

CINÉMA 6
ADULTS IN THE ROOM
Régime sans Grèce

GUIDE URBAIN 19
LYON WHISKY FESTIVAL
L'explosion du whisky français

PORTRAIT 20
BRIGITTE GIRAUD
Rouvrir l'horizon

LE PETIT BULLETIN



Main courante

À LA UNE J'AI PERDU MON CORPS DE JÉRÉMY CLAPIN

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Nous les avons toutes et tous vues, ces banderoles de papier blanc collées en plusieurs spots de la cité, avec des lettrages noirs sans fioritures, dénonçant froidement les 127 féminicides commis depuis le début de l'année par des slogans ou juste le rappel des actes commis. Forte, cette campagne, qui ne passe pas par JC Decaux et n'a pas besoin de panneaux lumineux pour faire passer son message. Qui s'approprie les murs de la ville, tout simplement, puisque les

murs ont la parole avant d'avoir des oreilles (n'est-ce pas Saint-Étienne ?). Et ont toujours su clamer haut et fort, depuis des siècles, les revendications de l'époque. En pleine ère féministe, logique ! Ce qui l'est moins, c'est d'apprendre que dans la nuit du dimanche 3 au lundi 4 novembre, lors d'une campagne nationale des colleuses, quatre Lyonnaises se sont retrouvées au poste de police et convoquées dès ce mercredi pour un interrogatoire. Bon, pour cette fois ce n'était pas un mur anonyme qui était

visé, mais ceux des tribunaux avec un slogan unique : "Féminicides : État coupable, justice complice". Mais était-ce vraiment utile de les interpeller ? Le collectif Collage Féminicides Lyon a répondu sur les réseaux sociaux : « *Il est intéressant, mais néanmoins peu étonnant, de constater que la police est plus réactive lorsqu'il s'agit d'arrêter quatre militantes qui dénoncent les violences que lorsqu'il faut arrêter ceux qui les commettent.* » La colle plutôt que les coups.

15 - 24 nov. 2019

Festival du Film Court de Villeurbanne

Programme complet et infos pratiques

WWW.FESTIVALCOURT-VILLEURBANNE.COM

SOIRÉE D'OUVERTURE LE RÊVE
Ven. 15 nov. — 20h45
Rêver, prendre le temps, se laisser porter, s'abandonner.

COMPÉTITION EUROPÉENNE
20, 21 et 22 nov.
Le meilleur du court métrage européen en 41 films

JOURNÉE ANIMATION
Sam. 16 nov.
L'animation dans tous ses états. 20 films en compétition

LA LONGUE NUIT DE LA FESSE
Sam. 16 nov. à 20h45
Venez vous faire plaisir !
Interdit aux - de 18 ans

BEST OF 40 ANS
Des années 80 à aujourd'hui
4 programmes

BATTLE DOCUMENTAIRE
Lun. 18 nov. à 20h45
Deux équipes prêtes à en découdre

WTF
Ven. 22 nov. — 20h45
Subversif, choquant, gênant, controversé.

JOURNÉE COMÉDIE
Dim. 17 nov.
Un condensé de bonne humeur.

CINÉ PISCINE
Piscine des Gratte-Ciel
Dim. 17 nov. à 15h et 18h
Sortez vos maillots !

LE COURT MÉTRAGE EN RÉALITÉ VIRTUELLE
Sam. 16 nov.
De 10h à 17h
Hôtel de Ville Villeurbanne
Expérience immersive

CINÉ DOUDOU
Dim. 24 nov. — 10h30
Pat et Mat en hiver
Dès 3 ans

SOIRÉE DE CLÔTURE
Les petits plats dans l'écran
Sam. 23 nov. — 20h45

MAIS AUSSI
Rencontres professionnelles et masterclass

Séances Hors les Murs

Intégrale des films primés

40

Suivez-nous sur Facebook ! /festfilm_courtvilleurbanne

LE ZOLA CINÉMA

NOUVEAUTÉ
Billetterie en ligne

FESTIVAL JEAN GIONO

THÉÂTRE ESPACE

DU 5 AU 10 NOVEMBRE

PASS
2 SPECTACLES
25 € /
20 €
(TARIF RÉDUIT)

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT
MAR, MER, JEU, VEN, SAM À 19H15 | DIM À 15H15

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
MAR, MER, JEU, VEN, SAM À 20H45 | DIM À 19H15

LE JOUEUR D'ÉCHECS
STEFAN ZWENG

SGANARELLE ET LE MARIAGE FORCÉ
MOLIÈRE

FIN DE PARTIE
SAMUEL BECKETT

HERNANI
VICTOR HUGO

LES BONNES
JEAN GENET

44 rue Burdeau | Lyon 1 | 04 78 39 79 71
www.espace44.com

MERCATO

RICHARD BRUNEL EST LE NOUVEAU DIRECTEUR DE L'OPÉRA DE LYON

C'est Richard Brunel qui va succéder à partir du 1^{er} septembre 2021 à Serge Dorny à la tête de l'Opéra de Lyon. Franck Riester, ministre de la Culture, a validé le choix du jury.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

La fumée blanche s'est finalement échappée du toit de l'Hôtel de Ville lyonnais mardi 22 octobre : le successeur de Serge Dorny (qui s'en va diriger l'Opéra de Bavière) à la tête de l'Opéra de Lyon se nomme bel et bien Richard Brunel. L'information est restée un temps au conditionnel, car on attendait depuis la semaine dernière la validation définitive par Franck Riester et le ministère de la Culture du choix du jury. Approbation souhaitée rapidement avant le conseil d'administration de l'Opéra, prévu en novembre... D'où le lancement par la mairie d'un communiqué de presse, avant la validation finale, pour mettre visiblement un petit "coup de pression" à Paris, qui tardait un peu trop aux yeux de Gérard Collomb à confirmer le choix du jury lyonnais. Frank Riester a finalement validé ce choix de nommer Richard Brunel deux heures plus tard... Relancé durant l'été faute de



© Jean-Louis Fernandez

candidats convaincants, mais aussi – même s'il ne faut pas le dire – pour voir si des recalés de l'Opéra de Paris (où Alexander Neef a finalement été choisi après un long feuilleton) ne se porteraient pas dans la foulée candidats à Lyon, le processus de sélection s'est accéléré début octobre avec les auditions des retenus dans la short list. Parmi eux figurait Bruno Messina, directeur du Festival Berlioz, ou encore

Laura Åkerlund, la seule femme de la sélection, Christophe Ghristi (directeur du Théâtre du Capitole de Toulouse) et Laurent Joyeux (directeur de l'Opéra de Dijon). Sebastian Schwarz, directeur du Teatro Regio de Turin, fut le seul à réellement concurrencer Richard Brunel et instiller le doute dans la tête du jury parmi ces noms. Mais le choix s'est finalement porté sur l'actuel directeur de

la Comédie de Valence, où il officie depuis 2010 et qu'il quittera à la fin de cette année. Formé initialement à l'École de la Comédie de Saint-Étienne puis aux côtés de Bob Wilson, Krystian Lupa, ou encore Alain Françon, le metteur en scène connaît bien l'Opéra de Lyon pour avoir déjà monté plusieurs œuvres en ces lieux – l'appui de Serge Dorny, qui a l'oreille de Gérard Collomb, a pesé dans la décision -

de *Der Jasager – Der Neinsager* de Bertolt Brecht et Kurt Weill en 2006 au Cercle de craie d'Alexander von Zemlinsky l'an dernier. Et il doit y créer en 2020 *Shirine*, sur un livret du Concours 2008 Atiq Rahimi et une composition de Thierry Escaich. Fait Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2014, également comédien, il a l'habitude d'alterner créations théâtrales et opéras, abordant aussi bien le répertoire classique (Bertolt Brecht) que le contemporain (Peter Handke) ou encore la poésie (Maurice Blanchot et Jean Genet). On lui doit aussi en 2015 la mise en scène de *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis. Il était le seul artiste de la short list. Richard Brunel faisait partie par ailleurs des candidats d'une autre short list cette année : celle pour la direction du TNP à Villeurbanne, où Jean Bellorini a été finalement choisi.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon
ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Gabriel Cnudde, Sarah Fouassier, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL
Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX
Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (23)
RESPONSABLE AGENDA
Anaïs Gningue (27)
VÉRIFICATION AGENDA
Élodie Horn
MAQUETTISTE
Marie-H Germain Mespède
INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MOTION DESIGN François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO
Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ
Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION
Cyril Vieira da Silva (25)
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin, contactez-nous à : cvleiradasilva@petit-bulletin.fr
UNE PUBLICATION DU



MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS
DIFFUSIONACTIVE.com

Novembre



02/11
ASMÂA HAMZAOUÏ & BNAT TIMBOUKTOU
Gnawa au féminin



08/11
LOS PIRAÑAS
Expérimentations psycho-tropicales



14/11
BORJA FLAMES & MARC MELIÀ
Une nuit avec le festival permanent



15/11
MANJUSHA KULKARNI-PATIL
Musique classique d'Inde du Nord



16/11
Black Atlantic Club Live Session
MARK ERNESTUS' NDAGGA RHYTHM FORCE
Dakar-Berlin



30/11
BLACK FLOWER
Ethio-jazz belge



J'AI PERDU MON CORPS

« J'AI DÛ DÉTRUIRE LE ROMAN POUR CONSTRUIRE LE FILM »

Avant de remporter le Grand Prix de la Semaine de la Critique (une première pour un film d'animation) et le Cristal à Annecy, le premier long-métrage de Jérémy Clapin a connu une lente maturation en dialogue et confiance avec son producteur ainsi que l'auteur du roman (et scénariste) Guillaume Laurant.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Comment le livre dont est inspiré *J'ai perdu mon corps*, *Happy Hand*, vous est-il tombé entre les mains ? Il semble vous avoir été destiné...

Jérémy Clapin : On le doit à mon producteur, Marc du Pontavice. Il a demandé à me rencontrer en 2011 après avoir vu mes courts-métrages : dans tous mes films, il y a un élément fantastique qui vient interroger la réalité. Cette intrusion du fantastique me permet d'aborder des thèmes plus délicats à aborder frontalement, d'éclairer certaines zones d'ombre. Ce n'est pas un fantastique gratuit juste parce qu'il est spectaculaire ; il parle d'autre chose que du sujet lui-même.

Comme dans le réalisme magique dans la littérature sud-américaine ?

Oui : la combinaison des deux crée une autre réalité qu'on accepte en tant que telle. Et ces éléments fantastiques et réels sont séparés, chacun appartenant à leur monde, ils fabriquent une autre réalité. Mais c'est très présent aussi dans la littérature asiatique, japonaise, notamment chez Murakami, où le fantastique n'est pas sur-appuyé : il arrive comme un élément naturaliste, s'impose en tant que tel, on ne tente surtout pas de l'expliquer. C'est absurde, mais je trouve que dès qu'on tente de l'expliquer, il perd de son pouvoir.

Au-delà du fantastique, il y a dans chacun de vos films le même goût pour les couleurs éteintes, mais un traitement jamais semblable. Comme si vous cultiviez une volonté d'être formellement

différent à chaque opus, en maintenant une cohérence globale...

Il y a des choses que je fais sciemment ; d'autres non.

À chaque projet, j'essaie de trouver une écriture visuelle adaptée, et ça m'amène à d'autres territoires graphiques. Certains arrivent, en restant dans le même style graphique, à l'enrichir, mais moi j'ai toujours eu un peu peur de m'enfermer dans un style particulier, alors je profite de chaque sujet pour aller sur de nouveaux territoires.

Pour *J'ai perdu mon corps*, qui est peut-être le plus réaliste de mes films, je suis allé vers des personnages qui me ressemblent, qui ne sont pas dénaturés graphiquement et restent dans des proportions humaines. Comme je parlais d'une main, je voulais que ce soit une main dessinée mais qui soit comme la nôtre ; qu'il n'y ait pas de cheminement esthétique à faire, ni de distance.

Plus qu'une adaptation, il s'agit là d'une transposition du roman de Guillaume Laurant. Comment s'est déroulée votre collaboration ?

Je n'avais jamais fait d'adaptation puisque je partais toujours sur mes idées. Il a fallu trouver nos marques, donc qu'il se mette au service du scénario, du film, comme s'il n'était pas de lui. Comme il était très ouvert, j'avais cette chance qu'il ne s'arc-boute pas pour garder des choses de son livre.

Ce qui était compliqué pour moi au début, c'est que je n'ai pas complètement endossé la volonté de le trahir : je suis resté très proche du livre et il



a fallu que Marc du Pontavice me dise qu'il n'était pas content – personne n'était content de ce qu'on arrivait à produire – et m'encourage à me l'approprier.

Un été, j'ai décidé de tout reprendre. Je suis parti de l'essentiel ; de ce qui m'avait plu dans le livre : ce point de vue nouveau de la main partant à la recherche de son corps. Et j'ai vraiment essayé de démarrer une histoire comme si je venais d'avoir cette idée-là. Évidemment, j'avais digéré le bouquin, j'ai construit le personnage autour et l'ai beaucoup fait évoluer. J'ai dû amener une dimension sensorielle qu'il n'y avait pas : je l'ai trouvée quand j'ai créé cette passion pour les sons, un rapport sonore au monde. La main, elle, a un rapport tactile qui les fait se rapprocher tous les deux. Tout ça m'a amené à créer une situation : la rencontre avec Gabrielle est ainsi une rencontre sonore via un interphone.

J'ai amené des petits éléments, que j'aime bien disséminer dans mes films parce qu'ils structurent un peu le récit : la mouche enjolie un peu le dessin mais n'est pas dans le roman. Beaucoup d'autres éléments apportent de la poésie... Tout cela, c'est parce que j'ai eu un déclenchement cet été-là, où j'ai dû vraiment détruire pour reconstruire.

Il vous fallait avoir acquis une légitimité, et peut-être aussi oublier suffisamment le livre pour pouvoir le "réécrire à votre main" ?

Clairement, la vision n'était pas là : c'est compliqué à se projeter, puisque déjà le pitch est compliqué... Ça marchait très bien en littérature, mais une fois porté au cinéma, il fallait transfigurer, raconter autrement, en utilisant le vocabulaire cinématographique. Or j'étais trop dans l'écrit, pas encore assez dans la vision du film. Il fallait vraiment que ce soit moi qui donne le cap... Guillaume m'a suivi là-dessus et sur tout. En fait ce n'était pas à lui de se réapproprier le livre, mais à moi.

Pour vous qui êtes dessinateur/animateur, être une main autonome, cela tiendrait-il de l'horreur suprême ou du fantasme secret ?

(sourire) C'est vrai que le côté main, forcément ça fait sens. Après, le dessin, ça n'a jamais été une finalité pour moi qui ai toujours voulu faire des films. Le dessin permet de faire ces étapes qui, à la fin, vont raconter une histoire. Mon quotidien n'est pas de faire des dessins forcément jolis qui

ont une existence autonome, mais de communiquer des idées pour le film.

Et vous fondre dans un groupe ? Métaphoriquement, c'est l'histoire de *J'ai perdu mon corps*...

Oui, c'est tout à fait ça (rires). De toute façon, c'est un film puzzle, on a plein de petits morceaux épars au début du film, plein de petits morceaux de la vie, et ces morceaux se regroupent à la fin, pour former une seule chose.

« Mon quotidien n'est pas de faire des dessins forcément jolis qui ont une existence autonome, mais de communiquer des idées pour le film »

Un Prix à Cannes, deux à Annecy... Est-ce qu'on se prépare au succès ?

Je viens du court-métrage. Même si j'ai l'expérience des festivals ou d'être suivi par la critique, je ne connaissais pas la promo ni la sortie en salles : je le découvre. C'est assez excitant, très prenant aussi, et je veux en profiter. Bêtement, je pensais qu'une fois fini mon film, j'allais pouvoir souffler. Mais la promo demande presque plus de boulot ! Depuis Cannes, tout le monde parle du film ; voir le retour des gens me rend très fier pour moi et pour toute l'équipe du film.

♦ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR

CRITIQUE

CINQ DOIGTS DE GÉNIE

Une main séparée de son corps entreprend de le retrouver. À partir de cet argument de conte noir, Jérémy Clapin confectionne une fable animée sentimentale fantastique, ode sensorielle pétrie de nostalgie et d'élégance graphique. Un bijou qui fera date.

PAR VINCENT RAYMOND

Sectionnée à la suite d'un malencontreux accident, la main du jeune Naoufel part à la recherche de son corps. Se dévoilent au fur et à mesure de ses pérégrinations, leur passé commun et les circonstances de leur séparation. Une histoire de rupture(s), de mort et aussi d'amour(s)...

Proclamons-le sans ambages : *J'ai perdu mon corps* mérite de connaître le même succès que *Ma vie de courgette*. Il n'est pas anodin que ce premier long-métrage ait ainsi emballé des jurys aussi différents que ceux de Cannes et d'Annecy : mêlant ses lignes narratives et temporelles distinctes, il tisse une étoffe singulière à la suavité accentuée par son essence graphique, ainsi que son ambiance gothico-surréaliste. Clapin fait ici entendre clair et fort cette voix si particulière qui rendait ses courts-métrages fantastiques fascinants de proximité et de poésie. L'on pourrait croire qu'un membre autonome susciterait la peur, l'horreur ou le dégoût ; il provoque a contrario l'empathie, le sou-



rire et la connivence. Logique : il y a plus d'humanité dans la seule main de Naoufel que dans certains individus gravitant autour de lui.

LA MAIN PASSE ?

L'audace, l'obstination et la virtuosité paient toujours, n'en déplaise aux timorés, fussent-ils

assis sur des montagnes de lingots. Au moment où les grandes majors capitalisent sur des franchises, remakes, reboots et autres valeurs sûres à peine ripolinées (exploitant paradoxalement la diversité patrimoniale de leurs catalogues sur leurs néo-plateformes de VoD – laquelle représentative à elle-seule, selon l'étude de *The Shift*

Project, 20,4% des flux de données mondiaux !), ce sont les indépendants qui se risquent à aller au charbon pour produire de l'originalité hors des cadres et des formats rassurants. Or si le fade normalisé et aseptisé complait au goût majoritaire dans l'instant, le transgressif et le divergent, eux, se bonifient avec le temps. En les acquérant aujourd'hui – sans avoir pris de risques industriels à l'instant crucial de la production –, Netflix se constitue petit à petit un trésor stratégique. Roma l'an dernier, *J'ai perdu mon corps* aujourd'hui... Les opérateurs historiques auraient tout à gagner à se reprendre en main. Et vite.

▼ **J'AI PERDU MON CORPS**

Un film de Jérémy Clapin (Fr, avec avert. 1h21) avec les voix de Hakim Faris, Victoir Du Bois, Patrick d'Assunção...

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia, Cinéma

Mourguet, Le Zola, Lumière Bellecour, Pathé Bellecour, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

Su Les Subsistances

DU VEN 15 AU DIM 17 NOVEMBRE

« Ni jérémiades ni explications »

UN NOUVEAU TEMPS FORT DÉDIÉ
AUX PROPOSITIONS QUI SUBVERTISSENT
VOS HABITUDES DE SPECTATEURS.

Laboratoire international de pratique
et de création artistique – Lyon 1er



WWW.ATELIERPOISSON.CH

J'AI PERDU MON CORPS

« IL FAUT PRENDRE DES RISQUES ET SUIVRE TRÈS LOIN SES CONVICTIONS »

Seul contre tous (ou presque), le patron de Xilam a voulu et porté ce projet atypique, s'inscrivant dans le sillage des grands producteurs indépendants voyant au-delà du tiroir-caisse, l'œuvre en devenir dans le projet cinématographique.

Un exemple et un avertissement pragmatique à l'adresse des circuits traditionnels, décidément trop formatés...

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

En 2015, lors de la présentation du pitch du film au Cartoon Movie de Lyon, vous confiez qu'il s'agissait d'un projet difficile à monter...
Marc du Pontavice : On savait qu'on allait affronter vents et tempêtes pour le faire. Et ça a été pire : en-dehors du soutien des Régions et d'un peu d'argent que le CNC nous a accordés au titre des nouvelles technologies, on n'a rien eu. On a donc dû y aller tout seuls ! C'est un film qui a été financé à 50% sur les fonds propres de Xilam.

Il y a peu, Coppola disait à Lyon que plus personne n'était aventureux dans le cinéma, à part les indépendants...

C'est un bon exemple ! Très modestement, je suis heureux de me mettre dans les traces de Monsieur Coppola, qui est un exemple d'aventurier du cinéma. Parfois, si l'on veut repousser des frontières, renouveler l'offre du cinéma avec des programmes qui ne sont pas fabriqués pour rentrer dans le système, il faut effectivement être aventureux ; prendre des risques et suivre très très loin ses convictions. Dans notre métier, en animation, c'est particulièrement compliqué parce que c'est aussi très long à porter : il a quand même fallu sept ans entre le moment où l'on a commencé à travailler avec Jérémy et la fin du film. Cela demande une persévérance un peu folle, mais quand on aboutit à une œuvre aussi singulière, c'est tellement gratifiant !

Quelle est la proportion qui a été réalisée dans vos studios villeurbannais, au Pôle PIXEL ?

Il y a trois étapes essentielles : la première, c'est celle que l'on appelle dans le jargon le layout – une étape majeure puisque c'est ce qui pose définitivement le cadre du film et toute sa direction artistique et technique ; un travail préparatoire consistant à dire : « ce plan, je veux le fabriquer comme ça ». la deuxième phase, c'est l'animation 2D, le rendu final de l'image. En effet, *J'ai perdu mon corps* a suivi un processus un peu singulier : tout a d'abord été animé en 3D en images de synthèse et l'idée de Jérémy à laquelle j'ai souscrit très rapidement, c'était de tout finir au dessin. Le troisième aspect, c'est toute la mise en couleurs, la fabrication des décors.

De quoi réaffirmer la dimension du Pôle et sa légitimité sur le secteur de l'animation...

Oui. Lyon était plus identifiée du côté des jeux vidéo que de l'animation proprement dite. Ce qui nous avait intéressés, c'est son appartenance à une région de grosse activité dans l'animation, avec un vrai talent régional : Valence, Annecy... Il y a d'excellentes écoles aussi à Lyon – cela compte beaucoup. On a fait travailler pas mal d'élèves d'Émile-Cohl, et fini par forger une équipe de très bonne qualité qui s'est effectivement mise au service de ce projet avec vraiment beaucoup de talent.

J'ai perdu mon corps va sortir le 6 novembre sur grand écran en France, mais au-delà de son existence cinématographique et sur d'autres territoires, c'est Netflix qui va exploiter le film...



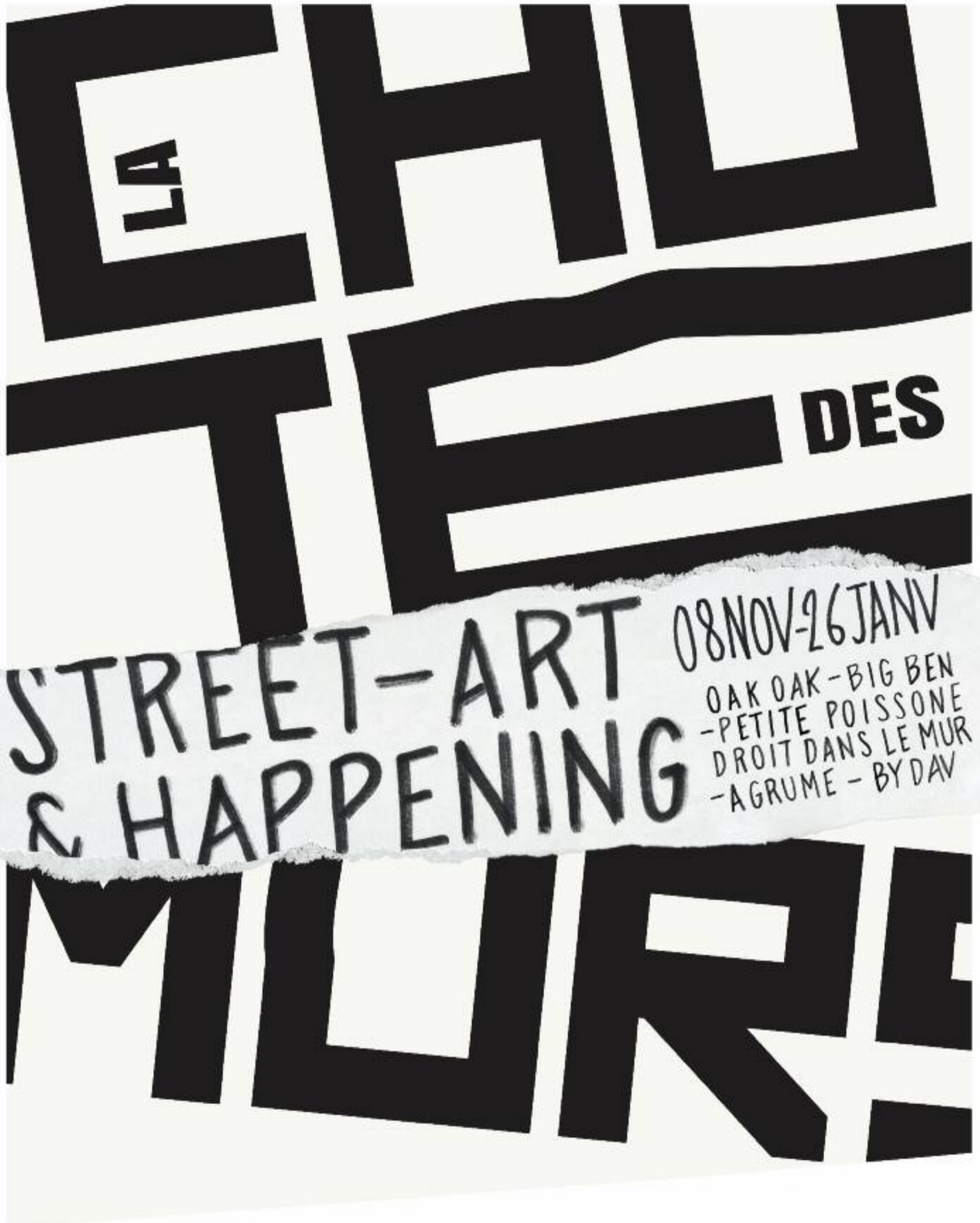
En France, il va connaître une vie très très complète puisqu'on sait que il ne sera pas sur la plateforme avant trois ans. C'est donc d'abord et avant tout une exploitation et une expérience cinématographique en France. Dans le reste du monde, Netflix va le sortir en salles le 15 novembre pendant deux semaines, un peu partout, en tout cas dans les très grands territoires-clefs du cinéma, ensuite, sa carrière sera évidemment beaucoup plus courte, puisqu'il sera lancé sur la plateforme à l'échelle mondiale hors France, Benelux et Chine, qui sont des territoires que nous avons gardés, le 29 novembre. Donc il va avoir un très joli parcours en cinéma, et arriver très vite sur Netflix. La force de Netflix, c'est de donner une visibilité impressionnante à ce film : ils se sont très fortement engagés à le mettre en avant ; ils en font un programme phare qu'ils vont soutenir pour les Oscar. Netflix est capable de transformer un petit film très fragile à l'échelle du cinéma et d'en faire un événement à l'échelle mondiale ; quelque chose que nous évidemment on serait incapables de fabriquer à partir de la France. C'est inespéré, et pour le coup, le parcours est fabuleux.

Cela peut-il donner naissance à d'autres accords de coproductions sur de futurs projets entre Xilam et Netflix ?

On a déjà des activités ensemble sur des programmes de séries et autres depuis 2015 : c'est un partenaire extrêmement important. Dans le domaine du cinéma, ils sont de plus de plus impliqués, très demandeurs, à la recherche de talents, de programmes un peu innovants. Pour eux, l'animation est devenue un secteur totalement stratégique, au moment où ils se sont aperçus que 60% des abonnés à Netflix consommaient des programmes pour enfants et que les jeunes adultes étaient très friands de programmes d'animation écrits pour eux. Quand ils soutiennent un film comme *J'ai perdu mon corps*, le message sous-jacent, c'est de s'adresser à tous les talents d'animation du monde en leur disant : « venez chez nous, vous aurez une grande liberté pour produire des œuvres nouvelles ».

Ce genre de film sert aussi à montrer qu'avec Netflix, on peut faire des choses avec plus de singularité, avec un peu moins de formatage que quand on fait des œuvres plus classiques pour la famille ou des comédies comme ils en fabriquent énormément aux États-Unis.

♦ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR



STREET-ART
& HAPPENING

08 NOV-26 JANV
OAK OAK - BIG BEN
-PETITE POISSONE
DROIT DANS LE MUR
-AGRUME - BY DAV

DES

THRILLER ADULTS IN THE ROOM

Comment la Grèce a tenté de résister, grâce à Yánis Varoufákis, au chantage de l'Eurogroupe et à l'intrusion humiliante des technocrates dans son économie... Costa-Gavras revient en force avec un thriller économique-politique.

PAR VINCENT RAYMOND

Grèce, janvier 2015. Syriza, parti de gauche radicale, remporte les législatives. Élu député, l'économiste Yánis Varoufákis est nommé aux Finances et s'emploie à convaincre les instances européennes de renégocier la dette, sans nouveaux sacrifices. Une mission quasi impossible...

La Providence aurait-elle un goût pervers pour l'ironie ? Aurait-elle ourdi cette tragédie grecque 2.0 que constitue la crise de la dette publique ayant frappé la République hellénique à partir de 2008, pour qu'au terme d'un infernal sirtaki dans les hautes sphères, Costa-Gavras puisse signer ce thriller économique-politico-diplomatique, retrouvant le mordant combatif faisant défaut à sa dernière réalisation en date, *Le Capital* (2012) ? À l'instar des précieux Z, *L'Aveu* ou *Missing*, *Adults in the Room* relate le parcours d'un individu contre une machine étatique que sa puissance bureaucratique et sa doctrine économique ou politique ont transformée en monstre totalitaire asservissant le peuple qu'elle est sensée représenter. Le problème, c'est qu'il ne s'agit pas ici d'une dictature militaire, soviétique ni sud-américaine, mais de notre chère Europe.

DE MAL EN PIRÉE

En s'appuyant sur le récit et les verbatims du prudent Varoufákis – qui avait pensé à enregistrer entretiens et réunions officielles –



Si on part de l'euro, ça sera un drachme !

Costa-Gavras dévoile la chimie discrète des sommets, le caractère informel et illégal de l'Eurogroupe qui dicte pourtant sa loi et la duplicité diplomatique de ses représentants. Où l'on voit le falot Michel Sapin admirable d'hypocrisie ; le très conservateur ministre des Finances allemand Wolfgang Schäuble et ses séides, archbouts sur leurs positions, soutenant mordicus un plan – un prodige d'abstraction libérale, d'ailleurs qualifié par le Spiegel de « catalogue de cruautés » – menant, à force de sacrifices, à un surendettement exponentiel de la Grèce, donc à une aggravation mécanique plutôt à qu'à une résolution des problèmes. Les quelques mois aux « affaires » de Varoufákis auront révélé d'authentiques méthodes de voyous (certes feutrées) menées par une petite eur-aristocratie qui dévoie à son profit le concept européen. Le talent de l'europhile Costa-Gavras est de rendre les enjeux limpides sans travestir les faits, et de

trouver des métaphores habiles pour marquer ici la confiance du peuple qui s'effiloche, là la manière dont Tsípras, le Premier ministre grec si peu préparé, a été dupé par ses homologues européens. Une ultime note ironique. Si la crise a torpillé un pays et eu des conséquences humanitaires patentées, rassurez-vous, tout le monde n'en a pas pâti de la même manière : en 2017, on apprenait que les revenus d'intérêts issus des emprunts d'État grecs entre 2012 et 2016 avaient rapporté près de 8 milliards d'euros à la BCE. Que la solidarité au sein de l'Eurogroupe est belle ! Et si désintéressée...

▼ ADULTS IN THE ROOM

De Costa-Gavras (Fr-Gr, 2h04) avec Christos Loulis, Alexandros Bourdounis, Ulrich Tukur...

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Le Scénario (vo), Les Alizés (vo,vf), Lumière Terreaux (vo), Pathé Pathé Bellecour (vo,vf), UGC Ciné-Cité

ROMANÇE LA BELLE ÉPOQUE

PAR VINCENT RAYMOND

La soixantaine dépressive, méprisé par sa femme, Victor se voit proposer par un ami de son fils de vivre une expérience immersive dans des décors reconstituant l'époque de son choix. Victor choisit de replonger dans sa jeunesse, pile la semaine où il rencontra sa future épouse... icolas Bedos est-il un jeune vieux ? Si Monsieur & Madame Adelman avait dans son projet l'ambition encyclopédique d'embrasser une (double) vie, La Belle Époque – et bientôt OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire, semble-t-il – accèdent la thèse d'une nostalgie un peu paradoxale pour des années 1970 qu'il n'a pas connues. Se livrerait-on à la psychanalyse de comptoir (avec le personnage de Fanny Ardant, psy reconvertie dans le numérique, on se sent presque autorisé), qu'on y verrait comme un fantôme de résurrection de cette époque où son père, dont il est le clone, régnait au music-hall. Mais laissons cette hypothèse.

À peine un « grand film malade » (pour reprendre le mot de Truffaut), plutôt un Leo McCarey mort-né, *La Belle Époque* agace parce qu'il tape à côté en gâchant une jolie idée. L'argument central, la "guérison amoureuse" de Victor, se trouve en effet pollué par une sous-intrigue sentimentale déplaçant le centre de gravité vers l'égotique organisateur des reconstitutions – en clair, le metteur en scène. Même si Bedos ne l'incarne pas, il fait tout pour qu'on ne voie que lui à travers Canet. Déjà mise à mal par la grossièreté du dialogue, l'immense poésie potentielle du sujet est définitivement sabordée par le rappel régulier du coût de la



© Constantin Film

prestation. Eût-elle eu un impact réel sur le déroulement de l'histoire qu'on comprendrait cette insistance obscène ; mais chez de riches oisifs, la péripétie s'avère insignifiante. L'inévitable remake hollywoodien saura sans doute se purifier de ces scories vulgaires pour produire non un simulacre, mais un vrai film d'amour sensible.

▼ LA BELLE ÉPOQUE

De Nicolas Bedos (Fr, 1h55) avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier...

▼ EN SALLES Au Pathé Bellecour, Pathé Vaise, Pathé Carré de Soie, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu, Les Alizés, Ciné Alpha, Ciné CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Ciné Rilleux, Le Scénario



L'Audition

DRAME de Ina Weisse (All-Fr, 1h35) avec Nina Hoss, Simon Abkarian, Serafin Gilles Mishiev...

Au quotidien, Anna est l'incertitude faite femme. Mais tous au Conservatoire reconnaissent sa rigueur de professeuse de violon. Alors, lorsqu'elle repère Alexander en audition, on lui laisse carte blanche. Se doute-t-elle que le préparer aux concours va chambouler jusqu'à sa vie familiale ? En apparence cousu de fil blanc – ou plutôt de ce noir épais tissant l'étoffe des drames –, ce portrait d'une femme entre deux âges, entre deux hommes, entre deux vies et finalement entre deux enfants, captive par son habileté à déjouer les clichés. Ina Weisse ne s'abandonne jamais à la facilité, ni à une démonstrativité superflue : il suffit de quelques plans, d'une poignée de mots et de regards pour mesurer les relations troubles entre Anna et son père... et comprendre l'origine probable de son exigence disproportionnée comme de son instabilité. Mais *L'Audition* est aussi un film sur le désir artistique maladif et la jalousie : accordant une attention toute maternelle à Alexander – avant d'être obsessionnelle –, Anna en néglige son propre fils Jonas, violoniste lui aussi. Un fils auquel, de surcroît, elle n'enseigne pas son art. La tension psychologique qui s'ensuit provoque des déflagrations inattendues, et une tragédie dont la morale perverse et pour le coup, peu morale, plairait certainement à Haneke ! Sans doute le rôle le plus troublant de Nina Hoss, et la confirmation que les maîtres(ses) de musique sont décidément des individus très inquiétants... VR

▼ EN SALLES Au Lumière Bellecour (vo)



Le Char et l'Olivier, une autre histoire de la Palestine

DOCUMENTAIRE de Roland Nurier (Fr, 1h41)

Un retour sur la douloureuse situation actuelle des Palestiniens tentant d'expliquer comment (et par qui) leur pays leur a-t-il été confisqué, appuyé par les témoignages de nombreux intellectuels, diplomates palestiniens ou non, juifs ou non... Reconnaissons à Roland Nurier du courage d'avoir par ce documentaire voulu aborder l'une des questions les plus épineuses et les plus vitrifiées du monde. Surtout en assumant de partager le point de vue des Palestiniens – sans acrimonie de ton ni hostilité de principe vis-à-vis des Israéliens, c'est important de le préciser. Car ce genre de position vaut en général à qui la tient des volées d'anathèmes et des accusations infamantes de révisionnisme et/ou d'antisémitisme. Or le propos n'est pas de s'abriter derrière la contestation de l'existence de l'État d'Israël – c'est son lieu d'implantation qui est critiqué – pour manifester un archéo-néo-antisémitisme putride, mais d'empiler des faits historiques incontestables en les recontextualisant. Entre autres, que le sionisme théorisé par Herzl était contemporain des grandes politiques colonialistes, ou que la culpabilité ressentie par la communauté internationale (et principalement l'Europe) après la Shoah a précipité sans concertations l'implantation en Palestine d'un État juif – donc religieux mais sur une terre laïque bien que sacrée pour plusieurs cultes. Comment, par la suite, imaginer la possible coexistence pacifique dans un pays de deux États, celui de dépossédés et celui d'occupants ? Quant à l'ambiguïté de l'ONU, gourmandant sans jamais sévir, elle se comprend mieux à la lumière de sa précipitation originelle, donnant ce qui ne lui appartenait pas comme on achète une indulgence plénière. Édifiant. VR

▼ EN SALLES Le 6 novembre



Et puis nous danserons

De Levan Akin (2019, Suè/Fr, 1h45) avec Levan Gelbakhiani, Tamar Bukhnikashvili... Cinéma Comœdia (vo), Salle Jean Carnet (vo)



Midway

De Roland Emmerich (All, 2h18 min) Avec Luke Evans, Patrick Wilson, Nick Jonas Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vo, 2Dvf,3Dvf), Pathé Vaise (vo,vf), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Place des victoires

De Yoann Guillouzouic (2019, Fr, 1h43) avec Guillaume De Tonquédec, Piti Puia... Cinéma CGR Brignais, Cinéma Mourguet, Pathé Vaise, UGC Part-Dieu



Le voyage dans la lune

De Rasmus A. Sivertsen (2019, Nor, 1h20) Cinéma Comœdia, Le Zola

Le voyage du pèlerin

De Robert Fernandez (EU, 1h55min) UGC Part-Dieu

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

Dim 10h30

NOTRE-DAME-DES-LANDES, LA RECONQUÊTE

Mer 20h45

MILLENIUM ACTRESS

V.O.

Jeu 20h45

RÉDUCTEUR DE TÊTES

Dim 18h

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

AVANT-PREMIÈRE :

Futur simple : jeu 20h***

GOOD BYE, LENIN !

V.O.

Sam 17h

LA GRANDE CAVALE

Dim 15h

LE REGARD DE CHARLES

Dim, lun 17h30

HÔTEL DES AMÉRIQUES

Mar 20h30

JOKER

V.O. (int - 12 ans)

Mer 20h30

JOKER

(int - 12 ans)

Sam 20h30

PAPICHA

Ven 20h30 - sam 14h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

SORRY WE MISSED YOU

V.O.

11h15 - 13h30 sf mer - 15h40 - 17h55 (sf sam 18h20) - 20h15 (sf jeu 20h20, sf sam 20h35)

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Mer 10h45, 14h - sam, dim, lun 10h45

DEBOUT SUR LA MONTAGNE

15h - 17h10

ERNEST ET CÉLESTINE

Sam 14h

GRAINES DE ROND-POINT

Dim 11h15*

ADAM UND EVELYN

V.O.

Jeu 20h

DOCTOR SLEEP

V.O. (int - 12 ans)

14h - 20h + mer, dim, lun 11h

ADULTS IN THE ROOM

V.O.

11h10 - 13h25 - 16h - 18h30 - 21h (sf mer** 20h)

ET PUIS NOUS DANSEONS

V.O.

13h10 - 17h05 - 21h

FURIE

21h20

J'AI PERDU MON CORPS

13h15 sf jeu, sam - 15h20 - 19h15 + ven, mar 11h15

NUIT DE LA GLISSE

Lun 18h - mar 20h

LE TRAITRE

V.O.

10h50 sf dim - 13h50 - 17h - 20h20

JOKER

V.O. (int - 12 ans)

10h45 - 13h30 - 16h10 - 17h50 - 20h30 (sf lun 20h45)

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Mer, sam, dim, lun 10h45

PAPICHA

V.O.

17h30

ALICE ET LE MAIRE

10h55 - 15h35 - 20h15 sf jeu, mar

PSYCHOMAGIE, UN ART POUR GUÉRIR

V.O.

Sam 11h15

UN MONDE PLUS GRAND

V.O.

13h40 (sf sam 13h30) - 15h45 (sf sam 16h15) - 19h20

MATTHIAS ET MAXIME

V.O.

13h10 sf sam - 17h45 sf lun

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE

Mer, sam, dim, lun 11h15

CHAMBRE 212

18h40 sf mer - 20h50 + mar 11h

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE

Mer 10h30 - sam, lun 16h - dim 15h

FAHIM

Mer 14h30 - Jeu 20h15 - ven 18h30 - sam 20h30 - lun 17h45

MARTIN EDEN

V.O.

Jeu 17h45 - ven 20h30 - sam 18h - dim 17h - lun 20h

LES HIRONDELLES DE KABOUL

Dim 19h30

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

WINCHESTER 73

V.O.

Sam 14h - dim 18h20

JE SUIS UN AVENTURIER

V.O.

Dim 16h30

OLEG

V.O.

Jeu 17h05 - ven 14h - sam 22h05 - dim 20h05 - lun 18h05 - mar 15h50

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Jeu 19h - sam 15h50 - lun 21h50 - mar 13h40

PROMARE

V.O.

Mar 21h45

BACURAU

V.O.

Ven 17h50 - dim 14h05

UNE COLONIE

V.O.

Jeu 21h10 - ven 20h10 - sam 18h10 - dim 22h - lun 14h - mar 19h50

PSYCHOMAGIE, UN ART POUR GUÉRIR

Ven 16h - lun 20h

BLACK JOURNAL

V.O.

Jeu 14h55 - ven 22h - sam 20h - lun 16h - mar 17h45

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE

Mer 17h

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

Dim 10h30

RUSTY JAMES

Dim 17h

L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI

Dim 18h45

PANDORA

Lun 14h30

DRACULA

(int - 12 ans)

Lun 16h45

LA BELLE DE SAÏGON

Lun 19h15

LE DOSSIER NOIR

Lun 21h

BLONDE CRAZY

Mar 17h

MOONRISE

Mar 19h

PASQUALINO

Mar 21h

ENTRÉES DES EMPLOYÉS

Mer 19h30

LES GENS DE LA PLUIE

Mer 21h

JUSTICE EST FAITE

Jeu 17h

BARKING DOG

Jeu 19h

DES GENS COMME LES AUTRES

Jeu 21h

NOUS SOMMES TOUS DES ASSASSINS

Ven 16h30 - dim 14h30

LA FEMME AUX CHEVEUX ROUGES

Ven 19h

COTTON CLUB

Ven 21h

JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

Sam 14h30

24^e RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE TOUS EN CALADE !

PAR VINCENT RAYMOND

Davantage que les souvenirs ou les regrets, l'automne est une saison où les festivals et les bons films se ramassent à la pelle, n'en déplaise à Prévert, pourtant scénariste de premier ordre. Voilà ce qu'inspire l'affiche de la 24^e édition des Rencontres du Cinéma Francophone. Enfin, pas l'affiche en elle-même avec ses bris de miroir, plutôt sa programmation regorgeant de promesses mais aussi de certitudes. Citons notamment l'avant-première du nouveau Guédiguian, *Gloria Mundi* déjà remarqué (et primé) à Venise, que Robinson Stévenin accompagnera, ou bien celle de *Notre Dame de Valérie Donzelli*, dont on ne se lasse pas de louer la (bienheureuse et inattendue) réussite, que la comédienne-réalisatrice présentera via une vidéo. On se montrera en revanche plus mitigé devant *Chanson douce*, adaptation du Goncourt 2016 défendu par sa réalisatrice Lucie Borleteau.

Si elles proposent une Carte blanche au Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand, ces Rencontres lorgnent beaucoup du côté de la Mostra : outre le pré-cité *Gloria Mundi*, elles effectueront leur clôture sur *La Vérité* de Kore-eda et intègrent le très attendu *Lion d'argent J'accuse* de Polanski. Des films qui fouillent les secrets d'aujourd'hui, à l'instar du tout aussi attendu documentaire de Mariana Otero (en sa présence) consacré au photographe Gilles



Inception de *L'Aurore* dans *Le Petit Bulletin*

Caron, *Histoire d'un regard*, qu'il faudra évidemment mettre en... regard avec la séance de *Sympathie pour le diable* de Guillaume de Fontenay, où deux légendes du reportage apporteront leur témoignage, Patrick Chauvel et Chris Huby. On notera également la double présence de Alaa Eddine Aljem avec *Le Miracle du Saint Inconnu* et *Sortilège* (tous deux en provenance des sections parallèles de Cannes), ainsi que celle d'Arnaud Demuynck, le stakhanoviste de l'animation pour *Loups tendres et loufoques*, preuve que cette édition bien charpentée est à l'affût de tous les genres et tous les mondes cinématographiques. À déguster séance tenante.

RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE

Au Cinéma Les 400 Coups à Villefranche-sur-Saône (et Belleville, Tarare, Trévoux...)

Du lundi 11 au dimanche 17 novembre

STUDENTS WELCOME NIGHT

Judi 21 Novembre - 18h-22h | Musée des Confluences

Des étudiants de tous horizons et de toutes disciplines s'approprient le musée des Confluences le temps d'une nocturne. Un moment festif, idéal pour découvrir ou redécouvrir les expositions permanentes et temporaires.

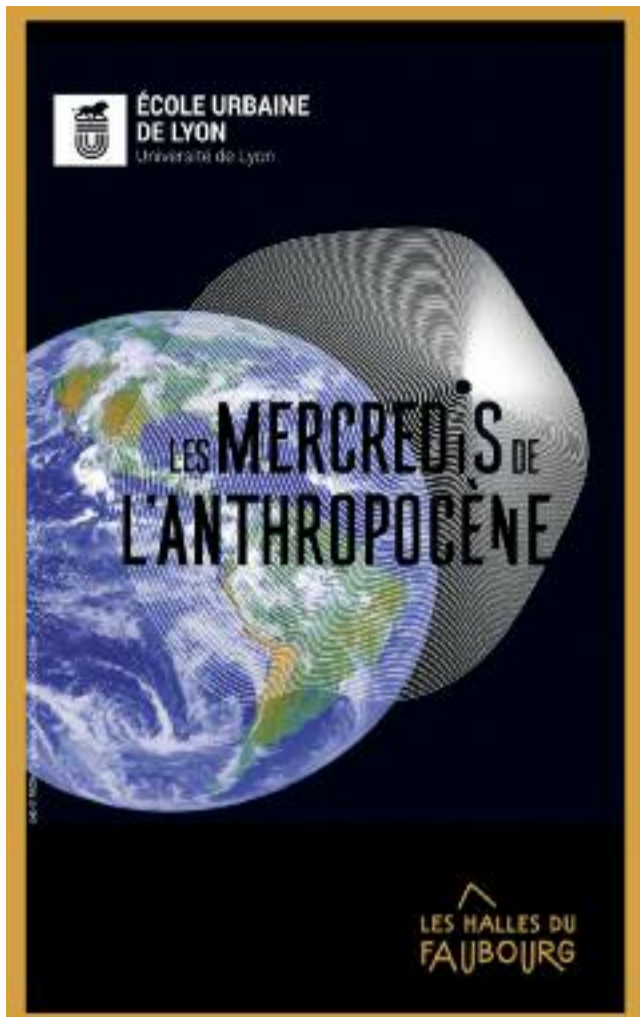
Gratuit et ouvert à tous les étudiants !
Inscription : www.universite-lyon.fr/21nov

CINÉ Spectacles

SAISON 2019/2020
Opéras et ballets du Royal Opera House de Londres

Don Giovanni 14 et 16 novembre 2019
Don Pasquale 28 et 30 novembre 2019
Concerto / Variations Enigma ... 19 et 21 décembre 2019
Coppélia 23 et 25 janvier 2020
La Belle au Bois Dormant 13 et 15 février 2020
La Bohème 12 et 14 mars 2020
The Cellist / Dances at a Gathering 26 et 28 mars 2020
Fidelio 16 et 18 avril 2020
Le Lac des Cygnes 14 et 16 mai 2020
Cavalleria Rusticana / Pagliacci 28 et 30 mai 2020
Le Projet Dante (McGregor/Adès) 18 et 20 juin 2020
Elektra 9 et 11 juillet 2020

CINÉ MOURGUET
STE FOY-LES-LYON
www.cinemourguet.com
15 Rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46



**CHAQUE SEMAINE,
UN RENDEZVOUS POUR MIEUX
COMPRENDRE LE MONDE URBAIN
ANTHROPOCÈNE.
CHERCHEURS ET SPÉCIALISTES
CROISENT LEURS PAROLES ET
METTENT AU JOUR DES SOLUTIONS**

13 NOVEMBRE
FORMES URBAINES ET BACTÉRIES

20 NOVEMBRE
COMPRENDRE ET ÉVITER LES MENACES
ENVIRONNEMENTALES

27 NOVEMBRE
EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE ET
IMAGINAIRE DE L'ANTHROPOCÈNE

**Le mercredi
de 18h30 à 20h**

TOUS PUBLICS

Aux Halles du Faubourg
10 Impasse des Chalets, Lyon 7^e
Ligne T2 - Arrêt Route de Vienne

Toutes les informations sur :
ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr



VINCERE
Sam 16h30
BABY FACE
Sam 19h15
TUCKER : L'HOMME ET SON RÊVE
Sam 21h
DILILI À PARIS
Mer 14h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08
V.O.
Ven 15h25 - dim 19h45
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
Jeu 18h10 - dim 21h30
5 EST LE NUMÉRO PARFAIT
V.O.
Jeu 16h15 - ven 17h15 - mar 17h55
CAMILLE
V.O.
Jeu 14h35 - ven 13h40 - sam 17h45 - lun 19h50 - mar 16h10
THANATOS, L'ULTIME PASSAGE
Jeu 20h* - sam 13h30 - mar 14h
A MANSOURAH TU NOUS AS SÉPARÉS
V.O.
Mar 20h*

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51
JOKER
V.O. (int - 12 ans)
Jeu, ven, sam 20h45
CEUX QUI TRAVAILLENT ATLANTIQUE
V.O.
Sam 17h45 - dim 14h30
SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Sam 15h
LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES
Dim 10h30
AU NOM DE LA TERRE
Lun 17h
UN MAUVAIS FILS
Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
J'AI PERDU MON CORPS
Mer, jeu, sam, dim, lun 14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h - ven 15h45, 17h30, 19h15, 21h - mar 14h, 15h45, 17h30
L'AUDITION
V.O.
Mer, ven, dim, mar 14h20, 18h15 - jeu, sam, lun 16h20 - 20h20
UN MONDE PLUS GRAND
14h15 - 16h20 - 18h25 - 20h30
JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE
Mar 20h, 21h***
LA CORDILLÈRE DES SONGES
V.O.
Mer, ven, dim 16h25, 20h20 - jeu, sam, lun 14h30, 18h25 - mar 16h25

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52
AVANT-PREMIÈRE : Les éblouis : lun 20h30
SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h15, 15h55, 18h20, 21h - sam, dim 11h, 13h55, 16h20, 18h55, 21h15
ADULTS IN THE ROOM
V.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h, 15h35, 18h05, 20h35 - sam, dim 11h, 13h30, 16h05, 18h35, 21h05
JOKER
V.O. (int - 12 ans)
Mer, ven, mar 13h, 15h30, 18h, 20h30 - jeu 14h, 16h25, 21h15 - sam, dim 11h, 13h, 15h30, 18h, 20h30 - lun 13h, 15h30, 18h
LE TRAITRE
V.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h, 15h20, 18h05, 20h20 - sam, dim 11h, 13h25, 16h, 18h20, 21h

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
AU NOM DE LA TERRE
Mer, lun, mar, ven 14h10 - jeu 14h - sam 18h05 - dim 15h30
DOWNTON ABBEY
V.O.
Mer, ven 18h10 - jeu 14h - sam 15h40 - dim 15h25 - lun, mar 18h30
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
Mer, ven, dim, lun, mar 16h10 - jeu 16h05 - sam 14h50
PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
Mer, sam, lun, mar 20h15 - jeu 20h30 - ven 20h25 - dim 17h40
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Mer, ven 20h35 - sam 20h20 - lun 20h55
AU BOUT DU MONDE
V.O.
Mer, mar 14h - dim 13h
CEUX QUI TRAVAILLENT
Ven 16h05 - dim 14h - lun 16h25
LES HIRONDELLES DE KABOUL
Jeu, sam 16h25 - mar 14h25
MATTHIAS ET MAXIME
V.O.
Mer, ven, lun, mar 20h45 - jeu 20h10 - sam 20h20 - dim 20h05
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 13h
LES FLEURS AMÈRES
V.O.
Jeu 18h30
MARTIN EDEN
V.O.
Mer, ven, lun, mar 18h15 - jeu 18h - sam 13h30 - dim 20h20
POUR SAMA
V.O.
Mer, ven, lun, mar 16h15 - jeu 21h10 - sam 16h05 - dim 13h30
PAPICHA
V.O.
Mer, ven 14h - jeu 16h15 - sam 13h30 - dim 20h30 - lun 14h10 - mar 16h25
ALICE ET LE MAIRE
Mer, lun, mar 18h10 - jeu 14h - ven 18h15 - sam 18h10 - dim 17h55

CHAMBRE 212
Mer 16h20 - jeu 18h15 - ven, lun 14h15 - sam 18h30 - dim 18h20 - mar 20h55

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
ADULTS IN THE ROOM
13h25
ADULTS IN THE ROOM
V.O.
10h50 - 16h10 - 19h - 21h40
J'AI PERDU MON CORPS
11h - 13h20 - 15h40 - 17h50 - 20h05 (sf ven 19h20) - 22h15 (sf jeu 22h + ven, mar 22h30)
LA BELLE ÉPOQUE
10h40 - 13h10 - 15h20 - 17h35 - 19h45 (sf mar 19h30) + mer, dim, mar 21h45 + sam, lun 22h10 + jeu, ven 22h15
LE MANS 66
V.O.
Ven 20h45
MYLÈNE FARMER, LE FILM
Jeu 20h
ALICE ET LE MAIRE
13h45 sf jeu, ven
HORS NORMES
11h15 sf ven, sam - 14h sf jeu, ven, sam - 22h sf jeu, ven + mer, dim, mar 16h35, 19h15 + ven, sam 10h25, 13h05, 15h35 + jeu 13h30, 16h10, 18h45, 21h30 + ven 18h05, 20h, 22h10 + lun 16h25, 19h35 + sam 19h
JOKER
V.O. (int - 12 ans)
11h sf jeu - 16h45 (sf jeu 16h30) - 19h30 sf jeu, mar - 21h25 (sf jeu 21h15, sam 21h30, lun 21h35) + mar 18h45
LE TRAITRE
V.O.
10h20 sf mer, sam, dim - 14h15 (sf jeu 14h) - 17h25 - 20h35
MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
11h15 (sf jeu 11h) - 16h05 (sf lun 15h30) + mer, ven, dim 18h45 + mer, dim, lun 22h10 + ven 21h20 + sam 18h05 + lun 18h55 + mar 22h
MON CHIEN STUPIDE
10h45 - 14h15 (sf jeu 14h + sf ven 13h35) - 16h25 (sf lun 16h10) - 18h40 - 21h
SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Mer, sam, dim 10h20
SORRY WE MISSED YOU
V.O.
13h30 (sf lun 13h15) - 15h45 sf jeu, ven, lun
TERMINATOR : DARK FATE
V.O.
10h35 - 20h45 (sf jeu, ven + lun 20h55) + mer, dim, mar 18h + ven 14h, 16h30 + jeu 18h45
TERMINATOR : DARK FATE
3D
16h20 (sf mar 17h) - 19h05 sf mar - 21h50 sf mar + mar 14h
LE MANS 66
3D V.O.
Mar 20h45
JOKER
(int - 12 ans)
13h45
MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
3D
10h25 - 13h40 sf mar

**AVANT-PREMIÈRE
JE NE SAIS PAS
SI C'EST TOUT LE
MONDE**

**Au Lumière Fourmi le
mardi 12 novembre à
14h30**

Un petit tour (de chant) et le revoici : après une avant-première lors du Festival Lumière - qui lui a donné l'occasion d'inaugurer une plaque à son nom sur le Mur des cinéastes, Vincent Delerm revient à Lyon accompagné son premier (presque) long-métrage documentaire *Je ne sais pas si c'est tout le monde*, sorti fin octobre. Il sera présent lors de la séance et à son issue pour échanger avec le public. Auparavant, il aura même assuré un before à la FNAC Bellecour à 17h30. Quel homme !

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRE : Le Mans 66 : mar 19h30
ABOMINABLE
13h20 (sf mar 13h25) - 15h40 - 18h - 20h20 sf mar + sam, dim, lun 11h05
ALICE ET LE MAIRE
Jeu, ven 16h + ven, mar 13h25
ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS
Mer, sam, dim, lun 14h, 16h15 + sam, dim, lun 11h20
AU NOM DE LA TERRE
17h50
COUNTDOWN
Ven 21h
DOCTOR SLEEP
(int - 12 ans)
18h30 sf mar - 21h45 sf jeu, sam + mar 16h10
DONNE-MOI DES AILES
16h40 sf sam, lun + sam, dim, lun 11h30 + jeu, ven 13h55
GEMINI MAN
22h10 sf ven + mer, sam, dim 19h20 + jeu, mar 13h20
HORS NORMES
14h05 - 16h45 - 19h25 (sf jeu 19h) - 22h (sf jeu 21h40) + sam, dim, lun 11h25

L'atrium
Espace culturel
Tassin la Demi-Lune
www.atrium-tassin.fr

**Sam. 16 nov.
DANSE
20h30**

HOURRA !
Cie Michel Hallet Eghayan

**Ven. 29 nov.
CONCERT
20h00**

VIVALDI RELOADED
Le Concert de l'Hostel Dieu

LE JOUEUR D'ÉCHECS
de Stefan Zweig
Du mardi 12 au dimanche 17 novembre

Théâtre Espace 44
44 rue Burdeau
Lyon 1er

04 78 39 79 71
contact@espace44.com
www.espace44.com

JOKER
(int - 12 ans)
13h40 - 17h - 19h45 - 22h25 + sam, dim,
lun 11h15

JOKER
3D V.O. (int - 12 ans)
Mer 19h10 - dim 10h45 - lun 16h20

JOKER
3D (int - 12 ans)
16h20 sf lun - sam, lun 10h45

LA BELLE ÉPOQUE
14h - 16h45 - 19h30 - 22h30 + sam, dim,
lun 11h10

LA VIE SCOLAIRE
22h35

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
14h15 - 16h20 - 19h05 - 21h55 sf mar +
sam, dim, lun 10h55

MIDWAY
13h30 - 16h10 - 19h15 sf jeu - 21h35 (sf
jeu, sam 21h45) + sam, dim 10h40

MIDWAY
V.O.
Jeu 19h15 - dim 21h35 - lun 10h40

MON CHIEN STUPIDE
13h45 - 16h35 - 19h sf jeu, sam - 22h15 sf
jeu + sam, dim, lun 10h50

MYLÈNE FARMER, LE FILM
3D
20h sf mer

MYLÈNE FARMER, LE FILM
Jeu 20h

PLACE DES VICTOIRES
13h10 - 15h30 - 20h15 - 22h40 + sam,
dim, lun 10h30

RETOUR À ZOMBIELAND
13h sf lun - 15h15 - 17h35 sf mer, jeu -
19h50 sf jeu - 22h10 sf mer, dim

RETOUR À ZOMBIELAND
V.O.
Dim 22h10 - lun 13h

RETOUR À ZOMBIELAND
3D
22h45

**SHAUN LE MOUTON : LA FERME
CONTRE-ATTAQUE**
14h20 sf jeu, ven, mar + sam, dim, lun
10h55

TERMINATOR : DARK FATE
3D
13h30

TERMINATOR : DARK FATE
13h55 - 16h50 - 19h40 sf mer - 21h55 sf
jeu, ven + ven 22h10 + sam, dim, lun 11h

UN MONDE PLUS GRAND
13h05 - 15h25 - 17h45 - 20h20 - 22h45

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR
V.O.
Jeu 19h15

J'ACCUSE
Dim 19h20

J'AI PERDU MON CORPS
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LA BELLE ÉPOQUE
11h - 13h45 - 16h30 - 19h20 - 21h45

HORS NORMES
11h - 14h - 16h45 - 19h20 (sf jeu 19h10, sf
dim) - 21h45 (sf jeu 21h50, sf dim 21h55)

JOKER
V.O. (int - 12 ans)
11h - 13h45 - 16h25 - 19h10 sf jeu - 21h40

LE TRAITRE
V.O.
11h - 14h15 - 17h15 - 20h15

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE :
Les envoutés : mar 20h*

LA BELLE ÉPOQUE
11h - 14h - 17h - 19h35 - 22h

MIDWAY
V.O.
10h35 - 14h - 17h - 20h

PAPICHA
V.O.
10h35 sf mer, sam, dim - 15h20 - 17h35 -
19h55 - 22h10 sf mar + ven, lun, mar
13h05

ROBIN DES BOIS
Dim 11h

SORRY WE MISSED YOU
V.O.
10h45 - 14h - 16h40 - 19h05 sf jeu

ABOMINABLE
11h - 13h30 - 15h35 - 17h40

**ANGRY BIRDS : COPAINS COMME
COCHONS**
Mer, sam, dim 10h45, 13h15, 15h30

AU NOM DE LA TERRE
10h50 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer,
sam, dim - 15h25 sf mer, sam, dim -
17h40 sf jeu - 19h55 sf jeu, mar + jeu
19h05

DEBOUT SUR LA MONTAGNE
13h05 - 22h10 sf jeu

DONNE-MOI DES AILES
10h50 - 13h15 - 16h45

DOWNTON ABBEY
V.O.
10h45 - 16h30 sf jeu

HORS NORMES
Lun 14h

**LA FAMEUSE INVASION DES OURS
EN SICILE**
Mer, sam 10h45, 13h15 - dim 13h15

LA VIE SCOLAIRE
19h45 - 22h05 sf jeu

LE ROI LION
10h40 sf jeu

RETOUR À ZOMBIELAND
V.O.
10h55 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 -
22h15

TERMINATOR : DARK FATE
V.O.
13h45 - 19h10 - 21h50

AD ASTRA
V.O.
19h25 sf jeu - 21h55

JOKER
V.O. (int - 12 ans)
10h45 - 14h - 15h45 - 16h40 - 18h20 -
19h15 - 21h - 21h50

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
10h45 - 13h45 - 16h30

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
V.O.
19h25 - 21h55

MON CHIEN STUPIDE
10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 -
22h10

**ONCE UPON A TIME... IN
HOLLYWOOD**
V.O. (int - 12 ans)
21h15

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE :
Le Mans 66, vo : ven 20h

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR
V.O.
Jeu 20h15

ADULTS IN THE ROOM
V.O.
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h20 - 22h

J'AI PERDU MON CORPS
11h - 13h - 14h50 - 16h40 - 18h30 -
20h20 - 22h20

LA BELLE ÉPOQUE
11h - 14h - 16h25 - 19h45 - 22h10

MIDWAY
V.O.
10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

PAVAROTTI
V.O.
Ven 20h10

ABOMINABLE
10h40 - 13h40 sf mar - 15h50 (sf mar
16h20) - 18h (sf mar 18h20)

**ANGRY BIRDS : COPAINS COMME
COCHONS**
Mer, sam, dim, lun 10h45, 13h30

DOCTOR SLEEP
V.O. (int - 12 ans)
16h15 (sf jeu 16h10) - 20h10 (sf mar
20h20)

DONNE-MOI DES AILES
11h sf mar - 17h40

HORS NORMES
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h -
22h15

JOKER
V.O. (int - 12 ans)
10h35 - 13h10 - 14h10 - 15h45 - 16h45 -
18h40 - 19h30 - 21h15 - 22h05

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
11h05 sf mar - 14h05 - 16h35

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
V.O.
19h30 sf ven - 22h05 sf jeu

RETOUR À ZOMBIELAND
V.O.
11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 -
22h25 sf jeu

**SHAUN LE MOUTON : LA FERME
CONTRE-ATTAQUE**
Mer, sam, dim, lun 10h50 - 13h50 - 15h40

SORRY WE MISSED YOU
V.O.
13h20 - 20h10 sf jeu, ven - 22h20 + jeu,
ven, mar 10h45, 15h30

TERMINATOR : DARK FATE
V.O.
Mer, sam, dim, lun 19h15, 22h - jeu 10h45,
13h30, 22h - ven, mar 10h45, 13h35,
19h15 + mar 22h

UN MONDE PLUS GRAND
10h45 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h -
22h05

MON CHIEN STUPIDE
10h50 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15 +
jeu, ven, mar 13h15

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

LA BELLE ÉPOQUE
11h10 - 13h55 - 16h15 - 19h45 - 22h05

LE VOYAGE DU PÈLERIN
Mer, sam, dim, lun 11h10, 13h55, 16h20

MIDWAY
10h55 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55

PLACE DES VICTOIRES
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h -
22h10

ABOMINABLE
11h - 13h35 - 15h40 - 17h45

**ANGRY BIRDS : COPAINS COMME
COCHONS**
Mer, sam, dim, lun 11h - 13h45 - 15h50

GEMINI MAN
19h40 - 22h05 + jeu, ven, mar 11h, 13h55,
16h20

HORS NORMES
11h05 - 14h - 16h20 - 19h40 - 22h

DONNE-MOI DES AILES
13h15 - 17h55

INSÉPARABLES
17h50 - 22h10

JOKER
(int - 12 ans)
11h15 - 13h10 - 14h15 - 15h45 - 17h -
18h20 - 19h40 - 21h - 22h10

LA VIE SCOLAIRE
19h50 - 22h10

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
11h05 - 13h55 - 16h20 - 19h35 - 22h

MON CHIEN STUPIDE
11h - 15h35 - 19h55



© Jean-Claude Lother

AVANT-PREMIÈRE SEULES LES BÊTES

Au Comœdia le
mercredi 13 novembre
à 20h

Adaptant ici Colin Niel,
Dominik Moll a fait appel à
une distribution de premier
choix pour son nouveau
thriller : Laure Calamy, Denis
Ménochet, Damien Bonnard,
Valeria Bruni Tedeschi...
Comment il l'a réunie, ce qui
l'a séduit dans le roman -
Prix des lycéens et apprentis
d'Auvergne-Rhône-Alpes en
2018, entre autres
distinctions - et pourquoi il
est tout spécifiquement
heureux de revenir à Lyon
présenter ce film (car il l'est,
n'en doutons point) : voilà
ce qu'il confiera sans doute
lors d'une soirée en sa
présence au Comœdia.

RETOUR À ZOMBIELAND
11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h -
22h05

SHAUN LE MOUTON
Mer, sam, dim, lun 11h05, 13h30

TERMINATOR : DARK FATE
11h - 13h45 - 16h20 - 19h25 - 22h

DOCTOR SLEEP
(int - 12 ans)
20h15 + jeu, ven, mar 11h15, 14h15

LE ROI LION
11h05

QUEENS
15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10 + jeu, ven,
mar 10h55, 13h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05
55

ADULTS IN THE ROOM
Mer, lun 20h30 - jeu 18h15 - ven 21h -
sam 19h - dim 14h

ADULTS IN THE ROOM
V.O.
Mer, lun 18h15 - jeu 20h30 - ven 14h - mar
16h30

LA BELLE ÉPOQUE
Mer 14h, 21h - jeu, mar 19h - ven 16h30,
18h15 - sam 14h, 18h15, 21h15 - dim
16h30 - lun 16h

LE TRAITRE
V.O.
Mer, sam 16h15 - jeu, mar 14h - dim 18h45
- lun 16h15, 21h

MON CHIEN STUPIDE
Mer 16h15, 19h - jeu, mar 17h, 21h15 - ven
14h, 18h45 - sam 16h15, 20h30 - dim 14h,
16h15 - lun 14h, 19h

HORS NORMES
Mer, sam, lun 14h - ven 16h - dim 18h15

OH BOY
V.O.
Mar 20h

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04
78 87 64 65

LA BELLE ÉPOQUE
Mer 15h45, 20h45 - jeu 18h15 - ven 18h30
- sam 16h, 21h - dim 18h - lun 18h, 20h30

JOKER
(int - 12 ans)
Mer 18h15 - ven 21h - sam 18h30

JOKER
V.O. (int - 12 ans)
Dim 20h30

DOWNTON ABBEY
V.O.
Jeu 20h45

DOWNTON ABBEY
V.O.
Dim 15h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

LA GRANDE CAVALE
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

ATLANTIQUE
Mer 18h - ven 20h - sam 19h - dim 14h

CINÉMA AQUEDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

PAPICHA
V.O.
Mer 20h30

JOKER
(int - 12 ans)
Ven 20h30

ÉVÈNEMENTS FNAC
FNAC LYON BELLECOUR

#TRASHTALK

LE BASKET AMÉRICAIN EN 300 LISTES FOLLES
Préface de Rudy Gobert

QUIZ TRASHTALK
Participez au Quiz, muni de votre smartphone, pour tenter de gagner des cadeaux...

TRASHTALK QUIZ ET DÉDICACE
SAMEDI 9 NOVEMBRE À 15H

VINCENT DELERM RENCONTRE-DÉDICACE
MARDI 12 NOVEMBRE À 18H

ENCORE PLUS SUR [FNAC.COM/LYON-BELLECOUR](https://www.fnac.com/lyon-bellecour)

**#SUPER
DEMAIN**

INTERNET
RÉSEAUX SOCIAUX
MÉDIAS
DATA
ROBOTS
JEUX-VIDÉO

LE NUMÉRIQUE,
EN MIEUX.

**SAM | DIM
16 | 17
NOVEMBRE**

ATELIERS - RENCONTRES
- CONFÉRENCES - JEUX -
ESPACE PETITE ENFANCE

**HÔTEL DE LA
MÉTROPOLE
DE LYON**
20 RUE DU LAC - LYON 3

**VENEZ, C'EST
GRATUIT !**

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRE :
Le Mans 66 - ven, mar 19h30
INSÉPARABLES
22h15 + ven, sam, dim 00h30

JOKER
(int - 12 ans)
10h40 - 13h45 - 15h20 - 16h45 - 18h15 sf
ven - 20h - 21h - 22h30 + ven 23h30 +
sam, dim 23h35

LA BELLE ÉPOQUE
10h45 - 13h50 - 16h30 - 19h50 (sf ven
20h05) - 22h15 (sf ven 22h30)

AU NOM DE LA TERRE
20h + jeu, ven, mar 10h40, 13h10, 17h50

ABOMINABLE
10h50 - 13h35 - 15h40 - 18h05 (sf ven
18h) + sam, dim 20h10

ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS
Mer, sam, dim, lun 10h40, 13h15, 15h45, 17h50

LA VÉRITÉ SI JE MENS ! LES DÉBUTS
10h40

LA VIE SCOLAIRE
Mer, lun 13h25, 15h15, 22h30 - jeu, mar 15h30, 22h30 - ven 15h30, 22h10, 00h10 - sam 13h25, 17h35, 22h30, 00h15 - dim 13h25, 17h35, 22h30, 00h10

MON CHIEN STUPIDE
Mer, sam, dim, lun 10h50, 19h55 - jeu, mar 10h50, 13h20, 15h40, 17h45, 19h55 - ven 10h50, 13h20, 15h40, 17h45

PAVAROTTI
Mer, jeu, ven 19h45 - sam, dim 16h

PLACE DES VICTOIRES
10h45 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10

QUEENS
22h10 (sf mar 22h20) + ven 00h20

ÇA CHAPITRE 2
22h10 sf ven

COUNTDOWN
Ven 20h, 22h30, 23h45

DOCTOR SLEEP
(int - 12 ans)
13h25 - 22h10 + jeu, ven, mar 10h30

DONNE-MOI DES AILES
10h50 - 13h30 - 15h45 + sam, dim 19h50 + mer, jeu, lun, mar 20h10

FURIE
17h50 sf lun - 20h - 22h10 (sf lun 22h15) + jeu, mar 13h35, 15h45 + sam, dim 00h20 + ven 00h30

GEMINI MAN
13h30 (sf jeu, ven, mar 13h15) - 22h20

HORS NORMES
10h40 - 13h15 (sf ven 13h20) - 15h30 (sf ven 15h40) - 17h40 - 20h15 (sf ven 19h50) + ven, sam, dim 00h10

LE ROI LION
Mer, lun 17h30 - sam, dim 15h15

RETOUR À ZOMBIELAND
10h45 - 13h35 - 15h40 sf sam, dim - 17h50 (sf ven 17h40 + sf sam, dim 18h05) - 20h (sf ven + sam, dim 20h05) - 22h25 (sf ven 22h20) + ven, sam, dim 00h25

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
10h40 - 13h55 - 16h30 - 17h45 (sf ven 18h05) - 19h45 - 22h15

MIDWAY
10h40 - 13h45 - 15h20 - 16h40 - 18h10 sf ven - 19h45 - 21h sf ven - 22h30 + sam, dim 23h45

LES MUNICIPALUX, TROP C'EST TROP !
10h50 - 13h10 (sf jeu, ven, mar 13h15)

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Mer, sam, dim, lun 10h45, 13h20, 15h55

TERMINATOR : DARK FATE
10h40 - 16h35 - 19h45 - 22h30

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Mer, sam 14h30 - lun 14h30, 16h30

PAPICHA
V.O.
Jeu 14h30 - ven, lun 18h15 - dim 16h30

ABOMINABLE
Sam 16h15 - dim, lun 14h15

FAHIM
Mer 16h30 - ven 16h15 - sam 18h15 - mar 20h15

UN MONDE PLUS GRAND
Mer, jeu 18h30, 20h15 - ven 14h30, 20h15 - sam 20h15 - dim, mar 18h30 - lun 16h30

HORS NORMES
Mer 14h, 20h15 - jeu 20h15 - ven, dim 16h15 - sam 14h15, 20h15 - lun 16h15, 18h15 - mar 18h

LA BELLE ÉPOQUE
Mer, lun 14h30, 20h15 - jeu 18h - ven 18h30, 20h30 - dim 14h15, 16h - mar 14h30, 18h, 20h

SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Mer, lun 18h15 - jeu, dim 14h30 - ven 18h15, 20h15 - sam 16h30, 18h15 - mar 20h15

MARTIN EDEN
V.O.
Mer 16h - ven 14h - dim 18h15 - lun 20h15

CARRÉ 35
Mar 14h

KÉRITY LA MAISON DES CONTES
Jeu, ven 14h15

LE TRAITRE
V.O.
Mer 17h30 - jeu 17h15, 20h - ven 15h45 - sam 17h - dim 18h - lun 20h - mar 14h30

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

PAPICHA
Mer, ven 18h - sam 15h30, 20h30 - dim 15h30

COLD WAR
V.O.
Mer 20h

CHAMBRE 212
Mer 15h30 - ven 20h30 - sam, dim 18h

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

PLACE DES VICTOIRES
Mer 14h, 20h15 - jeu, mar 20h - ven 14h30, 17h30 - sam 18h30, 20h45 - dim 14h, 18h, 20h15 - lun 17h

J'AI PERDU MON CORPS
Mer 16h15, 18h30 - jeu 17h - ven 14h30, 17h30 - sam 18h30, 20h30 - dim 16h, 18h30 - lun 17h, 20h - mar 14h30

UN MONDE PLUS GRAND
Mer 18h - jeu, lun 14h30 - ven 20h30 - sam 14h, 16h15 - dim 20h15 - mar 17h

ABOMINABLE
Mer, sam, dim 14h

CŒURS PURS
V.O.
Jeu 20h

LE VENT DE LA LIBERTÉ
V.O.
Mar 20h

HORS NORMES
Mer, sam, dim 16h15 - jeu, mar 17h - ven 20h30 - lun 14h30, 20h

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Mer, jeu, ven 20h30 - sam, dim 18h

LA BELLE ÉPOQUE
Mer 15h, 20h30 - jeu 20h30 - ven, dim, lun, mar 18h, 20h30 - sam 18h, 21h

HORS NORMES
Jeu, dim 18h, 20h30 - ven 20h30 - sam 21h

AU NOM DE LA TERRE
Jeu 18h - sam 15h - dim 11h, 15h - lun, mar 20h30

ABOMINABLE
Mer, sam 15h - ven 18h - dim 11h, 15h

SOEURS D'ARMES
Mer, dim 20h30 - ven, sam, mar 18h

DEBOUT SUR LA MONTAGNE
Mer, sam 15h - dim 11h, 15h - lun 18h, 20h30 - mar 18h

SORRY WE MISSED YOU
Jeu, lun 18h - sam 21h - dim, mar 20h30

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

BEAU-PÈRE
(int - 12 ans)
Jeu 20h30

MATTHIAS ET MAXIME
Mer 18h, 20h30 - jeu 20h30 - ven 16h - sam, dim 18h15 - lun 18h - mar 14h, 18h15

HORS NORMES
Mer, mar 18h15 - ven 16h, 18h15 - sam 16h15, 20h30 - dim, lun 18h

PAPICHA
Mer 20h30 - ven 14h - mar 14h, 20h30

ALICE ET LE MAIRE
Jeu 18h - ven 14h - mar 16h15

SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Mer 18h30, 20h30 - jeu, sam 20h30 - ven 14h, 18h15 - dim 14h, 20h30 - lun 18h15 - mar 16h, 18h, 20h30

TERMINATOR : DARK FATE
Mer, dim 14h - ven, sam 20h30 - lun 15h45

LA BELLE ÉPOQUE
Mer 16h30 - jeu 18h - ven 16h15, 20h30 - sam 14h, 18h15 - dim 16h, 20h30 - lun 14h - mar 20h30

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Mer, lun 14h - sam 16h - dim 18h15

LES MUNICIPALUX, TROP C'EST TROP !
Mer 16h30 - jeu 18h - ven 18h30, 20h30 - sam 14h, 18h30 - dim 16h30, 20h30 - lun 16h15 - mar 14h, 16h

ABOMINABLE
Mer, sam, dim 14h, 16h - lun 14h, 16h15

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS
Mer 14h15 - sam 14h - dim 16h15 - lun 14h30

FAHIM
Mer 16h15 - jeu 14h - ven 20h30 - sam, mar 18h30 - dim 14h15 - lun 16h30

HORS NORMES
Mer, dim 18h15 - jeu, sam 20h30 - lun 18h30

MARTIN EDEN
V.O.
Mer, dim, mar 20h30 - jeu 18h - sam 16h

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

HORS NORMES
Jeu 17h30, 20h - ven 15h30 - dim 15h - lun 14h30

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Sam 15h - lun 17h

CŒURS PURS
V.O.
Ven 18h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

HORS NORMES
Mer 16h15, 21h - jeu 18h30 - ven 21h - sam 14h, 21h - dim 14h15 - lun 16h30

L'ANGLE MORT
Mer 14h15 - jeu 21h - ven, lun 18h45 - dim 16h45

MARTIN EDEN
V.O.
Mer, sam 18h30 - lun 21h

EN LIBERTÉ ! LE VILLAGE DÉMOCRATIQUE DE POURGUES
Dim 19h**

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Sam 16h15 - lun 14h

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Jeu 20h - sam 17h45

LE TRAITRE
V.O.
Jeu 17h15 - sam 20h - mar 16h45

SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Mer, dim 20h - ven 18h

PAPICHA
Mer, dim 18h - ven 20h

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Mer, sam, dim 16h

D'UN CLANDESTIN, L'AUTRE...
Mar 19h30

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

SORRY WE MISSED YOU
Ven 19h - dim 17h

SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Mer, jeu, lun 20h30 - sam 19h

JOKER
V.O. (int - 12 ans)
Ven, sam 21h - dim 19h30

DONNE-MOI DES AILES
Sam, dim 14h30 - lun 16h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

INSÉPARABLES
22h05 sf jeu, mar + jeu, mar 14h15

ABOMINABLE
10h15 - 12h45 - 15h - 17h25 - 19h10

ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS
10h45 sf jeu, ven, mar - 14h05 sf jeu, ven, mar

ÇA CHAPITRE 2
21h40 sf jeu

CHAMBRE 212
Jeu 16h30 - dim 19h35 - lun 17h30 - mar 14h

COUNTDOWN
Ven 20h

DOCTOR SLEEP
(int - 12 ans)
10h50 sf mer, jeu, mar - 13h15 (sf mer, jeu, mar 13h10) - 17h30 sf mer, jeu, mar - 21h40 sf mer, jeu, mar + mer, jeu, mar 19h15

DONNE-MOI DES AILES
14h10 sf mar

GEMINI MAN
10h45 - 14h20 sf mer, jeu, mar - 16h25 - 22h30 sf mar + sam, dim, lun 19h45

HORS NORMES
11h - 14h - 16h50 sf jeu, lun - 19h45 - 22h15

JOKER
(int - 12 ans)
10h35 (sf ven 10h40) - 13h30 - 16h30 - 19h40 (sf sam, dim, lun 19h45) - 22h25

JOYEUX NOËL
Ven 19h

LA BELLE ÉPOQUE
11h - 13h30 - 16h05 - 19h - 21h35

LA VIE SCOLAIRE
17h (sf ven 16h50) - 19h35 sf jeu + jeu, mar 11h30 + ven 14h

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
10h45 - 13h20 - 16h15 - 19h - 22h15 sf jeu

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
3D
16h50

MIDWAY
10h20 - 13h20 - 16h20 - 19h15 sf jeu, dim - 21h50 sf mar

MIDWAY
3D
10h35 - 13h50 - 19h30

MIDWAY
V.O.
Jeu 19h - dim 19h15 - mar 21h50

MON CHIEN STUPIDE
17h - 19h45 - 22h10 + jeu, ven, mar 11h15, 14h15

MYLÈNE FARMER, LE FILM
Jeu 20h

QUEENS
11h15 - 16h40 - 19h25 sf jeu, dim - 22h

RETOUR À ZOMBIELAND
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30

RETOUR À ZOMBIELAND
3D
22h30

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Mer, sam, dim, lun 11h35, 14h20

TERMINATOR : DARK FATE
10h15 - 13h15 - 16h sf lun + mer, sam, dim 18h50, 21h50 + jeu, ven, mar 22h10 + lun 22h20

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

HORS NORMES
Mer 15h, 20h30 - sam mar 20h30 - dim 17h - lun 18h

SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Mer, mar 18h - sam 14h, 18h30 - dim 19h30 - lun 20h30

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Sam 16h - dim 14h30 - lun 15h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

ADULTS IN THE ROOM
V.O.
Mer 18h15, 20h30 - jeu 20h30 - ven 16h - sam 18h - dim 20h - lun 18h, 20h15 - mar 16h15, 18h30

HORS NORMES
Mer 12h15 - jeu 16h - ven 16h15 - dim 14h - mar 14h, 20h30

MON CHIEN STUPIDE
Mer 12h, 18h30 - jeu 14h, 16h - ven 14h - sam 16h, 20h30 - dim 18h, 20h30 - lun 18h15 - mar 16h15

ABOMINABLE
Mer 10h, 14h15, 16h15 - ven 18h30 - sam, lun 14h, 16h - dim 14h, 16h15

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Mer 10h - ven 18h30 - sam, lun 14h

ET JE CHOISIS DE VIVRE
Jeu 18h**

UN MAUVAIS FILS
Jeu 18h

DEBOUT
Ven 20h30**

LA BELLE ÉPOQUE
Mer 14h, 16h15, 20h30 - jeu, ven 14h, 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 16h, 18h15 - lun 16h, 20h30 - mar 14h, 20h45



13 PAYS AVEC 95 MARQUES à la dégustation

www.lyonwhiskyfestival.fr

LYON WHISKY FESTIVAL #2

9-10 nov '19
Palais de la
Bourse-Lyon2
12h > 19h

**MASTERCLASSES,
WHISKY PAIRING,
ATELIERS DE
DÉGUSTATIONS,
BOUTIQUE, LIBRAIRIE &
AUTEURS EN DÉDICACES**

ÉCOSSE SPEYSIDE

- Aberlour
- Benriach
- Benromach
- Cardhu
- Craigellachie
- Glenfiddich
- Glenlivet
- Knockando
- Longmorn
- Tamdhu
- The Balvenie
- The Glenallachie
- The Glenrothes
- The Macallan

ÉCOSSE HIGHLANDS

- Aberfeldy
- Balblair
- Dalwhinnie
- Deanston
- Fettercairn
- Glendronach
- Glenglassaugh
- Glengoyne
- Glenmorangie
- Highland Park
- Inchmoan
- Inchmurrin
- Loch Lomond
- Oban
- Old Pulteney
- The Dalmore
- Tomatin

ÉCOSSE ISLANDS

- Ardbeg
- Bruichladdich
- Bunnahabhain
- Caol Ila
- Lagavulin
- Laphroaig
- Smokehead
- Talisker
- Tobermory

ÉCOSSE CAMPBELTOWN

- Glen Scotia

ÉCOSSE LOWLANDS

- Ailsa Bay
- Glenkinchie
- Glasgow Distillery

ÉCOSSE BLENDED WHISKIES

- Black Bottle
- Chivas
- Johnnie Walker
- Lower East Side
- Monkey Shoulder
- Naked Grouse
- Pig's Nose

FRANCE

- Armorik
- Alfred Giraud
- Distillerie du Vercors
- Distillerie des Menhirs
- Domaine des Hautes Glaces
- Evadé
- Ninkasi
- Rozelieures

IRLANDE

- Bushmills
- Green Spot
- Jameson
- Sexton
- Slane Irish Whiskey
- Teeling
- The Pogues
- Tullamore Dew

JAPON

- Akashi
- Hatozaki
- House of Suntory
- Nikka
- Yamazakura

TAIWAN

- Yushan

INDE

- Paul John

ÉTATS-UNIS

- Bulleit
- Cedar Ridge Distillery
- Four Roses
- Hudson
- Jack Daniel's
- Smooth Ambler
- Woodford Reserve
- Westland

CANADA

- Lot 40

ALLEMAGNE

- Slyrs

ANGLETERRE

- Cotswolds

PAYS DE GALLES

- Penderyn

AUSTRALIE

- Starward

DANEMARK

- Stauning

EMBOUTEIL- LEURS INDÉ- PENDANTS

- Orcines
- James Eadie
- Scotch Malt Whisky Society
- Gordon & MacPhail
- Mossburn
- Benjamin Kuentz
- La Distillerie Générale

**L'ABUS D'ALCOOL
EST DANGEREUX
POUR LA SANTÉ, A
CONSOMMER AVEC
MODÉRATION**

LE PETIT BULLETIN



NINKASI
lieux de brassage



WHISKY
THE ARTS

ART

PICASSO, EN VRAC

« Hors norme, exposition immersive, nouveau genre, performance technique et technologique, avant-première mondiale... » : les promesses de l'exposition-spectacle *Imagine Picasso* sont-elles tenues ?

PAR SARAH FOUASSIER

Nous ne pouvions être qu'enthousiastes à la lecture des qualificatifs brossant le portrait de cette exposition-spectacle consacrée à Picasso qui s'est ouverte le 17 octobre à La Sucrière. La société de production Encore, chapeautée par Pascal Bernardin, avait déjà fait étape à Lyon en 2008 avec la sulfureuse exposition *Our body, à corps ouvert*, interdite à Paris sur décision de justice : 17 cadavres humains d'origine chinoise, disséqués et plastinés, étaient alors montrés. Encore Productions affirmait que les corps avaient été donnés à la science, mais aucune preuve n'avait pu démontrer qu'ils ne provenaient pas d'un trafic de condamnés à mort chinois.

Pascal Bernardin revient en terres lyonnaises avec une exposition beaucoup plus consensuelle : la projection en "images totales" de 200 œuvres de Picasso sur des modules imaginés par Rudy Ricciotti, l'architecte du MUCEM, grâce à quelque 80 vidéoprojecteurs. Vous ne verrez pas d'œuvres originales du maître espagnol, mais vous apercevrez une certaine vision de *Guernica*, des *Demoiselles d'Avignon*, de l'*Autoportrait* de 1901 ou encore de *La Celestina*. Découpées, recomposées, dissociées, les toiles numérisées sont éclatées en version XXL sur le sol et des modules anguleux.

Malheureusement, la scénographie ne permet ni d'avoir une vue d'ensemble assez importante, ni un point de vue assez détaillé. Il est sans doute difficile de projeter avec détail sur



Un miroir ? Non, un Picasso

plusieurs mètres des toiles de 80 par 60 centimètres. Si certains endroits de l'espace n'accueillent pas de projections, d'autres donnent à voir les ombres des projecteurs, alors que « la technologie doit être invisible » selon son concepteur Julien Baron.

UNE IMMERSION SIMPLISTE

Le parti pris d'*Imagine Picasso* est l'immersion grâce à la projection d'images, ou mapping vidéo, sur un fond sonore. Le concept d'image totale inventée par Albert de Plécy, fondateur de la Cathédrale d'Images, trouve son essence dans l'immersion du spectateur dans l'œuvre lui faisant oublier les grilles de lecture habituelles.

Aujourd'hui, le mapping a conquis les événements artistiques, culturels ou touristiques d'envergure. Lyonnais, nous en ingurgitons depuis le début des années 2000 à chaque Fête des Lumières, ce qui fait sûrement de nous un public exigeant quant à l'utilisation de cette technologie. À La Sucrière, nous regrettons qu'elle ne soit point utilisée au maximum de ses capacités.

Avec l'avènement de la réalité virtuelle, des animations augmentées, des dispositifs d'illusions holographiques ou bien des casques de réalité virtuelle, la simple projection d'images est devenue le parent pauvre de l'art numérique. La véritable performance aurait été de mettre davantage en mouvement ou d'augmenter les

peintures de Picasso, d'inventer des scénarios entre le matériel et le virtuel, de donner autre chose à voir que des projections qui défilent sur un fond sonore.

De ces projections, qui ne sont finalement pas monumentales, car l'espace en hauteur et en largeur ne le permet pas, la promesse d'une performance technique et technologique n'est malheureusement pas tenue. Si l'immersion totale consiste à saturer d'images la quasi-totalité d'un espace, alors ce pari est tenu, mais faire le parti pris de l'immersion pour justifier une approche populaire de l'art est devenu un lieu commun qui n'incite pas toujours les concepteurs à des prouesses technologiques.

En s'obstinant à montrer une vision simplifiée, revisitée, vulgarisée des œuvres, on prive le grand public d'accès à une vision instruite et ingénieuse de l'art. À force de croire qu'il ne possède pas les clés pour apprécier l'œuvre, on lui en donne une vision plutôt bas de gamme, mais pas à bas prix : comptez 13,90€ pour un adulte et 9,90€ pour un enfant pendant le week-end et les vacances scolaires. L'on notera tout de même la qualité du travail de la commissaire, Androula Michael, qui a conçu un espace pédagogique autour de l'œuvre de Picasso fort didactique notamment pour les enfants, puisqu'il est à leur portée, autant physiquement qu'intellectuellement.

IMAGINE PICASSO

À La Sucrière jusqu'au dimanche 19 janvier 2020

Prison musée des confluences

au-delà des murs

18.10.2019 – 26.07.2020 | Lyon

GRANDLYON | musée + c genève | DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN | LE PETIT BULLETIN | L'oeil | arte

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

ANTWAN HORFEE ET RENÉE LÉVI

Jusqu'au 5 janv 20 : 0€/7€/12€

PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

L'chez toute pensée rationnelle pour vous laisser aller à « penser en formes et en couleurs » au Musée des Beaux-Arts. Cette formidable exposition pioche dans les collections du MBA et dans celles du Musée d'Art Contemporain, et propose une multitude d'expériences sensorielles : la couleur lumière, la couleur vibratoire, la couleur violente, la couleur paysage... Avec des œuvres d'artistes connus (Soulages, Dubuffet, Poliakoff, Fontana...) et d'autres, tout aussi intéressantes d'artistes méconnus (Fred Deux, Etienne-Martin, Philippe Droguet...).

Jusqu'au 5 janv 20 : 0€/7€/12€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Jusqu'au 26 juil 20, mar, mer et ven de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h : jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

MARTA NIJHUIS

LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT

GIROS FINE ART

11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)

Jusqu'au 9 nov

MARIE-CLAIRE MITOUT

+ SIMON ROUSSIN

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 15 nov

EDNA

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gaillon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 16 nov

MANGAUD

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 23 nov

CHRISTINE CROZAT

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 23 nov

OLIVIER DE CAYRON

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 23 nov

JOSÉ MELLINA

GALERIE LA RAGE

33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)

Du 8 au 23 nov

BLANCHE BERTHELIER

B+ GALERIE

1 Rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Jusqu'au 23 nov

LUCIE JEAN

GALERIE DOMUS

31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

Jusqu'au 26 nov

FRANÇOISE TELLIER-LOUMAGNE

SHOWROOM GALERIE 7

7 place Gaillon, Lyon 2e (09 53 89 17 98)

Du 8 nov au 7 déc

THOMAS GASQUET + ROMUALD

GUIBOUX + CLARA NEBINGER...

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Du 7 nov au 28 déc

MELANIA AVANZATO

+ ARNAUD BRIHAY

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)

Jusqu'au 5 janv 20

HANS SILVESTER

GALERIE DES TUILIERS

33 rue des Tuilleries, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

Du 7 nov au 25 janv 20

MARK GEFFRIAUD

L'artiste Mark Geffriaud s'est littéralement emparé du mobilier, des espaces et des presses du Centre International de l'Estampe (dit URDLA) pour en imaginer un remontage de nature cinématographique. Le passé industriel du lieu, ses différentes strates temporelles sont ici remises à jour, et le réel du travail s'entremêle à la fiction artistique. Un parcours que l'on peut poursuivre aussi de nuit à travers une performance.

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 30 nov

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR



HÉLOÏSE OU LA RAGE DU RÉEL

théâtre croix-rousse

Myriam Boudenia
Pauline Laidet

un thriller palpitant
librement inspiré
d'un fait divers
américain des années 70,
l'enlèvement
de Patricia Hearst

13
NOV 2019
16

© écouter pour voir / maite martin / vassilis kalokyris

THÉÂTRE EAUX PROFONDES

Après l'avoir créé en début d'année au CDN de Valence, Éric Massé et Angélique Clairand amènent *De l'Ève à l'eau* sur les planches du Théâtre du Point du Jour : un spectacle très personnel qui ne convainc pas.

PAR NADJA POBEL

En français, en anglais, en ch'ti, en wolof, en parlange et même en langue des signes (le 12 novembre), *De l'Ève à l'eau* est un retour aux origines pour les auteurs, metteurs en scène et acteurs Angélique Clairand et Éric Massé qui se souviennent ainsi « d'où ils viennent » : d'une campagne française, d'où subsiste ce patois local qu'est le parlange dans lequel Ève signifie "eau". Via la figure d'une ancienne agricultrice, en prise à la démenche et à des crises de coprolalie, c'est toute la paysannerie malmenée par les pouvoirs publics qui se trouve sur ce plateau, scénographié par Johnny Lebigot qui est allé chercher l'inspiration dans les fermes désormais abandonnées où a grandi le duo de concepteurs du spectacle : l'intime de la chambre au-dedans, la pagaille de la grange au-dehors. Mais cette trame du retour aux origines est envahie et déviée par des artifices inutiles voire dérangeants.

MARAI POITEVIN

Ainsi dans ce qui est présenté comme une introduction, Éric Massé, en allant du fond de la salle vers la scène et après avoir fait part des odeurs de la



© Jean-Louis Fernandez

campagne et du fait qu'on y déféquait beaucoup, invective le public en commentant son travail : « vous ne vous attendiez pas à un spectacle scatologique ? ! » Et d'ajouter : « quand il y a un gros tas de fumier, le paysage est riche ! Comme au théâtre, la merde et le succès sont très liés ». Inévitablement ces diatribes entravent la narration trop éclatée – l'histoire personnelle de chacun d'eux, le volet sociologique et médical avec un neuro-psychologue et une primo-agricultrice auxquels se joint un infirmier sénégalais. Ce dernier se livrera à une séance de désenvoûtement de la ferme, problématique tant s'alignent les clichés sur l'africanité alors que dans toutes les actions pédagogiques me-

nées par les deux directeurs, le désenclavement est au cœur des préoccupations. Cette multiplicité des récits mène à ces raccourcis dommageables. Les clins d'oeils appuyés au parcours des créateurs (la mère malade parle des "lumas" qui est le nom poitevin de la compagnie d'Angélique Clairand et Éric Massé, fondée en 2000 ; *Les Bonnes* de Genet sont citées par le médecin ; Massé a monté précédemment ce texte) encombrement définitivement ce spectacle dont la sincérité du propos est indéniable mais la résolution au plateau illustrative.

DE L'ÈVE À L'EAU

Au Théâtre du Point du Jour
Du mardi 5 au jeudi 14 novembre

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

ÇA MARCHERA JAMAIS

Carte blanche à Nicolas Ramond
Jusqu'au 6 nov, à 19h30 + mer à 11h ;
10€/12€
+ COUP D'ŒIL P.15

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

TECHNOTOPIE

Par la Cie Quinte Flush
Mer 6 nov à 19h30 ; de 5€ à 12€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

FRIDA KAHLO : UNE BOMBE DANS UN RUBAN DE SOIE

De Brigitte Burdin et Gilles Rhode
Jusqu'au 7 nov, à 19h30 ; prix libre

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

TROIS FEMMES (L'ÉCHAPPÉE)

De et ms Catherine Anne, par la Cie À Brûle-pourpoint
Du 6 au 8 nov, à 20h ; jusqu'à 25€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

ADIEU MONSIEUR HOFFMANN

Ms Jean-Philippe Daguerre
Ven 8 nov à 20h ; 17€/22€/28€

PÔLE PIK

2 rue Paul Pic, Bron (04 72 14 69 60)

BOOM

Par la Cie Entre eux deux rives, ms Claire Petit et Sylvain Desplagnes
Sam 9 nov à 11h ; 10€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

LE PRÉNOM

De Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière, ms Bernard Murat
Sam 9 nov à 20h30 ; de 28€ à 40€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

SEA... SHEPERD 77 OU LES BERGERS DES MERS

D'après *Entretien avec un pirate* de Lamya Essmiali, ms Irène Jargot, par la Cie Entre en scène. Histoire de Paul Watson, grand défenseur des océans, l'un des fondateurs de Greenpeace, qui crée la fondation Sea Sheperd en 1977
Du 6 au 9 nov, à 20h30 ; 10€/15€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LE PRÉNOM

De Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière, ms Bernard Murat
Dim 10 nov à 16h et 20h30 ;
39,50€/42,50€/45€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

PROFIT SUR ORDONNANCE

De et ms Lindsay Barralon
Du 7 au 10 nov, du jeu au sam à 20h, dim à 16h ; 9€/12€

CÉLESTINS,

THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

UN ENNEMI DU PEUPLE

De Henrik Ibsen, ms Jean-François Sivadier, 2h35
Jusqu'au 10 nov, à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 40€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

D'après le roman de Jean Giono, ms Daniel Geiger
Jusqu'au 10 nov, du mar au sam à 19h10, dim à 15h30 ; de 10€ à 17,50€

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

D'après la nouvelle de Jean Giono, ms Baptiste Relat, par la Cie Waaldé
Jusqu'au 10 nov, du mar au sam à 20h45, dim à 17h15 ; de 10€ à 17,50€

LE JOUEUR D'ÉCHECS

D'après la nouvelle de Stephan Zweig, ms Michel Bernier
Du 12 au 17 nov, mar, ven et sam à 20h30, mer et jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17,50€

THÉÂTRE LE CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

UN CŒUR À AIMER TOUTE LA TERRE OU LE PROCÈS DE DON JUAN

D'après *La Nuit de Valognes* d'Éric-Emmanuel Schmitt, ms Andréa Leri, par la Cie de la Botte d'Or, 1h45
Du 7 au 10 nov, du jeu au sam à 20h30, dim à 15h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE DE VIENNE

4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

D'Antoine Leiris, ms Benjamin Guillard
Mar 12 nov à 20h30 ; de 8€ à 27€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueoducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

DE L'ÈVE À L'EAU

D'Angélique Clairand et Éric Massé, 1h30
Jusqu'au 14 nov, à 20h, relâches les 9, 10 et 11 ; 5€/13€/18€
+ ARTICLE CI-DESSUS

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

HOME

De David Storey, ms Béatrice Avoine et Didier Vidal, par la Cie de l'Iris
Du 12 au 17 nov, du mer au sam à 20h, dim à 16h ; 4€/12€/16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LE PRIX DE L'ASCENSION

Comédie satirique d'Antoine Demor, Victor Rossi
Du 9 nov au 28 déc, les sam à 17h ; de 15€ à 17,50€

ON NE FAIT PAS CE QU'ON VEUT AVEC MOLIERE

Par la Cie du Bistanclac, ms Franck Ziatni, 1h30
Jusqu'au 29 déc, les dim à 17h, le 13 oct à 18h ; de 18€ à 29,50€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Multi molierisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.
Jusqu'au 1er fév 20, du mar au sam à 19h ; de 13,50€ à 30€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DANSE

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

CAR/MEN

Chor Philippe Lafeuille
Ven 8 nov à 20h30 ; de 17,50€ à 35€

NTH8

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

MAYDAY

Chor Mayalen Otondo et Benjamin Lebreton, 45 min. Solo chorégraphique pour Médée
Sam 9 nov à 19h, sur réservation



CIRQUE LE CIRQUE DU SOLEIL S'INSTALLE AU PARC OL

Aux pieds du Parc OL de Décines, le Cirque du Soleil va planter son chapiteau du 19 mars au 13 avril 2020. Le plus célèbre nouveau cirque au monde présente *Kooza*, un show avec des circassiens et acrobates hors pairs comme dans toutes les productions de la compagnie montréalaise. Mais certainement aussi avec déferlement de couleurs et éclats de lumière dans tous les sens. On ira vérifier s'il reste un brin d'âme.

© Cirque du Soleil

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

CRITICAL MASS + DANCE

Chor Russel Maliphant + chor Lucinda Childs

Du 7 au 9 nov, à 20h ; de 10€ à 40€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

DANCE ME

Les Ballets Jazz de Montréal invitent trois chorégraphes à rendre hommage à Leonard Cohen : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem. Ms Eric Jean, dès 12 ans, 1h20

Jusqu'au 13 nov, à 20h30 *sf mer* à 20h et *dim* à 17h (relâche lun) ; de 22€ à 44€

HUMOUR

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

BACK TO SCHOOL!



Concert de hip-hop et humour par la Moustache Academy, ms Julie Chaise
Mer 6 nov à 19h30 ; de 6€ à 13€

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

KEV ADAMS

Jeu 7 nov à 20h ; 39€/49€/59€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

CHARLES NOUVEAU

Du 6 au 9 nov, à 20h30, *sam* à 21h15 ; de 11€ à 16€

MANUEL PRATT

Jusqu'au 17 déc, les *mar* à 20h30, *relâches les 3 sept, 1er et 8 oct, 5 nov et 3 déc ; de 11€ à 12€*

CÉCILE LOPEZ

Jusqu'au 21 déc, les *sam* à 19h ; de 11€ à 16€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

LE MOIS RAMOND

La carte blanche qui s'ouvre au Théâtre de l'Élysée durant tout le mois de novembre est consacrée à l'un des metteurs en scène les plus délicats de nos contrées : Nicolas Ramond, directeur de la compagnie Les Transformateurs depuis 1992, n'est plus un artiste émergent comme ce lieu sait en accueillir, conformément à son label *Scène découverte*. Mais son travail est à découvrir encore et encore, comme cette création sensible qu'est *Ça marchera jamais* (du 4 au 6 et du 27 au 29 novembre, prix spécial Célest'1 en juin dernier). L'excellent duo d'acteurs composé d'Anne de Boissy (également dans *Boire*, les 22 et 23 novembre) et Jean-Philippe Salério dit avec brio et



drôlerie ce que peut-être l'échec dans ce milieu culturel pas comme les autres. Nicolas Ramond étant tout sauf auto-centré, il présente également son travail mené avec la compagnie M.A (Guignol de Lyon) où il met en scène et en marionnettes le texte de Simon Grangeat sur les affres du néo-libéralisme (*Kratch*, du 13 au 15 novembre) et il fait aussi place à Raphaël Gouisset et à son penchant pour le précieux *Faillir être flingué* de l'écrivaine Céline Minard (Worldwidewestern, du 19 au 21 novembre). NP

JEANNETTE RADIS CAFÉ-THÉÂTRE

143 Avenue de l'An 2000, Craponne

AUDREY AGUIRRE & THIERRY MARCONNET

Du 7 au 10 nov, à 20h30 ; 14€/16€

LA GIRAFE QUI SE PEIGNE

19 Rue Sergent Blandan Ancienne Voie du Rhin, Lyon 1er (07 86 97 04 77)

CAMILLE WEHRLIN

Du 8 au 10 nov, *ven et sam* à 20h, *dim* à 17h ; 12€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

VINCENT LEMAIRE & GARY VERCRUSSE

Mar 12 nov à 20h30 ; 15€

SIXSOUS

Jusqu'au 16 nov, du *mer au ven* à 20h30 + *sam* à 20h et 22h ; 15€/18€

LES CANUTS DE PAPEL

Jusqu'au 2 juin 20, *ts les premiers mar du mois* à 20h30 ; 10€

AU RIKIKI

11 rue de l'Arnonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

TITOUAN BODIN & NICOLAS DELAHAYE

Du 6 au 16 nov, du *mer au sam* à 20h30 ; 12€/15€

LES GEEKS SE REBIFFENT

De Laurent Crozet, ms Mathieu Duboclard
Jusqu'au 24 nov, les *dim* à 17h ; 12€/15€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

KARIM DUVAL

Jusqu'au 30 nov, les *ven et sam* à 21h30, *relâches les 26 oct, 15 et 16 nov ; 16,50€/19€*

MAM'ISSABRÉ

Jusqu'au 29 déc, les *sam et dim* à 18h30, *relâches les 26 oct, 2 nov et 14 déc ; 16,50€/19€*

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE

Ms Pierre Fontès et Aurélien Timoner
Du 7 nov au 21 déc, du *jeu au sam* à 19h15 ; 12€/17€

SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT

Ms Olivier Maille et Yohan Genin
Du 8 nov au 4 janv 20, les *ven et sam* à 21h15 ; 12€/17€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Charbonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON REFAIT LES CONTES

Comédie de Thierry Buenafuente
Jusqu'au 31 déc, du *jeu au sam* à 19h30 ; 11€/15€/20€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS... DU MCDO ! CHEZ MAMAN

De et ms Rodolphe Le Corre
Jusqu'au 3 mai 20, les *dim* à 14h45 ; 16€/18€/24€

IMPROVISATION

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

MATCH D'IMPRO : LYON VS LES LÉGENDES DU QUÉBEC

Jeu 7 nov à 20h ; de 17,80€ à 25,80€

KIDS

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

Très joli et délicat spectacle sur l'apprentissage d'une jeune fille qui, dès lors que sa grand-mère décède, perd le droit chemin qui la mène de chez elle, où sa mère infirmière est absorbée par son travail, et plonge dans la brutalité du monde. Trois générations de femmes se glissent dans une mise en scène clinique et limpide. Par la directrice du CDN de Montluçon.

Ven 8 nov à 20h ; jusqu'à 19€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

(SUPER) HAMLET

Ciné-spectacle d'après l'œuvre de Shakespeare, ms Samuel Hercule et Métilde Weyergans, 1h, dès 8 ans
Mer 6 nov à 19h30 ; de 5 à 27 €

BLANCHE-NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Pamée en banlieue dans un immeuble gris, Blanche-Neige est une ado gothique qui dédaigne sa mère pendant qu'à la radio grésille la chute du Mur. Reprise de ce délicieux spectacle de cette compagnie, as du ciné-spectacle avec musique et bruitages live.
Ven 8 et sam 9 nov ven à 19h30, sam à 14h30 ; de 5€ à 27€
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

LE CABARET DU POILU

Ms Chansons en Barre, par la Cie Sans Lézard, dès 9 ans, 1h25

Dim 10 nov à 16h ; 16€/18€/20€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

BARBE BLEU OU LE QUOTIDIEN D'UN MONSTRE

Par la Cie des Passantes, dès 8 ans, 1h
uelle enfance a eu Barbe bleue ? Le collectif La Passante né de jeunes artistes diplômés de l'ENSATT depuis un an, répond à cette question avec ombres chinoises, inventions sonores, projections de "transparents" et végétaux sur rétroprojecteur et en jouant le rôle de ce héros de fable ainsi que sa mère. Magnifique premier essai !
Jusqu'au 10 nov, à 14h30 et 19h30, mer à 10h, jeu et ven à 10h30 et 14h30, sam et dim à 10h30 et 16h30, relâche le lun ; 8€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Wours, Irigny (04 78 51 48 87)

LE PETIT PRINCE

Conte théâtralisé d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, ms Julien Gauthier, par la Cie Le Théâtre en Pierres Dorées, dès 6 ans, 50 min

Du 9 au 11 nov, à 17h ; 8€/12€/13€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

AU FIL DU RÈVE

Ms Anaïs Nicolas & Florian Albin, par la Cie Soie Farouche, dès 4 ans, 45 min

Du 9 au 23 nov, à 14h30 ; 9,50€/11,50€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LE SOLEIL DES INCAS

De Jean-Félix Milan, de 3 à 13 ans
*Jusqu'au 30 nov, sam à 15h *sf sam* à 2 à 15h30 ; 6€/9€*

CIRQUE

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

TABARNAK

Par le cirque Alfonse, ms Alain Francoeur, dès 7 ans

Mar 12 et mer 13 nov Mar à 20h30, mer à 19h30 ; de 10€ à 30€

FESTIVAL MICRO-MONDES

Spectacles vivants et multimédia

Du 19 nov au 1er déc

Rens. : www.micromondes.fr

Tarifs : pass de 20€ à 45€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

NOUS VIVONS TOUS À L'ÉTROIT DANS UNE CHAMBRE IMMENSE

Expérience immersive par Nicolas Boudier, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court, dans le cadre de l'exposition Prison, au-delà des murs
Jusqu'au 26 juill 20

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



© Frederic Bertrand

TAPAGE(S) NOCTURNE(S)

Vaudevilles & chansons
L'Equipe Rozet

Du 7 au 18 novembre 2019



TAÏGA (COMÉDIE DU RÉEL)

COMPAGNIE CASSANDRE
DU 14 AU 16 NOV. 2019
NTH8 / THÉÂTRE . LYON 8E
WWW.NTH8.COM

SÉBASTIEN VALIGNAT / AURIANNE ABÉCASSIS

UNE CRÉATION COLLECTIVE
SUR L'«AFFAIRE» DITE «DE TARNAC»

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E
22 rue du Commandant Pégout
69008 Lyon
04 78 78 33 30
contact@nth8.com



04 72 15 45 55 • www.lepolaris.org



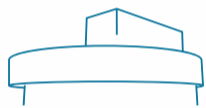
CHANSON

Tarif 8€ ▷ 30€



ALAIN CHAMFORT

Le Théâtre
Scène nationale
MÂCON



NOVEMBRE

VENDREDI 29 À 20H30

Places en vente guichet / site Théâtre + réseaux France Billet et Ticketmaster

www.theatre-macon.com

03 85 22 82 99 - f i

MUSIQUE PB N°971 DU 06.11 AU 12.11.2019

3 QUESTIONS À... FLAVIEN BERGER

Un an après son passage à l'Épicerie Moderne, l'étoile montante de l'électro pop française est de retour à Lyon. L'occasion de l'interroger sur la gestation de son deuxième album *Contre-Temps* et son rapport à la scène.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Tu as collaboré avec Étienne Daho sur son Blitz et il t'aurait dit : « le premier album, on met toute sa vie à l'écrire, le deuxième un an ». Comment as-tu abordé Contre-Temps, ton deuxième album ?

Flavien Berger : Je me suis créé plein de systèmes de travail, de programmes de création, une arborescence avec des chansons de 3, 6 et 9 minutes pour faire un album d'une heure pile et finalement je n'ai pas du tout fait ce que j'avais prévu. Quand j'aborde un projet, j'ai toujours peur de faire moins bien que celui d'avant. Même pour le premier album, j'avais peur de perdre quelque chose de mes premières compos. Mais dans ce marasme de crainte et de culpabilité apparaît toujours une lumière de spontanéité sur laquelle je surfe et qui me porte jusqu'à la fin de mon disque. Au final, j'ai fait le disque sans trop y penser. De plus en plus, je me dis « qu'est-ce ça veut dire "faire mieux" ? » Ce qui me rend heureux, c'est faire la musique que j'aime, pas le retour des gens. Je suis dans une espèce d'oscillation entre persuasion, naïveté et cynisme.

Tu es très cinéophile et fan de films méta. Ton approche de la musique est-elle méta ? Ce qu'on peut penser quand tu publies Radio Contre-Temps où tu décortiques différentes pistes de travail de l'album...

Oui, c'est très important pour moi de faire des œuvres qui parlent moins de moi que de moi en train de faire l'œuvre. J'aime que l'auteur se rappelle à sa condition d'auteur et la donne à voir au spectateur en plus de l'œuvre en tant que telle.



Oh, tu as la tête de quelqu'un qui a fait une bêtise !

Comment le laborantin que tu es appréhende-t-il la scène ?

Pour l'instant la musique je la tiens tout seul. Je viens avec mes machines et j'essaie non pas de reproduire l'émotion du disque, c'est impossible, mais de donner du sens à l'instant, de m'adapter au moment même du live. En tournée, on arrive le matin dans une ville qu'on ne connaît pas, on vit des choses, et il faut absolument que les concerts soient teintés de ce qui les entoure. La colonne vertébrale du live est écrite mais ce qui est intéressant c'est ce que je peux insuffler de surprises dans les interstices de cette structure.

FLAVIEN BERGER

Au Transbordeur le mercredi 6 novembre

Opéra Famille

Du 14 au 19 novembre 2019

L'Enfant et les Sortilèges

Maurice Ravel

Fantaisie, humour et féerie

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

Dès 7 ans

De 10 à 60 €
opera-lyon.com
04 69 85 54 54

OPERA de LYON

Illustration Séverine Assous / Design d'après ABM Studio

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Logos: Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon, Opéra de Lyon

CLASSIQUE

LE CONCERT POUR LA PIËTA

De Vivaldi, par l'Ensemble Matheus, dir mus Jean-Christophe Spinosi
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Mer 6 nov à 20h ; jusqu'à 48€

ERNANI

Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Lyon
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 6 nov à 20h ; de 13€ à 59€

ROSSINI

Par le Chœur Saint Roch et l'Ensemble Vocal Orphéa, dir mus Vincent De Meester
CHAPELLE DU LYCÉE SAINT-MARC
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e
Jeu 7 nov à 20h30 ; 16€

QUATUOR DEBUSSY

Hommage à Mstislav Rostropovitch
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannes Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Sam 9 nov à 17h ; de 5€ à 27€

TCHAIKOVSKI

Par l'ONL, dir Markus Stenz, violon Vadim Gluzman
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 7 au 9 nov, Jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 49€

ANTOINE ARNERA

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Mar 12 nov à 20h ; jusqu'à 25€

JAZZ & BLUES

CHRISTOPHE ROCHER

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 6 nov à 20h30 ; 9€/11€/13€

TOM OLLENDORFF TRIO

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 6 nov à 20h ; 16€/20€

STÉPHANE VINCENZA TRIO

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 8 et sam 9 nov à 20h30 ; entrée libre

CELIA KAMENI & ALFIO ORIGLIO

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 9 nov à 20h ; 16€/20€

SOFIE REED DUO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 9 nov à 19h et 21h15 ; 12€/15€

NAÏMA QUARTET

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Dim 10 nov à 19h30 ; entrée libre

ÉCLATS D'ARFI

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Du 8 au 10 nov, ven et sam à 21h, dim à 11h et 15h ; entrée libre

PAYEN, DUCRET & RAINEY

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 12 nov à 20h30 ; 9€/11€/13€

PAUL PERSONNE

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 12 nov à 20h ; 45€

ROCK & POP

ACID MOTHERS TEMPLE



M ètre étalon du psychédéisme japonais (car oui, ça existe), Acid Mothers Temple n'est pas avare de concerts au Sonic dont il est l'un des chouchous. Les fans ne s'en lassent pas et la chose vaut le prix de la découverte.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 6 nov à 20h30 ; 11€

FAIK

Folk
MELVILLE
20 rue St-Georges, Lyon 5e
Jeu 7 nov à 20h30 ; entrée libre

JON SPENCER & THE HITMAKERS + THE FLESHTONES + THOMAS MASCARO

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux 69007 Lyon
Jeu 7 nov à 19h ; de 20€ à 26€
+ ARTICLE P.17

THE DARTS + THE WILD MUSSELS

G enre de réponse bad ass riot grrrls aux déhanchés interlopes et virils de Jon Spencer, The Darts mêlent garage psyché bien fat et lingerie fine. Flattés au niveau de nos plus bas instincts, on en redemande forcément.

LES ABATTOIRS
18 route de l'île d'Abbeu, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 8 nov à 20h30 ; de 12€ à 17€

LISA STANSFIELD

I mpossible même quand on est insensible à ce genre de came d'avoir oublié trente ans après la grande squatteuse, certes éphémère, de Top 50 que fut Lisa Stansfield portée par son grand tube pop-soul-FM *All around the world*. Pour ceux qui aiment à surfer sur le souvenir de la jeunesse inconséquente - à l'époque il n'était pas rare d'écouter à peu près n'importe quoi - cette soirée se pose là.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 8 nov à 20h ; 50,450€

BISON BISOU + LINGUS

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 8 nov à 20h30 ; 7€

B BOYS + GUEST

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 9 nov à 20h30 ; de 8€ à 10€

FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES + KID KAPICHI
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Lun 11 nov à 20h ; 14€/16€/18€

CHANSON

MARC LAVOINE

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mar 12 nov à 20h30 ; de 39,50€ à 45€

SONO MONDIALE

TRIO HAFEZ

Musique persane
CNMMD
3 quai Chauveau, Lyon 9e (04 72 19 26 61)
Mer 6 nov à 20h ; 12€

GRAND BAL POUSSIÈRE - LES NUITS DU FASO

Initiation à la danse mandingue + bal-concert en deux parties
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 7 nov de 18h30 à 22h ; entrée libre

LOS PIRANAS

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 8 nov à 20h ; de 15€ à 19€

LES NUITS DU FASO

Soirée mandingue
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 8 nov à 19h ; 10€

ROCK JON EST TOUT SEUL

En solo pour la première fois de son histoire, le bestial Jon Spencer est revenu l'an dernier nous casser la gueule à coups de hits dans la lignée de tout ce qu'il a pu produire en plus de trente ans d'éruptions blues. KO à prévoir au Kao. Rehaussé par la présence de la légende garage The Fleshtones.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

À 53 ans dont à peu près 35 pris entre les feux des innombrables projets qui ont jalonné une carrière aussi hyperactive que schizo-phrène (Pussy Galore, The Jon Spencer Blues Explosion, Boss Hog, Heavy Trash, etc.), Jon Spencer n'avait jusqu'ici même pas trouvé cinq minutes pour enregistrer le moindre album solo. Sans doute parce que le trash bluesman états-unien ne s'épanouit que dans la friction, les étincelles et la violente ébullition produites par l'émulation collective.

Un showman jouant frénétiquement avec une pelote de nerfs

L'impair, si l'on peut dire, est désormais réparé, le James Brown blanc blues ayant livré en 2018 ce que les médias anglo-saxons appellent non sans malice son "debut album". En solo donc. Un album savoureusement intitulé Jon Spencer chante les hits (Jon Spencer sings the Hits en VO), comme n'importe quel best of de n'importe quel squatteur de Top 50.

S'avançant masqué d'ironie avec un titre doublant l'effet de celui de l'album, *I got the*



Jon prend le tabouret en A3 et roque. Échec au bar

Hits, comme pour feindre par antiphrase de n'en avoir jamais produit, Spencer ne livre pas moins, avec ce disque sous-titré « *The world's most beloved melodies on one long-playing high fidelity recording* », une œuvre ramassée (12 titres, 33 minutes, ouverture de pochette comprise) bourrée de tubes à la mode de Jon.

GILLES DE LA TOURETTE
Soit la quintessence de ce funk blues dépouillé (guitare, basse, batterie, riffs, fuzz, breaks à se démettre la hanche en téflon), harangueur et éructant, qui fit jadis le sel d'albums comme *Acme* ou *Now I Got Worry*. Comme à la parade et comme d'habitude, ce cabot enragé feule tel le tigre en rut des pa-

roles saccadées, slogans aussi absurdes que rassembleurs où l'impératif et le performatif règnent en maîtres - genre : « *Kick that can / Do the trash can* », « *You should get free* », « *Set the wayback machine for never* » -, refrains de la poésie-coup de boule d'un showman jouant frénétiquement avec une pelote de nerfs, la sienne, comme on tripote un sextoy.

Pourtant, tout ne semble pas gratuit dans ces éructations sponsorisées par Gilles de la Tourette. Ainsi, lorsqu'il harangue « *Your shit is so fake / You look like something that got left outside, too long / Spoiled / Rotten / Bad* », Spencer semble assez évidemment refaire le portrait de celui qu'il n'hésite pas à surnommer en interview « *The orange piece of shit* » - on ne vous fait pas de dessin.

Car si sa langue et son langage musical minimaliste n'ont guère bougé d'un iota depuis toutes ces années, c'est aussi parce que Spencer, en solo ou pas, ne s'est jamais résigné à les remettre là où on ne les trouvera jamais : dans la poche de pantalons de toute manière bien trop serrés.

▼ **JON SPENCER & THE HITMAKERS + THE FLESHTONES**
Au Ninkasi Kao le jeudi 7 novembre

FORRÓ DE REBECA + AMY B.
Forró
TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Duitartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 9 nov à 20h ; 9€

AL FIRDAUS ENSEMBLE
CCVA DE VILLEURBANNE
234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Dim 10 nov à 15h ; 35€

HIP-HOP & R'N'B

CYRIOUS + CHEF
MELVILLE
20 rue St-Georges, Lyon 5e
Mer 6 nov à 20h ; entrée libre

JUL
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
(04 72 76 85 85)
Mar 12 nov à 20h ; 38€/48€/58€

ÉLECTRO

FLAVIEN BERGER
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 6 nov à 20h30 ; 27,50€
+ ARTICLE P.16

VADIM GLUZMAN + FLORENTIN GINOT + XL.IKS
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 8 nov de 19h à 22h ; 10€

CLUBBING

PEACH + FRED SPIDER
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 8 nov à 23h ; 12€

KET ROBINSON + GORGON + TIENEZO + PHELLER
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 8 nov à 00h ; 8€

MARK HÖFFEN + AALSON + WILL SPLEEN
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 8 nov à 00h ; 8€

JUDAAH + KRIKOR + SLIKBACK
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 9 nov à 23h ; 7€/11€

HENRIK SCHWARZ + MINORAH + THEAZ + CROWD CONTROL
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 9 nov à 23h15 ; 12,50€/14,50€

COLOSSIO + LEONOR + I WAS SLEEPING
Arm Aber Sexy
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 9 nov à 00h ; 8€
LA VOIR PUBLIC
4 Impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Sam 9 nov à 20h ; 3€/5€

ALPHA & OMEGA FEAT RAS TINNY + FAUZIA + FLORE + RONI SIZE...
Forward festival #1
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 9 nov à 23h30 ; 26€

ROBERT HOOD + KAS:ST
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 10 nov de 17h à 23h ; jusqu'à 18€

ROLLER DISCO
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Lun 11 nov de 16h à 21h ; 10€

DIVERS

COLOR VOICES
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Ven 8 nov à 20h30 ; de 8€ à 20€

FILLS MONKEY
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
Ven 8 nov à 20h30 ; de 6€ à 16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

NOUVELLES VOIX en Beaujolais 15^{ÈME} ÉDITION

DU 19 AU 23 NOVEMBRE

VENDREDI SUR MER
LORD ESPERANZA
ALOÏSE SAUVAGE
DELGRES
VIDEOCLUB
ZED YUN PAVAROTTI

BILLETTERIE AU THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE / FNAC.COM / DIGITICK.COM / TICKETMASTER.FR
WWW.THEATREDEVILLEFRANCHE.COM

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

NINKASI GERLAND



06/11

NAZCA
RELEASE PARTY
+ BEAR'S TOWERS

Kao - 19 h
♦ 6€/8€/10€



07/11

THE FLESHTONES
+ JON SPENCER
& THE HITMAKERS
THOMAS MASCARO

Kao - 19 h
♦ 20€/23€/26€

08/11

NOCHE BORUKA #2: EL FLECHA NEGRA

Kafé - 20 h
♦ Gratuit



12/11

BROR GUNNAR JANSSON
+ JAYPEE - JAYPAR

Kafé - 20 h
♦ Gratuit

14/11

LEÏLA HUISSOUD + ALEXANDRE CASTILLON

Kao - 19 h
♦ 16€/18€



17/11

THE DETROIT COBRAS
+ MOONRITE

Kao - 19 h
♦ 20€/23€

15/11 **MNNQNS + EQUIPE DE FOOT**
Kao - 19 h ♦ 15€/18€

20/11 **EUSTACHE MC QUEER RELEASE PARTY**
Kafé - 20 h ♦ Gratuit

24/11 **THE CHATS + CROCODYLUS + BEATEN BRATS**
Kafé - 20 h ♦ Gratuit

SAVE THE DATE

267 rue Marcel Mérieux, 69007 Lyon
M B - Stade de Gerland T 1 - ENS Lyon

billetterie & infos sur www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

Licences spectacle 1-1076198 / 2-1076199 / 3-1076200

À CONSOMMER SANS MODÉRATION



L'EAU LA PLUS PURE

PREMIUM  MINERALS
SEMBRANCHER.COM

TRANS BOR DEUR

CLUB TRANS BO

PROG.
AUTOMNE
2019

MUSIC &
POP CULTURE
SINCE 1989
LYON

KERY JAMES • MIX MASTER MIKE • FLAVIA
COELHO • ARCHIVE • PHILIPPE KATERINE •
CHARLI XCX • IZIA • THE PIROUETTES •
NAÏVE NEW BEATERS • AMÉLIE LENS •
THYLACINE • PAULA TEMPLE • BLICK BASSY •
MALIK DJOUDI • FLÈCHE LOVE • OXMO
PUCCINO • ODEZENNE • RONI SIZE • MIEL
DE MONTAGNE • MUDDY MONK • OUI
STÉPHANE • TERENCE FIXMER • CLUTCH •
MASS HYSTERIA • LUDWIG VON 88 • O.B.F
& NAZAMBA • KIKESA • L'ENTOURLOOP •
FÉFÉ & LEEROY • SINAÏ SOUND SYSTEM
TYLER BRYANT & THE SHAKEDOWN •
PAUL PERSONNE • POPA CHUBBY •
LES TAMBOURS DU BRONX • RAKOON...

PROG' COMPLÈTE ET BILLETTERIE :
WWW.TRANSBORDEUR.FR

LYON

KIBLIND

NOVA

See TICKETS

KOLLEKOLLE

BANDE DESSINÉE MERWAN, PLONGÉE DANS L'ANTICIPATION

Merwan s'attaque en solo à la science-fiction : belle réussite que ce one-shot post-apocalyptique titré *Mécanique Céleste*, à se faire dédicacer chez Expérience vendredi.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Belle réussite que cette échappée en solo de Merwan, titrée *Mécanique Céleste*, qui surfe sur l'anticipation – dans un futur proche, en 2068, l'humanité se réinvente après une catastrophe nucléaire. Jusqu'à, du classique ; mais le scénario, où l'humour est loin d'être absent, solidement charpenté et rythmé, tient en haleine 200 pages durant (oui, il y a de la matière).

Belle réussite que cette échappée en solo de Merwan

Le pitch ? La Cité de Pan, sise en la forêt de Fontainebleau entourée d'étendues d'eau, a le monopole de la culture du riz. Aster, une sorte de chineuse monnayant à la recyclerie ce qu'elle trouve dans les ruines du monde antérieur, fait équipe avec un féru de lecture, Wallis. Au milieu de tout ça, il y a les Pirates, et il y a la République de Fortuna, laquelle



© Merwan / Dargaud

chamboule tout en envoyant un émissaire exigeant l'annexion de la cité agricole dans le cadre de son programme Refon-da-tion. Et de la corruption ? Donc de la rébellion, soufflée par la jeune fille qui va bientôt l'incarner. Et enfin, une partie de balle au prisonnier décisive...

DE DESSINATEUR À AUTEUR

C'est rondement mené et les couleurs à l'aquarelle de celui qui est avant tout un magnifique dessinateur (voire storyboarder pour des films d'animation) avant d'être scé-

nariste font ici merveille et portent un récit révélant un auteur, pas encore au sommet, mais à l'art de plus en plus abouti : Merwan Chabane, à qui l'on doit *Pour l'empire* (2010), *Fausse garde* (2009) ou encore *Jeu d'ombres* (2016) avec Loulou Dedola, qui sera chez Expérience ce vendredi pour dédicacer cet album qui figure par ailleurs dans la liste des vingt sélectionnés pour le prix France Inter.

▼ MERWAN, MÉCANIQUE CÉLESTE (DARGAUD)

À la librairie Expérience
Vendredi 8 novembre à 15h

LECTURE

HIROSHIMA MON AMOUR
Lecture théâtrale d'après le scénario de Marguerite Duras pour le film d'Alain Resnais par Fanny Ardant, ms Bertrand Marcos
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 9 nov à 20h30 ; de 20€ à 40€

SALON

LYON WHISKY FESTIVAL
Les 9 et 10 nov, de 12h à 19h
Palais de la Bourse, Lyon 2e
Pass 1 jour : 35€/40€
Pass 2 jours : 65€/75€
Masterclasses et conférences : entrée libre, sur inscription
+ ARTICLES ET AGENDA DÉTAILLÉE P.19

CONFÉRENCES

**MAURICE SCÈVE, LE PRINCE
DES POÈTES LYONNAIS**
MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)
Mer 6 nov à 18h ; 3€

**AU-DELÀ DE L'ANGOISSE
CLIMATIQUE : TOUR D'HORIZON
DES ALTERNATIVES**
Avec Fabien Ginisty (journaliste au magazine *L'Âge de faire*)
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jeu 7 nov à 19h ; entrée libre

**CYCLE HECTOR BERLIOZ OU LA
DÉMESURE DU ROMANTISME
(1803-1869)**
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune
Mar 12 nov à 14h30 ; 7€

**CLARA SCHUMANN (1819-1896),
FEMME, VIRTUOSE, COMPOSITRICE**
Avec Roger Thoumieux, historien de la musique
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Mar 12 nov de 16h à 17h30 ; 2€/10€

**L'ARTISTE, UN TRAVAILLEUR
INSPIRÉ ?**
Avec Jean Barbier, philosophe
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 12 nov à 20h ; 5€/9€

**MÉDIACITÉS : INVESTIGATION
DE PROXIMITÉ**
Avec Nicolas Barriquand, cofondateur et rédacteur en chef de *Médiacités*
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 12 nov de 12h30 à 13h30 ; entrée libre

RENCONTRES

HUBERT HADDAD
Pour son roman *Un monstre et un chaos*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Mer 6 nov à 19h ; entrée libre

ELIZABETH LE HOT
De la Direction Générale des Médias et des Industries Culturelles
HÔTEL 71
71 Quai Perrache, Lyon 2e
Mer 6 nov à 17h30 (sur inscription) ; entrée libre

BRIGITTE GIRAUD
LA VOIE AUX CHAPITRES
4 rue Saint-Jérôme, Lyon 7e (04 37 70 41 62)
Jeu 7 nov à 19h30 ; entrée libre
+ PORTRAIT P.20

DOMINIQUE SIGAUD
Cest une fille ! » Dans une enquête poignante et édifiante, *La Malédiction d'être fille*, la journaliste et autrice Dominique Sigaud nous explique par le menu comment et pourquoi dans nombre de pays (y compris les plus développés et libéraux) cette expression clamée une fois sur deux lors d'une naissance sonne comme une damnation, la promesse d'une vie de souffrance ou d'obstacles à franchir. C'est peu dire qu'on y apprend nombre de choses qu'on ignorait et qu'on a parfois peine à croire tant elles sont terribles. À lire d'urgence.

CAMPUS ESCÉ
25 rue de l'Université, Lyon 7e
Jeu 7 nov à 19h, sur inscription www.egalite-diversite.univ-lyon1.fr ; entrée libre

**JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
ET OLIVIER NEVEUX**
Le metteur en scène de *Un ennemi du peuple* et le professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS Lyon, auteur du best-seller – en son domaine – *Contre le théâtre politique* aborderont la dimension politique du théâtre et la façon de le porter au plateau.

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)
Jeu 7 nov à 18h ; entrée libre

ALAIN CLARET
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 7 nov de 19h30 à 21h30 ; entrée libre



DÉPÊCHE LE SOUFFLE DE BERLIN

Au sein de leur collection "10 (artistes) + 100 (lieux)", les éditions Henry Dougier passent au crible la créativité des métropoles telles qu'Athènes ou Lisbonne. Il était bien normal que Berlin soit de la partie. Du dramaturge Falk Richter au street-artist Jim Avignon, de la Hamburger Bahnhof à la Volksbühne en passant par le Berghain, les clés de cette ville bouleversante se dévoilent sous la plume de Catherine Lecoq qui sera au Lavoir Public le samedi 9 novembre, jour du trentième anniversaire de la chute du Mur, à 18h en apéro de la soirée clubbing Arm Aber Sexy qui, par son incroyable attractivité, dit à quel point Lyon a besoin de se berliniser.

MERWAN CHABANE
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Ven 8 nov à 15h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

CATHERINE LECOQ
LA VOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Sam 9 nov à 18h ; entrée libre
+ DÉPÊCHE CI-DESSUS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ENTRETIEN

« IL Y A UNE EXPLOSION DE LA DISTILLATION »

De la presse musicale au monde des spiritueux, il n'y a qu'un pas. Un pas qu'a franchi Philippe Jugé au milieu des années 2000. Plus de dix ans plus tard, celui qui est devenu le directeur de la Fédération du Whisky de France fait part d'un optimisme sans faille. Pour lui, aucun doute n'est permis : le whisky français a de beaux jours devant lui.

PROPOS RECUEILLIS PAR GABRIEL CNUUDE

Pouvez-vous nous dresser le tableau du whisky en France en 2019 ?

Philippe Jugé : Il s'est vendu un peu plus d'un million de bouteilles de whisky français l'année dernière en France. Il y a 77 distilleries officiellement en opération aujourd'hui sur le territoire. Puisque la réglementation européenne impose trois ans de vieillissement sous bois minimum pour le whisky, seules 44 d'entre elles ont commercialisé un whisky. Certaines n'ont pas encore plus de trois ans de distillation derrière elles et d'autres ont décidé de commercialiser des produits à quatre, cinq, six voire dix ans d'âge.

Ces chiffres trahissent-ils une évolution positive de la situation du whisky français ?

Oui, il n'y avait que cinq distilleries en 2000, vingt en 2010 et aujourd'hui nous en avons 77. Et encore, il ne s'agit que des distilleries qui se sont révélées, qui ont communiqué sur le fait qu'elles faisaient du whisky. On peut penser qu'une dizaine, une quinzaine, peut être même plus, n'ont rien dit à personne puisqu'il faut attendre au moins trois ans pour avoir du whisky à vendre.

Ça ne sert à rien de communiquer trop tôt. D'autant plus qu'aujourd'hui la demande est largement supérieure à l'offre. Vous annoncez que vous allez faire du whisky, il y a déjà des gens qui vous appellent pour en acheter !

On peut donc imaginer que cette évolution va se poursuivre sur les années à venir ?



On estime qu'il y aura à la fin de l'année prochaine cent distilleries en activité. On peut raisonnablement penser qu'on va rapidement atteindre les deux millions de bouteilles de whisky français vendues en France. Aujourd'hui, il n'y a pas l'offre pour. 100% du whisky produit se vend. L'an dernier on a vendu un million de bouteilles parce qu'il n'y en avait qu'un million à vendre. Il y en aurait eu 1 200 000 on aurait tout écoulé.

Comment peut-on expliquer l'attrait du whisky français ?

Premièrement, le marché français est gros. Ensuite, comme dans un peu tous les pays, dans les dix ans qui suivent l'explosion de la brasserie, il y a une explosion de la distillation. On oublie toujours mais pour faire du whisky il faut d'abord faire de la bière. C'est ce qui se passe en France. Les gens veulent aussi des choses qui n'ont pas fait trois fois le tour du

monde, des choses plus locales, un peu plus en rapport avec les terroirs.

D'autant que la France possède sur son territoire tout ce qu'il faut pour produire du whisky...

On est assez privilégiés de ce point de vue-là. Les semences, la bouteille, les bouchons, les tonneaux, les alambics, les céréales... On maîtrise tout. On a évidemment tous les savoir-faire puisque depuis quelques centaines d'années on distille dans toutes les régions de France. Et puis, il ne faut jamais oublier que la France est un pays avec une forte tradition de l'innovation. On la retrouve aujourd'hui aussi dans le whisky français.

Le whisky français a donc de beaux jours devant lui, non ?

Effectivement. Généralement quand on met France sur quelque chose qui se mange ou qui se boit, on a un capital sympathie important. Pendant très longtemps il valait mieux mettre importé sur une bouteille pour avoir une chance de la vendre dans un rayon de supermarché. Aujourd'hui c'est différent, un drapeau français fait l'affaire. Tous les signaux sont dans le vert pour le whisky français. Les planètes sont alignées, il n'y a pas grande inquiétude : ça va vraiment marcher.

PHILIPPE JUGÉ

Conférence "Les spécificités du whisky de France"

Au Palais de la Bourse (salle 2)

Dimanche 10 novembre à 14h30

LYON WHISKY FESTIVAL ODE AUX CÉRÉALES DISTILLÉES

Ce week-end, le Lyon Whisky Festival prend ses quartiers au Palais de la Bourse. Au programme de cette seconde édition : dégustations, masterclass, dédicaces et conférences.

PAR ADRIEN SIMON

A Lyon, novembre c'est le mois de la grappe : entre beaunois nouveau et saillons du vin naturel, on sait que le week-end on aura le nez dans le verre. Et il y a cet intrus, événement dédié non pas au raisin fermenté, mais aux céréales distillées. Un festival autour du whisky, c'est-à-dire du scotch, du whiskey, du bourbon, du Tennessee ou du rye.

Tous obtenus par la double ou triple distillation d'un moût de malt d'orge, et/ou de maïs ou de seigle, vieilli plus de trois ans en fût de chêne, neuf maïs parfois carbonisé, ou ayant déjà accueilli du bourbon ou du vin, se sirotant l'air sérieux, dans un tumbler, sur glace et les fesses dans un fauteuil club, avec cette impression que l'atmosphère est soudain plus enfumée et que l'on a pris de l'âge, ou pour les puristes, bien secoué, allongé d'un trait d'eau, et reniflé consciencieusement dans un verre tulipe.

UN WHISKY, ÇA S'ÉLÈVE

Le point commun de toutes ces eaux



de vie c'est qu'elles seront représentées ce week-end dans la salle de la Corbeille du Palais de la Bourse. Où l'on pourra déguster les produits de 95 distilleries, de toutes les régions d'Écosse et d'Irlande, du Kentucky comme du Tennessee, du Japon bien sûr, mais aussi d'Allemagne, d'Inde ou de Rhône-Alpes (avec Ninkasi et les Distilleries du Vercors et des Hautes Glaces).

On y apprendra aussi, dans divers ateliers, comment on élève un whisky, comment on le sent et on l'apprécie, comment on l'associe au fromage ou aux sushis. On décou-

vrira des ouvrages et leurs auteurs et autrices, comme la bande dessinée Lady Whisky qui sera dédicacée par Joël Alessandra, ou encore La passion du whisky, de l'experte Anne-Sophie Bigot. Enfin, des conférenciers éclaireront le public sur les différentes eaux de vie de céréales, sur leurs matières premières ou sur les spécificités des distilleries hexagonales.

LYON WHISKY FESTIVAL

Au Palais de la Bourse les samedi 9 et dimanche 10 novembre de 12h à 19h ; 35€ www.lyonwhiskyfestival.fr

LYON WHISKY FESTIVAL

Les 9 et 10 nov, de 12h à 19h
Pass 1 jour : 35€/40€
Pass 2 jours : 65€/75€
Masterclass et conférences : entrée libre (sf indiqué), sur inscription

PALAIS DE LA BOURSE

Place de la Bourse, Lyon 2

QUAND LA BIÈRE GOÛTE LE WHISKY...

Masterclass avec Nicolas Dumortier, co-fondateur de Bieronomy.com et co-organisateur du Lyon Bière Festival, 45 min
Samedi 9 novembre à 12h30

ATELIER D'INITIATION À LA DÉGUSTATION

Découvrez l'élaboration du whisky, les classifications, les différents profils, les techniques de service et la dégustation pas à pas. 1h15
Samedi 9 novembre à 14h ; 25€

VOYAGE AU PAYS DU WHISKY

Auteur de bandes dessinées et grand voyageur, Joël Alessandra nous entraîne aux pays des whiskies avec ses élégantes aquarelles. Son magnifique album intitulé Lady Whisky paru aux éditions Casterman nous conte la quête du whisky ultime par la célèbre critique Helen Arthur. Suivie d'une séance de dédicace à la table de la librairie.
Samedi 9 novembre à 14h30

GRAINES DE WHISKY

Les matières premières du whisky, la manière de les produire et de les transformer, l'influence sur le goût de ce que l'on boit, et la terre sur laquelle on vit. Animée par Frédéric Revol, fondateur du Domaine des Hautes-Glances, l'un des fers de lance de la scène whisky française.
Samedi 9 novembre à 15h30

LE MÉTIER D'ÉLEVEUR DE MALT

Elever un alcool, un whisky, c'est prendre une eau de vie à la sortie de l'alambic. C'est choisir, en fonction de son caractère, la taille et le type de fûts qui conviendront à son développement optimal et son épanouissement en tant que produit fini. C'est contrôler régulièrement son vieillissement et son évolution. Enfin, et surtout, c'est savoir être impitoyable sur sa qualité, déceler les défauts, et l'embouteiller quand il est prêt, au parfait équilibre entre l'eau de vie de départ et l'apport du bois. Animée par Gabriel et Pierre Tissandier, respectivement fondateurs et gérants de Whisky Lodge
Samedi 9 novembre à 15h30

LA SCOTCH MALT WHISKY SOCIETY

Masterclass avec Jean-Philippe Lardy, Country Manager & Ambassador for France. 45 min
Samedi 9 novembre à 16h30

WHISKY LADY, LE GOÛT DE LA DÉCOUVERTE

Au travers de son blog "The Whisky Lady", Anne-Sophie Bigot dépoussière le genre et nous invite à redécouvrir le goût du whisky. Elle est l'auteure de l'ouvrage La passion du whisky qui vient de paraître aux éditions Larousse dans lequel est rendu hommage aux meilleurs whiskies découverts lors de ses différents voyages. Suivie d'une séance de dédicace à la table de la librairie.
Samedi 9 novembre à 16h30

SÉANCE WHISKY ET METS AUTOUR DES FROMAGES

Masterclass avec David Cricchio, ancien chef sommelier, professeur d'œnologie et fondateur de Whisky et Mets Formations. 1h
Samedi 9 novembre à 17h30

ATELIER D'INITIATION À LA DÉGUSTATION

Découvrez l'élaboration du whisky, les classifications, les différents profils, les techniques de service et la dégustation pas à pas. 1h15
Dimanche 10 novembre à 14h15 ; 25€

LES SPÉCIFICITÉS DU WHISKY EN FRANCE

Avec Philippe Jugé, auteur du Whisky pour le Nuls. 45 min
Dimanche 10 novembre à 14h30

BIÈRES ET WHISKY : TOUR D'HORIZON DES INFLUENCES RÉCIPROQUES

Avec Amaury Freyssenet, ambassadeur bières chez Ninkasi. 45 min
Dimanche 10 novembre à 15h45

GLENDRONACH ET L'ART DU VIEILLISSEMENT EN FÛT DE XÉRÈS

Masterclass avec Florian Gantheil, brand ambassador BenRiach, GlenDronach and Glenglassaugh. 45 min
Dimanche 10 novembre à 15h45 1h

LES DIFFÉRENTES NUANCES DU WHISKY

Au-delà de la simple origine géographique, les grands pays producteurs de whisky se distinguent aussi par des approches et techniques propres, de la céréale jusqu'à la maturation, que l'on retrouve à la dégustation. Découvrez les spécificités de chacun : bourbon, rye, single malt scotch, blended scotch, irish pot Still whiskey. Animée par Didier Ghorbanzadeh, formateur professionnel certifié et responsable du pôle Experts-Formation à La Maison du Whisky et auteur du Nuancier des Alcools édité par Flammarion.
Dimanche 10 novembre à 16h45

SÉANCE WHISKY ET METS AUTOUR DES SUSHIS

Masterclass avec David Cricchio, ancien chef sommelier, professeur d'œnologie et fondateur de Whisky et Mets Formations. 1h
Dimanche 10 novembre à 17h

Brigitte Giraud

ROUVRIER L'HORIZON

Depuis 1997 et jusqu'à ce *Jour de courage* paru cet automne et en lice pour le prix Médicis, l'écrivaine Brigitte Giraud tisse une très fine toile de l'intime en sondant les corps et les sensations de ses personnages. Esquisse de portrait en quatre points cardinaux.

PAR NADJA POBEL

L'ALGÉRIE

C'est à Sidi Bel Abbès que Brigitte Giraud voit le jour en 1960. Sa mère est venue rejoindre son amoureux, appelé de l'armée française pour participer à ce qui ne se nomme pas encore une guerre. Il ne veut pas prendre les armes, il sera affecté à la morgue de l'hôpital où, du haut de ses vingt ans, il lui revient de recevoir les familles endeuillées et de faire part des tragédies renouvelées. Brigitte Giraud n'y restera que quelques mois et n'a pas le moindre souvenir de ce pays. Pourtant, elle souhaitera y retourner avec « l'homme de [sa] vie » qui y a vécu enfant. Mais les années noires du FIS de la décennie 1990 reportent ce voyage, qu'elle finira par faire seule avec son fils il y a une dizaine d'années. Depuis longtemps germait l'idée d'inscrire cette patrie dans un livre : « je voulais le faire du vivant de mes parents mais mon père atteignait les 80 ans, alors il fallu accélérer ». Ainsi en 2017, paraît *Un loup pour l'homme*. Après s'être densément documentée sur cette période, elle questionne avec délicatesse et pudeur son père, assemble des mots comme on éteint des non-dits et rencontre la parole inépuisable mais chuchotée de ceux – appelés, enfants d'appelés – qui individuellement, après chaque rencontre en librairie, viennent lui confier « quelque chose qu'ils n'avaient jamais dit ». Elle-même, avec ce roman, abandonne le « je » pour parler à la troisième personne.

LYON

C'est dans une UC de Bron, aux abords du parc de Parilly qu'elle grandit puis à Rillieux-la-Pape où elle côtoie tout le clan Rachid Taha qui l'accompagnera longtemps. Une conseillère d'orientation la pousse vers un BTS Tourisme car « elle a le goût du contact » mais la timide fait des études de langues : anglais, allemand, un peu d'arabe et de russe aussi. Entre deux voyages initiatiques en Europe, elle est embauchée, durant un an, en deux-trois questions quizz d'une autre ère, comme vendeuse rayon arts, à (feu) la librairie La Proue : « c'est extraordinaire, je découvre le monde entier : la littérature, l'architecture, les chorégraphes ! ».

Avec ce savoir et son multilinguisme, elle devient traductrice de documents commerciaux aux soieries Bonnet. Ça ne lui convient pas : « je sais que je suis à côté mais je ne sais pas à côté de quoi. » La voilà alors journaliste pour les pages culture de (feu) *Lyon Libé*. Les années 90 commencent, elle devient mère, collabore déjà à la Fête du Livre de Bron dont elle est toujours conseillère littéraire. « J'apprends à écrire, dit-elle. L'écriture journalistique apprend le manque de place, à choisir le bon adjectif plutôt que d'en aligner quatre. C'est simple et tendu, ça m'aide à trouver ma voix. Et j'écris des récits pour mettre la maladie que je traverse à distance. J'éprouve que transformer la réalité permet de supporter ce que je n'ai pas choisi de vivre. » Elle envoie le manuscrit de *La Chambre des parents* à six éditeurs. Jean-Marc Roberts chez Stock répond (comme Irène Lindon) immédiatement favorablement. La fidélité avec l'écrivain, qui lui confiera la direction d'une collection, La Forêt, se poursuit jusqu'au décès de ce dernier en



2013. Ce premier roman, à l'os et mémorable, d'un jeune homme condamné pour parricide est magnifiquement accueilli. Une page dans *Le Monde*, 8000 exemplaires vendus... « je ne me rends pas compte que c'est exceptionnel ». Pour le suivant, Nico, elle sent Roberts sur son épaule : « on attend mon travail, c'est un luxe et c'est inquiétant ». De ce second ouvrage, elle n'assurera à l'automne 1999 jamais la promotion : « aujourd'hui ce ne serait pas possible de ne pas accompagner un livre dans les médias ».

Trois mois plus tôt, son compagnon meurt brutalement dans un accident. Hébétée, elle reviendra à l'écriture avec un très bref et sidérant récit : À présent, deux ans et demi après les faits, quand enfin le processus de soumission auquel elle a été contrainte s'inverse et qu'elle peut refaire des phrases. Roberts la couve, lui trouve une place dans la rentrée littéraire de septembre 2001, pourtant déjà bouclée. Suivront des textes – tous situés avant la rencontre avec le disparu à l'exception de *Marée noire* – où prime

un « je » non pas narcissique mais universel : comment revenir après la catastrophe ?

L'ALLEMAGNE

La grande histoire croise la propre vie de l'écrivaine. En Allemagne où elle est jeune fille au pair à la lisière de la RDA, aux confins des bois de Lübeck, elle fait certes connaissance avec le théâtre en tant qu'employée du coin livres du Burgtheater (Brecht, Beckett), « résiste » à la famille en vrac qui l'accueille grâce à Thomas Mann et sa *Montagne magique*, en fait un roman plus tard (*Une année étrangère*, 2009) et surtout découvre dans la maison *Mein Kampf*, et ce chapitre sur la manipulation des masses. « Quand dit-on vraiment non ? » s'interroge-t-elle et de le réitérer dans *Jour de courage* où elle évoque l'autodafé de 1933 à Berlin. « Cet acte, qui a encore lieu actuellement en Pologne, en Turquie, entérine la destruction de tout ce qui est "non-conforme". » Inquiète de la bien-pensance qui suinte par tous les pores de la société et de l'accélération de l'information qui annihile

toute réflexion, elle constate : « aujourd'hui, dans le milieu de l'édition, on rapporte que la littérature soi-disant "complexe" ne se lit plus... »

LE CORPS

« Je ne suis pas une intellectuelle » confiait-elle, plus que modestement, à un confrère précédemment. Ainsi le corps pourrait-il être le quatrième territoire de cette cartographie projetée sur son œuvre. De *Livio*, personnage de *Jour de courage* qui fait son coming out et oblige chacun à se repositionner autour de lui, elle décrit les sensations qui le traversent plus que les pensées. Bien avant son désir d'écrire, Brigitte Giraud s'est affirmée par le corps, celui de la gymnaste de compétition et danseuse de haut niveau qu'elle fut enfant et ado et qu'elle relate précisément dans *Avoir un corps* (2013). Les métamorphoses qu'il subit sont un matériau inépuisablement malaxé dans ses livres à travers le rapport à la musique notamment.

« L'écriture journalistique apprend le manque de place, à choisir le bon adjectif plutôt que d'en aligner quatre. C'est simple et tendu, ça m'aide à trouver ma voix »

Durant ses études, elle part en Angleterre ressentir le déferlement de la new-wave ; plus récemment elle a parcouru la France avec des lectures musicales (avec Albin de la Simone, Bastien Lallemand), ou a publié *Y revenir* de Dominique A, chanteur français le plus animal de nos contrées avec qui elle entretient une solide relation amicale. « La musique rock s'écoute debout, fort, en corps à corps. Cette lisière entre le plaisir et le danger est belle » dit-elle de cette époque où l'on entrait dans les salles de concert avec bouteilles en verre et sans fouille de sac. Avec le corps, « il est question d'effort, de construction, de discipline, de résistance, de progression et de place dans un groupe », soit ce qui sous-tend depuis plus de vingt ans ce cheminement si personnel, juste, émouvant, parfois bouleversant, qu'elle trace au cœur de la littérature française.

REPÈRES

- 1960** : Naissance à Sidi Bel Abbès, Algérie
- 1997** : Parution de *La Chambre des parents*, son premier roman
- 2001** : *À présent*
- 2007** : *L'Amour est très surestimé*, prix Goncourt de la nouvelle
- 2009** : *Une année étrangère*, prix du jury Jean-Giono
- 2019** : *Jour de courage*