



**CINÉMA 7**  
**UNE VIE CACHÉE**  
Du Malick



**MUSIQUE 13**  
**MAX CILLA**  
Des Mornes



**PORTRAIT 15**  
**THIERRY JOLIVET**  
De la Meute

# LE PETIT BULLETIN



## Une belle ode à l'X

À LA UNE SPÉCIAL SEXE & ONLY PORN

### ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C hopez votre plus chaud manteau et filez déambuler dans ces rues qui sentaient encore il y a peu le vin chaud : ces jours-ci, à la nuit tombée, vous aurez l'embarras du choix pour chasser l'insomnie et faire le plein de légendes, d'une nuit *Matrix* à la déjà star des planches Thierry Jolivet, à qui nous avons tiré le portrait dans ce numéro. Mais en bon bourreau des légendes, c'est Vincent Raymond qui s'est attelé à deux d'entre elles cette semaine : le

toujours aussi mystérieux, perché et génial (j'écris ça en voix-off, *of course*) Terrence Malick, que l'on n'arrête décidément plus depuis quelques années, après tant d'absence. Et l'icône kitch 80's qu'est La Cicciolina, car l'ex députée italienne fera halte — après Brigitte Lahaie l'an dernier — au crucial Lavoisier Public, l'un de ces spots de traverse (avec Super5, les Clochards Célestes, Grrrnd Zero & co) qui font tout l'attrait de cette cité. Perdu dans un coin calme des Pentes, pas trop

loin quand même de l'Absinthe histoire de se finir au coin du zinc si besoin, ce lieu chamboule tous les codes, mais alors vraiment tous, et n'offre aucun répit aux curieux et curieuses en organisant en plein mois de décembre un festival de culture porn depuis maintenant huit ans où se côtoient féministes hardcore et vieilles stars du X à la papa-maman décryptées. C'est émoustillant autant qu'intrigant, et nous y serons bien sûr. Et vous, vous sortez où cette semaine ?

www.petit-bulletin.fr/lyon

**LA CHUTE DES**  
**STREET-ART & HAPPENING**  
08 NOV 16 JANV  
DAX DAK - BIG BEN  
- PETITE POISSONE  
DROIT DANS LE MUR  
- AGRUME - BY DAY

**MUROS**

CHRO.LYON.FR 14 Avenue Rottiers, 69007 Lyon  
04 72 13 99 03  
Ouvert du mercredi au dimanche

**Concerts événements !**  
**29 et 30 décembre 2019**

## Swing in the New Year

**Direction musicale**  
**Jamie Phillips**  
**Mezzo-soprano**  
**Julie Boulianne**  
**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

**De Casse-Noisette aux airs d'Offenbach, des valse de Vienne aux rythmes endiablés des Danses de Galánta... !**

De 10 à 52 €  
opera-lyon.com  
04 69 85 54 54  
f y t i

OPERA de LYON



# La vitrine de Noël



à partir de  
**31,80€**

## OFFREZ UNE CARTE D'ABONNEMENT AU ZOLA !

Deux formules au choix :  
31,80 € : Carte de 6 places  
48 € : Carte de 10 places  
Cartes rechargeables, valables un an  
à partir de la première utilisation.  
Non nominatives et utilisables à plusieurs.



**CINÉMA LE ZOLA**  
117 cours Émile Zola  
69100 Villeurbanne  
04 78 93 42 65  
www.lezola.com

## À LA RECHERCHE DU CADEAU IDÉAL ?

Nous avons la solution. Offrez de belles expériences loisirs à vos proches : des heures jump sur nos trampolines, de la grimpe sur nos murs, des heures de Karaoké Box, des challenges dans nos Escapes Games, des vols d'Arcadrones et bien plus !



**EXALTO**  
41 chemin du Moulin Carron  
69570 Dardilly  
04 28 29 03 80  
www.billetweb.fr/box-cadeaux-exalto



à partir de  
**20€**



**22€**

## CAISSETTE DE DÉGUSTATION DE BIÈRES DE NOËL

Sélection des 6 meilleures recettes de Noël ou à composer vous même selon vos envies.



**LE DIABLE ROUGE**  
23 rue d'Austerlitz 69004 Lyon  
04 72 07 76 19  
facebook/lediablerouge Lyon



**16€**

## DU RIRE EN CADEAU !

Offrez une soirée de Rire à L'Espace Gerson café-théâtre ! Chèque cadeau à 16 € valable 1 an pour un spectacle au choix. Plusieurs formules avec boissons et planches charcuterie/fromage ou végétariennes !



**ESPACE GERSON**  
1 place Gerson 69005 Lyon  
04 78 27 96 99  
Boutique en ligne :  
www.espacegerson.com

## POUR NOËL, OFFREZ(-VOUS) LA DANSE !

À la Maison de la Danse, c'est Noël avant l'heure ! Avec le spectacle Magma, une rencontre au sommet vous attend : L'étoile Marie-Agnès Gillot, le danseur flamenco Andrés Marín et le chorégraphe contemporain Christian Rizzo. Trois artistes emblématiques relèvent le défi d'un dialogue inédit...

Un spectacle à découvrir les 19 et 20 décembre.



**MAISON DE LA DANSE**  
8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
04 72 78 18 00  
www.maisondeladanse.com



**26€ à  
53€**

© Julien Benhamou



Offre valable jusqu'au 31 décembre 2019

## OFFREZ DE L'ESCALADE POUR NOËL !

Bénéficiez de 20% de remise sur les activités suivantes : atelier enfant (6-8ans), atelier jeune (9-16ans) et cours découverte (adultes). Avec le code : NOELCULYONGERLAND2019



**CLIMB UP LYON GERLAND**  
11 Rue Lortet, 69007 Lyon  
Réservation uniquement sur [lyon-gerland.climb-up.fr](http://lyon-gerland.climb-up.fr)

## VOS BONS CADEAUX EN QUELQUES CLICS

Pour Elle, une escale polynésienne hammam gommage enveloppement et massage de 15 minutes à 56 €. Pour Lui, un massage relaxant de 1 heure à 61 €.

### LES BAINS DE L'OPERA

**LES BAINS DE L'OPÉRA**  
20 rue Joseph Serlin  
69001 Lyon  
04 78 29 16 54  
[lesbainsdelopera.com](http://lesbainsdelopera.com)



à partir de 56€

## DÉCOUVREZ PHILÉONE ! 100% MADE IN FRANCE

La boutique de la Maison des Canuts, issue de 5 générations de passionnés du textile incarne la fierté de l'histoire de la soierie lyonnaise, ainsi qu'une qualité éthique et environnementale pour les produits qui portent son nom.



**PHILÉONE - LA MAISON DES CANUTS**  
10 rue d'Ivry 69004 Lyon  
04 78 28 62 04  
[www.phileone.fr](http://www.phileone.fr)



Chèques cadeaux

## FABRICANT DE MOMENTS D'EXCEPTIONS !

Avec le bon cadeau Takamaka Lyon vous allez faire sensations. Choisissez parmi des dizaines d'activités sport /nature insolites comme par exemple : parapente, canyoning, rafting, ulm, fat bike électrique, chien de traîneau...



**TAKAMAKA LYON**  
22 rue Juiverie  
69005 Lyon  
04 78 79 28 13  
[lyon.takamaka.fr](http://lyon.takamaka.fr)



Etole imprimée en satin de soie

80€



à partir de 10€

## POUR LES FÊTES, OFFREZ DU RIRE ET DES ÉMOTIONS !

Carte du montant de votre choix, bon cadeau pour 2 personnes, formule dîner-spectacle ou carte 5 spectacles. Théâtre actuel, comédies contemporaines, spectacle jeune public, concerts... Tout le Théâtre Comédie Odéon à la carte !



**THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON**  
6 rue Grôlée 69002 Lyon  
04 78 82 86 30  
[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)



29€

## BRAISE-MOI, MANUEL DES CULTURES QUEER DANS LA CUISINE

Ce livre de cuisine iconoclaste, écrit par Émilie Bouvier et mis en image par Anne Bouillot, se compose d'une trentaine de recettes comme autant de micro-fictions qui s'accompagnent de clins d'œil à des icônes ou à des figures marquantes des cultures homosexuelles et féministes, d'une approche non-conformiste du genre, d'un humour tour à tour ironique et fantasque envers le sexisme et les LGBTphobies.



**ÉDITIONS HÉTÉROCLITE**  
16 rue du Gare 69001 Lyon  
04 72 00 10 25  
Achat en ligne : [www.heteroclite.org/braise-moi-commande-en-ligne](http://www.heteroclite.org/braise-moi-commande-en-ligne)

**LE PETIT BULLETIN**

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01  
Tel. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon  
ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier  
ou formulaire en ligne (conditions de publication  
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)  
Pour joindre votre correspondant :  
composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renaud (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Julie Hainaut, Aurélien Martinez

DIRECTEUR COMMERCIAL

Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX

Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21),

Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA

Anais Gringue (27)

VÉRIFICATION AGENDA

Elodie Horn

MAQUETTISTE

Marie-H Germain Mespède

INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque

STAGIAIRE PHOTO Benoit Gomez-Kaine

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MOTION DESIGN François Leconte

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

POLE VIDEO

Julien Dottor, Ophélie Dugué

COMPTABILITÉ

Oissila Toujouel (20)

DIFFUSION

Cyril Vieira da Silva (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer

Le Petit Bulletin, contactez-nous à :

cvieiradasilva@petit-bulletin.fr

UNE PUBLICATION DU

GRUPE

**UNAGI**

MEDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

**ONLY PORN**

# TU VAS FONDRE, BÉBÉ

Le festival Only Porn est devenu l'incontournable rendez-vous pour causer cul, mater original et penser le sexe d'aujourd'hui : effeuillage d'une programmation toute en dentelle.

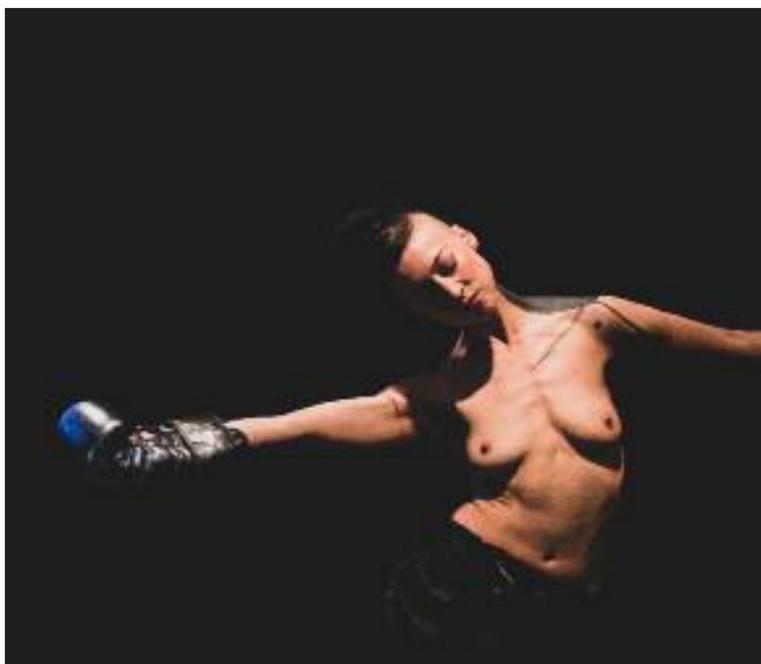
PAR SÉBASTIEN BROQUET

**JEUDI**

Bien entendu, la place de choix en ouverture de cette huitième édition de Only Porn est réservée à Ilona Staller, alias La Cicciolina, icône du X, de la libération des mœurs et ex-femme d'un symbole des dérives de l'art contemporain, Jeff Koons. Mais ce n'est pas tout ce que le Lavoir Public et Olivier Rey nous ont concocté, car comme chaque année les collisions seront multiples entre figures du passé et questionnements actuels.

**VENREDI**

Ainsi, après que l'ancienne députée italienne ait parlé de son passé d'actrice X, de sa carrière politique, peut-être même chanté si nous sommes gentils et assurément pris beaucoup de selfies (c'est semble-t-il une passion pour elle), la semaine se poursuivra vendredi avec le festival Snap ! (Sex Workers Narratives, Arts & Politics), en présence de Carmina, rédactrice en chef du site *Le Tag Parfait*, pour une projection et discussion suivie de deux performances. Le Snap ! étant un festival dédié aux représentations des travailleurs et travailleuses du sexe, lancé directement par les personnes concernées. Ainsi, Carmina, également camgirl, s'intéressera lors du prélude aux modes de production du porn par les



Marianne Chargois © Philippe Javot

jeunes générations, où l'on parlera aussi bien économie que censure et libertés en visionnant quelques court-métrages indépendants. Avant que ne lui succède une perf' afro-féministe et pro-choix revisitant l'art corporel rituel, réalisée par Bertouille Beaufebec qui évoquera-là son parcours dans l'industrie du porno mainstream. Ma-

rianne Chargois, sex performeuse et documentariste, prenant le relais avec *Les Égoûts de l'hétérosexualité*.

**SAMEDI**

L'on guettera aussi samedi le... marathon du porno. Entamé en fin d'après-midi avec un quiz animé par Vincent Boujon, et surtout poursuivi par une

carte blanche au fanzine féministe Youpron, qui vient de fêter la sortie de son numéro 3 – programmation où l'on note l'intéressante performance de lecture des CGU (Conditions Générales d'Utilisation) de Youporn en livecam directement sur le site, inspirée du récent CGU vu aux Subsistances. Le tout se terminant évidemment en mode clubbing dans l'esprit porn, avec aux platines Eteocle.

**DIMANCHE**

La plus porn de toutes les soirées n'est pas celle que vous attendiez : fumets fromagers, coulures érotiques, fondant brûlant, il s'agit bel et bien d'une soirée raclette dans les murs du Lavoir, avec projection d'un petit porno surprise estampillé Cicciolina revisité en mode ciné-concert par Improjection : tout ce qu'il faut pour passer un dimanche soir agréable à condition de garder son rouleau de papier essuie-tout à portée de main. Et d'avoir gardé ses doigts intacts lors de la dictée érotique ayant précédé, les nuls en orthographe étant prévenus qu'ils et elles seront punis de divers gages.

**ONLY PORN**

Au Lavoir Public  
Du jeudi 12 au dimanche 15 décembre

**ÉVÉNEMENTS FNAC**  
FNAC LYON BELLECOUR

**JEFF PANACLOC**  
DÉDICACE\*  
VENREDI 13 DÉCEMBRE DE 16H À 17H30

**ANTHONY COLETTE**  
DÉDICACE  
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE À 15H

**JEAN-LOUIS DEBRÉ**  
RENCONTRE - DÉDICACE  
MARDI 17 DÉCEMBRE À 17H

ENCORE PLUS SUR  
FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

\*dans la limite des places disponibles

**Jeudi 19 décembre dès 17h30**  
**Bertrand Tavernier à l'Institut Lumière**  
pour présenter *Amis Américains*

**À 17h30**  
Introduction à *Amis Américains* et présentation de *Quand la ville dort* de John Huston (1950, 1h52)

**À 20h**  
Signature de *Amis Américains* et de *L'amour du cinéma m'a permis de trouver une place dans l'existence* (Institut Lumière / Actes Sud)

**À 20h30**  
Fritz Lang par Bertrand Tavernier : présentation de *Espions sur la Tamise* (1944, 1h27)

INSTITUT LUMIÈRE  
Rue du Premier-Film, Lyon, France

Institut Lumière, 25 rue du Premier-Film, 69008 Lyon  
Achat des places à l'avance conseillé sur [institut-lumiere.org](http://institut-lumiere.org)

ONLY PORN

# « IL FAUDRAIT D'ABORD FAIRE L'AMOUR AVEC SA TÊTE »

Femme libre et engagée, Ilona Staller a été et demeure une personnalité à part dans la société italienne : artiste insoumise, modèle, actrice pornographique, députée... La Cicciolina revendique une libération des mœurs aujourd'hui menacée. Sans cesser le combat.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND / TRADUITS DE L'ITALIEN PAR CLAUDIO BROZZOLI

## Est-ce facile d'être une icône ?

**Ilona Staller, alias la Cicciolina :** Sans aucun doute je suis une icône de l'art contemporain et de la liberté sexuelle. Pas seulement, à mon avis, mais surtout dans l'opinion des experts du secteur. C'est un honneur de pouvoir être considérée comme telle, je ne le nie pas ; au contraire je suis fière de recevoir ce titre que je prends comme un prix. Être une icône, c'est ce qui caractérise les multiples facettes de ma carrière, de mannequin à actrice, jusqu'à muse de grands artistes de renommée mondiale.

## Ilona, supportez-vous toujours bien votre alter ego, La Cicciolina ? Y a-t-il quelque chose dans ce qu'elle est, comme une sorte de mystère, qui vous impressionne et qui vous échappe ?

Dans ma vie je n'ai jamais aimé me mettre en compétition avec qui que soit ; j'aime juste ce que je fais et chaque fois, ça se révèle nouveau et différent. J'aime mon travail, j'aime être La Cicciolina, muse ainsi qu'artiste de mes propres œuvres d'art contemporain. Ce n'est pas facile d'être une icône, toutefois je trouve très simple d'être Ilona et en même temps, d'être aussi Cicciolina. Ilona est Cicciolina par nature : je suis une femme particulière et intense, d'une force au-delà de l'ordinaire dans un corps de Venus de Botticelli. Mon image à moi de Cicciolina, qui vit avec moi quotidiennement avec son indispensable couronne de fleurs, continue à émerveiller tout le monde, et est de façon surprenante encore aujourd'hui extrêmement actuelle, le portevoix de fantasmes, de créativité, de liberté et d'amour universel. Ce n'est pas un mystère, donc : Ilona, c'est La Cicciolina en art.

## Le sexe est-il politique ?

Je vais reformuler votre question : « qu'est-ce qu'il arrive quand sexe et politique se rencontrent ? » Ça éclate en "sexgate" : c'est toujours un problème de manifestation du pouvoir mâle qui trouve un terrain fertile dans la politique. Ça existe depuis des siècles ; c'est terrifiant – ça a été même épouvantable dans le passé. Ces histoires de cours, de palais et de pouvoir ressemblent à un emmêlement inextricable de politique et d'érotisme. Personne n'a jamais nié le pouvoir des favorites du roi, ni celui des favorites du sultan non plus ; partout dans le monde, il y a toujours eu des scandales liés à la politique et à la richesse.

Le scandale sexuel a toujours existé dans les lieux du pouvoir pour la simple raison que l'homme a ses faiblesses et fragilités qui sont exploitées par ses ennemis. Pensons par exemple à l'importance du sexe dans l'espionnage : moi-même, dans ma jeunesse, j'ai été recrutée par les services secrets hongrois pour me présenter en serveuse disponible et sensuelle avec certaines personnalités politiques "dérangeantes" pour le système, qui logeaient dans le plus luxueux des hôtels du pays. Tout cela pour récupérer des informations politiques sur ce qui était susceptible d'être une menace pour mon pays natal.

## Les Femen semblent avoir repris votre look. Vous reconnaissez-vous dans leur combat féministe et leur mode d'action ?

Les protestations et les positions des Femen rappellent celles auxquelles j'avais d'une cer-



La Cicciolina a plusieurs cordes à son string

taine façon donné corps et voix en Italie ; celles que j'avais incarnées en tant que Cicciolina, militante, candidate et enfin députée sur les listes du Parti Radical de 1987 à 1992, avec plus de 20 000 voix de préférence des électeurs [NDT : le système italien permettait alors de pouvoir donner son propre vote au parti ou nominalement à chaque candidat ; l'expression de préférence individuelle, qui permettait un lien plus direct avec les votants, a été changé par une réforme de la loi électorale pendant le gouvernement Berlusconi, en faveur d'une loi privilégiant les partis aux candidats individuels]. Ma campagne électorale pour laquelle nous avons affiché un corps féminin nu a été un instrument de libération et de ré-appropriation du corps de la part des femmes dans une société bigote, arriérée et machiste. En même temps j'ai des points de divergences avec les Femen : par exemple, leurs militantes se disent strictement contre la prostitution et sa légalisation, alors que moi j'ai été toujours favorable à une loi qui puisse réglementer et la rendre licite.

À travers mon élection au Parlement Italien, entre 1987 et 1992, parmi mes engagements en tant qu'"Onorevole" [NDT : "honorabile", titre réservé aux membres de la Chambre basse en Italie], il y avait justement celui de réglementer et légaliser la prostitution. En fait, la Loi Merlin [NDT : Loi du 1958 ayant rendu illégales les maisons closes, l'exploitation de la prostitution ainsi que toute activité qui peut permettre matériellement la prostitution. En conséquence, l'achat de prestations sexuelles est punissable par loi, mais pas la vente, considérée comme partie de la liberté individuelle intouchable] a eu un résultat négatif parce qu'elle a aboli toutes les normes qui garantissaient aux maisons closes et aux travailleurs du sexe en général, des contrôles parmi lesquels le contrôle sanitaire en particulier. La Loi Merlin a juste permis que le phénomène

commence à se gérer par soi-même, comme les résultats démoralisants le démontrent. Sans réglementation, tout est devenu illégal. La prostitution doit être réglementée et rendue légale ; la cacher dans l'ombre comme la Loi Merlin l'a fait a eu comme conséquence l'augmentation de l'exploitation de la prostitution par les organisations de la malavita, qui traitent les travailleuses et travailleurs du sexe comme des esclaves. Avec bien sûr des conséquences désastreuses en terme de santé publique.

## Selon vous, serait-il encore possible aujourd'hui d'avoir l'approche libre, presque ludique et épanouie, que vous revendiquez jadis à la radio et dans le cinéma pornographique ? L'industrie actuelle n'élimine-t-elle pas toutes les personnalités manifestant un peu trop de caractère et d'indépendance d'esprit ?

Aujourd'hui, ce n'est plus possible. L'industrie actuelle du porno ne laisse plus de place aux personnalités qui manifestent du caractère et de l'indépendance d'esprit, à cause des usages et la demande toujours croissante de "genres" : on ne suit plus les personnalités porno divas, mais les différents genres de porno. On utilise tout moyen et matériel qui puisse produire l'excitation sexuelle et la satisfaction érotique du spectateur, du sexe fetish aux genres extrêmes, il n'y a plus ni intrigue, ni personnage...

Plongeons-nous une seconde dans le passé, quand je travaillais comme actrice hard. C'étaient des années caractérisées par les controverses et les passions : j'étais toujours en Une des magazines hot comme Playboy ou Playmen, partout dans le monde, prête à donner du goût à l'excès. C'était une période où l'on avait la sensation que les rêves étaient réalisables, sans limites. Et d'un certain point de vue, c'était vrai : la transgression ouvrait les portes à un

monde riche, plein d'engagements professionnels. Quatre jours sur un plateau pouvaient rapporter 300 millions de lires [NDT : 150 000€ actuels environ]. J'étais l'actrice la plus payée au monde. Dans le porno j'ai toujours su doser mon enthousiasme. De cette façon, j'ai pu influencer les nouvelles générations, grandies sous le charme de l'icône de l'éros la plus aimée et transgressive : la Cicciolina. Aujourd'hui le monde du cinéma hard a tellement changé : il a perdu sa créativité et ses talents, il n'y a plus de scènes prenantes, tout se fait en vitesse devant la caméra.

## Après des années de libération des mœurs, la société a fait (en apparence) un énorme bond en arrière en se conformant au puritanisme américain. Où avons-nous échoué ? Le sida ou les réseaux sociaux ont-ils une responsabilité ?

La révolution des mœurs a amené à la surface la sexualité première, émancipée par les préjugés et les hontes. Grâce à la contribution de la Cicciolina, elle a pu obtenir la reconnaissance qu'elle mérite en tant que partie fondamentale de la vie humaine. Cette condition est sûrement le fruit d'une évolution qui a dévoilé des désirs, pulsions et comportements cachés. On ne pouvait pas en jouir ni en parler auparavant, même si on s'en concédait la jouissance. On parle donc d'une Révolution sexuelle, parfois aussi sous le terme d'une Libération, dont moi, Cicciolina, j'ai été une des leaders également, avec le slogan diffusé à la radio, à la télé, dans les journaux ainsi que dans les rues : « Faites l'amour, pas la guerre ».

## « Dans le porno, j'ai toujours su doser mon enthousiasme. Aujourd'hui, le monde du hard a changé : il a perdu sa créativité et ses talents (...); tout se fait en vitesse devant la caméra »

Le procès de la libération sexuelle a par contre eu un tournant important : l'incontournable et destructrice apparition du sida. Elle a sacrifié des millions de vies et donné un élan important aux activités d'éducation sexuelle et de prévention des risques liés. Il ne faut pas revenir en arrière au puritanisme chaste, à la peur de pratiquer la sexualité que ce soit des couples hétéro ou homo. Il faut tout simplement avoir une éducation à la prévention. Sinon, nous en arrivons à ne pas prendre la voiture par peur des accidents.

Il faudrait d'abord faire l'amour avec sa tête. Ensuite se laisser aller à la jouissance et aux énormes bénéfices que la sexualité nous donne dans toutes ses formes. Il faudrait aussi freiner le virtuel, les réseaux sociaux : c'est une mine pleine de danger souvent peu visibles pour les adolescents naïfs et inexpérimentés. Donc pas seulement le sida, mais les réseaux sociaux et Internet représentent des dangers potentiels dans le monde de la sexualité des adolescents. Le message que je voudrais faire passer est que l'éducation sexuelle, accompagnée par une éducation au numérique, a un rôle d'importance capitale. ♦ SUITE DE L'ENTRETIEN EN PAGE SUIVANTE

**Votre parcours et votre évolution, dans leur globalité, peuvent-ils être vus comme une œuvre d'art ?**

Absolument, oui. Revenons en arrière : j'ai des souvenirs splendides de ma carrière artistique. Aujourd'hui Cicciolina est unique et inimitable, connue des Pôles à l'Équateur, aux quatre coins du monde. J'ai aussi des souvenirs moins beaux, mais les moments couronnés de joie sont nombreux, et j'ai envie de vous les raconter, dans mon livre autobiographique, *Ilona Staller Cicciolina for You*. Je suis en négociation pour vendre les droits à tout éditeur étranger intéressé – je lance également l'appel en France, pour que mon autobiographie soit traduite ici. Elle contient des informations inédites sur ma vie. La version anglaise est déjà prête.

J'aimerais que du livre puisse naître mon film autobiographique, racontant ma vie de mannequin à porno diva, de députée à artiste de grandes œuvres d'art contemporain. Ce sera ma

vie devant les caméras ! Les grands producteurs cinématographiques français sont les bienvenus s'ils veulent d'ores et déjà avoir plus d'informations sur mon idée. Ils pourront lire le synopsis que j'ai écrit – en anglais également, déjà prêt dans mon bureau.

Naturellement je ne m'arrête pas là... Je suis encore aujourd'hui très demandée comme chanteuse, mannequin pour services photo et d'événements dans le monde du spectacle. En ce moment, je poursuis mon *Love Tour by Cicciolina*, qui traverse les clubs : je me produis en live devant mes innombrables fans avec mes chansons à succès comme *Muscolo Rosso* (Muscle rouge), *Inno alla trasgressione* (Hymne à la transgression), *Political Woman*, etc. Elles sont toutes dans un esprit de revival années 80/90. Je suis également marraine d'événements, de foires liées à la mode, au cinéma, à l'art contemporain ou à tout ce qui est spectacle. Ma poigne et mon enthousiasme sont intacts,

rien n'a changé à part le décor des spectacles, moins transgressif que par le passé... Une pointe de nostalgie ne manque pas, j'avoue... Jadis j'avais mon serpent Pito Pito avec moi sur scène ; aujourd'hui il ne reste que mon ourson en peluche. Dans ma vie artistique je peux compter sur le soutien de mon ami et collaborateur Gianni Domingo Bove, qui s'occupe des relations publiques et de mon image. Je le remercie d'être à côté de moi quotidiennement dans ma profession.

**Vous arrive-t-il encore de rêver dans votre langue maternelle ? Auriez-vous eu envie de défendre vos valeurs humanistes sur la scène politique hongroise qui en a bien besoin, lors d'un scrutin européen ? Avez-vous un prochain combat politique en vue ?** Le meilleur moyen de sentir grandir l'amour que l'on éprouve pour son pays d'origine, c'est de séjourner dans un pays étranger. Même si cela fait trente ans que je vis en Italie – pays que

j'aime profondément – et à Rome pour être précise, je ne peux pas oublier ma patrie. J'en rêve de temps à autre, parfois même en hongrois. Je voudrais tout faire pour l'aider, même du point de vue politique, s'ils le veulent. « Ne vous demandez pas ce que votre patrie peut faire pour vous ! Demandez-vous ce que vous pouvez faire pour votre patrie ! »

**Un mot pour finir...**

Je souhaite de tout mon cœur que la paix règne dans le monde et que la guerre et le terrorisme n'existent plus. Pour tous, santé, amour et sexe – ça n'a jamais fait de mal à personne ! Je vous attends dans mes soirées Special Guest dans les meilleurs clubs, où vous pouvez voir mon spectacle, me rencontrer, prendre des selfies et chanter avec moi mes chansons qui sont un hymne à l'amour universel.

**UNE SOIRÉE AVEC LA CICCIOLINA**

Au Lavoir Public le jeudi 12 décembre à 20h

L'ÉPOQUE

# LA SEXUALITÉ À L'HEURE DU FÉMINISME

**Nous avons interrogé des femmes, des hommes, des non binaires, des hétéros, des homos, des sapiosexuels, des asexuels, des bisexuels, des pansexuels, des célibataires, des couples, des troupes... Ce qu'il en ressort (et ce n'est pas un scoop) est clair : le respect et le consentement sont la clé, et le silence est la meilleure façon de conserver un ordre lié à l'oppression. Celle des minorités et des minorisés, dont les femmes font partie, est une réalité. Et elle a une incidence (notamment) sur leur sexualité. Alors parlons d'elles.**

PAR JULIE HAINAUT

**R**appel liminaire avant que l'on reçoive des propositions de stage de masculinité (oui, ça existe !) : être féministe, ce n'est pas être contre les hommes. C'est vouloir sortir de la domination masculine, du patriarcat. Parce qu'il est une réalité, et non un mythe (si vous tiquez, écoutez des podcasts – *La Poudre*, *Les Couilles sur la table*, *Quoi de meuf*, par exemple). Les choses étant posées, nous pouvons parler clitoris, chibre, masturbation, épilation, orgasme.

**« Il est nécessaire de parler de sexualité sur la place publique, de ne pas la cantonner à l'intime »**

Le phénomène #MeToo a eu l'effet d'un ras de marrée. Outre les SMS d'anciens petits amis se demandant s'ils avaient été incorrects en insistant si lourdement et si longtemps (spoiler : oui) et les silences de ceux que l'idée même d'une égalité écorche (#NotAllMen, ouin ouin) et de ceux que l'indépendance et la liberté des femmes effraie (même inconsciemment), il a permis à la fois la libération de la parole (il manque encore celle de l'écoute) et celle, encore partielle, des corps. « #MeToo a été un déclat, celui de me réapproprier mon corps, de me respecter, de me faire respecter » explique Anna, 45 ans, célibataire. De l'aimer aussi, avec du gras, des vergetures, des seins qui tombent. Au-delà des pubs vantant les corps « parfaits » de notre société hétéronormée, de nombreuses études montrent que le *male gaze*\* conduit à l'auto-objectivation, c'est-à-dire à adopter un regard extérieur sur son propre corps, avec ainsi la forte possibilité de créer un sentiment de honte, de dévalorisation. « Cette obsession de l'apparence mise en place par le patriarcat empêche les femmes d'être libres, invisibilise leur plaisir » précise Laura, 26 ans, du collectif MeToo Lyon\*\*. S'en défaire n'est pas une mince affaire. « Je suis grosse (97kg pour 1m68), poilue, et j'aime aujourd'hui profondément mon corps, grâce au fé-



Collectif MeToo Lyon © Romuald Cortes

minisme. Avant, je me mettais une pression pour avoir une sexualité normative sans interroger mon envie ou celle de mon mari. Et puis les comptes Insta tels que *Orgasme et moi*, *Jouissance Club* ou *Je m'en bats le clito*, m'ont fait comprendre que notre sexualité était normale. Que la pénétration n'est pas une fin en soi » précise Julie, 37 ans, mariée depuis douze ans à Guillaume. Les poils ? « Ce n'est pas un sujet, j'aime le package complet » rétorque-t-il. Un avis pas toujours partagé. « Ça bouscule mes représentations et peut perturber mon désir » exprime Jean-Philippe, 46 ans, pourtant conscient de son

conditionnement par la société. « J'ai l'impression d'être dans une forme de déconstruction. En tout cas, je m'y attache. Je scrute moins les corps des femmes, j'ai pris conscience de la gêne que cela peut occasionner » explique Olivier, 41 ans.

**LA LOI DU DESIR**

« Le féminisme est un chemin vers une sexualité plus épanouie. Nous avons grandi dans une structure patriarcale dans laquelle nous n'avons pas toujours, en tant que femmes, été maîtresses de nos désirs » explique Laura. L'injonction à l'orgasme à tout prix, la course à la performance,

l'idée selon laquelle l'homme serait une machine et la femme une petite chose fragile moins portée sur la chose (ou au contraire une "pute"), que l'orgasme prostatique est une affaire d'homosexuels, que la pénétration est forcément source de plaisir, qu'il y a une durée minimum qualifiant le rapport de bon, qu'il faut être en couple, que ne pas avoir de sexualité est honteux, que l'éjaculation est primordiale, que le clitoris n'est qu'un détail, que le phallus est la clé (merci Freud)... Les clichés et les stéréotypes ont la peau dure.

« On nous vend une femme aujourd'hui libérée, mais qui reste sous le joug des hommes. Combien de femmes pensent que la fellation est la norme sans même interroger leur propre envie ? » lance Marion Ghibaudo, chargée de prévention et de formation auprès de l'association Filactions\*\*\*. Pour Pénélope, 38 ans, le manque de communication impacte son couple : « la reproduction m'a été apprise à l'école. Mais la sexualité, personne ne m'a rien dit dessus. Mon père zappait les scènes d'amour et de sexe à la télé. Je n'ai jamais parlé de sexualité avec quiconque, pas même avec mon mari, sauf dans le lit quand on pratique le sexe. J'ai beaucoup de mal à vivre une sexualité autrement que soumise. C'est un problème. » Une réalité qui tend à changer, petit à petit. « Nous sommes dans la construction sociale. Grâce au féminisme, les femmes commencent à prendre conscience petit à petit qu'elles ont un désir sexuel en dehors des hommes » précise Krystel, du collectif MeToo Lyon. « Il est nécessaire de parler de sexualité sur la place publique, de ne pas la cantonner à l'intime » exprime Marion Ghibaudo. Parce que l'intime est politique. « Je n'ai jamais rencontré d'hommes totalement déconstruits » dit Julie. « Ni de femmes, d'ailleurs », conclut Krystel.

\* "regard masculin", forme d'objectivation consistant à inspecter et évaluer le corps des femmes

\*\* @collectifmetoolyon sur Facebook

\*\*\* Association contre les violences faites aux femmes : Filactions.org

## BIOPIC À LA MALICK UNE VIE CACHÉE

L'inéluctable destin d'un paysan autrichien objet de conscience pendant la Seconde Guerre mondiale, résistant passif au nazisme. Ode à la terre, à l'amour, à l'élévation spirituelle, ce biopic conjugue l'idéalisme éthéré avec la sensualité de la nature. Un absolu de Malick, en compétition à Cannes 2019.

PAR VINCENT RAYMOND

**S**ankt Radegund, Autriche, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Fermier de son état, Franz Jägerstätter refuse par conviction d'aller au combat pour tuer des gens et surtout de prêter serment à Hitler. Soutenu par son épouse, honni par son village, il sera arrêté et torturé...

### UN ESPRIT SAINT

Créé bienheureux par l'Église en 2007, Jägerstätter est de ces forces tranquilles dont Malick ne pouvait que raffoler : un mixte entre la haute élévation spirituelle d'un homme capable de sacrifier son existence à ses principes, dans le respect de ses valeurs chrétiennes, et l'enracinement tellurique de ce paysan caressant les épis mûrs, fauchant les foins, battant les gerbes au fléau, aimant passionnément Frani, la mère de ses enfants.

À l'instar de John Smith et Pocahontas, héros tragiques du *Nouveau Monde* (2005) Franz et Frani forment un couple fusionnel ayant le tort de s'épanouir hors les règles en vigueur. Leur simple existence constitue un affront à



Qui sème la paix... © His Productions

la norme puisqu'elle prouve la possibilité d'un bonheur alternatif.

Avec la figure martyre de Jägerstätter, Malick a trouvé un substrat légitime pour ses obsessions formelles : contreplongées et grand angle à foison pour magnifier le héros, Haendel et Dvořák afin d'accompagner son pastoralisme lyrique quasi sulpicien, et bien sûr voix off de Franz et Frani – un dialogue épistolaire se superposant sur les souvenirs ou les séquences montrant les deux amants séparés, chacun éprouvant sa propre passion.

Malick ne peut nier qu'il ressent une sorte de fascination pour la douleur d'âme et les destins funestes. Mais il est aussi l'un des rares ci-

néastes à chercher à capter une essence au-delà de l'écorce, une métaphysique de l'Histoire ; à oser également donner à une existence singulière et oubliée la dimension d'une fresque opératique, réduisant le contexte du conflit à une poignée d'images d'archives disséminées de-ci de-là. *Une vie cachée* ne ressemble donc à rien de connu, si ce n'est à un film de Malick...

### ▼ UNE VIE CACHÉE

de Terrence Malick (É-U-All., 2h53) avec August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon...

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

### DRAME

## LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO

PAR VINCENT RAYMOND

**R**io de Janeiro, 1950. Les sœurs Gusmao ne se quittent jamais. Jusqu'au jour où Euridice part avec un marin de fortune mais revient au bercail où son père la répudie en lui interdisant de revoir sa sœur Guida qui rêve de devenir concertiste. Des années durant, elles se frôleront sans se voir...

Il semble appartenir à un passé révolu, subit l'infamante qualification de sous-genre... Pourtant, le mélo n'a rien perdu de sa vigueur ; au contraire bénéficie-t-il d'un regain d'intérêt de la part des cinéastes, trouvant sans doute dans l'inéluctable fatalité de son dénouement une pureté proche de la tragédie antique, et une manière de résistance à l'insupportable mièvrerie du happy end. Au reste, n'est-il pas plus aisé d'obtenir l'empathie du public en sacrifiant ses personnages ?

Karim Ainouz ne se prive pas de le faire dans cet habile tire-larmes qui joue avec les nerfs en multipliant les occasions manquées de retrouvailles entre Euridice et Guida, entre frôlements fortuits et croisements entravés. Balayant 70 ans de vie brésilienne, il opère un sacré raccourci dans le récit de la condition féminine de ce pays qui, aujourd'hui, semble oublier l'un des deux termes de sa devise Ordre et Progrès – indice, ce n'est pas l'Ordre. La régression sociétale actuelle renvoie directement au contexte du début du film, c'est-à-



© ARP Sélection

dire au patriarcat bas du front inféodé à la morale, soumis à la peur de l'opinion publique et de l'Église. Un monde où deux filles aspirant à la liberté dans l'amour et dans la musique n'ont pas leur place.

La superbe double interprétation des sœurs aux vies parallèles et épistolaires, Carol Duarte et Julia Stockler, est pour beaucoup dans la mélancolie ambiante de ce film que l'image d'Hélène Louvart – jamais trop posée ni trop composée pour faire reconstitution – embrume d'un léger flou. La caméra pleure avant vous.

### ▼ LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO

De Karim Ainouz (Br-All., 2h19) avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier...

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



### Jeune Juliette

COMÉDIE de Anne Émond (Qué., 1h37) avec Alexane Jamieson, Léanne Désilets, Précocité et obèse, Juliette souffre d'une vie qu'elle juge médiocre, banale et quasi solitaire, malgré un père aimant et un grand frère vaguement protecteur. L'approche des vacances d'été exacerbant les sentiments, des déclarations d'amour vont éclore en tous sens. Parfois inattendues. Vous connaissez les BD Tamara (dont l'héroïne est en

surpoids) et surtout *Les Nombriels* du duo québécois Dubuc & Delaf narrant le quotidien de lycéennes ? *Jeune Juliette* s'inscrit précisément à l'intersection de ces deux séries en jetant sur l'âge des possibles un regard certes bienveillant mais dénué de complaisance ou d'hypocrisie. Anne Émond filme davantage que son excellente comédienne Alexane Jamieson : elle capte l'absence d'une mère carriériste et le manque qui en découle, la naissance du désir ou l'anxiété de ne pas être désirée, mais aussi les instants de solitude ainsi que les blessures narcissiques propres à l'adolescence. Sans faire un catalogue ni un film à thèse, la cinéaste aborde nombre de situations d'exclusion liées à une singularité personnelle (orientation sexuelle, apparence physique, handicap social, etc.) auxquelles l'entourage et l'intelligence apportent des résolutions. « Il faut que le cœur se brise ou se bronze » disait Chamfort ; celui de Juliette a le temps de connaître les deux. Une chance ? Une marque supplémentaire de sa précocité, en tout cas. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Rillieux



### Le Cristal magique

ANIMATION de Nina Wels & Regina Welker (All-Bel., 1h21) avec les voix (v.f.) de Audrey D'Hulstère, Arthur Dubois, Nathalie Stas...

La sécheresse ayant gagné la forêt, Amy l'intrépide hérissonne part à la conquête du cristal magique censé pourvoir en eau l'ensemble du territoire, et que le roi des ours a dérobé. Pour l'aider dans son aventure, son seul ami, l'écureuil timoré Tom, ne sera pas de trop... Surmontez sans hésiter "l'audace graphique" à l'allemande de l'affiche ( mariage de polices massives et de dégradés WordArt qui appuient l'expression figée des protagonistes ) ; vos jeunes enfants vous remercieront, car le film vaut mieux que cette vitrine. Construit sur le classique principe du conte à quête initiatique, *Le Cristal magique* vante les vertus de l'entraide, de la complémentarité, du partage des biens communs plutôt que la concentration des richesses au profit des plus puissants, de l'intelligence contre la force physique. Non, il ne s'agit pas d'une métaphore crypto-marxiste, mais de l'illustration très concrète d'une question actuelle et pragmatique : l'accaparement de ressources vitales par des ploutocrates sans scrupules provoque bien l'extermination de leurs congénères dans un écosystème, fût-il notre biosphère. Transposez cette avidité pour l'eau aux forêts d'Amazonie, au palmier à huile d'Indonésie et de Malaisie, aux hydrocarbures un peu partout sur le globe et vous constaterez qu'il y a des leçons à tirer d'un film d'animation destiné aux plus de 3 ans...VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Alpha, Cinéma CGR Brignais, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



### Docteur ?

COMÉDIE de Tristan Séguéla (Fr., 1h28) avec Michel Blanc, Hakim Jemili, Solène Rigot...

Seul SOS Médecin en service à Paris la nuit de Noël, l'aigri Serge est lui-même si peu vaillant qu'il convainc Malek, un livreur à vélo croisé par hasard, de le remplacer dans ses consultations. Pas de panique : Serge lui dira quoi faire dans l'oreillette. Hélas, Malek est capable de zèle et d'impro... Tristan Séguéla signe ici sa première réussite avec ce buddy movie porté à égalité par Michel Blanc et Hakim Jemili : aucun des deux ne tirant à lui la couverture. Si l'on sourit d'entrée face au générique illisible griffonné comme une ordonnance, si l'on s'amuse face au défilé des patients et à la liste hétéroclite des symptômes qu'ils présentent, on réprime ses zygomatiques en découvrant que l'auteur s'est nourri d'anecdotes authentiques. Comme souvent, le réel dépasse la fiction. La farce se fait alors plus troublante : cette nuit de garde agitée dessine en creux une cartographie humaine et sociale d'une grande ville d'aujourd'hui (avec ses classes bien déterminées, bien démarquées) et de la souffrance ordinaire. Une souffrance partagée par des praticiens en sous-effectif dont on comprend aisément qu'ils en viennent à sombrer, à l'instar de Serge, dans la dépression et l'alcool. Rythmé, *Docteur ?* l'est aussi grâce à sa musique signée par l'irremplaçable Grégoire Hetzel. Auteur cette année notamment de la partition de *Roubaix une lumière*, il devrait être au palmarès des César 2020. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



### Black Christmas

De Sophia Takal (EU., 1h33) avec Imogen Poots, Aleyse Shannon, Lily Donoghue (int - 12 ans)

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vo,vf), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



### Le choix d'Ali

De Amor Hakkar (Fr., 1h33) avec Yassine Benkhadda, Sophia Chebchoub, Hafida Tahri

▼ Au Cinéma Opéra (vo)



### Les envoutés

De Pascal Bonitzer (Fr., 1h41) avec Sara Giraudeau, Nicolas Duvauchelle, Nicolas Maury

▼ Au Lumière Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale



### Lillian

De Andreas Horvath (Autr., 2h10) avec Patrycja Planik...

▼ Au Cinéma Comœdia

### Lola vers la mer

De Laurent Micheli (Fr., 1h30) avec Mya Bollaers, Benoît Magimel, Els Deceukelier

▼ Au Cinéma Mourguet, Lumière Bellecour

## AQUARIUM CINÉ-CAFE

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29  
**DOC EN COURTS**  
 Mer, ven 20h45 - jeu, dim 15h - sam 18h, 20h45

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
**LITTLE JOE**  
 V.O.  
 Mer 20h30  
**LES MISÉRABLES**  
 Ven, sam 20h30  
**L'AUDITION**  
 V.O.  
 Sam 14h  
**LE VOYAGE DU PRINCE**  
 Sam 16h30 - dim 15h  
**LE VENIN DE LA PEUR**  
 V.O.  
 Mar 20h  
**LES ÉBLOUIS**  
 Dim 17h30

## CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00  
**LILLIAN**  
 13h30 - 20h35  
**SUMMER WARS**  
 V.O.  
 Sam 10h45\*\*  
**LA BM DU SEIGNEUR**  
 Dim 11h15  
**AURÉLIE DUPONT DANSE, L'ESPACE D'UN INSTANT**  
 Mar 20h\*  
**JEUNE JULIETTE**  
 V.O.  
 18h20  
**LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO**  
 V.O.  
 10h45 - 13h50 - 16h45 - 20h  
**LES MISÉRABLES**  
 11h15 - 13h50 - 16h15 - 18h25 - 20h50  
**J'ACCUSE**  
 13h15 sf mer, jeu - 15h55 - 18h35 - 21h10 + jeu, lun 10h45  
**PREMIERS PAS DANS LA FORÊT**  
 Sam, dim 10h45  
**SEULES LES BÊTES**  
 13h30 - 18h05 sf jeu - 20h35  
**CHANSON DOUCE**  
 11h sf dim  
**GLORIA MUNDI**  
 13h35 sf sam, dim - 16h05 - 20h25 sf jeu, mar + ven, lun 10h55  
**PROXIMA**  
 V.O.  
 16h05 - 18h20  
**WONDER BOY, OLIVIER ROUSTEING, NÉ SOUS X**  
 Dim 11h15  
**LES ÉBLOUIS**  
 11h15 - 15h55  
**UNE VIE CACHÉE**  
 V.O.  
 13h30 - 17h - 20h20

**BROOKLYN AFFAIRS**  
 V.O.  
 11h05 - 14h - 17h10 - 20h35  
**IT MUST BE HEAVEN**  
 V.O.  
 11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15  
**LE VOYAGE DU PRINCE**  
 Mer, sam, dim 10h55, 14h - ven 10h55

## CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21  
**LA REINE DES NEIGES 2**  
 Mer 14h30 - ven 18h - sam 18h30 - dim 14h  
**LES ÉBLOUIS**  
 Mer 18h - ven 16h - sam 20h30 - lun 20h  
**CHANSON DOUCE**  
 Jeu, lun 18h - ven 20h30 - sam 16h30  
**POUR SAMA**  
 V.O.  
 Jeu 20h\*\*  
**J'ACCUSE**  
 Sam 14h15  
**LES FEUX DE LA RAMPE**  
 V.O.  
 Dim 16h  
**AU NOM DE LA TERRE**  
 Dim 19h

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32  
**INDIANARA**  
 V.O.  
 Jeu 15h50 - ven 18h05 - lun 21h15  
**MARTIN EDEN**  
 V.O.  
 Sam 19h15 - dim 13h45  
**LES ENFANTS D'ISADORA**  
 Jeu 14h10 - dim 18h15  
**OLEG**  
 V.O.  
 Sam 13h40  
**UN ÉTÉ À CHANGSHA**  
 V.O.  
 Jeu 17h30 - ven, dim 21h50 - sam 15h35 - lun 13h30  
**LES REINES DE LA NUIT**  
 Jeu 21h40 - sam 17h40 - lun 15h35  
**KNIVES AND SKIN**  
 V.O.  
 Jeu 19h40 - ven 16h - sam 21h30 - dim 19h50 - lun 17h05  
**PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU**  
 Ven 19h45 - dim 16h05

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
**NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES**  
 Mer, sam 14h30  
**GUEULE D'AMOUR**  
 V.O.  
 Dim 14h30  
**APOCALYPSE NOW FINAL CUT**  
 V.O.  
 Dim 16h30

**M LE MAUDIT**  
 V.O.  
 Mar 20h30  
**FURIE**  
 V.O.  
 Mer 17h  
**DÉSIRS HUMAINS**  
 V.O.  
 Jeu 17h - sam 14h45  
**JOE HILL**  
 V.O.  
 Jeu 20h30  
**LE QUARTIER DU CORBEAU**  
 V.O.  
 Ven 17h  
**LE DÉMON S'ÉVEILLE LA NUIT**  
 V.O.  
 Mer 21h - ven 19h - sam 16h45  
**LA BEAUTÉ DES CHOSES**  
 V.O.  
 Ven 21h  
**MATRIX**  
 V.O.  
 Sam 20h  
**MATRIX RELOADED**  
 V.O.  
 Sam 23h  
**MATRIX REVOLUTIONS**  
 V.O.  
 Dim 2h  
**SPEED RACER**  
 V.O.  
 Dim 4h45  
**ARTHUR ET LA MAGIE DE NOËL**  
 Dim 10h30  
**L'IMAGE VAGABONDE**  
 V.O.  
 Mer 19h  
**ELVIRA MADIGAN**  
 V.O.  
 Mar 17h

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08  
**THANATOS, L'ULTIME PASSAGE**  
 Sam 14h - mar 20h10  
**NOURA RÊVE**  
 V.O.  
 Sam 16h05 - lun 18h20  
**LE CHOIX D'ALI**  
 V.O.  
 Jeu 20h30 - ven, mar 18h20 - sam 17h55 - dim 20h50 - lun 16h30  
**VIVRE ET CHANTER**  
 V.O.  
 Jeu 18h30 - ven, mar 16h30

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51  
**LES ÉBLOUIS**  
 Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h  
**LE TRAITRE**  
 V.O.  
 Ven, lun, mar 20h45  
**ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS**  
 Sam 15h

**LES FEUX DE LA RAMPE**  
 V.O.  
 Sam 17h30  
**AU NOM DE LA TERRE**  
 Dim 14h30

## LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14  
**AVANT-PREMIÈRE : Talking the Pictures, vo : ven 20h30**  
**LES ÉBLOUIS**  
 Mer, ven, dim, mar 13h50 - jeu, sam, lun 16h10  
**DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL**  
 V.O.  
 Dim 18h30  
**LES REINES DE LA NUIT**  
 Mar 18h45  
**FAMILY OF STRANGERS**  
 V.O.  
 Mer 20h30  
**LES ENVOUTÉS**  
 14h - 16h05 - 18h10 - 20h20  
**GLORIA MUNDI**  
 Mer, ven 15h55, 18h05 - jeu 18h15, 20h30 - sam, lun 14h, 18h15, 20h30 - dim 15h55, 20h50 - mar 15h55, 20h40  
**J'ACCUSE**  
 Mer, ven, dim, mar 20h15 - jeu, sam, lun 14h  
**LOLA VERS LA MER**  
 Mer, ven, dim, mar 14h15, 16h10, 18h05 - jeu, sam, lun 16h35, 18h25, 20h15

## LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52  
**AVANT-PREMIÈRES : Notre Dame : lun 20h30 First Love, vo : sam 22h30**  
**UNE VIE CACHÉE**  
 V.O.  
 13h30 (sf sam 14h20) - 17h (sf sam 15h40) - 20h20 (sf sam 19h) + sam 11h + dim 10h50  
**LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO**  
 V.O.  
 15h15 - 18h - 20h45  
**IT MUST BE HEAVEN**  
 V.O.  
 Mer, jeu, ven, mar 13h, 17h25, 19h30, 21h35 - sam 11h15, 13h30, 17h35, 19h40, 21h45 - dim 11h, 14h05, 16h15, 18h20, 20h30 - lun 13h30, 15h40, 18h  
**LES MISÉRABLES**  
 Mer, ven, mar 12h50, 14h55, 17h, 19h05 - jeu, lun 12h50, 14h55, 17h, 21h25 - sam, dim 10h45, 13h10, 15h15, 17h20, 19h25  
**SEULES LES BÊTES**  
 Mer, ven, mar 12h50, 15h05, 21h10 - jeu 12h50, 15h05, 19h05 - sam, dim 10h50, 12h50, 21h30 - lun 12h50, 19h05

## LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40  
**UN MONDE PLUS GRAND**  
 Mer 18h35 - jeu, ven 14h05 - sam 18h - dim 18h20 - lun 16h, 18h25 - mar 14h05, 18h25  
**MADE IN BANGLADESH**  
 V.O.  
 Mer 13h50 - jeu, ven 16h10 - sam 18h - dim 13h25, 18h - lun 14h - mar 16h05  
**SYMPATHIE POUR LE DIABLE**  
 Mer 16h30 - jeu 16h10 - ven, lun, mar 16h20 - sam 15h50 - dim 15h30  
**HORS NORMES**  
 Mer 20h40 - jeu 13h50, 20h30 - ven 14h, 20h35 - sam 13h30, 20h20 - dim 13h30, 20h25 - lun, mar 14h, 20h30  
**LE TRAITRE**  
 V.O.  
 Mer, ven, lun, mar 13h50 - jeu 17h50 - sam 20h - dim 20h10  
**J'AI PERDU MON CORPS**  
 Mer 16h45 - jeu 16h - ven, lun, mar 16h50 - sam 13h - dim 13h40  
**ADULTS IN THE ROOM**  
 V.O.  
 Mer, lun, mar 18h05 - jeu, ven 18h10 - sam 17h35 - dim 15h50  
**AU NOM DE LA TERRE**  
 Mer 15h55, 18h35 - jeu 13h50 - ven, lun, mar 18h35 - sam, dim 15h25  
**PARASITE**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 Mer, lun, mar 20h35 - jeu, ven 20h40 - sam, dim 20h10  
**JOKER**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 20h45 sf sam, dim  
**INSTITUT BENJAMENTA**  
 V.O.  
 Ven 18h25 - dim 17h35  
**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
 Sam 13h30  
**TENZO**  
 V.O.  
 Jeu 18h30  
**LUPIN III : LE SECRET DE MAMO**  
 Mer 14h  
**LUPIN III : LE SECRET DE MAMO**  
 V.O.  
 Sam 15h

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96  
**BLACK CHRISTMAS**  
 (int - 12 ans)  
 12h50 sf lun - 15h - 17h15 - 19h25 sf jeu - 21h40 sf dim  
**BLACK CHRISTMAS**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 Jeu 19h25 - dim 21h40 - lun 12h50  
**DOCTEUR?**  
 14h05 - 16h15 - 18h20 - 20h30 - 22h35 + sam, dim 11h  
**GLADIATOR**  
 V.O.  
 Ven 20h  
**LE CRISTAL MAGIQUE**  
 Mer, sam, dim 15h45 + mer, sam 13h45 + sam, dim 11h15 + dim 13h40  
**LES ENVOUTÉS**  
 13h15 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h25 + sam, dim 10h30  
**PLAY**  
 Ven 01h  
**A COUTEAUX TIRÉS**  
 13h25 (sf sam, sf dim 13h10) - 16h20 sf dim - 19h05 - 21h50 + dim 10h25  
**J'ACCUSE**  
 13h sf sam + sam 18h25  
**BROOKLYN AFFAIRS**  
 12h55 sf dim - 16h sf lun, mar - 18h55 sf jeu - 21h55 + sam 10h50  
**BROOKLYN AFFAIRS**  
 V.O.  
 Jeu 18h55 - dim 10h50 - lun 16h  
**COUNTDOWN**  
 22h40 sf ven, dim  
**COUNTDOWN**  
 V.O.  
 Dim 22h40  
**JOYEUSE RETRAITE !**  
 13h25 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h55 - 20h10 - 22h20 + sam, dim 10h40  
**JUMANJI : NEXT LEVEL**  
 14h15 - 17h - 19h10 - 21h55 + sam, dim 11h10 + mar 16h, 18h15  
**JUMANJI : NEXT LEVEL**  
 3D  
 13h40 sf mar - 16h40 sf mar - 19h35 sf mar - 22h20 sf mar + sam, dim 10h45  
**SEULES LES BÊTES**  
 15h35

**A COUTEAUX TIRÉS**  
 14h  
**A COUTEAUX TIRÉS**  
 V.O.  
 10h50 (sf mer, ven, sam 11h) + jeu, lun, mar 16h05, 18h50, 21h35 + mer, sam 16h15, 19h45, 22h + ven 16h35, 18h35, 21h20 + dim 15h50, 18h30, 21h15  
**CHANSON DOUCE**  
 13h30 + jeu, lun, mar 18h25 + mer, sam 18h10  
**J'ACCUSE**  
 10h25 - 13h15 - 19h15 sf mer, ven, sam - 21h45 sf mer, ven, sam + mer, sam 18h25, 21h05 + mer, ven, sam 15h40 + jeu, lun, mar 16h + ven 21h50 + dim 16h15  
**JUMANJI : NEXT LEVEL**  
 10h30 (sf mer, ven, sam 11h15) - 13h05 (sf mer, ven, sam 14h15) + mer, ven, sam 16h45 + jeu, lun, mar 15h55 + dim 15h45  
**JUMANJI : NEXT LEVEL**  
 3D  
 11h (sf mer, ven, sam 10h30) + mer, ven, sam 13h10, 16h, 18h45, 21h30 + jeu, dim, lun 14h15, 16h50, 19h20, 21h55 + mar 13h45, 16h20  
**JUMANJI : NEXT LEVEL**  
 V.O.  
 Mer, ven, sam 19h20, 22h25 - jeu, lun, mar 18h45, 21h25 - dim 19h, 21h35  
**LA BELLE ÉPOQUE**  
 10h45 sf mer, ven, sam + mer, ven, sam 19h45 + jeu, lun, mar 20h40 + mer, sam 22h10 + dim 20h50  
**LA FAMILLE ADDAMS**  
 10h55 sf mer, ven, sam - 13h10 (sf mer, ven, sam 13h45) - 15h10 (sf mer, ven, sam 15h50) - 17h15 (sf mer, ven, sam 17h50) + mer, sam 20h20 + ven 20h25  
**LA FAMILLE ADDAMS**  
 3D  
 Mer, ven, sam 11h05  
**LA FAMILLE ADDAMS**  
 3D V.O.  
 19h sf mer, ven, sam  
**LA REINE DES NEIGES 2**  
 11h15 (sf mer, ven, sam 10h45) + mer, ven, sam 13h30, 15h20 + jeu, lun, mar 17h + mer, sam 17h45 + ven 18h10 + dim 16h30  
**LA REINE DES NEIGES 2**  
 3D  
 14h sf mer, ven, sam + mer, ven, sam 19h30  
**LA REINE DES NEIGES 2**  
 V.O.  
 22h sf mer, ven, sam + jeu, lun, mar 19h30 + mer, sam 22h30 + ven 22h10 + dim 19h25  
**LE MANS 66**  
 V.O.  
 21h sf mer, ven, sam + mer, sam 21h50  
**LE MEILLEUR RESTE À VENIR**  
 10h40 (sf mer, ven, sam 10h35) - 15h20 (sf mer, ven, sam 15h30) - 19h50 (sf mer, ven, sam 18h) + mer, ven, sam 13h + jeu, lun, mar 13h35, 17h40, 22h05 + mer, sam 20h, 22h15 + dim 13h45, 18h20, 21h30 + ven 19h30, 22h20  
**LES MISÉRABLES**  
 11h15 (sf mer, ven, sam 10h25) + jeu, lun, mar 13h45, 16h15, 18h30, 20h45 + mer, ven, sam 14h, 16h + mer, sam 19h, 21h15 + dim 13h35, 18h35, 20h50 + ven 21h55  
**PROXIMA**  
 17h (sf jeu, lun, mar 16h30) + mer, ven, sam 10h50  
**STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE**  
 3D V.O.  
 Mar 19h  
**STAR WARS - LES DERNIERS JEDI**  
 3D V.O.  
 Mar 21h50

**STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE**  
 3D  
 Mar 19h  
**STAR WARS - LES DERNIERS JEDI**  
 3D  
 Mar 21h55  
**LA BELLE ÉPOQUE**  
 20h10 sf ven - 22h30  
**LA FAMILLE ADDAMS**  
 13h50 - 16h - 18h10 (sf ven 18h) - 20h30 + sam, dim 11h05  
**LA REINE DES NEIGES 2**  
 3D  
 sam, dim 10h35 + dim 13h15, 15h35 + mer 15h50 + sam 15h  
**LE MANS 66**  
 18h25 sf sam, mar - 21h40  
**LE MEILLEUR RESTE À VENIR**  
 13h55 (sf sam 13h45) - 13h45 - 19h25 - 22h + sam, dim 10h55  
**LES MISÉRABLES**  
 12h55 sf sam - 15h10 sf sam - 17h25 - 19h45 - 22h05 + dim 10h25  
**PROXIMA**  
 13h05 - 15h50 sf mer, sam, dim + sam, dim 10h35

**UGC ASTORIA**  
 31 cours Vitton - Lyon 6e  
**LE MEILLEUR RESTE À VENIR**  
 11h - 14h20 - 16h45 - 19h20 (sf jeu 19h15) - 21h50 (sf jeu 21h55)  
**UNE VIE CACHÉE**  
 V.O.  
 11h - 13h50 - 17h15 - 20h35  
**DOCTEUR?**  
 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h  
**NOTRE DAME**  
 Dim 20h  
**IT MUST BE HEAVEN**  
 V.O.  
 11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf dim - 22h sf jeu  
**J'ACCUSE**  
 11h - 13h40 - 16h20 - 19h05 sf jeu - 21h40  
**EXCALIBUR**  
 V.O.  
 Jeu 19h45

## UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24  
**AVANT-PREMIÈRE : Vic le Viking : dim 11h, 15h45**  
**J'ACCUSE**  
 16h45  
**HORS NORMES**  
 19h35 sf mar - 22h  
**JOKER**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 Mer, sam, dim 19h25, 21h55 - jeu 10h45, 14h, 16h35, 19h25 - ven, lun, mar 10h45, 14h, 16h35, 19h25, 21h55  
**JOYEUSE RETRAITE !**  
 10h50 sf sam - 13h35 - 15h40 sf dim - 20h - 22h05  
**LA BELLE ÉPOQUE**  
 14h - 19h30 sf jeu  
**LA FAMILLE ADDAMS**  
 10h50 - 13h40 - 15h40 - 17h40  
**LA REINE DES NEIGES 2**  
 11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 21h45 + mer, sam, dim 10h40, 13h10, 15h25, 17h45  
**CHANSON DOUCE**  
 14h sf mer, sam, dim - 20h05 - 22h15 + jeu, ven, lun 10h45

## REPRISE

# NUIT MATRIX ET LES SŒURS WACHOWSKI

PAR VINCENT RAYMOND

Plus le temps passe, plus la place de *Matrix* dans l'histoire du cinéma se consolide. La chose s'avère même troublante : rares sont en effet les films à jouer d'une telle aura, intacte depuis sa sortie ; le désamour du purgatoire s'étant reporté sur ses deux suites, fatalement décevantes – mais peut-être par la nuit proposée par l'Institut Lumière permettra de réviser ce jugement ? Reprenons les choses dans l'ordre et rappelons pourquoi ce film des Wachowski s'est élevé au rang de légende.

Lorsque *Matrix* débarque sur les écrans, à la fin du XX<sup>e</sup> siècle et en plein frémissement millénariste, le monde oscille entre peur du bug de l'an 2000 et enthousiasme pour les promesses de l'Internet, dont la bulle gonfle démesurément les chiffres de la bourse. Alors, un film qui anticipe comme les meilleures dystopies de Philip K. Dick, une société al-



ternative où les machines font vivre les humains (leur source d'énergie) dans un simulacre de réalité, la Matrice, ça avait de quoi interpeler. Ajoutez à cela une chorégraphie infernale dans les séquences d'action et surtout des mouvements de caméras à l'intérieur d'images fixes d'une hallucinante fluidité – dépassant ce que Michel Gondry avait esquissé dans son clip pour les Stones, *Like a Rolling Stone* (1995) – et vous teniez un pur objet de cinéma à l'ossature théorique joliment emballée dans un écrin plastique. Les réalisateurs mon-

trèrent en sus par la suite leur capacité à interagir sur ce qui est donné pour définitif en entamant une démarche de transition de genre, devenant ainsi les sœurs Wachowski.

C'est donc Lana Wachowski qui signera l'an prochain le 4<sup>e</sup> opus de la franchise. D'ici là, vous avez une nuit pour revoir les trois premiers et, en bonus, *Speed Racer* (2008), adaptation du manga de Tatsuo Yoshida. Impossible de fermer l'œil.

## ▼ NUIT MATRIX

À l'Institut Lumière le samedi 14 décembre dès 20h



## DOCUMENTAIRE AURÉLIE DUPONT DANSE, L'ESPACE D'UN INSTANT

**Au Comœdia le mardi 17 décembre à 20h**

Quand il ne tourne pas de fiction, Cédric Klapisch signe des portraits-documentaires. Après celui consacré à Renaud de la Villenille, il s'intéresse à la danseuse-étoile (et désormais directrice du ballet de l'Opéra National de Paris), Aurélie Dupont – qui avait déjà figuré dans un excellent documentaire de Nils Tavernier, *Tout près des étoiles* (2001). Pour célébrer les quarante ans de la Maison de la Danse et les trente ans de carrière de la chorégraphe Marie-Agnès Gillot, le réalisateur accompagne cette dernière lors de la projection de son film. On peut espérer un pas de deux.



## FESTIVAL DOC EN COURTS

À l'Aquarium  
Du mercredi 11 au  
dimanche 15  
décembre

Dix-neuvième édition pour le seul festival de courts métrages documentaires de Lyon, désormais co-organisé par l'Aquarium et l'Université Lyon 2 ! Connaissant actuellement une recrudescence d'affection auprès des cinéastes mais aussi des publics, le genre se décline à l'envi, donnant lieu en marge de la compétition à des soirées thématiques prometteuses : Doc is rock en ouverture, Doc en Cours #1 et #2 avec les étudiants des masters de Lussas et de Lyon 2, la série de portraits *Combats ordinaires* en avant-première et enfin une rencontre autour des trésors du documentaire. Cela fait, vous pourrez prendre des paris pour le palmarès avec la programmation ad hoc.

### LES MISÉRABLES

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

### PROXIMA

10h45 sf dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h45 - 22h10 sf mar

### SEULES LES BÊTES

10h45 sf dim - 16h45 - 22h

### RATATOUILLE

Dim 11h

### A COUTEAUX TIRÉS

V.O.

10h50 - 13h35 - 16h15 - 19h05 - 21h45

### LE CRISTAL MAGIQUE

Mer, sam, dim 11h, 13h55, 15h45, 17h35

### LES ÉBLOUIS

14h - 17h50

### DOCTEUR?

11h - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

### LES ENVOUTÉS

10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

### JUMANJI : NEXT LEVEL

10h45 - 13h45 - 16h20

### JUMANJI : NEXT LEVEL

V.O.

19h25 - 21h55

### LE MEILLEUR RESTE À VENIR

10h45 - 13h30 - 16h - 19h30 - 22h

### BLACK CHRISTMAS

V.O. (int - 12 ans)

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

### EXCALIBUR

V.O.

Jeu 20h

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

### DOCTEUR?

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

### HAPPY, LA MÉDITATION À L'ÉCOLE

V.O.

Ven 20h15

### LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO

V.O.

10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

### STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

V.O.

Mar 21h30

### STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE

V.O.

Mar 18h30

### UNE VIE CACHÉE

V.O.

10h35 - 13h55 - 17h15 - 20h35

### J'ACCUSE

10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h15 sf mar - 21h55 sf jeu

### JOKER

V.O. (int - 12 ans)

Mer, sam, dim 19h35, 22h05 - jeu 11h, 13h30, 16h, 22h05 - ven, lun 11h, 14h, 16h30, 19h35, 22h05 - mar 10h50, 14h, 19h20

### LES MISÉRABLES

11h - 13h25 - 15h35 - 17h50 - 20h - 22h20

### A COUTEAUX TIRÉS

V.O.

10h50 - 13h55 - 16h35 - 19h20 - 22h

### BROOKLYN AFFAIRS

V.O.

10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

### JUMANJI : NEXT LEVEL

V.O.

10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h05

### LA FAMILLE ADDAMS

10h40 - 13h40 - 15h40 - 17h40

### LA FAMILLE ADDAMS

V.O.

18h10

### LA REINE DES NEIGES 2

11h10 - 14h - 16h30 - 19h15 - 21h35 + mer, sam, dim 10h40, 13h, 15h20, 17h40

### LA REINE DES NEIGES 2

V.O.

20h sf ven - 22h15

### LAST CHRISTMAS

V.O.

11h05 sf mar - 13h40 - 15h55 - 20h15 - 22h25

### LE MANS 66

V.O.

10h45 sf sam - 13h50 - 17h - 20h15 sf mar

### LE MEILLEUR RESTE À VENIR

10h45 - 14h (sf mar 13h30) - 16h30 (sf mar 16h05) - 19h45 - 22h10

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

### AVANT-PREMIÈRE :

**Vic le Viking : dim 11h15, 15h30**

### MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL

Mer, sam, dim 11h05, 13h50

### TOUTE RESSEMBLANCE...

16h - 22h05 + jeu, ven, lun, mar 11h10, 14h

### DOCTEUR?

11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

### LE CRISTAL MAGIQUE

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h, 18h

### ABOMINABLE

Mer, sam, dim 11h, 13h45

### COUNTDOWN

16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05 + jeu, ven, lun, mar 11h, 14h05

### BROOKLYN AFFAIRS

11h15 - 14h15 sf dim - 17h15 - 20h15

### LA FAMILLE ADDAMS

11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

### LE VOYAGE DU PRINCE

Mer, sam, dim 11h10, 14h

### HORS NORMES

19h50 - 22h10 + jeu, ven, lun, mar 11h05, 14h, 16h20

### LES MISÉRABLES

11h sf dim - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

### JOKER

(int - 12 ans)

16h20 - 19h35 - 22h05 + jeu, ven, lun, mar 11h, 13h50

### JUMANJI : NEXT LEVEL

11h10 - 14h - 16h30 - 18h - 19h30 - 20h45 - 22h05

### LA REINE DES NEIGES 2

11h15 - 14h30 - 16h40 - 17h50 - 19h - 21h10 + mer, sam, dim 10h50, 13h30, 15h40

### LAST CHRISTMAS

11h05 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55

### LE MANS 66

20h15 + jeu, ven, lun, mar 11h, 14h

### LE MEILLEUR RESTE À VENIR

11h - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h

### A COUTEAUX TIRÉS

11h05 - 13h55 - 16h30 - 19h15 - 21h50

## CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

### AVANT-PREMIÈRE :

**Vic le Viking : dim 10h50**

### A COUTEAUX TIRÉS

13h45 - 16h30 - 19h45 (sf dim 19h50) - 22h30

### ABOMINABLE

Mer, sam 10h50 + mer, dim 13h40

### BLACK CHRISTMAS

(int - 12 ans)

13h40 - 15h40 - 17h40 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h15

### BROOKLYN AFFAIRS

10h30 - 19h30 - 22h30

### CHANSON DOUCE

10h50 - 13h + mer, dim 16h10

### COUNTDOWN

20h30 (sf lun 20h) - 22h30 + mer, sam 18h20 + ven, sam 00h10 + lun 17h40

### DOCTEUR?

10h50 - 13h55 - 16h - 18h - 20h10 (sf lun 20h) - 22h10 + ven, sam 00h10

### GLORIA MUNDI

10h40 - 17h50 (sf sam 18h, sf lun 17h35)

### HORS NORMES

22h15 (sf jeu 22h30) + jeu, ven, lun, mar 10h40

### J'ACCUSE

13h30 sf sam + ven, lun, mar 16h30

### JOKER

(int - 12 ans)

22h15 + ven, sam 00h05

### JOYEUSE RETRAITE !

10h55 - 13h40 (sf sam 13h30) - 15h45 (sf sam 15h30) - 17h40 (sf dim 18h15, sf lun) - 20h

### JUMANJI : NEXT LEVEL

10h40 - 15h15 + jeu 19h55

### JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

3D

Jeu 19h45

### JUMANJI : NEXT LEVEL

3D

10h50 - 13h50 - 16h35 - 18h15 - 19h50 sf jeu - 21h - 22h30 + ven, sam 23h40

### LA BELLE ÉPOQUE

10h40 + mar 22h30

### LA FAMILLE ADDAMS

10h50 - 13h45 - 15h45 - 17h55 - 20h10 (sf jeu, sf sam 20h15)

### LA REINE DES NEIGES 2

14h45 - 17h - 18h (sf lun 17h50) - 20h (sf lun 20h10) + mer, ven, sam, dim 21h

### LA REINE DES NEIGES 2

3D

10h45 - 13h40 - 16h

### LAST CHRISTMAS

15h50 sf jeu, sam - 18h - 20h15 sf lun - 22h30 + ven, lun, mar 13h30

### LE CRISTAL MAGIQUE

10h40 - 13h40 - 15h30 (sf sam 16h15)

### LE MANS 66

10h35 - 14h - 17h45 (sf jeu 17h30, sf dim 18h) - 21h + ven, sam 23h30

### LE MEILLEUR RESTE À VENIR

10h40 - 13h35 - 16h - 18h30 - 21h

### LES MISÉRABLES

13h30 - 15h45 - 18h (sf dim 17h40) - 20h15 (sf dim 20h) - 22h30 + ven, sam 00h

### STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE

3D

Mar 19h30

### STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D

Mar 22h30

### TOUTE RESSEMBLANCE...

10h45 sf jeu - 22h15 sf mar

## CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

### LA REINE DES NEIGES 2

Mer, jeu, dim 16h - ven 14h15, 20h - sam 14h15 - lun 16h, 18h30 - mar 18h

### ZÉBULON, LE DRAGON

Mer 10h, 14h15 - sam 16h, 17h - dim 14h30, 15h15

### LES TEMPS MODERNES

Ven 14h15

### PROXIMA

Mer, sam 20h - jeu 16h, 18h - lun 14h, 16h15, 20h - mar 18h30, 20h30

### LE VOYAGE DU PRINCE

Mer 15h - sam 16h15 - dim 14h30 - lun 18h - mar 16h30

### LA FAMILLE ADDAMS

Mer, dim 14h30, 16h30 - jeu, ven 14h15, 18h - sam 14h30 - lun 9h30, 18h - mar 16h30, 18h30

### LE MEILLEUR RESTE À VENIR

Mer 18h30, 20h30 - jeu 14h, 18h - ven 16h, 18h15 - sam 18h, 20h - dim 16h - lun 14h, 20h30 - mar 14h30, 16h30

### GLORIA MUNDI

Mer 14h, 16h30 - jeu 16h, 20h30 - ven, lun 20h - sam 14h - dim 18h30 - mar 20h30

### IT MUST BE HEAVEN

V.O.

Mer, dim 18h - jeu 20h - ven 16h30, 18h - sam 16h, 18h - lun 14h - mar 14h30, 20h

### CHANSON DOUCE

Mer 18h30, 20h30 - jeu 14h, 20h30 - ven 16h, 20h30 - sam 18h, 20h - dim 18h - lun 16h - mar 14h

## CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

### JOYEUSE RETRAITE !

## STREET ART MURS

Puisque pour les vingt ans de la Chute du Mur de Berlin, le CHRd avait fait une expo historique et didactique, pour le trentenaire de ce haut fait, il convie six street artistes pour une parenthèse simple voire simpliste.

PAR NADJA POBEL

Force est de constater que faire appel aux artistes de l'espace urbain, aux slameurs et danseurs hip-hop pour les nombreuses déclinaisons de l'expo (entamée début novembre) réussit au CHRd. Les chiffres de fréquentation sont importants chaque week-end (400 personnes), le public rajeunit. Et ce n'est jamais une anecdote pour un lieu patrimonial et de mémoire comme celui-ci.

Les artistes réunis sont bien conscients du terrain qu'ils investissent comme en témoigne l'un d'eux dans le (seul) cartel vidéo : « le CHRd est chargé d'Histoire. Ça nous renvoie à une époque où il fallait faire hyper attention si on voulait écrire des choses sur les murs pour ne pas se faire attraper et qui n'a rien à voir avec notre époque, car on ne met pas nos vies en danger en faisant de l'art. » Au premier niveau, des mots de Petite Poissone au sol et en l'air guident vers un travail collectif : derrière un mur est abandonnée une statue de la Liberté misanthrope. Dans la contre-allée, Big Ben dresse un portrait de "Jhitler", Hitler se confondant avec Joker.

### CÔTÉ

Au sous-sol, place à la réalité augmentée à activer avec un téléphone pour que, sur un rat énorme, symbole du rebut, soit projeté un texte, et lorsque qu'un Indien est passé aux ondes de ce scanner, c'est la carte de l'Amazonie qui prend feu. Efficace mais très basique – comme ces mots que Petite Poissone invite à taper à la machine pour constituer un mur de



© CHRd

mots des visiteurs : à la fois naïf et beau. Enfin, les illustrations crayonnées d'Agurme affirment une simplicité tendre qu'il n'est pas besoin de grimer de barbelés pour qu'apparaissent la douleur de ceux que les inégalités, écologiques ou économiques, condamnent. Reste alors à écouter les notes de Rostropovitch restitués par Oak Oak pour se rappeler l'origine du projet, Berlin et sa commémoration. En juin, le CHRd revient à son savoir-faire en s'attaquant à L'Étrange défaite de 1940.

### LA CHUTE DES MURS

Au CHRd jusqu'au dimanche 26 janvier

# Fin de Partie de Samuel Beckett

Savant dosage entre comique et tragique, avec un enchaînement de gags avant tout visuels et burlesques.  
On rit beaucoup.

Ma 10 déc 20h30  
Me 11 déc 19h30  
Je 12 déc 19h30  
Ve 13 déc 20h30  
Sa 14 déc 20h30  
Di 15 déc 16h



THÉÂTRE  
ESPACE  
44

Théâtre Espace 44  
44 rue Burdeau  
Lyon 1er

04 78 39 79 71  
contact@espace44.com  
www.espace44.com

## MUSÉES

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

#### PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

Lâchez toute pensée rationnelle pour vous laisser aller à « penser en formes et en couleurs » au Musée des Beaux-Arts. Cette formidable exposition pioche dans les collections du MBA et dans celles du Musée d'Art Contemporain, et propose une multitude d'expériences sensorielles : la couleur lumière, la couleur vibratoire, la couleur violente, la couleur paysage... Avec des œuvres d'artistes connus (Soulages, Dubuffet, Poliakov, Fontana...) et d'autres, tout aussi intéressantes d'artistes méconnus (Fred Deux, Etienne-Martin, Philippe Droguet...).

Jusqu'au 5 janv 20, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; 0€/7€/12€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### DRAPÉ

Depuis la Renaissance au moins, le drapé est à la fois un défi technique et un objet de fascination esthétique. Le Musée des Beaux-Arts lui consacre toute une ambitieuse exposition, déclinant ce motif de la Renaissance à nos jours. Avec pour point d'orgue des dessins de Dürer, Poussin, ou Ingres, et les œuvres plus inattendues de Georges Grosz, Fernand Léger, Alain Fleischer ou même des photographies de Man Ray et de Mathieu Pernot...

Jusqu'au 8 mars 20, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CHRd

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

#### LA CHUTE DES MURS

Jusqu'au 26 janv 20, du mer au dim de 10h à 18h ; jusqu'à 8€

ARTICLE CI-CONTRE

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai 20, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairés sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil 20, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

#### YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

25 (fascinantes) robes exposées et huit artisans lyonnais du textile permettent d'entrer dans les secrets de fabrication de ces œuvres de l'industrie du luxe imaginées par YSL. Une expo courte mais intense.

Jusqu'au 8 mars 20, du mar au dim de 10h à 18h ; 10€/12€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

#### LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Explicatives, place au sensible dans ce parcours ouvert en novembre dernier. De Guignol à Turak, en France ou ailleurs dans le monde, la marionnette dans tous ses états est à voir et à toucher. Avec un focus temporaire sur une œuvre de cet art sans cesse renouvelé.

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 0€/6€/8€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Du 18 septembre au 5 janvier 2020

Rens. : [www.biennaledelyon.com](http://www.biennaledelyon.com)

Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions, pass 16/27/37€

### 15e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT

65 avenue Chalmers-Lacour, Lyon 7e

L'exposition internationale, Là où les eaux se mêlent, de la Biennale d'Art Contemporain 2019 se singularise par son gigantisme ! Toutes les œuvres exposées, ou presque, sont des créations inédites : et c'est une immense auberge espagnole où l'on découvre des travaux anecdotiques comme des pépites artistiques signées Abraham Poincheval, Gustav Metzger, Thomas Feuerstein, Daniel Dewar & Grégory Gicquel...

Jusqu'au 5 janv 20

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### GIULIA CENCI + CHARLOTTE DENAMUR + CÉDRIC ESTURILLO + SEBASTIAN JEFFORD...

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

Dans le cadre de la Biennale, dix jeunes artistes internationaux (cinq formés à Lyon et cinq artistes étrangers) exposent dans les espaces de l'Institut d'Art Contemporain. Une réussite tant les œuvres se répondent entre elles et déclinent, chacune à leur manière singulière, les idées de métamorphose, d'hybridation entre les genres (minéral, végétal, animal), d'éclatement des formes vers de nouvelles perspectives esthétiques et sensorielles. Cerise sur le gâteau : Charlotte Denamur formée à l'École des Beaux-Arts de Lyon a reçu le Prix Jeune Création Auvergne-Rhône-Alpes pour son installation de peintures sur textile nous plongeant littéralement dans des flots à la fois lumineux et inquiétants.

Jusqu'au 5 janv 20

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## GALERIES

### ARIÈLE BONZON + FRÉDÉRIC BELLAY + PIERRE CANAGUIER + BEATRIX VON CONTA + FRANÇOIS DELADERRIÈRE + YVES ROZET

Sur la même thématique que la Biennale d'Art Contemporain, mais avec un regard distancé, la galerie photo Le Réverbère présente une exposition collective consacrée au paysage. On y découvre des images récentes de ses pouillains : Beatrix Von Conta, Yves Rozet, Arièle Bonzon, Pierre Canaguier... Mais aussi de très beaux paysages très graphiques et lumineux de Frédéric Bellay, saisis lors de trajets en train.

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 28 déc

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### DELPHINE BALLEY

Mi-réaliste mi-surréaliste, la photographe Delphine Ballely a mis en scène sa propre famille, des scènes de crimes et bien d'autres situations encore... Pour sa carte blanche au 1111, l'artiste présente deux photographies inédites en dialogue avec une petite sculpture de Rodin. Deux photographies qui font partie d'un nouveau volet de son Album de famille.

LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT

GIROS FINE ART

11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)

Jusqu'au 18 janv 20

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## AUTRES LIEUX

### ANSELM KIEFER

Cinq ans après, l'artiste Anselm Kiefer revient au Couvent de la Tourette (où il avait séjourné, jeune homme, pendant trois semaines), pour y exposer des œuvres récentes aux thématiques spirituelles. Ses peintures, sculptures et vitrines d'objets dialoguent ici avec l'architecture et l'univers de béton brut du Corbusier. Un rendez-vous au sommet et à la campagne entre deux grandes figures de la création contemporaine.

COUVENT DE LA TOURETTE

Route de la Tourette, Eveux (04 74 26 79 70)

Jusqu'au 22 déc

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### IMAGINE PICASSO

La société Encore Productions donne à voir à la Sucrière 200 œuvres de Picasso projetées sur des modules de plusieurs mètres, imaginés par l'architecte Rudy Ricciotti, à l'aide de 80 vidéoprojecteurs. Imagine Picasso promet une immersion totale dans l'univers du maître espagnol en saturant d'images la quasi-totalité de la salle. Malheureusement, la prouesse technologique n'est pas au rendez-vous et l'immersion simpliste n'a rien de saisissant.

LA SUCRIÈRE

Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

Jusqu'au 19 janv 20

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## L'ŒUVRE DE LA SEMAINE GRAFFITI COMPOSITIONS D'ALAIN GOUDARD

En 1996, l'artiste et musicien Christian Marclay avait collé sur les murs de Berlin pas moins de 5000 partitions vierges sur lesquelles les habitants pouvaient écrire, dessiner, gribouiller... Ces partitions furent ensuite interprétées librement par des musiciens comme autant de surprenants portraits musicaux de la ville. À l'hôpital psychiatrique du Vinatier, le compositeur Alain Goudard reprend cette idée, proposant aux usagers, aux patients, aux soignants et aux passants de s'emparer de partitions vierges disséminées dans le vaste espace de l'établissement de soin. Ce mardi 17 décembre à 19h30 à la Ferme du Vinatier, ces graffitis seront interprétés musicalement par des étudiants en musicologie. Les partitions dessinées se révèlent être déjà de belles œuvres en soi (ci-contre par exemple), et le projet résonne avec le phénomène



des synesthésies : phénomène neurologique qui associe deux sensations différentes (la couleur à la musique par exemple) et à partir duquel le peintre Kandinsky avait composé certaines de ses toiles. J-E D

THÉÂTRE

# LES MUTATIONS DE GWENDOLINE SOUBLIN

Deux spectacles jumeaux et un compagnonnage solide s'annoncent à l'ENSATT où les Clochards Célestes programment les textes de Gwendoline Soublin mis en scène par Philippe Mangenot. Où il est question de la rudesse de la ruralité et d'abandon.

PAR NADJA POBEL

La folie rôde toujours au détour des phrases de Gwendoline Soublin. Née en 1987, formée notamment à l'ENSATT (département écrivain), la trentenaire creuse la façon dont se débattent ses contemporains avec les contraintes d'une société marchande et déshumanisée. Ses personnages extrapolent, s'inventent des fictions, délirent parfois dans le sens le plus salutaire qui soit. On dit que *Josepha*, présenté au festival En acte(s) en 2018 dans son plus simple appareil (des tréteaux, et une semaine de travail) mène sur un parking du très bien nommé Babylone-sur-Isette qui dit l'ancrage territorial et les rêves d'ailleurs. Une jeunesse désœuvrée s'amuse à jouer aux durs pour passer le temps sur le thème « on dit que... » jusqu'à évoquer une vieille dame, *Josepha*, et ses intentions étranges. Trouble.

D'autant que des coccinelles ont envahi les lieux. Dans *Pig Boy*, l'autrice se remémore son grand-père agriculteur breton, les suicides quotidiens de cette profession et la crise du cochon. Elle invente la suite avec brio, façon *Truismes* de Marie Darrieussecq, où l'homme mute en animal, en l'occurrence une porc-star de la marque de jambon Perta avant de basculer – effet boomerang – en 2358 où les animaux donnent naissance à des humains.

## LA FERME DES ANIMAUX

Écrit en colonnes, dans des registres de langues différents, ce travail se prête particulièrement à une choralité que le metteur en scène Philippe Mangenot, auteur de la délicate fable biographique sur Tchekhov (*Regardez la neige qui tombe...*), maîtrise parfaitement avec ses acteurs – les mêmes dans les deux pièces – issus du Conservatoire de Lyon. Il est question de



On dit que Josepha © Michel Cavatca

distribution de la parole, de rebondissements, d'équilibre, de chute par la voix de chacun mais aussi du travail sonore mené avec le compositeur Marc Fabre du GMVL (Groupe de Musiques Vivantes de Lyon) qui, dans *Pig Boy*, permet de traverser tous ces mondes tant le sujet est vaste. Cette distorsion entre réel et imaginaire s'affirme dans les deux cas comme l'étrange reflet de ce qui meut les passants éphémères que nous sommes et trouve au

plateau une résolution sans effet de manche mais au plus près des incohérences contemporaines.

### ▼ PIG BOY 1986-2358

À l'ENSATT du mardi 17 au jeudi 19 décembre (en journée) - Au Théâtre de la Renaissance en mai

### ▼ ON DIT QUE JOSEPHA

À l'ENSATT du mardi 17 au jeudi 19 décembre (en soirée)

THÉÂTRE

## TROUPE D'ÉLITE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Donc, cet automne, la pièce qui a reçu tous les éloges (critiques comme spectateurs) était *Une des dernières soirées de Carnaval* de l'Italien Carlo Goldoni, écrite en 1762 et dans laquelle on croise un père opposé au mariage de sa fille et un panel de femmes (l'hypochondriaque agaçante, la plus toute jeune, l'intrigante...) grâce auxquelles on glousse bien. Ce serait vraiment dans les vieux pots que l'on ferait les meilleurs spectacles. D'accord.

Une fois cette surprise dépassée, force est de reconnaître que oui, cette proposition a des qualités. La première étant de mettre sur le plateau un grand nombre de comédiens et de comédiennes, et surtout de les laisser jouer sans vouloir leur donner à dire autre chose que ce que Goldoni disait. Le fait que le metteur en scène Clément Hervieu-Léger soit sociétaire de la Comédie-Française n'y est sans doute pas pour rien.



© Brigitte Enquerrand

Grâce à cette troupe investie, on suit alors avec plaisir la soirée que donne un marchand de tissus vénitien, avec nombre d'invités issus de la bourgeoisie. On les regarde se rencontrer ou se retrouver, jouer aux cartes (quelle scène !) ou encore dîner, même si le fond de l'air est triste – un jeune dessinateur doit quitter Venise pour Moscou, comme Goldoni allait quitter Venise pour Paris après cette pièce. Et

surtout s'aimer, car que serait la vie sans une âme sœur ? Ou du moins un ou une partenaire de danse, pour un final lumineux qui fait tourner les costumes de cette époque si lointaine – non ?

### ▼ UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

Aux Célestins jusqu'au samedi 14 décembre

T  
T  
ATHÉÂTRE  
THÉOARGENCE  
VILLE DE SAINT-PIEST

AILLEURS

Scène  
Auvergne  
Rhône-Alpes2<sup>e</sup> événement  
l'Hiver29 Jan. > 11 Fév.  
2020

## Pour Noël, pensez aux spectacles !

Cirque - Théâtre - Musique  
Clown - Jeune Public - Humour

Avec

Barcella,

Emma la Clown,

Le Petit Prince Slam,

L'Ombre de la Baleine,

Les Bons Becs,

Les Acrostiches

...

Où nous trouver ?

Ferme Berliet, 8 Avenue C, Saint-Priest

+ d'infos au 04 81 92 22 30

et sur [www.theatretheoargence-saint-priest.fr](http://www.theatretheoargence-saint-priest.fr)

Su Les Substances

DU MAR 17 AU JEU 19 DÉCEMBRE À 20H

RAFAEL DE PAULA

IKUEMÄN

CIRQUE / DANSE

À PARTIR  
DE 7 ANS

**THÉÂTRE**

**RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

**TU TE SOUVIENDRAS DE MOI**

De François Archambault, ms Daniel Benoin  
Mer 11 déc à 20h30 ; de 21€ à 42€

**LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

**LA MACHINE DE TURING**

De Benoit Solès, ms Tristan Petitgirard, par la Label Cie  
Mer 11 déc à 20h30 ; de 17,50€ à 35€

**NTH8**

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

**UN ENFANT ASSORTI À MA ROBE - DÉSHABILLAGE**

D'après le livre de Fabienne Swiatly, Anne de Boissy, Mò de Lanfé, et Géraldine Berger, par la Cie Les Trois-Huit, 1h  
Jeu 12 déc à 18h30 ; prix libre  
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

**JACK JACK - MJC ARAGON**

Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)

**LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAÏRIQUE**

Par la Cie Les 3 Points de Suspension  
Ven 13 déc à 20h30 ; 10€/12€

**LES SUBSTANCES**

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

**À VUE**

Magie performative de Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein  
Du 11 au 13 déc, mer et jeu à 20h, ven à 10h ; 10€/12€/14€

**CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

**UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL**

De Goldoni, ms Clément Hervieu-Léger, 1h45  
Jusqu'au 14 déc, à 20h, sam 7 et dim 8 à 15h, (relâche lun) ; de 9€ à 40€  
+ ARTICLE P.11

**HOME**

De Geoff Sobelle, ms Lee Sunday Evans, 1h45. Spectacle sans parole  
Du 17 au 31 déc, à 21h, les dim, mar 24 et mer 25 à 18h (relâche lun) ; de 9€ à 40€

**THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

**THE PAJAMA GAME**

Livret George Abbott et Richard Bissell, dir mus Gérard Leconte, ms Jean Lacournerie et Raphaël Cottin, en français et en anglais surtitré, 2h. Comédie musicale  
Du 12 au 14 déc, à 20h, sam à 19h ; de 5€ à 27€

**CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN**

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

**EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?**

D'Eric Bu et Élodie Menant, ms Johanna Boyé  
Dim 15 déc à 16h30 ; de 6€ à 13€

**ENSATT**

4 rue Soeur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

**PIG BOY 1986-2358**

De Gwendoline Soublin, ms Philippe Mangelot, par la Cie Théâtre de l'Entre-deux  
Du 17 au 19 déc, mer à 14h, jeu à 10h, mar à 15h ; de 9€ à 12€  
+ ARTICLE P.11

**ON DIT QUE JOSEPHA**

De Gwendoline Soublin, ms Philippe Mangelot, par la Cie Théâtre de l'Entre-deux, 55 min  
Du 17 au 19 déc, à 20h ; de 9€ à 12€  
+ ARTICLE P.11

**THÉÂTRE DE L'IRIS**

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

**L'ÉTRANGER**

D'Albert Camus, ms Benjamin Ziziemsky, par la Cie La Lune à l'Envers  
Du 12 au 19 déc, du mar au sam à 20h, dim à 16h ; 4€/12€/16€

**COMÉDIE ODÉON**

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

**LE PRIX DE L'ASCENSION**

Comédie satirique d'Antoine Demor, Victor Rossi  
Jusqu'au 28 déc, les sam à 17h (relâche le 14 déc) ; de 15€ à 17,50€

**ON NE FAIT PAS CE QU'ON VEUT AVEC MOLIÈRE**

Par la Cie du Bistanclac, ms Franck Ziatni, 1h30  
Jusqu'au 29 déc, les dim à 17h (relâche le 15 déc) ; de 18€ à 29,50€

**LE PORTEUR D'HISTOIRE**

D'Alexis Michalik, 1h35

Multimédié, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.  
Jusqu'au 7 mars 20, du mer au sam à 19h (relâches les 24 et 31 déc, les 1er, 23 et 24 jan) + mar à 19h ; de 13,50€ à 30€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE**

14 rue Bassé-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

**ROUBILATIONNE !**

De Léa Monteix et Fabien Rimbaud  
Du 17 au 20 déc, à 19h30 ; 10€/12€

**TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE**

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

**VIE DE JOSEPH ROULIN**

D'après l'œuvre de Pierre Michon, ms Thierry Jolivet, 1h30  
Du 11 au 20 déc, à 20h30, (relâche dim) ; de 9€ à 40€

**THÉÂTRE DU POINT DU JOUR**

7 rue des Aqueiducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

**LE DIREKTOR**

D'après la comédie de Lars Von Trier, ms Oscar Gomez Mata, 2h15  
Du 17 au 20 déc, à 20h ; 5€/13€/18€

**THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE**

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

**CONTES ET LÉGENDES**

De Joël Pommerat, 2h  
Jusqu'au 21 déc, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h30, sam à 18h ; de 9€ à 25€

**L'ANIMAL IMAGINAIRE**

De Valère Novarina, 2h50  
Du 12 au 21 déc, mer, ven, mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30 ; de 9€ à 25€

**ADAMANTINE DANS L'ÉCLAT DU SECRET**

De Julie Ménard, ms Maxime Mansion, dès 10 ans, 50 min  
Jusqu'au 21 déc, les mer et sam à 15h30 et 18h30 ; de 9€ à 25€

**DANSE**

**MAISON DE LA DANSE**

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

**STOMP**

Chor Luke Cresswell et Steve McNicholas, dès 7 ans, 1h40  
Jusqu'au 15 déc, à 20h30 sf mer à 20h, sam à 15h et 20h30, dim à 15h et 19h30 ; de 26€ à 53€

**LES SUBSTANCES**

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

**IKUEMÂN**

Chor Rafael de Paula, par la Cie du Chaos, danse et cirque  
Du 17 au 19 déc, à 20h ; 10€/12€/14€

**HUMOUR**

**RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

**ELIE SEMOUN**

Sam 14 déc à 20h30 ; de 40€ à 44€

**GUILLERMO GUIZ**

Mar 17 déc à 20h30 ; de 25€ à 30€

**HALLE TONY GARNIER**

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

**JEFF PANACLOC CONTRE ATTAQUE**

Ven 13 déc à 20h ; 43€/47€/53€

**COUP D'ŒIL**

**LIVRE**

**JOUER**

**À SIGNER**

Quelle belle expression de l'autrice Fabienne Swiatly que *Un enfant assorti à ma robe*, pour désigner ces mères upper-class qui peuvent se permettre de magnifier la photo de famille ! Ce texte a été écrit pour être la matière d'un spectacle bilingue français / langue des signes (LSF) créé au NTH8 en 2014 par Anne de Boissy et Géraldine Berger. Voici désormais le livre, sous-titré *Déshabillage*, présenté au même endroit, jeudi 12 décembre à 18h30 via une performance bilingue de trente minutes contenant des extraits du spectacle et des évocations de ce travail d'édition qui reprend la genèse du spectacle, de nombreuses photos et des croquis de costumes de Mò de Lanfé. L'écrivaine y décrit la journée d'une mère, heure par heure, tâche par tâche, et sa fatigue de plus en plus lourde. À chaque séquence, figure dans cet ouvrage (éd. Color Gang) les notes de travail proposées par le comédien malentendant et directeur de la compagnie ON OFF, Anthony Guyon, qui a permis que le résultat au plateau ne soit pas une simple traduction en langue des signes d'un récit lambda. Tout est imbriqué dès le commencement. C'est ce que disent au cours d'entretiens très éclairants chacun des artistes de cette aventure. Et Anthony Guyon d'affirmer : « l'idéal serait que la LSF ne soit pas cantonnée à la notion de handicap. Qu'on l'interroge et la pratique comme n'importe quelle langue pour ce qu'elle offre comme potentiel. » NP

**ESPACE GERSON**

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

**CÉCILE LOPEZ**

Jusqu'au 21 déc, les sam à 19h ; de 14€ à 16€

**LES TONTONS FLINGUEURS**

12 rue Romanin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

**SOPHIE BELVISI**

Sam 14 déc à 18h30 ; 16,50€/19€

**AU RIKIKI**

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

**LE VOISIN 2 : IL REVIENT !**



De Benoit Turjman  
Jusqu'au 29 déc, les dim à 17h ; 12€/15€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LE NOMBRIL DU MONDE**

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

**ON REFAIT LES CONTES**

Il était une fois... un monde en panne de contes. Les princesses et les princes ont disparu. Plus d'inspiration. Plus d'enchantement. Les personnages du pays des contes s'ennuient. Tout repose alors sur Pierre, loin d'être un expert comptable, pour écrire de nouvelles histoires et faire renaître la magie. Après *On fait les contes*, Thierry Buenafuente revient avec sa célèbre pièce remise au goût du jour, *On refait les contes*.  
Jusqu'au 31 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LE SHALALA**

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

**RENTRÉE DE SECOURS**

Jusqu'au 28 déc, les ven et sam à 19h30 ; 10€

**LE BOUI BOUI**

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

**JULIE BIGOT**

Jusqu'au 31 déc, du mar au sam à 20h15, dim à 19h30, le 31 à 18h45 ; 20,50€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**CIRQUE**

**ESPACE ALBERT CAMUS**

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

**LE CIRQUE POUSSIÈRE**

Par la Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents  
Ven 13 et sam 14 déc à 20h30 ; de 13€ à 21€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



© Lorenzo Papare

**L'ESPACE GERSON PRÉSENTE HORS LES MURS 2019 2020**  
**OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLE !**

<b>ALEX VIZOREK</b> 17/12/19 - BOURSE DU TRAVAIL	<b>GUILLERMO GUIZ</b> 17/12/19 - RADIANT BELLEVUE	<b>LES FRÈRES TALOCHE</b> 19/12/19 - RADIANT BELLEVUE	<b>GUSTAVE PARKING</b> 19/12/19 - TOBOGGAN
<b>LES GRANDS CRUS DE L'ANNÉE</b> 31/12/19 - BOURSE DU TRAVAIL	<b>LES GOGUETTES</b> 18/01/20 - RADIANT BELLEVUE	<b>MAX BIRD</b> 07/02/20 - TOBOGGAN	<b>ALL INCLUSIVES</b> 13/02/20 - RADIANT BELLEVUE
<b>ALEX LUTZ</b> 18/02/20 - RADIANT BELLEVUE	<b>STÉPHANE GUILLON</b> 20/02/20 - RADIANT BELLEVUE	<b>COUPE DU MONDE D'IMPRO</b> 28, 29/02 ET 04/03 - RADIANT	<b>FABIEN OLICARD</b> 06/03/20 - BOURSE DU TRAVAIL
<b>THOMAS WIESEL</b> 14/03/20 - BOURSE DU TRAVAIL	<b>JULIE FERRIER &amp; CO</b> 17/03/20 - RADIANT BELLEVUE	<b>ERIC EMMANUEL SCHMITT</b> 19/03/20 - TOBOGGAN	<b>OLDELAF</b> 21/03/20 - RADIANT
<b>LES JUMEUX</b> 27/03/20 - TOBOGGAN	<b>CHRISTELLE CHOLLET</b> 24/03/20 - RADIANT BELLEVUE	<b>ANNE ROUMANOFF</b> 26/03/20 - BOURSE DU TRAVAIL	<b>CONSTANCE</b> 01/04/20 - RADIANT BELLEVUE
<b>WALY DIA</b> 03/04/20 - TOBOGGAN	<b>FREDERIC FROMET</b> 15/04/20 - RADIANT BELLEVUE	<b>LAURENT BAFFIE</b> 17/04/20 - RADIANT BELLEVUE	<b>YOHANN METAY</b> 06/05/20 - RADIANT BELLEVUE
<b>ARTUS - DUELS</b> 04/06/20 - BOURSE DU TRAVAIL	<b>LA BAJON</b> 05/06/20 - BOURSE DU TRAVAIL	<b>THE DISRUPTIVES</b> 13/06/20 - RADIANT BELLEVUE	<b>VERINO</b> 26/06/20 - BOURSE DU TRAVAIL

WWW.ESPACEGERSON.COM / WWW.RADIANT-BELLEVUE.COM / WWW.LETOBOGGAN.COM

## SONO MONDIALE MAX CILLA, MAÎTRE DU SON DES MORNES

Le flûtiste Max Cilla fait une rare halte lyonnaise pour distiller son mixte de traditionnel martiniquais et de jazz saupoudré d'un léger souffle cubain.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Comment passer outre ce concert ? La douceur des sonorités évanescences de la flûte de Max Cilla ne peut que nous caresser délicieusement en cet hiver désormais bien installé. Le Martiniquais a croisé la route de quelques grands. Dont celle d'Archie Shepp un soir de décembre – déjà – en 1967 du côté de Paris alors qu'il déambulait son instrument à la main. Lequel lui proposa de le suivre et le convia sur scène pour un concert, au Chat qui Pêche. Il a 23 ans et ne découvre l'identité de celui avec qui il vient de jouer qu'à la fin du show...

Ensuite Cilla perdura : en échangeant avec le maître Eugène Mona, qui lui prodigua ses leçons deux ans durant à son retour sur son île natale en 1970. Puis Roland Brival, autre grand venu de Martinique, œuvrant comme les sus-nommés à la création d'un répertoire créole d'une rare subtilité redécouvert ces dernières années par des diggers émoustillés qui multiplient les rééditions et les compilations. C'est sans doute à ce revival initié par les fondus de grooves oubliés que l'on doit l'idée de convier Cilla à l'Opéra Underground, encore une fois dans le cadre d'une soirée Black Atlantic Club, alors que son premier album enregistré en 1981, *La Flûte des mornes*, vol. 1, a été réédité en 2017 par le label Bongo Joe.



© Brigitte Costa-Léarède

### SOUS L'IMPULSION DE CÉSAIRE

Max Cilla, donc. Cuisine son migan avec les ingrédients venus des Mornes, les montagnes de l'île, où les esclaves s'échappaient pour fuir les colons. Débute avec un pipeau pour jouer du calypso, avant l'achat d'une flûte en ébène – où de percer des bambous pour fabriquer ses propres instruments. Fait carrière en accompagnant les autres (Brival donc, mais aussi l'Angolais Bonga ou encore le Cubain Alfredo Rodriguez) tout en développant de son côté ce son mêlant le traditionnel inspiré du bèlè et le jazz, qui fait aujourd'hui sa marque de fabrique.

### ▼ MAX CILLA QUINTET + JAMES STEWART & BÉATRICE PLUNKET DJ SET

À l'Opéra Underground le samedi 14 décembre à 20h

## POP KATERINE À CONFESSE

Retour en forme olympique d'un très grand Katerine, livrant avec *Confessions* sa complexité évangélique comme on s'offre entièrement. Le Transbordeur est promis à la renverse.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Allez donc le choper, le Katerine : réalisateur *what the fuck* (*Peau de cochon*) ; clown chez Gilles Lellouche et Éric Judor, panouillant chez Claire Denis ou Jonathan Demme ; ancien roi confidentiel de l'easy-listening intro-nisé mangeur de banane ; chevauchant de concert avec Arielle Dombasle et Alkpote, The Herbaliser et Pink Martini ; reprenant *Mélissa* sur l'album de duos de Juju Clerc ; freestylant sur Skyrock et publiant pour les enfants avec Julien Baer. Cela reviendrait à cartographier une psyché et un Surmoi artistique vastes comme un Texas éparpillé façon puzzle.

Surtout quand, en approche de sa tournée et en descente de son prodigieux album *Confessions*, on tombe un soir sur le gars Philippe trônant au milieu du jury de *La France à un Incroyable Talent*, invraisemblable Foirfouille cathodique crypto-circassienne à la croisée de contorsionnistes pré-pubères, de magiciens 2.0 et d'une ribambelle de zinzins imitateurs de cris de canard ou cracheurs d'eau. Et y consacrant, dictatorial, comme digne successeur de Dada, un allumé intersidéral adepte du



Philippe Katerine vous montre son tennis

poétum dont l'art consiste à pousser des cris en allemand entrelacés de comptines suraiguës sur fond de Johnny Hallyday.

### GIFLE ET WAZA ARI

Là, comme partout ailleurs, Katerine est tel un poisson dans l'eau, en équilibre précaire entre premier degré trivialissime et foutage de gueule présumé, et déjà ailleurs. C'est cela qui fait le sel de *Confessions*, digne successeur de *Le Film*, qui vous gicle à la face comme le parfait gloubiboulga, la boule de réjection, de toute chose précitée.

Un album gourmand (vingt titres et des collaborations avec Depardieu, Lomepal, Léa Seydoux, Angèle, Dominique A, Oxmo Puccino), musicalement inattaquable, intemporel tant il est calé en loucedé sur l'époque, où la mèche ra-

battue de sa fantaisie laisse encore un peu plus apparaître la dimension frontalement politique, de gifle adressée à Macron (BB Panda) en waza ari au racisme (*Blond*) et à l'homophobie (88%).

Où perce aussi une certaine mélancolie de la désillusion entre amer constat d'une génération aux mains crasseuses de trop se les être lavées (*Bof génération*) et triste hommage à la suivante, celle de ses enfants, encore pétris d'innocence dans ce monde de fracas (le poignant *Bonhommes*). Si Katerine pose sur la pochette une bite molle en guise de nez, ce n'est pas (que) pour la blague. Juste sa manière de signifier qu'il se présente à poil et que là est le vrai Katerine, complexe comme bonjour.

### ▼ PHILIPPE KATERINE

Au Transbordeur le jeudi 12 décembre

# TRANSBORDEUR

# CLUB TRANSBO

## PROG. HIVER 2019/20

MALIK DJOUDI • PHILIPPE KATERINE • L'ENTOURLOOP • TERENCE FIXMER • LOUIS COLE BIG BAND • LES TAMBOURS DU BRONX • FLÈCHE LOVE • AMÉLIE LENS • LA RUE KETANOU • SNTS • CHEZ DAMIER • LYONZON • THE ARISTOCRATS • MARIE S'INFILTRE • FRED FROMET • FATALS PICARDS • LES HÉROS DES HOSTOS • LA LILY • KADEBOSTANY • 47 TER • MILKY CHANCE • TSEW THE KID • KOMPROMAT • ISAAC DELUSION • LES NUITS ZÉBRÉES DE RADIO NOVA • EPMD • DEWOLFF • NADA SURF • NIRO • NOVA TWINS • MEUTE • BLAWAN • RANDOMER • NEMIR • LES TROIS ACCORDS • CALYPSO ROSE • LONEPSI • MAES • ALOÏSE SAUVAGE • LARRY • ROSE • FEDER • JUNIORE...

OFFICIEL DU CALYON

OFFICIEL DU CALYON

KIBLIND

CREATED BY

NOVA

See TICKETS

KOLLEBOLLE  
LEZARDIERS • FORMER • FORMER • FORMER



PROG' COMPLÈTE ET BILLETTERIE :  
[WWW.TRANSBORDEUR.FR](http://WWW.TRANSBORDEUR.FR)

31.12.19

Ninkasi Gerland

# 2020: le réveillon de l'espace

20h > 6h 4 scènes DJ's

cosmic disco to cosmic house

performances & live VJ all night long

# NINKASI

NINKASI  
lieux de brassage

Ninkasi Gerland  
267 rue M. Mérieux, Lyon 7

infos & réservations  
sur [www.ninkasi.fr](http://www.ninkasi.fr)

LICENCES SPECTACLE 1-1076188 / 2-1076188 / 3-1076200



© Illustration Victoria Kousnel

## CLASSIQUE & LYRIQUE

### NATALIA EHWALD

GOETHE-INSTITUT  
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)  
Mer 11 déc à 20h ; 5€/8€

### BEETHOVEN + HAYDN + SCHUMANN

Par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dir mus Philippe Herreweghe  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Jeu 12 déc à 20h ; de 8€ à 49€

### LES ARTS FLORISSANTS + LA COURONNE DE FLEURS

De Charpentier, par l'Ensemble Marguerite Louise, dir mus Gaëtan Jarry  
CHAPELLE DE LA TRINITÉ  
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Sam 14 déc à 20h ; jusqu'à 55€

### VIVALDI + SCHUBERT + GOUNOD + BACH

Par les Violons de France  
BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY  
Place d'Ainay, Lyon 2e (04 72 40 02 50)  
Sam 14 déc à 20h30 ; 15€/20€/25€

### VERDI + LAFOSSE + BACH + PLOG + WIDMANN

Musique de chambre  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Dim 15 déc à 11h30 ; de 12€ à 24€

### CONCERTS DE NOËL

Par la Maîtrise des Chartreux  
CHAPELLE DES CHARTREUX  
58 rue Pierre-Dupont, Lyon 1er (06 81 67 56 46)  
Sam 14 et dim 15 déc ven à 20h, sam à 18h ; 10€/20€

### LE ROI CAROTTE

D'Offenbach, dir mus Adrien Perruchon, ms Laurent Pelly, 2h45

Totale décadence dans cet opéra jubilatoire où Laurent Pelly, à qui Offenbach va si bien, se permet d'habiller son Roi Carotte en costume de légume rendu phallique à souhait. Exagéré ? Lourdingue ? Oui, parfois. Mais c'est Noël, tout est permis ! Y compris de reprendre cet opéra quatre ans après sa création.

### OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Du 13 au 27 déc, à 19h30, les dim à 16h, (relâches les 14, 16, 18 et 21) ; de 10€ à 110€

## JAZZ & BLUES

### THE FAMILY JAZZ BAND

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Mer 11 déc à 20h30 ; 8€/12€

### JEFF GARDNER

BEMOL 5  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Mer 11 déc à 20h30 ; 12€/15€

### MYSTÈRE SWING BIG BAND

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Jeu 12 déc à 20h30 ; 12€/16€

### PÉRIER/MARDAN/PERRIER TRIO

LA CLEF DE VOÛTE  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Jeu 12 déc à 20h30 ; entrée libre

### WHAT'S UP DOC ?

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Ven 13 déc à 20h15 ; 8€/12€

### THE KEYSTONE CREW ORGAN

5TET  
LA CLEF DE VOÛTE  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Ven 13 et sam 14 déc à 20h30 ; entrée libre

### NEW FLY FEAT. ANNE SILA

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Sam 14 déc à 20h30 ; 16€/20€

## ROCK & POP

### MALIK DJOUDI + MÉTÉO MIRAGE

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mer 11 déc à 20h30 ; 22€

### HYPERCULTE

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Jeu 12 déc à 20h30 ; 8€/10€/12€

### PHILIPPE KATERINE

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Jeu 12 déc à 20h ; 30€

### + ARTICLE P.13

### GOATFATHER + ETHER DUST

LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Jeu 12 déc à 20h30 ; 5€

### FAT BASTARD GANGBAND

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Jeu 12 déc à 19h ; 11€/14€

### THE LAST INTERNATIONALE + MARC MINELLI CHANTE LOU REED + RATUR

LES ABATTOIRS  
188 route de l'île d'Abau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)  
Ven 13 déc de 20h30 à 2h ; entrée libre

### LARVA + NO-Z + MULK + ASSIMILATE PARTY

ROCK'N'EAT  
32 quai Arloing, Lyon 9e  
Ven 13 déc à 20h ; prix libre

### BRASSENS'S NOT DEAD + SAINTS AND STINERS + DARCY

Lyon Antifa Fest  
CCO  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Sam 14 déc de 19h à 23h15 ; 15€/18€

### FALLEN LILLIES + BARN HOOKER + FROM KITTENS TO LIONS

ROCK'N'EAT  
32 quai Arloing, Lyon 9e  
Sam 14 déc à 19h30 ; prix libre

### WE HATE YOU PLEASE DIE + EGGS



SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Sam 14 déc à 20h30 ; 7€

### THE EX + TAULARD

GRRRND ZERO  
60 avenue de Bohlen, Vaux-en-Velin  
Sam 14 déc à 20h30 ; 10€

### NOT SCIENTISTS + DECIBELLES

WARMAUDIO  
29 rue Wilson, Décines, Lyon 5e (04 78 49 90 73)  
Dim 15 déc à 19h ; 8€/9€

### TENNISCOATS + CHARLÈNE DARLING GROUPE + DYMANCHE

GRRRND ZERO  
60 avenue de Bohlen, Vaux-en-Velin  
Lun 16 déc à 20h ; 6€

### L'ÉPÉE + ABSCHAUM

Vous avez aimé le dernier Limiñanas, vous aimerez ce qui devait être le nouveau disque d'Emmanuelle Seigner dont l'élaboration a fait naître un supergroupe regroupant le même casting : Seigner, donc, les Limi, Anton Newcombe et même Bertrand Belin en visiteur du soir. C'est L'épée et c'est tranchant.

### ÉPICERIE MODERNE

Mardi 17 déc à 20h30 ; 16/18/20€

## CHANSON

### SINGE + CLOROPHYL + LONELY SHEEP

NINKASI KAFÉ  
267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Mer 11 déc à 20h30 ; entrée libre

### CHARLÈNE COUTURE

LE MANÈGE  
30 avenue Général Leclerc, Vienne (04 74 78 71 45)  
Jeu 12 déc à 20h30 ; de 20€ à 35€

### ORÉ

À THOU BOUT D'CHANT  
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Jeu 12 déc à 20h30 ; jusqu'à 12€

### MÉO & HOXYMORE

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Jeu 12 déc à 20h30 ; 6€/8€

### GAUVAIN SERS

RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Ven 13 déc à 20h ; de 26,90€ à 39,90€

### LALALA NAPOLI

Chanson italienne  
POLARIS  
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)  
Ven 13 déc à 20h30 ; 9€/12€/15€

### LÉONID

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI  
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)  
Ven 13 déc à 20h30 ; de 10€ à 14€

### PASCAL OBISPO

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
Sam 14 déc à 20h ; de 45€ à 75€

### GATHA

À THOU BOUT D'CHANT  
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Sam 14 déc à 20h30 ; jusqu'à 12€

### A-RONNE

CENTRE DE LA VOIX RHÔNE-ALPES  
24 avenue Joannes Masset, Lyon 9e (04 72 19 40 93)  
Ven 13 et sam 14 déc à 20h ; prix libre

### LA FEUILLE BLANCHE

SOUS LE CAILLOU  
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)  
Ven 13 et sam 14 déc à 20h ; 12€/15€

### YCARÉ

Ô TOTEM  
9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)  
Sam 14 déc à 19h ; 26€

### YSEULT + MAUVAIS GARÇON

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)  
Dim 15 déc à 17h ; de 16€ à 22€

### PATRICK BRUEL

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
Mar 17 déc à 20h30 ; 39€/55€/69€

## SONO MONDIALE

### MAX CILLA QUINTET

Black Atlantic Club  
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Sam 14 déc à 20h ; de 15€ à 19€

### + ARTICLE P.13

## HIP-HOP & R'N'B

### M POKORA

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
Mer 11 déc à 20h ; 49€/59€/69€

### MAHALIA

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Mer 11 déc à 19h ; 23€

### + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### ZED YUN PAVAROTTI + NUSKY + BLU JAYLAH

BIZARRE!  
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)  
Ven 13 déc à 20h30 ; de 10€ à 14€

### LACRAPES + RAJA MEZIANE + ILLUSTRE + ACS

Lyon Antifa Fest  
CCO  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Ven 13 déc de 19h à 23h15 ; 15€/18€

### CHILLA + BEKAR + LES FRÈRES SCOTCH

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Sam 14 déc à 19h ; 24,50€

## SOUL & FUNK

### BIGRE !

TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 13 déc à 20h30 ; 12,50€

### LOUIS COLE BIG BAND

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mar 17 déc à 20h ; 30€

## ÉLECTRO

### L'ENTOURLOOP FEAT. SKARRA MUCCI, TROY BERKLEY & N'ZENG

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 13 déc à 20h ; de 20€ à 25€

### FRANCE SAUVAGE + INDRA MENUS X JOE MILLION + UBINO GT + SOMATICAE

GRRRND ZERO  
60 avenue de Bohlen, Vaux-en-Velin  
Ven 13 déc de 20h à 1h30 ; 6€

### SLIDING WORDS + DEUXLAMES

GMVL - VILLA GILLET  
25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 28 69 10)  
Ven 13 et sam 14 déc à 20h30 ; 10€/15€/19€

## CLUBBING

### MEFJUS + IVORY + THE CARACAL PROJECT + OBEYDUBZ + ZOREL + HUXX + ASCO + SPY ANTIK

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Ven 13 déc à 23h55 ; de 17€ à 22€

### TERENCE FIXMER + ANGEL KAREL + ISTIGKEIT

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 13 déc à 23h30 ; 12€/14€

### VTSS + GÉINST + CHUIMIX

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 13 déc à 23h ; 12€

### BACK TO THE 50'S : TIKI EDITION AVEC THE SPUNYBOYS

UN live de Spunboys pour affoler teddy boys et filles en robes à pois sur le dancefloor, tout droit venu de Lille et fervents apôtres d'un rockabilly original, couplé à un show burlesque de Froufrou d'Absinthe, une déco tiki à l'avenant, et enfin un DJ set de Harry Cover. On se revisionne Cry Baby dans la semaine pour être prêt !

### GROOM

6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Ven 13 déc de 19h à 4h ; 5€

### PERFECT STRANGER + HYPOGEO + ODDWAVE + MISSTICK

LE PETIT SALON  
3 rue de Constat, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Ven 13 déc à 23h15 ; 13€/15€/16€

### SHMIRLAP & SPARKS + PROTOKSEED + RAKOON + COMAH...

ABSTRACTION #7  
TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 14 déc à 23h30 ; 23,80€

### CASUAL GABBERZ + METIISSE CORE

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Sam 14 déc à 23h55 ; de 10€ à 16€

### SHEITAN BROTHERS + MARVIN & GUY

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Sam 14 déc à 23h ; 10€/14€

### FLORE + SNKLS + TIM KARBON & NASTY J

POLAAR 5th birthday  
GROOM  
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Sam 14 déc à 23h ; 5€

### + PORTRAIT SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CARHL + L'HERITIER + MINORAH

This is Techno  
LE PETIT SALON  
3 rue de Constat, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Sam 14 déc à 23h15 ; 8€/10€

### WAXIST + FLAMINGO SPARK

BATEAU BELLONA  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Sam 14 déc à 00h (sur réservation) ; entrée libre

### LUXOR (ANTIGONE + SHLØMO) + BAJRAM BILI + DE SANTI

S. Society  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Dim 15 déc de 17h à 23h ; jusqu'à 12€

### RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## LIBRAIRIE

# LA LIBRAIRIE DE LA PLACE, OU LE CŒUR À L'OUVRAGE

Il est de ces lieux dans lesquels on pourrait passer nos journées à penser le temps qui passe. La Librairie de la Place est de ceux-là.

PAR JULIE HAINAUT



© Benoît Gomez-Kaine

Pour voir leurs visages, dites : « Expelliarmus ! »

Il faut parfois des années pour arriver à cette minute qui fait tout basculer. Celle de l'évidence. Celle qui fait réaliser à quel point on était étriqué dans la case où l'on s'était installé depuis tant d'années. Celle de Gaël Guillard et Ingrid Salle, alors respectivement expert-comptable et responsable marketing dans l'humanitaire, s'est jouée autour d'un simple café lors de l'une de leurs discussions quotidiennes. Un SMS reçu, une librairie en vente, une discussion, et voilà la graine plantée. « Ça a été un déclin, on avait enfoui cette idée d'être libraire, tout a ressurgi » expliquent les deux amies. Elles laissent l'idée murir, le temps passer. « On s'est donné un an pour construire le projet, trouver un local. » Un an pendant lequel l'une et/ou l'autre courent les librairies, rencontrent des tas de bouquinistes, deviennent bénévoles dans des festivals (dont Quais du Départ et Lyon BD Festival), travaillent en intérim chez Hachette pour mieux appréhender la chaîne du livre... Un an plus tard, la Librairie de la Place ouvre à Monplaisir. « Nous sommes attentives aux faits de société, au monde qui nous entoure. Il nous paraissait important et opportun de créer cette librairie dans un quartier de brassages. »

## DÉMOCRATISER LA LECTURE

Le lieu ressemble à une cabane en bois, dans laquelle on se loverait volontiers. On y dénicher des tas de livres nécessaires. Il y a ceux qui redonnent le moral (comme les formidables tomes de Lili Sohn), ceux qui chamboulent (comme Le Ciel par-dessus le toit de Natacha Appanah), ceux qui révoltent (comme Le Féminisme, d'Anne-Charlotte Husson et Thomas Mathieu, et Des hommes justes d'Yvan Jablonka), ceux qui font rêver, ceux qui font rire, ceux auxquels on ne s'attend pas, ceux qui font l'effet d'une crème tartinée sur le cœur (comme Les Loyautés de Delphine de Vigan).

« Nous proposons des BD, des mangas, un grand pan dédié à la jeunesse, des récits de voyage, des livres pratiques, de la poésie et de la littérature, dans laquelle nous refusons de classer les auteurs par nationalité. Nous privilégions un classement alphabétique. » L'idée ? Démocratiser la lecture, loin de tout élitisme bien trop fréquent en la matière. Danielle Steel est à côté de John Stein-

beck et c'est très bien. Parce que tout est à lire, parce que lire est déjà un premier pas d'ouverture sur le monde. « Nous souhaitons faire une librairie populaire au sens noble du terme, qu'elle soit un lieu de rencontres. Nous sommes des passeuses, notre volonté est de partager au plus grand nombre la littérature. » Et c'est réussi.

« Nous sommes attentives au monde qui nous entoure. Il nous paraissait important de créer cette librairie dans ce quartier »

Passionnées de mots, Gaël et Ingrid partagent leurs coups de cœur (dont Les Choses humaines de Karine Tuil, Ceux qui partent de Jeanne Benameur), et ne sont pas avares en matière de conseils et de livres dont nous aurons besoin à tel ou tel moment de notre vie. Et qui auront peut-être cet effet de déclin, d'évidence, qui fera réaliser à quel point on était étriqué dans la case où l'on s'était installé depuis tant d'années.

## LIBRAIRIE DE LA PLACE

# Thierry Jolivet

## GRAND RASSEMBLEMENT

À 32 ans, Thierry Jolivet s'apprête à monter sur scène *Vie de Joseph Roulin*, ce facteur et ami de Van Gogh dont l'écrivain Pierre Michon a fait œuvre. Autour de lui, des musiciens et des membres de leur Meute avec laquelle il avait éclaboussé le théâtre lors de la création de *Belgrade* en 2013. Itinéraire en construction.

PAR NADJA POBEL

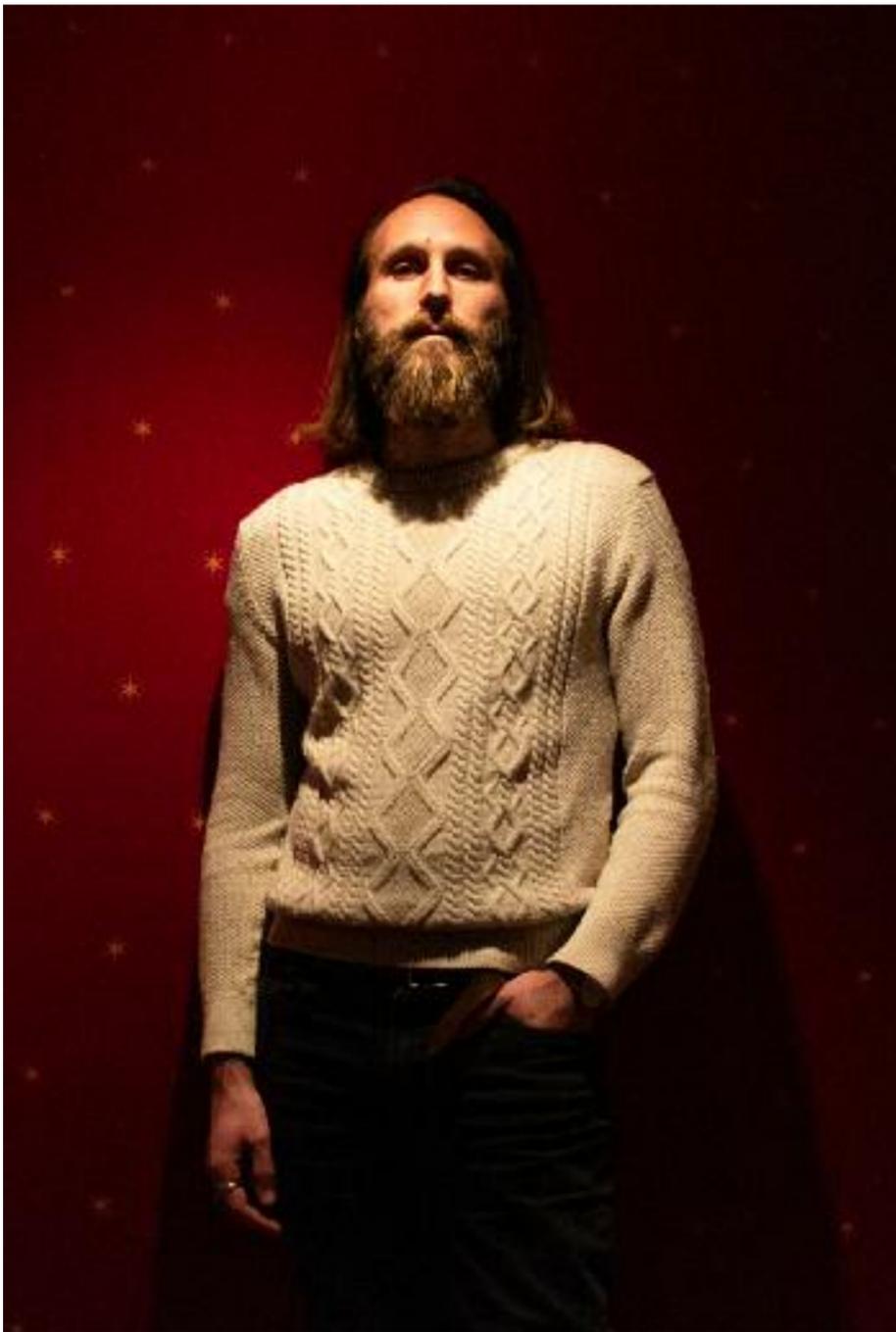
Il a eu, à l'adolescence, « une passion intense et totale » pour le cinéma mais en aucun cas faire du théâtre n'est une compensation pour le metteur en scène Thierry Jolivet. Enfant, entouré de ses parents profs, il a bien fait quelques ateliers théâtre entre Vienne et Lyon où il grandit mais c'est au lycée Saint-Ex, sur la Croix-Rousse, en suivant les cours de Catherine Marion qu'il voit ses premières pièces, car auparavant sa connaissance en matière de théâtre « était nulle ». Voici qu'il ingurgite des spectacles monstres : *Le Dernier Caravansérail* d'Ariane Mnouchkine à la Cartoucherie de Vincennes où il se déplace avec l'établissement scolaire ou *Les Vainqueurs* d'Olivier Py, « où Christophe Maltot tient la baraque pendant dix heures ! » se souvient-il.

**« un spectacle monté avec notre soif, notre arrogance, notre insouciance ; on a mis tout ce qui bouillonnait en nous, ça a fondé notre façon de faire du théâtre »**

Pourtant, le bac en poche, c'est en cinéma qu'il s'inscrit à Lyon 2 où il dit s'ennuyer « sauf au cours de Rebecca Zlotowski », la (future) réalisatrice de *Grand central*. Mais insatisfait de ce qu'il produit en vidéo et par « l'appel un peu brutal d'aller vers la littérature » (les mots sont toujours très forts), il se dirige, en 2010, vers le théâtre. Le Conservatoire régional d'art dramatique de Lyon vient de renaître de ses cendres grâce à Philippe Sire et la pédagogie est de former des fabricants de théâtre, pas juste des comédiens, se remémore Thierry Jolivet qui, pour autant, suit ces trois ans de formation pour savoir ce qu'est « le seul métier du théâtre, acteur ». Il s'astreint alors à ne faire que cela (et pas d'assistantat de mise en scène) pour ensuite mieux savoir diriger des acteurs. L'heure est à cet apprentissage précis. Là-bas « tout s'est résolu » dit-il. Il s'y construit une famille avec ses camarades. Avec Florian Bardet, Clément Bondu, Gabriel Lechevalier, ils créent La Meute au sortir du Cons' et *Les Foudroyés*, « un spectacle monté dans une économie très restreinte mais avec notre soif, notre arrogance, notre insouciance ; on a mis tout ce qui bouillonnait en nous, ça a fondé notre façon de faire du théâtre. » Avec un brin de provoc', il est écrit que c'est « d'après Dante et cinquante autres auteurs » car ensemble ils découpent des morceaux de textes dans les bouquins de leur bibliothèque et composent leur patchwork.

### DÉPEÇAGE

Ensuite, ils continueront à fouiller du côté des grands auteurs non théâtraux et notamment Dostoïevski pour *Les Carnets du sous-sol* présentés à L'Élysée en 2012 où la mise en scène débordait dans le hall du théâtre, où la nourriture que les acteurs avalent salit moins que les mots qu'ils se jettent à la figure. *L'Idiot !* de Vincent Macaigne triomphe peu avant à Avignon.



© Benoît Gomez-Kaine

Avec le recul, Thierry Jolivet, qui pourtant se dit « mauvais spectateur » et va peu dans les salles, surtout pour voir des choses semblables à ce qu'il fait, admet que « ça l'a vraiment frappé et ça lui a plu ». Cette fureur ne le quitte pas et le fait opter pour un travail sans argent (lui et ses compères le gagnent autrement) mais qui permet aux spectateurs d'identifier leur désir plutôt que de chercher à rentrer dans l'institution car, au début, sans notoriété, « ça pousse mécaniquement à faire ce qu'on n'a pas envie de faire ».

Il insiste sur le rôle important du réseau des Scènes découvertes, « un truc précieux qui n'existe pas partout ». Simon Delétang les voit jouer. Il ne les programme pas aux théâtres des Ateliers, où il se débat à la direction avec Gilles Chavassieux, mais leur laisse le plateau une semaine au terme de laquelle « on voulait montrer quelque chose ». Au cœur d'une après-midi de

mars 2013, surgit donc *Belgrade*. Une claque. Pour une fois, Thierry Jolivet se colle au très contemporain avec ce texte d'Angelica Liddell sur les ravages de la guerre en Yougoslavie. Il y adjoint Cioran, Maiakovski et tant d'autres, laisse place à des monologues puissants et au duo Jean-Baptiste Cognet et Yann Sandeau pour un live d'inspiration post-rock. Brillant. Cette pièce, née dans l'urgence, aura la reconnaissance et le prix Impatience du public à Paris, tremplin phare de la jeune création théâtrale.

Pour une fois, Thierry Jolivet aura de l'argent pour sa création à venir. « J'aime assumer cette part de stupidité qui consisterait à dire que si on a fait des spectacles de deux heures en deux semaines sans argent, alors si on nous donne de quoi répéter quatre à six semaines, faisons un spectacle de quatre heures » s'amuse-t-il. Ce sera, aux Célestins qui le soutiennent depuis

*Belgrade*, *La Famille royale* de William T. Vollmann et une plongée en apnée dans les bas-fonds de la société américaine. Remarquable travail, aussi épuisant pour les spectateurs qu'il le sera pour le metteur en scène, qui a consacré deux ans de sa vie à son adaptation. Il est « content qu'il ait été vu comme aucun de nos spectacles – 20 dates – et joué dans des CDN, mais j'aurais espéré que ce soit plus facile après. » Ce ne sera pas le cas.

### ASSEMBLAGE

Thierry Jolivet réduit la voilure, cesse de faire des spectacles comme des « combats », et, après avoir continué à faire l'acteur chez Laurent Brethome, il se penche sur un auteur très cher, français, dont il ne tresse pas le texte avec d'autres congénères : Pierre Michon. *Vie de Joseph Roulin* est « plus une étreinte, c'est plus doux et lumineux » que ce qu'il a pu adapter précédemment. Il interprète cet ami de Van Gogh, entouré de ses fidèles acolytes musiciens et avoue que c'est celui de ses projets qui ressemble le plus à un autoportrait. Simplement il conçoit ce spectacle comme un épilogue de ce qu'il a pu déjà faire en racontant « l'histoire d'un type dont les traces sont le plus dévorées par notre monde, car ses œuvres se retrouvent dans les endroits les plus éloignés des circonstances dans lesquelles elles ont été peintes, sur des tote bag et des tee-shirts. »

Très nouvellement devenu père, établi fréquemment en Haute-Loire, Thierry Jolivet semble revenir à l'essence de son engagement artistique : « convoquer le sens là où on ne le voit pas ». Enjoint à mener des travaux de mise en scène dans les écoles sup', il ne cesse de redécouvrir ce métier. Brièvement, il s'est porté candidat à la direction du théâtre du Point du Jour il y a un an, mais l'a déjà oublié tant ce qui l'intéresse se passe sur un plateau et moins en coulisses. Lorsqu'il parle, Thierry Jolivet ne finit jamais vraiment ses phrases à tant chercher le mot juste. Concernant celles de Michon, il dit qu'elles sont « sans colère, très consolantes et dans la célébration d'une certaine forme de mélancolie ». Il s'apprête à les transmettre.

### ▼ VIE DE JOSEPH ROULIN

Au TNG-Les Ateliers (programmé par les Célestins) du mercredi 11 au vendredi 20 décembre

### REPÈRES

- 1987 : Naissance
- 2007-2010 : Conservatoire d'art dramatique de Lyon
- 2010 : Création du collectif La Meute
- 2011 : *Le Grand Inquisiteur*
- 2012 : *Les Carnets du sous-sol*
- 2013 : *Belgrade*
- 2017 : *La Famille royale*
- 2019 : *Vie de Joseph Roulin*



En 2020,  
la plaidoirie hors  
norme devant  
le Haut Comité des  
Droits de l'Homme  
des Nations Unies  
donnera à La Demeure  
du Chaos et à son Auteur  
une légitimité historique.

Décembre 1999 → décembre 2019  
20<sup>ème</sup> année de combat judiciaire  
pour la liberté d'expression,  
1,8 million de visiteurs,  
720 000 signataires de notre pétition  
de soutien en route pour le million,  
4,3 millions d'abonnés Facebook   
N°1 en notation (4,7/5)   
des visiteurs dans les Musées d'Art  
Contemporain français.  
Pas mal pour un musée non subventionné ! ;-)

LA DEMEURE DU CHAOS  
69270 Saint-Romain-au-Mont d'Or  
Entrée libre et gratuite.  
Ouvert uniquement les après-midis  
des weekends et jours fériés.

[www.organe.org](http://www.organe.org)  
Facebook Demeure du Chaos

**1<sup>er</sup> MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES AVEC 180 000 VISITEURS PAR AN**  
Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d' **artprice.com**, leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art.