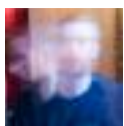


**ENTRETIEN 4****JEAN BELLORINI**

Rencontre avec le nouveau directeur du TNP

**RESTAURANT 17****27 MADELEINE**

Jouer aux boules, même en hiver

**PORTRAIT 18****ARANDEL**

Bach to the future

LE PETIT BULLETIN

UNE HISTOIRE QUI SE TRAME



À LA UNE PATRICIA PETIBON À LA SALLE MOLIERE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Deux affaires ont secoué le petit monde de la culture food la semaine dernière : l'ouverture de Food Traboule dans les murs de la défunte Tour Rose, provoquant moult émois de fans énamourés de Philippe Chavent. Et le retrait annoncé de la troisième étoile de Bocuse dans le prochain Guide Michelin. Sérieux ? Si l'on appréciait à sa juste valeur la cuisine de Chavent et si l'on a tous (du moins, nous les vieux et les vieilles), des souvenirs de quelques soirées agitées en ces murs, il paraît fou de se recroqueviller tel un vulgaire Finkielkraut sur ce

passé pour réfuter à la nouvelle génération le droit de se construire ses propres nuits déjantées en ce lieu superbe. Et qui de mieux par ici que Tabata et Ludovic Mey pour redonner son lustre à ce spot, sans le copier, en lui insufflant tout l'esprit de notre époque ? Au vu de la première semaine, on valide : on préfère aller se construire de nouveaux souvenirs à Food Traboule plutôt que de ressasser ceux d'il y a vingt ans. Et l'on se réjouit aussi que le nom, décrié, incarne ce qu'est Lyon aujourd'hui et n'était pas alors : une ville internationale. International, Bocuse l'est assurément. Et

étoile ou pas étoile, le carnet de réservations du restaurant de Collonges-au-Mont-d'Or ne désemplira pas : Bocuse est plus célèbre que le Michelin. Mais est-ce pour autant malin de crier au scandale quand ce guide plus très lu, dépassé de tous côtés par le Fooding (qu'il a fini par racheter), The World's 50 Best Restaurants et autres plus actuels, décide de déclasser l'un des maîtres du passé ? Ils en ont le droit, de le remettre en question. Nier ce droit de déclasser, c'est nier la liberté de critique. Qui est mieux incarnée par d'autres aujourd'hui : l'époque a changé.

www.petit-bulletin.fr/lyon

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES
SOPHIA TEILLET - L'AMICALE

AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE

LES 29 ET 30 JANVIER

04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LYON
WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

GIBERT JOSEPH

VINYLES • CD • DVD • BLU RAY

QUOI ?
TU NE CONNAIS PAS
GIBERT JOSEPH ?

LIBRAIRIE NEUF ET OCCASIONS • PAPETERIE

3 QUAI GAILLETON • 69002 Lyon
6 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon

Centre Commercial
Avenue de l'Isère • 69120 Moulon-Andin
Parking gratuit de 1800 places
Ligne A et T3 station La voie

www.gibertjoseph.com

CEMEA

VIVEZ L'EXPÉRIENCE
BAFA - BAFD !

Formations sur l'ensemble de la région Rhône-Alpes
Formule en internat et/ou demi-pension

Retrouvez l'ensemble de nos stages sur :
WWW.CEMEA-FORMATION.COM

FORMATIONS PROFESSIONNELLES AUX
MÉTIERS DE L'ANIMATION

Ouverture en 2020 des formations
CPJEPS / BPJEPS / DEJEPS / DESJEPS
Nouveauté : Possibilité de formation
en contrat d'apprentissage

Toutes les informations
sur www.cemearhonealpes.org
ou au 04 76 26 85 40

TNP VILLEURBANNE

DONNER CONSCIENCE DE L'EXCEPTION

À 38 ans, Jean Bellorini vient tout juste de prendre la tête du TNP avec une chaleur humaine et la conscience du monde qui l'entoure pour en faire la maison de tous.

PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

Qu'est-ce que le TNP à vos yeux ?

Jean Bellorini : C'est « l'élitaire pour tous ». National et populaire : ce grand écart fait pour moi tout le sens de la mission de service public. National car on est entièrement subventionné par l'État et les collectivités locales, et populaire car on a une mission concrète, objective – qui devrait pouvoir être palpable – de rendre meilleur notre monde, de participer d'une manière ou d'une autre à notre société pour compenser et amener un peu de richesse autre que matérielle.

Vous parlez d'élitaire pour tous et la première action visible que vous avez initiée est cette réunion le 24 janvier pour constituer une troupe éphémère de jeunes entre 15 et 20 ans.

Symboliquement c'est tout à fait cohérent. Je crois que c'est notre plus noble façon de rendre des comptes à notre société que de participer de manière la plus engagée possible à la pratique artistique. Monter sur un plateau de théâtre, dire les mots d'un autre et comprendre que l'être humain possède en lui une force charismatique, ça bouleverse, transforme. Cette troupe éphémère est exemplaire de tous les projets que je voudrais faire et en même temps, avec une extrême conscience qu'on n'est surtout pas dans le nombre et l'affichage. Ça reste un rapport individuel, intime à chacun. Ça n'a rien à voir avec des ateliers ou des cours. Tout est tendu vers la représentation. La mise en jeu d'artistes à part entière qui viennent exercer leur art de la même manière qu'ils le font avec leur équipe, le plus semblablement et honnêtement possible.

Vous avez récemment déclaré dans la revue *Théâtre(s)* ne pas faire de théâtre politique mais que les actions sont politiques. C'est de cela dont il s'agit ?

J'ai l'impression de répondre plus honnêtement à ma mission dans ce cadre-là qu'en faisant une programmation. Je sens aujourd'hui qu'on a tous une passivité face aux objets qu'on nous donne à consommer.

Le théâtre est-il trop un objet de consommation comme un autre ?

Je le crains. Ce n'est pas tout à fait juste de dire ça, mais ce qui est sûr c'est que ça paraît trop normal et qu'on regarde la même chose là et là. On oublie que c'est extraordinaire que des hommes parlent aux hommes, que ce n'est pas n'importe quoi. Voir un tableau, se retrouver face à une peinture et voir le geste du peintre n'est pas anodin. Or tout est un peu nivelé. Il faut redonner conscience de l'exception.

Le TNP affiche 10 000 abonnés. Comment les garder ?

Toute la réflexion est de ne pas casser ou refuser à des amoureux de ce théâtre d'en faire partie car c'est le leur, bien plus que le mien,



© Michel Cavatca

tout en conservant vraiment une partie de nouveaux publics qui potentiellement pourraient avoir le droit d'entrer dans ce lieu.

Est-ce que cela signifie que vous allez revoir la tarification, l'aménagement de l'espace ?

Tout cela est en réflexion. Mais il y a notamment cette envie de faire les Mardis du TNP avec un répertoire qui sera le même toute la saison. Ce sera *Onéguine* de janvier à juin 2021 en salle Jean-Vilar pour retrouver une dynamique de répertoire. C'est aussi un spectacle que je voudrais emmener partout et dire que c'est la même programmation à l'extérieur et l'intérieur. Une réflexion est en cours pour une tarification spéciale pour ce rendez-vous.

Quant à l'accueil au TNP, durant cette année de transition vers les célébrations du centenaire (qui se dérouleront en novembre), au fond, c'est en janvier 2021 que la différence sera visible. On va reconsidérer les espaces, apporter une forme de convivialité. C'est extrêmement beau et classieux et je m'inscris dans cette lignée de Christian Schiaretti pour qui le TNP est un luxe pour tous mais pas au point que le luxe soit impressionnant.

À qui sera accordée la carte blanche en juin ?

À Sonia Wieder-Atherton, une des artistes associée (Ndir avec Tiphaine Raffier, Joël Pommerat, André Markowicz, Lilo Baur), immense violoniste qui fera une chose particulière et peut-être dans le cadre de la présentation de saison. Elle a notamment joué lors de la panthéonisation de Simone Veil. Je rêve qu'on fasse une *Nuit des Odyssées* dans laquelle on pourrait aller, venir, manger... Que le premier acte de programmation démarre par de la musique, du sensible, me raconte bien aussi.

Est-ce qu'*Orfeo*, que vous créez dans la Cour d'honneur du prochain festival d'Avignon sera au TNP ?

Oui en janvier. Je ne ferai pas d'autre création sinon celle de la troupe éphémère qui, pour moi, est une vraie création.

Nacho Duato Mats Ek Johan Inger

Remansos / Solo for Two / I New Then

Du 30 janvier au 2 février 2020

Ballet de l'Opéra de Lyon

Au
Radiant-
Bellevue



VILLE DE LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Photographie ©Flora Franzini

Radiant
BELLEVUE

radiant-bellevue.fr
04 72 10 22 19

OPERA de LYON

opera-lyon.com
04 69 85 54 54

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Sarah Fouassier, Julie Hainaut
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Benjamin Warneck, Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Anaïs Gningue (27)
VÉRIFICATION AGENDA Élodie Horn
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Marie-H Germain Mesplède

INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque
STAGIAIRE PHOTO Benoît Gomez-Kaine
MOTION DESIGN François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oissila Toujouel (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Piano Paradisio - 46 Route de Vienne - Lyon 7^e
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : cvieiradasilva@diffusionactive.com
UNE PUBLICATION DU

GRUPE
UNAGI
MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

UIFUSIONACTIVE.com



MUSIQUE CLASSIQUE

« LE RÉCITAL, ESPACE DE LIBERTÉ »

Fougueuse soprano colorature, Patricia Petibon a incarné nombre de grands rôles à l'opéra, baroques, classiques ou modernes. Parallèlement, elle fait bouger les lignes de la musique savante dans des récitals très personnels au répertoire osé.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Comment est né votre nouveau projet *L'amour, la mort, la mer*, à la fois récital et album qui sortira en février ?

Patricia Petibon : C'est un projet un peu improvisé qui a été enregistré assez vite, avec la complicité de mon amie pianiste Susan Manoff. J'aime ces moments où la vie se déchaîne pour la création, dans l'urgence, d'un tel projet. Sa thématique constitue pour moi une exploration de l'intime, un voyage d'Ulysse parmi les sentiments... Le titre est plutôt axé vers la mélancolie, et la musique affronte ici certains points obscurs de l'existence : la perte, le deuil, la séparation. Comment accueillir la perte ? Le chant par essence est lié à l'accueil de la perte, à l'acceptation de la métamorphose dans le temps, au passage de ce qui a été à ce qui n'est plus.

Qu'est-ce qui a guidé votre sélection de morceaux pour ce récital ? Avec une telle thématique vous avez dû avoir l'embarras du choix ?

En fait non, pas tant que ça, ce sont des choix qui se sont imposés à moi. Des choix sensibles et pas forcément académiques ni dans la réflexion de ce que devrait être la musique ou un récital. Ce sont des choix qui sont liés à des moments de vie et qui n'ont pas pour enjeu la belle voix lyrique un peu surannée. C'est un métissage de musiques populaires (argentine, irlandaise...), de musiques classiques françaises et espagnoles (Fauré, Poulenc), d'esprit Dada (Erik Satie), de compositeurs contemporains vivants... Il y a même la chanson *Oh My Love* de John Lennon, arrangée pour le récital par Laurent Levesque. Mais ce récital n'est pas une simple juxtaposition de morceaux, c'est un voyage personnel, une histoire qui se trame, un univers poétique qui peut toucher différentes générations.

Quels sont, pour vous, les désirs et les enjeux du récital par rapport à vos rôles à l'opéra ?

L'opéra est un art qui concentre tout, où l'on est encadré à la fois par un metteur en scène et un chef d'orchestre. On y ressent des forces physiques imposantes. Le récital, lui, est un espace personnel, plus artisanal, un lieu où tout



© Bernard Martinez

Oreilles sensibles? Optez pour colorature Récital !

est possible, dans des salles en général plus intimistes. On y est plus exposé, nu ou presque face au public. Je travaille dans le récital depuis vingt ans et j'y déploie ma personnalité et mes émotions, dans la rencontre avec un public qui n'est pas forcément un public de connaisseurs de musique classique. C'est toujours une expérience humaine où je tente à la fois de toucher les gens et de faire découvrir de nouveaux horizons musicaux.

Vous y prenez davantage de plaisir qu'à l'opéra ?

Non, c'est un plaisir différent. J'y aborde la scène plus simplement, ce qui ne signifie pas que c'est plus facile. Le récital demande beaucoup de concentration et de travail.

Pour moi, le récital est très important car il permet d'aborder le chant sous plusieurs formes. C'est un espace d'indépendance, de liberté, un endroit qui exige aussi d'oser ! C'est une manière de sortir de nos frontières habituelles et d'échapper à la routine, de prendre en compte que le monde bouge, change... Même la musique classique va changer, c'est obligé !

Pour qu'il puisse se transmettre, rester vivant, le passé doit se métamorphoser dans le présent. Et le chant, la musique, sont des choses vivantes par excellence. L'enjeu c'est de s'accorder avec son époque, le présent, tout en lui opposant aussi, quand il le faut, des formes de résistance.

Vous travaillez beaucoup avec des contemporains ?

Oui, c'est important pour moi de travailler avec des compositeurs vivants, comme Nicolas Bacri ou Thierry Escaich. Après les *Noces de Figaro* à Aix-en-Provence, je travaille actuellement à nouveau avec le metteur en scène Richard Brunel (nommé récemment directeur de l'Opéra de Lyon) et le compositeur belge Philippe Boesmans pour *On purge bébé*, opéra qui sera créé au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. C'est une aventure très excitante avec un projet construit sur mesure, montrant une face très différente de l'opéra habituellement plus sombre, où j'ai pu endosser des rôles mortifères. Ce contraste des rôles me plaît beaucoup, et là, j'incarne une étonnante ménagère qui s'occupe de son fils.

On grandit toujours en travaillant avec de grands metteurs en scène (Olivier Py, Richard Brunel...). On n'existe pas sans les autres, surtout à l'opéra qui est un très gros collectif, où chaque intervenant a un rôle essentiel.

▼ **PATRICIA PETIBON, RÉCITAL *L'AMOUR, LA MORT, LA MER***

À la Salle Molière le mardi 28 janvier

BIO EXPRESS

1970 : Naissance à Montargis

1995 : Premier prix du Conservatoire de Musique et de Danse de Paris

1996 : Début de sa carrière à l'Opéra de Paris avec *Hippolyte* et *Aricie* de Rameau. Soprano colorature, Patricia Petibon se fait reconnaître d'abord dans le répertoire baroque, avant de cheminer parmi le classique (Mozart, Haydn...), les modernes (Poulenc, Debussy...) et les contemporains

2011 : *Lulu* de Berg

2014 : Sortie de l'album *La Belle excentrique*

2016 : L'astéroïde 348383 est nommé Petibon

2020 : Sortie de l'album *L'amour, la mort, la mer* (Sony) et tournée en France

MUSIQUE CLASSIQUE

AU RISQUE DE BEETHOVEN

Parmi les nombreux grands rendez-vous classiques de cette fin de mois janvier, le pianiste Evgeni Kissin revient à Lyon avec un programme qu'il a longtemps redouté, les sonates de Beethoven.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

La fin du mois de janvier est une période de toutes les folies pour amateurs et amatrices de musique classique : le récital de Patricia Petibon à la Salle Molière, la *Tosca* de Puccini mise en scène par Christophe Honoré à l'Opéra, le *Requiem* de Mozart joué à la Chapelle de la Trinité (le 30 janvier), et trois sonates pour piano de Beethoven interprétées par la nouvelle coqueluche du public, le pianiste Evgeni Kissin (né en 1971 à Moscou, naturalisé Britannique depuis 2002). Pour lui, ce sera aussi le concert de tous les dangers tant le pianiste virtuose a repoussé, redouté, hésité à se lancer dans cette aventure, plus à l'aise avec Mozart, Chopin ou Liszt... Un

répertoire redouté avec raison selon la presse spécialisée qui a pu taper un peu sur les doigts du prodige jouant Beethoven, en lui reprochant notamment ses *forte* péremptoires et certains accords plaqués comme s'il pressait de l'acier !

DE L'AUDACE !

Oublions donc, par exemple, l'impressionnante tension contenue d'un Daniel Barenboim interprétant la *Pathétique* de Beethoven, et ouvrons-nous à l'attaque plus franche et virevoltante, voire survoltée, de Kissin, qui sied par exemple si bien à certains passages de *La Tempête*.

Le programme chronologique du pianiste réunira à l'Auditorium les sonates dites *Pathétique*,



© F. Brocchi

La Tempête et *Waldstein*, ainsi que les *Variations eroica* (dont le thème est repris dans le finale de la *Symphonie N°3* de Beethoven, *Symphonia eroica*). Si nous avons personnellement toujours un faible pour la *Pathétique* (et son contraste si poignant entre solennité sombre et urgence à vivre), force est de constater que c'est la sonate *Waldstein* qui marque chez Beethoven les plus grandes audaces d'écriture pianistique : virtuosité inaccessible à l'amateur, changements spectaculaires de sonorités... Beethoven s'aventure sur des terres inconnues et des registres nouveaux. Et Kissin avec lui.

▼ **EVGENI KISSIN, RÉCITAL BEETHOVEN**

À l'Auditorium le mercredi 29 janvier

LE FILM DE LA SEMAINE

ADORATION

« Mes jeunes années (...) / Courent dans les sentiers / Pleins d'oiseaux et de fleurs » chantait Charles Trenet. À ce tableau pastoral, Fabrice Du Welz ajoute sa touche d'intranquillité et de dérangement faisant d'une fuite enfantine une course éperdue contre (ou vers) l'âge adulte.

PAR VINCENT RAYMOND

Adolescent d'une petite dizaine d'années, Paul vit dans l'enceinte d'un hôpital psychiatrique où sa mère travaille. Lorsque Gloria, jeune patiente de son âge est internée, Paul éprouve pour elle une fascination intense. Un acte irréversible va lier leurs destins et les entraîner dans une cavale folle...

Retour aux fondamentaux pour Fabrice Du Welz, que sa parenthèse – ou la tentation ? – hollywoodienne avait sinon dispersé, du moins un peu dérouté de sa ligne originelle. Ultime volet de sa "trilogie ardennaise", *Adoration* n'en est certes pas le moins sauvage ni le moins exempt de mystères non élucidés, mais il semble convertir en lumière pure la vitalité débordante de ses protagonistes. Et même s'autoriser, suprême audace, une espérance dans une conclusion en forme d'épiphanie.

Le cadre lui-même s'avère propice puisque la nature dans laquelle se dissolvent ses fugitifs débordent de vie, de bienfaits estivaux ou de rencontres favorables ; quand aux poursuivants, ils demeurent à l'état de silhouettes – rien à voir avec *La Nuit du chasseur* !



Ces ados, ça sait même pas tuer proprement !

© The Bookmakers / The Jokers

ADOS ADORÉS

En fait, Gloria et Paul transportent avec eux leur propre menace comme ils sont leur remède réciproque : l'une est plus mûre, "habillée" par des histoires terrifiantes dont on ne sait si elles sont réelles ; l'autre, encore sur les rives de l'innocence enfantine, obéit moins à la raison qu'à cette étrange pulsion lui commandant de suivre sa fascinante comparse. Et si la perspective d'un abri se présente, la fatalité s'incarne dans les crises de la jeune fille pour leur faire reprendre leur voyage sans retour : ils iront jusqu'à brûler leur vaisseau, au sens littéral du terme. Derrière son titre aux échos mystiques et son allure de conte (avec l'incontournable séquence de poursuite en forêt aux influences gothiques), *Adoration*

file une métaphore de cet âge des possibles que constitue l'adolescence : un mélange de troubles, d'émotions, de peurs et d'aspiration à un envol hors de l'aimante "réclusion" parentale. Un âge où il faut s'attendre à faire de nouvelles rencontres, ogres ou nouveaux substituts... qu'il faudra aussi apprendre à trahir pour achever son émancipation. Vus respectivement dans *Jusqu'à la garde* et *Happy End*, Thomas Gioria et Fantine Harduin forment un trio parfait... avec la peur entre eux deux.

▼ ADORATION

Un film de Fabrice du Welz (Bel-Fr, 1h38) avec Thomas Gioria, Fantine Harduin, Benoit Poelvoorde...

▼ EN SALLES

Au Lumière Bellecour

3 QUESTIONS À...

FABRICE DU WELZ

Dernière pierre ajoutée à son édifice ardennais, *Adoration* est le plus sauvage et solaire des éléments de la trilogie de Fabrice du Welz. Avant de s'attaquer à son nouveau projet, *Inexorable*, le fidèle d'*Hallucinations Collectives* livre quelques "adorables" secrets...

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND



© Les Bookmakers / Les Jokers

Il vous a fallu une quinzaine d'année pour mener à son terme votre "trilogie ardennaise". De *Calvaire* à *Adoration*, en passant par *Alleluia*, on peut à présent voir un double mouvement s'y dessiner : d'une part un rajeunissement progressif des protagonistes (vous commencez dans un EHPAD pour finir avec des adolescents), de l'autre leur féminisation...

Fabrice du Welz : Au départ, ce n'était pas prévu pour être une trilogie. C'est après *Alleluia* que je me suis un peu laissé prendre au jeu quand on m'a parlé des correspondances existant entre ce film et *Calvaire*. Et il est vrai qu'il y avait comme une sorte de mouvement ou de recherche vers une figure féminine, qui éclate ici avec le personnage de Gloria. Maintenant je me rends compte que je suis resté assez fidèle à un certain décor des Ardennes, mais aussi à des noms, comme Gloria ou Bartel – souvent, quand je commence un nouveau projet, je me raccroche à eux. Aujourd'hui, la trilogie trouve avec ce film une forme de cohérence.

Vous placez *Adoration* sous l'égide d'une citation de Boileau-Narcejac : « il suffit d'un peu d'imagination pour que nos gestes les plus ordinaires se chargent soudain d'une signification inquiétante (...) il dépend de chacun de nous de réveiller les monstres et les fées ». Mais est-ce l'imagination – acte volontaire – qui guide Paul ? N'est-il pas plutôt soumis à un mécanisme inconscient, sujet à une cristallisation stendhalienne provoquant son adoration ?

Vous avez raison. En fait, cette citation provient du préambule à un court-métrage de Georges Franju, *La Première Nuit* (1958) que l'on m'a fait découvrir au moment de la préparation du film.

Dans *Adoration*, il y a une idée de contamination, mais aussi (après *Message from the King* tourné aux États-Unis) une forme de retour à mes inspirations originelles, à mes décors.

Une séquence, tournée dans une grotte, se distingue par son hétérogénéité plastique. Comment a-t-elle été travaillée ?

Le lieu en lui-même était hors-normes : il s'agit d'une fraction du tunnel de Godarville, sur le canal Bruxelles-Charleroi. Comme il est dans son jus, il présente à l'intérieur des couleurs rouges, vertes qui, avec la lumière et la texture du super 16, le grain de la pellicule, ont rendu des effets très intéressants. Mais cela a été compliqué d'y tourner, car le tunnel n'est normalement pas accessible : nous avons dû enlever des barreaux pour entrer !



Scandale

BIOPIC de Jay Roach (É-U, 1h48) avec Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie... Patron de la très conservatrice chaîne d'infos Fox News, Roger Ailes impose à ses collaboratrices ses exigences et privautés, ainsi qu'une impitoyable loi du silence. Jusqu'à 2016, où la journaliste Gretchen Carlson,

mise sur la touche, révèle ses pratiques. Peu à peu, les langues vont se délier... L'an passé, un familier du registre comique avait signé avec *Vice* un portrait aussi documenté que vitriolé de l'ancien vice-président républicain Dick Cheney. Rebelote aujourd'hui avec Jay Roach, dont on se souvient qu'il fut révélé par ses séries potacho-burlesques (*Austin Powers*, *Mon beau-père et moi*...) avant de se reconvertir dans le biopic politique. Dans *Scandale*, le cinéaste – qui ne peut cacher ses sympathies démocrates – monte au front pour épinglez les travers de la frange la plus conservatrice de la société américaine à travers la bouche d'égout qui lui sert d'organe quasi-officiel. Au moment où le scandale éclate, nous sommes à la fois à la veille de #MeToo mais aussi (et surtout) en plein dans la campagne présidentielle qui vit Trump gagner les primaires, puis la Maison Blanche grâce au soutien du réseau médiatique de Rupert Murdoch piloté par Ailes. Soyons honnête : alignant des tonnes de stars oscarisables (grimées en vedettes US du petit écran inconnues en France), l'affiche n'était pas très rassurante car elle laissait croire à un "coup". Mais le rythme de ce film très au fait des arcanes politico-médiatiques et dénué de langue de bois, ainsi que son absence de complaisance, lui donnent une dimension supérieure, dépassant les coulisses de la chaîne murdochienne. *Scandale* parle du plafond de verre et des hypocrisies professionnelles, des tenants du pouvoir et de leurs complices objectifs, de la justice qui se règle en tirant un chèque achetant le silence. Un captivant thriller judiciaire, en somme, qui finit moins bien qu'il n'en a l'air. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Le Scénario, Pathé Bellecour (vo, vf), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu



Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

DRAME de Arnaud Viard (Fr, 1h29) avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe... Jean-Pierre, qui s'est jadis rêvé comédien, a depuis rejoint avec succès le négoce des vins. Aîné d'une fratrie comptant Juliette (une prof dérangée par l'écriture et tout juste enceinte), Mathieu, employé timide et Margaux, photographe en galère, il traverse une phase difficile... En transposant à l'écran l'ouvrage homonyme d'Anna Gavalda, Arnaud Viard s'est attelé à un double défi. D'abord, d'unifier les nouvelles du recueil en une seule trame narrative sur le modèle de ce qu'avait accompli Robert Altman à partir de *Neuf histoires et un poème* de Carver pour bâtir son *Short Cuts*. Ensuite, de prendre le risque de décevoir les millions (oui oui) de lecteurs – voire adulateurs – de l'autrice qui avaient pu se forger du recueil leurs propres images. On ne contestera pas l'option choisie, évitant le morcellement du film à sketches, ni le choix de la distribution (les comédiennes et comédiens sont globalement bien trouvés, en particulier Rouve et Taglioni, quand la douleur les traverse comme un fantôme puis les habite). Mais quelle plaie de devoir, encore et toujours, subir ces destins de familles parisiennes pseudo normales, c'est-à-dire forcément pourvues d'une gentillhommière en province ou en grande couronne, où l'on se rend pour les anniversaires d'ancêtres et la Noël (et les chamailleries afférentes). Il y a quand même une douce contradiction – frisant l'oxymore – à vouloir à la fois parler de l'intime ordinaire des gens normaux et multiplier les signes extérieurs de richesse, ce cinéma partant du postulat que tout doit toujours être aussi impeccable que dans une réclame. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Gérard Philipe, Les Alizés, Pathé Bellecour, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



Bad boys for life

De Adil El Arbi, Bilal Fallah (EU, 2h04) avec Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens
▼ Au Cinéma Rillieux, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu



K contraire

De Sarah Marx (Fr, 1h23) avec Sandor Funtek, Sandrine Bonnaire, Virginie Acariès
▼ Au Cinéma Comœdia



La Llorona

De Jayro Bustamante (Fr, 1h37) avec María Mercedes Coroy, Sabrina de La Hoz, Julio Diaz
▼ Au Cinéma Comœdia



Nanga Parbat, la montagne tueuse

De Gerhard Baur (All, 45 min)
▼ Au Cinéma Comœdia (vo)



Le Photographe

De Ritesh Batra (Ind, All, ÉU, 1h49) avec Nawazuddin Siddiqui, Sanya Malhotra, Farrukh Jaffar...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)



AVANT-PREMIÈRE ADAM

Au Comœdia le mercredi 22 janvier dès 19h

Comédienne et scénariste, Maryam Touzani était doublement à l'affiche de *Razzia* de Nabil Ayouch (2018) ; voici qu'elle signe son premier long-métrage en tant que réalisatrice, *Adam*, traitant de la situation des femmes célibataires au Maroc. À l'occasion de sa venue pour une avant-première au Comœdia, le cinéma organise une soirée marocaine débutant par un repas et suivi par la projection à 20h45.

© Ad Vitam

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

STILL THE WATER

V.O.

Mer 20h45

MONSTRES PAS SI MONSTRUEUX

Dim 10h30

UN ÉTÉ AVEC COO

Dim 17h

PUNK THE CAPITAL

V.O.

Jeu 20h45*

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

LE LAC AUX OIES SAUVAGES

V.O.

Mer 20h30

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

V.O.

Ven 20h30

SEULES LES BÊTES

Sam 14h

LES INCOGNITOS

Sam 16h30 - dim 15h

LA VÉRITÉ

Sam 20h30 - dim 17h30

DIEU EXISTE, SON NOM EST

PETRUNYA

V.O.

Mar 20h**

CINÉMA COMœDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRES :

Adam, vo : mer 20h45*

Jojo Rabbit, vo : mar 20h40

SÉJOUR DANS LES MONTS

FUCHUN

V.O.

17h45

LE LAC AUX OIES SAUVAGES

V.O.

13h45 sf mer, ven - 20h45 sf mar + mer,

mar 10h50

ZÉBULON, LE DRAGON

Mer 14h - sam, dim 10h45

LES MISÉRABLES

11h15 sf jeu, ven, lun - 14h - 16h20 -

20h30 (sf mer 20h55)

CHAMBRE AVEC VUE

V.O.

15h20

K CONTRAIRE

13h30 - 20h55

LA LLORANA

13h30 - 15h35 - 17h45 - 20h15 + mer,

sam, dim 11h05

LE PHOTOGRAPHE

V.O.

11h10 sf ven - 13h30 - 15h50 - 18h15 -

20h40

SCANDALE

V.O.

11h15 - 13h45 - 16h05 - 18h25 - 20h55

1917

V.O.

10h50 - 13h20 - 15h50 - 18h20 - 20h45

MARCHE AVEC LES LOUPS

11h - 14h sf lun - 16h10 - 18h30

L'ADIEU

V.O.

16h10 - 18h40 (sf lun 19h05) - 20h55 sf

mer + jeu, sam, lun 10h45

LES ENFANTS DU TEMPS

V.O.

18h10

LES SIFFLEURS

V.O.

11h

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

V.O.

10h45 sf jeu, sam, lun - 13h30 - 16h (sf lun

16h30) - 18h15 - 20h50 (sf lun 21h10)

NORILSK, L'ÉTREINTE DE GLACE

V.O.

Lun 14h*

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

J'ACCUSE

Mer 14h30

LA VÉRITÉ

Mer 18h - ven 20h15 - sam 16h15 - dim

17h

LES VÉTOS

Jeu 18h15 - ven 16h15 - sam 20h30 - dim

15h

HORS NORMES

Jeu 20h - sam 14h

LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

V.O.

Ven 18h15 - sam 18h30 - dim 19h - lun

17h30

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA

PAROLE

Lun 19h30**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

MERVELLES À MONFERMEIL

V.O.

Mer, sam 19h45 - jeu 13h50 - ven 16h30 -

dim 14h30 - lun 17h45

FIRST LOVE

V.O.

Jeu 18h15 - sam 21h45 - dim 20h45 - lun

14h

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE

GUSMÃO

V.O.

Jeu 15h50 - ven 14h - dim 18h15 - lun

19h45

J'AI PERDU MON CORPS

Ven 21h45 - sam 14h

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN

FEU

Mer 15h45 - jeu 20h10 - sam 17h30

MILLENIUM ACTRESS

V.O.

Mer 14h - ven 18h30 - sam 15h45

LA SAINTE FAMILLE

Mer 18h - ven 20h05 - dim 16h30 - lun

16h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

M LE MAUDIT

V.O.

Dim 14h30

LILIOIM

V.O.

Mer 20h45

LITTLE BIG MAN

V.O.

Dim 16h45

HOUSE BY THE RIVER

V.O.

Mer 19h - sam 18h30

LES NIBELUNGEN

V.O.

Jeu 18h30

LES NIBELUNGEN : LA VENGEANCE

DE KRIEMHILD

V.O.

Jeu 21h15

ADALEN 31

V.O.

Ven 17h

LES ESPIONS

V.O.

Ven 21h

ELVIRA MADIGAN

V.O.

Sam 14h45

LA CHASSE À L'HOMME

V.O.

Ven 19h - sam 16h30 - mar 21h

L'INVRAISEMBLABLE VÉRITÉ

V.O.

Mar 17h

L'HOMME DE MAJORQUE

V.O.

Mar 19h

LA CINQUIÈME VICTIME

V.O.

Mer 17h - sam 20h30

7^E FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE & CINÉMA

MER 29 JAN /
DIM 2 FÉV 2020

VENDREDI 31 JANVIER

Deux projections événement à l'Institut Lumière



16h45

Fat City

de John Huston (1972)

Le légendaire film de John Huston

Présenté par le cinéaste
Luc Dardenne.

19h | REDÉCOUVERTE

Une équipe hors du commun

de Penny Marshall (1992)

Un casting quatre étoiles,
Madonna, Geena Davis
et Tom Hanks.Un classique du cinéma populaire
américain en copie 35mm.Achat des places conseillé à l'avance sur institut-lumiere.org

Avec le soutien de :

institut-lumiere.org

ACTU UN MOIS AVEC CLINT EASTWOOD

PAR VINCENT RAYMOND

En bonne place parmi les salles permanentes du Festival Lumière, le Pathé Bellecour a pu mesurer l'immense potentiel du cinéma de patrimoine auprès de son public. Le rendez-vous qu'il propose à compter de cette fin janvier devrait logiquement séduire les spectateurs sensibles à la « politique des auteurs », puisqu'il vise à "préparer" la sortie d'une nouveauté d'un ou d'une cinéaste reconnu en diffusant, à raison d'un film par semaine, quatre de ses réalisations emblématiques précédentes. Une sorte de révision générale mâtinée de teasing cinéphilique.

Premier auteur à bénéficier de cette mini-rétrospective, Clint Eastwood, dont *Le Cas Richard Jewell* est attendu sur les écrans le 19 février. Prélever quatre titres parmi la bonne trentaine des films qu'il a signés relève de la gageure, toutefois, le carré choisi s'avère représentatif de ses passions et des univers qu'il affectionne. Le western, pour commencer, avec *Impitoyable* (1992). Film de la consécration, tribut à Siegel et Leone, où son habituel personnage de perdant humilié se relève pour obtenir à la fois réparation et rédemption – sans parler des Oscar à la clef. Suivront *Bird* (1988), biopic de Charlie Parker qui révéla Fo-



© Warner Bros.

rest Whitaker en confirmant la dévotion de Clint pour le jazz ; puis *Sur la route de Madison* (1995) où le dur à cuire se transforma, dans les bras de Meryl Streep, en icône romantique au cœur tendre. Enfin, ce qui constitue sans nul doute le paragon du cinéma eastwoodien – certainement son chef-d'œuvre d'interprétation et de réalisation –, *Gran Torino* (2008). Mâchoire serrée, paupière plus plissée que jamais, il y campe ce personnage pétri de contradictions lui ressemblant comme un frère ; un vieux misanthrope un brin réac' ne supportant pas ses voisins asiatiques... mais encore moins l'injustice. Comment, après cela, le détester ?

CLINT EASTWOOD

Au Pathé Bellecour

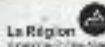
Tous les lundis à 20h à partir du 27 janvier

29
ÈME

FESTIVAL DU CINÉMA FRANÇAIS

DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES

CINÉMA LES ALIZES BRON

DU 29 JANVIER
AU 02 FÉVRIER 2020WWW.CINEMALESALIZES.COM

PHOTOGRAPHIE VOIR DOUBLE

Le photographe Philippe Durand pose un regard à la fois poétique et dialectique sur le quartier de Ménilmontant à Paris, et sur la ville en général.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Enseignant à l'École des Beaux-Arts de Lyon et photographe, Philippe Durand (né en 1963) a déjà connu plusieurs périodes artistiques : des années 1990 où avec un petit boîtier il saisit des scènes urbaines dans l'instant sur le modèle de la street photography américaine, jusqu'à aujourd'hui où il s'interroge sur notre façon de percevoir les choses et le statut de l'image contemporaine, en passant par les années 2000 où Philippe Durand s'attarde sur des détails ou des motifs décalés du monde urbain. L'exposition qu'il présente au Bleu du Ciel synthétise d'une certaine manière l'ensemble de ces approches : ses images ressortent à la fois de promenades urbaines dans le quartier de Ménilmontant à Paris, d'une attention aux détails, et d'une résistance à la vitesse de perception des images et à leur surabondance.



© Philippe Durand, série Ménilmontant, 2015

À FLEUR DE CARROSSERIE

Ménilmontant est tout simplement le quartier où vit Philippe Durand. Un quartier aujourd'hui en voie accélérée de gentrification, qui fut autrefois très populaire, et l'un des quartiers emblématiques de la Commune de Paris. L'ensemble du projet a été réalisé en 2015 et est le fruit de promenades de l'artiste. Grâce à un procédé de double exposition de la pellicule à la prise de vue, Philippe Durand compose des images doubles, confrontant souvent des motifs végétaux (fleurs, plantes, arbres) à des motifs plus urbains (carrosseries

d'automobiles, bitume, panneaux publicitaires...). Il complexifie encore ses images en jouant avec des reflets lumineux, des ombres, des brillances... Chaque photographie s'avère être ainsi composée de strates multiples, de différentes dimensions de lecture, tout en conservant une séduction plastique immédiate. Le conflit des matériaux ou des motifs n'empêche jamais la poésie des images, ni la méditation sur les contradictions de l'univers urbain.

PHILIPPE DURAND, MÉNILMONTANT

Au Bleu du Ciel jusqu'au 29 février

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

DRAPÉ



Depuis la Renaissance au moins, le drapé est à la fois un défi technique et un objet de fascination esthétique. Le Musée des Beaux-Arts lui consacre toute une ambitieuse exposition, déclinant ce motif de la Renaissance à nos jours. Avec pour point d'orgue des dessins de Dürer, Poussin, ou Ingres, et les œuvres plus inattendues de Georges Grosz, Fernand Léger, Alain Fleischer ou même des photographies de Man Ray et de Mathieu Pernot...

Jusqu'au 8 mars, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

25 (fascinantes) robes exposées et 8 artisans lyonnais du textile permettent d'entrer dans les secrets de fabrication de ces œuvres de l'industrie du luxe imaginées par YSL. Une expo courte mais intense.

Jusqu'au 8 mars, du mar au dim de 10h à 18h ; 10€/12€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO ! #3 : LES JEUX MÉDITERRANÉENS

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€
VOIR LES ANTIBIOTIQUES 1945-2004

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

L'AVENTURE INTÉRIEURE

Vingt-deux ouvrages à système, ou livres animés, sur le thème de l'anatomie humaine, animale, végétale

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€
MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON

À l'occasion des trente ans de la disparition du graphiste français Marcel Jacno (1904-1989)

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

PORTRAITS DE LYON



Jusqu'au 31 déc 22, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 6€/8€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LA CHUTE DES MURS

Oublier Berlin pour cette exposition hors des sentiers battus par le musée avec des street artistes qui donnent leur idée des murs. Un peu simpliste mais nouveau public assuré avec l'utilisation de réalité augmentée.

Jusqu'au 26 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; jusqu'à 8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

TONY GARNIER, L'AIR DU TEMPS

Parcours biographique de l'architecte mettant en lumière notamment ses quatre grandes réalisations lyonnaises qui ont étiré la ville à l'Est. Nombreux documents à observer, manier et écouter. Passionnant.

Jusqu'au 13 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert

Jusqu'au 15 mars, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai, mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairés sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

HANS SILVESTER



Photographie
GALERIE DES TUILIERS
33 rue des Tuilleries, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 25 janv

FLORE BELIN

Peinture
L'ALCÔVE
15 rue Leynaud, Lyon 1er (09 73 61 90 88)
Jusqu'au 26 janv

MARTINE BIGNY + FLORENCE CORBI

Peinture + céramique
GALERIE ORIES
33 Rue Auguste Comte, Lyon
Jusqu'au 1er fév

GRAND PRIX DE SERRE CHEVALIER



SAMEDI 14 MARS 2020

LA COURSE LA + FOLLE DU PAYS !

1 PARCOURS POUR LES DOUX - 1 PARCOURS POUR LES DINGUES

Découvrez nos packs séjours

WWW.GRANDPRIX-SERRECHEVALIER.COM



Serre Chevalier Vallée
Briançon



Serre Chevalier
Domaine Skiable

BASTIEN BÜRCHER

Monotype sur verre
AUTOUR DE L'IMAGE
 44 rue Sala, Lyon 2e (04 72 77 92 51)
 Jusqu'au 1er fév

JEAN-PAUL PICHON-MARTIN

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
 3 rue Vauvécour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
 Jusqu'au 1er fév

AUDE DESCOMBES

Peinture
GALERIE B+
 1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)
 Jusqu'au 15 fév

JULIE ESCOFFIER

GALERIE KASHAGAN
 12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)
 Jusqu'au 20 fév

FRANCKY CRIQUET

Peinture
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
 33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
 Du 25 janv au 22 fév

OUMAR LY

Photographie
GALERIE REGARD SUD
 1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
 Jusqu'au 14 mars

CLARA CUZIN + FABRICE JAC + CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY
 130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
 Jusqu'au 14 mars

AUGUSTINE KOFIE

SPACEJUNK
 16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
 Du 24 janv au 14 mars

SOPHIE KNITTEL

Photographie
L'ABAT-JOUR
 33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
 Jusqu'au 28 mars

CENTRES D'ART**VINCENT GERNOT**

Jeune artiste diplômé de l'Ecole des Beaux-arts de Saint-Étienne, Vincent Gernot présente sa première exposition personnelle à Lyon. À partir d'objets, d'espaces d'exposition, ou bien d'une simple feuille de papier, le plasticien titille, explore, transgresse les notions de seuil, de limite, de frontière... Poétique et subversif !

LA BF15
 11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
 Jusqu'au 25 janv

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

MAHAUT LAVOINE

Photographie
LE BLEU DU CIEL
 12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
 Jusqu'au 25 janv

JÉRÉMY GOBÉ + ANDREA MASTROVITO

FONDATION BULLUKIAN
 26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
 Jusqu'au 30 janv

BRIGITTE SPINELLI

Peinture
MAPRAA
 9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
 Jusqu'au 1er fév

PHILIPPE DURAND

Chanté par Trenet, Maurice Chevalier et même Camille, Ménilmontant est un ancien quartier très populaire de Paris situé dans le 20^e arrondissement. Le photographe Philippe Durand s'y est promené en 2015 pour réaliser d'étranges photographies avec une double exposition : deux images sur la même surface. Une double vision du quartier et de la ville en général, à la poésie trouble.

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 29 fév

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

YIMENG WU

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
 2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
 Jusqu'au 7 mars

PERFORMANCES**TEPUCO**

Ciné-concert, performance vidéo, installation éphémère

CHROMATIQUE

51, rue Saint Michel, Lyon 7e

Jeu 23 janv de 20h à 22h ; prix libre

BIBLIOTHÈQUES

FENÊTRE SUR... DES DESSINS POUR LA RUSSIE : ILLUSTRATEURS ET GRAPHISTES D'ICI ET D'AILLEURS, D'HIER À AUJOURD'HUI

**BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON**

5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)

Jusqu'au 25 janv

DOROTHÉE LANDELLE

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Jusqu'au 21 fév

DES VILLES QUI MANGENT

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 21 mars

AUTRES LIEUX**L'HIVERNAL DE LYON**

Peinture et sculpture
PALAIS DE BONDY
 18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
 Jusqu'au 26 janv

PIERRE BOA

Photographie
POLTRED
 54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
 Jusqu'au 25 janv

YANNICK SIMON

Peinture
LA MENUISERIE
 3 rue Carquillat, Lyon 1er (04 72 07 70 24)
 Jusqu'au 30 janv

PÉNÉLOPE OCTAVIO

Photographie
LA GALERIE
 Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
 Jusqu'au 1er fév

REGARDS SUR NOS RESTES

LES HALLES DU FAUBOURG

10 Impasse des Oulets, Lyon 7e

Jusqu'au 9 fév

SLIP + PAULINE SOUCHAUD

CHROMATIQUE

51, rue Saint Michel, Lyon 7e

Jusqu'au 12 fév

COLLECTIF UN MONDE À L'ENVERS

STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN

104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)

Jusqu'au 15 fév

ELENI PATTAKOU

Peinture

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

Jusqu'au 21 fév

BLAISE ADILON + LÉA-EMMELIE ADILON + JEAN-LOUIS ALLARDET + LAURA BEN HAÏBA + STÉPHANE CALAIS...

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 22 fév

LEARNING FROM THE LEARNING CENTRE

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE

21 place des Terreaux, Lyon 1er

Jusqu'au 23 fév

FAUVE TINTIGNER & MARINE ZONCA

KOMMET

7 montée des Carmélites, Lyon 1er (+ 33 (0)6 32 46 58 63)

Du 22 janv au 28 fév

VARIATIONS SUR LE VITAL

Exposition rétrospective sur les 20 ans du programme régional Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

Du 22 janv au 28 fév

JOHANNA QUILLET

Photographie

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

Du 22 janv au 28 fév

LUCKY LUKE CONTREBANDES

LIBRAIRIE LA BD

50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)

Jusqu'au 29 fév

HENRI UGHETTO + MARIE-THÉRÈSE BOURRAT + GENEVIÈVE BÖHMER + SONNY MEYER...

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
 25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)

Jusqu'au 1er mars

TONY GARNIER : L'ŒUVRE LIBRE

Dans le cadre du 150^e anniversaire de la naissance de Tony Garnier
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
 25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)

Jusqu'au 1er mars

FANXOA

ARTEMISIA - ENS

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Jusqu'au 20 mars

LE MAIRE ET L'ARCHITECTE

Edouard Herriot et Tony Garnier

De son acte de naissance à celui de décès, les archives ont ressorti nombres des plans du Maître de ses cartons. Leur taille réelle permet d'en mesurer la précision dans ce parcours très foisonnant où trône au centre la cité industrielle imaginaire de Garnier.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 21 mars

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

ÉCLAIRER LES TRANSPARENCES

ESPLANADE DE FOURVIÈRE

8 Place de Fourvière, Lyon 5e

Jusqu'au 31 mars

HARRY POTTER - L'EXPO EN BRIQUES

MINI WORLD

3 Avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin

Jusqu'au 10 mai

SPACE DREAMS

Retour sur la conquête de l'espace, des années 60 à aujourd'hui

PLANÉTARIUM

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)

Jusqu'au 9 août

BONAE MEMORIAE - PREMIERS CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE (4^E - 7^E SIÈCLES)

L'ANTIQUAILE

49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)

Jusqu'au 20 sept

RÉSULTATS DES COURSES

Développement du commerce et des pratiques d'approvisionnement alimentaire à Villeurbanne, de son passé industriel à aujourd'hui

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 26 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RECRUTE- MENT

UN(E) RESPONSABLE DISTRIBUTION

- PLEIN TEMPS

- CDI

- POSTE À POURVOIR DÉBUT MARS 2020

LE POSTE CONSISTE À GÉRER DIFFUSION ACTIVE, LA SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION ET DE LOGISTIQUE DE UNAGI LYON

ENVOYER CV +
LETTRE DE MOTIVATION :
MRENAU@GROUPE-UNAGI.FR

PLUS D'INFOS :

PETIT-BULLETIN/LYON/RECRUTEMENT

DIFFUSION ACTIVE

LE PETIT BULLETIN

les
Dames
de la cantine
cuisine nature et populaire

Je te
jetterai
des sorts
pour
que tu
m'aimes
encordon
bleu*

* vos équipes
nourries comme
à la maison...

www.lesdamesdelacantine.fr

L'ŒUVRE DE LA SEMAINE **PORTRAITS DE BROUSSE ET DE STUDIO 1963-1978 PAR OUMAR LY**

Quarante-cinq photographies d'Oumar Ly, portraitiste sénégalais décédé en 2016, s'exposent à la galerie Regard Sud. À l'instar de Malick Sidibé, il avait ouvert son studio photographique dans lequel il tirait le portrait de ses compatriotes, mais à la différence du Malien, Oumar Ly ne capturait pas l'effervescence d'une jeunesse citadine. C'est au milieu de la brousse, de ses villages et dans la petite ville fluviale de Podor que le photographe saisissait les portraits de Sénégalais contraints de posséder une photographie d'identité en raison d'un recensement. Au milieu des cases en terre et en chaume, un jeune homme pose fièrement près d'un palmier et nous laisse entrevoir l'attrait des jeunes pour la mode occidentale et pour ses tendances vestimentaires, comme ici avec une



© Oumar Ly / Courtesy Siror Senghor

chemise nouée qui révèle une partie de l'abdomen et ce surprenant pantalon pattes d'éph à motifs. De purs produits de la mode glamour et hippie des seventies qui nous montrent que même au milieu de la brousse, le style a toute son importance. SF

➔ **OUMAR LY, PORTRAITS DE
 BROUSSE ET DE STUDIO 1963-1978**

À la galerie Regard sud, jusqu'au 14 mars

Catering-traiteur
événementiel



[/lesdamesdelacantine](http://www.lesdamesdelacantine.fr)

**Instituto Cervantes
Lyon
Centre culturel espagnol**

**COURS INTENSIFS
SOUTIEN SCOLAIRE
PRÉPARATION AU BAC
DU 02/03 AU 06/03/2020
DU 27 AU 30/04/2020
DELE (Diplôme Espagnol
Langue Étrangère)
PROCHAINS EXAMENS
AVRIL ET MAI
INSCRIPTIONS OUVERTES**

Renseignez-vous au
04 78 38 72 41
58, montée de Choulans - Lyon 5^e
<http://lyon.cervantes.es>
matriclyo@cervantes.es

THÉÂTRE

CAMPS RETRANCHÉS

Finement mené et écrit, le travail de François Hien interroge. Pourquoi ne pas choisir un point de vue tranché et prendre pour appui un fait divers si symbolique ? Immersion au procès d'un infirmier qui a mis fin à la vie d'un malade dans un état végétatif sur fond de guerre familiale.

PAR NADJA POBEL

Olivier Masson doit-il mourir ? est très largement inspiré par l'Affaire Lambert, du nom de ce jeune homme qui a fini par décéder cet été à la suite de l'arrêt des soins, épilogue d'une bataille juridique et familiale acharnée. Le commetteur en scène (avec toute la distribution), acteur et auteur de ce texte, François Hien s'est servi de ce canevas pour ensuite s'en détacher et interroger les arguments des uns et des autres quant au décès programmé ou au maintien en vie de ce patient en état pauci-relationnel. Est-il conscient ? Souffre-t-il ? Qu'aurait-il souhaité s'il se retrouvait dans cette situation ? À son épouse, infirmière comme lui, il avait déjà confié ne pas vouloir vivre ainsi. Dans une première partie très rapide, chacun expose ses arguments, les cinq acteurs endossant les costumes des avocats, du juge, de la mère, de l'épouse, des médecins, chefs de service...

Car il s'agit de faire le procès d'Avram Leca, soignant qui, seul, après l'avoir veillé des années, a décidé de débrancher le malade sans autorisation. Devant la complexité et la multiplicité des personnages, c'est une performance d'écriture que tout apparaisse aussi clairement. Quand ce tourbillon devient trop dense, le théâtre surgit dans ce qui est l'acmé de ce travail : figurer la chambre par un simple rideau à demi ouvert et entendre l'épouse expliquer à son aimé la folie de cette situation et les passions qu'elle suscite.



© Simon Gosselin

ETRETAT

Cela aurait suffi. Les nuances de réflexions qui ont traversé cette femme – et dont elle fait récit ici – au cours de ces mois de souffrance sont la matrice d'un potentiel travail pouvant interroger ce qu'est l'euthanasie plus encore qu'avec la présence de la mère, « catholique intégrale » et non « intégriste » comme il est dit pour sa défense et qui se trouve des éléments bancals pour expliquer ce soudain rapprochement avec son fils, ou sa « carcasse ».

Cette égale mise à niveau ne sert pas ce propos pourtant fort intéressant et restitué, avec foi, par les seuls outils du théâtre, sans béquille vidéo. Mais, à ne pas choisir sa vérité (et inventer un épilogue plus qu'étrange), Olivier Masson doit-il mourir ? laisse au milieu du gué.

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

Au Théâtre des Célestins jusqu'au samedi 25 janvier

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

Texte Véronique Poulain, ms Eric Massé, 1h
Mer 22 janv à 20h ; 5€/13€/18€

QUASI NIENTE - PRESQUE RIEN

Librement inspiré du film *Le Désert rouge* de Michelangelo Antonioni, ms Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, 1h30
Du 28 au 31 janv, à 20h ; 5€/13€/18€

TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS DE VOUS

Ms Marion Siéfert

Jusqu'au 23 janv, à 20h ; de 5€ à 20€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

NTH8

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

MÉMOIRES [SIC] AINSI DANS LE TEXTE, AUSSI ÉTRANGE ET/OU INCORRECT QU'IL PARAISSE

De Marion Lechevallier, par la Cie Körperstück

Ven 24 janv à 20h ; entrée libre

BRISCOPE

Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)

SI LOIN SI PROCHE

Ms Abdelwaheb Sefsaf, par la Cie Nomade in France

Ven 24 janv à 20h30 ; 14€/17€/20€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

MARIANNE - LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE

D'après Alfred de Musset, ms Sarkis Tcheumlekdjian, par la Cie Premier Acte

Ven 24 janv à 20h30 ; de 10€ à 20€

LA VOIR PUBLIC

4 Impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

LES BUCOLIQUES

Ms Clemence Longy, 1h

Jusqu'au 24 janv, à 20h ; de 7€ à 14€

ROI DU SILENCE

Ms Geoffrey Rouge-Carrassat, par la Cie La Gueule Ouverte, 1h

Du 27 au 29 janv, à 20h ; de 7€ à 14€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

JOUR DE COLÈRE

Texte Éva Zabezsinszkij, Arpad Schilling, ms Petra Korösi, par la Cie L'Origine des Autres

Du 22 au 24 janv, à 19h30 ; 10€/12€

Du 27 au 31 janv, à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

LES NAUFRAGÉS

D'après le récit de Patrick Declerck, ms Emmanuel Meirieu, par la Cie Bloc Opérateur

Ven 24 janv à 20h ; jusqu'à 19€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

LE PORTEUR D'HISTOIRE

De et ms Alexis Michalik

Ven 24 janv à 20h ; 14€/18€/22€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LE PRIX DE L'ASCENSION

Comédie satirique d'Antoine Demor et Victor Rossi, 1h25

Sam 25 janv à 17h ; de 13,50€ à 22€

CHICHE !

De Caroline Loeb, ms Stephan Druet, 1h15

Dim 26 janv à 17h ; de 13,50€ à 22€

FRANÇOISE PAR SAGAN

Ms Alex Lutz, 1h10

Jusqu'au 1er fév, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 30€

HOBOBO

De Patrick de Valette, ms Isabelle Nanty et Sandrine Chaoulli, 1h10

Du 28 janv au 1er fév, à 21h ; de 13,50€ à 22€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

D'Alexis Michalik, 1h35

Multi moliérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.

Jusqu'au 7 mars 20, du mer au sam à 19h (relâches les 23 et 24 janv) + mar à 19h ; de 13,50€ à 30€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

UNE FEMME SOUS INFLUENCE

D'après le film de John Cassavetes, ms Maud Lefebvre, par le Collectif X, 1h40

Très remarquée par sa mise en scène de *Cannibale* en 2016, Maud Lefebvre a depuis signé un passionnant *Maja* sur les peurs et les forces de l'enfant quand un loup, plus ou moins imaginaire, rôde. Voici qu'elle crée, en bi-frontal, une adaptation de ce film majeur dans ce théâtre au sein duquel elle est artiste associée.

Jusqu'au 25 janv, à 20h, sam à 19h ; jusqu'à 25€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

PLAIDOIRES

D'après *Les grandes plaidoires des ténors du barreau* de Matthieu Aron, ms Eric Théobald

Jeu 23 janv à 20h30 ; de 28€ à 40€

À POINT NOMMÉ

26 cours Suchet, Lyon 2e (09 97 10 34 32)

SI LE VIN NOUS RACONTAIT DES HISTOIRES

Par la troupe Les Écorcés

Sam 25 janv à 19h30 ; 30€

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

LE GRAND SOIR

La nuit de l'animal civilisé, de la sorcière domestique et autres créatures hybrides...

Sam 25 janv à 19h ; 11€/14€/18€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

Fiction librement inspirée de l'affaire Vincent Lambert, ms François Hien, 2h

Jusqu'au 25 janv, à 20h30, (relâches dim et lun) ; de 9€ à 40€

➔ [ARTICLE P.10](#)

RETOUR À REIMS

D'après l'œuvre éponyme de Didier Éribon, ms Thomas Ostermeier, 1h45

Jusqu'au 25 janv, à 20h, (relâches dim et lun) ; de 9€ à 40€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

SUMMERLESS

De et ms Amir Reza Koohestani, 1h10

Du 28 janv au 1er fév, à 20h ; de 9€ à 40€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LES DÉMONS

D'après Dostoevski, ms Sylvain Creuzevault, 3h45

Jusqu'au 25 janv, du mar au ven à 19h30, sam à 18h ; jusqu'à 25€

DUNSIANNE

D'après Macbeth, de David Greig, ms Baptiste Guiton, 2h

Du 23 janv au 8 fév, mer, ven et mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30, dim à 16h ; de 9€ à 25€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

PLAIDOIRES

Ms Eric Théobald

Ven 24 et sam 25 janv Ven à 20h30, sam 16h, 20h30 ; de 22,50€ à 45€

MIDI NOUS LE DIRA

Par la Cie Superlune, ms Joséphine Chaffin et Clément Carabédian

Lun 27 janv à 20h30 ; de 14€ à 20€

FESTIVAL
PAROLES
PAROLES
PAROLES

THÉÂTRE
CHANSON
CINÉMA

4 → 18 fév.

des spectacles :

Le Dernier Ogre

Cie le Cri de l'Armoire

Le Yark

Cie l'Organisation

La Méchante Soirée

Jeanne Garraud - Cie Neuve

Par le Boudu

Bonaventure Gacon

et du ciné :

La forme de l'eau

Freaks

Le Bon Gros Géant...

la-mouche.fr
LaMoucheSGL

Saint
Genis
Laval

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

De Marie Dilasser, ms Michel Raskine, dès 8 ans, 1h

Grand retour de Michel Raskine avec ce formidable travail où les contes sont dézingués et bouscule autant les genres que les présupposés. Sous l'apparente noirceur, se cache en fait une sensibilité alliée à une capacité d'invention jubilatoire (ah ! l'apparition des marionnettes !). Pièce créée (et très largement saluée) dans le In d'Avignon l'été dernier avec une Marief Guittier ici remplacée par Magali Bonat.

Jusqu'au 25 janv, à 19h30, sam à 16h ; de 5€ à 27€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)**THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME**

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

MÉDÉED'Eric Emmanuel Bernier, par la Cie des Vains Cœurs, 1h15
Du 22 au 25 janv, à 20h30 ; 5€/10€**CARRÉ 30**

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

LE LIBERTIND'Eric Emmanuel Schmitt, ms Stéphane Meynet, par Broutille & Cie, 2h
Du 23 au 26 janv, du jeu au sam à 20h30, dim à 15h30 ; 10€/15€**PATA'DÔME THÉÂTRE**

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

PETITE FORÊTSpectacle musical et visuel, ms Lorette Zitouni, par la Cie Lilaho, de 1 à 6 ans, 30 min
Sam 25 et dim 26 janv, sam à 16h30, dim à 11h et 16h30 ; 8€/12€/13€**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

BALLADE EN PRÉ(S)VERT(S)Théâtre musical d'après Jacques Prévert, par la Cie du Chien Jaune
Jusqu'au 26 janv, du jeu au ven à 20h30, sam à 19h, dim à 17h ; 8€/12€/16€**THÉÂTRE ASTRÉE**

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

LA MONTAGNEDe Guillaume Mitonneau et Thomas Chopin, par la Cie La Neige est un mystère
Mar 28 janv à 19h19 ; 0€/6€/12€**ESPACE 44**

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

HERNANIDe Victor Hugo, ms Louise Paquette, par la Cie La Nuée, 1h45
Jusqu'au 26 janv, mer et jeu à 19h30, mar, ven et sam à 20h30, dim à 16h ; de 12€ à 17,50€**ASMÉRALDIA**De Judith Willandsen, ms Pierre-Alexandre Terpeau, par la Cie Le 8ème Sens, 1h
Du 28 janv au 2 fév, mer et jeu à 19h30, ven et sam à 20h30, dim à 16h + mar à 9h30 et 20h30 ; de 12€ à 17€**PETIT THÉÂTRE DE POCHE**

17-19 rue Juverne, Lyon 5e (06 51 19 46 57)

LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSEDe Federico Garcia Lorca, ms Janine Berdin
Du 24 janv au 16 fév, les ven et sam à 20h, les dim à 16h ; 12€**DANSE****MAISON DE LA DANSE**

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

CASSE-NOISETTEPar le Yacobson Ballet, chor Vassili Vainonen, dès 10 ans, 1h40
Jusqu'au 22 janv, à 20h30, les mer à 20h, dim à 17h, relâche lun ; de 20€ à 39€**13 TONGUES**Par le Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, chor Cheng Tsung-lung, dès 12 ans, 1h05
Du 28 au 31 janv, à 20h30, mer à 20h ; de 22€ à 44€**ESPACE ALBERT CAMUS**

1 rue Marlyse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

UN POYO ROJOChor Luciano Rosso et Nicolas Poggi
Ven 24 janv à 20h30 ; de 13€ à 21€**AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000**

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

LE LAC DES CYGNESSaint-Petersbourg Ballets Russes
Sam 25 janv à 20h ; de 47€ à 66€**HUMOUR****RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

THE GAG FATHERS

Mer 22 janv à 20h ; de 14€ à 28€

RITA PLAGE

68 cours Tolstol, Villeurbanne

LARA + SELSE + AMY + NAWAV + PAULINE BAILLY + EVE TGAStand-up, Schnek-up
Jeu 23 janv de 19h30 à 22h30 ; prix libre**ESPACE GERSON**

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

OLDELAF & ALAIN BERTHIER

Mer 22 et jeu 23 janv à 20h30 ; 16€

BENOÎT TURJMAN

« **L**orsqu'on vient d'entendre un morceau de Mozart, le silence qui lui succède est encore de lui » disait Sacha Guitry. Benoît Turjman, lui, est de ceux qui manient l'art de faire parler le silence et réussit très vite à vous faire plonger dans son monde. Ses mésaventures, ses maladroites. La grâce du danseur, la fable poétique et parfois même la gestuelle du clown : tout est là pour permettre l'appréciation de l'épopée d'un anti-héros auquel on s'attache très volontiers.

Ven 24 et sam 25 janv, ven à 20h30, sam à 19h et 21h15 ; 14€/16€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)**AURÉLIEN CAVAGNA**

Jusqu'au 31 mars, les mar à 20h30 ; 12€

AU RIKKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

ON S'RAPPELLE !De Julie Artaud et Rodolphe Wuilbaut, ms Titouan Bodin
Jusqu'au 25 janv, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€**LE VOISIN 2 : IL REVIENT !**

Jusqu'au 26 janv, les dim à 17h ; 12€/15€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)**LIÉES COMME DES SŒURS**Texte Yoann Faure, ms Christophe Blanc
Jusqu'au 29 fév, les sam à 18h (relâche le 22 fév) ; 12€/15€**LA GIRAFE QUI SE PEIGNE**

19 Rue Sergent Blandan Ancienne Voie du Rhin, Lyon 1er (07 86 97 04 77)

JACQUES-HENRY NADER

Du 24 au 26 janv, ven et sam à 20h, dim à 17h ; 14€

SOUS LE CAILLOU

23 rue de l'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

FUKUSHIMA DARLINGDe Pascal Coulan
Jusqu'au 26 janv, du jeu au sam à 20h, dim à 17h ; 12€/15€**LE RIDEAU ROUGE**

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

GAD ELMALEHDu 22 au 26 janv, à 21h30 (complet)
Du 28 janv au 2 fév, à 21h30 (complet)**ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI**

Jusqu'au 28 mars, les sam à 16h ; 22€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 29 mars, du mer au sam à 21h30 + dim à 20h + mar à 21h30 ; 24€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 28 juin, les sam à 18h, les dim à 16h30, les lun à 19h45 ; 24€

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS... DU MCDO ! CHEZ MAMANDe Rodolphe Le Corre
Jusqu'au 28 juin, les dim à 14h45 ; 24€**LE NOMBRIL DU MONDE**

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON REFAIT LES CONTES

Il était une fois... un monde en panne de contes. Les princesses et les princes ont disparu. Plus d'inspiration. Plus d'enchantement. Les personnages du pays des contes s'ennuient. Tout repose alors sur Pierre, loin d'être un expert comptable, pour écrire de nouvelles histoires et faire renaitre la magie. Après *On fait les contes*, Thierry Buenaufuente revient avec sa célèbre pièce remise au goût du jour, *On refait les contes* : au Nombri du Monde jusqu'au 31 décembre.

Jusqu'au 29 fév, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)**ARRÊTE TON CINÉMA**Par la troupe Acteurs Studieux
Jusqu'au 4 mars, les lun, mar et mer à 20h ; 10€**LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

WHAT'S UP LYON ?

Mar 28 janv à 20h30 ; 10€

LES CANUTS DE PAPEL

Jusqu'au 2 juin, ts les premiers mar du mois à 20h30 ; 10€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

RENTRÉE DE SECOURS

Jusqu'au 28 mars, les ven et sam à 19h30 ; 10€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 28 mars, les ven et sam à 21h30 ; 10€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

KALLAGAN

Jusqu'au 28 mars, du jeu au sam à 19h + sam à 22h35 ; 20,50€

FRANÇOIS MARTINEZ

Jusqu'au 3 mai, du mer au sam à 20h15 + sam et dim à 17h45 + mar à 20h15 ; 20,50€

LE MOI DE LA DANSE

Spectacles, rencontres, cours de danse, workshops, projection, bal de clôture

Du 23 janvier au 9 février

Rens. : 04 78 39 10 02 et

www.les-subst.com

Tarifs 10/12/14€

TODAY**IS A BEAUTIFUL DAY**

Chor Youness Aboulakoul

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

Du 23 au 25 janv ; 10€/12€/14€

¡NO PASARÁN!

Chor Vera Gorbatcheva et Tom Grand

Mourcel, par la Cie Dikie Istorii

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

Du 23 au 25 janv, à 19h30 ; 10€/12€/14€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](#)

**COUP D'ŒIL THÉÂTRE
CI-GÎT LA HONGRIE**

Comptant parmi les plus grands metteurs en scène européens, le quadragénaire Árpád Schilling est aussi parfois (co)-auteur, notamment de *Jour de colère* (à l'Élysée du 22 au 31 janvier). C'est Petra Körösi qui en fait ici la première création en France. Elle fut son élève au Conservatoire national de Budapest et même son assistante. Aujourd'hui, elle présente ce texte qu'elle a traduit et dans lequel Lilla Sárosdi, épouse Schilling à la ville, reprend le rôle principal qu'elle avait endossé lors de la création hongroise en 2016. *Jour de colère* est le récit d'une infirmière « à la blouse noire » qui en Hongrie a été l'incarnation de manifestations denses des emplois des services publics (hôpital, écoles...) contre le régime il y a

quatre ans. Ils voulaient sauver leur bien commun (entendez-vous l'écho ?) déchiqueté par le Fidesz de Viktor Orbán, lequel a aussi fait la chasse aux intellectuels. Empêché de travailler, matraqué par des contrôles fiscaux quasi-quotidiens, le metteur en scène, déclaré « *personne à haut risque* » et ennemi national à fini par fuir sa nation et vit désormais en France. NP

SAMEDI 25 JANVIER · 19H

LA NUIT**DE L'ANIMAL CIVILISÉ, LA SORCIÈRE DOMESTIQUE
ET AUTRES CRÉATURES HYBRIDES...**

CIE LA MASQUE CADENCÉE / CIE RÊVE DE SINGE · CIRQUE ET SON

ANNIE GALLAY · HISTOIRES ENCHANTÉES

JULIEN TAUDER · MYTHOLOGIE HYBRIDE

GROUPE NOCES · DANSE AVEC LES BÊTES

LE POLARIS · CORBAS04 72 15 45 55 · www.lepolaris.org**Les Subsistances****DU JEUDI 23 JANVIER AU DIMANCHE 9 FÉVRIER 2020**

ALEXANDRE ROCCOLI, MARCO DA SILVA FERREIRA, CECILIA BENGOLEA, YOUNESS ABOULAKOUL, DIKIE ISTORII COMPANY, NATACHA PAQUIGNON...



Festival Le MOI de la danse
spectacles,
visite dansée des Subs,
cours de danse-minute,
performance dancehall...
Un mois pour voir de la danse et danser !

Su



JANVIER
MARS 2020

[28.01] SLOGAN - Déjeuner Concert » MJC Confluence
COMPLÉT [01.02] THE MYSTERY LIGHTS + Johnnie Carwash » Péricope
[18.02] CYRIOUS - Déjeuner Concert » MJC Vieux Lyon
[24.02] BIG THIEF + Guest » Épicerie Moderne
[28.02] GANACHE - Release Party » Chromatique
[07.03] FRUSTRATION + Contractions » C.C.O Villeurbanne
[11.03] CONCERT DU LABO DU CONSERVATOIRE » Péricope
[13.03] ANDY SHAUFF + Molly Sarlé » Épicerie Moderne

DAY OFF
Concerts à la radio
» Sol FM 100.7fm
[04.02] BEATEN BRATS
[27.02] GANACHE
Plus d'infos » www.marchegare.fr

CINÉ CLUB
Projections » Aquarium Ciné-Café
[23.01] PUNK THE CAPITAL
[19.02] THE DEVIL AND DANIEL JONHSTON
[18.03] PULP : A film about Life, Death and Supermarkets

FESTIVAL LES CHANTS DE MARS

[21.03] « À la ligne » - MICHEL CLOUP DUO & MIOSSEC » Jack Jack
[25.03] P.R2B + MELBA » Salle des Rancy
[26.03] VOLO + FRÉDÉRIC BOBIN » Salle Barbara
[27.03] ALOÏSE SAUVAGE + SLOGAN » Transbordeur
[28.03] BANDIT BANDIT + DIMONÉ & KURSED » Péricope
--- Programmation complète sur www.leschantsdemars.com ---

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
VILLE DE LYON
GRAND LYON
scènes de musiques métropolitaines



21^e
saint fons jazz
21 janvier
1^{er} février
2020
KENNY GARRETT
RENAUD GARCIA-FONS
LES SWINGGIRLS
www.saint-fons-jazz.fr

SONO MONDIALE MAYRA ANDRADE, REBOOSTÉE

La Cap-Verdienne Mayra Andrade vient défendre *Manga*, cinquième album aguicheur, au Radiant-Bellevue.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Cinquième album pour Mayra Andrade, paru l'an dernier, et le virage est intéressant pour celle qui incarne la nouvelle génération d'artistes cap-verdiens cherchant à reconnecter leur pays avec les sonorités aventureuses et modernes qui foisonnent dans les autres capitales africaines en ce XXI^e siècle. Issue de ce que l'on a nommé la "génération Pantera", du nom d'Orlando Pantera, jeune artiste disparu en 2011 dont elle avait repris cinq titres sur son premier album *Navega* en 2006, la chanteuse a cette fois repris le fil de son histoire lusophone après plusieurs années de vie à Paris, s'installant à Lisbonne en 2015.

De par ce changement de vie et des voyages successifs, en particulier au Ghana, elle a impulsé un nouvel élan à son écriture autodidacte, abandonnant au passage un projet piano / voix qui traînait dans ses tiroirs pour aller à la rencontre des jeunes producteurs qui font le son de l'Afrique de l'Ouest d'aujourd'hui : 2B d'Abidjan et Akatché de Dakar.

UNE DISCRÈTE GUITARE CONGOLAISE

Et si *Manga*, c'est le titre de ce nouveau disque, garde le feeling d'une Mayra que l'on connaît, un brin mélancolique dans ses intonations, il s'enrichit de nouvelles sonorités comme une discrète guitare très congolaise sur le morceau qui donne son nom à l'album, ou presque pop sur le délicieux *Afeto* qui ouvre le récital. Belle-fille d'un diplomate, née à Cuba, voyageuse dès son plus jeune âge dans les pas de ses parents, Mayra Andrade a toujours su qu'elle serait chanteuse. De Tété qui lui a écrit une chanson pour son premier album à Charles Aznavour qui l'a sollicitée pour un duo avant même la sortie de ce dernier, en passant par le chanteur de fado Carlos do Carmo jusqu'à Benjamin Biolay, nombreux sont ceux et celles à l'avoir adouée et à avoir nourri son parcours d'expériences la menant aujourd'hui vers ce qui est possiblement sa meilleure période artistique. À vérifier ce jeudi du côté de Caluire.

▼ MAYRA ANDRADE

Au Radiant-Bellevue le jeudi 23 janvier

TECHNO MANU LE MALIN, FIGHTING SPIRIT

La résidence d'AZF au Sucre se poursuit et convie cette semaine la figure tutélaire du hardcore : Manu le Malin.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est toujours un plaisir de revoir Manu le Malin, sorte de survivant de la scène techno française, qui sans cesse sait se réinventer par une rencontre, une idée – et même parfois à son corps défendant en réalisant un projet de commande qu'il s'approprie au-delà de ce que l'on aurait pu imaginer, comme quand en 2017 il réalise un mixe avec les collections de musiques tribales du Musée des Arts Premiers Jacques Chirac, en collaboration avec l'ethnomusicologue Renaud Brizard, ou encore en 2000, quand il se produit à la demande de René Koering avec l'Orchestre National de Montpellier, pour une pièce mêlant classique et hardcore intitulée *Hier, Aujourd'hui, Demain*. Figure totemique de la scène hardcore mondiale, adepte des sonorités dark et de l'artiste H.R. Giger, le créateur du monstre d'Alien, Manu le Malin s'est replongé ces dernières années dans la techno sous pseudo The Driver et a



lancé un duo presque "forcé" par le crew d'Astropolis en compagnie d'Electric Rescue baptisé WLVS, qui les a mené sur les scènes les plus intéressantes du pays pour des sets épileptiques à quatre mains. Et il est intéressant de voir que son titre le plus écouté sur Spotify est sa récente collaboration avec Madben et la chanteuse de feu Sexy Sushi, Rebeka Warrior... Jamais largué, toujours influent, l'ancien frontman de Palindrome reste aux platines l'un des meilleurs techniciens que l'on ait pu voir, capable de maltraiter ses platines comme personne pour en tirer des sons nou-

veaux, tel un Thurston Moore sur sa guitare. Évidemment, sa route a croisé celle d'AZF, la DJ qui a redonné ses lettres de noblesse à une techno froide et rude, digne héritière du co-fondateur de Bloc 46, et bien sûr, les deux se sont de suite connectés : la résidente du Sucre convie donc l'illustre Manu le Malin à venir partager les platines ce dimanche pour une fin d'après-midi que l'on promet, forcément, épique.

▼ AZF RESIDENCY INVITE MANU LE MALIN + ISTIGKEIT

Au Sucre le dimanche 26 janvier

CLASSIQUE & LYRIQUE

PACHELBEL

Par l'ONL, dir mus Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 24 janv à 12h30 et 15h ; 10€

PULCINELLA

Par l'ONL, dir mus Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 23 au 25 janv, jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 49€

QUATUOR DEBUSSY & CHŒUR ASSONANCE

Musique(s) de Nuit
GRAND TEMPLE DE LYON
3 quai Augagneur, Lyon 3e (0478362635)
Sam 25 janv à 20h30 ; de 5€ à 20€

QUINTETTE À VENT

Par l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 26 janv à 16h ; de 8,50€ à 17€

RIMSKI-KORSAKOV, STRAUSS

Musique de chambre
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 26 janv à 11h30 ; de 12€ à 24€

PERCUSSIONS DE TREFFORT

Dir mus Alain Goudard
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
Dim 26 janv à 14h et 17h ; jusqu'à 10€

PATRICIA PETIBON

Récital
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Mar 28 janv à 20h ; jusqu'à 55€

ARTICLE P.3

TOSCA

De Puccini, dir mus Daniele Rustioni, ms
Christophe Honoré, 2h50

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 5 fév, à 19h30, dim 26 à 16h
(relâches les 23, 25, 27, 29, 31 janv + 2 et 4 fév) ; de 10€ à 110€

JAZZ & BLUES

TERRY WENDLING

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 22 janv à 20h30 ; 8€

ELECTROPHAZZ

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 23 janv à 20h30 ; 16€/20€

CÉCILE CAPPOZZO TRIO

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 23 janv à 21h ; 10€/12€

MISTER MAT + LUCILE

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 23 janv à 20h ; 10€/12€

CLOVIS NICOLAS QUARTET

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 24 janv à 20h30 ; 16€/20€

SOPHIE MALBEC BLUES QUARTET

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 24 janv à 20h30 ; 8€/12€

MAKE ME BLUE JAZZ QUINTET

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 25 janv à 20h30 ; 5€

THE KEYSTONE CREW ORGAN

STET
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Du 23 au 25 janv, à 20h30 (relâche le 24 janv) ; entrée libre

LOIČ LANTOINE & THE VERY BIG

EXPERIMENTAL TOUBIFRI
ORCHESTRA
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 25 janv à 20h ; de 15€ à 28€

ZAZACAM TRIO & AUDREY

PODRINI
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mar 28 janv à 21h30 ; entrée libre

21^{ÈME} SAINT FONS JAZZ FESTIVAL

THÉÂTRE JEAN MARAIS
53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)
Jusqu'au 31 janv

ROCK & POP

OLGA BOST + THE GREAT

DELUSION + THE NAVAJOS
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Mer 22 janv à 20h ; entrée libre

BOTTLE NEXT + LINGUS + 111

JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 23 janv à 20h ; 8€/10€

MEURTRIÈRES + BLEAKNESS

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 23 janv à 20h30 ; 5€

MORTUARY + WARSIDE + AEON

PATRONIST
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Jeu 23 janv à 19h ; 6€/8€

EQUILIBRIUM + LORD OF THE LOST

+ NAILED TO OBSCURITY
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 25 janv à 19h ; 25€/28€/30€

GOYA + RED GORDON

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 25 janv à 20h30 ; 5€

PATTAYA GIRLS + THUMB CUTTER

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 25 janv à 20h30 ; prix libre

GO DOWN + ACCESS

ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Sam 25 janv à 20h ; prix libre

CHANSON

KARIMOUCHE



LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Ven 24 janv à 20h ; 22€/25€

LE CIRQUE DES MIRAGES -

DELUSION CLUB
Ms Emmanuel Touchard
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Ven 24 janv à 20h30 ; de 10€ à 14€

VANITÉ AMÈRE

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Sam 25 janv à 20h30 ; jusqu'à 12€

DAVID HALLYDAY

BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e
Dim 26 janv à 19h ; 41€/52€/68€

SONO MONDIALE

MAYRA ANDRADE

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Jeu 23 janv à 20h ; de 25€ à 29€

VOIR ARTICLE CI-CONTRE

TRIO À GOGO + AMY B

Forro
ALCR
8, rue Hénon, Lyon 4e
Sam 25 janv à 21h ; 10€

REGGAE

METISOUND + BINGHI FAITH +

HIGH BUDUB SOUND
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 25 janv à 20h30 ; 6,50€

HIP-HOP

JUICE

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 24 janv à 19h ; 10€

ÉLECTRO

AHO SSAN + XLIKS & ZERO

CROSSING POINT + MAARTJE +
RAMSES
GRRRND ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Sam 25 janv de 21h à 1h ; 5€

CLUBBING

MAHDI + HENBRA RYBAN +

HUBZZZ + TALEX + RANDOM ITEM
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Mer 22 janv de 23h à 4h ; 5€

SAMPLIFIRE + KANINE + MURDA +

THE FRYKS + IMOTEP + WARTHOG
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 24 janv à 23h55 ; 17€/19€/20€

GBOI & JEAN MI + SILVIA KASTEL

+ METRIST
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 24 janv à 23h ; 12€

MERSEL + 9BEATS + DIAPASON

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 24 janv à 23h55 ; 5€/8€

ETIENNE DE CRÉCY + THOMAS

VILLARD + MUFF-OUT
AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Ven 24 janv à 23h ; 15€/18€/21€

AXEL PICODOT + X&TRICK +

BASHIR + MIDNIGHT VICES
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 25 janv à 23h55 ; de 10€ à 16€

LA MAMIE'S + BELL TOWERS

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 25 janv à 23h ; 10€/14€

ARABS DO IT BETTER +

CORNELIUS DOCTOR
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 25 janv à 00h ; 8€

DETROIT SWINDLE + DAVID VUNK

Papa Maman 10 years anniversary
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 25 janv à 23h30 ; 13€/15€

ITALO BRUTALO + NIKKY +

GINGÉRINO
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 25 janv à 00h ; 5€/8€

STAKHAN

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Sam 25 janv de 21h à 1h ; entrée libre

AZF + MANU LE MALIN +

ISTIGKEIT



LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 26 janv de 17h à 23h ; jusqu'à 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

JACK JACK
MJC BRON - 69500

FÉV. SLOGAN SAMBA DE LA MUERTE
LA FÉLINE MAR. CAVALE
SOLITARIUS WARM UP SESSIONS FEST AVR.
MICHEL CLOUP DUO & MIOSSEC ROBSE
MAI. OUT OF MY EYES AUSGANG (CASEY)
BLACK ATLANTIC CLUB
IT CAME FROM BENEATH

JACK JACK - MJC BRON - 69500
INFOS & BILLETTERIE : WWW.JACKJACK.FR

L'ÉPICERIE MODERNE

PRÉSENTE
MER. 12 FÉV.
GABRIEL KAHANE
& **LE QUATUOR DEBUSSY**
POP DE CHAMBRE - 20:30
21 / 23 / 25 EUROS

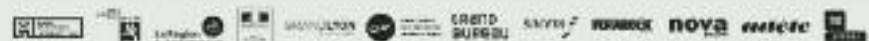
En partenariat avec

LE PETIT BULLETIN

Gabriel Kahane est un auteur-compositeur éclectique, un pied dans la musique classique et l'autre dans la pop folk. Il compose aussi bien de la musique contemporaine pour les plus grands orchestres symphoniques américains que des trésors de chansons pour ses propres albums. Il retrouve le Quatuor Debussy pour revisiter son répertoire dans de subtils et virtuoses arrangements.



INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM



CITYCRUNCH
LE MAGAZINE BIEN URBAIN

MANGER | BOIRE | BOUGER | SE CULTIVER | SE DÉTENDRE | S'ÉVADER

HIVER
CÔTÉ VILLE
CÔTÉ MONTAGNE

DISPONIBLE GRATUITEMENT TOUS LES 1^{ER} MERCREDIS DU MOIS UN PEU PARTOUT DANS LYON

ET AUSSI...
NOS BONNES ADRESSES
NOTRE AGENDA DES SORTIES
DES IDÉES BALADE ET VOYAGE

LYON 05 JAN-FEV 2020

LE WEBZINE DES BONS PLANS SORTIE À LYON,
EXISTE MAINTENANT EN VERSION PAPIER !

PIERS FACCCINI EN CONCERT



06 MARS 2020
TEMPLE LANterne - LYON
10 rue Lanterne - Lyon 1er

NOUVEL EP "HEAR MY VOICE"

CLUB DE LA CULTURE
MUSÉE DES CONFLUENCES
CINÉMA COMEDIA

RÉFLEXION LES SOUCIS DE LA TERRE

Pour sa deuxième édition, la déjà indispensable École de l'Anthropocène réinvestit les Halles du Faubourg pour passer notre ère à la question et – peut-être – sauver le monde.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Au vu du succès rencontré par sa première édition et du délitement toujours plus inquiétant du monde (poke l'Australie), nous voici de retour à l'école de l'Anthropocène – cette époque, la nôtre, où les activités humaines ont un impact important sur la biosphère – pour une vaste semaine de réflexion portée par l'École Urbaine de Lyon. L'idée, défendue par son directeur Michel Lussault : « débattre des questions liées aux défis que nos sociétés vont devoir affronter en raison des effets du changement global dont les manifestations sont de plus en plus flagrantes. »

« Faire école » c'est bien ici ce dont il s'agit au rythme de cours, ouverts à tous, aussi denses que passionnants, dans le sillage de spécialistes pluridisciplinaires.

À cela viennent s'ajouter débats ("A-t-on eu raison d'inventer l'agriculture ?", "Faut-il attendre un post-capitalisme réparateur?"), ateliers et séminaires ("Comment lire un rapport du Giec"), cinéma (Norilsk, l'étreinte de glace, Blade Runner), émissions de radio mais aussi une résidence de l'écrivain Camille de Toledo autour de "l'enquête", des performances (musique, danse) et des lectures.

BELLE ENDORMIE

Parmi elles, Frédéric Boyer viendra lire un extrait de sa nouvelle traduction des Géorgiques de Virgile, *Le Souci de la terre*, dont le mérite



© Johann Rivat

est de nous permettre d'embrasser les enjeux contemporains d'un texte antique.

Car en revisitant ces "travaux de la terre", le traducteur réveille une belle endormie – un poème sur l'agriculture qui s'étend à des sujets bien plus existentiels (la guerre, la mort et les prémices de la sensibilité écologique) –, lui offrant une caisse de résonance avec les éternelles questions de notre rapport à la terre, de la fragilité du vivant et de notre condition de mortels.

Ainsi est-ce d'un double sens qu'il faut investir le mot-clé du titre de cette traduction : "souci" – à la fois, l'attention, le soin et la préoccupation. Ce même "souci", polysémique, qui anime cette précieuse École de l'Anthropocène.

À L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE

Aux Halles du Faubourg du 27 janvier au 2 février

LECTURES

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC EMMANUELLE PAGANO
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 23 janv de 18h à 19h30 ; entrée libre
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

ATELIERS

DANS L'ATELIER DU QUATUOR DEBUSSY
Atelier autour de la musique américaine, de George Gershwin à Philip Glass
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Lun 27 janv à 19h (sur réservation) ; entrée libre

CONFÉRENCES

LA CHUTE DU MUR VUE PAR LES MÉDIAS FRANÇAIS
Par des étudiants en études germaniques à l'ENS de Lyon
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 22 janv à 19h ; entrée libre

PROJET ALIMENTAIRE, PLANIFICATION ALIMENTAIRE TERRITORIALE... COMMENT NOURRIR LES VILLES DEMAIN ?
Avec Julie Seegers (ingénieure agronome et directrice de Blezat Consulting)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 22 janv de 18h30 à 20h30 ; entrée libre

SE NOURRIR À LYON À L'ÉPOQUE ROMAINE : INGRÉDIENTS, CUISINE, GOÛTS
Avec Cécile Batigne Vallet (directrice du laboratoire ArAr et chargée de recherche CNRS)
BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
10-12 rue Joliot-Curie, Lyon 5e (04 37 20 19 49)
Jeu 23 janv de 18h30 à 20h ; entrée libre

CONNAÎTRE, COMPRENDRE ET CHOISIR DES LIVRES POUR LES ENFANTS DYSLEXIQUES
Avec Murielle Coueslan (directrice des éditions Rageot) et Alice Chazerand (orthophoniste)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 24 janv de 10h à 12h30 (sur inscription) ; entrée libre

QUELLE FIN DES TEMPS ? APOCALYPSE ET MILLÉNARISME CHEZ IRÉNÉE
Avec Frère Élie Ayroulet (vice-doyen de la faculté de théologie de l'Ucly)
UCLY
10 place des Archives, Lyon 2e
Ven 24 janv à 17h30 ; entrée libre

PRÉSENTATION DE LA REVUE LE C.R.I.

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Sam 25 janv à 18h30 ; entrée libre

A-T-ON VRAIMENT EU RAISON D'INVENTER L'AGRICULTURE ?
Avec Jean-Paul Demoule (archéologue, professeur à l'Université de Paris-I-Sorbonne, auteur d'*Aux origines, l'archéologie. Une science au cœur des grands débats de notre temps*)
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Lun 27 janv à 20h ; entrée libre

DÉCRYPTER LES IMAGES
Avec Elena Chernyshova (photographe) et François-Xavier Destors (réalisateur)
CINÉMA COMEDIA
13 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 26 99 45 00)
Lun 27 janv de 10h à 12h (sur réservation) ; entrée libre

TERRA FORMA / HABITER PARMIS LES VIVANTS
Avec Frédérique Ait-Touati (historienne de la littérature et des sciences modernes et metteuse en scène), Alexandra Arènes et Axelle Grégoire (architectes et cofondatrices de SOC – Société d'objet cartographique)
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Lun 27 janv de 14h à 17h (sur réservation) ; entrée libre

PÉTITES VILLES, VILLES MOYENNES ET LEURS CAMPAGNES
Avec Claire Delfosse (professeure de géographie à l'Université Lumière Lyon 2), Arthur Grimonpont (ingénieur et chercheur) et Adeline Brunet (directrice des politiques contractuelles et du développement rural de la Communauté d'Agglomération du bassin de Bourg-en-Bresse)
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Lun 27 janv de 14h à 17h (sur réservation) ; entrée libre

COMMENT EXPOSER L'ANTHROPOCÈNE ?
Avec Cécilia Fregonara (chargée d'exposition au Musée des Confluences), Christian Sermet (responsable des collections d'archéologie au Musée des Confluences), Julien Choppin (architecte) et Valérie Disdier (historienne de l'art et urbaniste)
QUARTIER PERRACHE
Perrache, Lyon 2e
Lun 27 janv de 14h à 17h (sur réservation) ; entrée libre

USAGE PARTICIPATIF DE LA VILLE AUGMENTÉE

Avec Gilles Gesquière (professeur à l'Université Lumière Lyon 2) et chercheur au Laboratoire LIRIS), Julia Bonaccorsi (directrice adjointe de l'icom à l'Université Lumière Lyon 2), Marie Civil (directrice de la Maison de l'architecture) et Didier Chanfray (game designer)
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Lun 27 et mar 28 janv de 10h à 17h (sur réservation) ; entrée libre

L'ÉQUATION D'EINSTEIN
Avec Marc Lachize-Rey (astrophysicien, directeur de recherche au CNRS), Olivier Druet (mathématicien, enseignant-chercheur au CNRS) et Alex Andrix (artiste)
PLANÉTIARIUM
Place de la Nation, Vaux-en-Val (04 78 79 50 13)
Mar 28 janv à 19h30 ; entrée libre

LA RECHERCHE A-T-ELLE LES PIEDS SUR TERRE ?
Avec Emmanuelle Pireyre (écrivaine), Patrick Degeorges (philosophe, chercheur associé à l'IXXI), Myriam Djebbi (étudiante en L2 Science de la Vie à l'Université Claude-Bernard Lyon 1)...
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mar 28 janv de 14h à 17h (sur réservation) ; entrée libre

COMMENT LIRE UN RAPPORT DU GIEC ?
Avec Stéphane La Branche (chercheur enseignant associé au laboratoire CNRS Pacte)
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mar 28 janv de 10h à 12h (sur réservation) ; entrée libre

MISE EN SITUATION DE GESTION DE CRISE
Avec François Giannoccaro (directeur de l'Institut des Risques Majeurs (IRMA) de Grenoble), Guilhem Dupuis (responsable du réseau experts, des exercices et entraînements à l'Institut des Risques majeurs (IRMA) de Grenoble), Jacques Olivier Panier (chef du service sécurité risques majeurs, Collectivité territoriale de la Vallée de la chimie)...
INSTITUT D'URBANISME DE LYON
14 Avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 58 65 51)
Mar 28 janv de 13h à 17h (sur réservation) ; entrée libre

FUTUR IS AFRICA
Ateliers, conférences, expositions, projection... Par l'association Makeda Saba
MAISON DES ÉTUDIANTS
90 rue de Marseille, Lyon 7e
Jusqu'au 14 fév

L'HABITÉ À LA CARTE : LE CAS DU GRAND PARC DE MIRIBEL JONAGE. APPRENDRE ET PARTAGER DES VISIONS DE TERRITOIRE PAR LE JEU

Avec Luna D'Emilio (architecte), Thibault Romany (architecte) et Valérie Marion (cheffe de projet du Lab'Eau et nature au sein de la SPL – Segapal)
QUARTIER PERRACHE
Perrache, Lyon 2e
Mar 28 janv de 14h30 à 17h30 (sur réservation) ; entrée libre

FAUT-IL ATTENDRE UN POST-CAPITALISME RÉPARATEUR ?
Avec Pierre Veltz (chercheur, économiste et sociologue, auteur de *La France des territoires, défis et promesses*) et Isabelle Delannoy (ingénieure agronome, autrice de *L'économie symbiotique. Régénérer la planète, l'économie, la société*)
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mar 28 janv à 20h ; entrée libre

À LA RECHERCHE D'UNE PLACE. LE CORPS ET LES IDÉES À L'HEURE DE L'ANTHROPOCÈNE
Avec Maria Grace Salamanca González (doctorante en philosophie à Lyon 3)
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mar 28 janv de 22h à 23h (sur réservation) ; entrée libre

RENCONTRES

MICHEL PIERRE
Pour son livre *L'impossible innocence; Histoire de l'affaire Seznec*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Mer 22 janv à 19h ; entrée libre

ÉMISSION PUBLIQUE AUTOUR DU LIVRE STONE BUTCH BLUES
L'émission féministe *On est pas des cadeaux !* de Radio Canut propose une édition spéciale à l'occasion de la sortie du livre de Leslie Feinberg
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Ven 24 janv de 17h30 à 20h ; entrée libre

JUNE PLA
Pour son livre *Jouissance Club*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20, 15€/min)
Ven 24 janv à 18h ; entrée libre

AUGUSTIN BERQUE
Pour son livre *Descendre des étoiles, monter de la terre - La trajectoire de l'architecture*
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Sam 25 janv à 15h ; entrée libre

JULIEN COLLIAT
Pour son livre *Anthologie de la répartition*
DECITRE ÉCULLY
CC Grand Ouest, Ecullly (04 72 18 75 40)
Sam 25 janv à 16h ; entrée libre

VISITES

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELO
Visite commentée, 2h30
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 25 janv à 14h (sur réservation
www.maisondescanuts.fr) ; 9€/14€

QUARTIER BROTTÉAUX-GARE : EXPÉRIENCES DE LA MODERNITÉ
Promenades architecturales Lyon
GARE DES BROTTÉAUX
Place Jules-Ferry, Lyon 6e
Sam 25 janv de 9h30 à 12h ; 10€

VISITES DE L'OPÉRA EN FAMILLE
Visite contée par Cybèle, spécialiste des visites contées et insolites à Lyon. Dès 8 ans, 1h30
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 26 janv à 10h30, sur réservation ; 8€/12€

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



COUP D'ŒIL LITTÉRAIRE AU FIL DE LA PLUME

Deux millions, c'est le nombre d'objets qui hantent les collections du Musée des Confluences. Huit celui du nombre de livres édités jusque-là

par la collection *Reflets d'Objets* proposée par ce même musée. L'idée : convoquer l'imagination des écrivains au contact d'un objet, l'amener à en faire un récit, un sujet littéraire. La dernière en date est Emmanuelle Pagano. D'un châle pas comme les autres, de soie de mer et de confection italienne, l'autrice rhonaine fait jaillir les souvenirs de l'histoire familiale comme on tire un fil de soie, comme on observe les nuances de la nacre de *Pinna Nobilis*. Le foulard de se faire ainsi vestige, fétiche, non plus seulement d'un héritage universel mais intime. Ainsi l'autrice s'approprie-t-elle l'objet, offert à la littérature sous le titre *En cheveu*. De cela il sera question lors du café littéraire organisé au Musée des Confluences avec Emmanuelle Pagano et David Besson, responsable des collections du musée, ce jeudi 23 janvier à 18h. SD

BOULES & BRUNCH

PARTIE GAGNANTE AU 27 MADELEINE

Quoi de mieux qu'une rétropissette-café à 9h30 du mat' le lundi et des pancakes bien jousés le dimanche pour surmonter l'hiver ?

PAR JULIE HAINAUT



© Benoit Gomez-Kaine

Et comme on dit à Marseille : droit Obut !

Parce qu'on n'a pas envie d'attendre le soleil, la chaleur et l'apéro-barbec' pour chiquer d'la boule. Ça tombe bien, le bar-resto super cool du 7^e arrondissement, le 27 Madeleine, propose depuis deux semaines de la pétanque sous tente. Au chaud, donc.

COMBO FOOD-BOULES : PARFAIT

On avait l'habitude d'y aller l'été, pour siroter une mousse entre deux lanciers de cochonnet dans la cour intérieure et oublier l'instant d'une soirée les vacances encore bien trop loin. Et puis l'hiver, on allait de brunch en brunch dans toute la ville, pour oublier l'hiver justement. Et on a appris que l'institution de boules – le 27 Madeleine a été tenu pendant plusieurs générations par une famille de boulistes – lançait une nouvelle formule de brunchs le dimanche ET proposait de la pétanque dans un espace couvert. Le combo parfait. Et puis, et puis... On a fini par pousser la porte. On n'a pas été déçu.

Les quatre terrains de pétanque sont alignés comme il faut, et le brunch est tout simplement parfait

Il y a trois ans, le lieu, qui baignait encore dans son jus (banquettes en skaï, entre autres), a été refait. « Mais il était un peu trop aseptisé, pas très glamour » constate alors Malika Zeghmouri, la gérante. Depuis le printemps dernier, la déco a été entièrement revue : fauteuil douillet, tables en bois, écrans de cheminée... « On a souhaité en faire un lieu bien plus en phase avec l'extérieur, histoire d'harmoniser le tout » surenchérit Vanessa Hervier, la manageuse. Pari réussi. La déco est chaleureuse, l'accueil aux petits oignons, les quatre terrains de pétanque sont alignés comme il faut, et le brunch est tout simplement parfait. Vraiment. Et ce n'est pourtant pas faute d'en écumer, des brunchs, l'hiver, pour le surmonter, comme vous l'avez saisi. Ici, les portions sont plus que généreuses et le choix plutôt vaste : œufs à la coque (et à la truffe !), œuf au plat et aux champignons poêlés, brioche façon pain perdu sauce chocolat, granola-bowl aux graines de lin et fruits de sai-

son, pancakes bien dodus sur lesquels s'écourent du caramel beurre salé ou du sirop d'érable... Et, surtout, un avocado toast garni d'un œuf poché sauce hollandaise, d'une tapenade d'olives de Kalamata, d'un tartare de tomates, de ricotta et de grenade absolument merveilleux (probablement l'un des meilleurs de Lyon, si ce n'est le meilleur).

Bref, que du beau monde à table. « Il nous paraissait important de remettre notre carte au goût du jour également, le midi. Nous avons recruté un jeune chef prometteur, Théo Ninat, très moderne dans sa cuisine, à laquelle il aime ajouter parfois un soupçon d'Asie. Nous proposons deux choix d'entrées, de plats et de desserts chaque jour différents » explique le duo. Le lieu propose également des événements en tout genre : marchés de créateurs, soirées à thème, karaoké... Et des tournois de pétanque, forcément. Bref, vivement dimanche ET lundi matin.

27 MADELEINE

27, rue de la Madeleine, Lyon 7^e

Tél. : 04 72 80 90 54

Brunch à la carte le dimanche de 11h à 15h. Compter une dizaine d'euros le plat. Ouvert 7j/7



© Benoit Gomez-Kaine

Salon du tourisme

Mahana

Lyon

7 > 9 FÉVRIER 2020

HALLE TONY GARNIER

A la découverte de votre prochaine destination

COUPON À DÉCOUPER

Gagnez du temps en téléchargeant vos invitations avec le code ACPRES

Ou présentez-vous aux bornes d'accueil du salon munis de ce coupon pour obtenir votre entrée.

* Ceci n'est pas un titre d'accès. Vos invitations sont à télécharger sur invitationtourisme.com ou à retirer aux bornes d'accueil du salon du tourisme Mahana Lyon 2020. COMEXPOSIUM, 70 avenue du Général de Gaulle - 92058 Paris La Défense cedex - France - S.A.S. au capital de 60 000 000 € - 316 780 519 RCS NANTERRE - N°TVA FR 74 316 780 519.

2 entrées GRATUITES*

à télécharger sur invitationtourisme.com avec le code ci-dessous, ou venez directement sur le salon avec ce document afin d'obtenir une invitation définitive sur place.

Code invitation : **ACPRES**

COMEXPOSIUM salons-du-tourisme.com #Mahana #Lyon

LE PROGRES LYON AÉROPORT VINCI Chérie Pôlemétropolitain Auvergne Rhône-Alpes Tourisme

GAGNEZ VOS PLACES POUR L'AVANT PREMIÈRE DU FILM LE PRINCE OUBLIÉ



Dimanche
26
Janvier

EN PRÉSENCE
de Michel Hazanavicius
& Omar Sy

à 15h45
PATHÉ
BELLECOUR

à 16h00
PATHÉ
CARRÉ DE SOIE

TÉLÉPHONEZ VENDREDI 24 JANVIER
12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20
EN PRÉCISANT LA SALLE DE VOTRE CHOIX



Arandel

BACH TO THE FUTURE

En donnant sa vision personnelle et électro-pop de la musique de Bach, Arandel livre, avec *InBach* une sublime profession de foi de ce que doit être la musique : une matière vivante, un phaéton temporel autant qu'une créature mutante. Et au passage tombe le masque enfilé il y a dix ans.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Voilà dix ans, nous vous présentions Arandel : créature musicale sans visage, soumise à un dogme imposant la contrainte comme liberté artistique : l'invisibilité donc, mais aussi l'idée de composer de la musique électronique en ne recourant qu'à l'organique, en laissant de côté le numérique, les instruments virtuels, le sample. Une sorte d'électro artisanale où le geste compte autant que l'idée. Et, pour finir, des morceaux exclusivement composés en ré. La chose était née presque par accident, d'une poignée de remix, laboratoire parallèle et provisoire d'un musicien lyonnais connu sous l'alias Scalde, alors chef de file de la scène pop lyonnaise. Sauf que *InD*, l'album livré alors sur le label d'avant-garde InFiné, frappa suffisamment les esprits pour que la créature s'émancipe de son invisible démiurge, jusqu'à prendre toute la place. Ce que son créateur n'était pas (encore) parvenu à atteindre avec Scalde, cette (ré)création mutante le lui offrait dans le secret. *Solarispellis* (2014) et un *Aleae* (2017) aux tentations techno ne firent ensuite que confirmer la grande estime dans laquelle le monde de la musique exigeante tenait ce tisseur de son dogmatique.

Lequel nous revient avec un audacieux projet, *InBach*, où il convie le Cantor de Leipzig à la métamorphose. Là encore Arandel a en quelque sorte remporté un concours de circonstance : il y a trois ans, la Cité de la Musique lui propose pour la Nuit Blanche une création live autour d'enregistrements des instruments de son musée. Puis lui offre, dans le cadre d'une collection justement lancée avec InFiné, de penser un disque autour de cette même création : « ça ne m'intéressait qu'à moitié, reconnaît l'intéressé, ça faisait sens en live, car nous jouions au milieu de la collection d'instruments, mais je ne voyais pas l'intérêt d'écouter ça chez soi. »

Et quand il se trouve invité à clore le "Bach Marathon" de la Philharmonie de Paris avec une création live autour de Bach, voilà qu'Arandel crie « Eureka ! : de là m'est venue cette idée de proposer pour le projet InFiné / Cité de la Musique quelque chose autour de Bach. »

POP ET ŒCUMÉNISME

Reste à convaincre les conservateurs, gardiens du temple muséal, qui, après un grand oral, lui ouvrent les portes d'une caverne d'Ali Baba de l'instrument ancien : viole de gambe, clavicorde, ondioline, violoncelle Zach, violon à pavillon... Arandel, grand amoureux des instruments, est comme un enfant dans un magasin de jouets. Mais puisqu'il n'envisage pas de créer sans contrainte le voilà soudain servi : d'abord, il ne pourra toucher à ces pièces de collection, seuls des instrumentistes spécialisés dans chacun de ces trésors y étant habilités. Qu'à cela ne tienne, Arandel s'entoure d'une équipe d'experts façon Mission : Impossible : le violoncelliste Gaspar Claus, le claveciniste Sébastien Roué (déterminant tout au long de la conception du disque), les pianistes Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia et le prince des instruments rares Thomas Bloch. Ensuite, les reliques ne pouvant être déplacées, il convient d'enregistrer dans le musée, aux heures de fer-



Une bonne tronche de Bach-on

meture, en présence des conservateurs et des techniciens de conservation.

Et puis il y a Bach, bien sûr, si sacré. Sauf que pour Arandel un compositeur à ce point ancré dans la psyché collective ne peut être un intouchable veau d'or : « je ne comprends pas la notion de sacré en général et dans Bach en particulier. C'est ce dont parle le premier morceau [All Men must die, NdlR] : cette idée qu'aujourd'hui le rapport de Bach à la religion peut se comprendre de façon plus œcuménique, tournée vers l'humain. On traite Bach comme lui traitait Dieu. Ce que j'essaie de dire avec cet album c'est qu'il appartient à tout le monde. Sacraliser ce qui relève d'une culture commune n'a pas de sens. »

On pourrait voir là quelque rodomontade, or ni spécialiste de Bach, ni inconditionnel de toute son œuvre, c'est au contraire avec une approche pleine de la modestie du (semi-)profane qu'avance Arandel. C'est d'ailleurs avec précaution et sensibilité qu'il pioche chez Bach – avec le concours de Sébastien Roué et de Pierre Bornachot du Festival d'Ambronay – ici une passacaille, là un adagio ou une sonatine, pièces pour petits ensembles dont la matière est propice au jeu, loin des passions et autres motets. Le Bach pop en quelque sorte, car on ne se refait pas.

De là, Arandel fonctionne comme il l'a toujours fait : remixeur, bien sûr, mais surtout (haut-)couturier sonore, brodeur de motifs musicaux, assembleur de textures. Rassembleur aussi, qui va diriger tout ces instrumentistes auxquels s'ajoutent au chant notamment mais pas que : Barbara Carlotti (pour laquelle à partir du *Ich ruf zu dir*, BWV 639 il crée une bluette, le "slow de l'été" de cet *InBach*), le Suun Ben Shemie, les légendes Areski Belkacem et Emmanuelle Parrenin, Julien Gasc, Petra Haden (invitée virtuelle dont Arandel emprunte pour la pimper la version du prélude figurant sur son album vocal *Imagineryland* de 1996) et ses amis Flore et Christophe Metton.

Habitué au contrôle total et aux voyages en solitaire, Arandel s'investit donc, en plus de jouer de nombre d'instruments plus "modernes", d'un rôle de capitaine au long cours, orchestrateur (« plus que chef d'orchestre ») et réalisateur, au sens cinématographique du terme, évidemment détenteur du final cut. Car c'est bien un exercice de montage auquel il se livre à partir de ces heures de rushes éparpillées façon puzzle, assemblées, « tuilées », superposées, texturées, complétées, pour les ramener dans le jardin de sa vision originelle. Ou au contraire s'abandonner à la matière musicale livrée par

ses interprètes, non sans ajouter ça et là quelque composition de son crû.

VACHES ET APOCRISIAIRE

Au final : une œuvre aussi hétéroclite dans sa matière – précieux livret pour nous guider dans ses subtilités –, sa texture et ses approches, qu'infiniment cohérente. Bien plus profonde qu'un énième album de remixes ou de reprises, *InBach* est un disque dans lequel Arandel et Jean-Seb s'entremêlent, se confondent, comme deux évidences. Où l'on entend parfois quelque pont (inconsciemment ?) jeté sur l'œuvre passée d'Arandel, y compris sous d'autres alias : un canon ou une harmonie vocale, une ligne de basse, motifs quasi subliminaux qui viennent irriguer, féconder, anamorphoser, la geste bachienne.

InBach est un disque dans lequel Arandel et Jean-Seb s'entremêlent comme deux évidences

Surtout, c'est sa vision de Bach, une théorie faite chair musicale, qu'Arandel impose ici avec une douce autorité et une grande ouverture, s'appuyant notamment sur *L'Âme de Hegel et les vaches du Wisconsin* d'Alessandro Baricco qui remet en question la prétendue supériorité de la musique « cultivée ». Avec l'idée que Bach est tout autant un compositeur à hauteur d'humains (et même de vaches) qu'un apocrisiaire divin.

Il le prouve en croisant sa musique avec les écrits de Charlotte Delbo, le minimalisme de Terry Riley ou Richard Grayson et Tom Oberheim, inventeurs de ce Moog que Bach – Arandel en est certain – eût adoré. Au fond, ce que fait ici le musicien lyonnais c'est se pencher sur le passé pour explorer, extrapoler, le futur.

Ce futur, Arandel l'explore aussi pour lui-même, profitant de l'ombre portée de Bach pour tomber le masque et mettre un terme à une démarche qui avec le temps tendait à « invisibiliser [s]a musique », à « [l]'enfermer » plus qu'à la libérer comme quand il conçut ce projet anonyme « contre tout ce qu'était Scalde ». Manière de réconcilier à terme ces alias ? « Je me pose la question de la fusion des deux, mais là c'est déjà un gros virage » tempère-t-il. Or si, comme nous l'écrivions plus haut, la contrainte peut-être un chemin vers la liberté artistique, il n'est pas dit que, pour Arandel, l'inverse ne soit pas tout aussi vraie et la liberté s'entendre comme la plus belle des contraintes. De cela, sans doute, *InBach* est aussi le nom.

ARANDEL - *INBACH* (InFiné)

DISCOGRAPHIE

- 2010 : *InD* (InFiné)
- 2011 : *InD Remixed* (InFiné)
- 2014 : *Solarispellis* (InFiné)
- 2015 : *Extrapellis* (InFiné)
- 2017 : *Aleae* (InFiné)
- 2020 : *InBach* (InFiné)