



CINÉMA 4
GLORIA MUNDI
Les mondes immondes
de Guédiguian



MUSIQUE 12
STEPHAN EICHER
Sans toit ni loi



PORTRAIT 16
BENOÎT TURJMAN
La fête du Voisin

LE PETIT BULLETIN

choisir
l'ama



À LA UNE THE BLACK MADONNA AU SUCRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Jeudi dernier a été votée une loi à l'Assemblée nationale dont on a bien peu parlé sur les réseaux sociaux, toujours plus prompts à s'indigner et à condamner qu'à se délecter et à se réjouir : désormais, un voisin ou une voisine grincheux et allergiques à la guitare électrique ou tout autre objet de délicieuse torture ne pourra plus porter plainte contre les nuisances occasionnées par l'activité d'un café-

concert, mais aussi d'un festival, d'un lieu touristique ou d'un stade de foot, dès lors que celui-ci existait avant l'installation du grincheux en question. Face à la judiciarisation généralisée de l'époque, comme à la gentrification poussée parfois à l'extrême, c'est donc un amendement fondamental qui a été voté là pour tous les petits lieux que l'on adore par ici — on a une pensée émue pour tous ceux des Pentes de la Croix-

Rousse ou pour le Sonic, pas épargnés par ce genre de procédures dans le passé. C'est le collectif Bar-Bars qui a ardemment défendu cet amendement, qui ne change en rien les normes en vigueur — mais désormais le riverain devra être informé des activités en présence dans son environnement immédiat et ne pourra pas par la suite porter plainte contre ce qui existait avant son arrivée. Tellement évident...



Récital

Dimanche 1^{er} décembre 2019

Ian Bostridge

Beethoven / Schubert

Piano

Julius Drake

un événement
Télérama

Photographie
© SamCovey-Clarke

De 10 à 52 €
opera-lyon.com
04 69 85 54 54



OPERA de LYON

l'amour
au temps de
la grève



THE PAJAMA GAME

comédie musicale

George Abbott et Richard Bissell livret
Richard Adler et Jerry Ross
musique et chansons

basé sur le roman 7^{1/2} Cents de Richard Bissell

Gérard Lecointe direction musicale
Jean Lacornerie et Raphaël Cottin mise en scène

THÉÂTRE
DE LA
RENAISSANCE
12 > 14
DÉC 2019

THÉÂTRE
DE LA
CROIX-ROUSSE
18 > 29
DÉC 2019

OPERA de LYON

CNSMD

« IL EST TRÈS IMPORTANT DE CONDUIRE UN PROJET COLLECTIF »

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon a 40 ans. Né d'une belle utopie, il reste aujourd'hui un lieu de bouillonnement artistique, de création, de transmission où les étudiants sont formés à l'excellence. Mathieu Ferey, le nouveau directeur lève le voile sur le travail qu'il veut accomplir au sein de cette institution.

PAR PASCALE CLAVEL

Quel chemin avez-vous envie de creuser pour cette maison qu'est le CNSMD ?

Mathieu Ferey : Je me pose toujours la question d'où je viens et à quoi je peux servir. Ce n'est pas la même chose d'être le cinquième directeur que d'être le premier ou le deuxième. Je ne vais pas impulser exactement les mêmes choses, je n'arrive pas sur un terrain complètement vierge. J'arrive dans un Conservatoire qui a une histoire, qui va fêter cette année ses 40 ans, qui a une identité, une couleur particulière. Il faut toujours se demander dans quel endroit on arrive.

Comment définiriez-vous le CNSMD ?

Ce qui me frappe beaucoup dans cet établissement, c'est sa capacité d'innovation depuis l'origine. Il a été créé sur un modèle nouveau, ouvert sur des profils de musiciens extrêmement variés, curieux de cul-

ture générale, qui réfléchissent sur le rôle de l'artiste dans la société, des musiciens dont la conception de leur art va au delà du simple fait de jouer d'un instrument ou de chanter. Très tôt, l'établissement a été ouvert sur la question de la création. Il faut se rappeler que les premiers directeurs étaient des compositeurs. C'est dans l'ADN du CNSMD. Il faut réaffirmer ce rapport très étroit avec la création. Et puis, à Lyon, il existe une chose fondamentalement passionnante, c'est l'interdisciplinarité, la rencontre entre les différentes disciplines artistiques. Aujourd'hui, beaucoup de créateurs conçoivent des spectacles où la musique se mêle au théâtre, à la danse, à la vidéo, aux arts plastiques... On a la chance à Lyon de pouvoir travailler entre écoles d'art. Mon prédécesseur, Géry Moutier, a créé il y a deux ans un diplôme commun avec l'École Nationale des Beau-



DR

Arts, l'Ensatt et la Ciné-Fabrique, l'école du cinéma et des métiers de l'audiovisuel.

40 ans : un point phare pour cette saison publique ?

Il faut savoir que l'activité du Conservatoire est accessible toute l'année pour les Lyonnais, puisque nous générons à peu près 450 manifestations par an. La majorité de ces concerts et spectacles sont gratuits. Pour les 40 ans, nous allons fêter cela, notamment dans la semaine du 18 février, qui est la date officielle de créa-

tion de l'établissement. Des manifestations vont inclure les musiciens, les danseurs. Il y aura également le baptême d'un de nos studios de danse auquel nous allons donner le nom de Maguy Marin.

Quel lien avez-vous envie de tisser avec les étudiants ?

J'ai un dialogue constant avec eux, avec la représentation étudiante qui est bien organisée sur les sujets qui touchent la vie du Conservatoire. Ils sont présents au conseil d'administration, au conseil pédago-

gique. Ils peuvent me donner leur point de vue sur l'organisation pédagogique, sur leur souhait de voir se développer tel ou tel enseignement. Les étudiants sont régulièrement consultés.

Que souhaitez-vous impulser de nouveau ?

Ma conception de la direction d'un établissement n'est pas une conception solitaire. Il est très important de conduire un projet collectif et c'est à ça que l'on travaille actuellement. Je suis arrivé avec un certain nombre de propositions que les équipes ont complétées et qui vont aboutir à un projet commun. Nous sommes encore en train d'écrire notre projet, aussi bien avec les enseignants, qu'avec les équipes techniques ou administratives. Ce que je souhaite dans trois ans, c'est pouvoir me retourner en me disant : « voilà, j'ai dit qu'on allait faire ça et on l'a fait ! ».

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Elliott Aubin, Pascale Clavel, Grabel Crudde, Sarah Fouassier, Julie Hainaut

DIRECTEUR COMMERCIAL

Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX

Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (23)

RESPONSABLE AGENDA

Anais Grinque (27)

VÉRIFICATION AGENDA

Élodie Horn

MAQUETTISTE

Marie-H Germain Mespède

INFOGRAPHISTE PUB Anabelle Larchevêque

STAGIAIRE PHOTO Benoit Gomez-Kaine

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MOTION DESIGN François Leconte

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO

Julien Dottor, Ophélie Dugué

COMPTABILITÉ

Oissila Touiouel (20)

DIFFUSION

Cyril Vieira da Silva (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer

Le Petit Bulletin, contactez-nous à :

cvieiradasilva@petit-bulletin.fr

UNE PUBLICATION DU

UNAGI

MEDIAS SERVICES ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

Fritz Lang

Rétrospective événement

19.11.19
> 28.01.20

Institut Lumière, Lyon

2 mois, 32 films
exposition
conférences
ciné-concerts
remakes

PIERS FACCIANI

EN CONCERT

06 MARS 2020

TEMPLE LANterne - LYON

10 rue Lanterne - Lyon 1er

NOUVEL EP "HEAR MY VOICE"

THE BLACK MADONNA

« CRÉER UN ENVIRONNEMENT DANS LEQUEL LES GENS PEUVENT RESSENTIR L'ESPOIR »

Quelques mois après son passage à Nuits sonores, Marea Stamper, aka The Black Madonna, est de retour à Lyon le 29 novembre pour une soirée d'anthologie au Sucre. Ce sera dans le cadre d'une tournée visant à recueillir des fonds et à sensibiliser autour de la cause des réfugiés LGBT+. Entretien.

PAR GABRIEL CNUUDE

Tu tournes actuellement en Europe en partenariat avec l'association Help Refugees. Peux-tu nous expliquer l'origine de cette collaboration et de cette tournée We Still Believe - Choose Love ?

The Black Madonna : Ça a commencé de manière très simple. J'adorais l'association et ses t-shirts. J'ai acheté plusieurs Choose Love que je portais en tournée. C'était une des nombreuses associations que j'appréciais et que je voulais aider. Une grande partie de l'association est basée à Londres. On nous a présentés. À côté, je parlais avec une amie à moi, Diana Arce, membre du collectif Black Lives Matter à Berlin, sur ce qu'on pouvait faire pour les réfugiés queer. J'ai des amies, un couple de lesbiennes, qui sont en train de demander l'asile. Elles ont beaucoup de mal, parce que c'est très différent des démarches pour les couples hétéro. Alors, on se demandait avec Diana comment aider les queers demandeurs d'asile du monde entier.

C'est une question que mon équipe et moi-même on a fini par poser à Help Refugees. On voulait travailler avec eux, alors on a demandé : « hey, vous faites quelque chose en particulier pour les réfugiés queer ? » Et ils nous ont dit : « bien sûr, on a une organisation qui s'occupe de cette problématique à Londres qui s'appelle le Say It Loud Club ! » C'est une association gérée par Aloysius, un réfugié queer de l'Ouganda. Comme mes amies sont aussi de là-bas, ça a été très naturel. Il connaissait les réponses aux questions que je me posais. On a fini par penser à faire du merchandising spécifique. Des tabliers aux t-shirts : tout ce qui pouvait comporter les slogans que l'on projetait sur les écrans pendant les festivals et les shows. L'argent récolté irait directement à l'association. On a commencé par ça, puis on a décidé de monter une tournée entière autour de ce partenariat. Comme ça, on pourrait récolter des fonds et parler de cette problématique dans le plus d'endroits possibles.



© Studio Monos

As-tu toujours ressenti ce besoin de mettre ta popularité au service d'une cause d'intérêt public ?

Au début, comme tout le monde, je voulais surtout apprendre à être une bonne DJ, à passer deux disques ensemble et à les faire sonner. Je ne peux pas dire que je suis spéciale ou que j'ai une histoire personnelle unique. J'ai commencé par passer des disques sur la radio de la fac et j'essayais dur d'être une vraie DJ, de ne pas faire trop d'erreurs. Mais j'ai toujours été une

personne très politique, comme tout le monde dans ma famille. Mes grands-parents étaient des activistes lors du mouvement des droits civiques. On est ce genre de famille. J'ai toujours cet attrait très fort pour le devoir civique. Quand j'ai commencé à être dans cette position qui a fait que, comme toutes les femmes DJs, j'entendais des questions du genre : « qu'est-ce que ça fait d'être une femme DJ », je me suis dit que je voulais donner une vraie réponse. Si les gens m'écoutaient, je me

devais de leur donner une vraie réponse. Être dans cette position, ça a réveillé quelque chose en moi. Et je pense aussi tout simplement que le monde a changé. Beaucoup d'entre nous sont plus conscients des difficultés que les gens affrontent dans le monde. On discute beaucoup plus, les Blancs se réveillent enfin et sont capables de se poser des questions difficiles, des questions qu'on devrait tous être assez responsables pour se poser. Disons que j'ai toujours eu ce besoin en moi mais qu'il ne se manifestait pas au début de ma carrière de DJ. Il y a vingt ans, personne ne s'intéressait à ce que je pensais !

Est-ce que tu penses que la scène techno va expérimenter de plus en plus d'initiatives de ce genre ?

Il y a de plus en plus de DJs qui s'impliquent dans des grandes causes. Je suis allée dans des endroits en conflit, ou qui sortaient juste d'un conflit et j'ai vu un lien direct entre la scène EDM et les manifestations. En Géorgie, à Tbilissi, ils ont amené des haut-parleurs au Parlement après les raids contre les clubs. Il y a des manifestations anti-racistes à Berlin avec de la techno en fond. Pareil à Londres. Certains événements anti-Brexit ont des line-ups qui feraient rêver n'importe quel club. Il n'y a pas de doute sur le fait que les choses changent. Combien de temps ça durera, je n'en sais rien, mais je veux en faire partie.

We Still Believe... Quel est le message derrière ces trois mots iconiques ?

C'est un message d'espoir et de possibilités. Les gens apportent leurs propres espoirs, leurs peurs et leurs vœux et les transposent comme ils veulent dans ce message. Il est là pour palier la demande d'un espoir décentralisé. C'est tout. À la fin, tout ce qui compte c'est de créer un environnement dans lequel les gens peuvent ressentir l'espoir et le transmettre sur le dancefloor le temps d'une nuit.

CLUBBING

ICÔNE EN TERRE SAINTE

Habitée à faire transpirer Chicago, Londres ou New York, The Black Madonna n'a jamais caché son amour pour Lyon. Ce vendredi soir, au Sucre, elle risque bien de clamer à nouveau son attachement à la capitale des Gaules et à ses danseurs nocturnes.

PAR GABRIEL CNUUDE

Si la Vierge est à Lyon gardienne et qu'elle exauce les vœux de ses protégés, elle n'a jamais encore fait danser les Lyonnais après minuit. Fort heureusement, elle est suppléée, depuis 2014, par une Vierge noire, icône des soirées dansantes rhodaniennes qui vient régulièrement prêcher la bonne parole de la house sur les bords de Saône. Ce vendredi 29 novembre, The Black Madonna sera encore au centre du tableau, derrière ses platines, pour son « We Still Believe - Choose Love tour ». L'occasion pour elle de revenir à Lyon, ville chère à son cœur.

« J'aime tellement Lyon. C'est un de mes endroits préférés au monde. J'ai des amis très chers ici. C'est un endroit très spécial, une ville dans laquelle j'ai vécu



© Marion-Bornaz

certaines de mes expériences musicales les plus incroyables. J'ai vraiment hâte d'y revenir », explique-t-elle à quelques heures d'un set à Glasgow. Un amour qui a habité tous ses passages ici, du premier au Sucre, en décembre 2014, jusqu'au dernier, à Nuits sonores 2019.

Nul doute que son nouveau passage sur le rooftop le plus connu de la ville sacralisera encore un peu plus celle qui vient défendre les opprimés LGBT+ et défendre un message d'espoir et de paix.

▼ **THE BLACK MADONNA + LOUISE CHEN (COMPLET)**

Au Sucre le vendredi 29 novembre à 23h

REPÈRES

1977 : Naissance de Marea Stamper, aka The Black Madonna, dans le Kentucky

2007 : Joue et produit sous le pseudo de Lady Foursquare

2013 : Devient la directrice artistique du prestigieux Smartbar de Chicago, la première femme à occuper ce poste en plus de trente ans

2016 : Première femme nommée DJ de l'année par le prestigieux magazine *Mixmag*

2018 : Joue son propre rôle dans le jeu vidéo *Grand Theft Auto Online*

2019 : Lancement de la tournée *We Still Believe - Choose Love*

LE FILM DE LA SEMAINE

GLORIA MUNDI

Portrait d'une famille de la classe moyenne soumise au déclassement moyen dans la France contemporaine, où certains n'hésitent pas à se faire charognards pour ramasser les miettes du festin. Un drame noir et lucide. Coupe Volpi à Venise pour Ariane Ascaride.

PAR VINCENT RAYMOND



Autour de Mathilda, qui vient d'accoucher d'une petite Gloria, le cercle de famille s'agrandit mais ne se réjouit pas trop : les jeunes parents peinent à joindre les deux bouts, le père de Mathilda (qu'elle connaît à peine) sort de prison ; quant à sa mère et son nouvel homme, ils ne roulent pas sur l'or. Seuls sa sœur et son compagnon s'en sortent grâce à une boutique de charognards...

Est-ce ainsi que les Hommes vivent ? Citer Aragon, l'aède communiste par excellence, a quelque chose d'ironique accentuant la désespérance profonde dont ce film est imprégné. *Gloria Mundi* s'ouvre certes par une naissance, mais ne se reçoit-il pas comme un faire-part de décès dans l'ambiance mortifère d'un deuil, celui des illusions collectives et de la foi en l'avenir ? Triste est l'époque que Robert Guédiguian nous montre en miroir, où sa génération – celle des actifs usés, sur le point de partir en retraite, incarnés par l'épatant trio Meylan/Ascaride/Darroussin – ne peut plus transmettre le flambeau de la lutte ni des solidarités généreuses à sa progéniture. Cette dernière, hypnotisée par les chimères libérales, s'est muée en

soldatesque servile du libéralisme prête à partir "en marche" pour faire fortune en essorant les plus pauvres (comme le couple Leprince-Ringuet/Naymarck, Thénardier modernes à la tête de leur magasin d'achat/revente), ou bien en étant pressurée parmi la masse ubérisée, à l'instar du malheureux personnage de Robinson Stévenin et de sa compagne enquillant sans fin les CDD.

DE CE FUTUR FAISONS TABLE RASE

Si l'Internationale ouvrière expire sous les assauts du capitalisme, demeure une guilde transfrontalière de cinéastes montrant la réalité moche et crue du monde où agonisent les classes populaires : Loach, Belvaux, Dardenne, Brizé, Guédiguian... Une liste d'obstinés lucides mais pas résignés, trouvant derrière la noirceur du quotidien d'infimes sursauts pour ne pas succomber. La lueur, ici, c'est qu'il y a encore des gens pour entendre et comprendre les erreurs, pour tendre la main – pas beaucoup et peu de jeunes. Depuis *Les Neiges du Kilimandjaro* (2011), sa confiance en la relève semble ne cesser de s'éteindre. Gageons qu'il ne s'agit que d'un coup de semonce pour réveiller des consciences à la rue. À la rue au sens figuré, mais qui pourraient bien reprendre le goût du sens propre...

▼ GLORIA MUNDI

De Robert Guédiguian (Fr, 1h47) avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...

▼ EN SALLES

Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux (vo), Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

3 QUESTIONS À... ROBERT GUÉDIGUIAN

Une famille déchirée par l'argent, fléau social gangrenant âmes, cœurs et corps... Dans *Gloria Mundi*, Robert Guédiguian tend un miroir sans complaisance à sa génération, épuisée d'avoir combattu et à la suivante, aveuglée par les mirages. Mais ne s'avoue pas vaincu. Entretien exclusif.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Comment avez-vous reçu la Coupe Volpi remise à Ariane Ascaride à Venise ?

Robert Guédiguian : Je crois que tous les gens qui travaillent ensemble depuis toujours, dont moi, ont pris ce prix pour eux, disons-le. Et l'on trouve juste et justifié ce rapport qui a été fait entre Ariane (qui est d'origine italienne), ses rôles dans le cinéma que je fais et les grandes références comme Anna Magnani. Un prix à Venise oblige à penser à tout le cinéma italien des années 1970 qu'on aime beaucoup et qui nous a grandement frappés : dans notre adolescence, c'était le plus fort du monde. On a plus de références avec le cinéma italien qu'avec le cinéma français ou américain. C'est une transmission, un passage de témoin magnifique.

Gloria Mundi est un film sur les valeurs. Mais pour les aînés, il s'agit de valeurs humaines alors que les enfants les considèrent sur le plan économique...

C'est ce qu'on appelle le consumérisme : les rapports mar-



© Stephan Vanfleteren

chands, l'argent comptant, l'égoïsme, comme le disait déjà Marx en 1848. Certes, cela existait depuis les années 1970 et les Trente glorieuses, mais je crois que c'est devenu un tsunami qui a submergé toutes les anciennes valeurs et les liens de convivialité, de fraternité, de solidarité, de classe, jusqu'à atteindre aujourd'hui les rapports familiaux, amoureux les plus intimes : sexuels. Tout est relié d'une manière ou d'une autre à l'argent. Jamais une société n'a atteint un tel niveau de marchandisation. C'est ce que le film voulait dénoncer. Même si la génération précédente – la mienne –, est à la fois très résignée parce que les luttes ont échoué et que les combats n'ont pas marché, elle a tendance à dire : « essayons de

sauver la dernière chose qui fasse société, le dernier rempart : la famille. ». Mais même la famille est atteinte ! De ce point de vue, le film est très noir.

Vous montrez que l'on fait croire à un prolétariat surexploité qu'il peut accéder au patronat...

Les idées des dominants sont devenues dominantes, c'est-à-dire partagées par les dominés. Les gens les plus humbles croient à ce qu'on lui dit. On peut aujourd'hui rencontrer un smicard qui comprend qu'on n'augmente pas le smic parce qu'on lui a dit que sinon la société dans laquelle il travaille serait défailante par rapport à la concurrence. Il a adopté le discours de l'adversaire. Il n'a plus de conscience de classe, ni qu'il est exploité, il croit que son patron le sert le mieux possible – ce qui est un leurre total. Les idées du capitalisme sont triomphantes, alors que dans la réalité, il est en crise au niveau international.

♦ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETTIN.FR



Proxima

DRAME de Alice Winocour (Fr-All, 1h47) avec Eva Green, Matt Dillon, Sandra Hüller...

Sélectionnée pour une mission d'un an à bord de l'ISS, la spationaute Sarah Loreau s'entraîne intensivement. Mais elle doit composer avec un paramètre de plus par rapport à ses collègues masculins : le fait

d'être mère. Et anticiper la séparation d'avec sa fille Stella s'avère compliqué... À la toute fin de son film, Alice Winocour fait défiler les portraits des femmes astro-cosmo-spationautes posant avec leurs enfants. Si le doute subsistait encore, son intention était bien avec *Proxima* d'inscrire la situation particulière de la mère (et donc de la femme) dans la conquête spatiale particulièrement, et dans le milieu professionnel en général. Signant un film hautement documenté sur la marche d'une mission – on n'a d'ailleurs rarement vu les protocoles aussi bien détaillés, et sans la poudre aux yeux hollywoodienne –, la cinéaste fait pourtant de ce barnum un sujet satellite. En effet, c'est autant à la symbolique "ombilicale" de l'arrachement – le terme revient d'ailleurs dans le vocabulaire astronautique – avec toutes ses dérivées (naissance, fin de l'enfance, deuil...) qu'aux rapports entre les genres que *Proxima* renvoie. Surtout pour Stella dont la mère vise Mars et le père travaille sur... Vénus. En plus de sa distribution internationale, pour une fois logique du fait du sujet et du contexte, Alice Winocour élargit les horizons en confiant la bande originale à Ryūichi Sakamoto, dont les nappes synthétiques traduisent parfaitement l'indicible inquiétude de l'héroïne contrariant ses ambitions de planer. Un bémol toutefois sur une légère incohérence scénaristique finale consentie pour favoriser un rebond dramatique et sentimental : ce genre de petit arrangement avec la vraisemblance rend souvent caducs les milliers d'efforts entrepris auparavant pour asseoir une fiction dans la réalité. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale



L'Orphelinat

DRAME de Shahrbanoo Sadat (Afg-All-Dan-Fr-Lux, 1h30) avec Qodratollah Qadiri, Sediqa Rasuli, Anwar Hashimi Kaboul, fin des années 1980.

Errant dans les rues, Qodrat vit d'expédients et n'a qu'une passion : les films de Bollywood. Serré par la police, il est expédié dans un orphelinat d'État où,

entre rêve et réalité, il assiste aux prémices de la révolution islamique qui va renverser le régime... Après *Wolf and Sheep* (1996) – premier opus d'une série qui devrait compter cinq épisodes –, Shahrbanoo Sadat poursuit à hauteur d'adolescent sa relecture de l'histoire afghane contemporaine en changeant à la fois de décor et de style : fini, l'ambiance rurale et aride du conte pastoral, place à un décor urbain plus complexe puisque qu'il encapsule l'univers mental de Qodrat habité par les "films qu'il se fait", transpositions des productions bollywoodiennes dont il se gave et devient le héros. En l'intégrant dans des séquences reprenant les codes des comédies musicales héroïques indiennes, la réalisatrice signe davantage que d'habiles parodies ou contrefaçons : elle le dote d'un territoire et d'un imaginaire personnels, outrancièrement fictifs mais esthétiquement différents de la fiction tenue pour authentique qu'assèment d'abord les représentants de l'État puis les révolutionnaires. Les premiers colportent le mirage soviétique (avec une jolie propagande et un déplacement dans le pays grand-frère), les seconds imposent la terreur islamiste... Joueur d'échecs à un âge charnière, Qodrat se trouve symboliquement engagé dans une partie complexe où tout est question de choix pour lui : comment survivre dans cette institution (où de bons jeux d'alliances s'imposent), quelles amours suivre, à quelle ligne politique se fier ? Qodrat va opter pour une voie médiane, celle du rêve, qui donne au public envie de connaître les suites... VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



À couteaux tirés

De Rian Johnson (EU, 2h11) avec Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe (vo, vf), Cinéma Rillieux (vo, vf), Pathé Bellecour (vo, vf), Pathé Carré de soie (vo, vf), Pathé Vaise (vo, vf), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Freedom

De Rodd Rathjen (Aus, 1h32) avec Sarm Heng, Thanawat Kasro, Mony Ros (int - 12 ans)

▼ Au Comœdia (vo)

Last Christmas

De Paul Feig (Ang-Éu, 1h43) avec Emilia Clarke, Henry Golding, Michelle Yeoh...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Toute ressemblance...

De Michel Denisot (Fr, 1h23) Avec Franck Dubosc, Jérôme Commandeur, Caterina Murino

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Wonder Boy, Olivier Rousteing, Né Sous X

De Anissa Bonnefont (Fr, 1h39) avec Olivier Rousteing

▼ Au Cinéma Comœdia

Zébulon, le dragon

De Max Lang (2019, Angl, 40mn)

▼ Au Cinéma Rillieux, Écully Cinéma, Les Amphis

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
L'ARTE DELLA FELICITA
 Jeu 20h45
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
 Sam 20h45 - dim 15h

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
LE TRAITRE
 V.O.
 Mer 20h30 - sam 14h
UN MONDE PLUS GRAND
 Ven 20h30
ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
 Sam 17h
LA BELLE ÉPOQUE
 Sam, mar 20h30 - dim 17h30
CHICHINETTE, MA VIE D'ESPIONNE
 Dim 14h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
AVANT-PREMIÈRE :
Lillian : lun 19h30*
L'ORPHELINAT
 V.O.
 13h10 - 21h05 (sf mer 20h** + lun 21h30)
LES YEUX DE LA PAROLE
 V.O.
 Jeu 20h*
KNIVES AND SKIN
 V.O.
 16h50
PAT ET MAT EN HIVER
 Mer 14h - sam, dim 10h45
J'ACCUSE
 10h45 - 13h20 - 15h35 - 18h15 - 21h
ZELIG
 V.O.
 Mar 20h
FREEDOM
 V.O. (int - 12 ans)
 21h10
TERMINAL SUD
 10h45
ADULTS IN THE ROOM
 V.O.
 15h40 + mer, lun, mar 10h55
J'AI PERDU MON CORPS
 15h05
LE TRAITRE
 V.O.
 18h15
UN MONDE PLUS GRAND
 13h30 sf sam
SORRY WE MISSED YOU
 V.O.
 13h30 sf mer - 16h - 19h05 sf lun

PSYCHOMAGIE, UN ART POUR GUÉRIR

V.O.
 Dim 11h15
AU FEU LES POMPIERS
 V.O.
 Sam, mar 11h15
LES AMOURS D'UNE BLONDE
 V.O.
 Ve, dim 11h15
L'AS DE PIQUE
 V.O.
 Mer, lun 11h15
L'AUDITION
 V.O.
 Jeu 11h15
WONDER BOY, OLIVIER ROUSTEING, NÉ SOUS X
 18h25
LE CHÂTEAU DES SINGES
 Sam 14h
LES MISÉRABLES
 11h10 - 13h50 - 16h05 - 18h25 - 20h45
LES ÉBLOUIS
 11h15 sf jeu, sam - 13h55 - 16h15 - 20h35
JOKER
 V.O. (int - 12 ans)
 18h05 (sf lun 19h05) + ven, sam, dim
 20h50 + mer 21h05
GLORIA MUNDI
 11h - 13h25 - 15h55 - 18h10 - 20h30
CHANSON DOUCE
 11h15 - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 20h15 (sf mer, jeu, mar 20h35)
PROXIMA
 V.O.
 14h - 16h30 - 18h45 - 21h05
LE VOYAGE DANS LA LUNE
 Sam 10h45

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
LA BELLE ÉPOQUE
 Mer 14h30 - ven 15h45 - sam 20h30 - dim 14h45 - lun 17h45
ADULTS IN THE ROOM
 V.O.
 Jeu 17h30 - ven, sam 18h - dim 17h - lun 20h
UN MONDE PLUS GRAND
 Ven 20h30 - sam 16h - dim 19h30
J'IRAI OÙ TU IRAS
 Jeu 20h - sam 14h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32
MARTIN EDEN
 V.O.
 Ven 15h45 - dim 18h30
AU BOUT DU MONDE
 V.O.
 Ven 13h40 - sam 19h40 - dim 14h10

OLEG

V.O.
 Jeu 14h40 - dim 13h40 - lun 14h
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
 Jeu 15h45 - sam 21h50 - dim 16h20 - lun 19h50
PROMARE
 V.O.
 Sam 15h35
IN FABRIC
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu 18h - ven 21h40 - sam 17h35 - dim 20h45
UNE COLONIE
 V.O.
 Ven 18h
FURIE
 Ven 19h55 - lun 18h
PSYCHOMAGIE, UN ART POUR GUÉRIR
 Jeu 20h10 - lun 16h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX
 Sam 14h30
LA BÊTE HUMAINE
 Sam 16h30
DÉSIRS HUMAINS
 V.O.
 Sam 18h30
LE PARFUM DE LA CAROTTE
 Dim 10h30
RÈGLEMENT DE COMPTES
 V.O.
 Ven 19h - dim 14h30
ROCCO ET SES FRÈRES
 V.O.
 Dim 16h30
FURIE
 V.O.
 Mar 20h45
CAPE ET POIGNARD
 V.O.
 Jeu 21h
LA RUE ROUGE
 V.O.
 Jeu 19h - sam 20h30
LE TIGRE DU BENGAL
 V.O.
 Mer 19h - mar 17h
LE DIABOLIQUE DOCTEUR MABUSE
 V.O.
 Me, ven 21h
CASIER JUDICIAIRE
 V.O.
 Jeu 17h
MIA ET LE MIGOU
 Mer 14h30
LE TESTAMENT DU DOCTEUR MABUSE
 V.O.
 Mer 16h45

**Un suspense constant,
un polar efficace et sophistiqué.**

TÉLÉRAMA

DENIS
MÉNOCHET

LAURE
CALAMY

DAMIEN
BONNARD

NADIA
TERESKIEWICZ

BASTIEN
BOUILLON

GUY ROGER «BIBISSE»
N'ORIN

ET VALERIA
BRUNI TEDESCHI

SEULES LES BÊTES

UN FILM DE DOMINIK MOLL



AU CINÉMA LE 4 DÉCEMBRE

REPRISE CHAPLIN FÊTE NOËL DANS LES SALLES DU GRAC

PAR VINCENT RAYMOND

Chaque mois, le réseau des salles du GRAC compose un cycle autour d'une grande figure du patrimoine cinématographique. Or comme le bon sens l'impose, un cycle, ça tourne – en l'occurrence, doublement : non seulement parce qu'il s'agit d'une succession de films autour d'un thème, mais aussi d'un programme itinérant, circulant dans les salles adhérant à ce groupement d'écrans régionaux. La fin d'année étant propice à l'évocation des figures enfantines ou familiales, à la célébration de la générosité et du partage, qui mieux que Charlie Chaplin (1899-1977) pour incarner ces valeurs humanistes et universelles ? Qu'il s'agisse de son personnage de Charlot, vagabond facétieux – couré par une maréchaussée moustachue épaisse et scrupuleuse ou amoureux d'une pauvre aveugle –, ou de ses avatars successifs (coiffeur juif persécuté par un sosie dictateur, clown vieillissant sur le déclin...), Chaplin



Un chef d'État les fesses sur le bureau ?! C'est un monde !

apporte toujours à ses contemporains le regard du naïf et la main secourable rendant le monde moins insupportable à vivre. Muets (comme le programme *Charlot s'amuse* ou *Les Lumières de la ville*), parlant à l'instar du précieux *Le Dictateur* (hélas toujours pertinent) ou *Les Feux de la rampe*, les quatre séances proposées sont à voir et revoir sans hésitation aucune ! En plus d'être remarquablement jouées, il y a là de profitables leçons de mise en scène à l'at-

tention des jeunes générations. L'ironie du sort voulut que Chaplin, dont l'image reste à jamais associée à l'éternité et l'atemporalité de l'âge d'enfant, disparut dans la peau d'un patriarce chenu le jour de Noël. Souvenons-nous plutôt que 2019 correspond au 130^e anniversaire de sa naissance.

▼ CYCLE CHARLIE CHAPLIN

Dans les salles du GRAC du 2 au 31 décembre



**AVANT-PREMIÈRE
LILIAN**

Au Comœdia le lundi 2 décembre dès 18h30

À l'occasion de l'European Cinema Night, le Comœdia met les petits plats dans les grands en organisant l'avant-première du film d'Andreas Horvath, *Lilian*, en provenance directe de la Quinzaine des Réalisateurs. Soirée de prestige puisque le réalisateur autrichien sera présent pour le vernissage de l'exposition des photos du film (accompagné d'un cocktail et d'une remise de cadeaux), puis il assurera la présentation de son film à 19h30 et enfin un débat à l'issue la projection. Merci Andreas ! VR

© Ulrich Seidl Filmproduktion

LES MISÉRABLES

V.O.
Mer, jeu, ven, mar 12h50, 14h55, 17h05, 19h15, 21h20 - sam 11h30, 13h45, 15h50, 18h, 20h10 - dim 10h55, 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 - lun 14h, 16h05, 18h10, 21h10
TOTAL RECALL
V.O. (int - 12 ans)
Sam 22h30
GLORIA MUNDI
V.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 - sam, dim 11h10, 13h20, 15h35, 17h50, 20h15

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
LE TRAITRE
V.O.
Mer 14h, 20h30 - dim 13h
SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Mer 14h15 - jeu, mar 20h15 - ven, sam, dim, lun 20h30
LITTLE JOE
V.O.
Mer 20h40 - ven, lun 14h - sam 19h10 - dim 13h10
VIVRE ET CHANTER
V.O.
Mer, sam 16h20 - jeu, mar 16h15 - lun 14h25
TEMPORADA
V.O.
Mer 17h55 - jeu, mar 16h - ven 14h10 - dim 16h20
J'AI PERDU MON CORPS
Mer 16h55 - ven, lun 18h40 - sam 19h35 - dim 21h
MATTHIAS ET MAXIME
V.O.
Jeu 20h25 - ven 17h55 - sam 16h45 - dim 17h10 - lun 18h - mar 20h50
POUR SAMA
V.O.
Jeu, mar 14h - ven, lun 18h20 - sam, dim 21h20
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE
Mer 16h05 - sam 13h - dim 13h15
SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Mer 14h10 - sam 14h55 - dim 15h20
PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
Mer 20h15 - jeu 20h50 - ven, lun 20h20 - sam 21h25 - dim 16h - mar 20h25
AU NOM DE LA TERRE
Jeu, mar 16h15 - ven, lun 16h30 - sam 17h25 - dim 18h50
MARTIN EDEN
V.O.
Jeu, mar 18h20 - ven 20h20 - sam 14h50 - lun 20h50
LA CORDILLÈRE DES SONGES
V.O.
Jeu, mar 18h25 - sam 18h30 - dim 18h40 - ven, lun 14h15
LES ENFANTS D'ISADORA
Mer 18h40 - ven, lun 16h05 - sam 13h15 - dim 19h35 - mar 18h30
ALICE ET LE MAIRE
Mer 18h30 - jeu 18h15 - ven, lun 16h10
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 13h
LES FABLES DE MONSIEUR RENARD
Sam 15h10 - dim 15h05

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRES : Jumanji : next level, 3D, vo : mar 19h50
Notre Dame : lun 20h
JOKER
(int - 12 ans)
14h (sf dim 13h)
JOKER
V.O. (int - 12 ans)
21h30 (sf jeu, mar 22h20, lun 22h)
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
10h50 - 16h50 - 19h15 (sf dim 19h45, sf lun 19h10, sf mar 19h35) - 21h25 (sf dim 22h15)
CHANSON DOUCE
10h25 (sf dim 11h, lun 11h15, mar 10h45) - 17h15 (sf dim 17h35) - 20h15 (sf ven, mar 19h, dim 20h05) - 22h30 (sf dim, mar 22h25) + mer, jeu, sam 13h20, 15h35, ven, dim 13h15, 15h25, lun 13h40, 15h50, mar 13h15, 15h30
CASINO
V.O.
Ven 20h
LA BELLE ÉPOQUE
V.O.
10h45 (sf jeu 10h20, dim 11h, lun 10h35) - 13h45 (sf jeu, sf dim) - 16h20 (sf jeu 17h35) - 21h25 (sf mar 21h10) + mer, sam, dim 19h, jeu 14h25
LA REINE DES NEIGES 2
11h (sf dim 10h30) - 13h45 (sf ven 13h50, dim 14h) - 15h25 (sf jeu 16h20, dim 15h35) - 17h45 (sf jeu 16h20, sf dim 17h55)
LA REINE DES NEIGES 2
3D
10h25 (sf dim 11h15) - 12h40 - 14h55 (sf dim 14h) - 17h15 (sf dim 16h30) - 19h30 (sf dim 18h50)
LA REINE DES NEIGES 2
V.O.
19h05 (sf dim 19h20) - 21h35 (sf dim 21h40)
LE MANS 66
3D
21h45 (sf dim 21h10)
LE MANS 66
V.O.
10h30 sf dim, lun - 18h25 (sf jeu 16h10, dim 18h30)

LES ÉBLOUIS

11h sf dim - 17h - 19h15 + dim 13h
LES MISÉRABLES
10h40 (sf dim 10h20) - 13h10 (sf jeu 13h05, dim 13h20) - 16h10 (sf jeu 15h20, dim 15h15) - 18h (sf ven, mar 17h40, dim 17h30) - 20h (sf jeu 20h05, dim 20h15) - 22h15 (sf dim 22h30)
PROXIMA
11h15 - 14h15 - 16h35 (sf dim 16h50) - 19h30 (sf dim 19h50) - 21h55 (sf dim 22h30)
WESTERN STARS
V.O.
Jeu 20h
HORS NORMES
14h30 sf jeu - 22h25 (sf ven 22h, dim 22h20, mar 22h10)
J'ACCUSE
10h45 (sf dim 10h25, mar 10h20) - 13h30 (sf mar 13h20) - 19h45 (sf dim 19h35, mar 21h25) + mer 16h20, 22h, jeu 22h, ven 16h30, sam 16h20, 22h, dim 15h45, 21h45, lun 16h20, mar 16h10
A COUTEAUX TIRÉS
14h (sf dim 13h45)

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRE : Jumanji : next level, 3D : mar 20h45
LA REINE DES NEIGES 2
3D
13h25 (sf mar 13h15) - 16h (sf mar 15h45) - 18h35 (sf mar 18h15) + mer 13h, 15h25, sam, dim 10h35, 10h45, 13h, 15h25
LA REINE DES NEIGES 2
14h - 16h30 - 17h50 - 20h15 - 22h10 + sam, dim 11h15
LES MISÉRABLES
V.O.
13h (sf mer, sam, dim 14h) - 15h40 - 18h - 20h15 - 22h30
LE MANS 66
13h30 sf lun - 16h40 - 19h (sf dim 20h20) - 21h20 (sf mar 21h50) + sam 10h45
LA BELLE ÉPOQUE
13h55 sf mer, sam, dim - 16h25 - 19h sf ven - 21h35 (sf ven 21h40)
LE MANS 66
V.O.
Lun 13h30
JOYEUSE RETRAITE !
13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 sf dim - 22h sf dim + sam, dim 11h
MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Sam, dim 10h55
A COUTEAUX TIRÉS
13h50 sf lun - 16h20 - 19h15 sf jeu - 22h sf dim
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Jeu 19h15 - dim 22h - lun 13h50
CHANSON DOUCE
13h - 15h10 - 20h - 22h35 + sam, dim 10h25
GLORIA MUNDI
13h40 - 16h50 - 19h20 (sf dim 20h30) - 22h25 + sam, dim 11h30
CASINO
V.O.
Ven 20h
LAST CHRISTMAS
12h55 - 15h10 - 17h30 sf lun - 19h50 sf ven - 22h15 sf dim + dim 10h25
LAST CHRISTMAS
V.O.
Ven 19h50 - sam 10h25 - dim 22h15 - lun 17h30
PROXIMA
13h - 15h20 - 20h - 22h30 + sam, dim 10h35
TOUTE RESSEMBLANCE...
13h25 - 15h25 - 17h30 - 19h45 + sam, dim 11h15
WESTERN STARS
V.O.
Jeu 20h
ABOMINABLE
Mer 13h20 - sam, dim 11h, 13h30
COUNTDOWN
22h15
HORS NORMES
13h10 sf mer, sam, dim - 19h30 sf jeu - 21h50 sf mar + mer, sam, dim 17h25
J'ACCUSE
13h55 - 16h45 sf dim - 19h35 - 21h40 sf ven, dim
JOKER
(int - 12 ans)
15h15 sf mer, sam, dim - 17h25 sf mer, sam, dim - 22h + sam, dim 10h50
UN MONDE PLUS GRAND
17h45

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
LES MISÉRABLES
11h - 13h25 - 15h40 - 17h55 - 20h05 - 22h15
J'ACCUSE
11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 sf lun - 21h50
JOYEUSE RETRAITE !
11h - 13h40 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05 sf jeu, dim + dim 22h15
GLORIA MUNDI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 20h05
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
Dim 20h
LES ÉBLOUIS
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf jeu, dim, lun - 22h sf jeu, dim, lun + jeu, dim 22h05, lun 19h45

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE : Jumanji : next level, vo : mar 20h15
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 20h
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
10h50 - 13h35 - 16h15 - 19h05 - 21h45
CHANSON DOUCE
11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15
SYMPATHIE POUR LE DIABLE
11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15
TOUTE RESSEMBLANCE...
10h45 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
ABOMINABLE
Mer, sam 10h45, 13h40, 15h50 - dim 13h40, 15h50
DONNE-MOI DES AILES
10h45 - 15h35 sf mer, sam, dim + ven, lun, mar 13h10
ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS
Mer, sam, dim 10h55
HORS NORMES
10h50 - 14h sf jeu - 17h - 19h35 - 22h sf jeu
JOKER
V.O. (int - 12 ans)
10h45 - 14h - 16h45 - 19h25 - 21h55
LA BELLE ÉPOQUE
14h - 17h sf jeu - 19h30 - 22h sf mar
LA REINE DES NEIGES 2
10h40 - 11h - 13h05 - 14h - 15h25 - 16h30 - 17h40 - 19h - 19h55 - 21h15 - 22h10
LE TRAITRE
V.O.
16h20
LES MISÉRABLES
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Mer, sam, dim 13h45
MIDWAY
V.O.
21h40
NOURA RÊVE
V.O.
17h55 + ven, lun, mar 10h45
PAPICHA
V.O.
14h sf mer, sam, dim - 19h20 + ven, lun, mar 10h45
RETOUR À ZOMBIELAND
V.O.
20h05 sf jeu, mar - 22h15
J'ACCUSE
10h50 - 13h40 - 16h25 - 19h05 - 21h45
PROXIMA
10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES : Jumanji : next level, vo : mar 20h15
La famille Addams : dim 11h, 15h30
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 20h
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h55
LE MANS 66
V.O.
10h45 - 13h50 - 17h - 20h15
CHANSON DOUCE
10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h20
GLORIA MUNDI
10h45 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20
LAST CHRISTMAS
V.O.
11h - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25
L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES
Ven 20h
TOUTE RESSEMBLANCE...
11h05 - 14h05 - 16h - 28h - 20h10 - 22h10
ABOMINABLE
Mer, sam, dim 11h05, 13h25 + mer, sam 15h30
HORS NORMES
12h55 sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h35 - 19h55 sf jeu, ven - 22h15 + ven, lun, mar 10h35
J'ACCUSE
10h40 - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h55
JOKER
V.O. (int - 12 ans)
10h50 - 13h50 sf jeu - 16h30 - 19h25 - 22h05
JOYEUSE RETRAITE !
10h50 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05 sf jeu, mar
LA BELLE ÉPOQUE
16h30 sf jeu - 19h45 sf mar - 22h10 + jeu 10h35, 14h, ven, lun, mar 11h05, 14h05
LA REINE DES NEIGES 2
V.O.
20h10 - 22h25
LES MISÉRABLES
V.O. (int - 16 ans)
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20
MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Mer, sam, dim 13h50 + mer, sam 10h50
LA REINE DES NEIGES 2
10h40 - 11h10 - 13h - 14h - 15h20 - 16h30 - 17h40 - 19h - 21h20

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES : Jumanji : next level : mar 20h30
La famille Addams : dim 11h10, 16h20
A COUTEAUX TIRÉS
11h10 - 13h55 - 16h30 - 19h15 - 21h50
JOKER
(int - 12 ans)
11h15 - 13h50 - 16h20 - 19h35 - 22h05
JOYEUSE RETRAITE !
11h10 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h05
LA BELLE ÉPOQUE
19h30 - 21h50
LE MANS 66
11h05 - 14h15 - 17h15 - 20h15
MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
11h - 13h55 - 16h20 sf dim
RETOUR À ZOMBIELAND
11h sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h55 - 20h sf mar - 22h05
LAST CHRISTMAS
11h15 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05
TOUTE RESSEMBLANCE...
11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS
Mer, sam, dim 11h10
COUNTDOWN
11h05 sf mer, sam, dim - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05 sf mar
HORS NORMES
11h05 sf dim - 14h - 16h20 - 19h40 - 22h
J'ACCUSE
11h - 13h40 sf mar - 16h20 - 19h05 - 21h45
LA REINE DES NEIGES 2
10h45 - 11h15 - 13h30 - 14h30 - 15h40 - 16h40 - 17h50 - 19h - 20h - 21h10 - 22h10
LES MISÉRABLES
11h10 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05
ABOMINABLE
Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h50

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

CHANSON DOUCE
Mer, ven, sam, lun 18h15, 20h30 - jeu 16h15, 20h30 - dim 16h15, 18h - mar 18h, 20h30
JOYEUSE RETRAITE !
Mer, sam 16h15, 18h15 - jeu 20h30 - ven, lun 16h30 - dim 18h15 - mar 16h15
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 14h, 16h - jeu 18h05 - ven, lun 18h30 - mar 18h15
LES MISÉRABLES
Mer, sam 14h, 20h30 - jeu 16h15, 18h15 - ven 16h15, 20h30 - dim 14h - lun 11h, 16h15, 20h30 - mar 11h, 16h15
DOWNTON ABBEY
V.O.
Mar 20h

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

AVANT-PREMIÈRE : La famille Addams : dim 15h30
J'ACCUSE
Mer, sam 20h30 - jeu 18h30 - ven 21h - dim 18h
MIDWAY
Ven 18h30
MIDWAY
V.O.
Dim 20h30
PLACE DES VICTOIRES
Mer, sam 18h30 - jeu 20h45
ABOMINABLE
Sam 16h
LES LUMIÈRES DE LA VILLE
V.O.
Mar 20h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

DONNE-MOI DES AILES
Ven 18h - sam, dim 15h
LE TRAITRE
V.O.
Ven 20h - sam, dim 17h

CINÉMA AQUEDEC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

LA BELLE ÉPOQUE
Dim 19h
UN MONDE PLUS GRAND
Mer 20h30
MATTHIAS ET MAXIME
V.O.
Ven 20h30
LE TRAITRE
V.O.
Mar 20h30

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES : Jumanji : next level, 3D : mar 20h30
La famille Addams : dim 11h
MIDWAY
10h30 - 21h sf mer, sam, dim + jeu, lun, mar 13h35, ven 16h40
MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Mer, sam, dim 13h30
RETOUR À ZOMBIELAND
22h30 + ven, sam 00h30

COUNTDOWN

Mer 15h55, 18h15, 20h15, 22h30 - jeu, lun, mar 13h35, 16h05, 18h10, 20h15, 22h30 - ven 16h05, 18h10, 20h15, 22h30, 00h25 - sam 18h15, 20h15, 22h30, 00h25 - dim 15h45, 18h15, 20h15, 22h30
EQUATEUR, AU PAYS DES GENS ENDORMIS
Ven 14h, 20h
GLORIA MUNDI
10h40 - 13h30 - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h10 - 22h25 + ven, sam 00h30
HORS NORMES
Mer, dim 13h30, 15h55, 22h15 - jeu, lun, mar 10h45, 13h30, 15h40, 19h50, 22h15 - ven 13h30, 19h50, 22h15 - sam 13h30, 15h55, 20h10, 22h15
J'ACCUSE
10h35 - 13h40 - 16h30 - 19h30 sf ven
JOKER
(int - 12 ans)
13h35 sf mer, sam, dim - 17h40 - 20h - 22h30
A COUTEAUX TIRÉS
10h35 - 13h40 - 16h30 - 19h45 - 22h25 - 23h45 sf ven
ABOMINABLE
Mer 10h55, 13h40, 15h50, 18h10 - sam 9h, 10h55, 15h50, 18h10 - dim 09h, 18h10
AU NOM DE LA TERRE
Jeu, ven, lun, mar 10h50, 13h10, 15h20 + jeu, lun, mar 18h
CHANSON DOUCE
10h50 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h30
DONNE-MOI DES AILES
10h45
JOYEUSE RETRAITE !
10h45 - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 20h05 - 22h15
LA BELLE ÉPOQUE
10h45 - 15h50 - 20h15 sf mer, sam, dim + mer, dim 20h10
LA REINE DES NEIGES 2
3D
22h10
LA REINE DES NEIGES 2
10h45 (sf mer, sam, dim 11h) - 13h30 - 15h55 - 17h30 (sf mer, sam, dim 17h15) - 18h20 - 19h45 (sf mer, sam, dim 19h40) + mer 14h50, 20h45, sam 14h50, 20h45, 00h15, dim 14h50, 20h45
LAST CHRISTMAS
10h50 (sf sam, dim 11h15) - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h15 - 22h25 + ven, sam 00h30
LE MANS 66
10h30 - 13h30 sf jeu, lun, mar - 16h30 sf ven + mer, dim 19h30, sam 19h30, 23h
LES MISÉRABLES
10h45 - 13h35 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h25 + ven, sam 00h15
TERMINATOR : DARK FATE
22h15
TOUTE RESSEMBLANCE...
11h10 - 13h50 - 15h45 - 18h10 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 44 47

LA REINE DES NEIGES 2
Mer 14h30, 16h30, 18h15 - jeu 14h30, 18h15 - ven 20h30 - sam, mar 14h30, 16h30, 18h30 - dim 14h30, 16h30 - lun 18h30, 20h30
LES MISÉRABLES
Mer 16h15, 20h15 - jeu 18h, 20h15 - ven 14h30, 18h30 - sam 16h15, 20h30 - dim 14h15, 18h30 - lun 14h30, 20h15 - mar 14h30, 18h15, 20h30

AVANT-PREMIÈRE NOTRE DAME

Au Pathé Bellecour lundi 2 décembre à 20h

Quand l'actualité télescope ironiquement la fiction... Valérie Donzelli est sans doute l'une des dernières cinéastes à avoir filmé la cathédrale parisienne sous toutes ses coutures avant qu'un incendie ne la dévore. Et c'est en plus pour une comédie subtile, répétitive, mâtinée de fantastique et par moments plutôt caustique (en clair, son meilleur film). Chance : elle vient la présenter à Lyon en compagnie de son co-interprète principal, Pierre Deladonchamps, juste avant que la basilique de Fourvière ne s'illumine (avec des lumignons, soyons clairs !). Vous auriez tort de manquer cela. VR

© Les Films de Française



REPRISE CASINO

Au Pathé Bellecour le vendredi 29 novembre à 20h

Peu après avoir trouvé le style ultra-cut de sa deuxième période avec *Les Affranchis*, Scorsese regoûtait à la saga de gangsters pour pour cette évocation du Las Vegas côté obscur (et néanmoins clinquant). Porté par un De Niro qui s'envoie en l'air dès les premières images, avant l'ultime générique de Saul Bass, dynamisé par un Joe Pesci électrique et glamourisé par une Sharon Stone façon Gena Rowlands. Plus crédible et maîtrisé que le crépusculaire *The Irishman*.

© United International Pictures

LA REINE DES NEIGES 2
Mer 15h, 20h30 - jeu, lun 20h30 - ven, mar 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 20h30 - dim 11h, 15h, 18h, 20h30

LE MANS 66
Jeu 17h30 - ven, sam, dim, mar 20h - lun 17h30, 20h

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

LA REINE DES NEIGES 2
3D
Mer 14h - ven 20h30 - dim 18h

LE MANS 66
Mer 16h, 20h15 - jeu, sam 18h - ven 20h30 - dim 17h30 - lun 14h - mar 14h, 20h30

J'ACCUSE
Mer 17h30 - jeu, sam 20h30 - ven 14h, 18h - dim 15h - lun 14h - mar 18h

J'AI PERDU MON CORPS
Jeu 14h, 18h15 - ven, mar 16h30 - dim 20h30 - lun 18h45, 20h45

LA REINE DES NEIGES 2
Mer 16h - jeu 18h30 - ven 16h, 18h30 - sam 16h30, 18h30, 20h45 - dim 14h, 16h - lun 16h45, 18h30 - mar 16h45, 18h45

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES
Sam 17h

A COUTEAUX TIRÉS
Mer 14h, 20h30 - jeu, lun 16h, 20h30 - ven 14h, 18h - dim 18h, 20h30 mar 20h30

A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Mer 18h - sam 20h30 - mar 14h

CHANSON DOUCE
Mer 14h, 18h45, 20h45 - jeu 14h, 16h, 20h45 - ven 14h, 16h30 - sam 18h30 - dim 14h, 20h30 - lun 14h, 18h45, 20h30 - mar 14h, 18h15, 20h45

LA BELLE ÉPOQUE
Jeu 14h, 16h - lun 16h45 - mar 16h

ZÉBULON, LE DRAGON
Mer 16h30 - dim 14h, 16h, 17h

TOUT EST POSSIBLE
Ven 20h30**

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

DEMAIN EST À NOUS
Mer 14h**

LA GRANDE CAVALE
Mer, dim 16h30 - sam 14h15

J'ACCUSE
Mer, sam 20h30 - jeu, dim 14h - mar 18h

LITTLE JOE
V.O.
Mer 18h15 - jeu, sam 18h30 - mar 20h30

ADULTS IN THE ROOM
Ven 17h30 - sam 16h

ADULTS IN THE ROOM
V.O.
Jeu 20h30 - dim 18h30

INNA DE YARD
V.O.
Ven 20h

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

J'ACCUSE
Jeu 16h30, 19h30 - ven 20h30 - sam 20h - dim 17h - lun 14h

DOWNTON ABBEY
V.O.
Ven 18h

DOWNTON ABBEY
Sam 14h30 - lun 11h

J'AI PERDU MON CORPS
Ven 16h - sam 18h - dim 19h45

ZÉBULON, LE DRAGON
Sam 17h - dim 15h45

UN MAUVAIS FILS
Jeu 14h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

MON CHIEN STUPIDE
Mer 14h30, 21h - ven 18h45 - sam 16h45, 21h - dim 14h30 - lun 21h

UN MONDE PLUS GRAND
Mer, dim 16h45 - jeu, lun 18h45 - ven 21h - sam 14h30

J'AI PERDU MON CORPS
Mer, sam 19h

LE TRAITRE
V.O.
Jeu 21h - dim 19h

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

PLACE DES VICTOIRES
Mer 20h - ven 17h - sam 18h - dim 20h15

LE VOYAGE DANS LA LUNE
Mer 14h30, 16h - sam 14h30 - dim 16h15

C'EST QUOI CETTE MAMIE ?
Jeu 14h30

LA BELLE ÉPOQUE
Mer 17h30 - sam, mar 20h - dim 14h15

J'AI PERDU MON CORPS
Jeu 20h - sam 16h - mar 18h

J'ACCUSE
Jeu 17h30 - ven 20h - dim 17h45 - mar 15h30

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire

J'ACCUSE
Mer, jeu, lun 20h30 - ven, sam 21h - dim 17h

UN MONDE PLUS GRAND
Ven 19h - sam 14h30 - dim 19h30

ALICE ET LE MAIRE
Sam 19h - dim 14h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES : Jumanji : next level : mar 20h30

La famille Addams : dim 11h

HORS NORMES
10h45 - 13h30 sf mer, sam, dim - 16h15 sf mer, sam, dim + mer, jeu, sam 21h40, ven, lun, mar 19h15, 22h, dim 21h55

COUNTDOWN
15h30 (sf dim 14h55, mar 13h45) - 17h45 sf dim, lun, mar - 20h sf dim - 22h15 + jeu 10h15, 13h, ven, lun 10h20, 13h

COUNTDOWN
10h45 - 13h30 sf mer, sam, dim - 16h15 sf mer, sam, dim - 21h40 (sf ven, lun, mar 22h, dim 21h55)

J'ACCUSE
10h30 - 13h15 - 16h05 - 19h - 21h50

JOKER
(int - 12 ans)
10h30 - 22h (sf ven, lun, mar 21h45) + jeu 13h45, 16h30, 19h15, ven 14h, 17h, 19h20, lun, mar 16h30, 19h15

JOYEUSE RETRAITE !
10h30 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45

LA BELLE ÉPOQUE
10h30 - 22h (sf ven, lun, mar 21h45) + jeu 13h45, 16h30, 19h15, ven 14h, 17h, 19h20, lun, mar 16h30, 19h15

LA REINE DES NEIGES 2
10h15 - 13h - 15h30 - 18h - 20h45 (sf mer, sam 21h) + mer, sam, dim 13h30, 16h, 17h, 19h30

A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Jeu 21h55

A COUTEAUX TIRÉS
11h15 (sf jeu, lun, mar 11h) - 13h15 - 16h - 18h55 (sf dim 19h15) - 21h55 sf jeu

CASINO
Ven 20h

LAST CHRISTMAS
10h15 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 sf jeu - 22h05

LAST CHRISTMAS
V.O.
Jeu 19h45

TOUTE RESSEMBLANCE...
10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 19h55 - 22h15 (sf mer, sam, dim 21h20)

WESTERN STARS
V.O.
Jeu 20h

ABOMINABLE
Mer, sam, dim 10h15, 12h45

CAMILLE
Jeu 16h30 - dim 20h15 - lun 18h - mar 14h

LA REINE DES NEIGES 2
3D
11h - 14h - 16h30 - 19h + mer, sam, dim 14h30, 18h30

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

MON CHIEN STUPIDE
Mer 18h - sam 16h

J'ACCUSE
Mer 15h, 20h30 - jeu 17h15 - sam 20h30 - dim 16h45, 19h30

UN MONDE PLUS GRAND
Jeu 20h - sam 18h15 - dim 14h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

PROXIMA
Mer 14h, 20h30 - jeu 18h30 - ven, mar 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 18h, 20h15 - lun 16h30, 18h30

LA REINE DES NEIGES 2
Mer 10h, 14h, 16h - jeu 16h30 - ven, mar 16h30, 18h30 - sam 14h, 16h, 18h - dim 14h, 16h - lun 18h

JOYEUSE RETRAITE !
Mer 16h - jeu 14h, 18h - ven, lun 16h, 20h30 - sam 14h, dim 16h30 - mar 14h, 20h30

LES MISÉRABLES
Mer 18h, 20h30 - jeu, sam 16h, 20h30 - ven 14h, 18h - dim 18h30, 20h30 - lun 14h, 20h30 - mar 14h, 18h30

J'ACCUSE
Mer 18h - jeu 14h, 20h30 - ven, dim, lun 14h - mar 16h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

ADULTS IN THE ROOM
Mer 20h30 - jeu 17h30 - ven 18h30 - sam 18h - lun 20h45

J'ACCUSE
Mer 17h45 - ven 21h - sam, dim 15h15

LA BELLE ÉPOQUE
Mer 15h15 - ven 16h15 - sam 20h45 - dim 21h

LE TRAITRE
V.O. Jeu 20h30 - dim 18h - mar 17h30

PAT ET MAT EN HIVER
Mer, sam, dim 14h

LE DICTATEUR
V.O.
Lun 18h

BREAKFAST CLUB
V.O.
Mar 20h45



Cours de japonais tous niveaux

Formation pro CPF



Ateliers manga cuisine calligraphie



Cours réguliers tous âges Conversation Stages

Démarrages débutants : février avril juillet



www.espacelyonjapon.com

Espace Lyon-Japon

A COUTEAUX TIRÉS
Mer, sam 14h, 20h - jeu 14h - ven 16h, 20h15 - dim 16h - lun 18h - mar 16h, 20h

A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Mer 18h - jeu 20h - dim 18h15 - lun 14h30

LES ÉBLOUIS
Mer 20h15 - ven, mar 14h15 - sam 18h15, 20h15 - dim 16h - lun 18h30, 20h15

POUR SAMA
V.O.
Ven 20h30 - sam 16h15 - mar 18h15

LA VIACCIA
V.O.
Jeu, dim 18h - ven 14h30 - mar 20h

L'AUDITION
V.O.
Mer 16h30, 18h15 - jeu 20h15 - ven 16h30, 18h30 - sam 18h15 - lun 14h30 - mar 16h30

CEUX QUI TRAVAILLENT
Jeu 14h

LE VOYAGE DANS LA LUNE
Mer, sam, dim 14h30

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

UN MONDE PLUS GRAND
Mer, dim 18h - sam 15h30

DOWNTON ABBEY
V.O.
Ven 18h - sam 20h30 - dim 15h30

MON CHIEN STUPIDE
Mer 15h30 - ven 20h30 - sam 18h

LES COMBATTANTS
Mer 20h

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon - 04 78 59 01 46

GLORIA MUNDI
Mer 14h30, 20h30 - Jeu 14h30, 16h45 - ven 14h, 17h30 - sam 14h, 20h45 - dim 16h15, 18h15 - lun 14h30, 17h - mar 17h30, 20h

JOYEUSE RETRAITE !
Mer 14h - ven, mar 17h30 - sam 20h45 - dim 14h, 18h15 - lun 20h

LE MANS 66
V.O.
Mer 16h45 - dim 20h15 - mar 14h30

LE MANS 66
Ven 20h30 - sam 17h45

LES LUMIÈRES DE LA VILLE
V.O.
Lun 20h

L'ILLUSION VERTE
V.O.
Mer 20h**

LES MISÉRABLES
Mer 16h, 18h15 - jeu 14h30, 16h45 - ven 20h30 - sam 16h15, 18h20 - dim 14h, 20h15 - lun 17h - mar 14h30

ET PUIS NOUS DANSEONS
V.O.
Jeu, mar 20h - ven, lun 14h30 - dim 16h

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

AVANT-PREMIÈRE : La famille Addams : dim 15h

LE VOYAGE DU PÈLERIN
Mer 15h

LES ÉBLOUIS
Mer 20h30 - jeu, ven 18h - sam 15h, 18h - dim, mar 18h, 20h30 - lun 14h, 18h

UN MONDE PLUS GRAND
Jeu 20h30 - sam 18h - dim 11h

JOYEUSE RETRAITE !
Mer, sam 15h, 20h30 - jeu, ven 18h, 20h30 - dim 11h, 15h, 18h - lun 14h, 18h, 20h30 - mar 18h

du 28 novembre au 30 novembre 2019

Un Fil à la patte

Georges Feydeau | Gilles Chabrier | Collectif 7

Théâtre Vaudeville

la Renaissance

Inbâtre Musique

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrerenaissance.com

CHANSON

Tarif 8€ ▷ 30€

ALAIN CHAMFORT

Le Théâtre

Scène nationale

MÂCON

NOVEMBRE

VENDREDI 29 À 20H30

Places en vente guichet / site Théâtre + réseaux France Billet et Ticketmaster

www.theatre-macon.com

03 85 22 82 99 - f @



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

ENTRARE NELL'OPERA ENTRER DANS L'ŒUVRE

ACTIONS ET PROCESSUS DANS L'ARTE POVERA
30 NOVEMBRE 2019 - 3 MAI 2020



Giovanni Anselmo, *Entrare nell'opera*, 1971, tirage
noir et blanc sur toile. Coll. Fundação de Serralves -
Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal.
Acquisition 1999 © Giovanni Anselmo.

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN

SAINT-ÉTIENNE
la métropole

SÉM



ART CONTEMPORAIN SURVIVANCES DES IMAGES

À l'École des Beaux-Arts, un groupe de chercheurs et d'artistes explore la
consistance mémorielle et temporelle des images à travers des œuvres et des
créations. Une approche singulière de la recherche.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Autour de Bernhard
Rüdiger, plasticien
et enseignant à
l'École des Beaux-
Arts de Lyon, un petit groupe
de chercheurs et d'artistes tra-
vaille sur les liens entre art
contemporain et temps de
l'histoire. L'originalité de ce
groupe est de mener ses re-
cherches à travers des allers-
retours constants entre
théorie et création. La théorie
insufflé des idées d'œuvres, la
création fait rebondir ou se re-
déployer la théorie. Et depuis
quelques années, le groupe
produit tout à la fois des expo-
sitions (comme autant
d'étapes de recherche) et des
livres...

Le groupe s'inscrit dans l'héri-
tage des historiens de l'art Aby
Warburg ou Georges Didi-Hu-
berman (qui sera présent le 11
décembre à la galerie Des-
cours pour une conférence), et
de leur idée d'une survivance
attendant à chaque image :
une image n'est pas seulement
une représentation, elle est
aussi et avant tout l'entrelacs
de temps anciens, un nouage
de présent et de passés hétéro-
gènes, l'éclat de fantômes et de
gestes anciens...



* A son endroit, épisode 1, Meriton Maloku, Lusory attitude - Dreams
running dry - 2019 © Maïté Marra

Je me contenterai de l'As de cœur

L'ACTUALITÉ DES CHAMANES

Si les expositions proposées
par cette unité de recherche à
l'École des Beaux-Arts ne sont
pas toujours faciles d'accès ou
évidentes, elles ont la qualité
rare de se risquer à "penser"
avec les mains si l'on peut dire,
à parier sur la fertilité du faire
dans un champ de recherche,
et non pas seulement sur le
«concevoir», le «réfléchir».

Au Réfectoire des Nonnes, les
photographies ou les dessins
résonnent avec différentes
strates de temps (la photo
d'un parc à Pristina de Maïté
Marra avec les massacres de la
guerre du Kosovo, par exem-
ple), les vidéos dessinées de

Sophie Lamm composent des
mosaïques de différentes mé-
moires de l'histoire de l'ex-
Tchécoslovaquie après une ré-
sidence à Prague en 2019... Le
long film de Louidgi Beltrame
nous montre la survivance
contemporaine des rituels de
guérison précolombiens da-
tant de plus de 3000 ans dans
des lieux aujourd'hui clandes-
tins au Pérou.

Pour corser le tout, chaque
volet (d'une durée d'un mois)
de l'exposition est construit
sur la mémoire et le sol du
précédent.

INVENTER LE LIEU À SON ENDROIT !

À l'École Nationale des Beaux-Arts
Jusqu'au 18 janvier

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

ANTWAN HORFEE ET RENÉE LÉVI

Jusqu'au 5 janv 20, ts les jours sf mar de
10h à 18h et ven de 10h30 à 18h ;
0€/7€/12€

PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

Lâchez toute pensée rationnelle
pour vous laisser aller à «
penser en formes et en couleurs»
au Musée des Beaux-Arts. Cette
formidable exposition pioche dans
les collections du MBA et dans
celles du Musée d'Art
Contemporain, et propose une
multitude d'expériences
sensorielles : la couleur lumière, la
couleur vibratoire, la couleur
violente, la couleur paysage... Avec
des œuvres d'artistes connus
(Soulages, Dubuffet, Poliakoff,
Fontana...) et d'autres, tout aussi
intéressantes d'artistes méconnus
(Fred Deux, Etienne-Martin,
Philippe Droguet...)

Jusqu'au 5 janv 20 ; 0€/7€/12€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

DRAPÉ

Degas, Christo, Michel-Ange, Rodin, Man
Ray, Dürer...
Du 30 nov au 8 mars 20, de 10h à 18h, ven
de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

25 (fascinantes) robes
exposées et huit artisans
lyonnais du textile permettent
d'entrer dans les secrets de
fabrication de ces œuvres de
l'industrie du luxe imaginées par
YSL. Une expo courte mais intense.

Jusqu'au 8 mars 20, du mar au dim de 10h
à 18h ; 10€/12€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO ! #3 : LES JEUX MÉDITERRANÉENS



Jusqu'au 1er mars 20, du mer au dim de
10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

VOIR LES ANTIBIOTIQUES 1945- 2004

Jusqu'au 1er mars 20, du mer au dim de
10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

L'AVENTURE INTÉRIEURE

Vingt-deux ouvrages à système, ou livres
animés, sur le thème de l'anatomie
humaine, animale, végétale.

Jusqu'au 1er mars 20, du mer au dim de
10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON

À l'occasion des trente ans de la
disparition du graphiste français Marcel
Jacno (1904- 1989)

Jusqu'au 1er mars 20, du mer au dim de
10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Finies les chronologies
explicatives, place au sensible
dans ce parcours ouvert en
novembre dernier. De Guignol à
Turak, en France ou ailleurs dans le
monde, la marionnette dans tous
ses états est à voir et à toucher.
Avec un focus temporaire sur une
œuvre de cet art sans cesse
renouvelé.

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à
18h30 ; 0€/6€/8€

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

FIN DE PARTIE - GAME OVER

Dernier week-end de l'exposition *Ludique* :
atelier de fabrication de marelle en argile +
conférence "Jeux et jouets des enfants sur
la peinture de vase grecque antique" +
visite

Sam 30 nov de 11h à 16h30 ; jusqu'à 11€

LUDIQUE - JOUER DANS L'ANTIQUITÉ

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à
18h, sam et dim de 10h à 18h ;
0€/4,50€/7€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LA CHUTE DES MURS

Jusqu'au 26 janv 20, du mer au dim de 10h
à 18h ; jusqu'à 8€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc 19, du mar au ven de 11h à
19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h
à 19h ; jusqu'à 9€

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert
Jusqu'au 15 mars 20, du mar au ven de 11h
à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de
10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique,
cette exposition – la première
que propose ce musée à
destination des enfants – permet
de regarder en face ces bestioles
dérangantes et de mieux
comprendre comment l'humain a
participé activement à leur
prolifération.

Jusqu'au 3 mai 20, mer, ven, mar de 11h à
19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à
19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Un parcours immersif et réflexif
qui place au centre l'humain.
Sans prendre position, il explore
des questions aussi complexes que
la santé des détenus, leur
réinsertion, les alternatives à
l'enfermement, la violence, la
résistance, le travail, les relations
avec les gardiens. Un parcours
didactique émouvant dont l'on
ressort éclairés sur la réalité
actuelle des prisons et des humains
qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil 20, mar, mer et ven de 11h
à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h
à 19h ; jusqu'à 9€

ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETTIN.FR

L'OFFICIEL ART

l'rockuptibles

nova



MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL (BRINDAS)

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

COSTUMES DE SCÈNE

Jusqu'au 5 janv 20, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

GALERIES**PHILIPPE PÉTREMENT**Peinture
AUTOUR DE L'IMAGE
44 rue Saia, Lyon 2e (04 72 77 92 51)
Jusqu'au 30 nov**VALÉRIE HADIDA**Sculpture
GALERIE SYLVIE PLATINI
7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)
Jusqu'au 7 déc**PASCALLE AURELLE-THIBAUT**Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 8 déc**DELPHINE BALLEY**LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT
GIROS FINE ART
11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)
Jusqu'au 15 déc**FRÉDÉRIQUE JEANTET + BERNARD LAURENT**Sculpture et photographie
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Jusqu'au 22 déc**RICHARD HADORN**Œuvre sur papier
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 23 déc**THOMAS GASQUET + ROMUALD GUIBOUX + CLARA NEBINGER...**GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 28 déc**ARIÈLE BONZON + FRÉDÉRIC BELLAY + PIERRE CANAGUIER + BEATRIX VON CONTA + FRANÇOIS DELADERRIÈRE + YVES ROZET**

Sur la même thématique que la Biennale d'Art Contemporain, mais avec un regard distancé, la galerie photo Le Réverbère présente une exposition collective consacrée au paysage. On y découvre des images récentes de ses pouillains : Beatrix Von Conta, Yves Rozet, Arièle Bonzon, Pierre Canaguié... Mais aussi de très beaux paysages très graphiques et lumineux de Frédéric Bellay, saisis lors de trajets en train !

GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 28 déc**MELANIA AVANZATO + ARNAUD BRIHAY + ZACHARIE GAUDRILLOT-ROY**Photographie et installation vidéo
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 5 janv 20**PILAR DU BREUIL & CATHERINE MAINGUY & MARIE BIENAIMÉ**GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 11 janv 20**MICHEL JOUENNE**GALERIE SAINT-HUBERT
7 place du Général Brossat, Lyon 6e (04 78 52 00 51)
Jusqu'au 11 janv 20**AWENA COZANNET**GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Du 28 nov au 18 janv 20**ANA ZULMA**GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Du 28 nov au 18 janv 20**CLAUDE VENARD**GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Du 30 nov au 18 janv 20**HANS SILVESTER**Photographie
GALERIE DES TUILLIERS
33 rue des Tuilliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 25 janv 20**CENTRES D'ART****NICOLAS SAVARY & TILO STEIREIF**Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassimes, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 30 nov**MARK GEFFRIAUD**

L'artiste Mark Geffriaud s'est littéralement emparé du mobilier, des espaces et des presses du Centre International de l'Estampe (dit URDLA) pour en imaginer un remontage de nature cinématographique. Le passé industriel du lieu, ses différentes strates temporelles sont ici remises à jour, et le réel du travail s'entremêle à la fiction artistique. Un parcours que l'on peut poursuivre aussi de nuit à travers une performance.

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 30 nov**MÉLANIE PLANCHE**Dessin
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 28 nov au 14 déc**JADE BELHOCINE**Installation
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 28 nov au 14 déc**CHLOÉ DELARUE**LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vliet, Lyon 1er
Jusqu'au 21 déc**FLORENT DUBOIS + EVA GALTIER + BÉNÉDICTE THORAVAL**L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (09 64 29 06 57)
Jusqu'au 22 déc**JÉRÉMY GOBÉ + ANDREA MASTROVITO**FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 5 janv 20**VINCENT GERNOT**LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Du 30 nov au 25 janv 20**BIBLIOTHÈQUES****DES VILLES QUI MANGENT**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Du 28 nov au 21 mars 20**BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN**Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020
Rens. : www.biennaledelyon.com
Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions, pass 16/27/37€**15E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN**ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
65 avenue Challemeil-Lacour, Lyon 7e

L'exposition internationale, *Là où les eaux se mêlent*, de la Biennale d'Art Contemporain 2019 se singularise par son gigantisme : 56 artistes invités, un kilomètre et demi de parcours et 29 000 m² d'espaces d'exposition au sein des anciennes usines Fagor (sans compter le Musée d'Art Contemporain, second lieu de la Biennale) ! Toutes les œuvres exposées, ou presque, sont des créations inédites : et c'est une immense auberge espagnole où l'on découvre des travaux anecdotiques comme des pépites artistiques signées Abraham Poincheval, Gustav Metzger, Thomas Feuerstein, Daniel Dewar & Grégory Gicquel...

Jusqu'au 5 janv 20

GIULIA CENCI + CHARLOTTE DENAMUR + CÉDRIC ESTURILLO + SEBASTIAN JEFFORD...Jeune création internationale
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Doiard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

Dans le cadre de la Biennale, dix jeunes artistes internationaux (cinq formés à Lyon et cinq artistes étrangers) exposent dans les espaces de l'Institut d'Art Contemporain. Une réussite tant les œuvres se répondent entre elles et déclinent, chacune à leur manière singulière, les idées de métamorphose, d'hybridation entre les genres (minéral, végétal, animal), d'éclatement des formes vers de nouvelles perspectives esthétiques et sensorielles. Cerise sur le gâteau : Charlotte Denamur formée à l'École des Beaux-Arts de Lyon a reçu le Prix Jeune Création Auvergne-Rhône-Alpes pour son installation de peintures sur textile nous plongeant littéralement dans des flots à la fois lumineux et inquiétants.

Jusqu'au 5 janv 20

NINA CHANEL ABNEY + GAËLLE CHOISNE + DANIEL DEWAR & GRÉGORIE GICQUEL + JENNY FEAL + KARIM KAL + RENÉE LEVI + JOSÉFA NTJAM + AGUIRRE SCHWARZ.MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)
Jusqu'au 5 janv 20, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€**FLORENCE SCHMITT**Sculpture
KOMMET
7 montée des Carmélites, Lyon 1er (+ 33 (0)6 32 46 58 63)
Jusqu'au 30 nov**AUTRES LIEUX****JULIETTE M**Peinture
L'AQUEDUC
Chemin de la lisse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Jusqu'au 29 nov**LE BAUHAUS DANS UNE BIBLIOTHÈQUE MODERNE**Exposition à l'occasion des 100 ans du Bauhaus
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 29 nov**FLORENCE SCHMITT**Sculpture
KOMMET
7 montée des Carmélites, Lyon 1er (+ 33 (0)6 32 46 58 63)
Jusqu'au 30 nov**TONY GARNIER - UNE CITÉ INDUSTRIELLE**Installation
À l'occasion de la célébration des 150 ans de la naissance de l'architecte Tony Garnier
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 30 nov**JEFF PACHOUD**Photographie
LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 30 nov**MAXIME LATELIER**LA MENUISERIE
3 rue Carquillat, Lyon 1er (04 72 07 70 24)
Jusqu'au 1er déc**VANESSA BEECROFT + ANNIKA LARSSON + IRIS VAN DONGEN + CLAIRE TABOURET**MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 7 déc**FRANÇOISE TELLIER-LOUMAGNE**SHOWROOM GALERIE 7
7 place Galleton, Lyon 2e (09 53 89 17 98)
Jusqu'au 7 déc**ICI OU LÀ, LE VISAGE EST PAYSAGE, LES VOYAGES FILMÉS DE ROB ROMBOUT**MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 7 déc**MAX FREUND**STUDIO H13
5 rue de Bonald, Lyon 7e (07 88 29 83 79)
Du 28 nov au 9 déc**RICHARD BELLIA**Photographie
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)
Jusqu'au 11 déc**JEREMY SUYKER**Photographie
ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Marthe Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Jusqu'au 13 déc**KENNETH BLOM**Peinture
L. PARTICULE
1 rue des Estrées, Lyon 5e (09 88 00 22 03)
Jusqu'au 17 déc**LUCIE ALBON**ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 20 déc**GUILLAUME CHEVALLARD + GUILLAUME DUCREUX**Photographie
CANULEPTIC
4 rue de Cuire, Lyon 4e
Jusqu'au 20 déc**ANSELM KIEFER**

Cinquante ans après, l'artiste Anselm Kiefer revient au Couvent de la Tourette (où il avait séjourné, jeune homme, pendant trois semaines), pour y exposer des œuvres récentes aux thématiques spirituelles. Ses peintures, sculptures et vitrines d'objets dialoguent ici avec l'architecture et l'univers de béton brut du Corbusier. Un rendez-vous au sommet et à la campagne entre deux grandes figures de la création contemporaine.

COUVENT DE LA TOURETTERoute de la Tourette, Évieux (04 74 26 79 70)
Jusqu'au 22 déc**DES MILLIERS D'ICI, ATLAS DE LIEUX INFINIS**LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Jusqu'au 29 déc**MAURICE GARNIER**ÉCOLE ÉMILE COHL
1 rue Félix Rollet, Lyon 3e
Du 29 nov au 9 janv 20**RICHARD MANIN**Photographie et dessin
SANCTUAIRE SAINT-BONAVENTURE
7 place des Cordeliers, Lyon 2e
Jusqu'au 10 janv 20**PASCAL MANNAERTS**Photographie
ESPACE ASIA
10 rue Saint-Nizier, Lyon 2e (04 78 38 30 40)
Jusqu'au 11 janv 20**FRÉDÉRIC PAJAK**Dessin
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jusqu'au 15 janv 20**PIERRE BOA**Photographie
POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Du 28 nov au 25 janv 20**COLLECTIF UN MONDE À L'ENVERS**STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN
104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)
Du 27 nov au 15 fév 20**HENRI UGHETTO + MARIE-THÉRÈSE BOURRAT + GENEVIÈVE BÖHMER + SONNY MEYER...**FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Du 30 nov au 1er mars 20**L'ŒUVRE DE LA SEMAINE
MODÈLE AUX LARMES
DE CRISTAL DE IRINA IONESCO**

Peut-on parler d'Irina Ionesco sans évoquer Eva, sa fille ? Si l'exposition qui lui est consacrée à Vrais Rêves ne montre pas de photographies de sa progéniture, notre visite se fait tout de même en compagnie de sa présence spectrale. La galerie expose les troublantes images d'Irina Ionesco depuis 1992, grande dame de la photographie gothique et érotique durant les années 70. La photographe s'est appliquée à dire que ses images et ses modèles sont « des miroirs d'elle-même », macabres, impudiques, hypnotiques. Elles sont aujourd'hui le reflet d'une gloire fanée, d'une scène de théâtre au rideau tiré. L'on entrevoit avec ce portrait une maîtrise de la lumière, un sens de la composition, un style



Modèle aux larmes de cristal, 1970 © Irina Ionesco

incontestable. Entre ombre et clarté, entre talent et monstruosité. SF

**IRINA IONESCO,
100 000 ANS DE BEAUTÉ**

À la Galerie Vrais Rêves jusqu'au 21 décembre

IMAGINE PICASSO

La société Encore Productions donne à voir à la Sucrière 200 œuvres de Picasso projetées sur des modules de plusieurs mètres, imaginés par l'architecte Rudy Ricciotti, à l'aide de 80 vidéoprojecteurs. *Imagine Picasso* promet une immersion totale dans l'univers du maître espagnol en saturant d'images la quasi-totalité de la salle. Malheureusement, la prouesse technologique n'est pas au rendez-vous et l'immersion simpliste n'a rien de saisissante.

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 19 janv 20**ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR****TONY GARNIER : L'ŒUVRE LIBRE**Dans le cadre du 150e anniversaire de la naissance de Tony Garnier
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Du 30 nov au 1er mars 20**ÉCLAIRER LES TRANSPARENCES**ESPLANADE DE FOURVIÈRE
8 Place de Fourvière, Lyon 5e
Jusqu'au 31 mars 20**HARRY POTTER - L'EXPO EN BRIQUES**MINI WORLD
3 Avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Jusqu'au 10 mai 20**SPACE DREAMS**Retour sur la conquête de l'espace, des années 60 à aujourd'hui
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août 20**BONAE MEMORIAE - PREMIERS CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE (4^E - 7^E SIÈCLES)**L'ANTIQUAILLE
49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)
Jusqu'au 20 sept 20**RÉSULTATS DES COURSES**Développement du commerce et des pratiques d'approvisionnement alimentaire à Villeurbanne, de son passé industriel à aujourd'hui
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 26 sept 20

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Catering-traiteur événementiel

lesdamesdelacantine.fr

Hamlet aux champignons*

* vos équipes nourries comme à la maison...

les Dames de la cantine
cuisine nature & populaire

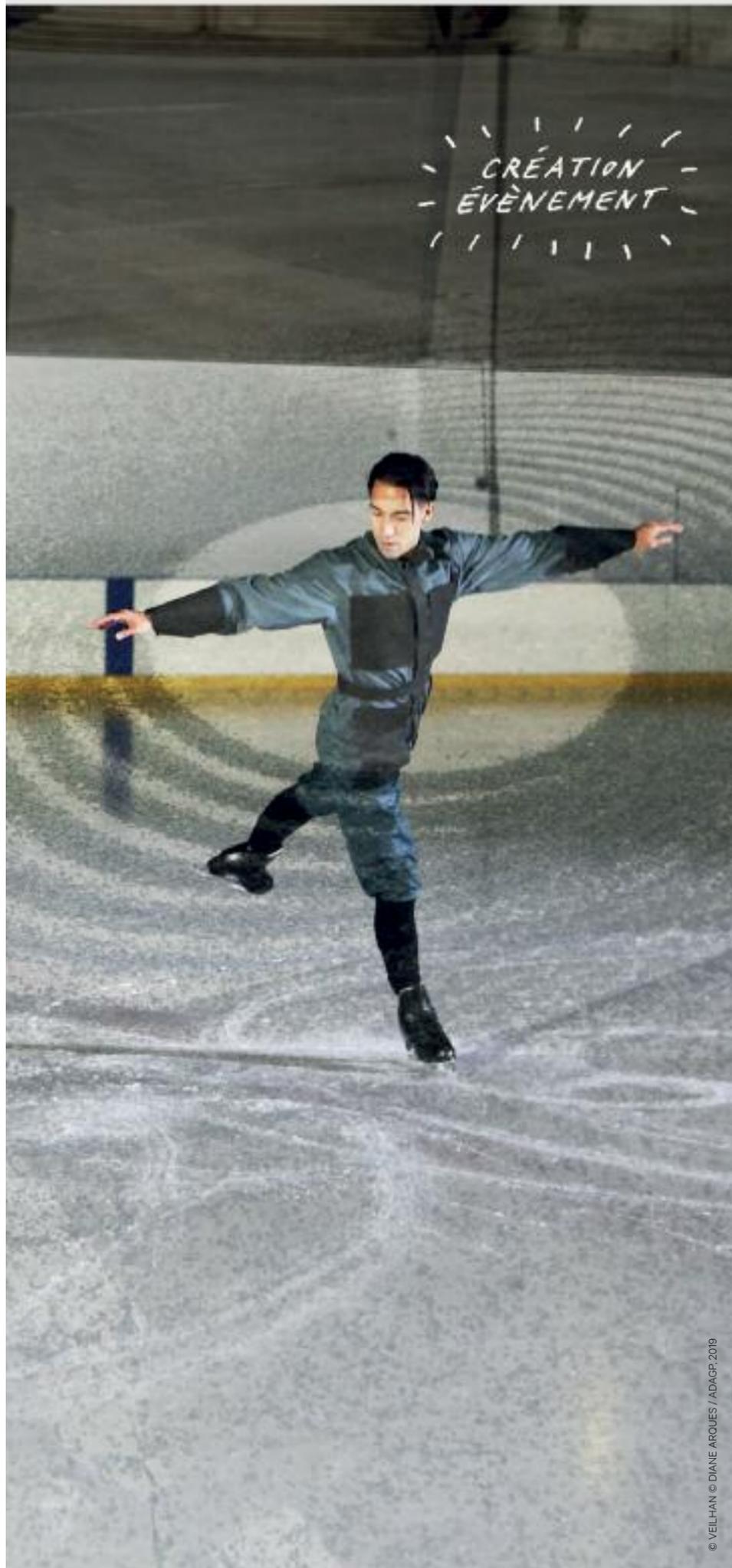
[/lesdamesdelacantine](http://lesdamesdelacantine)

Su Les Subsistances

XAVIER VEILHAN & STEPHEN THOMPSON COMPULSORY FIGURES

DU 5 AU 8 DÉCEMBRE 2019

PERFORMANCE SUR GLACE
EN LIEN AVEC LA FÊTE DES LUMIÈRES



© VEILHAN © DIANE AROQUES / ADAGP, 2019

SPECTACLE VIVANT PB N°974 DU 27.11 AU 03.12.2019

THÉÂTRE ACTRICE MAJUSCULE...

Tout repose sur l'actrice. Anne Benoît est magistrale dans le rôle d'une femme en souffrance au travail imaginée par Nina Bouraoui dans *Otages*. Richard Brunel accompagne à la mise en scène ce cri, cette résistance et ces violences.

PAR NADJA POBEL

« J'ai cherché la joie comme une folle » nous dit Sylvie Meyer, la quinquagénaire,

deux enfants et un mari qui vient de partir sans qu'elle s'en émeuve vraiment. Depuis vingt ans, elle travaille dans une usine de caoutchouc, répond à toutes les demandes même lorsqu'il s'agit de surveiller désormais les agissements de ses collègues. Jusqu'à ne plus en pouvoir et se pointer au bureau avec un couteau caché dans le sac, pour une nuit de séquestration.

Richard Brunel, pour cette dernière production en tant que directeur du CDN de Valence utilise des astuces scénographiques qui lui sont familières : de la vidéo projetée et des cloisons mouvantes faites de rideaux californiens permettant d'ouvrir ou fermer l'espace.

Tout est aseptisé comme réemment dans *Certaines n'avaient jamais vu la mer* ou même dans le pourtant rugueux *Roberto Zucco*. Trop. Mais au moins rien n'entrave la parole de ce quasi monologue - l'homme n'étant qu'une matière à rebonds pour la protagoniste.



© Jean-Louis Fernandez

RAGE D'EXISTER

Aux côtés d'un homme fantôme (Tommy Luminet), Anne Benoît (dirigée par Planchon, Vitez, Py, Vincent - ou encore Amalric et Jacquot au cinéma) campe avec une précision déconcertante cette femme blessée et abimée. Elle est capable de signifier la douleur puis d'esquisser un sourire sans rien annuler du sentiment précédent et, dans les secondes suivantes, de côtoyer la folie. Elle n'exagère rien, rend palpable cet écartèlement, la difficulté et l'abnégation de Sylvie à se tenir droite (en prenant enfin la parole) quand ce qui a constitué sa vie se dérobe. Elle dit et montre par un corps sans cesse transformé (faire et défaire son chignon par exemple) son malaise dans un monde malade qui la pousse à devenir « tout ce qu'elle déteste chez les autres », en trouvant

une dignité par le goût du pouvoir que lui octroie le directeur. Les gros plans sur son visage, qui auraient pu être cruels tant ils ne pardonnent rien, soulignent au contraire sa justesse. Et la bande-son n'est à cet égard d'aucune aide. De même que l'instant karaoké sur *Tu t'en vas* d'Alain Barrière et Noëlle Cordier lorsqu'elle évoque son mariage modeste. Pour autant ces instants ne diluent pas ce texte sur le travail devenu broyeuse que Joël Pommerat, dans des décors plus chimériques mais tout aussi cliniques que celui-ci (*Les Marchands*, *La Grande et Fabuleuse Histoire du commerce...*), avait déjà bien décrits.

OTAGES

Au Théâtre du Point du Jour
Du mercredi 27 au samedi 30 novembre

HUMOUR ...OU DANS SA BULLE

Nous l'avons découverte lors du festival de Gerson, et Morgane Cadignan avait su séduire le jury en remportant le prix des pros, aux côtés de Clément K (prix du jury presse) et Thibaud Agoston (prix du public). On la retrouve du 27 novembre au 7 décembre, cette fois au Complexe, avec son spectacle *Confessions nocturnes* qui tourne depuis plus d'un an.

PAR ELLIOTT AUBIN

Celle qui était destinée à une carrière dans la pub, avant de tout plaquer pour rejoindre les planches du conservatoire d'art dramatique de Versailles, se moque aujourd'hui généreusement de son ancien monde. Elle lutte contre ce qu'elle appelle « la dictature du bonheur » et toutes ses injonctions à la jouissance. Avec de nombreuses références à la pop culture de la fin des années 90, elle aime aussi pointer les travers et les contradictions de sa génération. « *Contradiction, mon spectacle aurait pu s'appeler comme ça ; il faut être écolo, mais quand même la viande c'est bon. Il faut pas prendre l'avion, mais quand même New York c'est sympa...* »



DR

ELLE PIQUE

Mais surtout, moqueuse, elle l'est avec elle-même. C'est avec talent qu'elle réussit à mettre en lumière les errements du quotidien d'un personnage qui nous paraîtrait presque familier. Sous ses airs nonchalants et résignés se cache une fraîcheur que l'on décèle très vite. À la manière d'une confession, elle débute chacune de ses interpellations au public avec la formule « *Les amis !* ». Oui, Morgane c'est cette bonne pote qui te raconte ses péripéties, qui raffole de l'autodérision mais qui sait piquer au bon moment.

Ni humour noir, ni burlesque, son style se distingue par la qualité de sa plume. « *Je suis une enfant de la radio, mon écriture ressemble surtout à des chroniques contemporaines.* » Également très à l'aise sur scène, sa présence élégante et subtile offre une interprétation soignée. À 28 ans, Morgane Cadignan est une étoile montante de cette nouvelle génération d'humoristes. On recommande !

MORGANE CADIGNAN, CONFESIONS NOCTURNES

Au Complexe du Rire jusqu'au samedi 7 décembre

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

LA GIOIA

Ms Pippo Delbono

Un spectacle pour un être cher disparu il y a quelques mois : le comédien microcéphale Bobò, qui a habité pendant une vingtaine d'années l'univers théâtral de Pippo Delbono après avoir vécu dans un asile psychiatrique. Mais un spectacle qui va délibérément du côté de la joie ("gioia" en italien), avec toujours la troupe généreuse et cabossée du metteur en scène italien. Ce dernier livre ici l'une de ses plus grandes créations.

Mer 27 nov à 20h30 ; de 10€ à 30€

MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

REVENANTES : ELLES SONT LÀ POUR TÉMOIGNER

Lecture théâtralisée d'après *Blessées à mort* de Serena Dandini, ms Nadia Larbiouene

Mer 27 nov à 19h30 ; 10€

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

LA VIOLENCE DES RICHES

D'après les travaux de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, ms Guillaume Bailliart, par la Cie Vagument Compétitifs

Mer 27 nov à 19h30 ; de 6€ à 13€

TAÏGA

Par la Cie Cassandre, ms Sébastien Valignat, 1h45. Tragi-comédie relative à l'Affaire de Tarnac

Mar 3 et mer 4 déc à 20h30 ; de 6€ à 13€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

ÇA MARCHERA JAMAIS

De Nicolas Ramond, 1h. Dans le cadre de sa carte blanche

Très touchante, cette création datant de juin dernier, est un acte précis et très personnel sur les notions d'échec et de doute qui traversent le metteur en scène Nicolas Ramond depuis ses débuts. De grands comédiens portent cet essai : Anne de Boissy et Jean-Philippe Salério.

Du 27 au 29 nov, à 19h30 ; 10€/12€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

2000 FOIS BUTTERFLY

De Pierre-Alain Four

Du 3 au 6 déc, à 19h30 ; 10€/12€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

POURQU'IL SOIT HEUREUX

De Laurent Ruquier, ms Steve Sulissa

Ven 29 nov à 20h30 ; de 31,50€ à 45€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE

D'Abd Al Malik

Ven 29 nov à 20h ; jusqu'à 19€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueudus, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

OTAGES

De Nina Bouraoui, ms Richard Brunel, 1h05

Du 27 au 30 nov, à 20h ; 5€/13€/18€

+ ARTICLE P.10

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

LA CRÈCHE

De François Hien, ms Arthur Fourcade et François Hien, par le collectif X

Sam 30 nov à 20h30 ; de 6€ à 13€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

PHÈDRE

De Jean Racine, ms Christian Schiaretti, 2h

Jusqu'au 30 nov, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h30, sam à 18h ; de 9€ à 25€

INTÉGRALE HIPPOLYTE-PHÈDRE

De Robert Garnier et Jean Racine, ms Christian Schiaretti

Dim 1er déc à 15h30 ; de 9€ à 25€

ADAMANTINE DANS L'ÉCLAT DU SECRET

De Julie Ménard, ms Maxime Mansion, dès 10 ans, 50 min

Du 2 au 21 déc, les mer et sam à 15h30 et 18h30 ; de 9€ à 25€

DOM JUAN

De Molière, ms Olivier Maurin, par la cie Ostinato

S

ans effets inutiles, Olivier Maurin, pour sa première

adaptation d'un classique, fait

place à un Dom Juan jamais

excentrique et in fine, d'une

radicalité appréciable

Jusqu'au 7 déc, mer, ven, mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30, dim à 16h ; de 9€ à 25€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

PLUIE D'ÉTÉ

D'après *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, de et ms Aurélie Van Den Daele, Julie Le

Lagadec et Marie Quiquempois

Jusqu'au 30 nov, sf dim et lun, à 19h30, sam 30 à 16h ; de 5€ à 27€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

UN FIL À LA PATTE

Ms Gilles Chabrier, par le Collectif 7

Du 28 au 30 nov, à 20h, sam à 19h ; jusqu'à 25€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LA VIE DE GALILÉE

De Bertolt Brecht, ms Claudia Stavisky, 2h30

D

e ce texte majeur que Brecht a

remanié jusqu'à sa mort,

Claudia Stavisky fait un spectacle

sans effets inutiles et crée pour un

Philippe Torreton parfait, un décor

étouffant qui dit l'obscurantisme du

siècle du mathématicien

précurseur.

Jusqu'au 1er déc, à 20h, dim à 16h (relâche

lum) ; de 9€ à 40€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

EYES

Par la cie Ontroerend Goed, 2h

V

enez jouer ! Chacun à une

table de jeu, les spectateurs

sont invités à boursicoter.

Expérience étonnante aussi

vertigineuse et folle que l'est le

monde financier.

Du 29 nov au 1er déc, ven, sam à 18h et

21h, dim à 14h et 17h ; de 5€ à 20€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES COUTEAUX DANS LE DOS

De Pierre Notte, ms Philippe Clément, 1h45

D

un texte inutilement

alambiqué de Pierre Notte, la

compagnie de l'Iris tire un spectacle

inventif surtout lorsqu'il se resserre

autour de l'intrigue principale : le

mal-être d'une jeune fille

Jusqu'au 7 déc, du mar au sam à 20h, dim à

16h (relâche 2 déc) ; 4€/12€/16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LE PRIX DE L'ASCENSION

Comédie satirique d'Antoine Demor, Victor

Rossi

Jusqu'au 28 déc, les sam à 17h (relâches les

30 nov et 14 déc) ; de 15€ à 17,50€

ON NE FAIT PAS CE QU'ON VEUT AVEC MOLIÈRE

Par la Cie du Bistanclac, ms Franck Ziatni,

1h30

Jusqu'au 29 déc, les dim à 17h, le 13 oct à

18h (relâches les 20 oct, 17 nov et 15 déc) ;

de 18€ à 29,50€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

D'Alexis Michalik, 1h35

M

ulti molliérisé, Alexis Michalik

amène son grand succès

parisien ici avec une troupe castée

sur place. Efficace, malin, faisant

défiler toutes les époques avec une

multitude de personnages, ce

spectacle n'est cependant jamais

lesté d'un propos clair.

Jusqu'au 1er fév 20, du mer au sam à 19h

(relâches les 24 et 31 déc, les 1er, 23 et 24

jan) + mar à 19h ; de 13,50€ à 30€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DANSE

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

FESTIVAL IMPULSION #4

Mer 20 nov

- à 20h : *Figurines* de Lola Maury- à 20h45 : *Silence - music of life* par la

ArtGarage Company

Jeu 21 nov

- à 20h : *E(cri)ture* par la Cie OAK- à 20h45 : *Le testament d'Amélia* par la

Cie Quai6

Ven 22 nov

- à 20h : *Temporary pieces* par le collectif

Sukha

- à 21h : *Adamah* de Larbi Namouchi

Jusqu'au 28 nov

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

PASSAGERS

De Shana Carroll, avec la troupe Les 7

doigts de la main, ms et chor Shana Carroll

et Isabelle Chassé, 1h30, dès 7 ans

Jusqu'au 1er déc, à 20h30, mer à 20h, sam

30 nov et les dim à 15h, dim 24 nov à

19h30, sf lun 25 nov ; de 20€ à 40€

HUMOUR

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

YANN GUILLARME

Jeu 28 nov à 20h30 ; de 18,50€ à 26€

JASON BROKERSS

Sam 30 nov à 20h30 ; de 18,50€ à 26€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON REFAIT LES CONTES

I

l était une fois... un monde en

panne de contes. Les princesses

et les princes ont disparu. Plus

d'inspiration. Plus d'enchantement.

Les personnages du pays des

contes s'ennuient. Tout repose alors

sur Pierre, loin d'être un expert

comptable, pour écrire de nouvelles

histoires et faire renaître la magie.

Après *On fait les contes*, Thierry

Buenafuente revient avec sa

célèbre pièce remise au goût du

jour, *On refait les contes*.

Jusqu'au 31 déc, du jeu au sam à 19h30 ;

11€/15€/20€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

CÉLINE FRANCES

Mar 3 déc à 20h30 ; de 14€ à 16€

MANUEL PRATT

Jusqu'au 17 déc, les mar à 20h30 (relâche le

3 déc) ; de 11€ à 12€

CÉCILE LOPEZ

Jusqu'au 21 déc, les sam à 19h ; de 14€ à

16€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

LE VOISIN 2 : IL REVIENT !

De Benoit Turjman

Du 1er au 29 déc, les dim à 17h ; 12€/15€

+ PORTRAIT P.16

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

MORGANE CADIGNAN

Du 27 nov au 7 déc, les mer, jeu et ven à

20h30, les sam à 20h + sam 30 nov à 22h

(relâches du 1er au 3 déc) ; jusqu'à 18€

+ ARTICLE P.10

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE

Ms Pierre Fontès et Aurélien Timoner

Jusqu'au 21 déc, du jeu au sam à 19h15 ;

12€/17€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

RENTRÉE DE SECOURS

Jusqu'au 28 déc, les ven et sam à 19h30 ;

10€

CIRQUE

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LODKA

Clowns, ms Sergey Byzgu

Dim 1er déc à 16h ; de 15€ à 38€

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

ÉVIDENCES INCONNUES

De Kurt Demey, par la Cie Rode Boom,

1h20. Magie nouvelle et mentalisme

Mar 3 déc à 20h30 ; 12€/19€/24€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR

Le moindre de vos choix pourrait avoir des conséquences inattendues !

3.12
20h30

C10 DIRECT DEPUIS BELLECOUR

MAGIE NOUVELLE

ÉVIDENCES INCONNUES

KURT DEMEY - CIE RODE BOOM

LA MOUCHE
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

la-mouche.fr
LaMoucheSGL

Saint-Genis Laval

Le Théâtre Comédie Odéon présente

Avis de Trompettes

SPECTACLE MUSICAL

BORD DE SCÈNE AVEC FRANÇOIS ROLLIN LE 29 NOV. À 22H30

— MISE EN SCÈNE FRANÇOIS ROLLIN
— CRÉATION LUMIÈRE CHRISTIAN MARTY
— AVEC LES TROMPETTISTES PIERRE BALLESTER, ANDRÉ BONNICI, DIDIER CHAFFARD, JEAN-LUC RICHARD ET LUDOVIC ROUX

DU 26 AU 30 NOV.
DU MARDI AU SAMEDI À 21H

6, rue Grolée - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

Théâtre
COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

COUP D'ŒIL

THÉÂTRE

AUTO ÉCOLE

JAZZ

UN SOUFFLE CONTINU

Sax pas commun, label manager au plaisir, animateur de rues par tous temps, Lionel Martin s'engouffre à l'Ambuscade ce jeudi en compagnie de collègues de Ukandanz. Cuivré.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Vous le croisez dans la rue, devant l'Opéra de Lyon où il aimait à se poser avant travaux, donnant rendez-vous en ce spot qu'il appelle « son bureau », ou encore sur la passerelle du Palais de Justice, sax en bouche et pédales d'effets voisinant avec le sac de vinyles. Ou encore, dans une salle de concert style Périscope, croisant le fer avec Sangoma Everett, batteur mythique installé encore récemment du côté de Bellecour, qui œuvra derrière Dizzie Gillespie, Brandford Marsalis ou Archie Shepp.

Possiblement, vous l'avez vu gesticuler aux Nuits de Fourvière, en ouverture d'Iggy Pop, pour un concert resté mémorable car un poil bruitiste – son instrument l'avait lâché en cours de route. Vous l'avez sinon peut-être vu en squatt, à La défunte Miroiterie à Paris, où son pote Férid Kaddour, éditeur de Gilbert Shelton, lui avait fait rencontrer Steve McKay, autre grand dingo du saxo devenu mythique en tant que membre des séminaux Stooges au début des 70's.

UKANDANZ

Lui, c'est Lionel Martin, musicien protéiforme prêt à toutes les expériences et avide d'explorations, revisitant le répertoire du créateur de la sono mondiale, Louis Moreau Gottschalk, ou encore Count Basie en compagnie du sus-men-



tionné Everett. Tout ceci s'écoute sur disque, à condition d'avoir conservé sa platine vinyle, puisqu'il ne sort que ça sur son label Ouch! Records, devenu chouchou pour diggers chevronnés, disques que vous pouvez acheter dans la rue, donc, comme autrefois ceux de Jean-Marc Le Bihan, mais aussi plus classiquement chez les disquaires du coin.

Ou encore plus simple, à L'Ambuscade ce jeudi où Lionel Martin s'aventure le temps d'une soirée en compagnie de Yann Lemeunier et Fred Meyer, échappés de Ukandanz (ah oui, on vous a pas dit, l'intéressé est aussi à la tête de ce combo éthio-punk qui fait frémir les ouïes pas trop tatillones sur le dogme) et de Bunktilt.

LIONEL MARTIN

À L'Ambuscade
Jeudi 28 novembre

CHANSON

SANS TOIT NI LOI

Attendu depuis sept ans, l'Eicher nouveau est arrivé, collection de chansons trop longtemps restées sans abri, que le Suisse vient présenter sur scène accompagné d'un ensemble à cordes.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

C'est un art que de savoir cultiver l'absence. Ces sept dernières années sans disque, Stephan Eicher les a comblées en une sorte de geste contre-voulyenne. Rendu à l'impossibilité de donner un successeur à *L'Envolée* (2012), par quelque imbroglie avec sa maison de disques ayant viré à la querelle d'apothicaires, le Suisse a occupé le terrain, vagabondant de scène en scène, épuisant les possibilités de revisites live : ici une formule à automates, là un orchestre balkanique et une beatboxeuse (expérience qui verra quand même naître un album d'auto-reprises fanfare-annes baptisé *Hüh*). Rangé des querelles contractuelles, le barde bernois reparait sans donc jamais avoir disparu.

VOYAGER EN PAIX

Le single *Si tu veux* (que je chante), caressé de cordes sensibles, nous avait mis sur la voie de ces *Homeless songs*. Cet album dont il porte certains morceaux depuis des années d'empêchement, Stephan Eicher confie en avoir enregistré une version rentre-dans-le-lard. Avant de se raviser et de livrer un disque tout en dou-



Stephan Eicher devant un lac clément

ceur, en parfait contraste avec l'amertume distillée par des textes toujours aussi subtils – signés respectivement par ses deux alter-ego littéraires Philippe Djian pour le français, et Martin Suter pour le bernois. Car d'une certaine manière ces chansons longtemps sans abri portent en elles – de façon subliminale ou plus directe – la trace du pénible pas de deux livré avec les requins du music business : *Si tu veux* (que je chante), *Homeless Song*, *Prisonnière*, *Je n'attendrai pas* ou *Monsieur – Je ne sais pas trop*, toujours suffisamment habiles pour avancer masquées en chansons d'amours déçues. Comme un pied de nez supplémentaire à la dictature du produit fini, le chanteur fait

également exploser formes et formats standards d'un commerce musical qu'il exècre.

Et l'abri que leur fait cet album, loin d'être un carcan, de permettre à ses chansons de se faire haïkus sous la minute (le laconique *Broken*, possible allégorie de ses terribles problèmes de dos) ou d'étaler leur douce langueur blessée hors de l'embarras du gabarit radio-édité ou du refrain obligé. Ici pas de tubes (encore qu'au fil des écoutes...), juste des symphonies de poche pour voyager loin. Voyager en paix.

STEPHAN EICHER

Au Radiant-Bellevue
Jeudi 28 novembre

CLASSIQUE

BEETHOVEN

7e Symphonie. Les Siècles Romantiques
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Mer 27 nov à 20h ; de 23€ à 42€

TON KOOPMAN

Avec l'ONL. Concertos pour mandoline
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 27 nov à 20h ; de 8€ à 49€

MOZART + SPOHR

Orchestre de l'Opéra de Lyon
BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY
Place d'Ainay, Lyon 2e (04 72 40 02 50)
Jeu 28 nov à 20h ; de 12€ à 24€

SCHUBERT, PROKOFIEV

Par Lukas Geniulus
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 29 nov à 20h ; de 8€ à 49€

VIVALDI RELOADED

Le Concert de l'Hostel Dieu, dir mus
Franck-Emmanuel Comte
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)
Ven 29 nov à 20h ; de 15€ à 30€

VIVALDI + PERGOLÈSE

Avec l'Ensemble vocal de Lyon, dir mus
Blandine Ligneau
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 30 nov à 20h ; de 15€ à 20€

IAN BOSTRIDGE

Récital Beethoven + Schubert
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 1er déc à 16h ; de 10€ à 52€

SONIA WIEDER-ATHERTON

Bach
THÉÂTRE DE VIENNE
4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)
Dim 1er déc à 16h ; de 8€ à 27€

QUATUOR DEBUSSY

ESPE
5 rue Anselme, Lyon 4e
Lun 2 déc à 19h ; entrée libre

SEA CHANGE

Dir mus Paulin Bündgen, avec l'Ensemble
Céladon et Kyrie Kristmanson
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Mar 3 déc à 20h ; jusqu'à 25€

JAZZ & BLUES

FELIPE SILVA MENA & MICHEL
MOLINES
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 27 nov à 20h30 ; 8€

WASL + IMPÉRIAL ORPHÉON

THÉÂTRE DE VIENNE
4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)
Jeu 28 nov à 20h30 ; de 10€ à 20€

XXL

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 28 nov à 20h30 ; 9€/11€/13€

KAÏROS

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 28 nov à 20h15 ; 0€/8€/12€

LIONEL MARTIN

L'AMBUSCADE
35 rue Imbert Colomes, Lyon 1er (06 48 36 15 74)
Jeu 28 nov à 20h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

TATIANA ALAMARTINE

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 28 nov à 20h30 ; 8€

LIGNE B + THE VERY BIG

EXPERIMENTAL TOUBIFRI
ORCHESTRA
THÉÂTRE DE VIENNE
4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)
Ven 29 nov à 20h30 ; de 10€ à 20€

MOKA

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 29 nov à 20h30 ; 8€/12€

THREE DAYS OF FOREST

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 30 nov à 20h30 ; 6€

BLACK FLOWER

Éthio-jazz belge
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 30 nov à 20h ; de 18€ à 22€

OLIVIER TRUCHOT + GÉRALDINE

LAURENT + PHIL ABRAHAM
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 30 nov à 20h ; 16€/20€

WILHELM COPPEY 4TET

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 29 et sam 30 nov à 20h30 ; entrée libre

AGORA (ROBERT / CHARLIER /

IMBERT / AGULHON)
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 30 nov à 20h30 ; 20€

GOSPEL

SYMPHONIC GOSPEL
CCVA DE VILLEURBANNE
234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Ven 29 nov à 20h30 ; 17€/22€/25€

ROCK & POP

MUDDY MONK + SILLY BOY BLUE
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 27 nov à 19h ; 19€

RUFUS COATES & JESS SMITH +

ANDRÉANE LE MAY
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 27 nov à 20h30 ; 6€/8€

EKO AND VINDA FOLIO

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 28 nov à 20h30 ; de 7€ à 9€

OISEAUX-TEMPÊTE + STUFFED

FOXES + KNTC
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 28 nov à 20h ; 12€/14€

WASHINGTON DEAD CATS +

HYSTERY CALL
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Jeu 28 nov à 20h ; 16€/18€

NICO CHONA & THE FRESHTONES

+ THE WISDOM
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 29 nov à 20h30 ; 10€

BETRAYING THE MARTYRS

MJC Ô TOTEM
9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Ven 29 nov à 20h ; jusqu'à 26€

BATTLECREEK + SHOTGUN LOGIC

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 29 nov à 20h30 ; 5€

SWEDISH DEATH CANDY



SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 30 nov à 20h30 ; de 9€ à 11€

JEUNE CADRE ROMANTIQUE

PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Sam 30 nov à 21h ; prix libre

TALISCO

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 30 nov à 19h ; 25€

LOST IN KIEV + VESPERINE +

WHERE MERMAIDS DROWN
HARD ROCK CAFÉ
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er
Dim 1er déc à 20h ; 8€/10€

SONATA ARCTICA + EDGE OF

PARADISE + TEMPLE BALLS
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Dim 1er déc à 19h ; 23€/26€/29€

TYLER BRYANT & THE

SHAKEDOWN
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 3 déc à 20h ; 26€

LES GUITARES FESTIVAL

ESPACE TONKIN
1 rue Salvador Allende, Villeurbanne (04 78 93 11 38)
Jusqu'au 7 déc

CHANSON

STEPHAN EICHER

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Jeu 28 nov à 20h30 ; de 35€ à 40€
+ ARTICLE CI-CONTRE

REDOUANNE HARJANE

SALLE VICTOR HUGO
33 rue Bossuet, Lyon 6e
Ven 29 nov à 20h30 ; 28€

ÉMILE BILODEAU

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCIY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Sam 30 nov à 20h30 ; de 10€ à 14€

CORTEX SUMUS

Trio vocal d'inspiration corse
SOUS LE CAILLLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Sam 30 nov à 20h ; 12€/15€

3 CAFÉS GOURMANDS

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)
Sam 30 nov à 20h ; 27€/37€/40€

LIZ VAN DEUQ

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Sam 30 nov à 20h30 ; jusqu'à 13€

UNE CONSERVE POUR UN

CONCERT
Musiques du monde, dub, trance... Dons
alimentaires bienvenus
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 30 nov à 20h ; prix libre

LOUIS-JEAN CORMIER

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 1er déc à 19h ; de 16€ à 22€

ROCH VOISINE

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Mar 3 déc à 20h30 ; 35€/40€

MAXIME LE FORESTIER

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mar 3 et mer 4 déc à 20h30 ; de 39,50€ à 45€

SONO MONDIALE

FLAVIA COELHO + KUMBIA
BORUKA + DOWDELIN
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 28 nov à 20h ; de 23€ à 25€

JAIME JOAQUIM

Musiques brésiliennes
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 28 nov à 19h30 ; entrée libre

VOCA PEOPLE

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 30 nov à 20h30 ; de 22,50€ à 45€

BLICK BASSY

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 1er déc à 20h ; 26€

FORRO NA FULO

Musique du Nordeste du Brésil
CHROMATIQUE
51, rue Saint Michel, Lyon 7e
Dim 1er déc à 19h ; 7€/12€

ANGÉLIQUE KIDJO

Hommage à la reine de la salsa Celia Cruz
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Lun 2 déc à 20h ; de 8€ à 49€

REGGAE

JAHNERATION + FATBABS

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 29 nov à 20h ; 16€/18€/20€

HIP-HOP & R'N'B

NEDELKO + OSTER LAPWASS +

BLU JAYLAH
LES ABATTOIRS
18 route de l'Île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 28 nov à 20h30 ; entrée libre

OXMO PUCCINO

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 29 nov à 20h ; 30€

ÉLECTRO

DAVID GUETTA

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
(04 72 76 85 85)
Mer 27 nov à 20h30 ; de 44€ à 85€

VOXAXOV + ORPHIC

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 29 nov à 20h30 ; 6€/8€

THYLACINE + JAFFNA

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 30 nov à 20h30 ; 26,50€

CLUBBING

ADRIEN KEPLER + NBLOW + TOM

BENEV
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Jeu 28 nov de 21h à 04h ; 7€

FASTER THAN LIGHT

Synthwave
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Jeu 28 nov de 19h à 01h ; entrée libre

PAULA TEMPLE + DEENA

ABDELWAHED + VOLVOX +
BROKEN ENGLISH CLUB +
MINIMAL VIOLENCE + OPAL
Encore

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 29 nov à 23h30 ; 22€/25€

JEANFREEZE

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Ven 29 nov à 23h ; entrée libre

LUCYE + D'JAMENCY + DIVAI +

SONARONE + REDFISH
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 29 nov à 00h ; 5€

THE BLACK MADONNA + LOUISE

CHEN
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 29 nov à 23h ; 18€/22€
+ ARTICLE P.3

CARL CRAIG

AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Ven 29 nov à 23h ; 9€/13€

THOMAS HESSLER + VEL +

VOLTAIRE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 30 nov à 00h ; 9€

BOOM BAP TO TRAP #1

LA PLATEFORME
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)
Sam 30 nov de 22h à 04h ; 5,50€/7€

L'HOMME SEUL + KIM ANN

FOXMAN + LA POISON + MAG DA
Garçon Sauvage
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 30 nov à 23h ; 17€/21€



L'

INTER

VAUGNERAY (69)

VALLE

MARS > JUIN 20



BÉNABAR 5.03



KRISTAA WILLIAMS 7.03



LAURA LAUNE 13.03



COULEURS DU SUD
CELTIC WIND 14.03



ASCENDANSE | CIE AUFIT | COLLECTIF BAWA 15.03

MICHAËL GREGORIO 10.04

JANE BIRKIN 7.05

EYM TRIO 30.04
THE GLOSSY SISTERS

SELLIG 5.06

CHOEUR VOCALISE & INVITÉS 06
ORCH. SYMPH. CONFLUENCES 12.06

SCRATCHOPHONE ORCHESTRA 06
THE FAT BASTARD GANGBAND 27.06

RENSEIGNEMENTS : 04 78 57 83 80 | WWW.CCVL.FR



RECRUTE- MENT

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES

**TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)
VOITURE INDISPENSABLE
DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS**

**CONTACTEZ CYRIL VIEIRA DA SILVA :
CVIEIRADASILVA@PETIT-BULLETIN.FR
06 59 72 79 17**

**DIFFUSION
ACTIVE**

LE PETIT BULLETIN

LITTÉRATURE AMIGORENA, L'ENFANT DU SILENCE

Avec *Le Ghetto intérieur*, Santiago H. Amigorena livre le roman qui planait sur toute son œuvre, brisant le silence hérité d'un grand-père juif accablé par la peine d'avoir échappé à l'Holocauste.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

D'où vient que les écrivains mettent parfois la moitié d'une vie pour écrire le livre que porte leur geste littéraire, s'affronter yeux dans les yeux au sujet pour lequel ils s'installent chaque jour à l'écrivoire et qui trimballe, subliminal, l'œuvre jusque-là délivrée ?

Eux-mêmes ont rarement la réponse, probablement à chercher du côté d'une maturation psycho-généalogique qui soudain bourgeoise à découvert, nue comme un ver.

La question est particulièrement sensible s'agissant de Santiago Amigorena qui depuis 21 ans écrit pour dire qu'il ne peut pas dire, avec formalisé en préambule de ce *Ghetto Intérieur*, à l'évocation d'une œuvre autobiographique qui porte un abysse non-dit.

Soit l'histoire du grand-père Vicente Rosenberg, juif polonaise devenu argentin – qui ne se sent aucun des trois – à qui parviennent dès 1940 des nouvelles de plus en plus funestes de Pologne où les Juifs, son



frère, sa mère, restés à Varsovie, sont parqués dans un ghetto dont il peine à mesurer les contours, à comprendre ce qui s'y joue – les privations, l'humiliation, bientôt Treblinka, la mort, l'horreur qu'on ne nomme pas encore et sur laquelle s'écrase toute tentative d'imaginer, même le pire, qui déçoit pourtant rarement les attentes placées en lui.

LE PIRE DES REFUGES

Avec le temps, l'Histoire rattrape "Wicenty", lui murmure l'intolérable, le recouvrant d'un linceul de silence, reclus dans le «ghetto intérieur» de ceux que ronge la culpabilité d'être saufs. Ce silence hérité sur lequel il faudrait se construire, Santiago, petit fils d'un homme devenu fantôme, entreprend de le

combler, retissant la tapisserie mémorielle pour affronter l'irréductible question : comment vivre après ça ? Comment dire/écrire sans que les mots ne désamorcent l'horreur ? C'est là la moindre mission des générations d'après – Martin Caparrós, cousin d'Amigorena et grand écrivain argentin contemporain, avait lui-même écrit sur ce grand-père partagé. Comme pour éprouver définitivement cette vérité : si le silence est un refuge, c'est assurément le pire de tous. C'est pourquoi de ce silence il faut parler, malgré tout.

▶ SANTIAGO H. AMIGORENA

À la Librairie Passages
Mercredi 27 novembre
Le Ghetto Intérieur (P.O.L.)

SALON

JAPAN TOUCH
Salon de l'Asie
EUREXPO
1 avenue Louis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44)
Sam 30 et dim 1er nov sam de 10h à 19h, dim de 10h à 18h ; 10€/13€/17€

ATELIERS

ATELIER DE LECTURE AROUND DU LIVRE DE L'INTIME. LOIN DU BRUYANT AMOUR DE FRANÇOIS JULIEN
Avec Pascal David, philosophe
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Jeu 28 nov de 19h30 à 21h ; 5€/9€

IMPROMPTU AVEC ÉMILIE VALANTIN ET SAMI NASRI
Dans le cadre de rencontres francophones avec la Tunisie à Lyon. 1h30
MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)
Jeu 28 nov à 15h (sur inscription)
gadagne.publics@mairie-lyon.fr ; entrée libre

SOIRÉE LOW TECH & RÉFUGIÉS
Découvrir en quoi les low-tech sont des outils pertinents pour l'inclusion des personnes réfugiées : table-ronde, atelier couture...
HÔTEL 71
71 Quai Perrache, Lyon 2e
Jeu 28 nov de 18h30 à 21h (sur inscription) ; entrée libre

ÇA ME DIT DE CONSOMMER MOINS ET MIEUX
Ateliers, conférence, balades hors-murs sur la thématique "L'économie et la consommation responsable"
MAISON DE L'ENVIRONNEMENT
14 avenue Tony Garnier, Lyon 7e (04 72 77 19 80)
Sam 30 nov de 10h à 17h30 (sur inscription) ; entrée libre

CONFÉRENCES

EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE ET IMAGINAIRE DE L'ANTHROPOCÈNE
Avec Jean-Baptiste Fressoz (historien et chercheur au CNRS) et Matteo Meschiarri (professeur associé de géographie et d'anthropologie de la communication à l'Université de Parme)
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mer 27 nov de 18h30 à 20h ; 4€

SOMMES-NOUS PRÊTS POUR LA FIN DU MONDE ? ENQUÊTE SUR LE SURVIVALISME
Avec Bertrand Vidal (sociologue à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, spécialiste des phénomènes survivalsistes)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 27 nov à 18h30 ; entrée libre

RONY BRAUMAN

Ancien président de Médecins Sans Frontières
LA COMMUNE
3-7 rue Pré Gaudry, Lyon 7e
Jeu 28 nov de 18h à 20h (sur inscription)
www.lescitesdor.fr ou cp@lescitesdor.fr ; entrée libre

MAUVAIS AIR
Conférence-débat sur la santé et la qualité de l'air des Métropoles avec Jean-François Julliard (directeur général de Greenpeace France), les élus Eric Piolle (maire de Grenoble) et David Kimelfeld (président de la Métropole de Lyon), des représentants d'associations, d'ONG et d'établissement de santé

MANUFACTURE DES TABACS - UNIVERSITÉ LYON III
6 cours Albert Thomas, Lyon 8e
Jeu 28 nov de 10h à 12h30 ; entrée libre

AMPHITHÉÂTRE(S) ET MARTYR(E)S
Avec Patrice Faure, maître de conférence en histoire romaine, Université Lyon 3
LUGDUNUM
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Sam 30 nov à 15h ; entrée libre

ÉCOUTER LE SON AU CINÉMA
Avec Daniel Deshayes (concepteur sonore et conférencier), Emmanuel Croset (mixeur et ingénieur du son), Thomas Besson (mixeur), Sébastien Marnier (réalisateur) et Jocelyn Robert (monteur son)
CINÉMA COMEDIA
13 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 26 99 45 00)
Sam 30 nov à 10h30 ; entrée libre

CYCLE HECTOR BERLIOZ OU LA DÉMESURE DU ROMANTISME (1803-1869)



Le manifeste fantastique de la France romantique (1829-1830). Par Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin, musicologue et historien de la musique. 1h30
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)
Mar 3 déc à 14h30 ; 7€

9^E JOURNÉE CINÉMA ET PSYCHIATRIE DE LYON
Projections et débats
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinet, Bron (04 37 91 51 11)
Mar 3 et mer 4 déc ; jusqu'à 30€

RENCONTRES

VINCENT CAVAROC
HÔTEL 71
71 Quai Perrache, Lyon 2e
Mer 27 nov à 17h30 (sur inscription) ; entrée libre

AURÉLIE NEYRET
Pour sa bande dessinée *Lulu et Nelson*
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Mer 27 nov à 14h30 ; entrée libre

SANTIAGO H. AMIGORENA
Pour son livre *Le Ghetto Intérieur*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mer 27 nov à 19h ; entrée libre

VICTOR DIXEN
Pour son livre *Extincta*
DECITRE CONFLUENCE
Pôle de commerces et de loisirs, cours Charlemagne, Lyon 2e (04 81 76 28 40)
Jeu 28 nov à 18h ; entrée libre



ALFRED
Pour sa bande dessinée *Senso*
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Jeu 28 nov à 14h30 ; entrée libre



CATHERINE MEURISSE
Pour sa bande dessinée *Drôles de femmes*
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Jeu 28 nov à 14h30 ; entrée libre

CÉCILE MAINARDI
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)
Jeu 28 nov de 10h à 12h ; entrée libre

ALAIN JAKUBOWICZ



Pour son livre *Soit je gagne, soit j'apprends*
LIBRAIRIE LE RAMEAU D'OR
32 cours Franklin Roosevelt, Lyon 6e (04 78 24 46 76)
Jeu 28 nov à 18h ; entrée libre

ISABELLE AUPY
Pour son roman *L'homme qui n'aimait plus les chats*
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Ven 29 nov à 19h ; entrée libre

EMMANUELLE FAVIER



Pour son livre *Virginia*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 30 nov à 15h ; entrée libre

PATRICK LEMOINE
Pour son livre *La santé psychique de ceux qui ont fait le monde*
DECITRE BELLECOUR
29 place Bellecour, Lyon 2e (04 26 68 00 34)
Sam 30 nov à 16h ; entrée libre

GUILLAUME FABUREL
Pour son livre *Les métropoles barbares*
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Sam 30 nov à 17h ; entrée libre

ÉCRANS

VOYAGE EN SOL MAJEUR
De Georgi Lazarevski (2006, 54 min)
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mar 3 déc à 12h30 ; entrée libre

ITINÉRANCES TSIGANES

Festival autour de la culture tzigane
Du 12 au 30 nov
Rens. : 04 78 42 19 04 ou
www.maisondespassages.org

MARINA ROSSELLE
Art plastique, gravure sur cuivre
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Jusqu'au 29 nov

MARCELLE VALLET



Photographie
BIBLIOTHÈQUE DU 3E
246 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 01 39)
Jusqu'au 21 déc

KKRIST MIRROR



Illustration
LIBRAIRIE RACONTE-MOI LA TERRE
14 rue du plat, Lyon 2e
(04 78 92 60 22)
Jusqu'au 7 janv 20

VISITES

COURS DE VERDUN : ESPLANADE PERDUE ENTRE DEUX FLEUVES
Promenades architecturales de Lyon
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e
(04 78 92 32 50)
Ven 29 nov de 14h à 16h30 ; 10€

LYON, UNE VILLE QUI A DU GOÛT

Balade urbaine par Bénédicte Roy (guide-conférencière), 2h
ANGLE RUE DE BREST ET RUE DE LA FROMAGERIE
Sam 30 nov à 10h ; jusqu'à 6€

FOURVIÈRE-LUGDUNUM : UNE HISTOIRE ARCHÉOLOGIQUE EN MARCHÉ

Promenades architecturales de Lyon
JARDIN DES MINIMES
Place des Minimes, Lyon 5e
Dim 1er déc de 14h à 16h30 ; 10€

NOVEMBRE DES CANUTS

Du 15 au 30 nov
Thème : REVoltes, REVolutions, la part du REV ?
Rens. : 04 72 00 84 63
et www.novembre-canuts.fr

Tarifs : entrée libre sf mention contraire

JOSEPH BENOÎT : LES CONFESSIONS D'UN PROLÉTAIRE



Conférence théâtralisée avec Roger Gay (secrétaire général de l'Institut Cgt d'Histoire sociale Rhône-Alpes) + lecture d'extraits choisis par les comédiens de la Cie du Chien Jaune
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e
(04 78 62 18 00)
Jeu 28 nov à 19h ; entrée libre

SUR LA PISTE DES CANUTS... NE PERDEZ PAS LE FIL !

Jeu de pistes, 3h
MAISON DES ASSOCIATIONS LYON
28 rue Denfert-Rochereau, Lyon 4e
Sam 30 nov dès 10h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CONCEPT STORE

FLUXUS, L'ADRESSE QUI MET L'ÂME EN PLACE

La boutique XXS du 6^e arrondissement s'est métamorphosée en lieu de vie XXL en Presqu'île. Joie.

PAR JULIE HAINAUT



© Benoit Gomez-Kaine

« Fluxus, lieu non pareil » dit l'enseigne. On n'aurait pas dit mieux. Ce resto-café-galerie-boutique-atelier imaginé par Anne-Laure et Vincent Bourgeois a ce petit supplément d'âme qui séduit d'entrée. Des plafonds hauts, des murs en pierre, une verrière derrière laquelle se niche l'atelier-boutique, des tableaux qui varient au gré des expos, des tables en bois où boulotter le paradis, un accueil simple et efficace, une atmosphère inspirante... Fluxus stimule (et porte donc bien son nom : en latin, fluxus désigne le flux, le mouvement) et cumule les bons points.

Un lieu à prendre d'assaut en cas de coup dur (vive les chakras rééquilibrés), et qui mérite aussi bien le coup de fourchette que le coup d'œil.

auto-proclamés de la lithothérapie et autres méthodes de purification des énergies négatives. Ici, point d'effet de mode voulu. Comme de nombreuses personnes ayant affronté une épreuve douloureuse, Anne-Laure a trouvé les réponses à ses questions dans le mysticisme. La sauge est idéale pour purifier un lieu, les pierres et cristaux sont parfaits pour aider à gérer une problématique (le quartz rose est top pour gagner en confiance ; l'œil du tigre pour se protéger, promis, juré, craché). Sceptique ? Avant de déguerpir, laissez Anne-Laure vous conter son histoire. Complètement hermétique ? Admirez alors les tableaux aux murs – en ce moment, ceux de huit tatoueurs lyonnais dont Pas de veine et Sophie Hedon – entre une pâtisserie maison et un jus de fruits bio (Fluxus fait office aussi de repaire exquis pour le petit-déjeuner ou le goûter). Un lieu à prendre d'assaut en cas de coup dur (vive les chakras rééquilibrés), et qui mérite aussi bien le coup de fourchette que le coup d'œil.

▼ FLUXUS

12 rue des Augustins, Lyon 1^{er}
Tél. : 04 78 93 52 55

Formule déjeuner : 20 € le menu, 17 € entrée + plat / plat + dessert ; petit-déjeuner : 5 € ; goûter : 7 €

En cuisine, Vincent (ex-Bistro B et formé à l'Institut Paul Bocuse) et Alexandre (passé notamment par Fourvière Hôtel et Ravigote) envoient des assiettes parfaites et sans chichi. Leur credo ? « Une cuisine instinctive et spontanée, de saison et réalisée à partir de produits frais, bio et locaux, privilégiant au mieux les circuits courts ». On confirme. C'est simple, fin, réjouissant – on a particulièrement apprécié les linguines, butternut, pesto de graines de courge, gouda vieux. Côté verrière, Anne-Laure s'active. Cette fêve de mode a sélectionné des pièces pointues (essentiellement des bijoux) et a créé sa marque Non Pareil. Elle façonne de superbes mains en bois qu'elle customise, à utiliser comme objet de déco ou porte-bijoux, et des bracelets en pierre. Sa boutique emplies d'accessoires de mode (ultra-pointus) du 6^e s'est transformée ici en shop de pépites toujours pointues (coup de cœur pour les colliers Pearl Karma) mais également d'objets plus spirituels : on y déniche des pierres, de la sauge, des bâtons de Palo Santo, des livres holistiques, des cartes de tarot... Non pas pour suivre la vogue actuelle, mais bien par véritable croyance. Et c'est là une différence de taille.

La tendance est au développement personnel et on y voit poindre toutes sortes de spécialistes



© Non pareil



Dans le cadre de

15^e BIENNALE DE LYON
ART CONTEMPORAIN

18 SEPT. 19 — 5 JANV. 20

Là où les eaux se mêlent

biennaledelyon.com

3 EXPOSITIONS À DÉCOUVRIR PRÈS DE CHEZ VOUS

CONÇUES PAR DES HABITANT.ES DE VOTRE VILLE ACCOMPAGNÉ.ES PAR LE DISPOSITIF VEDUTA DE LA BIENNALE & DES ŒUVRES DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN



LES FLUX IMAGINAIRES

AVEC DES ŒUVRES DE DANIEL CANOGAR, LAURENT MULO ET KACEM NOUA
MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST, BRON
→ JUSQU'AU 14 DÉC. 2019

Daniel Canogar, The Descendency of the Sun, 1999. Collection ma2LYON. © Anne Paris, 2019. Photo : Basia Adjon



MATIÈRE À DÉTOURS

AVEC DES ŒUVRES DE KADER ATTIA ET MARIO MERZ
MÉDIATHÈQUE B612, SAINT-GENIS-LAVAL
→ JUSQU'AU 14 DÉC. 2019

Mario Merz, Cône, 1986. © collection du ma2LYON. © Adage. Paris. Photo : Basia Adjon



HISTOIRES DE TISSUS

AVEC DES ŒUVRES DE MARINUS BOEZEM ET ANN HAMILTON
ESPACE CULTUREL PIERRE POIVRE
HALL DE LA MÉDIATHÈQUE, CHASSIEU
→ JUSQU'AU 14 DÉC. 2019

Marinus Boezem, Wier/Tubas, 1988. Collection ma2LYON. Photo : Basia Adjon

Benoît Turjman

ENTRE LES MOTS

« *Lorsqu'on vient d'entendre un morceau de Mozart, le silence qui lui succède est encore de lui* » disait Sacha Guitry. Benoît Turjman, lui, est de ceux qui manient l'art de faire parler le silence. Militant du mime, artiste hors du commun : on vous dit tout sur votre Voisin préféré.

PAR ELLIOTT AUBIN

Alors même qu'il n'est pas encore sur scène, ses gestes semblent déjà très répétés, presque comme une chorégraphie. Sa préparation est méticuleuse, méthodique, précise. Il sort un à un, de sa valise très ordonnée, ses accessoires du soir. De l'autre côté le public s'installe progressivement. Très vite, Benoît se transforme en *Le Voisin*. D'abord le costume, puis le maquillage et la coiffure. La métamorphose s'opère ! À cet instant précis, le voilà plongé dans un silence qui l'habitera tout au long de sa représentation.

Ce soir-là, il se rend compte que sa relation avec le public est plus forte quand il ne parle pas, que ses silences sont plus efficaces que ses mots. Que ses gestes parlent.

Qu'il soit à Gerson, scène qu'il affectionne autant qu'elle l'impressionne, ou sur celle du Point Nommé, bar de quartier du côté de Perache, sur laquelle il se sent plus libre, c'est une même appréhension qui l'anime. Ses prestations seront différentes. L'une sera disciplinée, et durera plus d'une heure. L'autre plus spontanée, ne se prolongera que quelques minutes en conclusion d'une soirée des Gones du Rire aux côtés d'une dizaine d'autres stand-uppers. L'effet sur le public sera le même. *Le Voisin* a ce don de vous plonger dans son monde. Ses mésaventures, ses maladroites. Vous partagez ses joies, sa poésie et ses pleurs. La grâce du danseur, la fable poétique et parfois même la gestuelle du clown : tout est là pour permettre l'appréciation de l'épopée d'un anti-héros auquel on s'attache très volontiers.

PASSION DU MIME

Sa rencontre avec le théâtre se fait au moment de ses études supérieures. À vingt ans, Benoît est à Sciences Po Lyon et rejoint une compagnie. C'est grâce à elle qu'il ira jusqu'à fouler pour la première fois les planches, lors d'un tremplin. Un peu par hasard, il se retrouve inscrit prématurément au Festival d'Humour de Lyon : il recevra un prix pour sa prestation, très littéraire. Ce soir-là, il se rend compte que sa relation avec le public est plus forte quand il ne parle pas, que ses silences sont plus efficaces que ses mots. Que ses gestes parlent. Il éprouve l'impression qu'un lien, presque palpable, naît alors avec le public. Au fil des représentations, Benoît comprendra que c'est ici, entre les mots, qu'il est le plus à l'aise sur une scène.

Même si à cette époque, Benoît connaît mal le mime, son histoire et ses visages, il découvre avec passion l'œuvre d'Alejandro Jodorowsky – dont il lisait déjà les bandes dessinées. En s'intéressant à la vie de l'artiste, il



© Benoît Gomez-Kaine

découvre que ce dernier a travaillé avec Marcel Marceau. Un monde s'ouvre à lui : du changement de masque à l'obstacle de la vitre, tous les classiques du pantomime accompagneront le jeune théâtral dans son apprentissage. Il perfectionne sa pratique et s'oriente de plus en plus vers un jeu surtout gestuel. Il travaille ses mimiques et ses attitudes. Et décide à 21 ans de faire un stage à l'école du mimodrame de Marcel Marceau, à Paris. L'apprenti comédien découvre, émerveillé, ce monde fantaisiste.

Quand Benoît parle aujourd'hui de la pantomime, il adopte un discours revendicatif. Il aime se placer comme un ardent défenseur de cette discipline. Lui qui se bat contre « la triple malédiction du mime : ringard, désuet et incompréhensible. » C'est avant tout une langue universelle et intemporelle. Un art. Et c'est « en affirmant sa différence », cette sensibilité artis-

tique qu'il chérit tant, qu'il a su ancrer son personnage et par là donner une place importante au mime dans le café-théâtre lyonnais.

DOUBLURE DE MISTER BEAN

Une belle opportunité va se présenter à lui : il se retrouve à assurer la doublure de Rowan Atkinson, célèbre acteur de Mister Bean dans *Les vacances de Mister Bean*, réalisé par Steve Bendelack. Une expérience de trois mois qui représente pour lui « une seconde école ». Tous les jours, pendant le tournage, il rejoue les mêmes scènes que le plus célèbre des muets britanniques, en tant que doublure cascade et lumière. Il apprend alors beaucoup de ce comédien qu'il qualifie de « prodigieux ».

Par la suite, pendant près de huit ans, Benoît joue exclusivement de la comédie dell'arte. On lui confie surtout les rôles de pantomimes co-

miques dont il apprécie alors l'approche corporelle, muette et gestuelle. C'est de cette expérience qu'est né le personnage du Voisin. C'est de là qu'il puise, encore aujourd'hui, son inspiration. Par paresse ou maladresse, *Le Voisin* ne parle pas. Il n'a pas besoin de parler. Il murmure ou grogne. Il ne provoque pas les événements de sa vie mais les subit. Il n'agit pas, mais réagit. C'est comme ça que Benoît a su créer un personnage autant attendrissant que comique. Le public est parfois compatissant, parfois moqueur. Il aime qu'il y ait tout chez son personnage, en rappelant que « dans « café-théâtre », il y a « théâtre »... ». Mais il veille surtout à ce qu'il puisse jouir d'une absolue liberté d'expression. Une valeur qui l'anime et qu'il apprécie chez ceux qui l'ont inspiré : Michel Courtemanche, Charlie Chaplin ou encore Jim Carrey.

Le solo du Voisin débute en 2010 au travers d'un duo, *Les Voisins* avec Angélique Petit, à Paris. Un spectacle qui connaîtra une centaine de représentations. En 2014, Benoît revient à Lyon et lance le solo *Le Voisin*. Pendant quelques mois, il écrit et rode son spectacle. C'est alors qu'on le retrouve du côté de la MJC Saint-Just ou de l'Espace Gerson. Renaud Rocher, directeur artistique du Théâtre du Fou, le découvre quelques temps après, un peu par hasard. Il est très vite « impressionné par son talent ». Il accroche tellement que *Le Voisin* restera à l'affiche du Fou pendant trois ans.

Il y a évidemment *Le Voisin 2*, qui n'est pas vraiment la suite du premier opus, mais plutôt un spectacle complété de nouvelles histoires... Quand on l'interroge sur ses autres projets, Benoît évoque le cinéma, passion qui ne l'a jamais quitté, mais pour laquelle il n'affiche aujourd'hui ni précipitation, ni prétention. Il eut toutefois un rôle important (et... muet) dans le film d'Isabelle Mergault, *Je vous trouve très beau* en 2006. Il évoque les voyages, lui qui revient de deux festivals en République Tchèque, et plus récemment en Chine. Et il évoque enfin la littérature et ce projet (presque) secret d'écriture d'un genre nouveau. En attendant, on le retrouve chaque dimanche de décembre et janvier au Rikiki.

REPÈRES

1979 : Naissance à Lyon

2001 : Diplômé de Sciences-Po Lyon

2001-2003 : École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau

2006 : Antoine, dans *Je vous trouve très beau* d'Isabelle Mergault (César du meilleur premier film)

2007 : Doublure cascade de Rowan Atkinson dans *Les Vacances de Mister Bean*

2015 : *Le Voisin*

2019 : *Le Voisin 2, il revient*