

DANSE 10
JEAN-CLAUDE GALLOTTA
 Trois hommes à la tête de chou

MUSIQUE 13
SARAH MURCIA
 No future antérieur

GUIDE URBAIN 14
DREAMAWAY
 Visiter Versailles, à Lyon

LE PETIT BULLETIN

De L'ÉCRAN — Aux PLANCHES



À LA UNE QUAND LE CINÉMA S'INVITE AU THÉÂTRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'énergie d'une ville tournoie, s'essouffle, rebondit, explose. N'est jamais la même, mais reste difficile à quantifier, à exprimer : un vent de créativité soufflait sur Paris du mitan des années 90 jusqu'à 2002 : ce n'est aujourd'hui plus le cas. Lyon, ces derniers temps, est dans le bon tempo, dégage la bonne vibration. Et ailleurs, on s'en aperçoit : si Nuits sonores et l'European Lab ont fait des petits partout dans le monde depuis long-

temps, de Tanger à Bruxelles en passant par la Colombie, l'on sent que ceux qui agitent nos bassins comme nos méninges ces dernières années entendent à leur tour les sirènes les attirer au large : prenez Garçon Sauvage et Hard Fist, deux des collectifs les plus inventifs des nuits locales, qui se retrouvent au Rex Club pour réveiller Paname et bientôt plus... Ou encore le Lyon BD Festival, qui chatouille le très ancré festival d'Angoulême et s'appête à s'exporter au Liban pour

une déclinaison moyen-orientale finement pensée. Prenez encore la bande du label Blanc Manioc emmenée par Dom Peter, le batteur de High Tone, qui file à Abidjan, en Côte d'Ivoire, lancer un Maquis Electroniq, festival des musiques électroniques africaines : de toute évidence, le savoir-faire local sait s'exporter sans se recopier. Et ça, c'est le signe d'une ville en bonne santé, culturellement parlant. Il ne faudra pas gâcher cet élan, lors de la prochaine mandature...

CINÉ O'CLOCK #25
 CINÉMA BRITANNIQUE & IRLANDAIS 2020
 8 16 FÉVRIER LE ZOLA CINÉMA

Programme complet et infos pratiques
 WWW.CINEOCLOCK.COM

AVANT PREMIÈRES INÉDITS
SÉANCES SPÉCIALES CLASSIQUES

SOIRÉE SAINT VALENTIN
 HIGH FIDELITY
 Ven. 14 fév. à 20h45

SOIRÉE D'OUVERTURE
 THE KEEPER
 Sam. 8 fév. à 20h45

BROC O'CLOCK
 Dim. 9 fév. à 8h30

NUIT BOWIE
 Jeu. 13 fév. 18h30 et 20h45

SOIRÉE DE CLÔTURE
 JUDY
 Sam. 16 fév. à 18h30

MAIS AUSSI
 Concerts au KoToPo
 Programmation Hors les Murs

Suivez-nous sur Facebook ! /cineoclockfestival

Festival
Samedi 15 février 2020
Journée découverte
 Conférences, lectures, concert, ateliers, projection, jeu de piste...
 Gratuit dès 10h30

OPERA de LYON
 opera-lyon.com
 04 69 85 54 54

Il n'y a plus d'heure pour avoir faim !

7J/7

OUVERT JUSQU'À 4h00
Charpennes
 Place Charles Hermu
 Villeurbanne

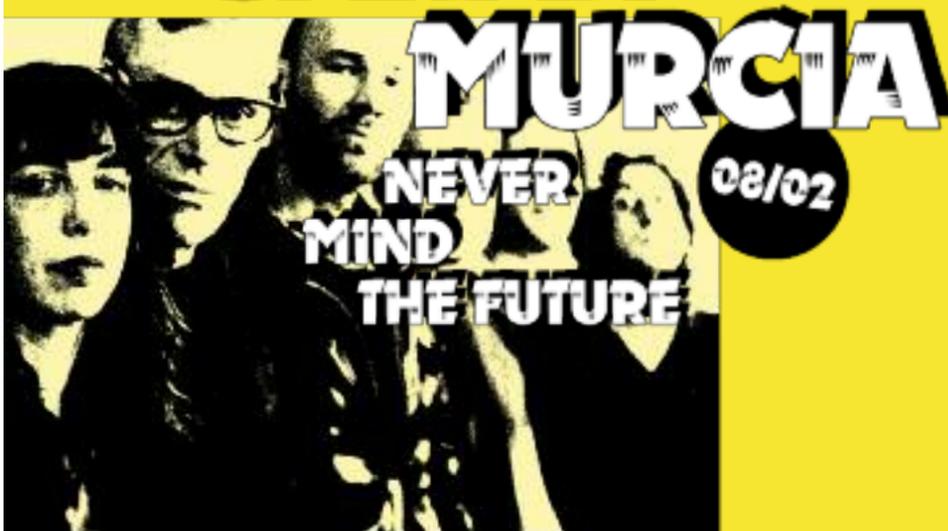
OUVERT JUSQU'À 4h00
Laurent Bonnevay
 Périphérique sortie Villeurbanne la Soie
 Proche Carré de Soie

OUVERT 24 HEURES
Saint Priest Bron Aviation
 A43 - sortie Bron Aviation



Opéra
Underground

SARAH Une relecture
des Sex Pistols



SOURDURENT

14/02

Tradition
et futurisme
franco-occitan

L'OCELLE

MARE



OPERA de LYON

Inrockuptibles nova
LE PETIT BULLETIN tsugi



L'Opéra national de Lyon est conventionné
par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

Photographies : Sarah Murcia : © E. Rioufol
Sourdurent - L'Ocelle Mare : © Eloise Decazes

04 69 85 54 54
opera-underground.com
#operaunderground
@operaunderground
f y t i

BONNE IDÉE

LE CCO LANCE UN FABLAB SOLIDAIRE

Le CCO élargit encore son champ de compétences et lance
un fablab numérique et solidaire : inauguration ce jeudi.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Définition : un fablab, c'est l'abréviation de "fabrication laboratory", soit un laboratoire de fabrication qui est ouvert au public et au sein duquel les différentes personnes intéressées trouveront à leur disposition des outils, numériques (imprimante 3D) ou non (fraiseuse), pour œuvrer à la création d'objets et de solutions. Du hacker à l'entrepreneur en passant par l'étudiant, plusieurs publics s'y croisent et, dans l'idée, mettent leurs compétences respectives à disposition pour œuvrer de manière collaborative. L'on construit le plus souvent en commun, au sein d'un fablab ; on crée, on détourne, on imprime en 3D... Il y a en cela une charte à respecter, définie par le MIT.

Action : le CCO, déjà attentif à la formation au numérique pour tous, crée son propre fablab et le dote d'une spécificité locale en l'orientant principalement vers les jeunes en rupture scolaire ou professionnelle ou défavorisés, afin de faire naître des vocations professionnelles ou artistiques. Apprendre, gratuitement, en cherchant l'innovation, en détournant et piratant les conventions pour mieux ré-inventer. Il va s'inscrire dans un réseau plus global intitulé madlab, soit « un fablab inclusif et solidaire », où les compétences acquises pourront être validées. Seront également valorisées « les technologies sous licence libre, de la récupération et du lowtech » nous explique l'équipe.

Éducation : le programme d'initiation débute dès ce mois-ci avec divers ateliers adaptés aux envies de chacun, et permettra d'aborder un large spectre allant de la modélisation en 3D en passant par les outils de soudure, la fabrication de circuits imprimés, la connaissance des systèmes d'exploitation, la législation et les li-

cences informatiques, le firmware, le tout selon différents modules progressifs, le tout réparti en deux cursus pédagogiques.

Fondation : la Fondation Orange est partenaire de ce cursus qui mise, outre sur les compétences techniques, sur un fort ADN lié à la création artistique et s'inscrit pleinement dans le projet en cours d'élaboration du CCO La Rayonne, au Carré-de-Soie, où 23 structures de l'économie sociale et solidaire ou de la culture sont déjà actives dans le cadre d'un projet d'urbanisme transitoire géré par l'équipe du CCO.

LANCEMENT DU FABLAB SOLIDAIRE

Au CCO La Rayonne le jeudi 6 février à 11h30



LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier
ou formulaire en ligne (conditions de publication
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane
Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Sarah Fouassier, Julie Hainaut
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22),
Benjamin Warneck, Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Anaïs Gningue (27)
VÉRIFICATION AGENDA Élodie Horn
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Marie-H Germain Mespède

INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque
STAGIAIRE PHOTO Benoît Gomez-Kaine
MOTION DESIGN François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oissila Toujouel (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Piano Paradisio - 46 Route de Vienne - Lyon 7^e
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : cvieiradasilva@diffusionactive.com
UNE PUBLICATION DU

GRUPE
UNAGI
MEDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.COM

ENTRETIEN

LE THÉÂTRE, HORS CAMÉRA

Alors qu'elle est en short-list pour succéder à Jean Bellorini à la tête du Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis, la metteuse en scène Julie Deliquet prend le temps de revenir pour nous sur son adaptation théâtrale du magistral film d'Arnaud Desplechin, *Un conte de Noël*.

PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

Vous avez précédemment monté des textes de théâtre (Tchekhov, Brecht, Lagarce), un téléfilm de Bergman (*Fanny et Alexandre* à la Comédie Française), qu'est-ce qui vous a poussé à vous pencher sur le film d'Arnaud Desplechin ?

Julie Deliquet : C'est parce que j'ai travaillé sur *Fanny et Alexandre* que j'ai eu cette idée. Cette pièce commence par un Noël et *Un conte de Noël* débute par un hommage à *Fanny et Alexandre*, avec un petit théâtre d'ombre. Ça m'a vraiment passionnée de travailler sur les différents supports de *Fanny et Alexandre*, car ça a effectivement d'abord été un scénario novellisé, puis un téléfilm en quatre épisodes, puis remonté en film. Et l'auteur, Ingmar Bergman, est un homme de théâtre. Je me suis interrogée sur l'émergence d'adaptations cinématographiques qui ont un peu envahi nos scènes ces dernières années et j'ai eu envie de poser la question à un réalisateur qui dit être influencé par le théâtre pour écrire. Et notamment Arnaud Desplechin, qui dit que lorsqu'il est sorti de la FEMIS, il savait peut-être réaliser un film mais il ne savait pas écrire de dialogue. Et qu'il est allé beaucoup au théâtre. On le ressent dans ses films et particulièrement dans *Un Conte de Noël* qui, par son appellation, est une hyperfiction.

« J'ai voulu qu'on voie les personnages sous toutes les coutures, de dos, de face, ceux qui écoutent, ceux qui s'endorment, ceux qui ne devraient pas être là »

Est-ce que ce matériau – le scénario du film – est très différent d'un matériau de théâtre ?

Ce qui était différent – et on ne s'en rend pas compte quand on voit un film – c'est qu'il y avait un excédent de mots, presque le double de *Fanny et Alexandre* ! Je ne pouvais pas le préméditer car ce sont des séquences extrêmement courtes. Il y en a 162. Et c'est très dense. Si je faisais sauter les frontières des espaces séquencés, j'avais une telle densité de dialogues qu'il fallait



Six fêtes dans la galette, voilà le résultat...

repenser l'ossature, en sachant que la forme – ça se passe en huis clos à Roubaix en quatre mouvements – était déjà très théâtrale. Desplechin avait pensé sa structure un peu comme une pièce de théâtre.

Pourquoi utiliser le bi-frontal ?

Je n'ai jamais osé le faire en compagnie – je ne l'ai fait qu'avec *Vania* à la Comédie Française car c'est quand même une tannée à tourner, une vraie complexité budgétaire et technique. Mais pour *Un conte de Noël*, à partir du moment où je gardais le même lieu que lui – l'intérieur de la maison de Roubaix – il fallait absolument que je change le prisme du regard. Et comme Ar-

naud Desplechin fait des plans à deux très serrés, j'ai voulu qu'on voie les personnages sous toutes les coutures, de dos, de face, ceux qui écoutent, ceux qui s'endorment, ceux qui ne devraient pas être là. C'est un dispositif hyper théâtral puisque même les spectateurs sont mis en scène et on sort du prisme frontal de la caméra.

Dans *La Noce*, *Nous sommes maintenant, Mélancolie(s)*, c'était en frontal, mais il y avait déjà cet élément central de la table qui réunit tous les personnages. Êtes-vous surprise de retrouver cet élément au centre de cette création ?

Oui, ça m'a étonnée. Pour *Un conte de Noël* je me suis beaucoup questionnée sur la scénographie. Comment convoquer Roubaix ? Je savais qu'Arnaud Desplechin avait demandé à sa scénographe d'aller chez ses parents. Je n'allais pas représenter l'intérieur de mes parents, mais j'ai choisi de me servir des vieux décors de mes précédents spectacles. Du coup, se sont retrouvés nos vinyles de *La Noce*, nos petits lits du Lagarce, les châssis de répétitions de *Fanny et Alexandre*. De tout ça on a fait un décor et les tables sont revenues car elles étaient présentes dans tous nos spectacles. Puisque tout est conte, alors il provient d'une mémoire de théâtre, la nôtre.

ADAPTÉS DU CINÉMA

DE L'ÉCRAN AUX PLANCHES

PAR NADJA POBEL

Longtemps Shakespeare a fait les beaux jours d'Orson Welles et Elia Kazan fit un *Tramway nommé désir* plus fort que bien des adaptations scéniques. D'où vient que ces dernières années, la matière filmique – ou plus exactement scénaristique – se répand dans les salles de théâtre ? La puissance des films adaptés intrigue les metteurs en scène qui cherchent souvent un récit choral fort. Ainsi Julie Deliquet, après *Fanny et Alexandre*, a-t-elle sondé l'âme de la famille Vuillard qui n'a rien à envier aux héros shakespeariens. En ce mois de janvier, Maud Lefebvre qui a pour habitude de travailler des textes originaux avec le Collectif X, a adapté *Une femme sous influence*.

« Ma pièce n'a rien à dire sur Cassavetes, disait-elle. Il ne s'agit pas de faire un discours sur son œuvre mais de l'interpréter comme on le fait d'une partition musicale ». Et c'est précisément ce qui se déploie dans un dispositif en bi-frontal avec allers et venues d'éléments de décor sur plateau roulant. Le film est trop respecté – des coupes, notamment de la très fugace scène de travaux des chantiers, auraient pu être opérées – mais cette adaptation est une formidable mécanique de jeu portée par des acteurs princi-



paux épatants, qui permet à la jeune metteuse en scène de creuser son sillon : c'est cinématographique, touffu et ambitieux comme l'était déjà *Cannibale*.

Même constat chez Cyril Teste qui n'a pas dissout son ADN dans

le long-métrage qu'il décortique (son *Festen* est très chic mais aussi remuant par l'utilisation pertinente de son procédé de performance filmique). Christiane Jatahy dans *La Règle du Jeu* à la Comédie Française a livré une version trop extravagante mais a su jouer, comme dans ses Tchekhov, du dedans et du dehors, extrapolant le plateau comme Teste.

Même volonté chez Ivo van Hove dans *Les Damnés*, donné dans la Cour d'honneur du Palais des Papes en 2016 où la vidéo occupait une large place. En revanche, bien sûr que la transposition au plateau ne garantit pas une bonne pièce. En adaptant un film très conventionnel de Truffaut, *Le Dernier Métro*, Dorian Rossel en a tiré un théâtre très fade.

Au moins, Christian Hecq et Valérie Lesort n'ont-ils pas adapté *La Mouche* de Cronenberg mais la nouvelle de George Langelaan qui a inspiré le cinéaste. Ce travail est à voir en même temps qu'*Un conte de Noël*, au Théâtre des Célestins (du 5 au 9 février). S'il est impeccablement interprété et que son aspect inquiétant est finement transcrit à la scène, la première heure verse allégrement dans la lourdeur.

LE FILM DE LA SEMAINE

LA CRAVATE

De l'espoir à la désillusion, le parcours d'un jeune militant FN lors de la campagne pour l'élection présidentielle 2017. Un portrait documentaire mâtiné d'auto-analyse reposant sur un dispositif ingénieux signé par les auteurs du remarqué *La Sociologue* et *L'Ourson*.

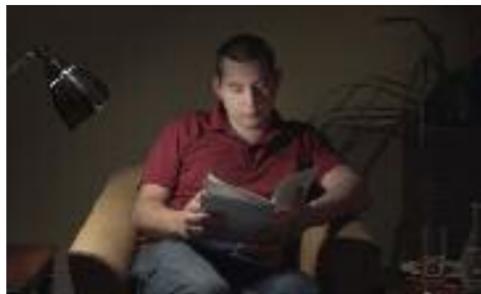
PAR VINCENT RAYMOND

2 017, dans le Nord de la France. Bastien, vingt ans à peine, est déjà un militant chevronné du FN. Au près de son délégué départemental, guère plus âgé que lui, il prépare la campagne de Marine Le Pen et rêve d'intégrer les hautes sphères du parti. Une caméra le suit durant quelques mois...

Déjà auteurs d'un très réussi documentaire conjuguant un dispositif original et une thématique sociale on ne peut plus clivante (*La Sociologue* et *L'Ourson*, consacré au projet de loi du Mariage pour tous), Mathias Théry & Étienne Chaillou n'ont pas choisi la facilité avec ce sujet qu'on devine à mille lieues de leurs affinités politiques. Mais c'est sans ironie ni dédain, avec la sincère curiosité de sociologues (pour ne pas dire d'anthropologues) qu'ils s'attachent aux pas de leur "personnage", histoire de comprendre la logique de son embrigadement, la dialectique du parti qu'il a rejoint et ses aspirations personnelles. Le terme de "personnage", renvoyant ordinairement à un corpus de fiction, n'a ici rien d'usurpé puisque *La Cravate* opère en deux temps : les cinéastes ayant monté leurs images de la campagne de 2017, soumettent une bonne année plus tard le texte de la voix-off à Bastien, enregistrant à chaud ses réactions, ses ajouts, ses nuances. Car dans l'intervalle, le jeune homme a pris un peu de recul et changé d'écureuil – sans pour autant tourner casaque.

BASTIEN, MON POTE D'EXTRÊME-DROITE

Le va-et-vient permanent découlant de ce nouveau procédé – au cadre rudement psychanalytique – a des effets insoupçonnés sur le récit : l'introspection nourrissant l'introspection et libérant la parole, Bastien se confie davantage sur son passé, révélant des faits jusqu'alors tus pouvant expliquer son "passage à l'acte militant".



© Nour Films

Sans doute représentatif de nombre de jeunes apprentis politiciens de terrain, la foi partisane chevillée au corps et la rage d'en découdre (au moins dans les urnes) à peine contenue, Bastien est un client parfait : transparent et moyennement ingénu. Et suffisamment lucide pour comprendre que le parti l'apprécie comme colleur d'affiches ou petite main pour des opérations "d'agit-prop" modernes plutôt que comme candidat, à la différence de son chef, si propre sur lui. Même s'il adopte costume et cravate, Bastien reste pour les huiles un second couteau. Cette satanée cravate, dont l'importance déteint sur le titre, renvoie plus que jamais au nœud coulant de la corde du pendu ou à la chaîne de la fable de La Fontaine.

Un mot, ou plutôt un étonnement, quant à la facilité avec laquelle Théry & Chaillou semblent avoir promené leurs caméras au cœur de l'appareil frontiste, réputé rétif à toute intrusion. Qui, du FN ou d'eux réalise la plus belle opération ? Aux citoyens – au public – d'en juger...

LA CRAVATE

Un documentaire de Mathias Théry & Étienne Chaillou (Fr, 1h37)

EN SALLES Au Cinéma Comœdia

FANTASTIQUE

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

À part Thomas et Madeleine, personne ne connaît le secret de Simon, petit orphelin capable de prendre l'apparence de ceux qu'il touche. Quand Thomas est victime d'un accident, Simon le remplace sans prévenir qui que soit.

Dix ans plus tard, Simon va "ressurgir"...

PAR VINCENT RAYMOND

Du fantastique à la française ! C'est-à-dire héritier de la (bonne) littérature de la fin du XIX^e siècle, du *Horla* de Maupassant, de *L'Homme à l'oreille cassée* d'About, de *La Cafetière* de Gautier – tous ces romans et nouvelles ayant profité du mouvement positivo-scientiste pour entrouvrir les volets du paranormal, pendant que Jules Verne conservait une rigueur toute cartésienne. Ici, point de pyrotechnie ni de super-héros en cape et collants, mais l'instillation perpétuelle du doute et de l'inquiétude : sur les visages, dans les regards, et même dans la douceur fluide des mouvements de caméra.

Conte fantastique, *La Dernière Vie de Simon* tient également de l'habile réflexion identitaire, métaphorisant la dualité intérieure que peut ressentir un enfant adopté – même si l'amour qu'il reçoit de sa famille d'accueil lui



© Ciné Sud

Il ne mange pas de glace, mais elle fait du lèche-vitrine

permet de développer avec ceux-ci un mimétisme parfait. Et il se prolonge d'un drame sentimental profond, aux échos douloureux lorsque Madeleine s'éprend de Simon sans savoir qu'il s'agit de son "faux"-frère, avant de basculer vers un pur mélo.

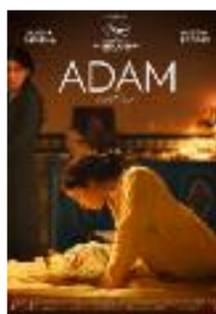
Pour son premier long-métrage, Léo Karmann relève le gant avec brio ; il peut partager ses lauriers avec sa distribution : son frère Martin, la magnétique Camille Claris ainsi que Benjamin Voisin.

Déjà à l'affiche d'*Un vrai bonhomme*, qui joue d'une autre manière sur les codes du cinéma fantastique, il est indubitablement le jeune comédien à suivre en ce début d'année.

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

Un film de Léo Karmann (Fr, 1h43) avec Benjamin Voisin, Camille Claris, Martin Karmann...

EN SALLES À l'UGC Ciné-Cité Internationale



Adam

DRAME de Maryam Touzani (Mar-Fr-Bel, 1h33) avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda...

Samia erre dans la Médina, en quête d'un travail. Mais sa situation de jeune femme enceinte seule lui ferme toutes les portes. Jusqu'à ce qu'elle arrive chez Abla, veuve revêche qui l'héberge à

contrecœur sur l'insistance de sa fille de 8 ans. Les talents de pâtissière de Samia feront le reste... Le chemin du cœur passe par l'estomac, dit la sagesse populaire, qui n'a certes jamais dû ouvrir un manuel d'anatomie. Tout aussi absurde semble l'assertion selon laquelle la gourmandise serait transmissible par le regard... Et pourtant ! Combien nombreux sont les films qui, exaltant les plaisirs du palais, suscitent d'irrépressibles réflexes de salivation pavloviens chez leurs spectateurs ! *Adam* appartient à cette succulente catégorie d'œuvres où l'art culinaire sert de métalangage entre les individus, de truchement social et sentimental ainsi que de vecteur nostalgique. Comme dans *Le Festin de Babette*, *La Saveur des ramen* ou *Les Délices de Tokyo*, le miracle qui se produit en bouche redonne vie à des cœurs secs ; la sensualité de la dégustation et la complicité de la préparation des mets (ici, des rziya, entre autres gourmandises) sortent Abla de son deuil, et permettent à Samia d'être acceptée avant qu'elle-même puisse s'accepter. À la manœuvre de ce film d'intérieurs, on n'est guère étonné de retrouver Maryam Touzani, scénariste (et interprète) de *Razzia*, qui poursuit ici un travail au long cours sur la condition féminine au Maroc. Il s'agit moins des manifestations directes du patriarcat que de "l'imprégnation" des femmes se considérant comme finies ou indignes dès lors qu'elles sont veuves ou "séduites et abandonnées". La déconstruction des conditionnements est autant une affaire d'hommes que de femmes. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Mourguet



Le Voyage du Dr Dolittle

COMÉDIE de Stephen Gaghan (É-U, 1h41) avec Robert Downey Jr., Antonio Banderas, Michael Sheen...

Reclus en son domaine depuis la disparition de son épouse bien-aimée, le Dr Dolittle (qui a le pouvoir de parler aux animaux) est appelé au chevet de la Reine d'Angleterre,

gravement malade. Découvrant qu'elle a été empoisonnée, il part en quête d'une plante légendaire pour la sauver... Troisième avatar cinématographique du personnage (extravagant par nature) créé par Hugh Lofting, ce *Dolittle* a été cousu sur mesure pour Robert Downey Jr., puisque le comédien campe un scientifique aussi aventureux qu'auto-destructeur, dont la mélancolie est mâtinée par un goût certain pour la dérision. Le rôle constitue une suite logique (et en redingote) aux aventures de son *Iron Man*, dans un décor paradoxalement plus "disneyen" que celui de la franchise Marvel – la séquence animée qui ouvre le film lui confère d'ailleurs une aura vintage de merveilleux enfantin. Dans ce festival de FX virtuose, où décors et personnages secondaires sont engendrés par numérisation, Downey Jr. se trouve en pays de connaissance : devant le fond vert d'un studio. Près de trente ans après le film qui l'a consacré, *Chaplin*, on sourit en constatant que le comédien a effectué une part non négligeable de sa carrière sous le signe du mime. Ce *Voyage* n'en est pas moins trépidant et si le conte s'avère plaisant, il ne tranche guère par son originalité... à l'exception de deux ou trois séquences décalées, donnant un peu de piment à la sauce. On savoure ainsi tout particulièrement le combat avec Barry le tigre schizophrène (doublé par Ralph Fiennes), que Dolittle distrait comme un chat, ou l'opération que le doc pratique sur une dragonne "ballonnée". Peut-être en aurait-il fallu davantage de cet acabit, ou simplement confier à Terry Gilliam la réalisation... VR

EN SALLES Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Le Scénario, UGC Ciné-Cité Confluence (vo,vf), UGC Ciné-Cité Internationale (vo,vf), UGC Part-Dieu



Bayala : la magie des dragons

De Federico Milella, Aina Järvine (All, 1h25) avec Madison Mullahey, Jessica Webb, Olivia Manning

EN SALLES Au UGC Ciné-Cité Internationale



The gentlemen

De Guy Ritchie (EU, 1h53) avec Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Michelle Dockery

EN SALLES Au Le Scénario, Le Scénario (vo), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Samsam

De Tanguy De Kermel (Fr, 1h 20 min)

EN SALLES Au Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Rillieux, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

BRISE-LAMES

Mer 20h45

INSOMNIA

Jeu 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

TRUST ME

V.O.

Mar 20h30

UN VRAI BONHOMME

Sam 20h30 - dim 15h

L'ADIEU

V.O.

Mer 20h30

L'ÂME DU VIN

Ven 20h*

UNE BELLE ÉQUIPE

Sam 14h30 - dim 17h30

SOL

Sam 16h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRES :

Effetto Domino, vo : mer 20h30*

La Mafia non è più quella di una volta, vo : Jeu 20h30*

Sole, vo : ven 20h30*

Pinocchio, vo : ven 18h

L'ÉQUIPE DE SECOURS, EN ROUTE POUR L'AVENTURE !

Mer 14h - sam, dim 11h05

LA CRAVATE

15h55 - 17h10 - 21h10

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Dim 10h45

MARTIN EDEN

V.O.

Jeu 18h

TAXI BLUES

V.O.

Sam 11h15

LES MÉDIAS, LE MONDE ET MOI

Mar 20h*

ADAM

V.O.

13h10 - 15h10 - 19h10

AQUARELA - L'ODYSSÉE DE L'EAU

15h25

UN SOIR EN TOSCANE

V.O.

13h30 - 19h30

CUBAN NETWORK

V.O.

13h35 - 16h10 - 18h40 - 21h05 + lun

11h10

HISTOIRE D'UN REGARD

18h30

JOJO RABBIT

V.O.

11h15 - 13h30 - 15h45 - 18h (sf ven 18h25)

- 20h20 (sf mer, ven 20h45)

UN JOUR SI BLANC

V.O.

17h20 - 21h25

LA LLORONA

V.O.

13h45 - 18h10 - 20h25

LE PHOTOGRAPHE

V.O.

10h55 sf dim - 16h15

SCANDALE

V.O.

13h50 - 16h10 - 20h25 sf jeu

1917

V.O.

10h50 - 13h20 - 15h50 - 18h20 - 20h45

MARCHE AVEC LES LOUPS

13h35 - 18h25 sf ven + mer, dim 11h

L'ADIEU

V.O.

11h

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

V.O.

15h30 - 18h10 sf jeu, mar - 20h55 sf mer, ven, mar + jeu 10h50

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN

V.O.

10h45 sf jeu, ven, lun

ZÉBULON, LE DRAGON

Mer, sam, dim 10h45

LES MISÉRABLES

14h sf mer - 20h40

PARASITE

V.O. (int - 12 ans)

11h10

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

LES ÉBLOUIS

Dim 19h

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

Mer 16h30 - ven 18h - sam 14h - lun 20h15

1917

V.O.

Jeu 17h45 - ven 20h - sam 18h15 - dim 16h45 - lun 18h

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

V.O.

Mer 14h - jeu 20h - sam 15h45

UNE BELLE ÉQUIPE

Ven 16h - sam 20h30 - dim 15h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

SYSTÈME K

V.O.

Jeu 16h15 - ven 17h55 - sam 21h30 - lun 14h15

LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

V.O.

Mer 17h35 - jeu 21h40 - ven 14h - sam 19h40 - dim 14h20

J'AI PERDU MON CORPS

Mer 14h15 - ven 19h40 - sam 16h - dim 16h10

DOUZE MILLE

Jeu 19h40 - ven 15h55 - sam 14h - lun 18h15

MILLENNIUM ACTRESS

V.O.

Mer 15h50 - jeu 18h - lun 20h15

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Jeu 14h - sam 17h30 - dim 19h45

MERVELLES À MONFERMEIL

Jeu 19h40 - ven 15h55 - sam 14h - lun 16h10

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

L'OPERA DE QUAT'SOUS

V.O.

Mar 18h45

SCARFACE

V.O. (int - 12 ans)

Ven 20h30

JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE

V.O.

Sam 15h

PLATOON

V.O. (int - 12 ans)

Sam 20h30

P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE

Dim 10h30

Mer 21h

TUEURS NÉS

V.O. (int - 16 ans)

Mar 21h

LE QUATUOR À CORNES

Mer, sam 14h30

FAUTEUILS D'ORCHESTRE

Mer 16h30

LES AVENTURES DE RABBI JACOB

Mer 21h

L'ENFER DU DIMANCHE

V.O.

Jeu 17h - sam 17h15

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h - dim 14h30

JFK

V.O.

Ven 17h - dim 17h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

UNE VIE CACHÉE

V.O.

Jeu 15h25 - dim 20h25 - lun 13h30

GARABANDAL - DIEU SEUL LE SAIT

V.O.

Ven 14h20 - dim 18h35

CUNNINGHAM

V.O.

Jeu 13h40 - sam 18h20 - mar 19h30

SWALLOW

V.O.

Mer 17h40 - jeu 20h20 - ven 18h15 - sam 20h05 - lun 16h40 - mar 14h

LES ENFANTS DU TEMPS

V.O.

Mer 15h30 - jeu 22h - sam 13h40 - lun 20h30 - mar 21h15

THANATOS, L'ULTIME PASSAGE

V.O.

Jeu 18h30

Institut LUMIÈRE

Cinéma classique

Rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Du 4 février au 7 avril 2020



Welcome to
Oliver Stone

Rétrospective Oliver Stone • Rétrospective Georg Wilhelm Pabst
Invitations à Danièle Thompson, André Téchiné, Isabelle Autissier
Avant-première Juan Solanas • Nuit Hong Kong
Prix Jacques Deray à Arnaud Desplechin • Cinéma muet



INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon - Métro D : Monplaisir-Lumière



institut-lumiere.org

RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA ITALIEN D'AUJOURD'HUI

DE NOUVELLES COULEURS POUR LE CINÉMA ITALIEN

Moribond il y a vingt ans, fracassé non pas par un capitaine, mais par un cavaliere à la tête de son armée de chaînes de télévisions, le cinéma italien a repris quelques couleurs, trouvant de dignes héritiers à ses glorieux aînés avalés par la terre.

PAR VINCENT RAYMOND

Quelques jours après les premières célébrations du centenaire de la naissance de Federico Fellini, le Comédia, l'Institut Culturel Italien et l'Université Lyon 3 consacrent trois jours à l'actualité de la production transalpine autour de cinq longs-métrages emblématiques, dont quatre inédits et quatre déjà récompensés à travers les festivals.

Profitez-en pour voir, si cela n'avait point été fait, l'étonnant *Martin Eden* de Pietro Marcello, transposition quasi-contemporaine et ultra politique du roman d'apprentissage de Jack London ayant permis à Luca Marinelli de décrocher la Coupe Volpi à Venise. Politique, la sélection l'est d'ailleurs globalement. Tel le film choisi en ouverture, *Effetto Domino* de Alessandro Rossetto (en sa présence), auréolé du Prix spécial du jury à Annecy en 2019. Également Prix du Jury, mais à Venise, le documentaire *La Mafia non è più quella di una volta* de Franco Maresco (représenté par son producteur Rean Mazzone), portant sur le massacre de la via d'Amelio. Carlo Sironi accompagnera Sole, lui aussi distingué par le Prix du Jury, mais à Villerupt.



© Le Pacte

Enfin, la clôture s'effectuera avec une œuvre très attendue, puisqu'il s'agit du *Pinocchio* de Matteo Garrone. Le classique de Collodi est un peu pour les cinéastes italiens ce que *Les Misérables* de Victor Hugo est à leurs homologues hexagonaux : un bâton de maréchal. S'inscrivant à la suite de Comencini, Enzo d'Alò ou Roberto Benigni (qui endosse ici le rôle de Gepetto), Garrone signe un beau film émouvant, avec ce qu'il faut de grotesque et d'enfantin, mais aussi de morale et de politique. On ne se refait pas...

RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA ITALIEN D'AUJOURD'HUI

Au Comédia les mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 février

GIBERT JOSEPH

BUM BUM

BUM BUM

COUP DE COEUR

LIBRAIRIE NEUF ET OCCASIONS
PAPETERIE • VINYLES
CD • DVD • BLU RAY
BANDE DESSINEE
CARTERIE

Carré de Soie
L'ÉPIQUE À L'ÉCARTÉ À L'ÉCARTÉ

3 QUAI GAILLETON • 69002 Lyon

6 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon
Ligne A et D station Bellecour

CENTRE COMMERCIAL

Avenue de Böhlen • 69120 Vaulx-en-Velin
Parking gratuit de 1800 places
Ligne A et T3 station La soie

www.gibertjoseph.com

SOU MAYA

V.O.
Mer 20h** - mar 15h50

LA VÉRITÉ

Ven 16h10 - lun 18h25

UN VRAI BONHOMME

Mer 13h50 - ven 20h - mar 17h50

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouisse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

Ven 14h30, 18h

L'ADIEU

V.O.
Ven, lun 20h45 - sam 17h45 - dim 14h30

VIC LE VIKING

Sam 15h

CADET D'EAU DOUCE

Mar 20h45

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

V.O.
Jeu, sam 20h45 - dim 17h

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

NOTRE DAME DU NIL

14h - 16h05 (sf mar 16h40) - 20h25 (sf mar 20h40)

REVENIR

14h - 15h40 - 19h15

LE PHOTOGRAPHE

V.O.
18h10 sf mar + mar 15h55

HISTOIRE D'UN REGARD

14h05 sf mar - 17h20

LES MISÉRABLES

16h sf mar - 20h55

LA LLORONA

V.O.

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN

V.O.

CUNNINGHAM

V.O.

Mar 18h45

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRE :

Lettre à Franco, vo : lun 20h30

ADAM

V.O.
13h - 17h15 (sf sam, dim 17h25) - 21h15 (sf sam, dim 21h25) + sam 11h

LA CRAVATE

15h10 (sf sam, dim 15h20) - 17h10 - 19h15 (sf sam, dim 19h25) + dim 11h

1917

V.O.
Mer, jeu, ven 13h05, 15h30, 18h, 20h30 - sam, dim 11h10, 13h30, 16h, 18h30, 21h - lun 13h05, 15h30, 18h, 20h40 - mar 12h50, 18h, 20h30

CUBAN NETWORK

V.O.
13h10 (sf sam, dim 13h25) - 15h40 (sf sam, dim 15h50) - 18h10 (sf sam, dim 18h20) - 20h40 (sf sam, dim 20h50, sf lun) + sam, dim 11h

JOJO RABBIT

V.O.
13h (sf sam, dim 13h10, sf mar) - 15h - 19h10 - 21h20 + sam, dim 11h

LA DISGRÂCE

Mar 14h

AMOR

Mar 16h

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

SWALLOW

V.O.
Mer 18h25 - jeu 21h - ven 20h40 - sam 13h, 20h50 - dim 13h, 20h45 - lun 20h45 - mar 16h40, 21h

LA BEAUTÉ DES CHOSES

V.O.
Mer 16h - jeu 14h - ven 17h50 - sam 13h20 - dim 17h55 - lun 14h50 - mar 18h35

LES SIFFLEURS

V.O.
Mer 21h - jeu 16h30 - ven, mar 14h - sam 15h50 - dim 13h45 - lun 14h05

A COUTEAUX TIRÉS

V.O.
Mer 14h - jeu 17h30 - ven, dim 18h05 - sam 16h05 - lun 17h20 - mar 16h

LA BELLE ÉPOQUE

Mer 20h15 - jeu 14h - ven, sam, dim 20h30 - lun 18h10 - mar 20h40

LA VÉRITÉ

Mer 18h - jeu 14h10 - ven 20h20 - sam 16h10 - dim 20h25 - lun 16h25 - mar 20h35

L'ADIEU

V.O.
Mer 19h - jeu 16h20 - ven, dim 16h - sam 18h45 - lun mar 18h40

LE LAC AUX OIES SAUVAGES

V.O.
Jeu, sam 20h45 - ven 18h20 - dim 18h15 - lun 20h30 - mar 18h25

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO

V.O.
Mer 14h10 - jeu 20h10 - ven 14h05 - sam 18h - dim 13h10 - lun 20h - mar 14h

SLACKER

V.O.
Mer, ven, mar 14h - jeu 18h35 - sam 18h25 - dim 15h50 - lun 16h10

LES ENFANTS DU TEMPS

Mer 16h40 - sam 13h45 - dim 15h55

LES ENFANTS DU TEMPS

V.O.
Ven 16h05 - mar 16h10

PREMIERS PAS DANS LA FORÊT

Mer 16h50 - jeu 16h20 - ven 16h45 - sam, dim 15h

PUSH

Mer 20h30**

CLOSE UP

V.O.
Jeu 18h30

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :

Petit pays : sam 20h30*

Miss : mar 20h30*

JOJO RABBIT

V.O.
11h15 (sf sam 10h15) - 16h45 (sf sam 17h20) - 19h20 (sf ven 18h40, sf sam 19h40, sf mar 18h55) - 22h10 (sf ven 21h, sf sam 22h25, sf mar 21h40) + sam 12h40

LE LION

11h - 13h05 (sf ven 13h30) - 16h (sf ven 15h55) - 18h10 (sf ven 18h15) - 20h10 (sf sam 20h15)

BODYGUARD

V.O.
Jeu 20h

CUBAN NETWORK

V.O.
16h15 - 21h40 (sf ven 21h30, sf sam 22h, sf mar)

DIRTY DANCING

Ven 20h30

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

11h - 13h50 (sf ven 14h) - 18h10 (sf ven, sf sam 18h15) + mer, dim, mar 19h55 + ven, sam 20h30

JOJO RABBIT

14h15 (sf sam 15h)

SCANDALE

Jeu, lun, mar 12h50 - ven 12h40

LES TRADUCTEURS

10h25 (sf ven 10h20, sf sam 11h15) - 13h (sf sam 13h15) - 15h10 (sf ven 15h40, sf sam 15h35) - 22h15 (sf sam 22h25) + mer, dim, lun 19h50 + mer, dim 17h35 + jeu, lun, mar 17h30 + jeu 19h55 + ven 17h15, 19h10 + sam 17h45, 20h05 + mar 19h15

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

14h (sf ven, sam 13h)

#JESUISLÀ

10h35 - 13h30 (sf ven 13h45, sf sam 13h40) - 15h15 (sf ven 15h20, sf sam 15h25) - 17h25 (sf jeu 17h30, sf ven 18h, sf sam 17h40) - 20h15 (sf ven, sam 20h20) - 22h25 (sf ven, sam 22h30)

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

3D
11h sf sam - 13h25 - 15h50 - 18h20 sf ven + ven, sam 20h50

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

V.O.
10h30 (sf ven 10h35) - 16h35 (sf ven 17h30, sf sf sam 17h35) - 19h10 (sf ven 19h50, sf sam 20h) - 21h35 (sf ven 22h15, sf sam 22h30) + ven 15h20 + sam 15h15

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

3D V.O.
20h50 sf ven, sam + ven 18h20 + sam 11h

SAMSAM

Mer, sam, dim 10h50, 14h + mer, dim 15h40 + sam 15h50

THE GENTLEMEN

13h20

THE GENTLEMEN

V.O.
10h45 - 15h45 - 17h30 (sf ven, sam 18h, sf lun 17h25) - 19h35 (sf jeu 19h40, sf sam 19h50) - 22h (sf jeu, ven 22h05, sf sam 22h20)

1917

13h30

1917

V.O.
10h20 sf mar - 16h (sf ven 16h05) - 18h35 sf ven - 21h15

LES ENFANTS DU TEMPS

Jeu 21h10

LES ENFANTS DU TEMPS

V.O.
Mer, dim, mar 21h55 + ven, sam 22h30

SCANDALE

V.O.
10h50 sf mer, sam, dim - 18h55 sf mar - 21h10 sf jeu, ven + jeu, lun, mar 15h10 + ven 15h

SUR LA ROUTE DE MADISON

V.O.
Lun 20h

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

JOJO RABBIT

13h20 - 16h45 - 19h15 sf mar - 21h40 (sf jeu 22h35) + sam, dim 11h30

L'ESPRIT DE FAMILLE

13h10 - 17h45

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2

Mer, sam, dim 14h + sam, dim 10h50

LA REINE DES NEIGES 2

Mer, sam, dim 13h40 + sam, dim 11h15

LA VOIE DE LA JUSTICE

16h05 - 19h - 21h50

LE LION

13h45 sf mer, sam, dim - 16h05 sf mar - 18h15 sf mar - 20h30 - 22h35

LES INCOGNITOS

Mer, sam, dim 13h25, 15h40 + sam, dim 10h55

#JESUISLÀ

13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h05 + sam, dim 10h40

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

13h20 sf mar - 15h35 - 17h55 - 20h10 - 22h30 + sam, dim 10h45

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

3D
14h20 sf lun - 16h50 - 19h20 sf mer - 21h50 sf dim + dim 11h15

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

V.O.
Mar 13h20

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

V.O.
14h20 sf lun - 16h50 - 19h20 sf mer - 21h50 sf dim + dim 11h15

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

V.O.
Mer 19h20 - sam 11h15 - dim 21h50 - lun 14h20

DUCOBU 3

13h30 - 15h45 - 18h - 20h20 - 22h35 + sam, dim 11h

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

13h45 sf mer, sam, dim - 15h25 - 17h20 sf mer, sam, dim - 19h55 (sf mar 19h20) - 22h10 + sam, dim 10h40

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE

14h10 - 15h45 - 18h05 - 20h20 - 22h35 + sam, dim 11h

SAMSAM

Mer, sam, dim 13h45, 15h40, 17h45 + sam, dim 11h30

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

14h20 sf mer, sam, dim - 22h

THE GENTLEMEN

14h30 sf mar - 17h sf mer - 19h30 sf jeu, lun - 22h05 sf dim + sam, dim 11h15

THE GENTLEMEN

V.O.
Jeu, lun 19h30 - mer 17h - dim 22h05 - mar 14h30

1917

13h45 sf lun - 16h25 - 19h10 (sf jeu 19h45) - 21h55 sf mer + dim 10h50

1917

V.O.
Mer 21h55 - sam 10h50 - lun 13h45

BAD BOYS FOR LIFE

13h50 - 16h35 - 19h25 (sf jeu 19h30) - 22h15 + sam, dim 11h

BODYGUARD

V.O.
Jeu 20h

CUBAN NETWORK

19h40 sf jeu - 22h20

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

13h40 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h55 - 20h

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

#JESUISLÀ

11h - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h45 - 21h55

BAYALA : LA MAGIE DES DRAGONS

Mer, sam, dim 10h30, 13h20

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

11h - 14h35 - 17h15 - 19h50 - 21h45

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

3D V.O.
17h10 - 19h45 - 22h20

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN



AVANT-PREMIÈRE EH

MADEMOISELLE ! À l'UGC Confluence à 20h et au Pathé Bellecour à 20h30 le mardi 11 février

Ruben Alves s'était fait connaître avec *La Cage dorée*, jolie comédie sociale sur les concierges portugaises des beaux quartiers de Paname. Sa nouvelle réalisation, *Miss*, raconte le destin d'un jeune homme transgenre dont le rêve est d'être couronné Miss France, et qui parvient à participer au concours en cachant son identité. La suite ? Vous la découvrirez lors de ces avant-premières en présence du réalisateur et de son comédien Alexandre Wetter.

© Julien Pernié / Zazi Films

SCANDALE

V.O.
Mer, ven, lun 20h30 - jeu, mar 20h - dim 16h15

MISSION YÉTI
Mer, sam 14h - dim 16h

SAMSAM
Mer, sam 14h, 16h - dim 14h

CUBAN NETWORK
Mer, sam, mar 18h - jeu, ven 16h - lun 14h

CUBAN NETWORK
V.O.
Jeu 20h30 - ven 18h15 - dim 18h - mar 20h15

LE PHOTOGRAPHE
V.O.
Mer, mar 16h - jeu 14h, 18h15 - ven, sam 20h30 - lun 16h15, 18h30

EYES WIDE SHUT
V.O.

LES SIFFLEURS
V.O.
Mer, jeu 18h - ven 16h, 18h - sam 16h, 20h - dim 18h30 - lun 14h, 20h - mar 14h, 18h

K CONTRAIRE
Mer 20h - ven, dim 14h - sam 18h - lun 16h, 18h - mar 16h

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

V.O.
Mer 20h

ZÉBULON, LE DRAGON
Mer 15h30

BGG - LE BON GROS GÉANT
Ven 18h30

FREAKS
Sam 20h30

L'ADIEU
V.O.

Mer 18h15 - sam 15h30

LES SIFFLEURS
V.O.

Mer 16h15 - sam 18h

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

ADAM

Mer 14h30, 20h - jeu 17h - ven 14h30, 17h - sam 14h, 20h30 - dim 16h, 18h - lun 14h30 - mar 17h, 20h

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

Mer, mar 17h - jeu 14h30 - sam 18h15, 20h30 - dim 14h, 18h - lun 20h

L'ESPRIT DE FAMILLE
Mer, mar 14h30 - jeu, lun 17h - ven 20h30 - sam 18h15 - dim 16h, 20h

UN VRAI BONHOMME
Mer, lun 17h - ven 20h30 - sam 16h15 - dim 14h - mar 20h

VITIS PROHIBITA
Mer 20h***

AU REVOIR LES ENFANTS
Jeu 20h**

DOGMAN
V.O. (int - 12 ans)

TRUST ME
V.O.

Lun 20h

UNE VIE CACHÉE
V.O.

Ven 17h - sam 14h - dim 20h

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES
Mer, sam 15h

SCANDALE
Mer, sam, dim 16h30 - ven 20h30

SCANDALE
V.O.

Jeu 18h

REVENIR
Mer, sam 18h45 - jeu 20h30 - mar 18h30

CUBAN NETWORK
V.O.

Mer, sam 20h30 - jeu, dim 14h - ven 18h

TRUST ME
V.O.

Dim 18h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Ecullly - 04 78 33 64 33

DOGMAN
V.O. (int - 12 ans)

Ven 18h

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

Jeu 14h, 18h45 - ven 20h15 - dim 17h - lun 14h

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
Jeu, lun 16h

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.

Dim 19h

LES ENFANTS DU TEMPS
Dim 14h30 - lun 11h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

L'ADIEU
V.O.

Mer 21h - ven, sam 18h45 - dim 16h45

SWALLOW
V.O.

Mer, dim 19h - jeu 21h

SOL
Mer 16h45 - ven 21h - sam 14h30 - lun 19h

JE NE RÊVE QUE DE VOUS
Mer, dim 14h30 - jeu 18h45 - sam 16h30, 21h - lun 21h

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

MARCHE AVEC LES LOUPS
Jeu 18h - sam 16h15 - dim 14h - mar 20h

1917
Mer, ven 17h45 - jeu 20h - sam 19h45 - dim 15h45

UNE BELLE ÉQUIPE
Mer, ven, dim 20h - sam, mar 18h

LE VOYAGE DU PÈLERIN
Mer 15h30 - sam 14h - dim 17h45

PERSEPOLIS
Ven 10h, 14h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

UNE BELLE ÉQUIPE
Mer 19h - jeu, lun 20h30 - sam 14h30 - dim 17h

JE NE RÊVE QUE DE VOUS
Mer 21h - sam 19h - dim 14h30

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN
V.O.

Sam 21h - dim 19h30

LE PRINCE OUBLIÉ
Ven 20h

LES VÉTOS
Jeu 14h30

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

1917
Mer 20h30 - jeu 18h - dim 17h

1917
V.O.

Mer 18h - sam 15h - dim 19h30

L'ADIEU
V.O.

Mer, dim 15h - jeu 20h30 - sam 17h15

FESTIVAL CINÉ O'CLOCK
WILD ROSE
V.O.

Sam 19h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer 14h, 20h30 - jeu, ven 16h15, 18h - sam 15h30, 20h30 - dim 14h, 17h30 - lun 16h15, 18h15 - mar 14h, 20h

THE GENTLEMEN
Mer, ven 18h15 - jeu 20h15 - sam 21h - dim 17h30 - lun 14h - mar 20h

THE GENTLEMEN
V.O.

Mer, ven 20h30 - jeu, sam 18h - dim, lun 20h - mar 16h

SAMSAM
Mer 10h, 14h, 16h - sam 14h, 16h15, 17h30 - dim 14h, 16h - lun, mar 17h45

LE LION
Mer 16h15, 18h - jeu, lun 14h, 20h - ven 16h, 20h45 - sam 14h, 19h - dim 15h30, 20h - mar 16h, 18h15

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Mer 12h - jeu 16h - ven 14h - lun 12h, 16h

MARCHE AVEC LES LOUPS
Mer 10h, 12h - lun 12h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRES :
Vivarium, vo : dim 18h30
Hope Gap, vo : lun 18h30

ECHO
V.O.

Mer 16h - jeu 19h15

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN
V.O.

Mer 18h - jeu 16h15

TOMMASO
V.O.

Mer, jeu 21h - ven 17h30

WALLACE ET GROMIT : COEURS À MODÈLER
Mer 14h

PROMARE
Ven 20h

FESTIVAL CINÉ O'CLOCK
RED JOAN
V.O.

Sam 16h

DAYS OF THE BAGNOLD SUMMER
V.O.

Sam 18h30

FISHERMAN'S FRIENDS
V.O.

Lun 20h45

VS.
V.O.

Mar 18h30

DENMARK
V.O.

Mar 20h45

THE KEEPER
V.O.

Sam 20h45

HAPPY NEW YEAR, COLIN BURSTEAD
V.O.

Dim 16h

FURYO
V.O.

Sam 10h30

THE SERVANT
V.O.

Dim 13h30

HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES
V.O.

Dim 20h45

BLOODY SUNDAY
V.O.

Sam 13h30

RENCONTREZ LAURENT BINET & FABRICE HUMBERT

FNAC LYON BELLECOUR
SAMEDI 8 FÉVRIER À 15H30

fnac

DÉDICACES
FNAC GRATUITES

**NOUVEAUTÉ
CIVILIZATIONS**
V.O.
Mer, dim 15h - jeu 20h30 - sam 17h15

**NOUVEAUTÉ
LE MONDE
N'EXISTE PAS**
V.O.
Mer, dim 15h - jeu 20h30 - sam 17h15

LAURENT BINET

FABRICE HUMBERT

#RDVFNAC

ENCORE PLUS SUR [FNAC.COM/LYON-BELLECOUR](https://www.fnac.com/lyon-bellecour)

ALIN PRODUCTIONS © LES FILMS DU NOUVEAU MONDE INCORPORÉ

VANITY FAIR

“UNE FRESQUE VIBRANTE ET INTIME”

VARIETY

“SPLENDIDE” “UNE ŒUVRE POIGNANTE”

TELERAMA

LUBNA AZABAL

NISRIN ERRADI

SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

ADAM

UN FILM DE
MARYAM TOUZANI

CINE + CLUB

madame

AU CINÉMA LE 5 FÉVRIER

TELERAMA

France culture



JOURNÉES

PORTES OUVERTES

& RENCONTRES

VENDREDI 14 FÉVRIER / 15H-23H

SAMEDI 15 FÉVRIER / 10H-18H

SAMEDI 28 MARS / 10H-18H

ENTRÉE LIBRE / DJ SET

BLOO

École
de photographie
et images

3 PLACE GENSOUL
69002 LYON
METRO/TRAM PERRACHE

BLOOECOLE

PEINTURE

PIÈGES À REGARD

Claire Vaudey nous envoie dans ses décors peints aux couleurs incongrues et osées. Comme autant de petits théâtres où se jouent bien des aventures picturales.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Pour sa toute première exposition personnelle, Claire Vaudey (née en 1984 à Vénissieux, diplômée des Beaux-arts de Paris en 2009) ose tout : les roses vifs, les violets obscurs, les verts pâlichons, les jaunes qui phosphorent, et la répétition, de tableau en tableau, de décors intérieurs assez semblables les uns aux autres. À l'origine, il s'agissait de petites maquettes que l'artiste a réalisées à partir de baguettes, de fragments de papiers et de morceaux d'étoffes. Ces petits théâtres, une fois transposés et peints sur toiles, deviennent des espaces à la fois imaginaires et personnels dont les fenêtres n'ouvrent que sur des aplats de couleurs lumineuses. Sans crier gare, Claire Vaudey nous entraîne dans le théâtre de la peinture elle-même, constitué de couleurs, d'ombres, de lumières et de surfaces. Son réalisme apparent est comme la mise en scène ou la mise en abyme de l'abstraction.



© Claire Vaudey, « Les ombrages (bleu) », 2019

GLISSEMENTS

Ce glissement d'un registre à l'autre, de la figuration vers l'abstraction, résonne avec d'autres de ses œuvres : du décoratif au vivant (plantes, fleurs), du dehors au dedans, du volume à la surface... Le regard, avec plaisir et admiration, ne cesse de se faufiler parmi les plis des œuvres, leurs interstices entre deux plans, leurs boîtes-fenêtres sans perspective. On est alors comme perdu dans des espaces pourtant très simples

d'apparence, mais qui s'avèrent être de véritables pièges à regard. Les plus perspicaces découvriront ici et là quelques hommages discrets à Félix Vallotton, Édouard Vuillard, ou même à Vermeer et à Uccello. Ce travail fort singulier s'appuie aussi silencieusement sur une longue histoire de la peinture.

CLAIRE VAUDEY, CONSONANCES COLORÉES

À la galerie Pallade jusqu'au vendredi 7 mars

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

DRAPÉ

Depuis la Renaissance au moins, le drapé est à la fois un défi technique et un objet de fascination esthétique. Le Musée des Beaux-Arts lui consacre toute une ambitieuse exposition, déclinant ce motif de la Renaissance à nos jours. Avec pour point d'orgue des dessins de Dürer, Poussin, ou Ingres, et les œuvres plus inattendues de Georges Grosz, Fernand Léger, Alain Fleischer ou même des photographies de Man Ray et de Mathieu Pernot...

Jusqu'au 8 mars, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

25 (fascinantes) robes exposées et 8 artisans lyonnais du textile permettent d'entrer dans les secrets de fabrication de ces œuvres de l'industrie du luxe imaginées par YSL. Une expo courte mais intense.

Jusqu'au 8 mars, du mar au dim de 10h à 18h ; 10€/12€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO ! #3 : LES JEUX MÉDITERRANÉENS

Jusqu'au 1^{er} mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

VOIR LES ANTIBIOTIQUES 1945-2004

Jusqu'au 1^{er} mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

L'AVENTURE INTÉRIEURE

Vingt-deux ouvrages à système, ou livres animés, sur le thème de l'anatomie humaine, animale, végétale

Jusqu'au 1^{er} mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON

À l'occasion des trente ans de la disparition du graphiste français Marcel Jacno (1904-1989)

Jusqu'au 1^{er} mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

PORTRAITS DE LYON

Via une maquette complète, des personnages semi-fictionnés pour chaque époque et une réinterprétation des éléments clichés de la Ville revisités par l'écrivain François Bégaudeau, le musée trouve la bonne distance pour séduire à la fois les touristes et les autochtones dans ce premier quart de l'exposition permanente totalement repensé.

Jusqu'au 31 déc 22, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 6€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

TONY GARNIER, L'AIR DU TEMPS



Parcours biographique de l'architecte mettant en lumière notamment ses quatre grandes réalisations lyonnaises qui ont étiré la ville à l'Est. Nombreux documents à observer, manier et écouter. Passionnant.

Jusqu'au 13 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert

Jusqu'au 15 mars, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Exposition pour les 7-12 ans

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairé sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TRACES DU VIVANT

Du 7 fév au 6 déc, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

TOUS LES SECRETS DU MICROBIOTE DU MUSÉE DU DR MÉRIEUX

Du 11 au 22 fév

GALERIES

LEBERLOA + KENNETH BLOM + VALÉRIE & JJ ARGUEYROLLES + ARNO SEBBAN + LYLE CARBAJAL L. PARTICULE

1 rue des Estrées, Lyon 5e (09 88 00 22 03)

Jusqu'au 14 fév

AUDE DESCOMBES

Peinture

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Jusqu'au 15 fév

JULIEN MEILLAND

L'ALCÔVE

15 rue Leynaud, Lyon 1er (09 73 61 90 88)

Du 6 au 16 fév

JULIE ESCOFFIER

GALERIE KASHAGAN

12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)

Jusqu'au 20 fév

NADINE BEYSSERAT

GALERIE DOMUS

31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

Jusqu'au 21 fév

FRANCKY CRIQUET

Peinture

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 22 fév

DÉMÉTER

Peinture

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)

Jusqu'au 7 mars

HERVÉ FAYEL

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vauvour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Du 6 fév au 7 mars

MARC LÉONARD

AUTOUR DE L'IMAGE
44 rue Sala, Lyon 2e (04 72 77 92 51)
Du 8 fév au 7 mars

CLAIRE VAUDEY

Consonances colorées
GALERIE PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 7 mars
+ ARTICLE CI-CONTRE

OUMAR LY

Les quarante-cinq portraits exposés à Regard Sud, initialement destinés à être rognés pour constituer des photographies d'identité, forment un fabuleux corpus documentaire. Le génie d'Oumar Ly découle notamment de sa capacité à capturer le hors champ, tout ce qui sera rogné : le quotidien, l'insignifiant, le banal. Il ne capturait pas seulement des visages, mais l'âme de la région de Podor.

GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierrres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 14 mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLARA CUZIN + FABRICE JAC + CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 14 mars

AUGUSTINE KOFIE

SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 14 mars

MARINE DE SOOS

Bronze
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 14 mars

SOPHIE KNITTEL

Photographe documentariste, Sophie Knittel présente à Lyon une série d'images sur la Grèce antique et contemporaine. Elle relie la sculpture antique à des portraits figés, des ruines anciennes aux ruines contemporaines, les temps de la mythologie à ceux de la crise économique. Un beau regard singulier et contemplatif.

L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 28 mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THOMAS CHABLE + SERGE CLÉMENT + JACQUES DAMEZ + BERNARD PLOSSU

Photographie
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Du 7 fév au 30 avril

PERFORMANCES**VINT-SIX + 10 - MOTS À DESS(E)IN**

Animation interactive illustrée en direct avec Christophe Fléchon (auteur et chroniqueur de presse) et Pascal Garcia (dessinateur-caricaturiste)
MANUFACTURE DES TABACS - UNIVERSITÉ LYON III
6 cours Albert Thomas, Lyon 8e
Mer 5 fév à 18h ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES**DES VILLES QUI MANGENT**

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 21 mars

CENTRES D'ART**PHILIPPE DURAND**

Chanté par Trenet, Maurice Chevallier et même Camille, Mémilmontant est un ancien quartier très populaire de Paris situé dans le 20^e arrondissement. Le photographe Philippe Durand s'y est promené en 2015 pour réaliser d'étranges photographies avec une double exposition : deux images sur la même surface. Une double vision du quartier et de la ville en général, à la poésie trouble.

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 29 fév

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SILVANA REGGIARDO

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Du 5 au 29 fév

YIMENG WU

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
Jusqu'au 7 mars

PIERRE-LAURENT CASSIÈRE

Sculpture, cinéma, son
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Du 7 fév au 28 mars

AUTRES LIEUX**M'BARKA AMOR**

MANUFACTURE DES TABACS - UNIVERSITÉ LYON III
6 cours Albert Thomas, Lyon 8e
Jusqu'au 6 fév

SLIP + PAULINE SOUCHAUD

CHROMATIQUE
51, rue Saint Michel, Lyon 7e
Jusqu'au 12 fév

COLLECTIF UN MONDE À L'ENVERS

STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN
104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)
Jusqu'au 15 fév

SALON ART ALP

Exposition collective, peinture et sculpture de l'Académie Lyonnaise de Peinture
PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Du 5 au 16 fév

ELENI PATTAKOU

Peinture
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 21 fév

DES ARTS ET DES ELLES

L'AQUÉDUC
Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Jusqu'au 21 fév

BLAISE ADILON + LÉA-EMMELIE ADILON + JEAN-LOUIS ALLARDET + LAURA BEN HAÏBA + STÉPHANE CALAIS...

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 22 fév

LEARNING FROM THE LEARNING CENTRE

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 23 fév

IRWIN BARBÉ

STUDIO H13
5 rue de Bonaïd, Lyon 7e (07 88 29 83 79)
Du 6 au 23 fév

FAUVE TINTIGNER & MARINE ZONCA

KOMMET
7 montée des Carmélites, Lyon 1er (06 32 46 58 63)
Jusqu'au 28 fév

VARIATIONS SUR LE VITAL

Exposition rétrospective sur les 20 ans du programme régional Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 28 fév

JOHANNA QUILLET

Photographie
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 28 fév

LUCKY LUKE CONTREBANDES

LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Jusqu'au 29 fév

HENRI UGHETTO + MARIE-THÉRÈSE BOURRAT + GENEVIÈVE BÖHMER + SONNY MEYER...

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 1^{er} mars

TONY GARNIER : L'ŒUVRE LIBRE

Dans le cadre du 150^e anniversaire de la naissance de Tony Garnier
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 1^{er} mars

COLETTE BALCAEN & PASCAL JAOUEN

Regard croisé sur l'identité et la culture métisse au XXI^e siècle au Manitoba (Canada), à travers le textile
HALL DES HUMANITÉS
INSA - 1 rue des Humanités, Villeurbanne (04 72 43 85 67)
Jusqu'au 6 mars

FANXOA

ARTEMISIA - ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 20 mars

LE MAIRE ET L'ARCHITECTE

Edouard Herriot et Tony Garnier
De son acte de naissance à celui de décès, les archives ont ressorti nombres des plans du Maître de ses cartons. Leur taille réelle permet d'en mesurer la précision dans ce parcours très foisonnant où trône au centre la cité industrielle imaginaire de Garnier.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 21 mars

JULIEN ROCHE

Photographie
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Du 7 fév au 29 mars

ÉCLAIRER LES TRANSPARENCES

ESPLANADE DE FOURVIÈRE
8 Place de Fourvière, Lyon 5e
Jusqu'au 31 mars

HARRY POTTER - L'EXPO EN BRIQUES

MINI WORLD
3 Avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Jusqu'au 10 mai

SPACE DREAMS

Retour sur la conquête de l'espace, des années 60 à aujourd'hui
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août

BONAE MEMORIAE - PREMIERS CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE (4^e - 7^e SIÈCLES)

L'ANTIQUAILLE
49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)
Jusqu'au 20 sept

RÉSULTATS DES COURSES

Développement du commerce et des pratiques d'approvisionnement alimentaire à Villeurbanne, de son passé industriel à aujourd'hui
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 26 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'ÉPICERIE MODERNE

Agenda Fév. > Mar. 2020

05 FÉV.

L'OMBRE DE LUCE - DÈS 6 ANS

07 FÉV.

EMILY JANE WHITE + RICHARD DAWSON

12 FÉV.

GABRIEL KAHANE & LE QUATUOR DEBUSSY

14 FÉV.

KEVIN MORBY + NIGHT SHOP

20 FÉV.

GAEL FAURE AU BRUNO'S

24 FÉV.

BIG THIEF + PAYS P.

26 FÉV.

LE BATEAU - DÈS 2 ANS

ET ENSUITE...

HALF MOON RUN • SHEY BABA • THE BEAR (À VOIR EN FAMILLE) • H-BURNS • BLACK LILYS • L'IMPÉRATRICE • CAVALE • ANDY SHAUF • TEMPLES • LUISA SOBRAL • CHELSEA WOLFE • JOEL CULPEPPER

Photo : © Charles Fréger - LICENCES: 1103990 / 1103991 / 1103992

INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM



DU 10 AU 14 FEVRIER

CAMILLE COMBAL VOUS OFFRE 10 ANS DE LOYER

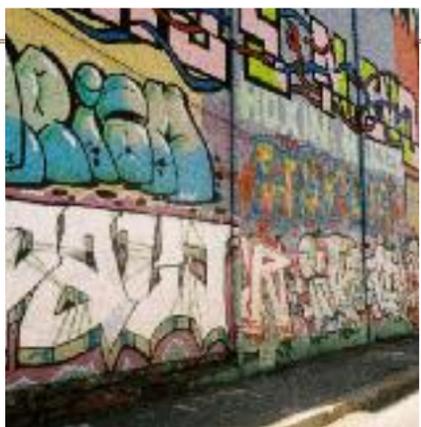
RADIO VIRGIN 100.3

Camille Combal RADIO VIRGIN TONIC 7H-10H

INSCRIVEZ-VOUS* EN ENVOYANT LOYER AU 7 12 13* !

L'ŒUVRE DE LA SEMAINE LES GRAFFITIS DE LA RUE VUILLERME

Avec la démolition du Marché de Gros s'en sont allés de nombreux graffitis vandales, ainsi qu'un gigantesque terrain de jeu pour les artistes urbains qui se sont emparés des murs et toitures dès la fermeture du lieu en 2008. Laissez à l'état de friche dans un quartier autrefois peu attractif et peu visité, l'ancien marché de gros a rassemblé un nombre incalculable de fresques, tags et graffis en plein centre-ville, et ce, fait assez rare pour être noté, durant une décennie. Des traces de cette formidable concentration de graffitis perdurent sur les murs des bâtiments encore debout de la rue Vuillerme, où les amateurs se doivent d'aller trainer leurs baskets. Undex, Solie, Berse, Inersy, Swing, Horak, Ibou, les crew GN, PB ou 69ers, toutes les



© Sarah Fouassier

grosses pointures du vandale lyonnais cohabitent sur les derniers mètres carrés d'un géant de béton qui n'est point à dissocier de la vie culturelle lyonnaise, grâce à Nuits sonores et au Marché Gare bien sûr, mais également à la ferveur des graffeurs locaux ou de passage. SF

CRÉATION

Josie Harcœur

11 – 21 fév. 2020

Texte et mise en scène **Cédric Roulliat** /**Compagnie De Onze à Trois heures**

Une embardée
théatro-musicale
dans le monde de la
culture pop !

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

THEATREDESCELESTINS.COM

CRÉATION

Merci la nuit

10 – 20 mars 2020

Un spectacle de **Raphaël Defour**

Une escapade
poétique autour des
figures archaïques et
contemporaines des
sorciers.

DANSE

TROIS HOMMES
À LA TÊTE DE CHOU

Dix ans après sa création, Gallotta reprend à Lyon sa pièce rock et érotique, adaptation de l'album de Gainsbourg chanté par Bashung, *L'Homme à tête de chou*.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Formé par Merce Cunningham, oscillant depuis entre abstraction et figuration ou narration, Jean-Claude Gallotta a toujours défendu, coûte que coûte, une « danse d'auteur ». À 70 ans, il a signé d'innombrables pièces, parmi lesquelles, en 2009, *L'Homme à tête de chou* n'est certes pas la plus follement innovante. Mais elle a pour argument choc de réunir trois monstres de la création française : Serge Gainsbourg, Alain Bashung qui a repris juste avant sa disparition l'album de Gainsbourg, et Gallotta lui-même ! Autre argument : si Gallotta ne s'y réinvente guère, ne s'y pose pas trop de questions éthiques ou artistiques, il y insuffle néanmoins une énergie à la fois sombre et rock, avec des mouvements choraux des douze interprètes souvent ébouriffants et jouissifs. *L'Homme à tête de chou* se développe en flux continu, avec des corps à la fois virtuoses et déglingués qui se jettent dans la bataille de la vie, de l'érotisme et de la mort.

SANS TABOU

La voix émouvante de Bashung nous narre-chante l'histoire dramatique de Marilou et de son amant journaliste à scandales qui sombre peu à peu dans la jalousie et la démente meurtrière. La pièce



© Guy Delahye

Vous aussi, vous vous demandez si c'est une Fender Squier ?

est émaillée de moments expressifs et mimés qui reprennent les scènes clés de l'album de Gainsbourg : la rencontre dans le salon de coiffure, les plaisirs solitaires de Marilou, le triolisme avec les deux rockers, le meurtre à l'extincteur d'incendie, l'internement à l'asile... Tout est représenté de façon explicite et franche : les mains plongent entre les cuisses, Marilou

danse avec ses deux amants en les agrippant par leurs braguettes, les corps se dénuident... Sans le moindre tabou, sans trop réfléchir, Gallotta fait filer sa pièce à toute et belle allure.

▼ **JEAN-CLAUDE GALLOTTA, L'HOMME À TÊTE DE CHOU**

À la Maison de la Danse
Du mardi 11 au vendredi 14 février

THÉÂTRE

DOM JUAN, BLOQUÉ DANS
L'ASCENSEUR SOCIAL

PAR NADJA POBEL

Mais qui est-il, ce Dom Juan ? Le colérique et survitaminé Nicolas Bouchaud chez Sivadier ? Le rationaliste de Vilar, le jouisseur en proie au doute de Lassalle... ou encore l'agnostique qu'Olivier Maurin a récemment présenté au TNP ? Pour Laurent Brethome et Philippe Sire, directeurs des conservatoires de La Roche-sur-Yon et de Lyon, il est un déclassé social, vivant sans le sou comme un étudiant dépendant des alloc', malgré un paternel blindé, rêvant de paillettes et de son quart d'heure de célébrité.

Alors, il ne va cesser de s'imaginer plus beau et grand qu'il n'est ; comme le révélera le quatrième acte, dans un container de fortune qui lui sert de logement au sein duquel il se cogne à tous les angles. Au premier abord, ce n'est pas cela qu'incarne Laurent Brethome, mais un Dom Juan volontairement agaçant, p'tit gars qui roule les mécaniques dans un décor presque vernis sur lequel rien n'adhère ; il dragouille, ne s'interdit pas d'être lourdaud avec la serveuse du bar d'un club déserté. Tout l'enjeu va être de le percer à jour, ce que les metteurs en scène parviennent à faire en se délestant des séquences des paysans qui n'auraient pas été très



© Philippe Bertheau

crédibles dans cette configuration, notamment avec la langue argotique que Molière utilise à ce moment-là.

Peu à peu Dom Juan, flanqué de Sganarelle (impeccable François Jaulin) rapetisse en se débarassant de ses oripeaux, alors même qu'il se hisse sur une statue du commandeur monolithique et imposante. Et c'est ainsi qu'il trouve sa juste place.

▼ **DOM JUAN**

Au Théâtre Le Vellein (Villefontaine)
Le mercredi 5 et le jeudi 6 février

THÉÂTRE

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

EUROPE CONNEXION

D'Alexandra Badea, par la Cie La Souricière, ms Vincent Franchi, 1h10
Mer 5 fév à 19h19 ; 0€ / 6€ / 12€

UN FLEUVE AU-DESSUS DE LA TÊTE

De Carine Lacroix, par la Cie Les Mangeurs d'étoiles, ms Tristan Dubois, 1h30. Théâtre documentaire et ciné-concert
Mar 11 fév à 19h19 ; 0€ / 6€ / 12€

TNG - LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

KILLING ROBOTS

De Linda Blanchet, par la Cie Hanna R, 1h20
Jusqu'au 6 fév à 20h ; de 5€ à 20€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

L'OMBRE DE LA BALEINE

Seul en scène inspiré du roman *Moby Dick*, de Mikael Chirinián et Océan, ms Anne Bouvier et Pierre Hélié
Jeu 6 fév à 20h ; de 12€ à 20€

PREMIER SOLEIL

De Joséphine Chaffin, ms Joséphine Chaffin et Juliette Rizoud, par la Cie La Bande à Mandrin
Ven 7 fév à 20h ; de 12€ à 20€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

Théâtre musical d'après *Le Nozze di Figaro* de Mozart et Da Ponte, texte Romie Estèves, ms Benjamin Prins
Du 5 au 7 fév, à 20h ; jusqu'à 25€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

LE CAS LUCIA J. (UN FEU DANS SA TÊTE)

Texte Eugène Durif, ms Éric Lacascade, par la Cie L'envers du décor
Du 5 au 7 fév, à 19h30 ; 10€ / 12€
Du 11 au 14 fév, à 19h30 ; 10€ / 12€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

BOXON(S) - JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR

Texte de Stéphane Jaubertie, ms Fafiole Palassio et Philippe Ducou, par la Cie Le Petit Théâtre de Pain
Ven 7 fév à 20h ; jusqu'à 19€

L'AQUEDUC

Chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

OH LA BELLE VIE !

Quintette vocale a capella, par les Cinq de Cœur
Ven 7 fév à 20h30 ; 8€ / 13€ / 17€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

COMÉDIE SUR UN QUAÏ DE GARE

De Samuel Benchetrit, ms Estelle Revéreau, par la Cie des Si, 1h10
Jusqu'au 8 fév, mer et jeu à 19h30, dim à 16h, mar, ven et sam à 20h30 ; de 12€ à 17,50€

JULES ET JIM ET ROSALIE

De Jean-Pierre Roos, ms Yves Bajard, par Volodia Théâtre, 1h10
Du 11 au 16 fév, mer et jeu à 19h30, dim à 16h, mar, ven et sam à 20h30 ; de 12€ à 17,50€

ENSATT

4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

GRENOUILLE

Texte Hélène Jacquet et Leïla Cassar, ms Hélène Jacquet, 1h20
Ven 7 et sam 8 fév à 20h ; de 5€ à 10€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

LES OISEAUX SOUS LA PLUIE

De Chloé Gjirekovic, par la Cie Les Enfants de la Nebuleuse
Du 5 au 8 fév, de 20h30 à 21h40 ; 10€ / 15€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

DUNSINANE

D'après Macbeth, de David Greig, ms Baptiste Guiton, 2h
Jusqu'au 8 fév, mer, ven et mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30, dim à 16h ; de 9€ à 25€

LES ENIVRÉS

D'Ivan Viripaev, texte Tania Moguilevskaia et Gilles Morel, ms Clément Poirée, 2h20
Du 7 au 16 fév, mer, ven et mar à 20h, jeu à 19h30, sam à 18h, dim à 15h30 ; de 9€ à 25€

AGATHA

De Marguerite Duras, ms Louise Vignaud, 1h20
Jusqu'au 21 fév, mer, ven et mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30 (relâches les lun et dim) ; de 9€ à 25€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Oullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LA MOUCHE

Librement inspiré de la nouvelle de George Langelaan, ms Valérie Lesort et Christian Hecq, 1h30
Du 5 au 9 fév, à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 40€

➔ [ARTICLE P.3](#)

JOSIE HARCŒUR

De et ms Cédric Roulliat, par la Cie De Onze à Trois heures, 1h30
Du 11 au 21 fév, à 20h30, dim à 16h30, (relâche lun) ; de 9€ à 40€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

K.

De Vladimir Lifschutz, ms Julien Reneaut, par la Cie 34-14, 1h15
Du 6 au 9 fév, du jeu au sam à 20h30, dim à 15h30 ; 10€ / 15€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

UN CONTE DE NOËL

D'après le film d'Arnaud Desplechin, ms Julie Deliquet, par le Collectif In Vitro, 2h20

En scène redoutable d'efficacité transpose avec grand talent, si l'on en croit les nombreux retours professionnels et publics depuis la création cet automne à Saint-Étienne, ce film déjà si théâtral du grand Desplechin.

Du 5 au 9 fév, à 20h, dim 16h ; de 9€ à 40€

➔ [ARTICLE P.3](#)

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

TELLE EST LA QUESTION

De Cédric Daniélo, 55 min
Jusqu'au 9 fév, mer, jeu, mar à 19h30 + dim à 17h ; prix libre

➔ [COUP D'ŒIL CI-DESSOUS](#)

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

AMERICA

D'après la revue *America*, ms Paul Schirck et Nicolas Mollard, par la Cie l'Armoise Commune, 3h
Du 5 au 9 fév, à 19h30, sam et dim à 18h30 ; de 9€ à 12€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

SOUS LE TARMAC, CORRESPONDANCES D'AÉROPORT

De Renaud Rocher, 1h35
Du 6 au 9 fév, à 20h30 sf le dim à 18h ; 9€ / 12€ / 14€

NTH8

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

CYRANO BIS

Par le collectif Bis
Mar 11 fév à 20h ; prix libre

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

LE GRAND ÉCRAN

Théâtre musical par L'Ensemble Akoué et le Théâtre des Marronniers
Du 5 au 16 fév, les mer, jeu et ven à 20h30, sam à 19h, dim à 17h + dim 16 à 14h30 (relâches les 10, 11, 13 et 14 fév) ; 8€ / 12€ / 16€

PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juverie, Lyon 5e (06 51 19 46 57)

LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE

De Federico Garcia Lorca, ms Janine Berdin
Jusqu'au 16 fév, les ven et sam à 20h, les dim à 16h ; 12€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

NOTRE-DAME DE PARIS, L'AUTRE COMÉDIE MUSICALE

Théâtre musical, ms Jean-Luc Bosc, par la Cie Le Voyageur Debout, 1h20
Jusqu'au 22 fév, du mar au sam à 21h ; 15€ / 17,50€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

D'Alexis Michalik, 1h35

Multimédia, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.

Jusqu'au 7 mars, du mer au sam à 19h + mar à 19h ; de 13,50€ à 30€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

MÖBIUS

Création collective de la Cie XY avec Rachid Ouramdane, dès 7 ans, 1h
Jusqu'au 8 fév, à 20h30, mer à 20h ; de 20€ à 40€

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Chor Jean-Claude Gallotta, dès 14 ans, 1h15
Du 11 au 14 fév, à 20h30, mer à 20h ; de 22€ à 44€

➔ [ARTICLE P.10](#)

CIRQUE

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

LES ACROSTICHES

Ms Christian Coumin, par les ExCENTRIQUES
Dim 9 fév à 16h ; de 12€ à 20€

HUMOUR

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

GAD ELMALEH

Mar 4 et mer 5 fév à 21h30 (complet)

ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 28 mars, les sam à 16h ; 22€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 29 mars, du mer au sam à 21h30 + dim à 20h + mar à 21h30 ; 24€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 28 juin, les sam à 18h, les dim à 16h30, les lun à 19h45 ; 24€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

MAX BIRD

Ven 7 fév à 20h30 ; de 19,50€ à 28€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

FRANÇOIS MOREL

Jeu 6 et ven 7 fév à 20h30 ; de 10€ à 34€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

ROSA BURSZTEIN

Ms Adrienne Ollé. Déconseillé aux moins de 12 ans
Sam 8 fév à 20h et 22h ; 15€ / 18€

ZACK & STAN

Jusqu'au 15 fév, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€ / 18€

LES CANUTS DE PAPEL

Jusqu'au 2 juin, ts les premiers mar du mois à 20h30 ; 10€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

PETITES MÉCHANTÉS ENTRE COLLÈGUES

De Marc Andréini et Jean-Yves Girin
Du 5 au 8 fév, du mer au ven à 20h30, sam à 19h et 21h15 ; 14€ / 16€

JULIEN SONJON

Lun 10 fév à 20h30 ; 8€

MILADY EN SOUS-SOL

De Jacques Chambon
Jusqu'au 28 mars, les sam à 19h (relâche le 8 fév) ; 14€ / 16€

AURÉLIEN CAVAGNA

Jusqu'au 31 mars, les mar à 20h30 ; 12€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

MARINE JARDIN

Jusqu'au 8 fév, du mer au sam à 20h30 ; 12€ / 15€

MICKAËL BIÈCHE

Ms Thomas Sagnard
Du 9 au 23 fév, les dim à 17h ; 12€ / 15€

LIÈES COMME DES SŒURS

Texte Yoann Faure, ms Christophe Blanc
Jusqu'au 29 fév, les sam à 18h (relâche le 22 fév) ; 12€ / 15€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

COPPELIA TRUC

Jusqu'au 15 fév, du jeu au sam à 21h15 ; 12€

ON REFAIT LES CONTES

Il était une fois... un monde en panne de contes. Les princesses et les princes ont disparu. Plus d'inspiration. Plus d'enchantement. Les personnages du pays des contes s'ennuient. Tout repose alors sur Pierre, loin d'être un expert comptable, pour écrire de nouvelles histoires et faire renaître la magie. Après *On fait les contes*, Thierry Buenaufuente revient avec sa célèbre pièce remise au goût du jour, *On refait les contes*.

Jusqu'au 29 fév, du jeu au sam à 19h30 ; 11€ / 15€ / 20€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

ARRÊTE TON CINÉMA

Par la troupe Acteurs Studieux
Jusqu'au 4 mars, les lun, mar et mer à 20h ; 10€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LÉON LE MAGICIEN

Jusqu'au 29 fév, les sam et dim à 17h ; 12€ / 18€

VENISE SOUS LA NEIGE

Jusqu'au 5 mars, les mar et mer à 19h15 ; 12€ / 18€

20 ANS APRÈS

Jusqu'au 7 mars, du jeu au sam à 19h15 ; 12€ / 18€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

RENTRÉE DE SECOURS

Jusqu'au 28 mars, les ven et sam à 19h30 ; 10€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 28 mars, les ven et sam à 21h30 ; 10€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

KALLAGAN

Jusqu'au 28 mars 20, du jeu au sam à 19h + sam à 22h35 ; 20,50€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

FRANÇOIS MARTINEZ

Jusqu'au 3 mai, du mer au sam à 20h15 + sam et dim à 17h45 + mar à 20h15 ; 20,50€

LE MOI DE LA DANSE

Spectacles, rencontres, cours de danse, workshops, projection, bal de clôture
Du 23 janvier au 9 février
Rens. : 04 78 39 10 02 et www.les-subs.com
Tarifs : 10/12/14€

ROCK DÉBRANCHÉ DU CIRCUIT COURT AU COURT-CIRCUIT

Agitant une version acoustique de son dernier album, *The Inspector Cluzo* déshabille son blues-rock AOC pour sublimer sans artifice sonore l'artisanat d'un songwriting fiévreux.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il fut un temps où l'album acoustique était dans une carrière pop un jalon à poser, une médaille à arborer. La chaîne MTV, qui fit à la musique autant de bien que de mal, s'autoproclama gardien d'un temple qui se mit à convoquer dès 1989 des concerts – filmés – d'idoles invitées à renier la fée électricité. Dont certaines, de Bruce Springsteen à Shakira, d'Alanis Morissette à Korn, accoucheraient de disques plus ou moins utiles.

Même le ronchon Bob Dylan accepta de couper la sono branchée sous des cris de haine un soir de 1965 à Newport. Si vous passiez dans MTV Unplugged, vous étiez une star et si vous étiez une star alors il vous fallait poser votre empreinte acoustique à ce Walk of Fame musical. Lequel fut définitivement sanctifié en 1994 quand le Christ grunge Kurt Cobain – apostat sacrificiel du show business – choisit de s'immoler pile entre l'enregistrement et la sortie de l'Unplugged nirva-



nesque, élevé pour cette raison en relique, en testament. Et la chose devint un genre.

RETOUR À LA TERRE

Que cela ne nous empêche pas de saluer la démarche du duo *The Inspector Cluzo*, ces deux types à la double vie qui passent une moitié de leur année à élever des canards et l'autre à faire lever les foules. Car les deux agro-rockers à la geste sonore ont choisi eux aussi de s'offrir dans le plus simple appareil. Non pour enrichir vaguement de quelque fantaisie une réédition deluxe mais pour payer un tribut à

des racines musicales solidement ancrées dans la terre – on y revient toujours les concernant. Soit ce blues diabolique irriguant le Delta et ce folk habité qui n'est autre que la main droite du diable blues. Voici donc, gratté à même le nerf et le cul dans la paille, *Brothers in Ideals*, une version bio de leur *We the People of the Soil* à peine attifé de quelques cordes et épinglé d'un Wurlitzer. Où éclate dans un élan paradoxal la sève bouillonnante des Gascons portée par l'organe vibratile de Laurent Lacrouts.

Et l'on peut légitimement penser que si Cluzo s'est prêté à l'exercice, forcément immortalisé à Nashville, c'est parce qu'y brillait la promesse de l'emmener sur la route pour une poignée de concerts exceptionnels éclairés à la flamme brute de l'intimité. Soit l'exacte inverse d'un M('as)T(u)V Unplugged.

THE INSPECTOR CLUZO UNPLUGGED

Au Ninkasi-Kao le dimanche 9 février

POST PUNK NO FUTURE ANTÉRIEUR

L'Opéra Underground convie l'une des protégées de la grande maison lyonnaise à venir présenter sa fascinante mise à sac d'un des jalons du punk : *le Never Mind The Bollocks* des Sex Pistols.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

C'est peu dire que Sarah Murcia est une musicienne tendrement couvée par un Opéra de Lyon, dont elle est, si ce n'est une pensionnaire, au moins la sociétaire symbolique. On y a vu la jeune contrebassiste dans tout un tas de configurations à même d'illustrer un éclectisme qui tient de la métamorphose perpétuelle.



Car à la manière d'une transformiste, la musicienne passe d'un projet à l'autre aussi facilement que l'on change de chaussettes, c'est-à-dire à peu près sans y penser. Il n'y a qu'à jeter un coup d'œil sur le calendrier des prestations live programmées à son agenda – ici Beau Catcheur avec Fred Poulet, là Kamilya Jubran, Magic Malik ou des projets baptisés *Eyeballing* et *My Mother is a fish*. C'est d'ailleurs avec les musiciens de ce dernier projet que Sarah Murcia présente un concept surprenant : *Never Mind the Future*. Si le titre déclenche une alarme dans les lobes pariétal et temporal du punk que vous fûtes jadis, rien de plus normal.

BRÛLOTS FONDUS

Il s'agit bien ici de se pencher sur le berceau d'une des plus viles créatures de l'Histoire du rock : les Sex Pistols et leur iconique *Never Mind The Bollocks* – seul vestige long format à tirer du brasier d'une carrière brûlée par les deux bouts. Mais quel vestige : une bombe à

fragmentation éruptive, séries de hits atrabilaires composés comme par magie par une bande de jeunes branleurs que l'idée de gloire chatouilla avant de les écorcher vifs.

À la manière dont furent repris certaines œuvres des Stooges ou de Sun Ra par des affidés jazz-rock, Murcia et ses acolytes s'attaquent frontalement à la relique, mais de biais. Soit avec une insolence certaine teintée de déconstruction, pour ne pas dire de désossage.

Où les brûlots des Pistols sont passés au chalumeau, fondus au cubilot jazz et remoulés sous des formes tenant de la défiguration grimaçante – sans que ne soit gâté la pureté de l'alliage punk. Une curiosité de plus à mettre à l'actif de Sarah Murcia, cette pierre philosophale à deux pattes et quatre cordes.

SARAH MURCIA, NEVER MIND THE FUTURE

À l'Opéra Underground le samedi 8 février

Opéra

Du 13 au 23 février 2020

I Was Looking
at the Ceiling
and Then
I Saw the Sky

John Adams

Direction musicale

Vincent Renaud

Mise en scène

Eugen Jebeleanu

Au
Théâtre
de la
Croix-Rousse



VILLE DE LYON



GRAND LYON

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Photographie © Brian Casey

théâtre croix-rousse

croix-rousse.com
04 72 07 49 49

OPERA de LYON

opera-lyon.com
04 69 85 54 54

CLASSIQUE & LYRIQUE

TOSCA

De Puccini, dir mus Daniele Rustioni, ms Christophe Honoré, 2h50

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 5 fév, à 19h30 ; de 10€ à 110€

SEPTUOR POUR CORDES ET VENTS + GRANDE SYMPHONIE DE SALON

De Beethoven + Reicha, par Le Concert de la Loge, dir mus Julien Chauvin

SALLE MOLIERE

20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Jeu 6 fév à 20h ; jusqu'à 35€

CÉDRIC MARCHAL

L'homme orchestre

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)
Ven 7 fév à 20h30 ; 9€/12€/15€

GALINA OUSTVOLSKAÏA

Par le CNSMD de Lyon

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 7 fév à 12h30 ; entrée libre

LISZT

Cyrille Dubois + Tristan Raes

INSTITUTION DES CHARTREUX

58 rue Pierre Dupont, Lyon 1er
Ven 7 fév à 20h ; 10€/20€

PROKOFIEV, CHOSTAKOVITCH, TCHAIKOVSKI

Par l'ONL, dir mus Han-Na Chang, Truls Mork (violoncelle)

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 6 au 8 fév, jeu 20h, sam 18h (relâche ven) ; de 8€ à 49€

TATSUSHI FUJIOKA + FLAMME

Bal(l)ades au Japon - Les chants soufflés. Répertoire classique japonais inspiré des saisons et contes

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Sam 8 fév à 15h ; 0€/7€/10€

JUDITHA TRIUMPHANS

Oratorio en deux parties de Vivaldi, par le Chœur de chambre Mélisme(s), dir mus Gildas Pungier + le Chœur et Ensemble

Matheus, dir mus Jean-Christophe Spinosi

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Dim 9 fév à 16h ; jusqu'à 75€

CITATIONS

Par l'ONL

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 9 fév à 16h ; de 8,50€ à 17€

CINÉ-CONCERT : KING KONG VAHINÉ PRÉSENTE VOL 404

Denis Rivet revient avec ses excellents King Kong Vahiné, groupe qui le fit connaître à Lyon, pour un concert librement inspiré du *Clan des Siciliens* d'Henri Verneuil.

AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 8 et dim 9 fév, sam à 20h, dim à 18h ; 5€/10€

DE VIVALDI À SWAYNE

Par les Chœurs de Givors + Jeu de Cordes, dir mus Pierre Vallin et Sébastien Vidal

EGLISE SAINT-GENIS-LAVAL

5 place Chanoine Coupat, Saint-Genis-Laval
Dim 9 fév à 16h30 ; jusqu'à 15€

LE PARNASSE AU FÉMININ

Caroline Marçot + Concert de l'Hostel Dieu + Heather Newhouse

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)
Mar 11 et mer 12 fév à 20h ; 23€

JAZZ & BLUES

ÎTO & CAMILLE MARTIN

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 5 fév à 20h30 ; 8€

THIRD ROAM

HOT CLUB

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 6 fév à 20h30 ; 8€/12€

THOMAS ENHCO SOLO

THÉÂTRE DE VIENNE

4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)
Ven 7 fév à 20h30 ; de 8€ à 27€

CAPTAIN FLAPSCAT

HOT CLUB

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 8 fév à 20h30 ; 16€/20€

STÉPHANE VINCENZA TRIO

LA CLEF DE VOÛTE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 6 et ven 7 fév à 20h30 ; entrée libre

CATHY HEITING QUARTET

HOT CLUB

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 8 fév à 20h30 ; 16€/20€

JOKA 4TET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES

4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 8 fév à 19h45 ; 5€/12€/15€

MATTHIEU BORÉ TRIO

BEMOL 5

1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 7 et sam 8 fév à 20h30 ; 12€/15€

OLIVIER TRUCHOT TRIO

LE SIRIUS

En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mar 11 fév à 21h15 ; entrée libre

KARIM ADDADI TRIO

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD

25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Mar 11 fév de 19h à 21h ; jusqu'à 12€

ROCK & POP

RASKONIKOV + DE MARBRE

LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 6 fév à 20h30 ; 5€

LA FÉLINE + SLOGAN



À l'origine d'un des albums les plus (justement) acclamés de l'an 2019, le très beau *Vie future*, Agnès Gayraud aka La Féline, seul exemple connu de philosophe chanteuse vient envelopper le Jack Jack d'une pop aux contours veloutés. En attendant une plus grande salle ?

JACK JACK - MJC ARAGON

Place Galliard Romarnt, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 6 fév à 20h ; 12€/14€

THY ART IS MURDER

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 6 fév à 19h ; 29€

THE WAVE CHANGERS + THE MOGS + NO WIFI + DOUBLE TROUBLE + ORIGINAL TIKI SHOW

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Jeu 6 fév de 19h à 1h ; 8€

THE NEW ROSES

ROCK'NEAT

32 quai Arloing, Lyon 9e
Jeu 6 fév à 19h ; 16€/18€/20€

DĀTCHA MANDALA + DON GLOW

LES ABATTOIRS
18 route de l'Île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 7 fév à 21h ; 13€/18€

ALKYMIA + BUTCHER OF MISSISSIPPI + MERCURY

WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Ven 7 fév à 20h ; 5€

EMILY JANE WHITE + RICHARD DAWSON

Artiste britannique par l'indispensable label bordelais Talitres, Emily Jane White ne donne guère dans l'optimisme et l'exaltation. Son *Immanent Fire* est ainsi un constat sur l'état de notre planète. Pourtant ce folk ombrageux ne manque pas d'illuminer les instants de celui qui l'écoute. Voilà sans doute ce qu'on appelle la grâce. Cerise sur le gâteau, la chanteuse partagera la scène avec le tout aussi sémillant Richard Dawson.

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 7 fév à 20h30 ; 11€/13€/15€

SARAH MURCIA - NEVER MIND THE FUTURE

Une relecture des Sex Pistols

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 8 fév à 20h ; de 15€ à 19€

+ ARTICLE P.12

THE CARBON PAPERS

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 8 fév à 20h30 ; prix libre

BRACCO + OD BONGO + CONSTANCE CHLORE + PIA VIDAL

GRRRRND ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Sam 8 fév à 20h30 ; prix libre

ALCEST + BIRDS IN ROW + KAELAN MIKLA

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 8 fév à 19h (complet) ; 24€/27€

THE GLOSSY SISTERS

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 9 fév à 17h ; de 15€ à 19€

DRAGONFORCE

Metal

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Dim 9 fév à 19h30 ; 22€/25€/28€

EXCEPT ONE + CATALYST + ALKYMIA

ROCK'NEAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Dim 9 fév à 19h30 ; entrée libre

POLAR + UP TO THE END + BEYOND THE FATE

ROCK'NEAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Lun 10 fév à 20h ; 12€/15€

CHANSON

BRIGITTE GIRAUD & BASTIEN LALLEMANT

Concert littéraire à ne pas rater du côté de Bourgoin, où dans le cadre du PREAC Littérature, Brigitte Giraud livrera une vibrante lecture de son avant-dernier roman, *Un loup pour l'homme*, en compagnie de l'un de ses fidèles complices, le maître de la sieste musicale Bastien Lallemand.

LES ABATTOIRS

18 route de l'Île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 6 fév à 20h30 ; entrée libre

MARION ROCH

À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 6 fév à 20h30 ; jusqu'à 12€

CLAIRE DITERZI

À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 7 fév à 21h30 ; jusqu'à 17€

RENAN LUCE

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Marjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Sam 8 fév à 20h30 ; de 20€ à 28€

SONO MONDIALE

GUARACHA SABROSA

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 6 fév à 20h30 ; 8€/12€

VIVALDI - PIAZZOLLA

Musique baroque et tango argentin, dir mus Marianne Piketty

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)
Ven 7 fév à 20h ; 14€/18€/22€

YAPUNTO

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 8 fév à 21h ; 10€/12€

SOUD MASSI

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
Sam 8 fév à 20h30 ; de 6€ à 16€

BURNA BOY

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Lun 10 fév à 20h ; 49€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

JUAN EL FLACO

Flamenco

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)
Mar 11 fév à 20h ; de 12€ à 20€

REGGAE

ROBERTO AND MOODS + INNAVIBE + MARMAT

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 8 fév à 20h30 ; 5€

R-DUG & K-MARAD + AKU FEN + FABAS STONE & JOLLY JOSEPH

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 8 fév de 15h à 23h ; 0€/12€/14€



COUP D'ŒIL AFROFUSION L'AFROBEAT 2.0 DE BURNA BOY

L'emblématique chanteuse béninoise Angélique Kidjo vient de lui dédier son Grammy, tant Burna Boy représente l'avenir de la musique venue du continent africain. Actif depuis une dizaine d'années, c'est son dernier projet, *African Giant*, qui le fit exploser au sens pop du terme. Un pied au Nigeria, l'autre au Royaume-Uni, Damini Eburnoluwa Ogulu – de son vrai nom – est issu d'une famille mélomane dont le grand-père n'était autre que le manager de Fela Kuti. Loin de se reposer sur ses acquis, il puise dans son héritage et les problématiques de l'Afrique contemporaine, délivrant un quatrième opus des plus aboutis. D'un sample du

Black President au gbedu (percussion yoruba), d'intros engagées (le rapport du Nigeria à ses colons britanniques dans *Another Story* ou la corruption des élites politiques dans *Collateral Damage*) aux influences dancehall ou R'n'B... Burna Boy façonne son propre genre, quintessence d'un possible futur géant, qu'il nomme afrofusion. À découvrir au Transbordeur le lundi 10 février. AG

NINKASI GERLAND



07/02

THE HOT 8 BRASS BAND

+ LEON NEWARS

Kao - 19 h

♦ 27€



07/02

SOUL TRAIN FEVER W/ DJ SLY + MC KOUME + CIE STYLISTIK

Kafé - 22 h

♦ Gratuit



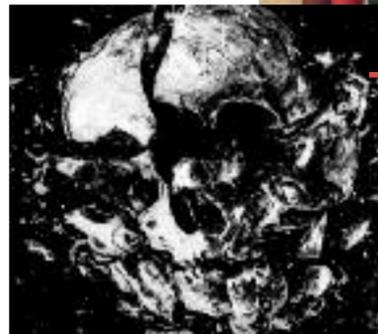
11/02

HANNAH WILLIAMS

& THE AFFIRMATIONS + ELINA JONES
RELEASE PARTY

Kafé - 20 h 30

♦ Gratuit



27/02

NAPALM DEATH + EYEHATEGOD + MISERY INDEX + ROTTEN SOUND + BAT

Kao - 19 h

♦ 23€

NINKASI MUSIK KLUB NINKASI MUSIK KLUB NINKASI MUSIK KLUB NINKASI MUSIK KLUB NINKASI MUSIK KLUB

-10%
bar

-10%
food

tarif
membre

Le Ninkasi Musik Klub est une communauté de passionnés qui portent ensemble une certaine idée de la musique live. En devenant membre, vous accédez à des tarifs réduits sur les concerts et les soirées ainsi que sur vos consommations bar & resto les soirs de vos venues au Ninkasi Gerland/Kao. C'est simple et avantageux : vous êtes gagnants au bout de trois venues en moyenne !

10 € valable 1 an, sur 12 mois roulants

♦ Pour en savoir plus, scannez ce code avec l'application appareil photo de votre smartphone



267 rue Marcel Mérieux, 69007 Lyon
M B - Stade de Gerland T 1 - ENS Lyon

billetterie & infos sur www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

Licence enpartie 3...1076198 / 2...1076198 / 2...1076200

LITTÉRATURE

PACÔME PAR THIELLEMENT

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Pas avare de publications, Pacôme Thiellement publiait en 2019 *The Leftovers*, le troisième côté du miroir, dans lequel il se livrait, comme il le fit jadis sur *Lost* ou *David Lynch* à l'un de ses exercices favoris : une véritable exégèse de l'inclassable série de Damon Lindelöf. Le revoici déjà avec *Tu m'as donné de la crasse et j'en ai fait de l'or*, que l'on pourra qualifier, si une telle chose est possible le concernant, de livre le plus singulier que nous ait livré l'auteur.

Le pop yogi y plonge ainsi dans les événements les plus sombres de sa vie de mortel – amitiés trahies, douleur du premier amour, avanies professionnelles, impuissance sexuelle, décès d'un proche – pour, en un geste philosophal, en faire de l'or, comme le laisse supposer le titre emprunté à Baudelaire ; s'élever spirituellement.

En somme, dans ce texte autobiographique, ouvrage de contre-développement personnel, Thiellement se livre en véritable érudit, comme il le



© Arnaud Baumann

Bon courage à qui lui tresse des lauriers !

fait pour les objets culturels ou les textes anciens, à une exégèse de sa propre vie comme si elle était un livre ou une œuvre sacrée, convoquant entre autres les figures de Lao Tseu et de ces gnostiques qu'il affectionne tant. Sans oublier ce qui fait le sel

de ses réflexions : une pensée éminemment intuitive.

▼ **PACÔME THIELLEMENT, TU M'AS DONNÉ DE LA CRASSE ET J'EN AI FAIT DE L'OR** (Massot éditions)

Au Bal des Ardents le vendredi 7 février

DES VIRUS POUR SOIGNER, OUTILS THÉRAPEUTIQUES ET DE BIOTECHNOLOGIE

Michèle Ottmann (chercheuse en virologie, maître de conférences - Université Lyon 1) MÉDIATHÈQUE DU BACHUT 2 place du 11 novembre, Lyon 8e (04 78 78 12 12) Jeu 6 fév de 17h à 19h (complet) ; entrée libre

LA SCÈNE ÉLECTRONIQUE & ALTERNATIVE LOCALE : ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES

Ascultier la scène locale du point de vue culturel et artistique mais aussi socio-économique c'est la raison d'être de cette table ronde qui, histoire d'allier l'utile à l'agréable, se poursuivra avec des DJ set, lives et live audiovisuel, jusqu'au bout de la nuit.

LES HALLES DU FAUBOURG 10 Impasse des Chalets, Lyon 7e Ven 7 fév de 19h à 5h ; jusqu'à 9€

DU MAC-DO À LA CUISINE DE GRAND-MÈRE ! COMMENT LES ADOLESCENTS CONSTRUISSENT-ILS LEURS HABITUDES ALIMENTAIRES ?

Avec Alexandra Pech (doctorante en anthropologie et en géographie - ENS Lyon) et Myriam Laval (enseignante d'histoire-géographie au collège Elsa Triolet de Vénissieux) BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00) Sam 8 fév de 15h à 17h ; entrée libre

PRÉSERVER LES PREMIERS PAPIERS INDUSTRIELS, UN CASSETTE SOLUBLE ?

Avec Anne-Laurence Dupont (chargée de recherche au CNRS) ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON 1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50) Lun 10 fév à 18h15 ; entrée libre

DRAPÉ ACADÉMIQUE ET DRAPÉ ORIENTAL

Avec Bruno-Nassim Abouddar (écrivain et historien d'art, professeur à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle) MUSÉE DES BEAUX-ARTS 20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40) Lun 10 fév à 18h30 ; 6€

CYCLE HECTOR BERLIOZ OU LA DÉMESURE DU ROMANTISME (1803-1869)

De la musique avant toute chose ou le pouvoir supérieur des sons (1838-1841). Avec Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin, (musicologue et historien de la musique), 1h30

THÉÂTRE DE L'ATRIUM 35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07) Mar 11 fév à 14h30 ; 7€

RENCONTRE POÉTIQUE AVEC LA REVUE L'ÉCHARDE

Autour de son troisième numéro ESPACE PANDORA 8 place de la Paix, Vénissieux (04 72 50 14 78) Mar 11 fév à 18h30 ; entrée libre

RICHARD WAGNER, SUPERCONDRIQUE

Avec Pascal Bouteldja (président du Cercle R. Wagner de Lyon) MOZARTEUM DE FRANCE 39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30) Mar 11 fév de 16h à 17h30 ; 2€/10€

BIO, LOCAL, VÉGÉTARIEN... LES NOUVELLES PRATIQUES ALIMENTAIRES, TENDANCE OU LAME DE FOND ?

Avec Pascale Hébel (directrice du pôle Consommation et Entreprises du CRÉDOC) BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00) Mar 11 fév de 18h30 à 20h15 ; entrée libre

FUTUR IS AFRICA

Ateliers, conférences, expositions, projection... Par l'association Makeda Saba MAISON DES ÉTUDIANTS 90 rue de Marseille, Lyon 7e Jusqu'au 14 fév

INITIATIVE CITOYENNE

SOS MÉDITERRANÉE : UN AN DE MOBILISATION



L'antenne lyonnaise de sauvetage en mer fête ses un an d'existence : témoignages, projection, fresque, concerts...

LES HALLES DU FAUBOURG 10 Impasse des Chalets, Lyon 7e Dim 9 fév de 15h à 21h (sur inscription) ; entrée libre

VISITES

VISITES DE L'OPÉRA EN FAMILLE

Visite contée par Cybèle (spécialiste des visites contées et insolites à Lyon), dès 8 ans, 1h30 OPÉRA DE LYON Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54) Dim 9 fév à 10h30 (sur réservation) ; 8€/12€

LES MURMURES DE LA CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU

CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU Place de l'Hôpital, Lyon 2e Lun 10 fév de 19h à 20h30 (sur réservation www.lemurmuredesstatues.fr) ; 10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RÉALITÉ VIRTUELLE

VISITER VERSAILLES, MAIS À LYON

Parce que plonger dans un monde artificiel créé numériquement permet d'oublier le quotidien. Et parce que déambuler dans le Château de Versailles à Lyon, c'est le paradis.

PAR JULIE HAINAUT

On avait déjà adoré l'expérience *Beyond Medusa's Gate* pendant laquelle on avait été plongé en pleine péninsule du Péloponnèse en 445 av. J.-C., à l'ère des philosophes éloquents, des dieux sans merci et des promesses de mort des oracles, dans le but de retrouver un ancien artefact... On avait ri, beaucoup. Beaucoup plus que pendant *Propagation* et l'attaque de zombies, pendant laquelle on avait simplement fermé les yeux et crié, beaucoup. Les murs et les hôtes de cette salle de réalité virtuelle s'en souviennent encore. Alors quand on a appris qu'on pouvait visiter le Château de Versailles sans passer par la case SNCF, on a couru quai Sarrail. Wafae Biyaye, cofondatrice de Dreamaway, nous a ouvert, comme à son habitude, tout sourire.



© Benoit Gomez Kaine

Il est possible d'assister à une soirée organisée par le roi himself : un bal masqué dans ses appartements privés. Au programme : du faste, du faste, du faste

FASTE AND CURIOUS

L'idée de l'association entre le concepteur d'espaces de réalité virtuelle et le Château de Versailles ? Proposer en exclusivité « une expérience culturelle et numérique unique. » Pari réussi. Munis de deux manettes et d'un casque de réalité virtuelle, nous voilà immergés dans cet ancien pavillon de chasse de Louis XIII, transformé et agrandi par son fils Louis XIV qui y installa sa Cour et son gouvernement en 1682. Considéré comme l'une des plus belles réalisations de l'art français au XVII^e siècle, ce château classé au patrimoine mondial de l'humanité se visite virtuellement en solo. Personne dans la splendide Galerie des Glaces, l'appartement du Roi ou encore la Chapelle Royale. On déambule de salle en salle, on découvre les murs du Salon de la Guerre revêtus de panneaux de marbre ornés de trophées, on s'attarde dans le Grand appartement de la Reine, on monte sur la scène de l'Opéra Royal, on scrute les sculptures et peintures de Louis XIV, Marie-Thérèse d'Autriche, Napoléon III ou encore Louis-Alexandre de Bourbon, on inspecte sous tous les angles le

meuble comme le fauteuil de la chambre de Marie-Antoinette au Petit Trianon ou le grand baromètre de Louis XV et Louis XVI, on examine la beauté des plafonds décorés (et les litres de sang versés à l'époque), on allume les lustres, on jette un œil sur les magnifiques jardins...

Le tout en mode jour ou nuit, avec l'audioguide ou non. On peut attraper les œuvres, les retourner, cliquer dessus et lire le descriptif historique... Le choix est vaste et le réalisme assez saisissant. Bonus : il est possible d'assister à une soirée organisée par le roi himself : un bal masqué dans ses appartements privés. Au programme : du faste, du faste, du faste. Au bout d'une petite heure, on revient à la réalité du moment : du beaucoup moins faste. Une façon ludique de (re)découvrir l'Histoire qui a nourri une envie : passer par la case SNCF et filer (re)voir, en réel, le fameux monument historique.

▼ **DREAMAWAY**

7, quai du Général Sarrail Tél. : 04 26 07 23 43

▼ **VERSAILLES VR : LE CHÂTEAU EST À VOUS**

Compter environ 45 minutes, non recommandé aux moins de 9 ans - Sur réservation - À partir de 12 €

D'abord, on ne pointe pas du laser et on dit "s'il vous plaît"



85

RENCONTRES

CAFÉ PHOTOGRAPHIQUE AVEC SILVANA REGGIARDO

LE BLEU DU CIEL 12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31) Mer 5 fév à 19h30 ; entrée libre

CYRIL TOMAS-CIMMINO

De Bi:Pole. Dans le cadre du cycle Les Visiteurs du Mercredi : entreprendre dans la culture et les médias HÔTEL 71 71 Quai Perrache, Lyon 2e Mer 5 fév à 17h30 (sur inscription) ; entrée libre

LAURENT BINET + FABRICE HUMBERT

En amont de sa venue très attendue à la Fête du Livre de Bron, Laurent Binet vient présenter son dernier livre, Grand Prix de l'Académie Française, *Civilizations*, à l'occasion d'un dialogue avec Laurent Humbert, lui-même auteur de *Le Monde n'existe pas*. Deux grands livres qui brouillent les frontières entre réalité et fiction. FNAC BELLECOUR 85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20 (0, 15€/min)) Sam 8 fév à 15h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

LE SUICIDE

Avec le Dr Pacaut-Troncin (psychiatre au sein du Centre de Prévention du Suicidé à Vinatier) et Jean-Christophe Janin (auteur du livre *Ton suicide*)

LA FERME DU VINATIER Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11) Mer 5 fév à 19h ; entrée libre

UNE HISTOIRE DE LA TRANSFORMATION PAR LA LUMIÈRE DU PAYSAGE DE LYON

Avec Thierry Marsick (direction de l'éclairage urbain - Ville de Lyon) et François Bregnac (urbaniste) MUSÉES GADAGNE 1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61) Mer 5 fév à 19h (sur réservation www.gadagne.musees.lyon.fr) ; 3€

LE PEUPLE EN RÉVOLTE, UNE HISTOIRE FRANÇAISE ?

Avec Monique Nicol (Société Bml) À l'heure où les éditorialistes s'écharpent à coups de mauvaise foi pour savoir qui de la Police ou du peuple est le plus violent, voilà sans doute une conférence qui devrait faire du bien et remettre quelques pendules à l'heure.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00) Mer 5 fév de 15h30 à 17h (complet) ; entrée libre



ART URBAIN

**STREET ART GRAFFITIS TAGS COLLAGES SCULPTURES
MOSAÏQUES FRESQUES MURALES INTERVIEWS ET
PORTRAITS D'ARTISTES BALADES À TRAVERS LA VILLE**



Disponible en prévente sur lyoncityguide.fr

**HÉTÉ
ROC
LITE**

Les Éditions Hétéroclite lancent leur collection **Lyon City Guide** dont le premier opus est consacré à l'Art urbain (graffiti, tag, street-art...). Composé de balades, d'encarts techniques et historiques, de portraits et d'interviews d'artistes, ce guide, écrit et mis en images par **Sarah Fouassier**, dresse un état des lieux de l'art urbain à Lyon et dans ses environs.

SOIRÉE DE LANCEMENT

**VEN 21 FÉV > 18H30 @ 81STORE
21 RUE DES CAPUCINS-LYON 1
EN PRÉSENCE D'ARTISTES**

11.12
avril '20
à la
sucrière

lyon ✂ bière festival #5

LA SUCRIÈRE
QUAI RAMBAUD
69002 LYON
SAM > 12H-23H
DIM > 12H-19H

www.lyonbierfestival.fr

VENTES
DÉGUSTATIONS
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
GASTRONOMIE
STREET FOOD

LABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ

Tape m'en cinq !

