



CINÉMA 4
LES MISÉRABLES
La Cité a craqué



EXPO 8
YVES SAINT LAURENT
Entre soies au Musée des Tissus



MUSIQUE 12
THE CHATS
Cantique express de la racaille

LE PETIT BULLETIN

VOUS l'appeliez eden



À LA UNE ÉTIENNE DAHO À L'AUDITORIUM

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Nous voici rassurés : la culture aura bien sa place dans la campagne électorale qui s'annonce. Oui ! Faut dire, on s'inquiétait un chouïa. Elle était devenue la grande absente, un non enjeu de campagne pour les candidats et candidates de tous bords. Au national, on case en ce ministère les fidèles en espérant qu'ils ne se feront pas remarquer. Quelqu'un par ici pour trouver le nom de l'actuel pensionnaire de la rue de Valois ?

Même le bide annoncé du fumeux pass culture passe inaperçu, comme les rémunérations stratosphériques des affidés chargés de le mettre en place (selon Mediapart, 170 000€ par an pour Damien Cuier, le président de la SAS Pass Culture). Mais chez nous pour les municipales, maintenant on sait : la culture sera un enjeu. Car depuis lundi, depuis le dernier conseil municipal, la cinéphilie s'est mise en lumière sans festival, prenant ses aises dans les travées de l'Hôtel de Ville par

la voix de Roland Bernard, élu LREM canal officiel-collombiste, qui s'est lâché vertement face aux élus LREM canal dissident, citant *Les Douze Salopards* du réalisateur Robert Aldrich et convoquant Ennio Morricone... Las, ce score est signé Frank de Vol. Le compositeur italien est plus connu pour ses westerns spaghetti, et le bon Roland a dû confondre avec Sergio Leone, visiblement assoiffé de duel avec le député Rudigoz comme il l'était... Triste.

Radiant
BELLEVUE

AVEC LES ARTISTES
ISSUS DE LA FAMILLE
SEMIANYKI !

Un spectacle
dès 7 ans



LoDka

DIM. 1^{er} DEC. 19

Réservations : 04 72 10 22 19 | **LYON**
www.radiant-bellevue.fr | CALUIRE

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.
BELLEVUESAS 1 rue Jean Moulin 69300 Caluire - Siret 751 743618 00025 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567 © M. Miro-Fanova

À LA CONQUÊTE DES SOMMETS

Paysages français et suisses
du 19^e au 21^e siècle

20 NOV. 2019

22 MARS 2020

Musée des Ursulines

macon.fr



ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

« NE PAS RESTER UN LIEU CONFIDENTIEL »

Nommée le 5 septembre dernier à la tête de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, Estelle Pagès a l'intention d'ouvrir l'ENSBA sur d'autres champs disciplinaires, sur la ville et sur la diversité des étudiants. Rencontre avec la nouvelle directrice.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Quelle est la visée essentielle d'une école des beaux-arts ?

Estelle Pagès : Sa priorité, selon moi, est de former des auteurs (artistes, designers, etc.). Je porte aussi une attention particulière au fait que l'ENSBA de Lyon comporte deux axes qui se nourrissent l'un et l'autre, le département des arts et le design. Et la question que l'on se pose toujours ici, c'est celle de l'après école, de l'accompagnement des diplômés et de leur insertion professionnelle.

Votre prédécesseur, Emmanuel Tibloux, a impulsé des projets communs avec d'autres écoles que vous semblez vouloir poursuivre, voire accentuer ?

Oui, c'est notamment la création il y a deux ans d'un post-diplôme "Recherche de Création Artistique", commun avec le CNSMD, l'ENSATT et CinéFabrique. Les étudiants doivent aujourd'hui se confronter à d'autres champs de formation. Les artistes travaillent de plus en plus de manière collaborative et en collectifs pluridisciplinaires. Les peintres, les designers, les vidéastes travaillent avec des scénographes, des techniciens du spectacle, des metteurs en scène... C'est le but notamment de ce post-diplôme qui offre des outils de production pendant un an à des étudiants des quatre établissements, au sein d'un dispositif mixte entre accompagnement pédagogique et résidence d'artiste. Nous aimerions le mener aussi avec les Subsistances.

Quid d'ailleurs de vos liens avec les Subsistances, votre voisin direct ?

Avec Stéphane Malfettes, le nouveau directeur des Subsistances, nous avons commencé à travailler sur un projet commun pour le printemps 2021. Son contenu n'est pas déterminé mais l'idée générale serait un événement public ancré sur notre territoire partagé avec les Subs, l'architecture, l'histoire du site, et la proximité de la Saône... Nous sommes dans une situation exceptionnelle où une école d'arts se trouve à côté d'un lieu dédié à la création en arts vivants ! On dirait presque la réalisation d'une utopie de décloisonnement et de réunion des arts, propre au XX^e siècle et à la modernité. Je pense, par exemple, au Bauhaus, ou au projet de Malraux pour la Villa Arson dans les années 1960...

Je souhaite que l'on puisse inventer des territoires nouveaux de croisements des disciplines, que l'on multiplie les collaborations et que l'on s'ouvre sur la ville. Nous ne sommes pas un opérateur culturel et sommes fondamentalement un lieu de formation, mais le danger serait de rester un lieu confidentiel.

Une ouverture à d'autres populations aussi ?

Oui, je reste vigilante sur la diversité de nos étudiants et le problème d'une certaine reproduction socio-culturelle de notre recrutement. Nous réfléchissons à comment attirer à l'ENSBA des jeunes éloignés du champ de l'art et de la culture, notamment des jeunes de banlieue ou des jeunes issus de milieux dé-



© Benoît Gomez-Kaine

favorisés (selon des critères de capital économique et/ou de capital culturel).

Nous sommes dans une situation en effet paradoxale où, à la fois, l'art est une ouverture sur le monde avec un regard sur sa diversité et son hétérogénéité, et cette diversité ethnique, sociale, économique, ne se retrouve pas au sein de l'école ! Ces problèmes ne se traitent évidemment pas en un an et la temporalité des changements au sein d'une école relève d'une durée longue. Cette temporalité peut s'avérer être aussi, par ailleurs, un outil de résistance, résistance aux injonctions contemporaines des mondes politique et économique du "tout visible tout de suite", du "tout rentable immédiatement".

INVENTER LE LIEU À SON ENDROIT !

À l'ENSBA au Réfectoire des nonnes jusqu'au 18 janvier 2020

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Sarah Fouassier, Anais Gningue, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL

Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX

Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (23)

RESPONSABLE AGENDA

Anais Gningue (27)

VÉRIFICATION AGENDA

Élodie Horn

MAQUETTISTE

Marie-H Germain Mespède

INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque

STAGIAIRE PHOTO Benoît Gomez-Kaine

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MOTION DESIGN François Leconte

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO

Julien Dottor, Ophélie Dugué

COMPTABILITÉ

Oissila Touiouel (20)

DIFFUSION

Cyril Vieira da Silva (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer

Le Petit Bulletin, contactez-nous à :

cvieirasilva@petit-bulletin.fr

UNE PUBLICATION DU

GRUPE UNAGI

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS



EXPOSITION
DU 5 OCTOBRE 2019
AU 13 DÉCEMBRE 2020

TONY MUSEE
URBAIN
TONY LYON
L'AIR DU TEMPS GARNIER

GARNIER

du mardi au dimanche | de 14 h à 18 h
5€ / 4€ / gratuit - de 12 ans
4, rue des Serpolières 69008 LYON
www.museeurbaintonygarnier.com

ATLAS DE LIEUX INFINIS

DES MILLIERS D'ICI

EXPOSITION 8 NOVEMBRE – 29 DÉCEMBRE

LES HALLES DU FAUBOURG, LYON 7
VERNISSAGE, JEUDI 7 NOVEMBRE 2019, 18H30

ENCORE HEUREUX ARCHITECTES & ÉCOLE URBAINE DE LYON
UNIVERSITÉ DE LYON

ENCORE HEUREUX architectes
ÉCOLE URBAINE DE LYON Université de Lyon
UNIVERSITÉ DE LYON
LES HALLES DU FAUBOURG

ÉCOLEURBAINEDELYON.UNIVERSITE-LYON.FR

design graphique : urbalence

ÉTIENNE DAHO

« EDEN M'A PERMIS DE PROGRESSER »

En plein EDENDAHOTOUR, qui accompagne la réédition d'*Eden*, album de la renaissance paru en 1996, Étienne Daho fait étape à Lyon pour un concert aussi unique que spécial avec cinquante musiciens de l'ONL. Il évoque pour nous cette double actualité.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÈNE

La réédition d'*Eden* et l'EDENDAHOTOUR ne correspondent à aucun anniversaire discographique. Pourquoi maintenant ?

Étienne Daho : C'est un concours de circonstances. J'ai commencé ce travail de réédition il y a quelques années avec Pop Satori pour accompagner un concert anniversaire à l'Olympia – Les Inrocks m'avaient demandé de jouer Pop Satori pour fêter ses vingt ans. C'était une commande mais finalement j'y ai pris goût car c'est une belle manière de remettre en lumière ce qui sinon aurait péri avec les années et l'obsolescence des supports physiques. J'ai donc réédité quasiment tous mes albums dans le désordre et en fonction du temps que j'avais. Je gardais *Eden* pour la fin parce que je savais que c'était un sujet un peu épais, qu'il y avait beaucoup de documents à restaurer. Parallèlement, la Philharmonie de Paris m'a commandé un concert particulier qui aurait pu être *Le Condamné à mort* de Genet mais Jeanne Moreau n'étant plus là, je leur ai proposé *Eden*. Ils en ont été d'accord et ce petit pas de côté s'est transformé en tournée.

« *Eden* est probablement l'album le plus cher de la pop française »

***Eden* est un album singulier, quelque peu incompris à sa sortie car pas vraiment raccord avec la production française de l'époque. Qu'a-t-il de si particulier pour vous ?**

À l'époque, je vivais en Angleterre et j'absorbais assez naturellement tout ce qui se passait là-bas. *Eden* est un mélange de tout ce dont je m'imprégnais alors, notamment la jungle autour de laquelle il y avait une certaine exaltation à Londres. La France était en pleine expansion du rap, de la culture urbaine. La musique électronique était encore une niche très confidentielle, c'était l'époque des pionniers comme Laurent Garnier, juste avant la *French touch*. Par rapport à toute la culture *mainstream* française, *Eden* était vraiment à contre-courant et je l'aime pour cela.



© Jono Luis Bento LDD

Avez-vous eu au moment de la conception d'*Eden* la prescience de faire un album à ce point singulier dans votre discographie, qui surtout marquerait un nouveau chapitre de votre carrière ?

Pour moi, chaque album est un nouveau départ. Je remets tout en cause à chaque fois. Mais, oui, j'ai senti avec *Eden* que c'était spécial. D'abord, on a mis deux ans à le faire et c'est un album qui a coûté la peau du cul (rires). C'est probablement l'album le plus cher de l'histoire de la pop française. On a passé six mois en studio à expérimenter, chercher des sons, accueillir plein de guests, les Comateens, les Swingle Singers, Elli Medeiros, Astrud Gilberto, l'orchestre de David Whitaker qui a tout arrangé – parce que c'est un album très électronique mais aussi très orchestral. J'ai alors senti que j'entrais vraiment

dans autre chose alors que le monde lui-même semblait tourner une page. En étant à Londres à ce moment-là, j'avais la sensation d'être là où les choses avançaient.

En se penchant avec attention sur votre discographie, on s'aperçoit en effet – et c'est trop peu souligné – que chacun de vos disques est systématiquement construit contre le précédent. Ce qui fait paradoxalement l'identité de votre œuvre et vous rapproche d'une figure comme Bowie, toujours à l'affût de l'air du temps, du son du moment, prompt à saisir la nouveauté...

Merci de le préciser, on le dit effectivement trop peu (rires). Je suis très sensible à l'air du temps, aux choses nouvelles, à ce qui est en train d'arriver. Je ne suis jamais rattrapé par la nos-

talgie, pour moi quand quelque chose est fini c'est mort. Je me contredis, parce qu'en ce moment je rejoue *Eden*, mais globalement une fois que je découvre quelque chose, ce qui m'excite c'est d'essayer de m'y glisser. Chaque album a une essence stylistique différente, mais ils sont pour moi tous liés entre eux. En enlever un revient à arracher un chapitre d'un livre : s'il en manque un on ne comprend plus rien. Il y a une logique que je ne m'explique pas parce que je me laisse porter par mes émotions et mes envies.

L'EDENDAHOTOUR tourne dans toute la France avec un quatuor à cordes. Sauf à Lyon où vous jouez avec les musiciens de l'ONL, pourquoi ?

Sur tout le reste de la tournée, il y a un quatuor, arrangé par une jeune Uèle Lamore. Et la proposition de Lyon de jouer avec l'orchestre a été une énorme surprise, c'est le rêve de tout artiste que de pouvoir jouer ses chansons dans un cadre comme celui-là. Il y a eu toute une retranscription des arrangements de David Whitaker pour *Eden* afin qu'ils puissent être joués à l'identique. J'ai un trac fou parce que je n'ai jamais fait ça, qui se double du fait que ce sera filmé, c'est la double pression (rires). Mais j'ai toujours le trac et j'adore ça, cette peur est très excitante. J'ai vraiment hâte de me retrouver aux répétitions parce que d'un coup cet album va prendre une dimension différente...

+ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETTIN.FR

▼ WEEK-END AVEC ÉTIENNE DAHO À L'AUDITORIUM

Daho chante *Eden* avec l'ONL

Le samedi 23 novembre à 20h (complet)

Ici-bas : Les Mélodies de Gabriel Fauré

Avec BAUM, Étienne Daho, Elise Caron, John Greaves, Piers Faccini, Kyrie Kristmanson, Himiko Paganotti, Albin de la Simone, Rosemary Standley...

Le dimanche 24 novembre à 20h

DAHO ACTU

Petit gars

Christophe et Étienne Daho, single extrait de *Christophe etc.* (Capitol Music), paru le 17 mai 2019

Étienne Daho, l'*Eden* retrouvé

Biographie de Frédéric Taillieux (Le Mot et le Reste), paru le 22 août 2019

Eden

Deluxe remastered collection (Parlophone / Warner), paru le 18 octobre 2019

Résurrection

Deluxe remastered collection (Parlophone / Warner), paru le 18 octobre 2019

Révolution

Deluxe remastered collection (Parlophone / Warner), paru le 18 octobre 2019

Deluxe Rarities Selection

(Warner), paru le 18 octobre 2019

One Blood Circle

Étienne Daho et The Limiñanas (Beretto / Because Music), single paru le 25 octobre 2019

Ici-bas

BAUM feat. Étienne Daho, single extrait de *Ici-bas – Les Mélodies de Gabriel Fauré* (Sony Music), paru le 9 novembre 2018

Le Vilain Petit Canard

Adaptation d'Héloïse Chouraki et Arnaud Valois d'après Hans Christian Andersen, illustrations d'Olivier Tallec, Musique d'Étienne Daho, livre/CD (Les Albums Musique / Gallimard Jeunesse)

L'HISTOIRE DU DISQUE L'EDEN, ENFIN

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Il y a 23 ans presque jour pour jour, le 19 novembre 1996, paraissait *Eden*. Pour Étienne Daho une manière de complète résurrection, quelque mois après sa *Résurrection*, dont il faut ici poser le contexte.

Au sortir de *Paris Ailleurs*, la Dahomania flambe qui consume le chanteur. Comme souvent, c'est à Londres qu'il part trouver jouvence, s'immergeant dans l'avant-garde locale, pas vraiment raccord, pas encore, avec ce qui se fait de l'autre côté de sa vie, à Paris. Là qu'il croise Saint Etienne, groupe gallois en vogue dont la vigueur, accouplée à sa soif de nouveauté, accouche du jungle-pop *Résurrection*, mini-album qui préfigure un disque, grandiose, irrigué par la même veine esthétique, mais élargie à la pop orchestrale et à la bossa.

Deux ans de travail, une fortune engloutie dans un enregistrement marathon au côté de l'alter ego Arnold Turboust, de nombreux invités, et



BR

voilà *Eden*, jardin originel d'une carrière à repenser sous le signe de l'exigence, fille de la rigueur et de la liberté. Ici, aucun tube comme parole d'évangile, que des fruits défendus ne manquant pas de dérouter public et critique,

mais long en bouche, établissant le pilier annonciateur de la *French touch*, la clé de voûte d'une discographie riche de futures surprises. Engagé depuis quelques années dans une vaste entreprise de réédition de son œuvre, Daho a logiquement gardé celle d'*Eden* pour la fin.

À partir des bandes originales, soignées par Gildas Lointier pour avoir été abimées par... un champignon, Daho a donc travaillé à rendre son lustre à ce disque à part, d'en exhumer les pépites semées en chemin : remixes, versions alternatives ou live, EP avec ses amis de Comateens.

Des douze morceaux originels, cette version Deluxe 2019 (disponible en CD et vinyle) en livre 52 dont 21 inédits. *Eden* comme une île au trésor.

▼ EDEN

Deluxe remastered collection (Parlophone / Warner)

LE FILM DE LA SEMAINE

LES MISÉRABLES

24 heures de feu dans la vie d'une banlieue dans les pas d'un équipage de la BAC, quand tout dérape. Prix du Jury amplement mérité (et joliment partagé avec *Bacurau*) à Cannes 2019 pour ce premier long par bien des aspects plus prémonitoire que constatatif.

PAR VINCENT RAYMOND

Arrivant de sa province cherbourgeoise, Stéphane débarque dans une unité de la BAC d'une cité de banlieue, Montfermeil, pour faire équipe avec Chris et Gwada. Si les méthodes du premier le heurtent, une série d'événements dramatiques vont le contraindre à faire corps. Malgré lui.

Voyez l'affiche des *Misérables* : une foule en liesse, tricolore – multicolore, même –, défilant sur les Champs-Élysées en direction de l'Arc de Triomphe. Tournées à l'occasion de la victoire de la France lors de Coupe du monde de football 2018, ces images ouvrant le film (rappelant au passage le goût pour le documentaire de Ladj Ly) forment un bien singulier prologue. Prises sur le vif, elles sont certes les plus indiscutablement "authentiques" de cette fiction, mais rétrospectivement, elles paraissent tellement déconnectées de la réalité ! La communion et la concorde populaires qu'elles reflètent ne cesseront en effet d'être démenties par la suite.

JUSQU'ICI TOUT VA MAL

Comme pour l'injustement mésestimé *Mauvaises Herbes* de Kheiron, la référence à Victor Hugo est explicite dans cette chronique d'une banlieue ordinaire. Mais c'est évidemment à *La Haine*, un quart de siècle plus tard, que nous renvoie Ladj Ly. En suivant 24 heures un trio de



© SRAB Films - Rectangle Productions - Luvy Films

baqueux, on en apprend autant qu'en lisant une thèse de socio ou un quelconque Livre Blanc sur la "sensibilité" d'outre-périph' : rien n'a changé, tout s'est aggravé depuis Kassovitz. Les émeutes de Clichy-sous-Bois ou les violences urbaines à Argenteuil, à Aulnay-sous-Bois (pour ne citer qu'elles) consécutives à des frictions entre des banlieusards et les forces de l'ordre, en témoignent.

À l'instar du drone dont il est question dans son film, Ladj Ly embrasse le territoire d'un vaste regard, établissant l'architecture visible et occulte de la cité : les barres d'immeuble, les bandes plus ou moins structurées ; le tout formant un réseau ghettoisé, sclérosé. Le cinéaste n'ajoute pas de laideur à la misère : l'image de Julien Poupard (déjà à l'œuvre pour *Divines*) est lumineuse, brûlante et presque brûlée ; elle amplifie les contrastes entre les dépositaires de la force (quels qu'ils soient : ces choses changent

beaucoup) et les autres. Surtout, il se montre d'une singulière prescience, anticipant à bien des égards le mouvement des gilets jaunes (et sa répression), voire d'autres insurrections en train de couvrir.

Un mot pour finir pour Alexis Manenti ayant la lourde tâche de camper, parmi une distribution impeccable, le parfait salaud. Un personnage à coup sûr ingrat, mais un rôle de ceux qui marquent les esprits et les carrières.

LES MISÉRABLES

Un film de Ladj Ly (Fr, avec avert. 1h42) avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Didier Zonga...

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Mourguet, Cinéma Rillieux, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

3 QUESTIONS À... LADJ LY

Il y a quelques années, Ladj Ly tournait *Les Misérables*, court-métrage matriciel dont l'accueil a permis la réalisation de son premier long en solo, primé à Cannes.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Comment vous êtes-vous remis dans l'énergie du court-métrage ?

Ladj Ly : J'avais toujours eu cette idée de faire un long-métrage : plein de séquences étaient écrites. Mais comme vous savez, c'est le parcours du combattant de tourner un long. J'ai voulu faire le court pour rassurer et montrer que j'étais capable de faire de la fiction et des trucs cool. Ça aurait pu tomber à l'eau, mais j'étais convaincu par cette stratégie. Je savais ce que je voulais : mon énergie était déjà là. Ce court a bien marché dans les festivals, on a gagné un quarantaine de prix. Et malgré ça, on a quand même eu du mal à financer le long...

Aujourd'hui, vous vous retrouvez en compétition pour les Oscars, sans l'avoir voulu ou presque...

Clairement, je ne l'ai jamais voulu ! Je voulais juste financer un film. Et c'était déjà pour moi une victoire. De fil en aiguille, on se rend compte qu'on va en sélection officielle à Cannes, que je suis le premier Franco-Africain en compétition ; quelques mois après on apprend qu'on est en lice pour les Oscars, qu'on représente la France... Entre-temps on a gagné une dizaine de prix pour le film qui n'est même pas encore sorti, donc c'est complètement fou, oui.

Qu'est-ce qui fait que les artistes semblent anticiper les faits sociaux ?



© Renaud Konopnicki

Pour ma part, je suis sur le terrain. J'ai grandi à Montfermeil, j'y habite toujours ; je sais ce qui se passe contrairement aux politiques qui sont dans leur petite bulle, pas au courant de la réalité. Nous, en tant qu'artistes, on est forcément connectés avec la vraie vie, en fonction du travail qu'on fait. Je parle de banlieue, je connais la banlieue.

Je viens du documentaire ; je pars du principe que documentaire ou fiction, pour moi c'est pareil : c'est un témoignage que j'apporte. Ici, j'ai trouvé l'exercice intéressant de ramener le documentaire dans la fiction et d'avoir ce mélange pour qu'on se demande si c'est de la fiction ou pas. Par moments, j'ai voulu garder cette couche très réaliste, caméra épauée. C'est ma marque de fabrique.

➤ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR



Knives and Skin

DRAME de Jennifer Reeder (É-U, 1h52) avec Marika Engelhardt, Raven Whitley, Tim Hopper...

Pom-pom girl d'un lycée de l'Illinois, Carolyn Harper n'est pas reparue après un rendez-vous nocturne. Sa mère, qui dirige la chorale locale, peine à trouver du relais, à part chez trois

élèves. Pourtant, dans cette communauté bizarre, l'un en sait long : le "petit ami" qui a molesté Carolyn. Au risque de surprendre, voire de choquer compte tenu du sujet (et de ses résonances avec les turbidités de l'actualité), c'est de prime abord un "beau" film, au sens plastique du terme que Jennifer Reeder signe ici. Elle offre en sus un bienvenu contrepoint féminin et féministe à ces récits lynchéens se déroulant au cœur de villes moyennes des États-Unis figées dans une malaisante harmonie pastel, où une singularité fantastique vient bousculer l'apparence d'équilibre et faire sourdre une trémulante angoisse sous-jacente. La normalité de surface se volatilise, chaque foyer révélant ses vices secrets ou turpitudes : tel enseignant déboursant des fortunes pour acquérir des sous-vêtements usagés, tel couple illégitime se retrouvant pour des ébats furtifs, tel lycéen jouant au Casanova de gouttière avec ses condisciples... On ne sait jamais à quel moment la lisière du genre est franchie tant ténue est la frontière entre l'onirisme appartenant à notre monde intérieur – celui des fantasmes, de l'inconscient – et le surnaturel, qui est celui de leur manifestation dans le réel : aussi mince que l'espace séparant la peau d'un couteau. Mais on ne peut qu'être fasciné par un film aussi habité laissant autant de latitude à l'imaginaire. Captivant, inquiétant et maîtrisé.VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



In Fabric

HORREUR de Peter Strickland (G-B, int.-12 ans, 1h58) avec Marianne Jean-Baptiste, Gwendoline Christie, Fatma Mohamed...

Divorcée, tirant le diable par la queue, Sheila héberge chez elle son feignant de fils et son atroce petite amie. Un jour, elle succombe aux réclames d'une luxueuse échoppe de

prêt-à-porter, Dentley & Soper's, et se laisse persuader par la vendeuse d'acheter une robe. Elle le regrettera... Sans doute le plus vénéux easter egg de l'édition 2019 du festival Hallucinations Collectives, ce conte noir de Peter Strickland ne dissimule pas un instant ses intentions horrifiques. Baignant dans une ambiance majoritairement nocturne et des lumières artificielles crues accentuant la dureté des traits ou des teints, *In Fabric* conditionne le public à vivre une situation cauchemardesque. Voire méphistophélique : magasin maudit peuplé d'une clientèle mesmériée où trône une vendeuse obséquieusement raide et au parler désuet, Dentley & Soper's exhale une délicieuse odeur de soufre. De bon aloi pour un film travaillant au corps jusqu'à l'os des motifs faustiens et faisant preuve d'une stylisation plastique extrême. Dans cette variation contemporaine sur le thème de la Tunique de Nessus, en plus gore, Strickland use d'un symbole de vanité pour, à la fois, montrer l'emprise séductrice opérée par la société ultra-consumériste et la complicité passive des clients et clientes ne résistant pas à la tentation. Leur faiblesse face au chant de ces sirènes appelle une rétorsion à la valeur métaphorique transparente : elle encourage le consommateur à se souvenir de la manière dont ses vêtements sont fabriqués – et lui rappelle que ceux-ci devraient plus souvent avoir une couleur sang, l'industrie de la mode n'étant connue ni pour ses bonnes pratiques environnementales, ni pour sa politique sociale. Une morale des plus décroissantes pour ce qui s'apparente à une version d'épouvante de la fantaisie d'Alex van Warmerdam, *La Robe...*(1996).VR

▼ EN SALLES Au Cinéma (Impasse Saint-Polycarpe)

sélection toujours à l'affiche



Les enfants d'Isadora

De Damien Manivel (Fr, 1h24 min) Avec Agathe Bonitzer, Manon Carpentier, Marika Rizz
▼ Au Lumière Fourmi

Joyeuse retraite !

De Fabrice Bracq Avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque, Nicole Ferroni
▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Le Scénario, Les Allizés, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

Nouvelle Cordée

De Marie-Monique Robin (2019, Fr, 1h45)
▼ Au Cinéma Opéra



Pat et Mat en Hiver

De Marek Beneš (2019, Tch, 40mn)
▼ Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Le Zola

La reine des neiges 2

De Jennifer Lee, Chris Buck Avec Charlotte Hervieux, Emmylou Homs, Dany Boon
▼ Au Cinéma CGR Brignais (3D, 2D), Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux (3D,2D), Le Scénario, Les Allizés, Pathé Bellecour (2Dvf, 2Dvo 3Dvf,3Dvo), Pathé Carré de soie (2D,3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vf,vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Vivre et chanter

De Johnny Ma (2019, Chin/Fr, 1h45) avec Gan Guidan, Yan Xihu...
▼ Au Lumière Bellecour (vo)

FESTIVAL DU FILM COURT

LA SÉLECTION EUROPÉENNE

Une fois encore, les membres de l'Association pour le cinéma ont eu fort à faire : parmi les 2000 courts-métrages qui leur sont parvenus, seuls 41 d'entre eux ont franchi le tamis de la sélection. Un échantillon suffisamment représentatif pour donner une tendance de l'année...

PAR VINCENT RAYMOND



La liste est, paradoxalement, fort longue de toutes les raisons rendant le film court passionnant. Si l'on place au premier chef sa diversité, il convient aussitôt d'ajouter sa plasticité de formes et son immense perméabilité à l'esprit du temps. Est-ce lié au fait que les cinéastes soient majoritairement jeunes, emplis d'énergie, de sincérité, de combativité – voire d'illusions ? Toujours est-il que chaque millésime d'un festival offre au public une double lecture successive de son époque : celle des réalisatrices et réalisateurs filtrée par celle des sélectionneurs. Et comme lors du phénomène optique de polarisation – où un faisceau lumineux traversant successivement deux polariseurs sera coupé si ceux-ci ne sont pas en phase ; ou au contraire, privilégiera une onde s'ils partagent la même orientation – les sélectionneurs amplifient souvent des tendances profondes remuant la création cinématographique. Qu'elles touchent au fond ou à la forme.

STATISTIQUE : NOM FÉMININ

Première constatation en forme de chiffres (dont on dit qu'ils ne mentent pas) : sur les 41 films en lice, 13 sont signés par des réalisatrices. S'il en manque encore une demi-douzaine pour atteindre la parité, on mesure le chemin parcouru en 40 éditions – on n'ose fouiller la première sélection pour dénombrer les devancières... Corollaire de cette statistique, on suit cette année beaucoup de parcours d'héroïnes dans des films qui, étrangement, passent les doigts dans le nez le test de Bechdel – c'est le cas du poétique *Solstice d'hiver* d'Alessandra Pescetta. Des films qui abordent de front le sexisme ordinaire en milieu professionnel, à l'instar du lumineux *Max* de Florence Hugues porté par la jeune Zoé Héran (qui fut jadis la *Tomboy* de Céline Sciamma). Mais aussi la question des violences faites aux femmes, qui trouve un écho stupéfiant à travers *Une sœur* (photo) de Delphine Girard. Rappelant, dans son insoutenable suspense, *Avant que de tout perdre* de Xavier Legrand, cet haletant thriller centré sur une conversation téléphonique entre une femme en détresse et la policière tentant de la localiser. Notons que le traitement de ces sujets n'est pas, bien heureusement, délaissé par les réalisateurs, puisque le régional de l'étape Julien Sauvadon signe avec *De particulier à particulier* un œuvre impliquée interrogeant l'entourage et le voisinage dans les situations de maltraitance conjugale.

En ces temps où la mobilisation citoyenne semble plus efficace que les pouvoirs publics et leur "Grenelle contre les violences conjugales" (coïncidence : il s'achève en même temps que le Festival), on ne serait pas surpris de voir au palmarès un signal fort comparable à celui lancé par les jurés du Goncourt des Lycéens ayant lauré Karine Tuil pour *Les Choses humaines*.

Il convient aussitôt d'ajouter sa plasticité de formes et son immense perméabilité à l'esprit du temps

Pour finir sur les questions de genre (et encore, on omet la poignée consacrées aux identités LGBTQ+) mentionnons le très étonnant *Une fille moderne* de Noé Debré, film à fausse piste explorant à la fois les relations masculin/féminin à travers des rites archaïques de passage (l'enterrement de vie de garçon) et le poids de la tradition religieuse (avec un jeune juif orthodoxe), qui pivote intelligemment du lourd au drame sensible. Il y a, à n'en pas douter, la matrice d'un long prometteur.

QUOI DE NEUF, DOC ?

Spectaculaire s'avère le retour du documentaire qui, ces dernières années, souffrait d'une désaffection grandissante. Sa résurrection évoque celle du vinyle : les objets filmiques ici présentés s'affirment et se distinguent par leur singularité ; ils sont le fait d'esthètes s'emparant autant de sujets que de formes audacieuses, sans limite ni entraves – à ce titre, ils sont les (petits-)enfants d'Agnès Varda, héritiers de sa malice. Qu'ils hybrident l'auto-fiction (comme Morgane Dziurla-Petit et son *Excess will save us* ou Thomas Szczepanski & Antonin Schopfer pour *Boucan*) ; qu'ils usent du *no comment* avec brio comme Corina Schwingruber-Ilic pour son cinglant *All Inclusive*, ou qu'ils opèrent un travail d'animation graphique autour d'images d'archives et de témoignages à l'instar d'Imaël Joffroy-Chandoutis pour *Swatted*, leurs propositions sont enthousiasmantes. La quarantaine, ce n'est pas une mise à l'écart, mais un nouveau départ.

▼ FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

Au Cinéma Le Zola jusqu'au dimanche 24 novembre



Les Éblouis

DRAME de Sarah Suco (Fr, 1h39) avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Éric Caravaca... Depuis que sa famille a rejoint la communauté chrétienne de Luc-Marie, Camille a vu sa mère sortir de son apathie dépressive. Mais les règles et les rites qui lui sont imposés, ainsi qu'à ses frères, l'étouffent. Camille sent bien l'anormalité de cette aliénation souriante, au nom de la foi... Dans une semaine faste en films d'épouvante, *Les Éblouis* ne dépare pas. S'inspirant de ses souvenirs personnels, la comédienne Sarah Suco signe un premier long-métrage d'autant plus effrayant qu'il se passe d'effets en décrivant au jour le jour et à travers les yeux d'une adolescente, les conséquences du mécanisme d'embrigadement sectaire. Comment un loup aux allures débonnaires se déguise en berger pour attirer à lui les proies qu'il a flairées fragiles – en l'occurrence, la mère de Camille, dépressive et flétrie dans son existence. Et parvient à tout obtenir d'eux grâce à un conditionnement culpabilisateur. Se revendiquant du christianisme et pratiquant une lecture très personnelle des Écritures, la "communauté" déviante de Luc-Marie est l'un de ces trop nombreux cercles de fêlés prétendant détenir la Vérité en droite ligne et se permettant sur cette assertion les pires outrages. La preuve que tous les monothéismes peuvent produire des brebis frappadings – sans parler des polythéismes. S'il est en revanche une vérité indubitable, c'est celle que les interprètes dégagent – sont-ils possédés par les personnages ? En tête, Camille Cottin (malgré sa perruque) et Jean-Pierre Darroussin, parfait du sourire patelin aux sandales de pèlerin. L'un des pires ogres qu'on puisse imaginer, puisqu'il fait semblant d'être végétarien... VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria



Terminal Sud

THRILLER de Rabah Ameur-Zaïmeche (Fr-Alg, avec avert. 1h36) avec Ramzy Bedia, Amel Brahim-Djelloul, Slimane Dazi...

Un pays méditerranéen indéfini de nos jours, en proie à un conflit civil et religieux. Non aligné, un médecin tente d'exercer son métier malgré les tracasseries ordinaires et les incitations de ses proches à migrer en sûreté. Un jour, sa situation s'envenime malgré lui... Porté par un Ramzy Bedia inspiré (comme il l'est souvent lorsqu'on lui confie un rôle dramatique), Rabah Ameur-Zaïmeche signe sans doute son film le plus abouti. Celui dont le récit s'avère le plus linéaire, mais surtout celui dont l'histoire est la plus universelle. Le contexte méditerranéen, l'évocation d'une guerre de décolonisation, la Nation déchirée et la question de la trahison... Autant de thèmes qui font écho à l'œuvre de Camus dont le cinéaste offre ici une forme de continuation contemporaine. Jusqu'à l'absurdité d'une séquence de torture qui, elle, renvoie moins à la pensée camusienne qu'à l'absurdité tchèque des procès de Prague (voir *L'Aveu*), quand des trésors de raffinements staliniens étaient mis en œuvre pour que des innocents s'accusent de forfaits dont ils ne connaissaient même pas l'existence. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

A SCANNER DARKLY

V.O.

Jeu 20h45

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

Dim 10h30

CORALINE

Dim 17h

CARNETS 88

Mer 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

DEBOUT SUR LA MONTAGNE

Dim 15h

HUB : AU BOUT DES DOIGTS

Mer 19h**

PLACE DES VICTOIRES

Ven 20h30 - dim 17h30

SORRY WE MISSED YOU

V.O.

Sam 14h30

BONJOUR LE MONDE!

Sam 17h

ADULTS IN THE ROOM

V.O.

Sam, mar 20h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

LES ÉBLOUIS

11h10 - 13h50 - 16h15 - 20h20

LES MISÉRABLES

11h10 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h20 (sf ven 20h, sf lun 20h50)

DROP OF SUN (I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH)

V.O.

Dim 11h15*

KNIVES AND SKIN

V.O.

13h30 - 18h15 - 20h35

LORDS OF CHAOS

V.O.

Lun 20h

AI-JE LE DROIT D'AVOIR DES DROITS?

Lun 20h30***

TRANSITION VERTICALE

V.O.

Mar 20h

FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

Sam 11h15, 13h30

PAT ET MAT EN HIVER

Mer, sam, dim 10h45, 14h, 15h10

TERMINAL SUD

13h45 - 18h10 - 20h15

AU FEU LES POMPIERS

Sam, mar 18h35

LES AMOURS D'UNE BLONDE

V.O.

Ven, dim 18h35

L'AS DE PIQUE

V.O.

Mer, lun 18h35

L'AUDITION

V.O.

Jeu 18h35

J'ACCUSE

10h45 - 14h - 15h35 - 18h15 - 21h (sf mar 21h15)

LE TRAITRE

V.O.

13h15 sf mer, sam, dim - 16h40 - 20h (sf lun, sf mar 20h50)

ADULTS IN THE ROOM

V.O.

10h55 sf dim - 13h30 - 16h05 - 20h35

KOKO-DI KOKA-DA

V.O.

Sam 11h

LE BEL ÉTÉ

Dim 11h

J'AI PERDU MON CORPS

11h15 sf sam, dim - 18h25

LITTLE JOE

V.O.

15h50

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

Mer, sam, dim 11h

ET PUIS NOUS DANSEONS

V.O.

Sam 11h

UN MONDE PLUS GRAND

15h55

JOKER

V.O. (int - 12 ans)

16h05 - 18h20 - 20h50 sf lun

ALICE ET LE MAIRE

13h50 sf sam

PSYCHOMAGIE, UN ART POUR GUÉRIR

V.O.

Dim 11h15

SORRY WE MISSED YOU

V.O.

10h55 sf sam - 13h25 - 16h15 - 18h35 - 20h40

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

VENISE, DE LUMIÈRES EN ILLUSIONS

Mar 14h30, 20h30*

FAHIM

Mer 14h30

MON CHIEN STUPIDE

Mer 18h - ven 18h15 - sam 20h30 - dim 15h

LE TRAITRE

V.O.

Jeu 20h - ven 20h30 - sam 15h45 - dim 19h30 - lun 17h45

J'AI PERDU MON CORPS

Jeu 18h - ven 16h30 - sam 18h30 - lun 20h30

UN MAUVAIS FILS

Dim 17h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

UNE COLONIE

V.O.

Sam 18h

FURIE

Jeu 18h - ven 20h05 - lun 17h40

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Jeu 19h45 - sam 21h55 - dim 16h10 - lun 19h30

MARTIN EDEN

V.O.

Mer 13h40 - ven 15h55 - dim 18h20

AU BOUT DU MONDE

V.O.

Jeu 15h30 - ven 13h50 - sam 19h50 - dim 14h

OLEG

V.O.

Mer 16h - jeu 13h35 - ven 18h10 - lun 21h40

PROMARE

V.O.

Sam 16h05

IN FABRIC

V.O. (int - 12 ans)

Mer 18h - jeu, ven 21h50 - sam 13h50 - dim 20h40 - lun 15h30

PSYCHOMAGIE, UN ART POUR GUÉRIR

V.O.

Mer 20h30 - lun 13h35



**DOCUMENTAIRE
SOURDS...
SOURDS ?**

À L'Escale (Saint-Genis-les-Ollières) le vendredi 22 novembre à 20h

À l'occasion du Mois du documentaire, notre consœur Pascale Clavel (collaboratrice du Petit Bulletin) présente son film *Sourds... Sourds ?* consacré à la situation particulière de huit enfants à mi-chemin entre l'usage de la LSF et l'oralisation. En leur donnant la parole, la cinéaste nous permet de comprendre le défi permanent qu'ils relèvent dans un monde "non-sourd", et complète leurs propos de témoignages de leurs proches, en particulier de leurs enseignants. La séance, gratuite, sera suivie d'un débat. VR

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

V.O. Jeu 21h

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET

V.O. Ven 19h - sam 16h30

DES GENS SANS IMPORTANCE

V.O. Dim 15h

RÈGLEMENT DE COMPTES

V.O. Jeu 19h - sam 18h30

LE TESTAMENT DU DOCTEUR MABUSE

V.O. Ven 21h

MIA ET LE MIGOU

Mer, sam 14h30

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

V.O. Mer 17h - sam 20h30 - mar 16h30

JOUR DE COLÈRE

V.O. Mer 20h

CAPE ET POIGNARD

V.O. Jeu 17h - mar 19h

CASIER JUDICIAIRE

V.O. Mar 21h

HOUSE BY THE RIVER

V.O. Sam 14h45

LA CHASSE À L'OURS

Dim 10h30

LITTLE BIG MAN

V.O. Dim 17h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

THANATOS, L'ULTIME PASSAGE

Jeu 15h45 - sam 13h35 - mar 20h

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O. Jeu 17h45 - lun 14h05 - mar 17h30

L'AUDITION

V.O. Mer, jeu 13h55 - ven 17h40 - dim 21h55 - lun 15h50

NOUVELLE CORDÉE

Mer 17h40 - jeu 21h30 - ven 13h35 - sam 18h - dim 19h50 - lun 19h45 - mar 15h45

ET PUIS NOUS DANSERONS

Mer, ven 15h45 - jeu 19h30 - dim 13h35 - lun 17h45 - mar 14h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

MON CHIEN STUPIDE

Jeu, sam 20h45 - dim 17h

DONNE-MOI DES AILES

Ven 14h30, 18h15 - sam 15h - mar 20h45

SORRY WE MISSED YOU

V.O. Ven, lun 20h45 - sam 17h45 - dim 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

LITTLE JOE

V.O. Mer, sam, lun 14h, 18h35 - jeu 18h - ven, dim 16h25, 20h55 - mar 16h25, 20h35

VIVRE ET CHANTER

V.O. Mer, ven, dim, mar 16h20, 20h45 - jeu, sam, lun 14h, 18h30

TEMPORADA

V.O. Mer, ven, dim, mar 14h, 18h25 - jeu, sam, lun 16h10, 20h30

ADULTS IN THE ROOM

V.O. Mer, sam, lun 16h10, 20h45 - jeu 15h30, 20h10 - ven, dim 13h55, 18h30 - mar 14h

JOKER

V.O. (int - 12 ans) Mer, ven, dim 14h, 18h25 - jeu, sam, lun 16h05, 20h35 - mar 16h05, 21h10

UN MONDE PLUS GRAND

Mer, ven, dim 16h25, 20h50 - jeu, sam, lun, mar 14h, 18h30

ON VA TOUT PÉTER

Mar 18h45

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRE : Gloria Mundi : lun 20h30

SORRY WE MISSED YOU

V.O. Mer, ven, mar 13h30, 18h30 - jeu, lun 15h55, 20h55 - sam 11h, 15h55, 20h55 - dim 13h45, 18h45

LE TRAÎTRE

V.O. Mer, ven, mar 15h35, 20h35 - jeu, sam, lun 13h, 18h - dim 10h55, 15h50, 20h50

J'ACCUSE

Mer, jeu, ven, lun, mar 13h, 15h35, 18h10, 20h45 - sam, dim 11h, 13h35, 16h10, 18h45, 21h20

LES MISÉRABLES

13h (sf lun 14h) - 15h05 (sf lun 16h05) - 17h10 (sf lun - 19h15 (sf lun 18h10) - 21h20 (sf lun 21h15) + sam, dim 10h55

LES ÉBLOUIS

13h - 15h05 (sf lun 15h) - 17h10 (sf lun 17h05) - 19h15 (sf lun 19h10) - 21h15 (sf lun + sam, dim 11h

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

LES ENFANTS D'ISADORA

Mer 20h10 - jeu, lun, mar 18h10 - ven 20h35 - sam 14h50 - dim 13h, 17h15

J'AI PERDU MON CORPS

Mer 18h20 - jeu, lun, mar 20h35 - ven 18h35 - sam, dim 19h35

NOURA RÊVE

V.O. Mer 17h10 - jeu, lun, mar 16h10 - ven 16h15 - sam, dim 19h05

LA CORDILLÈRE DES SONGES

V.O. Mer 19h05 - jeu, lun, mar 18h45 - ven 20h25 - sam, dim 18h20

MARTIN EDEN

V.O. Mer 20h25 - jeu, lun 14h - ven 20h50 - sam, dim 14h50 - mar 15h30

ALICE ET LE MAIRE

V.O. Mer 16h10 - jeu 14h15 - ven 16h25 - sam, dim 21h25 - lun, mar 18h

AU NOM DE LA TERRE

Mer 14h - jeu, lun, mar 16h35 - ven 14h15 - sam, dim 17h25

MATTHIAS ET MAXIME

V.O. Mer 18h - jeu, lun, mar 20h10 - ven 18h10 - sam 16h40 - dim 14h50

POUR SAMA

V.O. Mer 16h - jeu, lun, mar 14h10 - ven 18h50 - sam, dim 16h20

PARASITE

V.O. (int - 12 ans) Mer, jeu 20h50 - ven 16h10 - sam, dim, lun, mar 20h10

CHAMBRE 212

Jeu 16h25 - sam, dim 21h - lun 16h

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Sam 13h

KUSAMA - INFINITY

Jeu 18h30

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Mer 14h10 - sam, dim 13h

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE

Mer 15h15 - sam, dim 14h25

LES FABLES DE MONSIEUR RENARD

Mer 14h - sam, dim 13h10

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE : Docteur? : mar 20h45*

DEPECHE MODE: SPIRITS IN THE FOREST

V.O. Jeu 20h

LA REINE DES NEIGES 2

11h sf lun - 14h sf jeu - 16h30 + ven, sam 19h

LA REINE DES NEIGES 2

3D 10h30 - 13h30 - 16h - 18h25 + jeu 14h + lun 11h

LA REINE DES NEIGES 2

V.O. 19h sf ven, sam, mar - 21h30

LA REINE DES NEIGES 2

3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES.V.O. Mar 19h

LES ÉBLOUIS

11h - 13h25 - 15h45 - 18h35 (sf jeu, sam 18h30) - 21h

LES MISÉRABLES

10h30 - 13h10 - 15h30 (sf mar 15h25) - 17h50 (sf jeu, sam 18h, sf mar 17h40) - 20h10 (sf jeu 20h45, sf sam, sf mar 19h45) - 22h30 (sf jeu 22h10, sf sam 21h50, sf mar 22h15)

PROXIMA

Lun 20h

HORS NORMES

11h15 - 13h45 - 16h15 - 18h45 (sf sam, sf lun 18h30, sf mar) + mer, ven, dim 21h15 + sam 22h15 + mar 22h10

J'ACCUSE

10h45 - 14h - 16h20 (sf jeu 16h25, sf mar 16h45) - 19h05 (sf jeu 19h, sf mar 18h45) - 21h50 (sf jeu, sam 22h05)

J'AI PERDU MON CORPS

Mer, ven, mar 19h - jeu 21h50 - sam 20h15 - dim 18h30 - lun 16h35

JOKER

(int - 12 ans) 13h15 (sf lun 13h55)

JOKER

V.O. (int - 12 ans) 10h20 - 16h15 - 19h30 (sf jeu, sf lun 18h45) - 22h10 (sf jeu 21h15, sf lun 21h20, sf mar)

LA BELLE ÉPOQUE

11h15 - 13h45 (sf mar 14h15) - 16h50 - 19h20 - 22h05 sf jeu

LE MANS 66

13h05

LE MANS 66

3D 20h50

LE MANS 66

V.O. 10h20 - 16h10 (sf jeu 15h55) - 18h55 - 21h50 (sf mar 21h45)

LE TRAÎTRE

V.O. 15h50 sf sam, dim, lun - 21h sf jeu, sam, dim + dim 20h35

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL

V.O. 10h45 - 13h40 (sf jeu 13h25) + sam, dim 15h50

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

DEPECHE MODE: SPIRITS IN THE FOREST

V.O. Jeu 20h

JOYEUSE RETRAITE !

13h - 15h10 - 17h25 - 20h20 - 22h35 + mer, sam, dim 10h50

LA REINE DES NEIGES 2

14h - 16h30 - 17h55 - 20h - 22h25 + mer, sam, dim 11h15

LA REINE DES NEIGES 2

3D 13h25 sf lun - 15h35 - 16h sf mar + mer, sam, dim 10h45

LA REINE DES NEIGES 2

3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES.V.O. Lun 13h25 - mar 16h

LES MISÉRABLES

13h - 15h20 - 17h45 sf mer - 20h15 sf lun - 22h35 + mer, sam, dim 10h35 + mer 18h + lun 20h20

PLAY

Mar 20h45

ABOMINABLE

Mer, sam, dim 11h05, 13h30, 15h40

ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS

Mer, sam, dim 11h05 + dim 13h10

COUNTDOWN

13h10 sf dim - 15h25 - 20h - 22h45 sf dim + mer, ven, mar 18h35

COUNTDOWN

V.O. Jeu, lun 18h35 - dim 22h45

DOCTOR SLEEP

(int - 12 ans) 21h55

HORS NORMES

13h45 - 16h sf dim - 19h45 sf mar - 22h15 sf mar + mer, sam, dim 10h50

J'ACCUSE

13h50 - 17h - 19h25 - 22h15 + mer, sam, dim 10h50

JOKER

(int - 12 ans) 14h05 - 16h45 - 19h20 - 22h + mer, sam, dim 11h25

LA BELLE ÉPOQUE

14h15 - 16h50 - 19h sf jeu - 22h20 sf dim + mer, sam, dim 11h05 + jeu 19h30

LA VIE SCOLAIRE

22h30 sf mar

LE MANS 66

13h45 sf ven, mar - 16h25 - 19h35 + mer, sam, dim 10h55

LE MANS 66

3D 18h25 sf jeu, dim, lun - 21h45 sf dim + dim 18h30

LE MANS 66

V.O. Ven, mar 13h45

LE MANS 66

3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES.V.O. Jeu, lun 18h25 - dim 21h45

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL

13h20 - 20h55 sf sam - 22h10 + mer, sam, dim 10h40

MIDWAY

13h30 - 16h30 - 19h25 sf jeu + mer, sam, dim 10h35 + jeu 22h

MON CHIEN STUPIDE

18h (sf mer, dim 17h35)

RETOUR À ZOMBIELAND

13h25 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim -



AVANT-PREMIÈRE *DOCTEUR ?*

Au Pathé Bellecour le mardi 26 novembre à 20h

Michel Blanc, le soir de Noël, un numéro d'appel SOS... Vous l'avez ? Non, ce n'est pas le film auquel vous croyez, mais la nouvelle comédie de Tristan Séguéla dans laquelle le membre du Splendid incarne un toubib de garde pour SOS Médecins se retrouvant confronté à un livreur campé par Hakim Jemili. Les deux comédiens encadreront leur réalisateur lors de l'avant-première lyonnaise du film. Y aura-t-il davantage de docteurs ou de livreurs dans la salle ? VR

© Apollo Films

LES MISÉRABLES

10h50 - 13h40 - 15h50 - 18h05 - 20h15 - 22h30 + ven, sam 00h20

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
10h45 - 19h50 (sf jeu 19h55) - 22h20

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
3D
Mer, sam, dim 13h40, 16h10

MIDWAY

10h35 - 13h40 - 16h40 - 19h30 - 22h20

MON CHIEN STUPIDE

13h25 (sf jeu 13h30) + jeu 10h50, 15h40, 22h20

PLACE DES VICTOIRES

10h50 - 22h20 sf jeu + jeu 13h

RETOUR À ZOMBIELAND

Mer, dim, lun 20h10, 22h30 - jeu 13h, 22h30 - ven 22h30, 00h30 - sam 20h10, 22h30, 00h30 - mar 15h45, 22h30

TERMINATOR : DARK FATE

20h (sf jeu 17h20)

TERMINATOR : DARK FATE

3D

22h30 sf ven

THANATOS, L'ULTIME PASSAGE

15h40 sf jeu, mar + jeu 20h10 + mar 17h55

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

LA REINE DES NEIGES 2

Mer, ven 14h30, 16h30, 18h15 - jeu 14h30, 20h15 - sam, dim 14h15, 16h15, 18h15, 20h15 sf dim - lun 18h15, 20h15 - mar 14h30, 16h30, 18h30

ADULTS IN THE ROOM

V.O.

Mer 16h, 20h - jeu, sam 18h - ven 18h, 20h - dim 18h15

POUR SAMA

V.O.

Jeu 14h30 - mar 18h30**

LES MISÉRABLES

Mer 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 20h30 - ven, sam, dim 14h30, 16h30 (sf ven 16h15), 20h15 sf dim - lun, mar 14h30, 18h15 sf mar, 20h15

KÉRITY LA MAISON DES CONTES

Lun 14h15

J'ACCUSE

Mer 16h15, 18h15, 20h15 - jeu, lun 14h30, 18h - ven 14h, 16h15, 20h - sam 14h, 20h15 - dim 14h, 16h15 - mar 18h, 20h15

J'AI PERDU MON CORPS

Mer 14h30 - jeu, lun 20h30 - ven, sam, dim 18h30 + sam 16h15

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

ABOMINABLE

Mer, dim 15h30

HORS NORMES

Mer, sam 18h - ven 20h30

SORRY WE MISSED YOU

V.O.

Mer, sam 20h30 - ven, dim 18h

ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TÊTES EN L'AIR)

Sam 15h30

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

LES MISÉRABLES

Mer 14h30, 20h15 - jeu 17h15 - ven 14h, 18h15 - sam 18h, 20h30 - dim 10h, 14h, 18h30 - lun 17h15, 20h - mar 14h30, 20h

LES ÉBLOUIS

Mer 16h15, 18h15 - jeu, lun 20h - ven 16h15 - sam 18h30, 20h45 - dim 16h30, 18h30 - mar 14h30

DIRTY GOD

(int - 12 ans)

Mar 20h**

PAT ET MAT EN HIVER

Mer 15h - dim 10h30

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

Mer 10h - sam 14h

BLACK INDIANS

V.O.

Mer 20h15

J'ACCUSE

Mer 16h45 - jeu, lun 14h30, 17h15 - ven 20h30 - sam 15h45 - dim 14h, 20h30 - mar 17h

LA BELLE ÉPOQUE

Jeu, lun 14h30 - dim 16h15, 20h30 - mar 17h

CERVIN, LA MONTAGNE DU MONDE

Sam 16h30

LÉONARD DE VINCI : L'HISTOIRE COMPLÈTE

Jeu 20h - sam 14h30

LA VÉRITÉ

Ven 20h

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

Dim 11h

JOYEUSE RETRAITE !

Mer 20h30 - jeu, ven, mar 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 15h, 20h30 - lun 18h

LA REINE DES NEIGES 2

Mer 15h, 20h30 - jeu 18h - ven, mar 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 11h, 15h, 18h, 20h30 - lun 20h30

LE TRAÏTRE

Jeu 20h - lun, mar 20h30

LE TRAÏTRE

V.O.

Dim, lun 17h30

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Mer 15h - sam 15h, 16h30 - dim 11h, 15h, 16h30

LES MISÉRABLES

Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, dim, lun 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - mar 18h

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

LA REINE DES NEIGES 2

Mer 14h, 18h30 - jeu 18h30 - ven 14h, 16h45, 18h30 - sam 14h, 16h15, 20h30 - dim 14h, 18h15 - lun 16h45 - mar 16h45, 18h30

LA REINE DES NEIGES 2

Mer 16h45 - sam 18h45 - dim 16h15

LE MANS 66

Mer, dim 14h, 18h - jeu, lun 20h30 - ven 18h - sam 15h45, 20h30 - mar 20h15

DOCTOR SLEEP

(int - 12 ans)

Mer, mar 20h15 - jeu 20h30

LES MISÉRABLES

Mer 14h, 18h30, 20h45 - jeu 16h30, 18h30 - ven 16h, 20h45 - sam 14h, 20h45 - dim 16h45, 18h30, 20h45 - lun 14h, 18h15, 20h45 - mar 14h, 18h15

J'ACCUSE

Mer 16h, 20h30 - jeu 16h - ven 14h, 18h15, 20h30 - sam 14h, 16h, 18h15 - dim 14h, 20h15 - lun, mar 14h, 16h, 20h30

LA BELLE ÉPOQUE

Mer, mar 16h - jeu 18h - ven 14h, 20h45 - sam, lun 18h30 - dim 20h30

MON CHIEN STUPIDE

Jeu 16h - ven 16h15 - lun 18h35 - mar 14h, 18h30

DEMAIN EST À NOUS

Jeu 14h, 20h30**

HÔTEL DES AMÉRIQUES

Dim 16h

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

VENISE, DE LUMIÈRES EN ILLUSIONS

Mar 14h30, 20h30*

LA BELLE ÉPOQUE

Mer 14h15 - jeu 17h30 - sam 13h45, 20h45 - dim 16h15

LE TRAÏTRE

V.O.

Mer 16h30 - jeu 14h - ven 20h - sam 18h - mar 17h30

UN MONDE PLUS GRAND

Ven 18h - sam 16h - dim 14h15

LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE

Jeu 20h**

HÔTEL DES AMÉRIQUES

Dim 18h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

LA BELLE ÉPOQUE

Mer 17h30 - jeu 16h - sam 20h15 - dim 17h - lun 14h

AU NOM DE LA TERRE

Dim 14h45

ADULTS IN THE ROOM

Mer 20h - sam 17h30 - dim 19h30 - lun 11h

DILILI À PARIS

Mer 15h

HÔTEL DES AMÉRIQUES

Jeu 14h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Mer, sam 17h

J'ACCUSE

Mer, sam 14h30, 21h - jeu 18h15 - ven 21h - dim 14h30, 17h - lun 18h30

ADULTS IN THE ROOM

V.O.

Mer, sam 18h30 - jeu 21h - dim 19h30

5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

V.O.

Ven 18h45 - lun 21h

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

LES FEUX DE LA RAMPE

Mer 20h

ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS

Mer, sam 15h30

MON CHIEN STUPIDE

Mer 17h45 - jeu 18h - ven 16h - sam 17h15

UN MONDE PLUS GRAND

Jeu 16h - ven, mar 18h - dim 20h

MARTIN EDEN

V.O.

Dim 17h - mar 15h45, 20h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

LA BELLE ÉPOQUE

Mer, lun 20h30 - ven, sam 21h - dim 14h30, 17h

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Mer 16h30

MON CHIEN STUPIDE

Ven 19h - sam 14h30, 19h - dim 19h30

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

Mer 10h

DEMAIN EST À NOUS

Mer 14h30

COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

Jeu 20h**

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE :

Toute ressemblance... : mar 20h

LA REINE DES NEIGES 2

3D

11h - 14h - 16h30 - 19h + mer, sam, dim 14h30

LA REINE DES NEIGES 2

10h15 - 13h10 - 15h35 - 18h - 19h30 - 21h15 + mer, sam, dim 17h

DEPECHE MODE: SPIRITS IN THE FOREST

V.O.

Jeu 20h

JOYEUSE RETRAITE !

10h30 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 (sf dim 20h, sf mar 19h50) - 22h (sf dim, lun, mar 22h15)

LES MISÉRABLES

11h - 13h30 - 16h - 19h - 21h (sf jeu 21h25)

ABOMINABLE

10h15 - 12h45 sf mar - 15h (sf mar 16h15) - 17h15 sf dim, lun, mar

ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS

Mer, sam, dim 10h15

COUNTDOWN

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

DOCTOR SLEEP

(int - 12 ans)

22h (sf mar 21h40)

GEMINI MAN

19h25 (sf dim 17h25, lun 17h15, mar 18h45)

HORS NORMES

10h45 - 13h30 - 16h15 - 18h20 (sf jeu, lun 19h45, mar 18h30) - 21h20 (sf jeu 22h)

J'ACCUSE

10h30 - 13h15 - 16h05 - 19h - 21h50

JOKER

PHOTOGRAPHIE LE PAS AU-DELÀ

Avec sobriété, voire humilité, l'exposition *Par-delà le paysage* réunit six photographes sur la thématique, toujours revisitée et toujours émouvante, du paysage.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Par-delà le paysage titre la nouvelle exposition collective de la galerie photo Le Réverbère. On pressent dès lors qu'il faudrait franchir le pas, aller au-delà d'une ligne d'horizon toujours éloignée et attirante, pousser le paysage à ses confins, si ce n'est lui faire rendre gorge... Et pourtant concrètement, sur les cimaises de la galerie, il n'y a que ça, des paysages. Corses avec François Deladerrière qui, même sur l'île de beauté, décale comme habituellement son regard, trébuche sur de drôles de roches découpées par une route, ou s'alanguit sur un sapin qui a rendu l'âme.

Poétiques et presque abstraits avec Pierre Canaguier qui nous élève parmi les lignes blanches d'avions dans le ciel ou les taches poignantes de nuées, quand ce n'est pas dans la transparence d'une cage de foot quasi abandonnée et à travers laquelle on perçoit son unique gardien, un bosquet esseulé. En face de Canaguier, Beatrix Von Conta poursuit ses gammes photographiques virtuoses sur les à-côtés de la ville, les concaténations (jamais trafiquées par un montage) de signes, de plans, d'images, que seule la ville d'aujourd'hui est capable de fournir jusqu'à l'agonie du moindre desiderata de signification. Baroque des messages fous de notre époque à signes.

COUPER, RALENTIR

Oui, il y a aujourd'hui dans nos paysages trop de signes, trop de messages lus, écrits, parlés, trop de mises en garde, trop de promotions sur abonnements, trop de ventes flash, trop de pa-



A peine le temps © Frédéric Bellay

roles dans un TGV (hauts parleurs des gares, contrôleurs, gérants de restauration...). Alors Frédéric Bellay dit non, stop, ouste, et obstrue ses oreilles lors de ses voyages en train pour regarder dehors, pour regarder ce long travelling de campagnes françaises franchies frénétiquement... Et il en extrait, entre Paris et Lyon par exemple, des sortes de photogrammes d'un film intemporel, celui d'une nature qui ici paraît fluorescente, là s'arrime à sa propre ligne d'horizon, ailleurs perd toute dureté matérielle entre deux eaux... Aller par-delà le paysage (en train, en marchant, en aimant, en pensant...) c'est donc tout simplement y rester pour le démultiplier, le diffracter, le re(dé)composer. Il y aura toujours à l'horizon une ligne qui coupe le regard (comme dans *Un Chien andalou*), l'angoisse et l'attire. On restera séparé du paysage, du lieu, des racines, et notre mélancolie produira, par là, de belles images, de beaux trajets imaginaires.

▼ PAR-DELÀ LE PAYSAGE

Au Réverbère jusqu'au samedi 28 décembre

MODE YVES SAINT LAURENT ENTRE SOIES

L'espace n'est pas très grand mais suffit à se plonger dans les volutes de la haute-couture imaginées par YSL et démontrer le rôle central du savoir-faire des orfèvres lyonnais du textile.

PAR NADJA POBEL

Yves Saint Laurent fut l'un des premiers à faire porter le tailleur-pantalon aux femmes dès les années 60, mais il n'en est jamais question dans cette exposition. Et pour cause, ce vêtement nécessitait des lainages qui n'étaient pas produits à Lyon au contraire de la soierie et autres textiles transformés par les compétences de huit artisans lyonnais, sur qui repose tout le propos de ce parcours voluptueux, forcément voluptueux. Car avant même de rentrer dans la technicité de cet art de l'industrie du luxe, les 25 robes présentées sur mannequin aimantent. Toutefois, les regarder sous toutes leurs coutures ne suffit pas à en apprécier la qualité. Sur écran vidéo, chacune d'elle est montrée en mouvement lors de défilés du créateur, portées par des lianes déambulantes.

OFFICIEL DE LA MODE

Avant d'en arriver à ce moment d'éclat - toute prison-



© François-Marie Banier

nière de la upper class que soit la haute couture, elle n'en reste pas moins de l'art - cette exposition, co-réalisée avec le musée parisien YSL, montre l'ADN du vêtement. « Les tissus sont la base de tout, ce sont eux qui déterminent la pensée, la ligne » déclarait le natif d'Oran en 1979. Et s'ouvre, de recoins en recoins, la technique, la recherche de Brochier, Beaux-Valette ou Bucol qui, par exemple, invente la Cigaline®, ce tissu synthétique « aussi fin,

léger et crissant que les ailes d'une cigale » nous apprend le cartel, avec lequel YSL fera de superbes "nus-habillés". Le chiné, le façonné, le velours, le lamé, le crêpe... tout le vocabulaire est décliné et explicité ainsi que les étapes de créations : des croquis, aux fiches pour les fournisseurs ainsi que la "fiche Bible", véritable carte d'identité pour les couturières du studio.

Le manteau de taffetas de soie changeant moiré est décrypté ici et surtout la robe de mariée Shakespeare faite en 1980 (photo ci-contre), joyau du maître qui, de son premier (1962) à son dernier défilé (2002), six ans avant sa mort, a occupé une place primordiale dans son art et qui continue à faire les beaux jours du milliardaire François-Henri Pinault via sa société Kering.

▼ YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

Au Musée des Tissus jusqu'au dimanche 8 mars

Prison musée des confluences
au-delà des murs

18.10.2019 – 26.07.2020 | Lyon

GRANDLYON | musée + c genève | DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM BERLIN | LE PETIT BULLETIN | L'ŒIL | arte

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

ANTWAN HORFEE ET RENÉE LÉVI

Jusqu'au 5 janv 20, ts les jours sf mar de 10h à 18h et ven de 10h30 à 18h ; 0€/7€/12€

PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

Lâchez toute pensée rationnelle pour vous laisser aller à « penser en formes et en couleurs » au Musée des Beaux-Arts. Cette formidable exposition pioche dans les collections du MBA et dans celles du Musée d'Art Contemporain, et propose une multitude d'expériences sensorielles : la couleur lumière, la couleur vibratoire, la couleur violente, la couleur paysage... Avec des œuvres d'artistes connus (Soulages, Dubuffet, Poliakoff, Fontana...) et d'autres, tout aussi intéressantes d'artistes méconnus (Fred Deux, Etienne-Martin, Philippe Drognet...)

Jusqu'au 5 janv 20 ; 0€/7€/12€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

YVES SAINT LAURENT

Jusqu'au 8 mars 20, du mar au dim de 10h à 18h ; 10€/12€

✦ ARTICLE P.8

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION ! LOGO ! #3 : LES JEUX MÉDITERRANÉENS

Du 20 nov au 1er mars 20, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

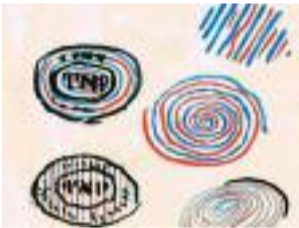
VOIR LES ANTIBIOTIQUES 1945-2004

Du 20 nov au 1er mars 20, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

L'AVENTURE INTÉRIEURE

Du 20 nov au 1er mars 20, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON



À l'occasion des trente ans de la disparition du graphiste français Marcel Jacno (1904- 1989)
Du 20 nov au 1er mars 20, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

LUDIQUE - JOUER DANS L'ANTIQUITÉ

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LES ARTS DE LA MARIONNETTE



Finies les chronologies explicatives, place au sensible dans ce parcours ouvert en novembre dernier. De Guignol à Turak, en France ou ailleurs dans le monde, la marionnette dans tous ses états est à voir et à toucher. Avec un focus temporaire sur une œuvre de cet art sans cesse renouvelé.

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 0€/6€/8€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LA CHUTE DES MURS

Jusqu'au 26 janv 20, du mer au dim de 10h à 18h ; jusqu'à 8€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert

Jusqu'au 15 mars 20, du mer au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h + mar de 11h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Exposition pour les 7-12 ans

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai 20, mar, mer, ven de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PRISON, AU-DELÀ DES MURS



Le Musée des Confluences propose un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairés sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil 20, mar, mer et ven de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL (BRINDAS)

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 50 40)

COSTUMES DE SCÈNE

Jusqu'au 5 janv 20, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

GALERIES

MANGAUD

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 23 nov

CHRISTINE CROZAT

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 23 nov

OLIVIER DE CAYRON

Photographie

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 23 nov

JOSÉ MELLINA

GALERIE LA RAGE

33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)
Jusqu'au 23 nov

BLANCHE BERTHELIER



Dessin

B+ GALERIE

1 Rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)
Jusqu'au 23 nov

PROJET VÉNUS.10

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 23 nov

LUCIE JEAN

Photographie

GALERIE DOMUS

31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jusqu'au 26 nov

PHILIPPE PÉTREMANT

Peinture

AUTOUR DE L'IMAGE

44 rue Sala, Lyon 2e (04 72 77 92 51)
Jusqu'au 30 nov

VALÉRIE HADIDA

Sculpture

GALERIE SYLVIE PLATINI

7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)
Jusqu'au 7 déc

DELPHINE BALLEY

LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT

GIROS FINE ART

11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)
Jusqu'au 15 déc

FRÉDÉRIQUE JEANTET + BERNARD LAURENT

Sculpture et photographie

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Jusqu'au 22 déc

RICHARD HADORN



Œuvre sur papier

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vautbecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Du 26 nov au 23 déc

THOMAS GASQUET + ROMUALD GUIBOUX + CLARA NEBINGER...

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 28 déc

ARIÈLE BONZON + FRÉDÉRIC BELLAY + PIERRE CANAGUIER + BEATRIX VON CONTA + FRANÇOIS DELADERRIÈRE + YVES ROZET

Sur la même thématique que la Biennale d'Art Contemporain, mais avec un regard distancé, la galerie photo Le Réverbère présente une exposition collective consacrée au paysage. On y découvre des images récentes de ses poulains : Beatrix Von Conta, Yves Rozet, Arièle Bonzon, Pierre Canaguié... Mais aussi de très beaux paysages graphiques et lumineux de Frédéric Bellay, saisis lors de trajets en train !

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 28 déc

✦ ARTICLE P.8

MELANIA AVANZATO + ARNAUD BRIHAY + ZACHARIE GAUDRILLO-ROY

Photographie et installation vidéo

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 5 janv 20

PILAR DU BREUIL + CATHERINE MAINGUY + MARIE BIENAIMÉ

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 11 janv 20

MICHEL JOUENNE

GALERIE SAINT-HUBERT

7 place du Général Brossat, Lyon 6e (04 78 52 00 51)
Jusqu'au 11 janv 20

HANS SILVESTER

Photographie

GALERIE DES TUILLIERS

33 rue des Tuilliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 25 janv 20

CENTRES D'ART

FABIENNE GRAS + M'BARKA AMOR

Sculpture + dessin et installation

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 23 nov

NICOLAS SAVARY & TILO STEIREIF

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 30 nov

MARK GEFFRIAUD

L'artiste Mark Geffriaud s'est littéralement emparé du mobilier, des espaces et des presses du Centre International de l'Estampe (dit URDLA) pour en imaginer un remontage de nature cinématographique. Le passé industriel du lieu, ses différentes strates temporelles sont ici remises à jour, et le réel du travail s'entremêle à la fiction artistique. Un parcours que l'on peut poursuivre aussi de nuit à travers une performance.

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 30 nov

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHLOÉ DELARUE



LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er
Jusqu'au 21 déc

FLORENT DUBOIS + EVA GALTIER + BÉNÉDICTE THORAVAL

L'ATTRAPE-COULEURS

Place Henri Barbusse, Lyon 9e (09 64 29 06 57)
Jusqu'au 22 déc

JÉRÉMY GOBÉ + ANDREA MASTROVITO

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 5 janv 20

PERFORMANCE

L'AMBASSADE DE LA MÉTANATION

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)

Jusqu'au 23 nov, du mer au sam de 14h à 18h + mar de 14h à 18h

BIBLIOTHÈQUE

L'HABITÉ

MÉDIATHÈQUE DE POLLIGNONAY

35 route de la Croix du Ban, Pollignonnay
Jusqu'au 23 nov

AUTRES LIEUX

AURÉLIE MONNIER

Photographie

LE BAL

11 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 23 nov

JULIETTE M

Peinture

L'AQUEDUC

Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Jusqu'au 29 nov

LE BAUHAUS DANS UNE BIBLIOTHÈQUE MODERNE

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 29 nov

FLORENCE SCHMITT

Sculpture

KOMMET

7 montée des Carmélites, Lyon 1er (+ 33 (0)6 32 46 58 63)
Jusqu'au 30 nov

TONY GARNIER - UNE CITÉ INDUSTRIELLE

À l'occasion de la célébration des 150 ans de la naissance de l'architecte Tony Garnier

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE

21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 30 nov

RÉVOLTÉ(E)S, REBELLES ET HORS LA LOI

LIBRAIRIE LA BD

50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Jusqu'au 30 nov

MAXIME LATIELIER

LA MENUISERIE

3 rue Carraillat, Lyon 1er (04 72 07 70 24)
Du 20 nov au 1er déc

SILKINSA

HALL DES HUMANITÉS

INSA - 1 rue des Humanités, Villeurbanne (04 72 43 85 67)
Jusqu'au 5 déc

VANESSA BEECROFT + ANNIKA LARSSON + IRIS VAN DONGEN + CLAIRE TABOURET

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON

247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 7 déc

✦ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

FRANÇOISE TELLIER-LOUMAGNE



SHOWROOM GALERIE 7

7 place Galléto, Lyon 2e (09 53 89 17 98)
Jusqu'au 7 déc

FLORENT MAUDOUX

LIBRAIRIE LA BD

50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Jusqu'au 7 déc

RICHARD BELLIA

Photographie

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)
Jusqu'au 11 déc

JEREMY SUYKER

Photographie

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Marthe Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Jusqu'au 13 déc

ŒUVRE DE LA SEMAINE

VB21 DE VANESSA BEECROFT

Les performances de Vanessa Beecroft dérangent autant qu'elles fascinent. Depuis 1999, l'artiste crée des fresques vivantes composées de femmes très peu habillées voire nues qui sont assignées par l'artiste à suivre une chorégraphie minimale.

VEDUTA
L'ART, LA VILLE, LES HABITANTS

Dans le cadre de

15^e BIENNALE DE LYON
ART CONTEMPORAIN

18 SEPT. 19 — 5 JANV. 20

Là où les eaux se mêlent

biennaledelyon.com

3 EXPOSITIONS À DÉCOUVRIR PRÈS DE CHEZ VOUS

CONÇUES PAR DES HABITANT.ES DE VOTRE VILLE
ACCOMPAGNÉ·E·S PAR LE DISPOSITIF VEDUTA DE LA BIENNALE
& DES OEUVRES DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN



LES FLUX IMAGINAIRES

AVEC DES ŒUVRES DE DANIEL CANOGAR, LAURENT MULOT
ET KACEM NOUA
MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST, BRON
→ JUSQU'AU 14 DÉC. 2019

Daniel Canogar, The Obscenity of the Surface, 1998. Collection maclaon. Photo: Blaise Adillon



MATIÈRE À DÉTOURS

AVEC DES ŒUVRES DE KADER ATTIA ET MARIO MERZ
MÉDIATHÈQUE B612, SAINT-GENIS-LAVAL
→ JUSQU'AU 14 DÉC. 2019

Mario Merz, Cone, 1988. Collection maclaon. Photo: Blaise Adillon



HISTOIRES DE TISSUS

AVEC DES ŒUVRES DE MARINUS BOEZEM ET ANN HAMILTON
ESPACE CULTUREL PIERRE POIVRE
HALL DE LA MÉDIATHÈQUE, CHASSIEU
→ JUSQU'AU 14 DÉC. 2019

Marinus Boezem, Wind Tables, 1988. Collection maclaon. Photo: Blaise Adillon

THÉÂTRE

LA BONNE INTONATION

En se débarrassant du carcan de l'époque et en ne tombant jamais dans l'outrance,
le metteur en scène Olivier Maurin livre une version captivante de *Dom Juan*.

PAR NADJA POBEL

C'est devenu son mantra et désormais sa force : le metteur en scène Olivier Maurin n'a besoin que de longues tables et de quelques chaises pour faire naître la langue d'Ivan Viripaev (*Illusions, Ovni*) ou Oriza Hirata (*En courant, dormez*) et qu'affleure la puissance du texte qu'il choisit. Pour sa première incursion dans les classiques, il n'a pas dérogé à cette simplicité. Les filles portent des robes évasées à fleurs et les garçons ne sont pas affublés de costumes anciens datés du XVII^e de la pièce. Les combats d'épées ? Évacués en coulisse. Trois bruitages de lame font l'affaire car, pour le directeur de la compagnie lyonnaise *Ostinato*, l'essentiel ne se niche pas dans l'aspect spectaculaire dont il ne sait que faire mais dans l'efficacité. Molière a encore quelque chose à nous dire et *Dom Juan* peut y parvenir sans cabotiner ou devenir martial. Son refus des lois divines (et celles du père) sont cinglantes.

Et quand bien même, ses dénégations ne seraient là que



© Michel Cavatca

pour s'autoriser à jouir de chacun de ses désirs, fussent-ils plus qu'irrévérencieux à l'égard de la gent féminine, ils résonnent particulièrement en cette époque où les révolutions arabes accouchent des Frères musulmans et l'Église catholique passe enfin au confessionnal. Les figures féminines prennent leur pouvoir et n'ont besoin de personne pour rester dignes à l'image d'Elvire, Charlotte et Mathurine.

CRIME ?

Aucune allusion n'est faite à ces épisodes actuels – le texte

étant respecté à la lettre – Seuls de fréquents regards vers le public soulignent que les siècles n'ont pas de prise sur ce propos. La question épineuse du tombeau et la statue du Commandeur sont balayées en confiant leur réalisation aux acteurs parmi lesquels un grand paysan (Arthur Vandepoel) et un duo parfait : Arthur Fourcade et Mickaël Pinelli Ancelin pour incarner un *Dom Juan* et un *Sganarelle* entre pragmatisme et drôlerie, libres.

Le travail d'intonation, d'onomatopées, si central dans les travaux précédents d'Olivier Maurin, se poursuit avec intelligence ici – *Dom Juan* mourra non pas dans les flammes mais d'une suffocation. Sans effet de séduction parasite, Olivier Maurin creuse, avec ce classique, comme avec ses contemporains, le sillon d'un théâtre modeste, précis, sans fioriture ni excès d'austérité et qui, in fine, ne renonce pas à une forme de joie.

DOM JUAN

Au TNP jusqu'au samedi 7 décembre et à La Mouche le 14 mai

THÉÂTRE

DANS LA MATRICE

S'immerger dans un spectacle... voici tout le programme du festival biennal
Micro Mondes, qui permet d'approcher les œuvres pour tous les sens.
Point d'orgue : le ludique et inquiétant *£¥€\$ (Lies)*.

PAR NADJA POBEL

Bienvenue dans une salle des marchés. Dans *£¥€\$ (Lies)*, assis à une table en demi-cercle façon casino, avec six autres comparses inconnus face à un croupier, voici le spectateur devenir acteur de la folie des traders. Premier acte : confier son argent réel à sa banque. Basique ? Oui. Mais rapidement, le rythme s'accélère, le vocabulaire se fait plus nébuleux (hedge fund, subprimes...) et démonstration est faite qu'élaborer des tactiques (ou suivre le mouvement) pour tenter de sauver/enrichir/survivre provoque de l'adrénaline. Jusqu'à l'inévitable faillite, la folie du jeu l'emporte. Implacable constat des Hollandais de *Ontroerend Goed* qui, dans un genre bien différent – pièce pour un seul spectateur – avait déjà été à l'origine de l'audacieux *A game of you*, présenté à *Micro Mondes 2015*. Seul bémol : *£¥€\$* refermé, les mécanismes de la financiarisation sont toujours aussi opaques. Mais c'est probablement par une complexification retorse



© Michel Devijver

et intensionnelle que fonctionne ce système, au-dessus de la masse et tout contre elle.

EMBEDED

Plus immersif encore sera probablement *La Maison*, inventée par une autre Néerlandaise, Inne Goris qui invite à entrer dans une demeure divisée en quatre quarts reliés par un arbre au centre. C'est une façon d'aller à la rencontre de l'intime et de sa mère en proie à des dépressions lorsque l'artiste était enfant. *Micro Mondes* est aussi une manière d'effacer avec délicatesse le quatrième mur et les rapports frontaux du théâtre. Le collectif lyonnais *InVivo* lâche la réalité virtuelle au

cœur de 24/7 pour ouvrir, dans *Céto*, les fonds sous-marins avec un travail lumineux, notamment au sol, et des nappes sonores. Hors théâtre, l'immersion est toujours de mise par le travail du directeur du TNG, Joris Mathieu, invité par le Musée des Confluences à rendre palpable la notion de captivité dans *Prison, au-delà des murs* via l'utilisation des hologrammes notamment. Et réduire les frontières.

MICRO MONDES

Au TNG-Vaise du mardi 19 novembre au dimanche 1^{er} décembre

£¥€\$

Au TNG-Vaise du vendredi 29 novembre au dimanche 1^{er} décembre

THÉÂTRE

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

RADIEUSE VERMINE

De Philip Ridley, ms David Mercatali
Mer 20 nov à 20h30 ; de 16€ à 32€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combailot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

WORLDWIDEWESTERN

De Raphaël Gouisset
Jusqu'au 21 nov, à 19h30 + mer à 11h ;
10€/12€

BOIRE

Texte Fabienne Swiatly, ms Guy Naigeon
Ven 22 et sam 23 nov à 19h30 ; 10€/12€

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

T'EN VERRAS D'AUTRES

Ms Keith Farquhar
Ven 22 nov à 20h ; 12€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

JAMES BALDWIN + NINA SIMONE

Ms Elise Vigier + ms David Lescot. Portraits croisés de deux héros de la lutte des droits civiques
Jusqu'au 22 nov, à 19h30 ; de 5€ à 27€

PLUIE D'ÉTÉ

D'après *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, de et ms Aurélie Van Den Daele, Julie Le Lagadec et Marie Quiquempois
Du 21 au 30 nov, sf dim et lun, à 19h30, sam 30 à 16h ; de 5€ à 27€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

CABARET LA SALVE

Ven 22 nov de 20h à 22h30 ; prix libre

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

Théâtre musical d'après *Le Verfügbar aux enfers* de Germaine Tillion, ms Claudine Van Beneden, par la Cie Nosferatu
Ven 22 nov à 20h ; jusqu'à 19€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

FAMILLE POUR TOUS... ET LES ENFANTS SERONT BIEN GARDÉS !

Du 20 au 23 nov, à 21h ; de 13,50€ à 30€

LE PRIX DE L'ASCENSION

Comédie satirique d'Antoine Demor, Victor Rossi
Jusqu'au 28 déc, les sam à 17h (relâches 30 nov et 14 déc) ; de 15€ à 17,50€

ON NE FAIT PAS CE QU'ON VEUT AVEC MOLIÈRE

Par la Cie du Bistanclac, ms Franck Ziatni, 1h30
Jusqu'au 29 déc, les dim à 17h, le 13 oct à 18h (relâches les 20 oct, 17 nov et 15 déc) ; de 18€ à 29,50€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

D'Alexis Michalik, 1h35

Multi moliérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.

Jusqu'au 1er fév 20, du mer au sam à 19h (relâches les 24 et 31 déc, les 1er, 23 et 24 jan) + mar à 19h ; de 13,50€ à 30€

► [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

VÉNUS FEMMES POÈTES

Ms Julien Lopez
Du 21 au 24 nov, du jeu au sam à 20h, dim à 16h ; 9€/12€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

ANTIGONE, 13 NOVEMBRE

De Philippe Bulinge, par la Cie Intersignes
Du 20 au 24 nov, mer et jeu à 19h30, ven et sam à 20h30, dim à 16h ; de 10€ à 17,50€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS

CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

CRASH SEX

Ms Marie Roussele-Olivier, par la Mythique Cie, dès 15 ans, 1h
Du 20 au 25 nov, à 19h30, sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

THÉÂTRE ROOM

Expérience immersive à la découverte du théâtre au fil des siècles, par le comédien Gwennaél Mélé : saynètes, anecdotes, jeux de rôles
Mar 26 nov à 19h30, sur réservation (12 participants maximum) ; 30€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LA VIE DE GALILÉE

De Bertolt Brecht, ms Claudia Stavisky, 2h30
Jusqu'au 1er déc, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 40€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

PHÉDRE

De Racine, ms Christian Schiaretti, 2h
Jusqu'au 1er déc, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h30, sam à 18h, dim 17 à 15h30. Intégrale Hippolyte et Phèdre dim 24 nov et dim 1er déc à 15h30 ; de 9€ à 25€

DOM JUAN

De Molière, ms Olivier Maurin, par la cie Ostinato, 2h

Sans effets inutiles, Olivier Maurin, pour sa première adaptation d'un classique, fait place à un *Dom Juan* jamais excentrique et in fine, attachant.

Jusqu'au 7 déc, mer, ven, mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30, dim à 16h ; de 9€ à 25€

+ ARTICLE P.12

ENS THÉÂTRE KANTOR

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

VIVRE SA VIE

D'après le film *Vivre sa vie* de Jean-Luc Godard, textes additionnels de Virginie Despentes, Marguerite Duras, Henrik Ibsen... ms Charles Berling, 1h20
Du 26 nov au 4 déc, à 20h30, sam à 16h30 et 20h30 (relâche dim) (réservation auprès des Célestins) ; de 9€ à 40€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES COUTEAUX DANS LE DOS

De Pierre Notte, ms Philippe Clément, 1h45

D'un texte inutilement alambiqué de Pierre Notte, la compagnie de l'Iris tire un spectacle inventif surtout lorsqu'il se resserre autour de l'intrigue principale : le mal-être d'une jeune fille.

Du 26 nov au 7 déc, du mar au sam à 20h, dim à 16h (relâche 2 déc) ; 4€/12€/16€

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

FUTURISME

Orchestre par le rappeur français Vicelov, avec les Cie Géométrie variable et El Squad, 1h20, dès 6 ans
Jusqu'au 21 nov, à 20h30, mer à 20h ; de 16€ à 32€

PASSAGERS

De Shana Carroll, avec la troupe Les 7 doigts de la main, ms et chor Shana Carroll et Isabelle Chassé, 1h30, dès 7 ans
Du 23 nov au 1er déc, à 20h30, mer à 20h, sam 30 nov et les dim à 15h, dim 24 nov à 19h30, sf lun 25 nov ; de 20€ à 40€

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

FESTIVAL IMPULSION #4

Mer 20 nov

- à 20h : *Figurines* de Lola Maury
- à 20h45 : *Silence – music of life* par la ArtGarage Company

Jeu 21 nov

- à 20h : *E(c)ri(ture)* par la Cie OAK
- à 20h45 : *Le testament d'Amélia* par la Cie Quai6

Ven 22 nov

- à 20h : *Temporary pieces* par le collectif Sukha
- à 21h : *Adamah* de Larbi Namouchi
Jusqu'au 28 nov

HUMOUR

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

SOPHIE BELVISI

Ven 22 nov à 20h ; 16,50€

KARIM DUVAL

Jusqu'au 30 nov, les ven et sam à 21h30 (relâches les 26 oct, 15 et 16 nov) ; 16,50€/19€

MAM'ISSABRÉ

Jusqu'au 29 déc, les sam et dim à 18h30, (relâche 14 déc) ; 16,50€/19€

L'AQUEDUC

Chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

ROUKIATA OUEDRAOGO

Ms Stéphane Eliard
Ven 22 nov à 20h30 ; 8€/13€/17€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

LIÈES COMME DES SŒURS

Texte Yoann Faure, ms Christophe Blanc
Sam 23 nov à 18h ; 12€/15€

LES GEEKS SE REBIFFENT

De Laurent Crozet, ms Mathieu Duboclard
Jusqu'au 24 nov, les dim à 17h ; 12€/15€

LES MURMURES DU PASSAGE

Texte Mickaël Humbert, ms et chor Anne-Marie Potel, par la Cie des Affreux. Comédie fantastique
Du 20 au 30 nov, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

EMMA LOISELLE

Du 20 au 23 nov, à 20h30, sam à 21h15 ; de 14€ à 16€

MANUEL PRATT

Jusqu'au 17 déc, les mar à 20h30 (relâche 3 déc) ; de 11€ à 12€

CÉCILE LOPEZ

Jusqu'au 21 déc, les sam à 19h ; de 11€ à 16€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

SUPER VILAIN

Jusqu'au 23 nov, les sam à 17h15 ; 12€/17€

ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE

Ms Pierre Fontès et Aurélien Timoner
Jusqu'au 21 déc, du jeu au sam à 19h15 ; 12€/17€

20 ANS APRÈS

De Julien Sigalas, ms Aurélien Timoner
Jusqu'au 29 déc, les dim à 16h ; 12€/17€

SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT

Ms Olivier Maille et Yohan Genin. Un couple en crise délimite deux zones dans son appartement et enchaîne les mesquineries pour faire craquer l'autre
Jusqu'au 4 janv 20, les ven et sam à 21h15 ; 12€/17€

VENISE SOUS LA NEIGE

Ms Aurélien Timoner
Jusqu'au 5 janv 20, les dim à 18h ; 12€/17€

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

TIPHANIE BOVAY-KLAMETH

Sam 23 nov à 20h30 ; 9€/12€/15€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

WHAT'S UP LYON ?

Mar 26 nov à 20h30 ; 10€

MAX BOUBLIL

Lun 25 et mar 26 nov à 20h30 ; 22€

BIENVENUE DANS LA COLOC 2

De Jocelyn Flipo
Jusqu'au 30 déc, les lun à 20h30, sf 25 nov ; 15€/18€

LES CANUTS DE PAPEL

Jusqu'au 2 juin 20, ts les premiers mar du mois à 20h30 ; 10€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 72 44 34 38)

PASCAL COULAN

Jusqu'au 28 nov, les jeu à 20h ; 12€/15€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ALICIA TAMBOU

Jusqu'au 30 nov, du jeu au sam à 21h ; 12€

ON REFAIT LES CONTES

Il était une fois... un monde en panne de contes. Les princesses et les princes ont disparu. Plus d'inspiration. Plus d'enchantement. Les personnages du pays des contes s'ennuient. Tout repose alors sur Pierre, loin d'être un expert comptable, pour écrire de nouvelles histoires et faire renaître la magie. Après *On fait les contes*, Thierry Buenaufuente revient avec sa célèbre pièce remise au goût du jour, *On refait les contes*.
Jusqu'au 31 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

► [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

RENTRÉE DE SECOURS

Jusqu'au 28 déc, les ven et sam à 19h30 ; 10€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 28 déc, les ven et sam à 21h30 ; 10€

DES TEXTES D'ETAIX

Jusqu'au 29 déc, les dim à 19h ; 6€

PASCAL

Jusqu'au 29 déc, les dim à 18h ; 6€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

KALLAGAN

Jusqu'au 28 mars 20, du jeu au sam à 19h + sam à 22h35 ; 20,50€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS... DU MCDO ! CHEZ MAMAN

De et ms Rodolphe Le Corre
Jusqu'au 3 mai 20, les dim à 14h45, le 8 déc à 14h ; 16€/18€/24€

IMPROVISATION

L'ESQUIF

11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er (07 66 59 90 73)

PUZZLE

Sam 23 nov à 21h ; 6€/8€



L'OMBRE DE MARIA

D'après *Maria de Buenos Aires* de Horacio Ferrer et Astor Piazzolla

Ensemble Acérola

Du 28 novembre au 2 décembre 2019



FLUIDE

Par les Écorcés
Sam 23 nov à 21h ; 6€/8€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

IMPRO MADE IN BIS

Jusqu'au 26 déc, les jeu à 20h30 (relâches Les 5 et 12 déc + les 2, 9 et 16 jan) ; 10€

KIDS

THÉÂTRE DE VIENNE

4 rue Châtelouve, Vienne (04 74 85 00 05)

POETINHA

Mer 20 nov à 10h30 et 15h30 ; de 8€ à 27€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

AU FIL DU RÊVE

Ms Anaïs Nicolas & Florian Albin, par la Cie Soie Farouche, dès 4 ans, 45 min
Jusqu'au 23 nov, à 14h30 ; 9,50€/11,50€

MJC DU VIEUX LYON

5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)

LES AVENTURES DE DOLORES WILSON

Par la Cie Les Belles Oreilles, dès 7 ans, 45 min. Spectacle bruité
Du 20 au 23 nov, mer à 10h30 et 14h30, jeu à 10h et 15h, sam à 11h (relâche ven) ; 5€/6€/7€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LES MARIONNETTES FANTASTIQUES DE MAÎTRE LIAO WES-HO

Dès 6 ans, 1h15
Sam 23 et dim 24 nov, sam à 20h, dim à 16h ; 12€/15€

GAGNEZ

20X2 PLACES POUR
L'AVANT PREMIÈRE
DU FILM **DOCTEUR**



Mardi
26
novembre
20h45

PATHE BELLECOUR

en présence de
Tristan Séguéla,
Hakim Jemili
et Michel Blanc

TÉLÉPHONEZ MARDI 26 NOVEMBRE
DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20



LE PETIT
BULLETIN

PUNK CHAT'S BEAT

Rock impérieux, lyrics de crevards : les Australiens de The Chats se piquent d'ajouter un nouveau sous-genre au punk : le pub-punk, cantique express de la racaille et de la débrouille dégueulant de vitalité nécessaire.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

À u milieu des années 70, dans la moiteur british des débits de boisson maltée, le pub-rock prenait à revers les boursouffures du rock progressif et de la scène glam. Dans le sillage de Nick Lowe, Ian Dury, Graham Parker et Dr Feelgood, Elvis Costello et autres Joe Strummer firent leurs premiers pas musicaux portés par ce dogme, avant d'allumer la mèche du météorique mouvement punk. Il fallait bien qu'un jour le punk, émancipé, revisité, ressuscité, retourne sur les lieux où a germé sa faconde effrontée : le pub, donc. Les Australiens de The Chats s'en sont chargés, "inventant" un pub-punk ramenant le genre sous la tireuse à bibine.

De là, les hommes d'Eamon Sandwith reviennent aux sources d'un binaire hirsute arrosé d'éruccations biturées à la pisse d'âne. Pour l'heure The Chats n'a publié qu'une doublette de maxis, *The Chats* et *Get This in Ya*, et une volée de singles trois-minutes-cul-sec, mais surclassent la concurrence à coups de brû-



© Jamie Wazickowski

lots braillés, l'accent aussie plein les chicots.

SURVIVALISTE

Ainsi de *Smoko*, le titre qui a fait décoller The Chats au diapason des pâmoisons de Josh Homme, Dave Grohl et Iggy Pop, de *Bus Money* (comment dilapider l'argent du bus en bières et autres produits de première nécessité : roulés à la saucisse, briquet Bic, pilules de contrebande) et *Mum Stole My Darts* (hymne oi à l'esprit de famille). Mais aussi de leurs dernières éruptions : *Pub Feed* (le pub comme hygiène de vie) et *Identity Theft* (pamphlet sur les e-braqueurs du Net), où la rouerie des Sex Pistols le dis-

pute à la verve éjaculatoire des Buzzcocks. Tout cela dans la plus pure tradition du punk chat de gouttière produit à la schlague, du garage crève la dalle à la remorque d'un quotidien à ramper dans les flaques de (dé)merde, d'une vie post-apocalyptique qui n'attend pas la fin du monde. Sans nul doute, derrière leur masque no-futuriste, aussi revivaliste que survivaliste, The Chats sont définitivement en avance sur leur temps. Un pied dans la tombe mais qui toujours bat la mesure.

THE CHATS

Au Ninkasi Gerland le dimanche 24 novembre

RECRUTE- MENT

DISTRIBUTEURS
& DISTRIBUTRICES

TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)
VOITURE INDISPENSABLE
DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS

CONTACTEZ CYRIL VIEIRA DA SILVA :

CVIEIRADASILVA@PETIT-BULLETIN.FR
06 59 72 79 17

DIFFUSION
ACTIVE

LE PETIT BULLETIN

POP DU BEAU, DU BON, DU LE BON

C'est dans le sillage de son complice Bradford Cox (Deerhunter) que Cate Le Bon débarque à Lyon, *Reward* sous le bras et solitude en bandoulière, dont cet album est le sublime fruit cathartique.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Ces deux là ne se quittent plus : une semaine après que Bradford Cox est venu, avec *Deerhunter*, chavirer le cœur de l'Épicerie Moderne, voici qu'arrive sa complice Cate Le Bon. Celle là même qui apparaît sur le dernier disque de la bande d'un Cox qui s'invite sur l'EP à deux voix composé par la Le Bon et paru à l'aube de novembre : *Myths 04*.

C'est en réalité à cette occasion que ces deux étranges tourtereaux se sont apprivoisés entre plaintes tortueuses et cabinet de curiosités. Là que Cox a réalisé ce que pouvait apporter à son *Why hasn't everything already disappeared ?*, cette égérie pro-active de la pop d'avant-garde, dame du lac indie radicalement inspirante mais à complet rebours des muses évanescentes du temps jadis dont la beauté et le charisme singulier venaient éclairer les élans créatifs des mâles alpha du cirque pop – les femmes productrices ne se comptent pas en dizaines.

Ce qui fascine chez la Galloise, outre sa capacité à patiner le talent des autres, c'est sans doute ce pouvoir de réinvention, cette propension à déposer les armes entre chaque album pour repartir au combat en tenue d'Eve, à filer dans le zig quand on la pense dans le zag, bref, à surprendre toujours, à commencer par elle-même.

CLAVIERS ET DESIGN MOBILIER

Ainsi sur son dernier album, *Reward*, véritable contre-pied (de nez) à l'excellent *Crab Day*. Un disque du renouveau bâti en retraite dans le comté de Cumbria, à même la lande, composé aux claviers comme excroissance d'une sou-



daine passion pour... le design mobilier.

Si son enregistrement californien a vu passer quelques figures illustres (Kurt Vile, subliminal, Stella Mozgawa, Josh Klinghoffer), *Reward* est un disque de louve solitaire, une œuvre de réclusion entre esprit DIY néo-folk et préciosité baroque-pop, élans contemporains et saillies jazz, manières arty et gestes premiers. Et l'on s'étonnerait presque d'y voir se dessiner une parentèle si riche – à situer entre la gravité ténébreuse de Nico, l'inquiétante excentricité d'une Kate Bush et la versatilité berlinoise d'une Bowie – tant *Reward* est la récompense d'une plongée en soi-même. Qui semble nous rappeler combien précieuse peut être la solitude – cette malédiction existentielle – dans la sublimation paradoxale de notre rapport au monde.

CATE LE BON

À Grrrrnd Zero le mercredi 20 novembre

CLASSIQUE & LYRIQUE

HYPOTYPOSIS

Par l'Ensemble La Française, ms Florence Bellacou. Musique baroque
THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)
Jeu 21 nov à 20h30 ; 9€/13€/16€

MESSE EN SI MINEUR

De Bach, par l'Ensemble Vox Luminis, dir mus Lionel Meunier
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 23 nov à 20h ; de 38€ à 75€

VIVALDI

Dir mus Stefano Montanari
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 24 nov à 16h ; de 10€ à 52€

MESSIAEN + CIESLA

Musique de chambre
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 23 et dim 24 nov, sam à 16h30, dim à 11h30 ; de 12€ à 24€

CARTE BLANCHE À NICOLAS DAUTRICOURT

CHAPELLE DES CHARTREUX
58 rue Pierre-Dupont, Lyon 1er (06 81 67 56 46)
Dim 24 nov de 18h à 20h ; 10€/20€

JAZZ & BLUES

EYM TRIO

Si les voyages forment, paraît-il la jeunesse, dans le cas d'EYM Trio, ils forment surtout une œuvre protéiforme qui prend racine dans toutes leurs déambulations pour livrer des carnets de voyage tant physiques que musicaux. Car Elie Dufour (piano), Marc Michel (batterie) et Yann Phayphet (contrebasse) ne ménagent guère leur monture à la rencontre de musiques du monde autour duquel se bâtit une œuvre singulière.

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 21 nov à 20h30 ; 8€/10€/12€

GAUTHIER TOUX TRIO

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 21 nov à 20h30 ; 16€/20€

ORGANIC THREE

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 22 nov à 20h30 ; 16€/20€

CABARET JAZZ NEW ORLEANS

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Ven 22 et sam 23 nov à 20h30 ; de 10€ à 20€



FESTIVAL LA NOUVELLE STAR BEAUJOLAIS

Si vous avez malencontreusement loupé la jeune étoile pop stéphanoise Paillette en showcase, ce mardi 19 (date de l'ouverture de Nouvelles Voix), la voilà de nouveau sur scène au Centre culturel de Gléteins à Jassans-Riottier (depuis Villefranche, prendre à droite après l'Ain, la rivière), à retrouver également le 12 décembre au Théâtre de Tarare. Comme chaque année, Nouvelles Voix lève le voi(x)le sur la jeune production française tous azimuts : blues cajun de Delgres ; pop dahocompatible de Parka Valentine mais aussi la shiva rap-pop Aloïse Sauvage, clairement la prochaine grosse chose du paysage pop français ; la très alanguie Vendredi sur Mer, le hip-hop Buzz boosté de Blu Jaylah, et un autre Stéphanois, ténor du rap décoïsonné Zed Yun Pavarotti. Tout cela, et d'autres choses à dénicher au gré de déambulations caladoises jusqu'au 22 novembre. SD

© Anne-Laure Etienne

DAVID BRESSAT 5TET

Après s'être aguerri aux côtés de grands noms, David Bressat a fini par graver le sien, de nom, dans le paysage jazz hexagonal qui dernièrement a mis les couleurs du genre en lumière à travers le projet True Colors, proposé ici avec son quintet.

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 23 nov à 20h30 ; 8€/10€/12€

GERRY LOPEZ GROUP

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 23 nov à 20h ; 16€/20€

JÉRÔME DUVIVIER TRIO

BEMOL 5
1 rue de la Baléine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Dim 24 nov à 20h30 ; 8€/12€

GOSPEL

SŒUR DENA MWANA

LE PAVILLON DE LA SOIE
30 Avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Sam 23 nov à 18h ; de 10€ à 30€

ROCK & POP

EUSTACHE MCQUEER + CŒUR

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mer 20 nov à 20h ; entrée libre

BRUIT + ALPHA DU CENTAURE

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mer 20 nov à 20h ; 8€

SACRED REICH + NIGHT DEMONS

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mer 20 nov à 20h ; 22€/25€/28€

CATE LE BON

GRRRRND ZERO
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Mer 20 nov à 19h30 ; 8€

DERYA YILDIRIM & GRUP SIMSEK

On vous l'annonçait dans notre sélection de concerts de l'automne, le passage de Derya Yildirim & Grup Simsek est un incontournable de la saison. Vous avez aimé Altin Gün, voici leur pendant teuton, croisant avec la même grâce chansons traditionnelles d'Anatolie et rythmes psyché-pop 60's et 70's.

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 21 nov à 20h30 ; 11€/13€/15€

MASS HYSTERIA

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 21 nov à 20h ; de 27€ à 29€

LUJE + VAL NACHO

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 21 nov à 20h30 ; 6€/8€

LOGAR + ULYSSE VON ECSTASY

Folk
GROOM
6 rue Roger Viollet, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Jeu 21 nov à 20h30 ; 6,50€/10€

ANGÈLE

On n'en finit plus d'entendre parler d'Angèle — qui réédite son *Brol* en version augmentée — grande rafleuse de récompenses francophones et tête de gondole d'une génération de meufettes qui entend bien tuer le game du mainstream, comme elle le dit, sans demander la permission aux pontes patriarcaux de l'industrie musicale.

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Ven 22 nov à 20h ; 34€/39€/44€

ETIENNE DAHO

Daho chante Eden avec l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 23 nov à 20h ; de 34€ à 48€

ENTRETIEN P.3 + ARTICLES SUR

PETIT-BULLETIN.FR

DEWAERE + MONPLAISIR

Présent sur la compile hommage à The Fall éditée par Teenage Hate Records, Dewaere est aussi l'un des protégés du collectif Tous en Tongs et de Bigout Records, qui programme avec envie la formation (très) noise-(très) punk en provenance de Saint-Brieuc.

LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 23 nov à 20h30 ; 8€

OMNI + ROSSE CARBON

SONIC
En face du 4 quel des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 23 nov à 20h30 ; 9€/10€

ICI-BAS, LES MÉLODIES DE GABRIEL FAURÉ

Avec Etienne Daho
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 24 nov à 20h ; de 8€ à 39€

ARTICLE P.3

LE SINGE BLANC + DOUBLE NELSON + NEIGE NEIGE

GRRRRND ZERO
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Dim 24 nov à 18h30 ; 5€

COILGUNS + YAUTJA + BIND TORTURE KILL

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Dim 24 nov de 19h30 à 23h30 ; 7€

THE CHATS + CROCODYLUS + BEATEN BRATS

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Dim 24 nov à 20h ; entrée libre

CLOWNS + SPLIT THE ATOM + TROPICAL DADDY

WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Lun 25 nov à 19h30 ; 8€/10€

AUGUST BURNS RED + ERRA + CURRENTS

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mar 26 nov à 20h ; 27€

THE GREAT OLD ONES + AU CHAMP DES MORTS

ROCK'NEAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Mar 26 nov à 19h ; 17€/20€

DIE KRUPPS

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Mar 26 nov à 20h ; 26€/30€

CHANSON

ESTELLE MEYER

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 21 nov à 20h30 ; jusqu'à 12€

BOULEVARD DES AIRS

C'est à l'écart des médias que Boulevard des Airs a construit en 15 ans d'existence un succès littéralement monté en flèche ces dernières années qui les a vu collectionner les récompenses et multiplier les commandes. Un client idéal pour le formatage radio avides de profil à la Vianney/Christophe Mahé.

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Sam 23 nov à 20h ; de 32€ à 45€

WHY NOTE + MICHAEL JONES

SALLE VICTOR HUGO
33 rue Bossuet, Lyon 6e
Sam 23 nov à 19h55 ; 22€

RENO BISTAN

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 22 et sam 23 nov à 20h30 ; jusqu'à 12€

HIP-HOP & R'N'B

KIKESA + BRÖ

Depuis qu'il a été consacré par l'édition 2018 du Ninkasi Music Lab, dont les instigateurs clamaient partout le potentiel affolant, le Nancéen Kikesa ne touche plus terre. Cette année, ce néo-hippie revendiqué à livré un Puzzle de 18 titres qui dit tout, sur des fondations hip-hop élargies, de ses aptitudes de caméléon musical.

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 20 nov à 20h ; de 20€ à 24,50€

SOPRANO

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mer 20 nov à 20h ; de 36€ à 56€

ODEZENNE

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 22 nov à 20h30 ; 25€

AL'TARBA X SENBEI

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 22 nov à 20h ; 14€/16€/19€

A2H

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 23 nov à 20h ; 16€/18€/20€

RILÉS

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Dim 24 nov à 20h ; 33€/38€

KERY JAMES

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Lun 25 nov à 20h ; 30€

LOMEPAL

En quelques mois, comme son pote belge Roméo Elvis, Lomepal est devenu un pilier d'une scène qui refuse de choisir entre aspirations hip-hop et inspirations descendues en droite ligne de la chanson française. Adoubé par Orelsan qui feature sur son récent *Amina*, et même Katherine qui l'a invité sur *Confessions*, le Parisien se paie désormais le luxe de bourrer jusqu'à la garde la Halle Tony Garnier.

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mar 26 nov à 20h ; 37€/40€

COUP D'ŒIL CI-DESSUS

SONO MONDIALE

RITMO SALVAJE

Digital cumbia
TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 21 nov à 19h30 ; entrée libre

ALPHA PETULAY

LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Sam 23 nov à 21h ; prix libre

TRIO JOUBRAN

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Mar 26 nov à 20h30 ; de 17€ à 28€

FLAVIA COELHO + KUMBIA BORUKA + DOWDELIN

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 26 nov à 20h ; de 23€ à 25€

ÉLECTRO

/IMPROFONIC/

Concert au casque, voyage sonore improvisé + 3 comédiens en théâtre d'impro enregistré en direct en 3D
GMVL - VILLA GILLET
25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 28 69 10)
Ven 22 et sam 23 nov à 20h30 (sur inscription www.billetweb.fr/improfonic) ; jusqu'à 16€

CLUBBING

RÅAR + JEANNE + DYEN

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 22 nov à 23h55 ; jusqu'à 18€

ALEKSI PERÄLÄ + STAKHAN

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 22 nov à 23h ; 12€

ANNA + KIFRAN + KAME

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 22 nov à 23h30 ; 15€

TERRENCE PARKER

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 22 nov à 23h30 ; 12€/15€/17€

PABLO VALENTINO + MOTOR CITY DRUM ENSEMBLE

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 23 nov à 23h ; 18€/22€

SEBASTIAN + MAX MASH

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 23 nov à 23h45 ; 11€/13€

FIDELIS + WAVESONIK

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 23 nov à 20h ; 10€

FESTIVAL PARENTHÈSE

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 22 et sam 23 nov à 20h ; jusqu'à 27€

BAMBOUNOU + COURTESY

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 24 nov de 17h à 23h ; jusqu'à 12€

NOUVELLES VOIX EN BEAUJOLAIS

Festival de la jeune création chanson

Du 19 au 23 nov
Rens. : 04 74 68 02 89 ou theatredevillefranche.com
Tarifs : pass 2 jours 30€/36€ ; pass 3 jours 36€/45€

+ DÉPÊCHE CI-DESSOUS

ELISAPIE + LA CHICA + DELGRES

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
Jeu 21 nov à 20h30 ; de 20€ à 25€

PARKA VALENTINE + VIDEOCLUB + ALOÏSE SAUVAGE + VENDREDI SUR MER

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
Ven 22 nov à 19h ; de 20€ à 25€

BLU JAYLAH + ZED YUN PAVAROTTI

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
Sam 23 nov à 19h ; de 20€ à 25€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



COUP D'ŒIL RAP LOMEPAL, ROUGE VIF

Skateur mais surtout rappeur, Lomepal vient de rééditer *Jeannine*, son deuxième album sorti il y a presque un an, qui rendait hommage à la folie de sa grand-mère. *Jeannine* devient *Amina* : suite logique puisqu'il s'agit du prénom qu'elle s'est choisit à la suite d'une initiation mystique. Cette version est enrichie de six titres exclusifs dont une maquette, des versions acoustiques et live, et la voix de sa mère que l'on retrouve en continuité du premier opus, comme pour donner sens à cette métamorphose. Soit près d'une trentaine de morceaux introspectifs à porter au plus près de son public. De sa capacité à exprimer ses émotions les

plus intimes à des clips polysémiques qui sèment le mystère – dont les interprétations sont systématiquement discutées par ses fans –, la complexité d'Antoine (de son vrai prénom) fait de lui un artiste à contre-courant d'un rap caricatural. Ce *J Tour* est l'occasion de (re)déplacer les foules dans les plus grandes salles de l'Hexagone, avec une halte à la Halle Tony Garnier le 26 novembre. Qui peut le stopper ? AG

BIZARRERVENISSIEUX.FR
→ Métro D Parilly/ Tram T4 Joliot-Curie Marcel-Sembat

404Billy + Lcysta + Skow & Take
CONCERT - Rap
→ Tarif unique : 5€

SAM 23 NOV → 20H30

ARRE BIZARRERVENISSIEUX

Partners: La Région Auvergne-Rhône-Alpes, GRAND LYON, venissieux, La Mairie de Villeurbanne, Villeurbanne.

POLAR LOS ANGELES, VERSANT SOMBRE

James Ellroy passe par Vienne à l'occasion de la parution du second tome de sa dernière fresque noire, de nouveau située à Los Angeles : *La Tempête qui vient*.

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

C'est un maître que l'on vous invite à aller visiter ce jeudi du côté de Vienne, où le Californien signera quelques exemplaires de son dernier ouvrage à l'initiative de la librairie Lucioles et du festival Quais du Polar : en effet, James Ellroy, l'auteur du *Dahlia Noir*, celui qui ausculte les bas-fonds d'un Los Angeles qui l'a vu naître en 1948, est de passage en France.

Pour lire quelques-uns de ses poèmes lors d'une émission spéciale de la France Inter lundi dernier, à réécouter en podcast, et donc en virée sur les routes pour promouvoir le second tome de sa nouvelle fresque, *La Tempête qui vient*, parue chez Rivages.



Ce grand pourvoyeur d'adaptations sur grand écran (outre Brian de Palma, Curtis Hanson s'est par exemple penché sur L.A. Confidential) replonge avec ce second volet faisant suite à *Perfidia* (paru en 2015) dans ce qui a fait son succès : l'envers corrompu et sombre de sa ville natale côté fond, et pour la forme une verve stylistique

aussi dénudée que crue nourrie d'une précision quasi encyclopédique des faits et références, cette fois situés en 1942, peu après l'attaque de Pearl Harbour.

▶ JAMES ELLROY, *LA TEMPÊTE QUI VIENT*

(Rivages)

Au Temple (place Charles de Gaulle) à Vienne le jeudi 21 novembre à 17h

INITIATIVE CITOYENNE

**MANIFESTATION CONTRE LES
MENACES ENVIRONNEMENTALES**
PLACE BELLECOUR
Lyon 2e
Sam 23 nov de 14h à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES

**COMPRENDRE ET ÉVITER LES
MENACES ENVIRONNEMENTALES**
Avec Bruno Charles (vice-président de la Métropole de Lyon) et Natacha Gondran (ingénieure, enseignante et chercheuse)
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mer 20 nov de 18h30 à 20h ; 4€

**TRIBUNAL POUR LES
GÉNÉRATIONS FUTURES : FAUT-IL
EN FINIR AVEC LES JO ?**
Avec Pascal Charroin (historien du sport), Guillaume Bodet (professeur en marketing du sport), Jean-Claude Jouanno (Comité Départemental Olympique). Dans le cadre du PopSciences Forum
HÔTEL 71
71 Quai Perrache, Lyon 2e
Jeu 21 nov à 19h ; entrée libre

**GUERRES AUX FRONTIÈRES : UNE
BATAILLE COLONIALE**
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 23 nov de 14h30 à 17h30 ; entrée libre

**DES CLASSES SOCIALES DANS LES
SALLÉS DE CLASSE OU COMMENT
L'ÉCOLE FABRIQUE LES CANCRES**
Conférence gesticulée par Maxime Mariette
L'ESQUIF
11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er (07 66 59 90 73)
Dim 24 nov de 18h à 21h ; prix libre

**UNIPOP : SÉCURITÉ ET LIBERTÉ
LE PÉRISCOPE**
13 rue Délandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 26 nov à 19h ; entrée libre

**PEUT-ON ÉCHAPPER
AU POUVOIR ?**
Avec Marine de Préneuf (philosophe)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 26 nov à 20h ; 5€/9€

RENCONTRES

ROMAIN PUERTOLAS
DECITRE PART-DIEU
Centre commercial, 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 21 nov à 18h ; entrée libre

**RENCONTRE AVEC LES COLLEUSES
CONTRE LES FÉMINICIDES DE LYON**
UNIVERSITÉ LYON 2
18 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 77 31 57)
Jeu 21 nov à 18h30 ; entrée libre

FRÉDÉRIC PAJAK
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 21 nov à 19h ; entrée libre

CLÉMENT OUBRERIE
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Ven 22 nov à 14h30 ; entrée libre

BENOÎT PELLISTRANDI
INSTITUTO CERVANTES
58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)
Ven 22 nov à 17h30 ; entrée libre

AMÉLIE NOTHOMB
S'il y a bien une récolte qui n'est pas soumise aux aléas de la météo, c'est bien celle du nouveau livre d'Amélie Nothomb, qui chaque année à la même époque tombe de l'arbre avec une régularité un peu effrayante. Cette fois, la surréaliste madonne des Lettres, s'attaque avec *Soif* et à la première personne, à rien moins que la figure du Christ.

LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
Sam 23 nov à 15h ; entrée libre

NICOLAS PITZ
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 23 nov à 14h30 ; entrée libre

NICOLAS WILD
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 23 nov à 14h30 ; entrée libre

ALEXIS NESME
DECITRE ÉCULLY
CC Grand Ouest, Ecully (04 72 18 75 40)
Sam 23 nov à 16h ; entrée libre

YANNICK GRANNEC
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 23 nov à 15h ; entrée libre

**MARLÈNE LEROUX + JÉRÉMY
CHEVAL & ROMAIN CHAZALON**
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Sam 23 nov à 15h ; entrée libre

BERNARD PARIS
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Sam 23 nov à 17h ; entrée libre

PIERRE LAURENDEAU
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Mar 26 nov à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

KARIM KAL
Café photographique
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Mar 20 nov à 19h30 ; entrée libre
+ PORTRAIT P.16

(RE)FAIRE SOCIÉTÉ : MODE D'EMPLOI

Festival des idées. Débats, spectacles, foire aux savoirs
Du 13 au 20 nov 2019
Rens. : www.villagillet.net
Entrée libre sur réservation sf mention contraire

MYRIAM REVAULT D'ALLONNES
Philosophe
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Mer 20 nov de 18h à 19h30 ; entrée libre

LA TOLÉRANCE
Avec Claude Habib (professeur de littérature), Jean-Marie Le Gall (historien) et Makram Abbès (philosophe)
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 20 nov de 19h à 20h30 ; entrée libre



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

FESTIVAL MICRO MONDES



PARCOURS D'EXPOSITION

NOUS VIVONS TOUS À L'ÉTROIT DANS UNE CHAMBRE IMMENSE

Joris Mathieu, Nicolas Boudier
en cie de Haut et Court

DU 18 OCTOBRE 2019 AU 26 JUILLET 2020

Au musée des Confluences



CRÉATION INTERNATIONALE - PAYS-BAS

LA MAISON

Inne Goris - LOD

DU 19 AU 26 NOVEMBRE

Pour tous dès 9 ans | Au TNG - Vaise



CRÉATION 2019 AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

CÉTO

Collectif INVIVO

DU 19 NOVEMBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE

Dès 18 mois | Au TNG - Vaise



CRÉATION INTERNATIONALE - BELGIQUE

ƒY€\$

Ontroerend Goed

DU 29 NOVEMBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE

Au TNG - Vaise



Et des rendez-vous gratuits !

Sorties de résidence, moment en compagnie des artistes,
lectures sous casque...

04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

POST-VÉRITÉ
Avec Maurizio Ferraris (philosophe), Myriam Revault d'Allonnes (philosophe) et Manuel Cervera-Marzal (politiste)
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 20 nov de 21h à 22h30 ; entrée libre

ITINÉRANCES TSIGANES

Festival autour de la culture tsigane

Du 12 au 30 nov
Rens. : 04 78 42 19 04
www.maisondespassages.org

+ PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NOVEMBRE DES CANUTS

Du 15 au 30 nov
Thème : REVOLTES, REVolutions, la part du REVe ?
Rens. : 04 72 00 84 63
www.novembre-canuts.fr

Tarifs : entrée libre sf mention contraire
+ PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

LECTURE LECTURE EN 33 MORCEAUX

Les éditions lyonnaises Trente-trois morceaux viennent de publier une œuvre théâtrale peu connue de l'écrivaine américaine expérimentale Gertrude Stein (1874-1946), *Écoutez-moi*, et un texte inédit de l'écrivain italien Giorgio Manganelli (1922-1990), *La Crèche*. Pour l'occasion une lecture est organisée au Lieux samedi 23 novembre à 19h, avec aussi une installation plastique autour de l'univers de Gertrude Stein, signée par l'artiste Laurence Cathala, dont nous apprécions beaucoup le travail oscillant entre textes et images. J.E.D

RESTAURANT

UNE BRASSERIE BIEN FICHUE

Remplaçant avantageusement une institution devenue poussiéreuse, le Bouillon Baratte se montre convaincant par sa carte de brasserie classique.

PAR ADRIEN SIMON

Les bouillons parisiens datent du milieu du XIX^e, quand le bien malin boucher Duval se mit à recycler ses basses pièces de viande en plats rapides et roboratifs pour les ouvriers des Halles. Il venait d'inventer les fast foods avant l'heure et l'on dénombra vite quelques 250 établissements du genre. Peu ont survécu, comme l'ont fait les fameux Bouillons Chartier et leur architecture Art Nouveau. Mais depuis quelques années, on assiste à une renaissance : regardez le très couru Bouillon Pigalle : 300 places, ouvert tous les jours, service non-stop midi-minuit, un succès !

Lyon n'en est pas là, mais voici les premiers frémissements : Bouillon Maurice, rue Tupin, et puis ce Bouillon Baratte qui a pris la place d'une institution, le Caro de Lyon. C'est un groupe strasbourgeois qui a mis la main sur les 300m² et la terrasse toute couverte, pour en faire un mixte mi-brasserie mi-Chartier, de tout de même 150 places. Il en a gardé le granito, refait toute la



© Benoit Gomez-Kaine

déco (grandes banquettes, tons oranges, fausses plantes), placé aux commandes un ex-du Burgundy Lounge et aux fourneaux le jeune Guillaume Nierenberger descendu de Strasbourg.

On a essayé : il est en effet possible d'y manger en plein après-midi, non pas un bouillon (puisque, c'est un comble, il n'y en a pas) mais un plat de brasserie bien fichu.

À la carte, à part quelques bizarreries (ceviche ou œuf parfait), rien que du (bon) classique : des poireaux-vinagrette de Cailloux-sur-Fontaine, des moules-frites, un os à moëlle gratiné, et pour nous

une magnifique saucisse au couteau de chez Chavassieux, à tremper dans une purée pas très tamisée ou un fish and chips qui tient bon la barre, panure fine, frites et sauce tartare maison, ou enfin une big part de tarte Bourdaloue aux poires Williams de la région. À arroser d'une ginger beer maison, d'un cocktail à base d'alcools désuets, ou d'un verre de beaujo voire de Mâcon entre 5 et 6€.

▼ BOUILLON BARATTE

25 rue du Bât-d'Argent, Lyon 1^{er}
Tous les jours de midi à minuit
Plat du jour (semaine) : 12 €, entrée-plat ou plat-dessert 17 €, menu 22 €

RESTAURANT

PORTÉS SUR LA BONNE BOUTEILLE

Au sud de l'Opéra, on peut dégoupiller quelques flacons bien accompagnés d'une cuisine de bistrot : bienvenue aux Flaconneurs.

PAR ADRIEN SIMON

Àu début du mois de novembre, on pointa le bout du nez au salon du Vercoquin, historique caviste non chimique du 7^e arrondissement. On y jouait collé serré, et à condition de ne pas être trop ample, on pouvait se faufiler jusqu'aux tables de quelques pointures du vin naturel. Parmi celles-ci, une référence angevine, tombée dans le sans-soufre il y a plus de vingt ans. Pendant qu'on humait ses (superbes) cuvées, le monsieur, peu commerçant, faisait l'éloge du vignoble jurassien et du domaine Labet. La dernière fois qu'on a vu Labet sur une carte c'était aux Flaconneurs, nouveau resto d'un coin qui bouge.

Au sud de l'Opéra il y avait déjà quelques bons bouchons (le Gare, chez Georges), des établissements plus anecdotiques, et puis un bar à cocktail teuton (le Black Forest), un néobistrot trop peu connu (le Cercle Rouge), des pâtes fraîches servies du matin au soir (Ultimo), et un barbec' ricain (Delicatessen) qui a déménagé avant l'été du côté de Sathonay.

ÎLES FLOTTANTES AND CO

C'est à sa place que se sont posés les Flaconneurs, dans un local tout en longueur, redécoré de manière un peu bordélique. L'enseigne est un néologisme, emprunté à un caviste en ligne, désignant non pas les verriers, mais les personnes portées sur la bonne bouteille. Ici c'est Mathieu Rivière qui écoule les raisins pressés-



© Benoit Gomez-Kaine

fermentés, dont ceux de Julien Labet, donc, dont les quilles mettent à genoux autant les clients du Vercoquin que les lecteurs de la RvF (2 étoiles). Parmi les autres trésors de la nature et de ces Flaconneurs (70 références), notons les bouteilles des domaines Mosse en Anjou, Ganevat en Jura, des 7 lunes en Rhône ou des Pothiers vers Roanne. Parfaits pour accompagner une cuisine de bistrot dépoussiérée : aile de raie meunière, tartare-frites, poitrine de volaille des Landes rôtie, etc. Ou pour nous un délicieux magret, cuit saignant, sauce apicius (un classique de Senderens au miel, coriandre, carvi, fenouil et cumin), pressé de pommes de terre et caviar d'aubergine. Îles flottantes and co, en dessert.

▼ LES FLACONNEURS

38 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}
Tél. : 04 78 08 89 52
Fermé le dimanche et le lundi soir
Menu déjeuner : 20€, carte 30-40€

**vos restaurants
lyonnais préférés
livrés chez vous**

10 € offerts*
sur votre première commande

PETITBULLETIN19

*Pour bénéficier de 10 € offerts sur votre première commande (nouveaux clients uniquement), inscrivez-vous et renseignez le code ci-dessus sur [deliveroo.fr](https://www.deliveroo.fr) ou sur l'application Deliveroo. Offre valable du 20/11/19 au 31/12/19, sur les commandes éligibles. Code valable à partir de 20 € de commande (hors frais de livraison). Consultez [deliveroo.fr/legal](https://www.deliveroo.fr/legal) pour plus de détails. Offre non cumulable, valable en France Métropolitaine seulement et limitée aux 1000 premiers utilisateurs du code.



deliveroo

Karim Kal

CAP AU NOIR

En couleurs ou en noir et blanc, les photographies de Karim Kal ne caressent pas le regard dans le sens du poil, et encore moins notre société "démocratique" dans le sens de sa bonne conscience. On y perçoit pour notre part, aussi, beaucoup d'émotions et de poésie...

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Se lancer dans le portrait d'un photographe, la belle affaire ! Surtout d'un photographe qui s'est lui-même risqué au portrait, au début des années 2000, et qui en est vite revenu. « J'ai évacué la notion d'exemplarité des histoires spécifiques, individuelles, qui opérait dans mes portraits, par exemple dans *Les Miroirs* de 2009. J'étais gêné par leur potentiel illustratif, trop réducteur pour les protagonistes » expliquait Karim Kal lors d'un colloque au Lycée du Parc en mars 2019. Il renchérit au cours de notre entretien chez lui : « en 2011, j'ai perçu les limites de l'histoire individuelle quand on traite de la question collective ». L'année 2011, c'est un point de bascule dans le travail du photographe : c'est l'année où, après la couleur et la figure humaine, le noir vient occuper une place prépondérante, voire littéralement centrale, dans ses images, l'année des prises de vue nocturnes avec des temps de pose rapides et l'utilisation de flashes de faible portée. Dans la cité (le ghetto?) d'Évry, il saisit des immeubles comme de véritables protagonistes d'une réalité dramatique, bâtiments sombres, inquiétants, fantomatiques, "véneux" tient même à ajouter Karim Kal. Après cette résidence à Évry, l'artiste mène des ateliers en prison, découvre l'univers carcéral en même temps que les livres du philosophe Michel Foucault (*Surveiller et punir* au premier chef), revisite les œuvres d'artistes post-minimalistes tels que Peter Halley ou Olivier Mosset. « Je comprends alors que les problèmes de géométrisation, de rationalisation du réel, sont autant d'outils politiques coercitifs, à l'opposé de toute idée de démocratie. » Telle est la leçon de Foucault : nous croyons vivre en démocratie, mais nous vivons concrètement dans une société de la discipline ou du contrôle, société qui, de surcroît, ne cesse de refouler à l'intérieur d'elle-même son "dehors" : le fou, l'anormal, l'immigré, le pauvre...

CONSTAT AMER

L'enfance et la jeunesse de Karim Kal semblent pourtant avoir été assez tranquilles, dans un village de Haute-Savoie et non dans une banlieue, puis en intégrant différentes écoles d'art et de photographie. On note même un fort contraste entre l'affabilité, la douceur de Karim Kal, et la dureté, le coupant de ses propos et de sa critique photographique du réel contemporain. L'angoisse, la violence architecturale et urbaine, l'âpreté, sautent aux yeux de ceux qui regardent ses images. « Mon travail n'est pas bienveillant ! J'ai un tel rapport critique à mon environnement que je ne peux pas être bienveillant. J'ai un sentiment fort de discrimination et de liberté toute relative dans notre société. Depuis dix ans, je me confronte à la dimension institutionnelle des territoires, je vois comment les collectifs, l'État, (mal)traitent leurs populations... ». Un constat amer comme peut le rapporter Kery James, dans un clip formidable signé Leila Sy. Ou comme nous le confie avec finesse Françoise Lonardon, historienne de l'art et responsable du service culturel au MAC de Lyon : « j'aime chercher le double fond dans ses images. Dans les photos nocturnes – à la compo-



© Benoit Gomez-Kaine

sition magistrale, il faut le souligner – on ressent incroyablement l'organisation de l'espace, sa violence, son vide parfois désespérant, ou les trames trop parfaites de la modernité. À ce moment-là on approche de son vrai sujet. Comment le définir ? Je dirais qu'il déploie une énergie de reconstitution – comme on reconstitue des faits dans le domaine de la justice. Il dispose calmement devant nos yeux les signes de l'organisation sociale, les contraintes invisibles, les effets de la relégation sur les plus fragiles. »

OUVRIR DES FENÊTRES

Mais il y a aussi dans les images de Karim Kal un au-delà (ou un en-deçà) de la violence sociale et politique. L'abstraction noire quasi picturale qu'il met en scène dans ses photographies est à la fois un outil de lecture critique et l'ouverture à un espace non discursif, que nous qualifierions même de... poétique ! « Contrairement aux Becher (dont j'admire le travail, leur minimalisme, leur rapport critique à notre civilisation), je ne tiens pas ma subjectivité à distance. J'avance aussi beau-

coup avec mes émotions » confirme Karim Kal. Ces jours-ci, le photographe réalise dans la métropole lyonnaise un projet en couleurs où chaque image a pour centre une fenêtre ouverte sur la nuit, et où on peut lire les détails du lieu photographié à la périphérie de cette sorte de monochrome noir. Plusieurs séries sont prévues dans plusieurs lieux emblématiques : un hôpital, une prison, des logements d'une cité, un lycée... Encore une fois l'image relève ici tout à la fois de la violence architecturale, de l'ouverture-fermeture poétique au noir, du décentrement, de l'expérience matérielle et concrète d'un lieu, de la pudeur et de la sobriété. Du silence et de la méconnaissance aussi : car si Karim Kal tente de se mettre à la place des usagers ou des habitants, de nous faire partager leur expérience d'un lieu, il ne cherche jamais pour autant à imposer un discours ou à assener un savoir... « Pénombre obscure source pas su. Savoir le minimum. Ne rien savoir non. Serait trop beau. Tout au plus le minime minimum. L'imminimisable minime minimum. » comme dirait Beckett dans *Cap au pire*.

MINCES COMME DES LAMES

Ce noir béant, absorbant ou rejetant, ce noir poétique et inquiétant, nous pouvons l'interpréter comme la tache aveugle de notre société, autant que la tache aveugle de chacun d'entre nous. Cet insu, ce refoulé, ce dehors qui nous habite, cet espace du dehors n'a pas à être éclairé ni expliqué, mais à être présent à la conscience, au regard. Pourquoi ? Parce qu'il signifie, d'une part, la mélancolie et le constat implacable face au désastre démocratique, la résignation noire et endeillée devant la mise à mort de nos libertés. Et parce qu'il signifie aussi ce foyer vivant du possible, de la recréation des signes et des matériaux, des formes et des architectures.

L'abstraction noire quasi picturale qu'il met en scène dans ses photographies est à la fois un outil de lecture critique et l'ouverture à un espace non discursif, que nous qualifierions même de... poétique !

Les images de Karim Kal se situent entre ce dedans noir et ce dehors gris du monde, tous deux ambigus. L'image, alors, peut se dire elle-même (en détournant des mots de Beckett) : « mince comme une lame, je ne suis ni d'un côté ni de l'autre, je suis au milieu, je suis la cloison, j'ai deux faces et pas d'épaisseur, c'est peut-être ça que je sens, je me sens qui vibre, je suis le tympan, d'un côté c'est le crâne, de l'autre le monde... ».

▼ KARIM KAL, *ARRIÈRE-PAYS*

(éditions Loco)

Au Musée d'Art Contemporain jusqu'au 5 janvier 2020

▼ CAFÉ PHOTOGRAPHIQUE

Au Bleu du Ciel le mercredi 20 novembre à 19h30

REPÈRES

1977 : Naissance à Genève d'un père algérien et d'une mère française. Vit actuellement à Lyon

2001 : Diplôme de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Grenoble

2003 : Diplôme de l'École de photographie de Vevey (Suisse)

2007 : Participation à l'exposition inaugurale du Musée de l'Histoire de l'Immigration à Paris

2013 : *Rendez-vous* à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne. 14^e Biennale d'Art Contemporain

2019 : Publication de *Arrière-pays*, monographie de l'artiste, aux éditions Loco. Participation à la 15^e Biennale d'Art Contemporain de Lyon dans le cadre de Veduta