne Ney* de Georg Wilhelm Pabst (1h44)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier

18h45 **PRÉ-CODE** *L'Ange blanc* de William A. Wellman (1h15)

21h **NUIT BONG JOON-HO** *Memories of Murder* de Bong Joon-ho (2h11)
Suivi de *Mother* de Bong Joon-ho (2h09)
Suivi de *Snowpiercer – Le Transperceneige* de Bong Joon-ho (2h05)
Suivi de *The Host* de Bong Joon-ho (1h59)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

10h45 **MARINA VLADY** *Un amour de Tchekhov* de Sergueï Youkevitch (1h26)

14h45 **DOCUMENTAIRE** *Irrésistible Gary Cooper* de Julia et Clara Kuperberg (52min)
Suivi de *L'Ennemi japonais à Hollywood* de Julia et Clara Kuperberg (54min)

17h15 **LUMIÈRE CLASSICS** *Le Diable souffle* d'Edmond T. Gréville (1h32)

19h30 **MARINA VLADY** *Le Lit conjugal* de Marco Ferreri (1h35)

21h45 **PRÉ-CODE** *The Mind Reader* de Roy Del Ruth (1h13)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

11h **BJH Mother** de Bong Joon-ho (2h09)

14h15 **ANDRÉ CAYATTE** *Le Dossier noir* d'André Cayatte (1h55)

17h **BJH Okja** de Bong Joon-ho (2h01)

19h45 **FFC Rusty James** de Francis Ford Coppola (1h34)

22h **TRILOGIE ZOMBIES** *Zombie* de George A. Romero (1h57)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

11h15 **INVITATION À ELEANOR COPPOLA** *Paris Can Wait* d'Eleanor Coppola (1h32)

14h30 **SÉANCE ENFANTS** *8 courts métrages* de Paul Grimault (1h23)

16h45 **MARINA VLADY** *Elles deux* de Márta Mészáros (1h32)

19h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS** *La Beauté des choses* de Bo Widerberg (2h10)

21h45 **CARTE BLANCHE BJH** *La Femme insecte* de Kim Ki-young (1h55, VOSTA)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

20h15 **GRANDES PROJECTIONS** *Papillon* de Franklin J. Schaffner (2h31)

CINÉMA COMÆDIA

10h45 **LUMIÈRE CLASSICS** *Les Princes* de Tony Gatlif (1h35, VFSTA)

11h **LUMIÈRE CLASSICS** *Un sac de billes* de Jacques Doillon (1h40, VFSTA)

14h30 **ANDRÉ CAYATTE** *Nous sommes tous des assassins* d'André Cayatte (2h11)

17h30 **FRANCES MCDORMAND** *Presque célèbre* de Cameron Crowe (2h02)

20h15 **LUMIÈRE CLASSICS** *Toni* de Jean Renoir (1h22, VFSTA)

22h **FFC Dementia 13** de Francis Ford Coppola (1h10)

LUMIÈRE TERREAUX

11h **ANDRÉ CAYATTE** *Mourir d'aimer* d'André Cayatte (1h53)

14h45 **LUMIÈRE CLASSICS** *L'Incinérateur de cadavres* de Juraj Herz (1h36)

17h **ANDRÉ CAYATTE** *Avant le déluge* d'André Cayatte (2h20)

20h **DONALD SUTHERLAND** *Le Casanova de Fellini* de Federico Fellini (2h34)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS** *Le Cinquième sceau* de Zoltán Fábri (1h47)

17h **ANDRÉ CAYATTE** *Retour à la vie* d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)

19h45 **PRÉ-CODE** *Blonde Crazy* de Roy Del Ruth (1h18)

21h45 **TRILOGIE ZOMBIES** *Le Jour des morts-vivants* de George A. Romero (1h42)

CINÉMA OPÉRA

14h30 **FFC Tucker : L'Homme et son rêve** de Francis Ford Coppola (1h51)

17h **GRANDES PROJECTIONS** *La Grande évasion* de John Sturges (2h54)

20h45 **FFC Cotton Club** de Francis Ford Coppola (2h07)

LUMIÈRE FOURMI

14h45 **LINA WERTMÜLLER** *Pasqualino* de Lina Wertmüller (1h56)

17h30 **ANDRÉ CAYATTE** *Piège pour Cendrillon* d'André Cayatte (1h55)

20h15 **RESTAURATION** *Les Fleurs de Shanghai* de Hou Hsiao-Hsien (2h10)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

11h **GRANDES PROJECTIONS** *L'Homme qui voulut être roi* de John Huston (2h09)

14h **PRÉ-CODE** *Baby Face* d'Alfred E. Green (1h14)

16h **LUMIÈRE CLASSICS** *Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatozov (1h37)

18h15 **LUMIÈRE CLASSICS** *Pandora* d'Albert Lewin (2h04)

21h **GRANDES PROJECTIONS** *La Tour infernale* de John Guillermin (2h45)

UGC ASTORIA

17h **GAEL GARCÍA BERNAL** *No* de Pablo Larraín (1h57)

19h45 **GRANDES PROJECTIONS** *La Piscine* de Jacques Deray (2h04, VFSTA)

PATHÉ VAISE

20h30 **DONALD SUTHERLAND** *M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)

SAMEDI 19 OCTOBRE

CINÉ-CONCERT ÉVÈNEMENT
LA ROUE, 1^{ÈRE} PARTIE – D'Abel Gance
Accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Frank Strobel
10h – AUDITORIUM DE LYON

RENCONTRE AVEC MARINA VLADY
Master class publique
11h15 – COMÉDIE ODÉON

SÉANCE FAMILLE : LE MAGICIEN D'OZ
Version restaurée inédite.
16h – AUDITORIUM DE LYON

LA NUIT DU PARRAIN
20h30 – HALLE TONY GARNIER

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

10h30 **BJH Okja** de Bong Joon-ho (2h01)

18h45 **MARINA VLADY** *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier (1h54)

21h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B** *La Chevauchée fantastique* de John Ford (1h36)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

10h45 **DOCUMENTAIRE** *Les Silences de Johnny* de Pierre-William Glenn (55min, VFSTA)

14h30 **LUMIÈRE CLASSICS** *Rue des prairies* de Denys de La Patellière (1h31)

16h45 **PRÉ-CODE** *Ames libres* de Clarence Brown (1h37)

19h **CARTE BLANCHE BJH** *Les Gens d'un bidonville* de Bae Chang-ho (1h50)

21h30 **LUMIÈRE CLASSICS** *Liberté, la nuit* de Philippe Garrel (1h19, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

11h15 **LUMIÈRE CLASSICS** *Drôle de drame* de Marcel Carné (1h34)

14h30 **BJH/INÉDIT** *Barking Dog* de Bong Joon-ho (1h50)

17h **FFC Tucker : L'Homme et son rêve** de Francis Ford Coppola (1h51)

19h30 **GAEL GARCÍA BERNAL** *La Mauvaise éducation* de Pedro Almodóvar (1h46)

22h **BJH Memories of Murder** de Bong Joon-ho (2h11)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

11h **ANDRÉ CAYATTE** *Piège pour Cendrillon* d'André Cayatte (1h55)

14h45 **CINÉMA MUET** *Le Papillon meurtri* de Maurice Tourneur (58min, STA)

16h30 **LUMIÈRE CLASSICS** *Quelle joie de vivre* de René Clément (1h53)

19h **FRANCES MCDORMAND** *Presque célèbre* de Cameron Crowe (2h02)

21h45 **FRANCES MCDORMAND** *3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance* de Martin McDonagh (1h55)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

20h **GRANDES PROJECTIONS/FRANCES MCDORMAND** *Mississippi Burning* d'Alan Parker (2h08)

CINÉMA COMÆDIA

10h45 **GAEL GARCÍA BERNAL** *No* de Pablo Larraín (1h57)

11h15 **FFC Tetro** de Francis Ford Coppola (2h07)

14h45 **DANIEL AUTEUIL** *Ma saison préférée* d'André Téchiné (2h07)

18h **FFC The Outsiders: The Complete Novel** de Francis Ford Coppola (1h55)

20h45 **FFC L'Homme sans âge** de Francis Ford Coppola (2h04)

LUMIÈRE TERREAUX

11h **DONALD SUTHERLAND** *Ne vous retournez pas* de Nicolas Roeg (1h50)

14h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B** *Citizen Kane* d'Orson Welles (1h59)

17h **LUMIÈRE CLASSICS** *Liberté, la nuit* de Philippe Garrel (1h19, VFSTA)

19h **HOMMAGE À SERGE REGGIANI** *Vincent, François, Paul et les autres...* de Claude Sautet (1h53)

21h30 **TRILOGIE ZOMBIES** *Zombie* de George A. Romero (1h57)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h **LINA WERTMÜLLER** *Vers un destin insolite, sur les flots bleus de l'été* de Lina Wertmüller (1h55)

16h45 **MARCO BELLOCCHIO** *Vincere* de Marco Bellocchio (2h04)

19h30 **PRÉ-CODE** *Jewel Robbery* de William Dieterle (1h13)

21h30 **LUMIÈRE CLASSICS** *Pandora* d'Albert Lewin (2h04)

CINÉMA OPÉRA

14h15 **LUMIÈRE CLASSICS** *L'Affaire Cicéron* de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

16h45 **BJH The Host** de Bong Joon-ho (1h59)

19h30 **CARTE BLANCHE BJH** *La Femme qui poursuit le papillon mortel* de Kim Ki-young (1h57, VOSTA)

LUMIÈRE FOURMI

14h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS** *La Beauté des choses* de Bo Widerberg (2h10)

17h **ANDRÉ CAYATTE** *Le Dernier sou* d'André Cayatte (1h30)

19h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B** *Le Plaisir* de Max Ophuls (1h33, VFSTA)

21h30 **LUMIÈRE CLASSICS** *L'Incinérateur de cadavres* de Juraj Herz (1h36)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

11h **SÉANCE ENFANTS** *Yuki, le combat des shoguns* de Tadashi Imai (1h29, VF)

14h **ANDRÉ CAYATTE** *Nous sommes tous des assassins* d'André Cayatte (2h11)

17h **DONALD SUTHERLAND** *Le Casanova de Fellini* de Federico Fellini (2h34)

20h30 **GAEL GARCÍA BERNAL** *Amours chiennes* d'Alejandro González Iñárritu (2h34)

UGC ASTORIA

17h15 **GRANDES PROJECTIONS** *Papillon* de Franklin J. Schaffner (2h31)

20h30 **MARCO BELLOCCHIO** *Les Poings dans les poches* de Marco Bellocchio (1h45)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

20h30 **GRANDES PROJECTIONS** *La Tour infernale* de John Guillermin (2h45)

CINÉMA SAINT-DENIS

14h30 **ANDRÉ CAYATTE** *Le Miroir à deux faces* d'André Cayatte (1h36)

CINÉDUCHÈRE

20h30 **FFC Dracula** de Francis Ford Coppola (2h07)

CINÉ CALUIRE / CALUIRE

20h30 **LUMIÈRE CLASSICS** *Cartouche* de Philippe de Broca (1h56)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

18h **ANDRÉ CAYATTE** *Justice est faite* d'André Cayatte (1h47)

ÉCULLY CINÉMA – CENTRE CULTUREL / ÉCULLY

17h **ANDRÉ CAYATTE** *Avant le déluge* d'André Cayatte (2h20)

ALPHA CINÉMA / CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

20h **DONALD SUTHERLAND** *M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)

MLIS / VILLEURBANNE

18h Rencontre avec Bérénice Béjo

DIMANCHE 20 OCTOBRE

CINÉ-CONCERT ÉVÈNEMENT
LA ROUE, 2^È PARTIE – D'Abel Gance
Accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Frank Strobel
10h – AUDITORIUM DE LYON

SÉANCE DE CLÔTURE
APOCALYPSE NOW FINAL CUT, nouvelle version repensée par Francis Ford Coppola
En présence de Francis Ford Coppola
15h – HALLE TONY GARNIER

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

10h30 **ANDRÉ CAYATTE** *Avant le déluge* d'André Cayatte (2h20)

14h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B** *Citizen Kane* d'Orson Welles (1h59)

17h15 **PRÉ-CODE** *The Mind Reader* de Roy Del Ruth (1h13)

19h15 **FFC** *Le Parrain, 3^e partie* de Francis Ford Coppola (2h42)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

11h15 **ANDRÉ CAYATTE** *Œil pour œil* d'André Cayatte (1h54)

14h30 **LUMIÈRE CLASSICS** *Quelle joie de vivre* de René Clément (1h53)

17h **DONALD SUTHERLAND** *Ne vous retournez pas* de Nicolas Roeg (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

11h **ANDRÉ CAYATTE** *Justice est faite* d'André Cayatte (1h47)

14h30 **LUMIÈRE CLASSICS** *L'Affaire Cicéron* de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

17h **GRANDES PROJECTIONS** *L'Homme qui voulut être roi* de John Huston (2h09)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

10h45 **LUMIÈRE CLASSICS** *Un sac de billes* de Jacques Doillon (1h40, VFSTA)

14h45 **PRÉ-CODE** *Jewel Robbery* de William Dieterle (1h13)

16h45 **GRANDES PROJECTIONS** *Le Bateau* de Wolfgang Petersen (3h28)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

15h **FFC Cotton Club** de Francis Ford Coppola (2h07)

CINÉMA COMÆDIA

10h45 **GAEL GARCÍA BERNAL** *Carnets de voyage* de Walter Salles (2h05)

11h15 **ANDRÉ CAYATTE** *Le Passage du Rhin* d'André Cayatte (2h05)

14h30 **GRANDES PROJECTIONS** *Papillon* de Franklin J. Schaffner (2h31)

17h45 **FFC** *Dracula* de Francis Ford Coppola (2h07)

LUMIÈRE TERREAUX

11h **MARINA VLADY** *Le Lit conjugal* de Marco Ferreri (1h35)

14h30 **FFC** *Conversation secrète* de Francis Ford Coppola (1h54)

17h15 **GAEL GARCÍA BERNAL** *Amours chiennes* d'Alejandro González Iñárritu (2h34)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h30 **HOMMAGE À JIM HARRISON/AVANT-PREMIÈRE** *Seule la terre est éternelle* de François Busnel et Adrien Soland (1h52)

17h15 **DONALD SUTHERLAND** *Klute* d'Alan J. Pakula (1h54)

CINÉMA OPÉRA

14h30 **PRÉ-CODE** *Blonde Crazy* de Roy Del Ruth (1h18)

16h30 **DONALD SUTHERLAND** *Des gens comme les autres* de Robert Redford (2h04)

LUMIÈRE FOURMI

Bong Joon-ho, un Host de marque

LE PRINTEMPS SUR LA CROISSETTE, L'AUTOMNE À L'INSTITUT LUMIÈRE... L'ANNÉE 2019 AURA ÉTÉ RÉSOLUMENT FRANÇAISE POUR LE PRODIGE DU CINÉMA CORÉEN, BONG JOON-HO.

Il n'aura fallu qu'une vingtaine d'années au cinéma du sud de la péninsule coréenne pour imposer son originalité de ton dans les festivals et se créer une audience internationale. Deux petites décennies scandées par la fin de carrière triomphale du vétéran Im Kwon-taek et l'éclosion de nouveaux talents de la nouvelle vague nommés Hong Sang-soo, Lee Chang-dong, Kim Ki-duk, Park Chan-wook — invité d'honneur du Festival en 2016 — ou Bong Joon-ho.

Né à Séoul en 1969, ce dernier suit conjointement des études de sociologie et de cinéma ; un double cursus dont on mesurera l'incidence dans l'œuvre à venir. Cinq ans après son court-métrage *White Man* distingué au Shinyoung Youth Movie Festival, il connaît un immense succès public sur son sol avec son premier long-métrage *Barking Dog* (2000), déjà remarqué à l'international. À cette comédie aigre-douce suivra un thriller complexe tiré d'un fait divers glaçant, *Memories of Murder* (2003), dans lequel il dirige son interprète fétiche Song Kang-ho. Derrière le polar à la construction virtuose, Bong dresse (sans les opposer) un portrait peu complaisant des sociétés rurales et urbaine coréennes qui séduit les jurés à San Sebastian ou Cognac. Si le monde occidental apprécie son cinéma, le réalisateur le lui rend bien et intègre dès son film suivant des comédiens anglo-saxons.

Avec *The Host* (2006), réécriture conjointe de *Godzilla*, *King Kong* et de *La Belle et la Bête*, Bong déploie son savoir-faire pour un conte fantastique d'épouvante d'où la cellule familiale sort à la fois meurtrie et renforcée. Une thématique qu'il n'aura de cesse d'approfondir par la suite, comme une ligne mélodique secondaire. Évidente dans le drame *Mother* (2009) présenté dans la section Un certain regard à Cannes, plus souterraine dans l'adaptation de la BD de science-fiction *Snowpiercer*, le *Transperceneige* (2013) réunissant sa première distribution internationale, elle rejaillit dans *Okja* (2017) — nouvelle mise en garde



contre les dérives de la science, où la porcelette transgénique du titre est perçue par l'héroïne comme sa petite sœur — et naturellement dans *Parasite* (2019). Ces deux derniers opus lui valent de concourir pour la Palme d'Or. Produit par Netflix, le premier est neutralisé par le jury ; le second raflera donc la mise pour une jouissive histoire de famille(s) et d'impostures. Qui a dit que le crime ne payait pas ?

CARTE BLANCHE CORÉENNE

Parce qu'il sait ce qu'il doit à ses devanciers, Monsieur Bong a choisi de présenter des œuvres de ses compatriotes. Seront donc projetés *La Femme insecte* de Kim Ki-young (1972), *La Femme qui poursuit le papillon mortel* de Kim Ki-young (1978), *Les Gens d'un bidonville* de Bae Chang-ho (1982), *Declaration of Fools* de Lee Jang-ho (1983) et *To You, from Me* de Jang Sun-woo (1994). Des films à réviser en complément des siens et qu'il évoquera sans doute lors sa master class.

Invitation à Bong Joon-ho

Masterclass à la Comédie Odéon le jeudi 17 à 15h30

Tenue de goûter

ON RECONNAÎT LES HÉROS DU JEUNE PUBLIC À DES DÉTAILS VESTIMENTAIRES LES RENDANT IDENTIFIABLES EN UN CLIN D'ŒIL. LA PREUVE EN TROIS COSTUMES.

Chapeau melon, redingote élimée, canne en bambou, pantalon et chaussures extra-larges... C'est en habitué que Charlot revient sur l'écran de la Halle Tony-Garnier pour un ciné-concert.

Accompagné cette année au piano par le polyvalent Serge Bromberg, le vagabond vivra trois brèves aventures — *L'Émigrant* (1917), *Charlot chef de rayon* (1916) et *Charlot s'évade* (1917) — datant des années où Chaplin était en contrat avec les studios Mutual. On parie qu'en sortant de la Halle, les plus petits adopteront la démarche en canard de l'effronté moustachu.

Braies gauloises rayées de bleu et de blanc, ceinture verte, casque et menhir... Obélix ne saurait se déplacer sans Astérix, ni sans César. Et César sans Cléopâtre ! Deuxième opus en prises de vues réelles de la série, *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* fête ses 17 ans. L'anniversaire n'est pas



rond — tout juste enveloppé — mais il permet de convier le réalisateur-scénariste-interprète de ce grand succès à le fêter devant 5000 spectateurs, en compagnie d'une partie de l'équipe. La question à 1000 sesterces est donc : avec qui Alain Chabat viendra-t-il ? Jamel Debbouze, Gérard Depardieu, Gérard Darmon, Christian Clavier, Monica Bellucci ? Dansera-t-il la Carioca comme à Cannes ? Réponse non pas le 12, mais le 17. Souliers de rubis, robe tablier à petits-carreaux, panier... La silhouette de Dorothy va à nouveau franchir les frontières du Kansas pour retrouver

l'arc-en-ciel du Pays d'Oz. Classique parmi les classiques du cinéma familial, porté par Judy Garland (qui y interprète son indémodable standard *Over the Rainbow*), *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (1939) prouve à tous les spectateurs la puissance de l'amitié, du courage et du Technicolor sur la grisaille ordinaire. Charlot À la Halle Tony-Garnier le dimanche 13 à 15h La Fête à Chabat - *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* À la Halle Tony Garnier le jeudi 17 à 20h15 *Le Magicien d'Oz* À l'Auditorium de Lyon le samedi 19 à 16h,

LUMIÈRE 2019 GRAND LYON FILM FESTIVAL 12/20 OCTOBRE

Le festival Lumière, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé présentent

CINÉ-CONCERT ÉVÈNEMENT
EN AVANT-PREMIÈRE MONDIALE
AU FESTIVAL LUMIÈRE À LYON

LA ROUE

L'œuvre géante d'Abel Gance restaurée avec les plus belles musiques des années 1920

En 2 parties : samedi 19 octobre à 10h et dimanche 20 octobre 2019 à 10h

À L'AUDITORIUM DE LYON Par l'Orchestre national de Lyon, dirigé par Frank Strobel

festival-lumiere.org

Le festival Lumière présente la trilogie culte de Francis Ford Coppola sur l'écran géant de la Halle Tony Garnier !

Francis Ford Coppola
Prix Lumière 2019

LUMIÈRE 2019
GRAND LYON FILM FESTIVAL
12/20 OCTOBRE

LA NUIT DU PARRAIN

Le Parrain / Le Parrain 2 / Le Parrain 3

SAMEDI 19 OCTOBRE DE 20H30 À L'AUBE
HALLE TONY GARNIER, LYON

BAR, SANDWICHES, ANIMATIONS, DORTOIR, PETIT-DÉJEUNER. 20€/17€ accrédités et étudiants.

LE FILM DE LA SEMAINE

BACURAU

Après *Aquarius*, Kleber Mendonça Filho s'associe à Juliano Dornelles pour livrer une fable picaresque futuriste, entre *Les Chasses du Comte Zaroff* et *Les Aventures d'Astérix* version brésilienne. Corrosif, sanglant et... visionnaire ? Prix du Jury à Cannes 2019.

PAR VINCENT RAYMOND

Nordiste brésilien, dans un futur proche. De retour à Bacurau pour enterrer sa grand-mère, Teresa remarque que le village est de plus en plus enclavé, comme coupé du monde. Les choses vont s'aggraver en présence de bien curieux étrangers. Mais Bacurau n'a pas dit son dernier mot !

L'inquiétude ici change de camp

Il y a trois ans, Kleber Mendonça Filho nous assénait une claqué cuisante qui, à bien des égards, prophétisait métaphoriquement les prémices du populisme bolsonarien : on assistait en effet dans *Aquarius* à la déliquescence d'une société où le bon droit valait trippette face au poids des intérêts privés (et à leur omnipotence acquise par la corruption) ; où la maison Brésil semblait dévorée de l'intérieur, ses fondations menaçant de rompre à tout moment. Comme s'il souhaitait mettre entre parenthèses le temps présent, le cinéaste – en duo ici avec Juliano Dornelles – en propose avec *Bacurau* une manière d'extrapolation, histoire d'en mesurer les conséquences. Et de se montrer encore plus critique avec le pouvoir en place, sans (trop) avoir l'air d'y toucher.



Quand tu te teins à l'hémoglobine

LÉGITIME DÉFONCE

À la fois chronique et saga, *Bacurau* saute volontiers d'un genre à l'autre, ne se refusant de fait aucune digression, aucune rupture de ton, aucune absurdité apparente. Certes, il s'agit d'un maelström hétéroclite où surgissent, entre autres et dans le désordre, un OVNI, un vieux chaman expert en psychotropes, des mercenaires à moto, un gouverneur en campagne électorale. Un chaos apparent semblable à la luxuriance imprévisible de la forêt amazonienne, au moins aussi inquiétant que les déclarations outrancières de l'actuel président de la République fédérative.

Mais l'inquiétude ici change de camp : dès qu'on touche aux enfants, les opprimés font bloc pour s'opposer à leurs oppresseurs, fussent-ils investis de pouvoirs discrétionnaires ou d'armes dernier cri. Et ce qui s'annonçait comme un

ball-trap sur des villageois supposés vulnérables se transforme en curée jouissive au détriment des agresseurs, dans une explosion libératoire de violence à la Peckinpah – ou à la Cattet & Forzani : avec ses couleurs brûlées, l'image éclaboussée de sang dessine des compositions d'une abstraction presque... poétique. Mais sous le caillot d'un gore pailleté de réalisme magique, c'est la geste héroïque d'une société unie, diverse, démocratique et tolérante qui est contée ; le souvenir ainsi que la promesse d'une révolution sans merci contre les ennemis de sa liberté. Pas pour aujourd'hui, mais pour juste avant demain. Là-bas, il n'y a pas le feu au lac, mais à la forêt...

BACURAU

Un film de Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles (Br, 2h12) Avec Barbara Colen, Sônia Braga, Udo Kier...

DRAME
AU NOM DE LA TERRE

PAR VINCENT RAYMOND

Fin des années 1970. Pierre rentre des USA avec de grands projets pour l'exploitation agricole familiale, qu'il loue en fermage à son père. Quelques années plus tard, étranglé par de trop nombreux investissements, Pierre perd pied. Et la faillite pointe son hideux visage... Connaître l'origine du projet biaise fatalement la réception que l'on peut avoir du film : comment ne pas éprouver de la sympathie pour la démarche du réalisateur, fils du personnage joué par Canet, racontant la tragédie vécue par son père – et, au-delà, celle de milliers d'agriculteurs laminés par le système productiviste, saignés par les crédits et empoisonnés par les produits "phytosanitaires" ? Car à moins d'être du côté de l'agro-business, on ne peut raisonnablement soute-



nir un modèle qui tue la terre, produit hors-sol, dévoie même les concepts bio tout en asservissant les paysans.

En prolongeant par une "fiction" – les noms ont été changés, pas les situations – portée par une star le documentaire qu'il avait consacré à la question, Édouard Bergeon espère sensibiliser un plus large public à cette question. Il le fera sans doute grâce à la force de frappe médiatique de Guillaume Canet. Tant mieux. Mais du point de vue cinématographique, son film se révèle

d'une désespérante platitude, très loin de *C'est quoi la vie ?* de Dupeyron (1999) qui abordait le même sujet, ou du plus récent *Petit Paysan* de Hubert Charuel. Pas assez de distance, peut-être, et hélas une esthétique de téléfilm que les excellents Veerle Baertens et Rufus (effrayant en patriarce auto-centré) ne parviennent pas à transcender.

AU NOM DE LA TERRE

Un film de Édouard Bergeon (Fr, 1h43) avec Guillaume Canet, Veerle Baertens, Anthony Bajon...

KAPITAL
CEUX QUI TRAVAILLENT

PAR VINCENT RAYMOND

Premier arrivé, dernier parti ; costume cravate, droit comme un i... Frank a tout du cadre modèle dans la société de fret maritime où il a gravi tous les échelons. Mais une décision coupable lui vaut d'être licencié. Lui qui se pensait pour toujours dans le camp des vainqueurs va vaciller... Précipité d'économie, de chronique sociale et d'éthique cristallisé en une fiction tragiquement réelle, ce premier long-métrage électrifiant fait d'un Olivier Gourmet marmoréen (et magistral, comme à l'accoutumée) le bras armé du capitalisme sans état d'âme – pléonasme. Antoine Russbach ayant de surcroît l'adresse de ne pas tomber dans le piège du manichéisme, le personnage de Frank gagne en épaisseur humaine au fur et à mesure de sa déchéance et de ses rechutes, puisqu'il comprend être aussi la victime du système dont il se croyait seulement bénéficiaire – "profiteur" serait plus exact. On le hait en le plaignant à la fois, en particulier lorsqu'il constate la fragilité de sa «réussite» reposant sur le fait qu'il est un tiroir-caisse pour toute sa famille. Exception faite de sa plus jeune fille, encore épargnée par la fièvre consumériste.

Et puis *Ceux qui travaillent* prend à son dernier



© Condor Distribution

tiers un chemin déroutant pour le spectateur, plongeant crûment dans les coulisses des marchés de gros alimentant le confort occidental. Russbach promène alors sa caméra en documentariste, guidé par Frank devenu cicérone : cette révélation a en effet des airs de descente aux enfers dantesque, où plane en permanence l'ombre de la mort. Celle que l'inconscience aveugle des consommateurs que nous sommes provoque. Si ce film ne fait pas devenir décroissant, au moins il matérialise les ravages du matérialisme. Un des chocs de la rentrée et la découverte d'un cinéaste prometteur.

CEUX QUI TRAVAILLENT

Un film de Antoine Russbach (Sui-Bel, 1h42)

Avec Olivier Gourmet, Adèle Bochatay, Delphine Bibet...

3 QUESTIONS À...
ANTOINE RUSSBACH

Antoine Russbach signe avec *Ceux qui travaillent* (présenté à Avignon et Gérardmer) l'un des premiers films francophones les plus percutants de l'année, où il expose en pleine lumière les coulisses du système capitaliste. À voir pour dessiller les consommateurs !

Quel est le point de départ de ce film ?

Antoine Russbach : Au départ, ce film s'inscrivait dans un projet plus vaste, beaucoup trop compliqué et trop cher pour un premier film : ceux qui travaillent, ceux qui combattent et ceux qui prient, reprenant l'ordre de la société médiévale – ceux qui travaillent étant le tiers-état, les paysans ; ceux qui combattent, la noblesse et puis ceux qui prient le clergé s'occupant de notre âme. Je l'ai scindé en trois et donc ce film se pose la question de qui, aujourd'hui, nous nourrit. Je suis parti de la chaîne de distribution logistique de biens, de la manière que l'on a de consommer aujourd'hui. La particularité, c'est que ça parle du travail dans sa finalité avec un personnage d'une classe sociale élevée qui représente le modèle de réussite que l'on peut avoir naïvement dans notre société et qui contient quelque chose de défaillant.

Toutes les décisions que prend votre personnage semblent répondre à une logique pragmatique – même si elles peuvent paraître absurdes, voire inhumaines. Y a-t-il chez lui quelque chose qui tient de l'imprégnation calviniste ?

C'est bien possible ! Souvent, dans le cinéma social, on nous dit que tout le monde est victime uniquement du contexte social ou que les méchants ca-



© Ana del Paic

Il ne serait pas condamnable ?

Il serait clairement coupable, jugé devant un tribunal. Mais ce qui est intéressant avec la fiction c'est qu'on n'est pas obligé de désigner des coupables, on peut prendre le temps de regarder et de comprendre sans donner une sanction.

La fiction est un espace hyper intéressant parce qu'on n'est pas dans le journalisme : les gens ne viennent pas voir un film pour avoir des informations, ni pour une vérité académique, mais pour une vérité dramatique : comprendre comment les émotions s'enchainent, comment le monde réagit aux choses, et les rapports évoluent.

Si on lisait un article sur ce qu'a fait cet homme, on serait horrifié – à juste titre. Mais l'espace cinématographique ouvre plein de portes différentes et nous renvoie à nos responsabilités collectives. C'est un endroit où l'on peut comprendre et c'est comme ça que je l'aborde.

Allez-vous tourner le deuxième volet ?

Alors, j'ai commencé à l'écrire avec un autre scénariste, parce qu'Emmanuel est en train de réaliser son premier long-métrage, et le dernier *Ceux qui prient* sera très certainement écrit aussi avec Emmanuel. Mais on verra, c'est en cours...

pitalistes incarnent le mal. Ici, l'idée était d'aller vers ce personnage en costume-cravate que j'ai déjà croisé dans la rue mille fois à Genève et que j'avais tendance, en tant qu'artiste, à incriminer par principe. En fait, notre destin est lié : on vit dans le même monde.

Et le cinéma est une manière d'aller vers l'inconnu, vers celui qu'on ne connaît pas. De comprendre ce personnage, de ne pas lui faire un procès a priori. Qu'est-ce qui l'a poussé à devenir qui il est ? Il a quelque chose de profondément pragmatique, il sait que son travail sert à quelque chose dans la société.

Après, effectivement, il est dans une espèce d'efficacité, dans une logique protestante, et aussi très paysanne. La Suisse a été un pays très paysan jusqu'à la Seconde Guerre mondiale et qui s'est enrichi très rapidement ; nos valeurs reflètent cet esprit très pragmatique qui est celui du personnage.

Au nom de la terre

De Edouard Bergeon (2019, Fr, 1h43) avec Guillaume Canet, Veerle Baetens...

► Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Mourguet, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Bacurau

De Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles (2019, Bre-Fr, 2h12) avec Barbara Colen, Sônia Braga...

► Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Mourguet, Le Zola (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Ceux qui travaillent

De Antoine Russbach (2019, Sui/Be, 1h42) avec Olivier Gourmet, Adèle Bochaty...

► Au Cinéma Comœdia, Le Scénario, Lumière Bellecour, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence

Le Dindon

De Jalil Lespert (2019, Fr, 1h54) avec Dany Boon, Guillaume Gallienne...

► Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Rillieux, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Downton Abbey

De Michael Engler (2019, Angl, 2h03) avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville...

► Au Cinéma CGR Brignais (vf+vo), Pathé Bellecour (vf+vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf+vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Ne croyez surtout pas que je hurle

De Frank Beauvais (2019, Fr, 1h15)

► Au Lumière Bellecour

Les Petits Maîtres du Grand hôtel

De Jacques Deschamps

► Au Lumière Bellecour

Port Authority

De Danielle Lessovitz (2019, ÉU, 1h34) avec Fionn Whitehead, Leyna Bloom...

► Au Cinéma Comœdia (vo)

Rambo: Last Blood

De Adrian Grunberg (2019, ÉU, 1h40) avec Sylvester Stallone, Paz Vega...

► Au Cinéma CGR Brignais (vf+vo), Cinéma Rillieux, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf+vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

THE HOURS
V.O.
Jeu 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

APRÈS DEMAIN

Mer 17h30, 19h30

LA VIE SCOLAIRE

Ven, sam 20h30

CONTE D'HIVER

Sam 14h

TOY STORY 4

Sam 18h - dim 15h

FÊTE DE FAMILLE

Dim 17h30 - Mar 20h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

BACURAU

V.O.

11h10 - 13h45 - 16h20 - 20h35

CEUX QUI TRAVAILLENT

13h35 - 15h40 - 17h50 - 20h05

LA MAISON DE LA MORT

V.O.

18h55

PORT AUTHORITY

V.O.

11h15 - 13h30 - 15h35 - 19h25 - 21h25

EL OTRO CRISTOBAL

V.O.

17h15 sf dim + dim 14h

AD ASTRA

V.O.

11h - 13h30 - 15h45 - 18h15 - 20h45

KUSAMA - INFINITY

V.O.

Dim 11h15

MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

Sam 10h50

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

13h30 - 16h - 18h25 - 20h50 sf mar + jeu, ven, lun 10h55

TROIS JOURS ET UNE VIE

17h20

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.

11h15 - 13h30 - 16h05 - 18h05 - 20h15 (sf mar 20h50)

DEUX MOI

11h05 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h30

UN PETIT AIR DE FAMILLE

Mer, sam, dim 10h45

FÊTE DE FAMILLE

15h15 - 21h20

LES HIRONDELLES DE KABOUL

13h30 - 17h40 - 19h40

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O.

10h45 - 14h sf dim - 20h sf dim + dim

16h35

PARASITE

V.O. (int - 12 ans)

10h50

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

11h sf sam, dim

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

FOURMI

Mer 14h30 - ven 16h30 - sam 20h30 - dim 15h - lun 18h30

FÊTE DE FAMILLE

Jeu, lun 20h30 - ven 18h30 - sam 16h30 - dim 17h

TU MÉRITES UN AMOUR

Jeu, sam 18h30 - ven 20h30 - dim 19h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

VIENDRA LE FEU

V.O.

Sam 19h50 - dim 14h15 - lun 19h45

UNE GRANDE FILLE

V.O.

Ven 18h55 - dim 15h50 - mar 19h50

LE MARIAGE DE VERIDA

V.O.

Ven 17h10 - sam 13h45

VIF-ARGENT

Sam 21h30 - lun 16h20 - mar 14h

PROMARE

V.O.

Sam 15h25 - lun 21h20

LIBERTÉ

(int - 16 ans)

Ven 21h20 - sam, mar 17h30 - dim 18h10 - lun 14h

L'AFFAIRE PASOLINI

V.O.

Ven 15h10 - dim 20h30

UNE JOIE SECRÈTE

Ven 13h50 - lun 18h20 - mar 16h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

AVANT-PREMIÈRE :

Les Misérables : mer 19h15*

LES PIRATES ! BONS À RIEN, MAUVAIS EN TOUT

Mer, sam 14h30

UN ENFANT ATTEND

V.O.

Mer 17h - sam 19h

PEGGY SUE S'EST MARIÉE

V.O.

Jeu 16h30

TOO LATE BLUES

V.O.

Jeu 19h

LOVE STREAMS

V.O.

Jeu 21h - sam 16h30

FACES

V.O.

Ven 18h30

MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS

V.O.

Ven 21h - mar 20h

RAMBO

V.O.

Sam 21h

LES CONTES DE LA MER

Dim 10h30

LES AVENTURES DE RABBI JACOB

Dim 14h30

LE PROFESSEUR

V.O.

Dim 16h30 - mar 17h

MYSTIC RIVER

V.O. (int - 12 ans)

Dim 19h

LOUIS, ENFANT ROI

Lun 20h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

THALASSO

Jeu 18h - ven 20h25 - sam 14h15 - dim 19h50 - lun 17h05

DE SABLE ET DE FEU

V.O.

Jeu 14h - ven 13h35 - sam 16h - mar 20h15

LES FLEURS AMÈRES

V.O.

Jeu 16h10 - ven 18h35 - sam 21h10 - dim 18h - lun 13h35 - mar 18h45

MIRACLE EN ALABAMA

V.O.

Jeu 19h45 - ven 13h35 - dim 16h

LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE

Sam 18h15

THE BRA

V.O.

Ven 15h30 - dim 14h15 - lun 20h20

THOMAS PESQUET - L'ÉTOFFE D'UN HÉROS

Ven 17h10 - dim 21h30 - lun 18h50 - mar 16h30

L'INSENSIBLE

V.O. (int - 12 ans)

Ven 22h05 - sam 19h30 - lun 15h25 - mar 18h

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

CEUX QUI TRAVAILLENT

14h (sf mar 14h30) - 16h05 (sf mar 16h35) - 18h10 sf mar - 20h15 (sf mar 20h25)

NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE

Mer, ven, sam, lun 15h40, 20h40 - jeu, dim, mar 14h, 17h15

LES PETITS MAÎTRES DU GRAND HÔTEL

Mer, ven, sam, lun 14h, 17h15 - jeu, dim, mar 15h40, 20h40

FÊTE DE FAMILLE

17h55 - 20h

LES HIRONDELLES DE KABOUL

14h30 - 16h15 - 18h55

BIXA TRAVESTY

V.O.

Mar 18h45

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRE :

Atlantique, vo : lun 20h30

BACURAU

V.O.

Mer, jeu, ven, mar 13h20, 15h50 - 18h20 - 20h50 - sam, dim 11h, 13h30, 16h, 18h30, 21h - lun 13h10, 15h40, 18h10

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.

Mer, jeu, ven, mar 13h, 14h55, 16h50, 18h45, 20h25 - sam, dim 11h30, 13h25, 15h20, 17h15, 19h15 sf sam, 20h45 - lun 12h50, 14h45, 16h40, 18h35, 20h30

AD ASTRA

V.O.

Mer, jeu, ven, lun, mar 13h10, 15h35, 18h, 20h40 - sam 11h05, 13h20, 15h45, 18h10, 19h10 - dim 11h05, 13h30, 15h55, 18h20, 21h10

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Mer, jeu, ven, lun, mar 13h, 15h25, 17h50, 20h15 - sam 10h55, 13h30, 15h55, 18h20, 20h35 - dim 10h55, 13h20, 15h45, 18h10, 20h35

MATRIX

V.O.

Sam 22h

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornaille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O.

Mer, ven, mar 20h20 - jeu, sam, lun 19h50 - dim 17h55

TU MÉRITES UN AMOUR

Mer, ven, mar 15h50 - jeu, lun 16h30 - sam 16h50 - dim 13h15

JEANNE

Mer, ven, mar 17h55 - jeu, lun 13h50 - sam 13h30 - dim 19h55

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

Mer, ven, mar 13h50 - jeu, lun 20h10 - sam 20h45 - dim 15h35

MJÛLK, LA GUERRE DU LAIT

Mer, ven, mar 18h30 - jeu, lun 16h - sam 18h55 - dim 15h50

NOUS LE PEUPLE

Mer, ven, mar 13h50 - jeu, lun 18h35 - sam 14h50 - dim 20h



11 PAYS AVEC 93 MARQUES à la dégustation

www.lyonwhiskyfestival.fr

LYON WHISKY FESTIVAL #2

9-10 nov '19
Palais de la
Bourse-Lyon2
12h > 19h

**MASTERCLASSES,
WHISKY PAIRING,
ATELIERS DE
DÉGUSTATIONS,
BOUTIQUE, LIBRAIRIE &
AUTEURS EN DÉDICACES**

ÉCOSSE SPEYSIDE

- Aberlour
- Benriach
- Benromach
- Cardhu
- Craigellachie
- Glenfiddich
- Glenlivet
- Knockando
- Longmorn
- Tamdhu
- The Balvenie
- The Glenallachie
- The Glenrothes
- The Macallan

ÉCOSSE HIGHLANDS

- Aberfeldy
- Balblair
- Dalwhinnie
- Deanston
- Fettercairn
- Glendronach
- Glenglassaugh
- Glengoyne
- Highland Park
- Inchmoan
- Inchmurrin
- Loch Lomond
- Oban
- Old Pulteney
- The Dalmore
- Tomatin

ÉCOSSE LOWLANDS

- Ailsa Bay
- Glenkinchie
- Glasgow Distillery

ÉCOSSE ISLANDS

- Bruichladdich
- Bunnahabhain
- Caol Ila
- Lagavulin
- Laphroaig
- Smokehead
- Talisker
- Tobermory

ÉCOSSE CAMPBELTOWN

- Glen Scotia

ÉCOSSE BLENDED WHISKIES

- Black Bottle
- Chivas
- Johnnie Walker
- Lower East Side
- Monkey Shoulder
- Naked Grouse
- Pig's Nose

FRANCE

- Distillerie du Vercors
- Distillerie des Menhirs
- Armorik
- Alfred Giraud
- Domaine des Hautes Glaces
- Evadé
- Ninkasi
- Rozelieures

IRLANDE

- Bushmills
- Green Spot
- Jameson
- Sexton
- Slane Irish Whiskey
- Teeling
- Tullamore Dew

JAPON

- Akashi
- Hatozaki
- House of Suntory
- Nikka
- Yamazakura

TAIWAN

- Yushan

INDE

- Paul John

ÉTATS-UNIS

- Bulleit
- Cedar Ridge Distillery
- Four Roses
- Hudson
- Jack Daniel's
- Smooth Ambler
- Woodford Reserve
- Westland

CANADA

- Lot 40

ALLEMAGNE

- Slyrs

ANGLETERRE

- Cotswolds

PAYS DE GALLE

- Penderyn

AUSTRALIE

- Starward

DANEMARK

- Stauning

EMBOUTEIL- LEURS INDÉ- PENDANTS

- Orcines
- James Eadie
- Scotch Malt Whisky Society
- Gordon & MacPhail
- Mossburn
- Benjamin Kuentz
- La Distillerie Générale

**L'ABUS D'ALCOOL
EST DANGEREUX
POUR LA SANTÉ, À
CONSOMMER AVEC
MODÉRATION**

ÉVÉNEMENTS FNAC

FNAC LYON BELLECOUR





Rencontre précédée d'un débat organisé par le moutard
Thème : harcèlement
accès sur inscriptions

CATHERINE DOLTO ET COLLINE FAURE-POIRÉE
RENCONTRE-DÉDICACE
MERCREDI 2 OCTOBRE
DE 16H À 17H

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
RENCONTRE-DÉDICACE
MERCREDI 9 OCTOBRE
À 17H30

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR



Envie d'être utile?

Viens faire un service civique à l'Afev sur la mission "Ambassadeur.drice du livre" dans les écoles primaires de Lyon.

Avis aux candidats.es (18-25 ans):

- Tu dévores les BD, livres de science-fiction, romans, contes, ... ?
- Tu as envie de t'investir auprès d'enfants et de découvrir le milieu scolaire ?

Ta mission, si tu l'acceptes:

Faire de la bibliothèque de l'école un lieu vivant et animé pour les enfants, développer la lecture-plaisir et favoriser l'accès à la culture à travers le livre.

Début de mission les 8 ou 21 octobre.

Contact : 04 37 37 25 23
volontaire.grandlyon@afev.org - lyon.afev.org

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

DOWNTON ABBEY

Mer, lun 14h15, 16h15, 17h05, 19h15, 21h45, 22h10 - jeu, ven 13h30, 14h15, 17h05, 19h, 19h15, 22h10 - sam 10h40, 11h15, 14h15, 16h15, 17h05, 19h15, 21h45, 22h10 - dim 11h15, 13h30, 14h15, 17h05, 19h, 19h15, 22h10 - mar 13h30, 14h15, 17h05, 19h15, 22h10

DOWNTON ABBEY

V.O.
Jeu 19h, 22h10 - sam 10h40 - lun 16h15 - mar 14h15

RAMBO: LAST BLOOD

13h50 - 15h50 - 18h05 - 20h15 - 22h35 + sam, dim 11h15

RAMBO: LAST BLOOD

V.O.
Jeu 18h05 - dim 22h35 - lun 15h50

LE DINDON

13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h30 + sam, dim 11h05

AU NOM DE LA TERRE

13h30 - 15h30 - 17h55 - 20h - 22h25 + jeu 16h40 + sam 10h55, 14h + dim 10h55

DEMAIN EST À NOUS

13h25 - 16h05 - 18h05 - 20h25 - 22h35 + sam, dim 10h50

AD ASTRA

13h30 sf jeu, ven, dim, mar - 14h15 - 16h15 sf mer, sam, lun - 17h05 - 19h sf jeu, ven, dim, mar - 19h15 - 22h10 + sam 11h15 + dim 10h45, 11h15

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

14h30 - 16h50 - 19h05

PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

13h50 - 16h50 + sam, dim 10h50

ÇA CHAPITRE 2

13h45 - 17h20 - 19h - 21h10 + sam, dim 11h

DEUX MOI

16h50 - 19h25 - 21h50 + sam, dim 11h

TROIS JOURS ET UNE VIE

13h40 sf sam, dim - 16h35 - 19h15 - 22h25 + sam, dim 10h50

INSÉPARABLES

13h15 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h15 + sam, dim 10h40

LA CHUTE DU PRÉSIDENT

21h50

LA VIE SCOLAIRE

14h sf mer - 16h25 - 19h30 - 22h05

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

21h20

LE ROI LION

14h + sam, dim 11h05

TOY STORY 4

Mer 14h - sam, dim 11h15

AD ASTRA

V.O.
Jeu 22h10 - dim 10h45 - lun 19h - mar 14h15

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

DONNIE DARKO

V.O.
Jeu 19h10

ALICE ET LE MAIRE

Dim 19h45

LE DINDON

11h - 14h - 16h - 18h - 20h (sf lun 19h50) - 22h (sf lun 22h15)

AD ASTRA

V.O.
11h (sf ven 11h15) - 13h45 - 16h30 - 19h20 sf jeu, dim, lun - 21h45 + jeu, dim 19h15

DOWNTON ABBEY

V.O.
11h - 13h40 - 16h25 - 19h15 - 21h40

PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

V.O.
11h - 13h35 - 16h15 - 19h15 sf jeu, dim - 21h40

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.
11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 (sf dim 19h45) - 21h50

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

DONNIE DARKO

V.O.
Jeu 20h

AU NOM DE LA TERRE

10h50 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

BACURAU

V.O.
10h45 - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h50

DEUX MOI

10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

LE DINDON

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LES ARISTOCHATS

Dim 11h

LES HIRONDELLES DE KABOUL

10h45 - 14h - 16h - 20h10 sf jeu

RAMBO: LAST BLOOD

V.O.
10h55 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

ÇA CHAPITRE 2

V.O.
13h15 - 16h30 - 20h

COMME DES BÊTES 2

Mer, sam, dim 10h45, 13h25, 15h20

INSÉPARABLES

10h50 - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15 sf jeu

LA VIE SCOLAIRE

10h45 - 13h10 (sf lun 14h) - 15h25 sf lun - 17h40 - 19h55 - 22h10

LE CHARDONNERET

V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h15 - 20h10

LE ROI LION

10h45 - 13h50 + mer, sam, dim 16h30

LUCKY DAY

V.O.
17h55 - 22h15

MUSIC OF MY LIFE

V.O.
10h50 - 14h - 16h45 sf mer, sam, dim - 21h55

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O.
10h45 - 14h - 17h10 - 20h20

PARASITE

V.O. (int - 12 ans)
16h15 - 19h05 - 21h45

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

19h30

TOY STORY 4

10h45 sf dim

AD ASTRA

V.O.
11h - 14h - 16h30 - 19h15 - 21h55

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :

Alice et le Maire : mar 20h
Les Misérables : mer 19h
Mon Chien Stupide : lun 20h30*

AU NOM DE LA TERRE

10h35 - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25

ÇA CHAPITRE 2

V.O.
13h - 16h30 - 20h15

COMME DES BÊTES 2

11h sf ven

DEUX MOI

10h50 sf mer - 13h20 (sf ven 13h10) - 15h35 (sf ven 15h25) - 17h50 sf mer, ven - 20h05 sf ven - 22h20 + ven 17h40

INSÉPARABLES

Mer 15h50, 17h55, 22h05 - jeu, ven 10h45, 13h45, 15h50, 17h55, 20h, 22h05 - sam, dim 15h50, 17h55, 20h, 22h05 - lun 10h45, 13h30, 15h35, 17h40, 22h05 - mar 10h45, 13h45, 15h50, 17h55, 20h, 22h15

LA VIE SCOLAIRE

10h40 - 13h - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h20

LE ROI LION

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h30

DONNIE DARKO

V.O.
Jeu 20h15

CEUX QUI TRAVAILLENT

11h05 - 14h05 - 16h10 - 18h15 - 20h20 - 22h25

DEMAIN EST À NOUS

11h - 13h - 15h - 17h - 19h

DOWNTON ABBEY

V.O.
10h40 - 14h - 16h30 - 19h40 - 20h45 - 22h10

LE DINDON

11h - 13h10 - 15h - 16h50 - 18h40 - 20h30 - 22h20

PERMACULTURE : LA VOIE DE L'AUTONOMIE

Ven 20h

PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Mer, sam, dim 19h30, 22h05 - Jeu, ven, lun, mar 11h10, 14h10, 16h35 - 19h30 sf mar - 22h05 sf jeu, lun

TROIS JOURS ET UNE VIE

11h - 14h - 16h30 - 19h30 sf jeu - 22h10

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.
10h50 - 12h50 - 14h45 - 16h40 - 18h35 - 20h30 - 22h25

AD ASTRA

V.O.
10h40 - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h10

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O.
10h40 - 14h - 17h10 - 20h30

TOY STORY 4

Mer, sam, dim 10h40, 13h40

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

C'EST QUOI CETTE MAMIE ?

11h05 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h55 - 20h - 22h05

ÇA CHAPITRE 2

13h - 16h30 - 20h

COMME DES BÊTES 2

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h



AVANT-PREMIÈRE ALICE ET LE MAIRE

Au Toboggan le jeudi 26 septembre à 14h

Kssss kssss ! On ne compte plus les salles de la métropole donnant l'impression de se payer le maire de Lyon par écran interposé à l'occasion d'avant-premières de l'excellent film de Nicolas Pariser, *Alice et le Maire*. Pourtant, il s'agit plus d'un film sur la politique que sur l'édile de la capitale des Gaules. Prochaine séance à l'occasion de la rentrée du Ciné-Toboggan, à une heure peu habituelle, mais suivie par le verre de l'amitié.

DORA ET LA CITÉ PERDUE

10h50 + mer, sam, dim 13h10

FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW

11h - 16h30 - 21h50

LA CHUTE DU PRÉSIDENT

19h30 - 21h55

LE ROI LION

11h05 - 13h55 - 16h20 - 19h25

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

10h50 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h10 - 20h30

SPIDER-MAN : FAR FROM HOME

13h55

TOY STORY 4

Mer, sam, dim 11h, 14h

AD ASTRA

11h15 - 13h50 - 16h20 - 19h35 - 22h05

DEUX MOI

10h50 - 13h05 sf mer, sam, dim - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05

INSÉPARABLES

11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

LA VIE SCOLAIRE

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

WEDDING NIGHTMARE

(int - 12 ans)
11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

AU NOM DE LA TERRE

11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h

DOWNTON ABBEY

11h10 - 14h - 16h30 - 19h25 - 21h55

LE DINDON

11h05 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

RAMBO: LAST BLOOD

11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

LE DINDON

Mer 16h15, 21h - jeu 16h, 21h - ven 14h, 18h30, 20h30 - sam 19h, 21h - dim 16h30 - lun 16h, 18h, 20h45 - mar 18h, 20h30

PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Mer, sam 16h15, 20h45 - jeu, lun 16h, 18h15 - ven 14h, 16h - dim 14h, 18h15 - mar 18

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O.
Mer 20h - dim 18h

CINÉMA AQUEDEC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

FÊTE DE FAMILLE

Mer 20h30

LA VIE SCOLAIRE

Ven 20h30

FOURMI

Dim 17h

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES :

Gemini Man, 3D : mar 19h45, 22h15

J'irai où tu iras : ven 20h15, 22h20

AD ASTRA

V.O.

16h30

AD ASTRA

10h45 - 13h50 - 19h40 - 22h15 + sam 00h05

AU NOM DE LA TERRE

10h55 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 21h45

ÇA CHAPITRE 2

V.O.

Mar 19h30

ÇA CHAPITRE 2

10h45 - 14h10 - 16h10 - 17h40 - 19h30 sf mar - 21h15 - 22h15 + sam 23h15

COMME DES BÊTES 2

Mer, sam, dim 10h45, 13h50

DEMAIN EST À NOUS

11h - 13h40 - 15h35 - 17h30 - 19h25 + ven, sam 00h25 + sam, dim 21h15

DEUX MOI

10h50 sf mer, sam dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h45 - 18h - 20h15 sf ven

DORA ET LA CITÉ PERDUE

Mer, sam, dim 13h50 - 17h50

DOWNTON ABBEY

V.O.

Mer, sam 16h - jeu, dim 13h45 - ven, lun 19h50 - mar 16h15

DOWNTON ABBEY

10h45 - 16h15 sf mer, sam, mar - 19h50 - 22h15 (sf dim 22h20) + mer, sam 13h30 + ven, lun, mar 13h45

FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW

22h30 sf sam, dim

FÊTE DE FAMILLE

10h50 sf sam, dim

INSÉPARABLES

11h - 13h45 - 15h50 - 18h15 sf mer, sam - 20h15 sf mer, sam, dim - 22h15 + mer, sam 18h10 + mer, sam, dim 20h + ven, sam 00h15

LA CHUTE DU PRÉSIDENT

Mer 19h45, 22h15 - jeu, ven, lun, mar 15h50, 22h15 - sam 22h30 - dim 15h50, 22h30

LA VIE SCOLAIRE

10h50 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 + ven, sam 00h10

LE CHARDONNERET

Mer 16h30

LE DINDON

11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50

LE ROI LION

10h50 - 13h30 - 17h50 sf mer, sam, dim - 20h10 + mer 15h50

LUCKY DAY

V.O.

22h40

MIGHTY PUPS, LA SUPER PATROUILLE

Mer 11h, 18h30 - sam 11h, 16h, 18h30 - dim 11h

MUSIC OF MY LIFE

Mer 22h - jeu, lun, mar 10h45, 22h - ven 10h45

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

21h15 + sam, dim 10h40, 18h

RAMBO: LAST BLOOD

V.O.

Jeu 20h05 - ven, lun 17h55 - sam 13h35 - mar 15h45

RAMBO: LAST BLOOD

10h50 - 13h35 sf sam - 13h45 sf mar - 15h45 sf mar - 15h55 sf mar - 17h55 sf ven, lun - 18h05 sf mar - 20h05 sf jeu - 20h15 sf mar - 22h20 - 22h30 sf mar + ven, sam 00h25 + mar 13h40, 15h40, 17h40

TROIS JOURS ET UNE VIE

Mer 10h45, 13h50 - jeu, ven, lun, mar 10h45, 13h50, 16h40, 19h45 - sam, dim 10h45, 13h30

TROIS JOURS ET UNE VIE

11h - 13h55 - 16h sf mer - 18h - 20h + sam, dim 22h

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

11h - 13h55 - 16h sf mer - 18h - 20h + sam, dim 22h

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

11h - 13h55 - 16h sf mer - 18h - 20h + sam, dim 22h

WEDDING NIGHTMARE

(int - 12 ans)

Mer, dim 15h55, 22h30 - jeu, lun, mar 13h40, 22h30 - ven 13h40, 22h30, 00h30 - sam 15h55, 22h30, 00h30

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 44 47

AVANT-PREMIÈRE :

Les Misérables : mer 20h15

MÊME QU'ON NAÏT IMBATTABLES!

Mer 20h

LE DINDON

Mer 14h30, 16h15, 18h - jeu, dim 14h30, 18h30 - ven, sam 14h30, 18h30, 20h30 - lun 18h30, 20h30 - mar 14h30, 20h30

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

Mer 18h15 - jeu 14h30 - ven 20h30 - sam 18h30 - dim 16h30 - mar 14h15

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.
Jeu, lun, mar 20h30 - ven, dim 18h30

LE CHARDONNERET

V.O.

Mer 20h - jeu 17h - mar 16h

AU NOM DE LA TERRE

Mer 14h, 16h, 18h - jeu 14h30, 20h30 - ven 14h15, 18h30, 20h30 - sam 16h30, 18h30, 20h30 - dim 14h15, 18h30 - lun 18h, 20h30 - mar 14h30, 16h, 18h30

INSÉPARABLES

Jeu 20h30 - ven, sam, mar 16h30 - lun 14h30

TROIS JOURS ET UNE VIE

Mer 16h - jeu 18h15 - ven 14h, 16h15 - sam 14h15, 20h30 - dim 16h15 - lun 14h30 - mar 18h30, 20h30

LE CHARDONNERET

Ven, sam, dim 16h - lun 14h30, 17h30 - mar 17h45

WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE

Mer, sam 14h - dim 14h30

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon - 04 78 59 01 46

LE CHARDONNERET

V.O.

Jeu 14h30 - ven 17h15 - dim 20h - mar 17h

LE CHARDONNERET

Mer 16h45 - sam 20h30 - dim, lun 14h15

AU NOM DE LA TERRE

Mer 14h30, 20h - jeu, mar 14h30, 17h - ven 18h15, 20h30 - sam 14h30, 20h30 - dim 14h30, 17h30 - lun 17h30, 20h

BACURAU

Mer 14h30 - jeu 17h30, 20h - ven 14h30, 20h30 - sam 14h30, 17h30 - dim 17h15, 20h - lun 17h15 - mar 20h

UNE FILLE FACILE

Mer 17h15 - jeu 20h15 - ven, mar 14h30 - sam 17h30 - lun 20h

LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE

Mer, mar 20h - ven 16h30 - lun 14h30

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

RAMBO: LAST BLOOD

Mer 14h, 19h, 20h45 - jeu 20h30 - ven 16h15, 18h15, 20h30 - sam 16h, 17h30, 19h15, 21h - dim 16h, 18h - lun 15h45, 19h - mar 14h, 20h30

ÇA CHAPITRE 2

Mer 16h, 20h - sam 18h - dim 17h45 - mar 20h

LE DINDON

Mer 14h, 16h, 18h - jeu 20h30 - ven 14h, 18h15, 20h30 - sam 14h, 16h, 21h - dim 14h, 16h - lun 14h, 17h30 - mar 16h, 18h15, 20h30

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Mer, sam 16h, 20h30 - jeu 20h30 - ven 14h, 18h15 - dim 16h - lun 16h, 19h - mar 14h, 18h15

DEUX MOI

Mer, dim 14h - jeu 18h - ven 16h15, 20h30 - sam 14h, 18h15 - lun 14h, 19h - mar 16h, 18h

FÊTE DE FAMILLE

Mer, dim 18h15 - jeu 18h - ven 14h - lun 16h - mar 16h15

FOURMI

Jeu 18h - ven 16h15 - sam, dim, lun 14h

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

V.O.

Mar 14h

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

AVANT-PREMIÈRES :

Alice et le Maire : jeu 14h

Chambre 212 : ven 19h

FOURMI

Mer 14h30 - sam 14h30, 18h30 - dim 16h30 - mar 20h30

ANDY

Mer 18h30 - jeu 20h30 - sam 16h30 - dim 14h30

FÊTE DE FAMILLE

Mer 16h30, 20h30 - jeu, dim, mar 18h30 - sam 20h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

DEUX MOI

Jeu 18h - ven 20h45 - sam 21h - dim 17h30 - lun 16h30

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Jeu 20h15 - ven 16h - sam 18h30 - dim 19h45 - lun 11h, 14h

LE ROI LION

Sam 16h - dim 15h

ATTACHE-MOI

V.O.

Ven 18h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :

Gemini Man : mar 20h

Les Misérables : mer 19h30

AD ASTRA

10h15 - 11h - 13h - 13h15 - 14h10 - 15h50 - 17h - 18h30 - 19h50 - 21h15 - 22h30

AU NOM DE LA TERRE

11h15 - 13h45 - 16h30 (sf mer 16h) - 19h (sf mer 19h45) - 21h30 sf sam, dim, mer + sam, dim 21h20 + mer 17h45, 22h15

ÇA CHAPITRE 2

11h - 14h45 - 16h - 18h15 - 21h45

COMME DES BÊTES 2

Mer, sam, dim 10h30, 12h45, 15h

DEUX MOI

Mer 20h00, 22h30 - jeu 10h45, 14h00, 19h00, 21h30 - ven 10h45, 14h00, 16h30, 19h00, 21h30 - sam 17h30, 20h00, 22h30 - dim 17h30, 22h30 - lun 10h30, 13h00, 15h30, 20h00, 22h30 - mar 10h30, 13h00, 18h50, 21h20

DORA ET LA CITÉ PERDUE

Mer, sam, dim 10h15, 13h, 15h15

DOWNTON ABBEY

11h15 - 14h - 16h45 - 19h20 - 22h

FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW

10h30 - 16h - 21h30

INSÉPARABLES

Mer 10h31, 13h01, 15h16, 17h31, 22h01 - jeu 10h28, 12h58, 15h13, 17h28, 19h43, 21h58 - ven 10h30, 13h00, 15h15, 17h30, 19h45, 22h00 - sam, dim, lun, mar 10h18, 12h48, 15h03, 17h18, 19h33, 21h48

LA CHUTE DU PRÉSIDENT

10h45 - 13h30 - 16h30 - 19h30 sf mar + mer, sam, dim 22h10 + jeu, ven, lun 22h + mar 22h30

LA VIE SCOLAIRE

11h - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

LE DINDON

11h15 - 13h30 - 15h35 - 17h45 - 19h45 - 21h45

LE ROI LION

10h45 sf jeu, ven - 13h45 - 16h15 - 18h50 + jeu, ven 10h30

LUCKY DAY

13h45 - 19h15

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

21h30

RAMBO: LAST BLOOD

10h15 - 13h15 - 15h30 - 17h50 - 20h - 20h05 sf mar - 22h15 - 22h20 sf mar + mer, sam 10h45 + jeu, ven, dim, lun 20h05 + mar 19h30, 22h

UNE FILLE FACILE

Jeu, mar 16h - dim 20h - lun 18h

WEDDING NIGHTMARE

(int - 12 ans)

17h - 19h05 - 21h15 + jeu, ven, lun, mar 10h50, 14h15

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

DEUX MOI

Mer 14h30, 18h30 - jeu 21h - sam 14h30, 21h - dim 17h

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.

Mer 16h45, 21h - jeu 18h30 - sam 17h, 19h - dim 19h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Pri

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

L'ARTISTE AU CENTRE ET... À L'USINE

La Biennale a ouvert la semaine dernière, avec pour lieu central les anciennes usines Fagor.

Rencontre avec deux des sept commissaires invités, venus du Palais de Tokyo à Paris, qui ont conçu et impulsé cette quinzième édition dédiée au(x) paysage(s).

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

La grande nouveauté de cette biennale c'est son lieu central : les anciennes usines Fagor et leurs 29 000 m² de surface ! Comment avez-vous abordé ce lieu gigantesque et industriel ?

Yoann Gourmel : Nous avons pris le parti de ne pas transformer les usines en musée (pas de construction de cimaise, des marquages laissés au sol, etc.). Et nous avons profité des différentes atmosphères des hangars : certains sont plus sombres, d'autres monumentaux... Cette exposition est en lien et en dialogue avec les lieux, leur histoire industrielle, leur ancrage dans le quartier et dans la ville. Elle est conçue comme un paysage que le visiteur traverse, découvrant

Parfois les œuvres expriment cette traversée des frontières dans leur matérialité même : des bactéries agissent sur des œuvres, des éléments biologiques se transforment...



© Ayha Lux

ici ou là des œuvres en friction, en écho ou en dialogue avec ce qui les entoure. Rappelons qu'à l'origine et jusqu'à aujourd'hui, basiquement, un paysage est une découpe dans le réel (nature ou autre) en fonction d'un point de vue humain.

Là où les eaux se mêlent serait donc un paysage, et aussi une mise en relation, un entremêlement ?

Y.G. : Aujourd'hui, on ne peut plus penser le monde sans penser à une "poétique de la relation" (selon l'idée et le titre de l'ouvrage d'Edouard Glissant). Cette relation recouvre bien sûr

la relation aux autres, mais aussi les relations au vivant, au non vivant, à l'Histoire... Ce sont des idées très importantes dans la pensée contemporaine (par exemple chez les anthropologues Tim Ingold, Philippe Descola...), et qui n'ont rien à voir avec une perception new age des choses.

Adelaïde Blanc : Les artistes invités partagent tous cette sensibilité, mais ils ne l'expriment pas de la même manière, ni de façon directe.

Parfois les œuvres expriment cet entremêlement ou cette traversée des frontières dans leur matérialité même : des bactéries agissent sur des œuvres, des éléments biologiques se transforment...

CIRCUIT COURT

Ce n'est pas une expo théorique alors ?

Y.G. : Pas du tout ! Nous avons donné des indications, des idées directrices, des impulsions, mais les œuvres ne sont jamais un simple commentaire, ni une illustration, ni une proposition morale. Elles ouvrent des perspectives, elles jettent des regards différents sur le monde, regards qui peuvent tour à tour se révéler in-



© Ayha Lux

quiets, engagés, humoristiques... Il y a une très grande diversité de formes plastiques et de propositions de la part des 56 artistes internationaux invités (de toutes générations, de tous horizons géographiques).

Pour nous, il est primordial de toujours mettre l'artiste au centre de l'exposition (chacun s'est approprié à sa façon le lieu, l'histoire du lieu, les entours du lieu), et aussi de proposer au visiteur une expérience et de l'inviter à se laisser traverser par les œuvres. De traverser un paysage et de se laisser traverser par les créations.

A.B. : Le choix des artistes est le fruit d'un travail et de discussions collectives à sept. Cette sélection n'est pas représentative d'une scène ni d'un territoire ni d'une génération. C'est une sélection à partir d'une approche sensible avant tout. Nous avons l'habitude de travailler de cette manière-là au Palais de Tokyo, et aussi de partir du travail des artistes et non pas de lignes théoriques ou artistiques définies a priori.

Il y a beaucoup de créations pour cette édition...

Y.G. : Oui, presque toutes les œuvres de la Biennale sont des créations. Et cette édition a pour particularité une production en circuit court, en lien direct avec le tissu économique, technologique, universitaire, associatif, industriel, de la ville et de la région. Les Canuts et les traditions du tissage, comme plus récemment la vallée de la chimie, les industries de pointe régionales, ont été sollicités et ont participé à l'élaboration de certaines œuvres.

15^E BIENNALE DE LYON, LÀ OÙ LES EAUX SE MÊLENT

Aux usines Fagor jusqu'au 5 janvier 2020

MUSÉES

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la

planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique. Passionnant !

Jusqu'au 3 nov, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition - la première que propose ce musée à destination des enfants - permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai 20, du mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

Lâchez toute pensée rationnelle pour vous laisser aller à « penser en formes et en couleurs » au Musée des Beaux-Arts. Cette formidable exposition pioche dans les collections du MBA et dans celles du Musée d'Art Contemporain, et propose une multitude d'expériences sensorielles : la couleur lumière, la couleur vibratoire, la couleur violente, la couleur paysage... Avec des œuvres d'artistes connus (Souloges, Dubuffet, Poliakoff, Fontana...) et d'autres, tout aussi intéressantes d'artistes méconnus (Fred Deux, Etienne-Martin, Philippe Droguet...).

Jusqu'au 5 janv 20

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 0€/6€/8€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

PIERRE MONTHEILLET + BERNARD ROUYARD + NATALINA MICOLINI...

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vauvecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 28 sept

BABOULENE + HERREL

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 5 oct

DANIEL CLARKE

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 12 oct

GILBERT HOUBRE

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Jusqu'au 19 oct

BIG BEN

Le street artiste s'est emparé de ce petit cylindre de tabac qu'est la cigarette pour élaborer une réflexion esthétique. Qu'est-ce que la cigarette procure à un portrait ? Une contenance, une certaine allure, une attitude ? Sans aucun doute. Pour le démontrer, Big Ben met côté à côté des portraits de personnages iconiques comme Adjani ou Gainsbourg, avec et sans clope ou bec, dans une galerie de portraits en clair-obscur.

THE BIG BEN ART SHOW

38 Grande rue de Vaise, Lyon 9e

Jusqu'au 26 sept

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DELATTRE-VOGT + DESGRANDCHAMPS + KHODJA

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 31 oct

ANNE-MARIE FILAIRE

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 31 oct

FRED CALMETS & CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 9 nov

CENTRES D'ART

LAURA BEN HAÏBA ET RÉMI DE CHIARA

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 30 oct, du mar au ven de 10h à 18h, le sam de 14h à 18h ; entrée libre

MARION BARUCH

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 16 nov

NICOLAS SAVARY & TILO STEIREIF

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 30 nov, du mer au sam de 14h30 à 19h ; entrée libre

MARK GEFFRIAUD

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 30 nov, du mar au ven de 10h à 18h, le sam de 14h à 18h ; entrée libre

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020

Rens. : www.biennaledelyon.com

Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions, pass 16/27/37€

♦ ARTICLE CI-DESSUS ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

15^E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT

137 rue de Gerland, Lyon 7e

Jusqu'au 5 janv 20

BIENNALE HORS NORMES

Expositions, tables rondes, performances, projections...

70 lieux, 300 artistes. Thématique "Le jour d'après"

Du 11 sept au 15 nov

Rens. : www.art-horslesnormes.org

♦ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

EXPOSITIONS • ATELIERS • PROJECTIONS • SPECTACLES • CONFÉRENCES
MUSIQUES • PERFORMANCES • TABLES RONDES • MASTER CLASSES

BH&N
LE JOUR D'APRÈS

BIENNALE HORS NORMES
SEPTEMBRE - OCTOBRE 2019

ENTRÉE LIBRE

Retrouvez tout le programme sur www.art-horslesnormes.org



© Lise Stoufflet

**L'ŒUVRE DE LA SEMAINE
SOME FACES,
DE LISE STOUFFLET**

Mesques tombent, mais que révèlent-ils ? C'est l'énigme qui entoure cette huile sur toile de la jeune peintre parisienne Lise Stoufflet, présentée à Slika à l'occasion de l'exposition du collectif de peintres Paris Peinture Plus, en résonance avec la Biennale. La force de cette peinture se niche dans le non-dit. La narration est en suspens, invitant le spectateur à questionner son propre imaginaire face au contexte caché qui nous intrigue. Une antinomie profonde est cultivée par la naïveté apparente de ces corps lisses aux aplats francs de couleur pastel, et par le mystère qui entoure ces visages ébauchés sur des tissus disposés au sol ou dans les mains

des protagonistes. De ces clones sans têtes, en attente d'on-ne-sait-quoi, émanent une beauté limpide, secrète, naïve, très vite troublée par une tension que la peintre ritualise dans toutes ses œuvres. Traversée par l'urgence de représenter le corps, en particulier le corps féminin, Lise Stoufflet engendre des contes suspendus sur la corde qui sépare la réalité de la fiction. SF

Paris Peinture Plus

À Slika jusqu'au 19 octobre

ART DE LA RUE

« OUVRIR L'IMAGINAIRE »

Dans la ville, sous vos fenêtres, gratuitement, les compagnies d'art de la rue frayent et regardent la ville autrement. BIÖffique pose un regard poétique et politique sur nos lieux de vie. Sa fondatrice Magali Chabroud évoque pour nous ces aventures.

PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL



D'où vient ce drôle de nom de votre compagnie, blÖffique, créée en 2006 ?

Magali Chabroud : C'est un mot inventé par Samuel Daiber Ernest, auteur d'art brut qui a fabriqué son propre langage à l'intérieur du français. Quand il n'avait pas suffisamment de mots qui lui convenait pour décrire son univers, il en rajoutait tout en continuant à construire ses phrases sur le mode grammatical que l'on connaît. Du coup, ça fait une écoute à trou pour le spectateur : on doit compléter avec son imagination, parfois on n'est pas très sûr de ce qu'il veut dire. C'est assez fondateur de notre travail. Le spectateur est vraiment un partenaire de la construction du sens des spectacles qu'on fait.

Dans la langue de Daiber, ce mot blÖffique est équivalent à "machin" ou "truc". C'est un mot-valise qui lui sert à beaucoup de choses, qui peut prendre plein d'identités différentes, un mot caméléon. Nous lui avons ajouté une majuscule pour attirer l'attention comme dans notre dernier spectacle ONIRÉ. On travaille beaucoup sur le rapport à l'écrit, notamment avec le processus *La Ville s'écrit*, installation plastique de plusieurs kilomètres d'écriture dans l'espace public.

Comment le projet d'ONIRÉ s'est construit ? C'est un va-et-vient avec les habitants ?

Oui. Il y a une partie enfant et une pour les adultes. On a commencé par cette dernière et, au fur et à mesure du travail, dans des villes différentes, on a fait avancer l'écriture en dialogue avec les urbanités et les habitants. La partie des enfants s'est vraiment créée avec eux, le texte émane de collectes de leurs rêves et, à chaque fois qu'on était en résidence de création, on travaillait avec un groupe d'enfants de la ville où on était pour tester nos avancées, nos mises en situation, en sensation des spectateurs. On cherchait aussi une économie de moyens pour ne pas leur proposer une immersion qui ne passe que par la technologie. On a souhaité ouvrir leur imaginaire sur la ville. C'est ce qu'on cherche dans tous nos spectacles.

TRAVAILLER SUR LES VISIONS ONIRIQUES DE LA VILLE

Comment se déroule précisément ONIRÉ ?

On a un point de rendez-vous où on va séparer les deux groupes de public : les enfants (des 6-12 ans, encadrés par des accompagnateurs qui

ne sont pas leurs parents) et les adultes. Chacun va vivre la même histoire d'un point de vue différent et se retrouver pour la scène de dénouement qui est commune aux deux. Chaque groupe suit un personnage qui est lui-même en train de mener une enquête, il lui arrive des choses étranges et il a l'impression d'être sur la piste de quelqu'un qui sème des extraits de

Si on voit le quotidien différemment une fois, c'est qu'il peut exister autrement

son journal intime dans la ville. C'est assez interactif avec les enfants – ils sont dans la mise en jeu des corps et des sensations. Pour les adultes s'instaure un rapport plus contemplatif à la ville, en marchant. À la fin, les familles pourront se raconter l'histoire différente qu'elles ont vécue.

Quant au terme ONIRÉ c'est un néologisme que nous avons inventé. Avec la compagnie, nous voulions travailler sur les visions oniriques de la ville car on plonge dans les rêves du personnage que l'on suit.

Est-ce qu'avec cette vision poétique de la ville, vous avez le sentiment de poser un regard politique sur le territoire, de nous décaler des préoccupations pratiques ou économiques qui la régissent ?

La poésie est aussi une façon de réinventer le réel. Si on arrive à le voir autrement, on va avoir de nouvelles idées pour modifier des choses, si infimes soient-elles. Ça ouvre une distanciation, au sens brechtien si j'ose dire. Si on voit le quotidien différemment une fois, c'est qu'il peut exister autrement. Ça ouvre ce potentiel. Il y a d'autres possibles qu'on n'est d'ailleurs pas forcément en capacité d'inventer. C'est à tout le monde de les questionner. Et ça, oui, c'est politique.

▼ ONIRÉ

Rendez-vous devant le centre social Thomassin de Tarare le samedi 28 septembre à 15h et 18h

▼ NOCTURNE

Déambulation à Villeurbanne le samedi 5 octobre à la tombée de la nuit



A LOVE SUPREME

Télérama

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER SALVA SANCHIS

Une pièce emblématique à l'écriture millimétrée sur l'œuvre culte du grand saxophoniste John Coltrane.

1^{ER} > 3 OCTOBRE 2019



WORKS

EMANUEL GAT

En réunissant six pièces, Emanuel Gat célèbre ses interprètes : leur singularité, leur virtuosité, leur humanité.

8 > 9 OCTOBRE 2019



MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON



MAISONDELADANSE.COM
04 72 78 18 00 • numeridanse.tv

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
© Anne Van Aerscht, Julia Gat ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

GERSON FESTIVAL D'HUMOUR!

Elisabeth BUFFET
10/10/19 - RADIANT BELLEVUE

la lesbienne invisible
11/10/19 - RADIANT BELLEVUE

Les Décaféinés
12/10/19 - RADIANT BELLEVUE

Vian debout
13/10/19 - RADIANT BELLEVUE

www.radiant-bellevue.fr / www.espacegerson.com

Recrutement 2019

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES
TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- CONTACTEZ
CYRIL VIEIRA DA SILVA :
cvieiradasilva@petit-bulletin.fr

DIFFUSIONACTIVE.com

Tout va s'arranger du 03 octobre au 05 octobre 2019

Grégory Faive | Cie Le Chat du désert

Théâtre comédie

la Renaissance

Ouïllins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelerenaissance.com

THÉÂTRE

5^E ARRONDISSEMENT DE LYON

Lyon 5e

ELLE ET LUI

De et ms Étienne Gaudillière, par la Cie Y. Th. Romance tissée de scènes issues des grands classiques du cinéma et d'œuvres plus méconnues. Spectacle nomade chez des habitants. Infos sur le site du Théâtre du Point du Jour
Jusqu'au 25 sept, à 20h, relâche le 23 ; 5€/13€/18€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueuducs, Lyon 5e (04 72 89 98 70)

STAND UP, RESTER DEBOUT ET PARLER

Texte Florence Pazzottu, ms Rachel Dufour, par la Cie Les Guêpes Rouges, 1h15
Jeu 26 sept à 20h ; 5€/13€/18€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

HÔTEL DALIDA

Par Claudine Lebègue, ms Jean-Luc Bosc, spectacle musical interactif
Ven 27 sept à 20h ; 12€/15€/19€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

LA SALVE

Cabaret lyonnais
Ven 27 sept à 20h ; prix libre

HAMLET QUEER

Théâtre contemporain de Maëlle Le Hérisse-Golven et Ophélie Gougeon, par la Cie Ungender
Jusqu'au 29 sept, à 17h, relâches du 20 au 23 et les 27 et 28 ; prix libre
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

JE SUIS MONTÉ TOUT EN BAS DU MONDE ET J'AI VU L'HORIZON

De et ms Manuel Liminiàna, par le Mac Guffin Collectif
Ven 27 et sam 28 sept à 20h30 ; 10€/15€

MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

STAND UP, RESTER DEBOUT ET PARLER

Texte Florence Pazzottu, ms Rachel Dufour, par la Cie Les Guêpes Rouges, 1h15
Sam 28 sept à 20h ; de 5€ à 18€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

OTHELLO



Ouverture de saison avec une metteuse en scène qui nous avait déjà séduit par son travail sobre de Elisabeth II de Thomas Bernhard sur la même scène en 2016. Elle s'attaque cette fois-ci à Shakespeare qu'elle pare de musique free jazz et de masques noir et blanc.

Jusqu'au 28 sept, à 20h, dim à 16h, relâche lun ; de 9€ à 40€

LAVOIR PUBLIC

4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

L'INFLUENCE DE L'ODEUR DES CROISSANTS CHAUDS SUR LA BONTÉ

D'après le livre de Ruwen Ogien, conférence-théâtre qui expérimente la philosophie morale
Du 30 sept au 3 oct, à 20h ; 5€/9€/12€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LE LEGS

Comédie de Marivaux, ms Numa Sadoul, par les Enfants Terribles
Sam 28 sept à 20h ; 15€/16€/17€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LE VOISIN 2 / IL REVIENT

De et ms Benoit Turjman, par la Cie Les Transports Publics
Du 24 au 29 sept, mar, ven, sam à 20h30, mer et jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 13,50€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

ORWELL I&II

D'après des textes de George Orwell et Jean Aloïs Belbachir, par la Cie Klein Corp
Du 25 au 30 sept, à 19h30 + sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

ITHAQUE, LES YEUX GRANDS FERMÉS

D'après Botho Strauss, ms Hassan Guida, par la Cie Eolo
Mar 1er oct à 14h30 ; de 8€ à 18€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

FAMILLE POUR TOUS... ET LES ENFANTS SERONT BIEN GARÉS !

Jusqu'au 5 oct, du mar au sam à 21h, relâche le 24 sept ; de 15€ à 17,50€

UN FIL À LA PATTE

De Georges Feydeau, ms Marie Laure Rongier Gorce et Yohan Genin
Jusqu'au 5 oct, du mar au sam à 19h, dim 22 sept à 17h, relâche le 24 sept ; de 13,50€ à 30€

DANSE

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lesot, Feyzin (04 72 89 98 70)

INFLUENCES 2.0 + LET'S

Par la Cie Flowcus + Thaïs Desverronnières et Jérôme Quissou
Ven 27 sept à 20h30 ; 8€/10€/12€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

ALLEGRIA

Chor Kader Attou, Cie Accorrap
Du 24 au 28 sept, à 20h30 sf mer à 20h ; de 16€ à 32€

A LOVE SUPREME



D'après la musique de John Coltrane, chor de Anne Teresa de Keersmaecker et Salva Sanchis, dès 12 ans, 50 min
Du 1er au 3 oct, à 20h30 sf mer à 20h ; de 20€ à 40€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 12 10 10)

FOLIA

Danse hip-hop (chor Mourad Merzouki) et musiques baroques
Du 25 au 29 sept, à 20h30 sauf dim à 16h ; de 16€ à 32€

HUMOUR

BATEAU RESTAURANT HERMÈS

16 Quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 42 96 81)

CROISIÈRE SPECTACLE SUR LA SAÛNE

À bord de l'Hermès (COMPLÈT)

Lun 23 sept à 20h ; 38€

ESPACE CULTUREL ALPHA

24 avenue Lamartine, Charbonnières (04 78 87 64 00)

CAROLINE VIGNEAUX

Mar 24 sept à 20h30 ; 20€/30€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM

Jusqu'au 28 sept, mar, jeu, ven, sam à 20h15, sam à 22h35, dim à 17h ; de 16€ à 21€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 18h15 ; de 16€ à 21€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

MILADY EN SOUS SOL

Comédie de Jacques Chambon
Lun 23 sept à 20h30 ; jusqu'à 8€

CANDYCE LEFLAN & THIERRY PLANCHE

Du 25 au 28 sept, à 20h30, sam à 21h15 ; de 10€ à 16€

PLATEAU NOUVEAUX TALENTS

Lun 30 sept à 20h30 ; 8€

COUP D'ŒIL

THÉÂTRE

SHAKESPEARE ET SON GENRE

En cette époque pourrie au royaume de France où des étudiants réac' déplorent l'emploi de l'écriture inclusive par la direction de l'Université

Lyon 2, voir ce Hamlet queer (au Nid de Poule jusqu'au 29 septembre) est forcément réjouissant.

D'autant qu'une partie de l'équipe de cette compagnie *ungender* a passé du temps sur les bancs de cette fac. Ophélie et Hamlet sont ressuscités et, au prix d'une séquence certes trop longue et dé-rythmée, ils apparaissent tels qu'ils se ressentent : lui dans le genre féminin et elle dans le genre masculin. Ils tordent le cou à leur mort noircie et romancée à outrance. Ophélie Gougeon et Jacques Ernst incarnent sans pudeur ces deux héros dont ils font de façon presque trop explicite des portes-parole LGBT+. Mais les quelques griefs à l'encontre de ce travail sont peu de choses face à la sincérité de ces jeunes artistes et leur regard rassurant sur le monde. En mode cabaret, ils finissent par faire résonner Hallyday

CULTURE PLUS CONFITURE MOINS

Une fausse émission de radio présentée et imaginée par Aurélien Cavagna
Mar 1er oct à 20h30 ; 12€

CÉLINE FRANCES

Jusqu'au 26 oct, ts les sam à 19h ; de 11€ à 16€

MANUEL PRATT

Jusqu'au 17 déc, les mar à 20h30, relâches les 3 sept, 1er et 8 oct, 5 nov et 3 déc ; de 10€ à 12€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 28 sept, les sam à 18h ; de 18€ à 24€

LIBÉRÉEE DIVORCÉE

De Sophie Depooter, Sacha Judaszko
Jusqu'au 29 sept les dim à 19h30 et du mar au sam à 19h45 ; jusqu'à 24€

CHÉRI ON SE DIT TOUT

De Guilhem Connac et Benoit Labannierre
Jusqu'au 29 sept les dim à 17h30 et du mar au sam à 21h30 ; jusqu'à 24€

THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

JACQUES CHAMBON

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

NICOLAS DELAHAYE

Ms Charlotte Jarrix
Jusqu'au 28 sept, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

BIENVENUE DANS LA COLOC



Jusqu'au 28 sept, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 26 oct, les ven et sam à 21h30 ; 10€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

COPPÉLIA TRUC

Du 25 sept au 18 déc, les mer à 19h30 ; 11€/12€/17€

ON REFAIT LES CONTES

Comédie de Thierry Buenafuente. Les contes, rattrapés par la réalité, ne font plus peur, et leurs personnages s'ennuient. Pour reprendre leur destin en main, ils vont obliger Pierre à leur créer de nouvelles aventures.
Jusqu'au 31 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

KIDS

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

PETITE SOURCE !

Conte autour des Aborigènes d'Australie, de et ms Laura Glutron, par la Cie La Nébuleuse, dès 2 ans, 30 min
Mer 25 sept à 10h30 ; 6€/9€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

L'OPÉRA DE LILI CACHOU

Théâtre musical de marionnettes mêlant opéra et découverte. Ms Carmel Petit, par la Cie Lune Noire, de 6 mois à 5 ans, 25 min
Mer 25 sept à 10h30 ; 8€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

MONSIEUR MAXENCE AU PAYS DES 5 SENS

Spectacle interactif, de 18 mois à 5 ans, 30 min
Sam 28 sept à 10h30 ; 8€

LIBRAIRIE RACONTE-MOI LA TERRE

14 rue du plat, Lyon 2e (04 78 92 60 22)

ATELIER PHILO POUR LES ENFANTS

Exercer son esprit critique, grandir en discernement et en humanité, devenir un citoyen responsable. De 7 à 11 ans
Sam 28 sept à 10h30, sur inscription ; 5€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

FEUTRINE

De Sandrine Roche, dès 10 ans, 1h15
Du 1er au 6 oct, mar, ven et sam à 20h30, mer et jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17,50€

CIRQUE

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

CORPUS MENTALIS



Spectacles de clowns, par les Nouveaux Nez et Cie
Dim 29 sept à 17h ; 5€

FESTIVAL KARAVEL

Festival de danse hip-hop
Du 9 oct au 3 nov 2019
Rens. : festivalkaravel.com

JULIE CHERKI



Zero-g. Série de mouvements dansés présentés en dyotique
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 31 oct, du mar au ven de 14h à 17h ; entrée libre



et Gall en fin de show. Le paradoxe n'est pas la moindre des qualités de ce spectacle qui est peut-être bien un hymne à la joie. NP

SONO MONDIALE À LA DÉCOUVERTE DU FUNK SOUDANAIS

Désormais éparpillées entre le Ninkasi et l'Opéra Underground, les soirées Black Atlantic Club accueillent le groupe de funk londonien The Scorpions.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Ils ont fui le Soudan dans les années 80, d'où cinq d'entre eux sont originaires, pour se réfugier à Londres, loin des fondamentalistes musulmans qui agitaient ce pays dont le dictateur Omar al-Bachir, qui dirigeait le pays depuis 1989, a fini par tomber en ce début d'année, victime à son tour d'un coup d'État militaire après trois mois de manifestations populaires visant à protester contre le coût de la vie - et non parce qu'il fût le premier chef d'État en exercice à faire l'objet d'un mandat d'arrêt de la Cour pénale internationale pour crimes de guerre, crimes contre l'humanité et génocide... Et dans la capitale du fog, loin de ce conflit autrement plus vio-



lent que le Brexit, les futurs membres de The Scorpions ont poursuivi leur quête d'un funk mêlant percussions soudanaises traditionnelles et riffs de guitare calorifère à la JB's.

VINTAGE

Le septet formé avec le guitariste anglais Adam Bulewski a publié en 2017 un premier album éponyme sur le label Afro7, où la revitalisation de

sons ancestraux a fait vibrer les amateurs de global groove tel un Gilles Peterson qui en a aussitôt fait l'un de ces coups de cœur : incandescent et mélodique, parfois rêche et hypnotique comme sur *Gamar Alsebou*, le son de The Scorpions sonne souvent 70's, vintage, et l'on ne sera pas étonné d'appréhender que la chanteuse Regia Ishag avait un papa lui-même musicien dans

un groupe de cette époque du swinging Khartoum nommé... The Scorpions.

Incroyable machine à danser, le plus récent single *Mashena*, enregistré en 2018 dans les studios Abbey Road et cover d'un vieux classique soudanais signé Al-Balabil en est l'illustration, porté par la voix grave de Regia faisant contrepoint à la mélodie aérienne de la flûte. On peut s'attendre ce samedi à de longues tourneries enivrantes et funky dans un sous-sol de l'Opéra qui accueille désormais ces sessions live des Black Atlantic Club du DJ James Stewart : revitalisant.

THE SCORPIOS

À l'Opéra Underground le samedi 28 septembre

SONO MONDIALE LES POLYPHONIES CORSES À L'HONNEUR

Au Musée des Confluences, l'on continue d'explorer la sono mondiale sous toutes ses formes et géographies, de la questionner et de la confronter : illustration cette semaine avec les polyphonies corse sous la houlette de A Filetta.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'exploration des folklores de France n'a guère cessé depuis le revival entamé au cours des seventies par des groupes comme Malicorne, et depuis la fin des années 90 s'est offert une exposition beaucoup plus large. Ainsi de A Filetta, qui perpétue la tradition du chant polyphonique corse, fouillant l'âme insulaire avec un brio certain et ayant su se confronter au maloya réunionnais de Danyel Waro ou encore avec la chanteuse libanaise Fadia Tomb El-Hage, suite à une collaboration commune sur la pièce *Puz/zle* du chorégraphe Sidi Larbi Charkaoui.

Car la puissance évocatoire et cinématique de ces polyphonies masculines les ont amenés du côté du spectacle vivant comme du grand écran, en particulier avec le compositeur Bruno Coulais, rencontré dans une église, pour plusieurs bandes originales de films dont *Himalaya : L'Enfance d'un chef* ou encore *Le Peuple migrant*.



Mais c'est sur scène que l'émotion et la spiritualité sont à leur sommet, portées par des a cappella parfois agrémentés d'une légère instrumentation empruntant au classique ou au jazz (leur rencontre avec Paolo Fresu). A Filetta depuis 1978 enchaîne ainsi les prestations, multipliant les changements de chanteurs (plus d'une quarantaine déjà !), sans perdre de leur mystérieuse attirance que le Musée des Confluences a décidé de mettre à l'épreuve en proposant une sorte de conférence chantée avec le quintet, baptisée *A' core datu*, une plongée ou une immersion dans les polyphonies

corse au travers de la carrière de A Filetta, piochant dans les traditions à l'origine du groupe comme dans leurs plus récentes évolutions. Ce sera ce jeudi, en guise d'apéritif avant la rencontre importante : celle réunissant samedi 28 Jean-Claude Acquaviva (le chef du chœur depuis 40 ans), François Aragni, Petr'Antò Casta et Maxime Vuillamier, soit la formation actuelle de A Filetta, avec le quartet du pianiste Andy Emler, king de l'impro jazz : on réserve.

A FILETTA & ANDY EMLER QUARTET

Au Musée des Confluences le samedi 28 septembre à 20h

Opéra

Du 5 au 17 octobre 2019

Guillaume Tell

Un chef d'œuvre grandiose pour ouvrir la saison !

Gioachino Rossini

Direction musicale
Daniele Rustioni

Mise en scène
Tobias Kratzer

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra de Lyon

Photographie © Véronique de Viguierie
Design ABM Studio

un événement
Télérama



Society



VILLE DE LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON

OPERA de LYON

De 10 à 110€
opera-lyon.com
04 69 85 54 54



L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

LES BAGUETTES MAGIQUES

LA CUISINE CHINOISE EN FUSION

Dans le cadre du festival Baguettes Magiques organisé par le Nouvel Institut Franco-Chinois, une cinquantaine de restos se mettent à la cuisine du Sichuan, de Shanghai et de Pékin.

PAR ADRIEN SIMON

On connaît trop peu la gastronomie chinoise. Au point, comme dans un buffet à volonté de zone périurbaine, de trop souvent considérer comme chinois des plats panasiatiques comme les nems, rouleaux de printemps, riz cantonais, porc au caramel. Certes, des établissements plus rigoureux nous ont fait aimer le canard laqué et les raviolis pékinois, les dimsums vapeur cantonais, ou les aubergines à la sichuanaise. Ce n'est pas grand chose si l'on considère la richesse du territoire culinaire chinois et ses

Chez Sapnà, où la carte est déjà sous forte influence asiatique, Arnaud Laverdin ressortira certains de ses classiques

huit grandes cuisines régionales. C'est le constat partagé par le Nouvel Institut Franco-Chinois, qui occupe depuis 2016 le Fort Saint-Irénée rénové. Et qui organise la quatrième édition du festival des Baguettes Magiques. Samedi dans les locaux de l'Institut, on pourra à la fois chiner de la vaisselle de designers et se sustenter d'un barbecue ou de mantos de Manto, les enfants profiteront d'ateliers dédiés, les plus grands de démos culinaires, en buvant des thés de chez Cha Yuan. On finira en musique grâce à The DARE Night.

MÉTISSAGE

Mais le festival c'est aussi, du 24 septembre au 2 octobre, la Lyon Chinese Food Week pour laquelle l'Institut a incité une cinquantaine de restos lyonnais à chinoiser leurs menus.



Comme l'explique Marie Garino, responsable des actions culturelles à l'Institut, « la cuisine chinoise à Lyon est déjà le fruit d'un métissage. Elle s'adapte aux goûts et aux façons de manger français et aux ingrédients que l'on trouve ici, qui ne sont pas les mêmes qu'en Asie. On a voulu creuser

cette idée d'influences réciproques. » L'année dernière, deux cheffes lyonnaises avaient été invitées à aller quelques jours en Chine pour s'initier à la gastronomie locale. Cette année, sept chefs chinois feront le chemin inverse et rejoindront les cuisines notamment de Ravi-

gote ou de Café Terroir. Les autres établissements se prêtant au jeu intégreront des recettes chinoises aux menus servis cette semaine.

POULET IVRE

Dans le 1^{er} arrondissement, on s'inspirera spécifiquement de la cuisine de Shanghai. Chez Sapnà, où la carte est déjà sous forte influence asiatique, Arnaud Laverdin ressortira certains de ses classiques comme des siu mai, raviolis vapeur à la volaille et aux crevettes, avec une sauce au tamarin.

Chez Laska, sympathique végétarien de la rue Terraille, Toby Hunt profite de l'occasion pour découvrir la popote shanghaienne, qu'il projette d'interpréter librement. Ainsi, promet-il des boulettes Têtes de Lion à base de lentilles et pois chiches, dans un consommé de champignons.

Les tenancières de la Table Wei, toutes deux originaires du nord de la Chine, s'essaieront aux classiques d'une autre province, comme le Poulet Ivre, qu'elles proposeront en ballottines, marinées dans le vin de riz. Cette Chinese Food Week prendra des formes différentes selon les établissements, mais aussi selon les arrondissements. Le 3^e et le 9^e découvriront le Sichuan, dans le 2^e on mangera pékinois, dans les 7^e et 8^e cantonais, et ailleurs on voyagera du côté du Yunnan. La liste complète des restaurants participants se trouve sur le Facebook de l'événement.

LES BAGUETTES MAGIQUES

Dans les restos participants

Du 24 septembre au 2 octobre 2019

Au Nouvel Institut Franco-Chinois

Le dimanche 29 septembre dès 10h

SALONS

LE JOUR DU LIVRE

Salon du livre en plein air
MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC
2-4 avenue Marcel-Houël, Vénissieux
(04 72 21 45 54)
Sam 28 sept de 10h à 18h ; entrée libre

VINALIA

Festival des cultures gastronomiques antiques
MUSÉE GALLO-ROMAIN
RD 502, Saint-Romain-en-Gal
(04 74 53 74 01)
Sam 28 et dim 29 sept de 10h à 18h ; jusqu'à 8€

INITIATIVES CITOYENNES

SOIRÉE DE SOUTIEN AUX MIGRANTS DU COLLÈGE SANS FRONTIÈRE MAURICE SCÈVE

Avec la Cie Jolie Môme et Les Coureurs de Rempart
COLLÈGE MAURICE SCÈVE
8 rue Louis Thévenot, Lyon 4e
Ven 27 sept à 20h ; prix libre

IMAGES MIGRANTES

Programmation de films et rencontres autour des migrations d'hier et d'aujourd'hui. Par le Réseau Traces - Histoire, Mémoires et Actualité des migrations en région Auvergne-Rhône-Alpes
THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e
(04 78 58 88 25)
Du 25 au 29 sept, programmation sur www.traces-migrations.org ; prix libre
+ ARTICLE P.14

SOIRÉE DE LANCEMENT - FESTIVAL IMAGES MIGRANTES

Carte blanche au Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand : «regards croisés sur les migrations»
PLACE BAHADOURIAN
Lyon 3e
Mer 25 sept à 21h ; entrée libre
+ ARTICLE P.14

CONFÉRENCES

UNE SECONDE VIE POUR LES OBJETS ET LES MATÉRIAUX USAGÉS

Avec Joanne Boachon, architecte et directrice-fondatrice de Minéka, et Nathalie Ortat, directrice de recherche à l'École Nationale des Travaux Publics de l'État
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Lun 23 sept de 18h30 à 20h ; jusqu'à 4€

LES MATÉRIAUX BIOSOURCÉS

Avec Haoru Chen, architecte et professeur associé à la China Academy of Art de Hangzhou ; Laetitia Fontaine, ingénieure-chercheuse à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et présidente du FIBRA Award
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mer 25 sept de 18h30 à 20h ; 4€

SYNTHÉ MODULAIRE

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 26 sept à 19h30 ; entrée libre

LES ORTHODOXES D'ÉTHIOPIE, UNE IMPORTANTE COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE MÉCONNUE

Avec Emmanuel Fritsch, chercheur associé au Centre français des études éthiopiennes à Addis Ababa
L'ANTIQUAILE
49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)
Jeu 26 sept à 18h ; prix libre

LE CANTU IN PAGHJELLA : DE L'HÉRITAGE À L'APPRENTISSAGE

Avec Philippe Salort, chercheur et chargé de l'inventaire du Patrimoine Culturel Immatériel, Collectivité de Corse
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 27 sept à 12h30 ; entrée libre

SYRIE 2011-2019 : VIVRE ET SURVIVRE DANS UN PAYS EN GUERRE

Avec Annick Leclerc, professeure honoraire à l'École du Louvre
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Ven 27 sept à 20h ; 7€/10€

OFFENBACH, UN MAÎTRE DE LA PARODIE

Avec Fabrice Malkani, professeur des Universités
MOZARTÉUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Mar 1er oct de 16h à 17h30 ; entrée libre

RENCONTRES

ALEXIS RAGOUAGNEAU

Pour son livre *Opus 77*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 24 sept à 19h ; entrée libre

SYLVAIN PATTIEU

Pour son livre *Forêt-Furieuse*
DECITRE ÉCULLY
CC Grand Ouest, Écully (04 72 18 75 40)
Mar 24 sept à 19h ; entrée libre

ERIK L'HOMME

Pour son livre *Un peu de nuit en plein jour*
DECITRE BELLECOUR
29 place Bellecour, Lyon 2e (04 26 68 00 34)
Mer 25 sept à 19h ; entrée libre

THIERRY CROUZET

Pour son livre *Mon père, ce tueur*
DECITRE PART-DIEU
Centre commercial, 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 25 sept à 18h ; entrée libre

GUILLAUME LAVENANT

Pour son livre *Protocole Gouvernante*
DECITRE CONFLUENCE
Pôle de commerces et de loisirs, cours Charlemagne, Lyon 2e (04 81 76 28 40)
Jeu 26 sept à 19h ; entrée libre

ÉRIC CHAVET + GILLES SÉVASTOS

UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 26 sept à 19h30 ; entrée libre

CLAUDIE HUNZINGER

LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
Ven 27 sept à 19h ; entrée libre

JULIE WOIGNIER

LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
Sam 28 sept ateliers sur réservation à 14h et 16h, dédicaces à 15h et 17h ; entrée libre

BRUNO REMAURY

LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 1er oct à 19h ; entrée libre

ÉCRANS

FESTIVAL LES INATTENDUS

Projections dans le cadre du mois thématique sur l'oppression des minorités LGBT:
- *Fhar* de Carole Roussopoulos (1971, 26 min)
- *Ecce Homo* de Christine Gabory & Agathe Dreyfus (2013, 26 min)

- *N'ayez pas peur* de Christine Gabory, Ivora Cusack & Agathe Dreyfus (2013, 8 min)

- *La nuit je marche* de Christine Gabory, Ivora Cusack & Agathe Dreyfus (2015, 12 min)

CHROMATIQUE

51, rue Saint Michel, Lyon 7e

Mer 25 sept de 20h à 23h ; prix libre

LE RÊVE DE NIKOLAY

De Maria Karaguiozova (2017, 45 min)

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

Mar 1er oct à 12h30 ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

PRINT-HOP SESSION

Autour des cultures urbaines : expositions, concerts hip-hop, ateliers d'impression, live-paintings, tattoo et skate

HEAT

70 Quai Perrache, Lyon 2e

Jeu 26 sept de 18h à 23h ; entrée libre

LA PETITE PAUSE : ALLUMEZ LE FORT

Jeux de lumières

FORT SUPERPOSITION

Place Bellevue, Lyon 1er

Jeu 26 sept de 18h à 22h ; entrée libre

CITHÉMUSES

Festival dédié à la jeune création dans les arts vivants, par l'association ENScène consacrée au spectacle vivant à l'ENS Lyon

Cinéma, théâtre, musique, danse...

Du 26 sept au 3 oct 2019

Tarifs : de 3 à 7€ / pass 18€

PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ELLA/ELLAS

Chor Louison Valette, par le collectif YAGE

ENS THÉÂTRE KANTOR

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Jeu 26 sept à 20h ; de 3€ à 7€

COURANTS D'AIR

Par le collectif Les Évaaporés

ENS THÉÂTRE KANTOR

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Ven 27 sept à 20h ; de 3€ à 7€

#DANSER N'EST PAS UN CRIME

Par la Cie des Humeurs Massacrantes

ENS THÉÂTRE KANTOR

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Sam 28 sept à 20h ; de 3€ à 7€

MONSIEUR BONHOMME ET LES INCENDIAIRES

De Max Frisch, par la troupe la Vieille Branche

ENS THÉÂTRE KANTOR

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Lun 30 sept à 20h ; de 3€ à 7€

MILLE ET UNE NUITS OU L'HOMME QUI AIMAIT LES COQUELICOTS

Chor Camille Anglade, par la Cie de l'Eau qui Dort

ENS THÉÂTRE KANTOR

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Mar 1er oct à 20h ; de 3€ à 7€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL LITTÉRAIRE À LA LISIÈRE DE LA VILLA Gillet

Pour sa soirée de rentrée, le mercredi 2 octobre à 19h30, la Villa Gillet a choisi l'audace : celle notamment de faire place nette à deux primo-romanciers, Marin Fouqué et Youssef Abbas, pour une thématique, *À la lisière des villes*, qui se poste à la lisière tout court. Quand le premier, diplômé des beaux-arts de Cergy, poète, rappeur et novelliste, dresse dans 77 le portrait d'une génération poussée dans un quartier des Yvelines (le 7-7, donc) aux airs d'entre-deux, le second, dans *Bleu, blanc Brahms* ausculte une fameuse soirée footballistique (le 12



© Jean-Paul Loyer / Actes Sud

juillet 1998) et les trajectoires de quelques jeunes qui en font la fiévreuse expérience. De là naissent des questions autour de l'identité et du langage, desquelles les deux écrivains débattent. Avec, en préambule des lectures des deux romans précités par Marin Fouqué lui-même et l'interprète, performeur et slammeur Julien Liard. Rien de tel qu'une rencontre coup de poing pour entamer la saison littéraire. SD

IBRAHIM MAALOUF

S 3 N S



+ SPECIAL GUESTS SURPRISES

HALLE TONY GARNIER, LYON
27 OCTOBRE



LOCATIONS : FNAC - CARREFOUR - FNAC.COM ET SUR VOTRE MOBILE VIA L'APPLICATION LA BILLETTERIE

PHOTO : TONY HAGE | GRAPHISME : GUILLAUME SAIX | RCS PARIS - 808 940 944 / LICENCE 2-108163