CINÉMA 5
LE PRINCE OUBLIÉ
Le retour de Michel Hazanavicius

THÉÂTRE 11
LOUISE VIGNAUD
S'empare des mots de Marguerite Duras

PORTRAIT 15
JEAN-CHARLES MBOTTI MALOLO
En course pour un César

LE PETIT BULLETIN

LE MONDE À L'ENVERS

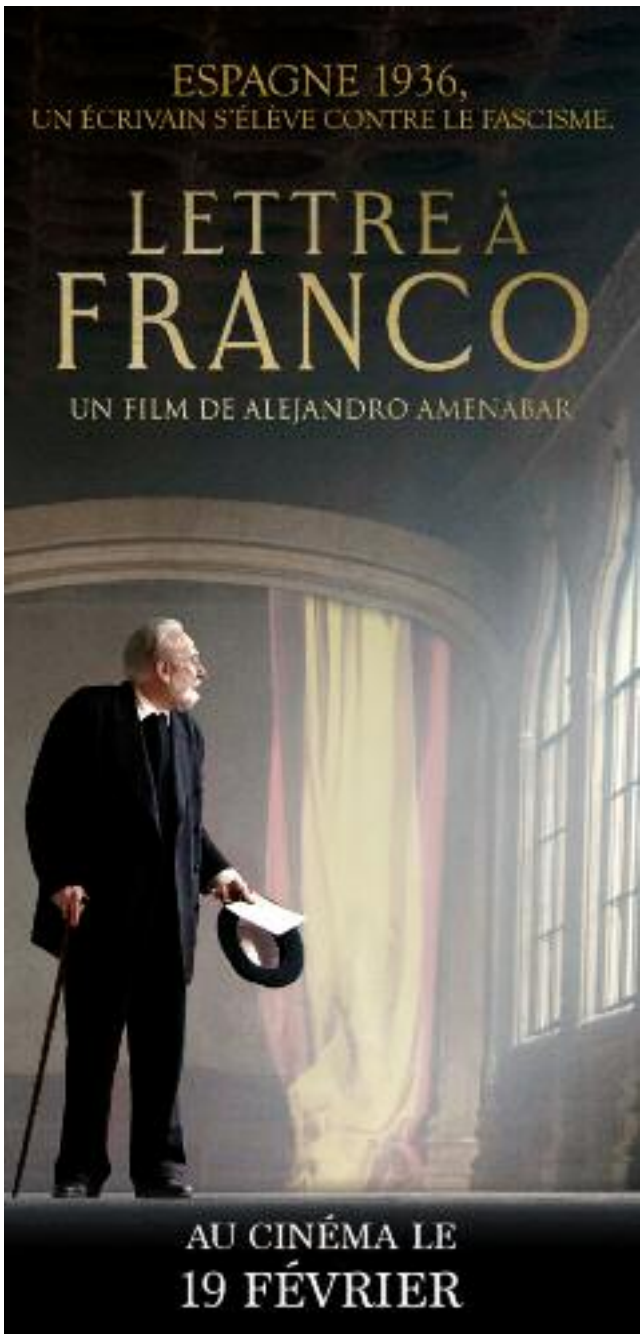
À LA UNE LAURENT BINET ET LA FÊTE DU LIVRE DE BRON

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Elle est comme le printemps, un peu en avance cette année : revoici la Fête du Livre de Bron, qui donne le coup d'envoi mais aussi le tempo des festivals littéraires dans notre cité, décidemment largement dévouée au livre dans toutes ses splendeurs. Pensez-donc : quelle autre ville exceptée Paris peut s'enorgueillir d'événements aussi populaires et qualitatifs que cette fête à l'Hippodrome de Parilly, mais encore pour les amateurs d'enquête Quais du Polar, pour ceux qui aiment se triturer les méninges avec le meilleur de la fiction contemporaine les Assises du Roman (dont ce sera la dernière édition sous la forme voulue par le désormais retraité et fondateur de ces rencontres Guy Walter, avant que la dynamique Lucie Campos n'appose sa patte), et encore la Fête du Livre Jeunesse de Villeurbanne, le second événement kids du pays après celle de Montreuil… Évidemment, cette profusion n'est pas un hasard mais le fruit d'un long travail : celui de libraires de qualité qui quadrillent la ville et côtoient ce public à longueur d'année. Celui aussi d'une politique publique ambitieuse en matière de lecture, particulièrement en ce qui concerne les bibliothèques, le plus gros poste budgétaire de la Ville de Lyon au rayon culture, 21M€ de budget de fonctionnement par an, devant l'opéra — et avec trois nouvelles bibliothèques qui ont été ouvertes ces dernières années. Voilà un thème primordial qu'il nous faudra aborder lors du débat culture organisé conjointement par nos soins et *Rue89Lyon*…

DR



OPÉRA DE LYON

LE DIRECTEUR DU BALLET DE L'OPÉRA LICENCIÉ

Le conseil d'administration de l'Opéra de Lyon a décidé de licencier le directeur du Ballet, Yorgos Loukos, suite à des faits de harcèlement envers une danseuse.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Il avait été condamné, en appel, en décembre dernier pour discrimination pour avoir demandé le non-renouvellement du contrat d'une danseuse à son retour de congé maternité : Yorgos Loukos, directeur du Ballet de l'Opéra, a été licencé en ce début février, suite à une session extraordinaire du conseil d'administration. Ce licenciement était souhaité par le syndicat des artistes professionnels, le SNAM-CGT, qui avait publiquement pris position suite à la condamnation du désormais ancien directeur, pour des faits remontant à 2014, à 1 500 euros d'amende avec sursis et à 5 000 euros de dommages et intérêts à verser à la plaignante, Karine Marion, qui était alors salariée de l'Opéra en CDD depuis cinq années. Un sixième renouvellement de contrat lui aurait offert la possibilité de passer en CDI. Mais à son retour de congé maternité, elle reçoit au contraire une lettre de non-renouvellement de celui-ci. Yorgos Loukos assène ses arguments auprès de la Ville de Lyon : « *faiblesse physique et stylistique* » et

© Opéra de Lyon

« *style trop classique* ». Mais lors d'un entretien enregistré par la danseuse quelques jours plus tard, il précise sa pensée : « *si entre 29 et 34 ans, tu as fait pas mal, mais pas beaucoup, c'est pas entre 35 et 40 que tu vas faire plus, en plus avec un enfant* ». Dans un autre enregistrement, le même lui déclarait : « *tu peux rester à Lyon pour faire ta gym et t'occuper de ton truc* » ; le truc en question étant son enfant. Elle avait pourtant, avant l'Opéra de Lyon, fait une partie de sa carrière au réputé ballet Béjart.

MUNICIPALES

UN DÉBAT POUR REFAIRE DE LA CULTURE UN ENJEU DES MUNICIPALES

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Les 15 et 22 mars prochains, rendez-vous est pris pour choisir de nouveaux maires et pour la première fois, un nouveau président de la Métropole. On connaît les thèmes récurrents de cette campagne : la sécurité, un vieux classique, et depuis le score surprise des écologistes aux dernières Européennes et le réveil citoyen face au changement climatique, l'écologie. Mais il reste un thème qui nous est cher, ici au *Petit Bulletin* comme chez nos amis de *Rue89Lyon*, c'est celui de la culture. Et il nous paraît primordial, puisqu'il permet de créer un socle commun pour une société, comme de penser, débattre et se remettre en question face aux œuvres qui sont souvent les meilleurs thermomètres de leur époque.

Alors, la culture, nous avons décidé sous l'impulsion de Dalya Daoud, rédactrice en chef de *Rue89Lyon*, et de nos équipes de l'amener dans la campagne en organisant un grand débat avec l'une des têtes de liste (Municipales à Lyon ou Métropolitaines) de chaque camp afin d'écouter ce qu'elles ont à nous dire de leur programme culturel et au-delà, de leur vision de la culture. Ont répondus présents et présentes : Étienne Blanc (Bleu Blanc Lyon), Denis Broliquier (Positivons Lyon), Grégory Doucet (Maintenant Lyon), Georges Képénékian (Respirations), Agnès Marion (Pour l'amour de Lyon), Nathalie Perrin-Gilbert (Lyon

La Chapelle de la Trinité © SB

en Commun), Sandrine Runel (La Gauche Unie). Et nous attendons que le choix soit tranché entre Yann Cucherat et Gérard Collomb, pour la liste Un temps d'avance. Ce débat se déroulera le mardi 18 février à 20h, à la Chapelle de la Trinité, et sera gratuit dans la limite des places disponibles : le lien vers la billetterie pour s'inscrire sera communiqué via la page Facebook de l'événement sur nos réseaux sociaux.

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131 106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Eliott Aubin, Sarah Fouassier
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Benjamin Warneck, Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Anaïs Gningue (27)
VÉRIFICATION AGENDA Élodie Horn
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Marie-H Germain Mesplède

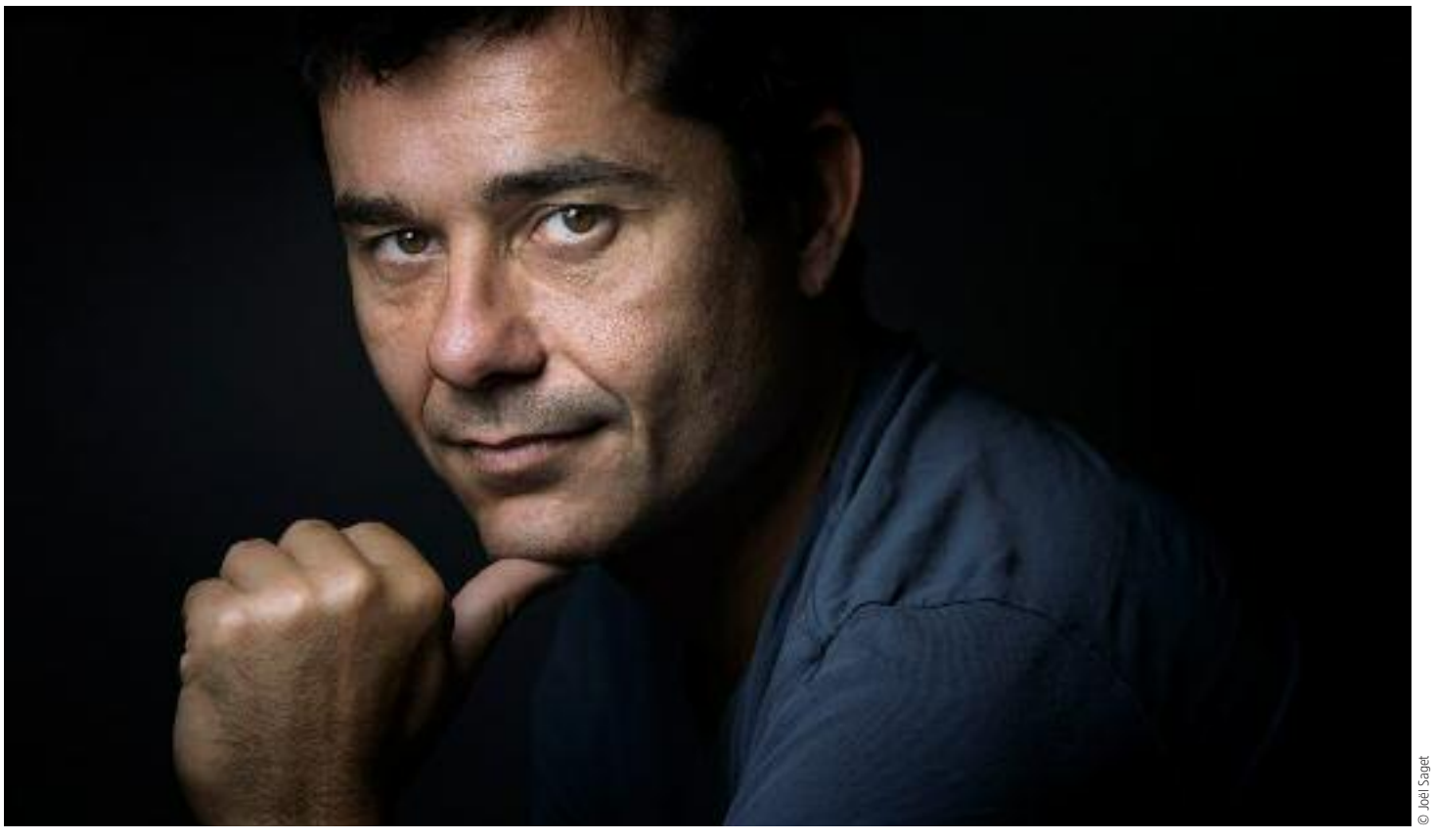
INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque
STAGIAIRE PHOTO Benoît Gomez-Kaine
MOTION DESIGN François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Piano Paradisio - 46 Route de Vienne - Lyon 7e
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin ? Contactez-nous à : cvieiradasilva@diffusionactive.com
UNE PUBLICATION DU
GROUPE UNAGi MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS
DIFFUSIONACTIVE.com

FÊTE DU LIVRE DE BRON

« UNE AUTRE MONDIALISATION ÉTAIT POSSIBLE »

Et si, au lieu du contraire, les Incas avaient "découvert" et asservi l'Europe ? C'est ce renversement qu'opère Laurent Binet, invité de la Fête du Livre, dans son fascinant *Civilizations* (Grasset), Grand Prix de l'Académie Française. Un roman picaresque où l'érudition historique sert justement à tordre la vérité de l'Histoire pour accoucher d'un autre monde.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÊNE



© Joël Saget

Qu'est-ce qui a présidé à la démarche de ce livre et pourquoi cette histoire-là ?
Laurent Binet : C'est une invitation au salon du livre de Lima qui m'a fait m'intéresser à la conquête de l'Amérique, aux pré-Colombiens. Un livre de Jared Diamond, aussi, *De l'inégalité parmi les sociétés*, dans lequel il pose la question : « *Pourquoi est-ce Pizarro qui est venu capturer Atahualpa au Pérou et pas Atahualpa qui est venu capturer Charles Quint en Europe ?* » Là, je me suis dit que j'allais raconter cette histoire alternative.

« Jared Diamond explique qu'il manquait trois choses aux Indiens pour résister aux Espagnols : le fer, le cheval et des anticorps »

Vous semblez avoir conçu *Civilizations* comme un scénario de jeu vidéo, dont le lecteur serait le héros…
Le "z" du titre est effectivement une référence au jeu vidéo. Et j'ai conçu l'histoire de ce livre comme un jeu de stratégie. Comment on fait pour conquérir un Empire sur une terre inconnue quand on est 200 ? (rires) Cela impliquait de prendre en considération les aspects militaires bien sûr, mais aussi politiques, économiques, sociaux, logistiques, religieux, culturels…

Indépendamment de la question posée par Jared Diamond, la période que vous choisissez semble particulièrement riche en événements réels "renversables" pour les besoins de l'histoire : la guerre civile entre Atahualpa et son frère, le tremblement de terre de Lisbonne de 1531, les guerres de religions, l'essor de l'imprimerie, la naissance du capitalisme… Comment avez-vous découvert cette sorte d'aubaine historique ?
Au cas par cas. Je n'étais pas un spécialiste du XVI^e^ siècle et je n'avais pas mesuré à quel point c'était une époque charnière. D'un coup, je découvrais l'immensité de mon terrain de jeu, ses multiples dimensions. Mais je n'étais jamais sûr que l'Histoire était réversible. La question des maladies amenées par les Européens aux Indiens ne l'était pas et ce qu'on a ramené des Amériques, c'est la syphilis qui n'est pas une maladie foudroyante. En revanche, la soif de l'or des Européens était compatible avec le fait que les Incas en avaient à profusion. Autre exemple : quand Cortez a débarqué, les Aztèques l'ont pris pour un Dieu et ça c'était transposable en Europe puisque l'Inca, fils du Soleil, apportait la religion du Soleil à une époque où Copernic expliquait que celui-ci était au centre de l'univers. Tomber en pleine période d'héliocentrisme dont se réclame le fils du Soleil était un avantage considérable.

Cette question de la maladie, vous la réglez avec les Vikings ?
Jared Diamond explique qu'il manquait trois choses aux Indiens pour résister aux Espagnols : le fer, le cheval et des anticorps. Je me suis donc demandé dans quelles circonstances ils auraient pu obtenir ces trois choses. L'élément de bascule qui allait engendrer cet effet papillon serait une très légère modification : une poignée de Vikings qui au lieu de faire l'aller-retour entre le Groenland et le Canada seraient restés. Ça me semblait d'autant plus pertinent que c'était tout à fait plausible. Seul le hasard a fait que ça ne s'est pas passé.

Comment vous êtes-vous débrouillé avec la part de vérité historique, ces jalons authentiques que vous renversez et la manière d'y introduire de la fiction ?
Je me suis d'abord énormément documenté. Et j'essayais de n'introduire des modifications qu'en fonction des données de mon hypothèse. Tant que l'effet papillon n'avait pas produit ses effets, tout était en place selon la situation historique réelle. À partir de là, c'était comme un problème de logique : dans l'Europe du XVI^e^ siècle, que change l'arrivée des Incas à tel ou tel endroit, par exemple en Angleterre, sachant que les Incas étaient polygames et qu'Henry VIII l'était aussi ? Il me semblait tout à fait logique qu'au lieu de créer l'Anglicanisme, il se convertisse à la religion du Soleil. Et puisque les Incas arrivaient avec un système économique et social proto-socialiste tout à fait différent du système post-féodal européen, ils pouvaient rencontrer les revendications des paysans allemands qui se plaignaient de leur exploitation et donc créer une alliance avec des populations opprimées de l'Empire.

À ce sujet, on voit qu'Atahualpa est animé d'intentions assez libérales, en termes de mœurs et de croyances notamment, qui finissent par se muer en pragmatisme politique.
Absolument mais cet humanisme que vous attribuez à Atahualpa, c'est dès le début du pragmatisme. Il s'allie avec les opprimés de l'Empire parce que les ennemis de mes ennemis sont mes amis. Cortez n'avait pas procédé autrement en s'alliant avec toutes les populations indigènes opprimées par les Aztèques. Il se trouve que pour renverser le pouvoir en place, Atahualpa doit défendre des idées qui nous semblent justes mais au fond, c'est plus Machiavel qu'Erasme : dans *Le Prince*, à cette époque, Machiavel dit qu'il est plus sûr de s'appuyer sur le peuple que sur la noblesse qui n'est qu'un conglomérat d'intérêts individuels toujours prêts à vous trahir : les nobles veulent opprimer, le peuple veut ne pas être opprimé. Dans cette logique, il est plus rentable politiquement de s'allier au peuple.

Il y a dans le livre, une manière de renverser le regard condescendant que nous avons sur les peuples autochtones américains, enrobé d'un angélisme victimaire. Or on s'aperçoit en inversant la situation que ce sont avant tout des conquérants.
Exactement, et c'est encore plus vrai des Aztèques, plus féroces que les Incas. Ces peuples étaient animés d'un impérialisme qui n'avait rien à envier aux Européens. Mais il y a une différence fondamentale entre les Aztèques et les Incas d'un côté et des peuples plus primitifs décrits par des textes ayant alimenté le mythe du bon sauvage. Les Incas et les Aztèques n'étaient pas des sauvages, pour le meilleur et pour le pire : ils avaient un développement supérieur mais pas l'innocence des Taïnos d'Haïti et de Cuba par exemple.

L'humour est très présent dans *Civilizations*, notamment dans la manière dont vous mettez en scène l'incrédulité des Incas face aux guerres intestines dont les tenants et les aboutissants leur échappent et surtout aux rites et croyances européennes sur lesquelles ils portent un regard ironique et folklorique.
Oui, c'est le renversement de Montaigne et Montesquieu. En matière religieuse, tout regard distancié et un tant soit peu extérieur rend les rites et croyances absolument ridicules. C'est valable pour toutes les religions de la Terre. Toute religion étrangère nous apparaît pour ce que je crois qu'elle est : un folklore.

On parle beaucoup ces temps-ci de retour aux grands récits. Or, il semble que l'appétit des lecteurs vis-à-vis de ces récits épouse quelque peu la situation critique dans laquelle se trouve notre monde contemporain, comme s'il fallait conjurer quelque chose…
Oui, et mon livre a à voir avec cette ambiance de fin du monde qui est tout autour de nous. Bon j'ai mis quatre ans à l'écrire et à ce moment-là on n'en parlait pas autant, ç'a été très vite. Mais je ne suis pas hermétique à l'air du temps et ça a dû me guider. Si le livre trouve un écho c'est sans doute qu'il résonne avec ces préoccupations qui ont à voir avec la fin du monde. Un résumé possible de *Civilizations* c'est "*une autre mondialisation était possible*". Ce qui est à la fois un bilan pessimiste et mélancolique mais peut être lu de façon optimiste : rien n'est jamais sûr et l'Histoire, au fond, se joue sur des détails. Cela peut nous laisser penser qu'on n'est peut-être pas totalement foutus (rires).

LE MONDE À L'ENVERS : TABLE RONDE AVEC LAURENT BINET, QUENTIN DELUERMOZ ET PIERRE SINGARAVÉLOU

À la Fête du Livre de Bron (Hippodrome de Parilly - Salle des Parieurs) le samedi 15 février à 11h

BIBLIOGRAPHIE

2000 : *Forces et faiblesses de nos muqueuses*, récit (Le Manuscrit)

2004 : *La Vie professionnelle de Laurent B.*, récit (Little Big Man)

2010 : *HHhH* (Grasset), Prix Goncourt du premier roman

2012 : *Rien ne se passe comme prévu* (Grasset), récit de la campagne de François Hollande

2015 : *La Septième fonction du langage* (Grasset), Prix Interallié

2017 : *Qu'est-ce que la gauche ?*, ouvrage collectif (Fayard)

2019 : *Civilizations* (Grasset) Grand Prix du roman de l'Académie française

FÊTE DU LIVRE DE BRON

LE SPORT : UNE AUTRE HISTOIRE

La politique et l'Histoire par le sport, voilà l'idée du dialogue proposé par Sylvain Coher et Judith Perrignon à travers *Vaincre à Rome* et *L'Insoumis* et les deux figures de héros modernes que furent le marathonien Abebe Bikila et Mohamed Ali.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Que pourrait bien avoir en commun Abebe Bikila et Mohamed Ali, le coureur éthiopien et le boxeur de Louisville ; le modeste soldat de l'Armée d'Haïlé Sélassié et le déserteur superstar ; le petit homme discret et l'intarissable grande gueule ? A priori pas grand-chose.
Sauf peut-être les Olympiades de Rome de 1960, année où 17 pays africains accèdent à l'indépendance. Comme un symbole, l'épreuve la plus olympique de toute y est remporté par l'inconnu éthiopien Abebe Bikila, qui court pied nu sur le goudron car les chaussures lui donnent des ampoules. Quant à l'épreuve du plus noble des sports, rejeton de l'antique pugilat, elle est remportée en catégorie mi-lourds par un descendant d'esclave baptisé Cassius Clay.

Des victoires qui changeront leurs vies mais aussi la face du monde. En accélérant devant l'obélisque d'Axoum, vestige de la conquête de l'Éthiopie par l'Italie fasciste, et en triomphant au Stade Olympique de Rome, Bikila offre une revanche à son pays et à toute l'Afrique, une victoire sur la condescendance eurocentrée.

SOUS LA SUEUR

Avec son titre, Clay entre lui aussi dans une autre dimension, du moins le croit-il. En rentrant au pays on lui interdit l'entrée d'un restaurant interdit aux Noirs. Meurtri, il jette sa médaille dans la rivière Ohio, se rapproche de la Nation of Islam, se convertit et change son nom d'esclave pour Mohamed Ali.

DR

Ces deux histoires Sylvain Coher et Judith Perrignon nous les content dans *Vaincre à Rome* et *L'Insoumis*. Le premier nous invite, en temps réel, celui du marathon, dans la tête de Bikila à mesure que défilent les kilomètres et que la victoire se dessine dans la nuit romaine.
La seconde livre un récit-enquête percutant, riche de témoignages sur la personnalité du boxeur, pour pointer l'envers de l'Histoire et de l'attachement d'Ali à la Nation. Comme par exemple la génèse, quelque peu dévoyée par la postérité, de la phrase culte justifiant son refus de combattre au Vietnam : « *Aucun Viet-cong ne m'a jamais traité de nègre* ». Deux splendides livres sur la dimension romanesque et épique du sport. Deux livres où, sous la sueur, triomphe le politique. Et l'avènement d'un monde nouveau.

LES DIEUX DU STADE : DIALOGUE AVEC SYLVAIN COHER ET JUDITH PERRIGNON

À la Fête du Livre de Bron (Hippodrome de Parilly - Salle des Balances) le dimanche 16 février à 13h

LITTÉRATURE

DES CHIFFRES ET DE L'ÊTRE

Grand moment de cette Fête du Livre, la lecture-performance façon Powerpoint de la *Databiographie* de Charly Delwart, geste autobiographique où se percutent les datas et la quête de soi. Jouissif autant qu'édifiant.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il y a quinze ans, le plasticien, photographe et écrivain Edouard Levé livrait avec *Autoportrait* une drôle d'autobiographie dressée en pointillés, semblable à ces jeux où il faut relier des points pour voir apparaître un visage. Soit une série de j'aime/j'aime pas et de je suis/je ne suis pas accolés aléatoirement, emprisonnant le réel pour voir émerger derrière la page l'existence d'un homme crayonnée par ces détails où le diable vient toujours se réfugier.
Avec sa *Databiographie*, le Belge Charly Delwart livre un geste littéraire à la fois similaire et autre. Devant la confiscation de nos vies par les datas. L'auteur de 44 ans (au moment des faits) s'est mis en tête de soigner le mal par le mal : éclairer sa propre existence à coups de graphiques, de courbes et de camemberts fonctionnant telles des planches d'anatomie commentées au moyen d'anecdotes et de souvenirs. Une exégèse en partie portée par les nombreuses heures passées en psychanalyse. Le tout ordonné thématiquement (famille, corps, comportement civique, mode de vie, sport, vie intérieure, etc.).

Pasacal Ito © Flamarrion

LA PSYCHANALYSE AU M²

Où l'auteur nous renseigne, par exemple, sur le nombre de m² qu'il aurait pu acquérir dans différentes villes du monde avec l'argent donné à son psy ; le nombre de fois où il a quitté et a été quitté ; l'évolution des cinq dimensions psychologiques fondamentales de sa personnalité ; le nombre de fois où il est allé aux toilettes pour s'isoler, rapporté au nombre de fois où il est allé aux toilettes tout court…
Autant de micro-datas, dérisoires ou capitales, remémorées ou basées sur des recherches statistiques, qui ne veulent pas dire grand-chose en soi mais qui mises en perspective par l'introspection de l'écriture donnent à voir, presque paradoxalement, derrière les chiffres, un surgissement du vivant, du questionnement existentiel qui l'accompagne et de l'étendue du champs des possibles encore explorable.

Surtout, *Databiographie*, grand livre aussi drôle que poliment grave, absurde parce que la vie ne l'est pas moins, est pour nous, lecteurs, une manière de retourner comme un gant notre rapport aux datas : non plus seulement leur servir, fut-ce involontairement, notre vie sur un plateau mais en user pour s'enquérir de ce qu'ils disent de nous.

CHARLY DELWART, *DATABIOGRAPHIE*

À la Fête du Livre de Bron (Hippodrome de Parilly) le dimanche 16 février à 16h

FÊTE DU LIVRE DE BRON

Festival des littératures contemporaines
Du 12 au 16 février
Rens. : www.fetedulivredebron.com
Entrée libre sf mention contraire

LA NUIT ESPAGNOLE
ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

Vaste programme que cette nuit espagnole autour d'une nuit passée par l'artiste Adel Abdessemed et l'écrivain Christophe Ono-dit-Biot au musée Picasso, de *Guernica* et de l'œuvre d'Abdessemed, entre lecture et performance musicale où sont également conviées la comédienne Clotilde Courau et l'autrice-violoniste Léonor de Récondo.
Jeu 13 fév à 20h30 ; 10€/12€

LE NOUVEL ÂGE DE L'ENQUÊTE
Avec Laurent Demanze (maître de conférences en littérature française du XXe siècle - ENS Lyon) et Camille de Toledo (écrivain, essayiste, plasticien)
AMPHI CULTUREL
Campus de l'Université Lyon 2, 5 avenue Pierre Mendès France, Bron (04 78 77 23 10)
Ven 14 fév à 11h30 ; 10€/30€

CECI N'EST PAS UN FAIT DIVERS
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

À partir d'une photo d'archives montrant son père arrêté par la Gestapo, Régis Jauffret, grand dévoreur de faits divers, enquête et imagine dans *Papa*, ce père comme un personnage de roman. Luxe ultime pour un romancier.
Ven 14 fév à 16h

LE RÉEL ET SON DOUBLE
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

C'est la soirée Prix Summer de l'édition, dont les cinq écrivains nommés cette année : Julia Deck, Hélène Gaudy, Vincent Message, Anne Pauly et Sylvain Prudhomme interrogent à leur manière le réel.
Ven 14 fév à 17h30

HÉLÈNE GAUDY + SYLVAIN PRUDHOMME
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Ven 14 fév à 14h

LE MONDE À L'ENVERS
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Et si le nez de Cléopâtre eut-été plus long ? Les historiens Quentin Deluermoz et Pierre Singaravélou tentent de répondre, façon de parler, à cette antique question, interrogeant notamment la notion de "raisonnement contrefactuel". L'auteur de l'uchronique *Civilizations*, Laurent Binet se mêlant au débat.
Sam 15 fév à 11h
+ ENTRETIEN P.3

MONDES NOUVEAUX, IDÉAUX ANCIENS
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Sauvagerie libérale et domination sociale sont au coeur de ce dialogue entre Luc Lang, auteur de *La Tentation*, et Vincent Message, auteur du très remarqué *Cora dans la spirale*.
Sam 15 fév à 12h30

AVEC HUBERT MINGARELLI
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Il y a quelques semaines l'écrivain Hubert Mingarelli, Isérois d'adoption bien connu à Lyon nous quittait. Plusieurs acteurs du monde littéraire lui rendent hommage en revenant sur son œuvre refermée en septembre avec le très beau *La Terre Invisible*.
Sam 15 fév à 18h30
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SOCIÉTÉ, TU M'AURAS PAS !
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Julia Deck et Marcus Malte ont en commun de flirter avec bonheur avec la frontière très grise qui sépare littérature blanche et roman noir. Cela et un certain amour pour les lieux où l'humanité peine à faire société, des lotissements aux aires d'autoroute.
Sam 15 fév à 14h

DES MACHINES ET DES HOMMES
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Quid de l'Homme à l'heure des Intelligences Artificielles ? Vaste question à laquelle tente de répondre l'auteur de SF Olivier Paquet et le bédéiste Ugo Bievenu dans leurs derniers ouvrages. Et durant ce dialogue.
Sam 15 fév à 14h
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHACUN CHERCHE SON CHAT
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

La vie n'est pas autre chose qu'une suite de choix plus ou moins hasardeux. Agnès Riva et Sylvain Prudhomme en savent quelque chose dont les romans *Ville Nouvelle* et *Par les Routes* mettent en scène des personnages que la multiplicité des possibles étourdit.
Sam 15 fév à 15h30

ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Que faire de ses idéaux quand la mort vient frapper dans l'entourage familial ? C'est la question abordée ici par Anne Pauly et Alexandre Bergamini, auteurs de deux éblouissants récits sur le sujet.
Sam 15 fév à 15h

DE L'AMOUR (ET DE L'ART)
Avec Léonor de Récondo (violoniste et écrivaine) et Minh Tran Huy (écrivaine, critique littéraire et essayiste)
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 15 fév à 15h30

ALL YOU NEED IS LOVE (AND POPCORN)
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Ah, la nostalgie, ce cordon ombilical intérieur qui toujours nous ramène à l'enfance et son Paradis perdu. Les livres de Jérôme Attal qui aurait voulu être un Beatles et Milan Dargent qui livre ses miscellanées d'enfance à travers un abécédaire, en sont remplis et c'est savoureux.
Sam 15 fév à 16h

LE CŒUR DE L'ANGLETERRE
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Qu'est-ce qui a bien pu pousser les Anglais dans les bras des Brexiteurs ? Réponse chez Jonathan Coe et son roman *Le Coeur de l'Angleterre*, où l'écrivain anglais poursuit son travail d'entomologiste de la société britannique.
Sam 15 fév à 17h

LE TEMPS SUSPENDU
Avec Bastien Contraire (artiste et fondateur de la maison d'édition indépendante Papier Gâché) et Julia Spiers (graphiste et illustratrice). Dès 8 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 15 fév à 15h30

L'INCROYABLE HISTOIRE DU MOUTON QUI SAUVA UNE ÉCOLE
Avec Thomas Gerbeaux (auteur) et Pauline Kerleroux (graphiste et directrice artistique). Dès 8 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 15 fév à 10h30

LES ATELIERS DE LA CRÉATION
Avec Benjamin Chaud (auteur illustrateur jeunesse), Martin Jarrie (peintre et illustrateur) et Delphine Perret (autrice et illustratrice). Dès 8 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 15 fév à 11h

ATELIER POPCORN
Papier plié et découpé autour de l'album *Popcorn* et de la technique du pop-up. Avec Sarah Cheveau, dès 5 ans, 1h
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 15 fév à 16h

HYMNE À LA LIBERTÉ
Avec Thibault Vermot (agrégé de lettres, enseignant et auteur). Dès 13 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 15 fév à 14h

ATELIER DONG !
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 16 fév à 14h

LOUPÉ
Spectacle en musique avec Gilles Bizouerne (conte), Elsa Guiet (chant, violoncelle) et la Cie Vraiment Songe, dès 5 ans, 45 min
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Sam 15 et dim 16 fév à 14h30 et 16h

CHUUUT, LECTURES BRUITÉES
Par la Cie L'Envolante, dès 2 ans, 25 min
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Du 14 au 16 fév, ven à 14h, sam et dim à 10h30 et 11h30

FAUT-IL SE RESSEMBLER POUR S'ASSEMBLER ?
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

"Faut-il se ressembler pour se rassembler ?", c'est à la fois le titre de ce grand entretien avec la sociologue Nicole Lapierre et celui de son dernier ouvrage. Où la sociologue interroge les notions de ressemblance et de différence, d'exclusion et d'assimilation, comme ciment d'un autre vivre-ensemble.
Dim 16 fév à 11h

L'ALGÉRIE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

L'Algérie d'hier et d'aujourd'hui sont au coeur des réflexions de l'autrice Kaouther Adimi et du spécialiste du Moyen-Orient Jean-Pierre Filiu. D'où il ressort l'insatiable liberté d'un pays que l'on croit, à tort, bien connaître.
Dim 16 fév à 12h30

LES DIEUX DU STADE
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Un récit d'un côté, une enquête de l'autre. Ici un marathonien, là un boxeur. Et deux légendes Abebe Bikila et Mohamed Ali, au cœur des très beaux livres de Sylvain Coher et Judith Perrignon, Où l'exaltation du sport se fait cri politique.
Dim 16 fév à 13h
+ ARTICLE P.4

UNE BÊTE AU PARADIS
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Ce fut l'un des romans les plus acclamés de la rentrée de septembre que ce *Une Bête au Paradis* de l'autrice auvergnate Cécile Coulon. Laquelle livrera avec Pierre-André Pernin une très attendue lecture musicale de ce texte sauvage.
Dim 16 fév à 13h30

UNE FAMILLE IDÉALE
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

Qu'est-ce qu'une famille ? Vaste question. Alors quant à savoir ce qu'est une famille idéale… Spécialiste de la question pour des raisons tant littéraires que biographiques viennent gratter ce noyau micro-social pour l'interroger.
Dim 16 fév à 14h

UTOPIES DU BOUT DU MONDE
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

En voyant combien il est difficile d'habiter certaines régions du monde, on se demande parfois ce qui a poussé l'humain à s'installer en haut d'une montagne ou au cœur d'un désert sinon pour se compliquer la vie. Certains en rajoutant une couche en décidant d'y faire pousser des sociétés utopiques. C'est le passionnant sujet de ce dialogue.
Dim 16 fév à 14h

DATABIOGRAPHIE
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

C'est une lecture pas comme les autres, avec force diagrammes et graphiques, que livrera l'auteur belge Charly Delwart. Son étonnante *Databiographie* ne méritait pas moins, tant cette tentative d'autobiographie à base de datas décortiquant la vie de Delwart est l'un des livres les plus originaux et réjouissants de l'année écoulée.
Dim 16 fév à 15h
+ ARTICLE P.4

LA CURIOSITÉ : UNE RAISON DE VIVRE
Avec Jean-Pierre Martin (écrivain et essayiste) et Pascale Roze (écrivaine)
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 16 fév à 16h

LA VIE SAUVAGE
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

La femme et l'ours, l'homme et le loup, le roman et la BD, Nastassja Martin et Jean-Marc Rochette dialogueront sur la question de notre animalité en écho avec leurs deux ouvrages : *Croire aux fauves* et *Le Loup*.
Dim 16 fév à 16h
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HABITER LE MONDE AUTREMENT
Avec Marie Desplechin (journaliste et écrivaine). Dès 8 ans
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron
Dim 16 fév à 14h

TOUS LES HOMMES N'HABITENT PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON
HIPPODROME DE PARILLY
Avenue Pierre Mendès-France, Bron

À chaque édition de la Fête du Livre son Prix Goncourt. En la personne cette année du souvent truculent et parfois grave Jean-Paul Dubois qui au fil de son œuvre aborde d'une manière toujours différente les mêmes obsessions (la famille, la solitude, les névroses…).
Dim 16 fév à 17h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE FILM DE LA SEMAINE

LE PRINCE OUBLIÉ

Le combat de personnages pour pouvoir survivre après la défection de leur public épouse celui d'un père pour rester dans le cœur de sa fille. Beau comme la rencontre fortuite entre *Princess Bride* et une production Pixar dans un film d'auteur français signé Hazanavicius.

PAR VINCENT RAYMOND

Tous les soirs, Djibi raconte à sa fille Sofia des histoires qu'il crée pour elle, où un Prince triomphe du diabolique Pritprout. Mais à son entrée au collège, Sofia se met à s'inventer ses propres histoires, causant la mise au chômage des personnages de l'univers imaginé par son père...

© Prélude / Pathé

De la même manière que l'histoire du *Prince oublié* navigue continûment entre deux mondes, la sphère du "réel" et celle de l'imaginaire, le cinéma de Michel Hazanavicius offre au public un double plaisir : suivre le spectacle déployé par la narration (à savoir les aventures/mésaventures des personnages) tout en l'incitant à demeurer vigilant à la mécanique du récit, à sa méta-écriture et aux fils référentiels dont il est tissé. L'approche hypertextuelle constitue d'ailleurs une composante essentielle de son œuvre depuis le matriciel *La Classe américaine* ; au point qu'Hazanavicius semble avoir voulu illustrer par l'exemple les différentes pratiques recensées par Gérard Genette dans *Palimpsestes* : pastiche et travestissement pour les *OSS 117*, parodie et charge dans *Le Redoutable*, transposition avec *The Search*, forgerie pour *The Artist*...

Éloge manifeste ou manifeste élogieux de l'art du conte(ur) ainsi que de ses muses, *Le Prince oublié* dissémine dans les replis de ses images des hommages à quelques figures tutélaires du récit : arrêt de bus baptisés Suzanne Schiffmann (scénariste, par ailleurs mère du chef-opérateur de ce film), Guy Debord, Jacques Prévert, entre autres clins d'œil...

DEUX AUTRES MONDES

Au-delà du concept proposé par cet hybride entre *Mother !* (version familiale, hein) et *Le Magicien d'Oz*, *Le Prince oublié* poétise le sentiment reliant un père à sa fille ainsi que son mouvement réciproque, comme il illustre la béance grandissante séparant les parents de leurs adolescents lorsque ceux-ci développent des codes vernaculaires, des références intrinsèques... bref acquièrent leur autonomie. Hazanavicius complète à sa façon la série de BD de Riad Sattouf *Les Carnets d'Esther* – sans doute la plus affûtée des visions sur l'adolescence contemporaine.

Un apologue s'abritant en chaque conte, celui-ci ne peut faire exception et s'achève donc par une morale, laquelle pourrait s'énoncer ainsi : « *la plus grande victoire d'un père est de savoir prendre la porte au bon moment... mais en se tenant prêt derrière en cas de rappel.* » De quoi ménager la sensibilité des paternels !

LE PRINCE OUBLIÉ

Un film de Michel Hazanavicius (Fr, 1h41) avec Omar Sy, Bérénice Bejo, François Damiens...

EN SALLES Au Cinéma Gérard Philipe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Le Meliès, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

3 QUESTIONS À...

STÉPHANE DEMOUSTIER

Stéphane Demoustier signe un "film de prétoire" inspiré d'un fait divers argentin en forme d'énigme absolue. Un film où la question de la culpabilité apparaît au second plan, derrière une étude fine de l'adolescence contemporaine...

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Pourquoi avoir voulu questionner l'adolescence à travers la justice ?

Stéphane Demoustier : Parce que je trouve ça captivant ! On m'a parlé de ce fait divers argentin et, à la faveur de cette affaire, c'était un super moyen d'aborder l'adolescence comme de faire le portrait de cette jeune fille. Il y avait aussi la volonté de faire un film sur une question qui me hantait et que j'avais envie de partager : "connaît-on oui ou non ses enfants ?". Un procès est un moment idéal pour cela : le père découvre sa fille sous un jour nouveau. Cette affaire m'a convaincu de raconter l'histoire du point de vue de cette jeune fille et de faire en creux le portrait de son altérité.

DR

Acusada de Gonzalo Tobal a-t-il été un obstacle entre ce fait divers et votre film ?

Oui, car il était tiré du même fait divers. Je l'ai su et tout de suite s'est posée la question de leur angle. Ils étaient un petit peu en avance sur nous : ils n'avaient pas tourné mais ils avaient le scénario, auquel j'ai eu accès quand j'ai commencé. L'angle étant différent, ça m'autorisait à faire le même film et à oublier tout ce que je savais d'*Acusada* comme du fait divers – sur lequel je n'avais jamais enquêté, mais qui était l'étincelle, le détonateur. Ensuite, je pouvais investir le film des questions qui m'intéressaient, en le situant dans un cadre français, à Nantes. Car ce n'est pas un documentaire sur un procès en France, mais je le voulais conforme à la manière dont le droit est rendu – étant donné que la justice se prononce uniquement sur la vérité judiciaire. La vérité primaire, il n'y a que le personnage de Lise qui la connaît.

Elle ne cherche pas à séduire...

Un procès est une grande mise en scène ou chacun joue son rôle. Avec son indépendance farouche, propre à l'adolescence, elle refuse de s'y conformer : elle ne se comporte pas comme on voudrait qu'une accusée se comporte. Et comme elle refuse de participer au jeu de rôle du monde d'adultes, ça déboussole tout le monde et la rend presque suspecte. Il y avait là matière à interprétation – et le film ne fait que susciter des interprétations pour le spectateur.

Cette attitude me paraissait possible et pertinente parce qu'elle est dans une situation d'accusée traumatisante qui justifiait un tel comportement – on voit souvent dans des prétoires des accusés qui ont des attitudes opaques, ou un peu déroutantes. Et puis, elle a 18 ans : c'est un âge où on a besoin de se rendre un peu inaccessible pour s'affirmer, pour devenir...

+ RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE L'ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

Sonic le film

AVENTURE de Jeff Fowler (É-U, 1h40) avec James Marsden, Jim Carrey, Tika Sumpter... Exilé sur la planète Terre, le hérisson bleu Sonic vit heureux caché dans une petite ville, jusqu'au jour où il déclenche accidentellement une gigantesque décharge énergétique. Le gouvernement dépêche un savant fou, le Dr Robotnik, pour tirer les choses au clair... La nostalgie n'ayant pas d'âge, chacun éprouve une douce mélancolie à la remembrance des décors de sa jeunesse. Quand les septuagénaires susurrent *Âmes fifties*, les quinqua beuglent *L'Île aux enfants* et les trentenaires s'emparent de leur console pour se taper des parties de Sonic. Point commun à tous ces comportements innocents : la recherche d'un plaisir régressif et irénique ; le retour à ce fameux paradis perdu à l'âge adulte, auquel ils accèdent par saccades lors de ces plongées dans le bleu des souvenirs... ou du logo Sega, en l'occurrence. *Sonic le film* illustre bien cette quête sans fin (n'est-ce d'ailleurs pas le propre d'un jeu vidéo d'être construit en quête ?) en révélant le désir un brin réactionnaire des fans de tout retrouver intact – la polémique sur l'évolution morphologie de leur personnage fétiche née de la première bande-annonce en témoigne. Le scénario également suit cette idée, puisqu'on y voit un policier de bourgade rêver de s'épanouir à San Francisco... avant d'y renoncer parce que le *home town* de son enfance est plus taillé à ses dimensions. Bien que ne tenant pas en place, Sonic lui-même cultive l'adulescence éternelle, avec son terrier digne d'un étudiant de première année. Hors cela, ce spectacle ni déplaisant ni honteux se place sous la bannière du film familial, et vise autant leurs enfants que les trentenaires précités. Un bémol : Jim Carrey alias Robotnik/Eggman qui, pour le coup, obéit à la consigne de la constante en auto-copiant ce qu'il faisait il y a vingt ans. Certes, c'est cohérent, mais un peu triste au regard des nuances dont il est capable...

EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais (3D), Pathé Bellecour (2D,3D), Pathé Carré de soie (2D,3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo,vf), UGC Ciné-Cité Internationale (vo,vf), UGC Part-Dieu

La Fille au bracelet

DRAME de Stéphane Demoustier (Fr 1h36) avec Melissa Guers, Chiara Mastroianni, Roschdy Zem...

Sur une plage estivale, la police interpelle Lise, 16 ans. Deux ans plus tard, la cheville ceinte d'un bracelet électronique, la jeune femme s'apprête à comparaître pour l'assassinat de sa meilleure amie. Le procès va révéler un visage insoupçonné de Lise. En particulier pour ses parents... Deux plans d'une brillante maîtrise encadrent *La Fille au bracelet* : l'interpellation de Lise, vue à distance sans autre son que le bruit océanique des vacanciers alentours ; et puis Lise, une fois le jugement prononcé, accomplissant un geste si particulier qu'il ne permet pas de statuer sur son innocence ni sa culpabilité. Deux plans qu'on aurait pu voir chez Ozon ou Haneke, exposant sans imposer, donnant en somme la "règle du jeu" au public : « *voici les faits objectifs, à vous de vous prononcer en votre âme et conscience* ». Certes, si l'on en sait un peu plus que des jurés lambda en "s'invitant" dans le foyer familial de la jeune fille un peu avant et pendant le procès, ce film de prétoire suit scrupuleusement la procédure, dans son crescendo dramatique ponctué de révélations, coups et rebondissements, sans jamais désopacifier l'affaire, bien au contraire. Il offre aussi des portraits pondérés de l'entourage, c'est-à-dire les parents confrontés à l'étonnant pouvoir de dissimulation de leurs ados ou à leur aveuglement, peinant à admettre que leurs "petits" ont des désirs, besoins ou... pulsions d'adultes. Et puis, comme une sextape est le mobile du crime, il y a cette passionnante réflexion sur la puissance irréelle des réseaux dits sociaux et la déréalisation de ses propres actes – fût-on comme Lise issu d'un milieu favorisé. Stéphane Demoustier a visé juste par son propos, mais aussi dans son choix d'interprètes : outre Zem et Mastroianni, qui défendent des partitions peu évidentes, l'impénétrable Melissa Guers effectue ici des débuts remarqués.

EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria

+ ENTRETIEN CI-CONTRE

Deux

De Filippo Meneghetti (Fr, 1h35) avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker

Au Lumière Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale

Toutes les vies de Kojin

De Diako Yazdani (Fr, 1h27)

Au Cinéma Comœdia (vo) + CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Tu mourras à 20 ans

De Amjad Abu Alala (Sou-Fr, 1h45) avec Mustafa Shehata, Islam Mubarak, Mahmoud Elsaraj

Au Lumière Bellecour (vo) + CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Un divan à Tunis

De Manele Labidi (Tun, 1h28) avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Hichem Yacoubi

Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour, UGC Astoria (vo)

DR

FESTIVAL
LES INATTENDUS

À Chromatique
Du vendredi 14 au 22 février

Désormais labellisé "festival de films hors normes", Les Inattendus offrent comme à chaque rendez-vous biennal un copieux menu : 116 films pour ce millésime 2020 – dont beaucoup projetés en pellicule, chic ! – répartis entre la programmation généraliste et deux théma : "Territoire(s) commun(s)" et "Cinémagnétic" (visant à filmer l'indicible, beau projet). À cela il faut ajouter quelques temps forts, telle la soirée d'ouverture – "La Fête de la lumière" – durant laquelle se succèderont trois performances alléchantes, avec ou sans pellicule 16mm. À noter également une invitation à une figure atypique du cinéma, le diariste-expérimenteur Boris Lehman le 17 février, délocalisée au Zola ; enfin deux événements pour le jour de la clôture : une performance d'Olivier Bosson puis une projection sonorisée en direct du documentaire *Matkormano* portant sur un étrange illuminé des années 1950, Maurice Gérard. Vous voici prévenu, mais rassurez-vous : il reste de nombreux inattendus...

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

LA ISLA MINIMA
V.O.
Jeu 20h45

MARS
Mar 20h45

PAROLES DE GILETS JAUNES
Mer 20h

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
Dim 10h30

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

1917
V.O.
Mer 20h30

1917
Dim 17h30

LE CIEL ATTENDRA
Jeu 20h

LA CORDILLÈRE DES SONGES
V.O.
Ven, mar 20h30

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2
Sam 14h30

MARCHE AVEC LES LOUPS
Sam 16h30 - dim 15h

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Sam 20h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRE :
FilmmakErs : lun 20h*

TOUTES LES VIES DE KOJIN
V.O.
19h10

UN DIVAN À TUNIS
V.O.
13h20 - 17h10 (sf mer 16h) - 21h

CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ
Mer 10h45, 14h - sam, dim 10h45, 14h30

LA FILLE AU BRACELET
11h15 sf jeu - 13h30 - 16h05 - 18h10 - 20h15

QUEEN & SLIM
V.O.
10h50 - 13h30 - 15h35 - 18h15 - 20h50

CORALINE
Sam 10h45

MICKEY AND THE BEAR
V.O.
18h20 (sf dim 21h)

PLOGOFF, DES PIERRES CONTRE DES FUSILS
17h20

PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
10h45 - 15h40 (sf dim 15h15)

CUBAN NETWORK
13h35 sf sam, dim - 18h40 - 21h05

JOJO RABBIT
V.O.
11h15 - 13h45 (sf mer, lun 13h15) - 16h05 (sf mer, lun 15h30) - 18h20 (sf mer, dim, lun) - 20h35 (sf dim 20h45) + mer, lun 17h45 + dim 18h30

1917
V.O.
13h20 sf mer - 15h50 - 18h20 - 20h45 + ven, lun, mar 11h

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
11h sf mer, sam, dim - 16h05

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN
V.O.
Sam, dim 10h45

MCQUEEN
V.O.
Mer 20h

EYES WIDE SHUT
V.O.
Dim 18h

ADAM
V.O.
13h10 - 15h10 - 21h10

AQUARELA - L'ODYSSÉE DE L'EAU
V.O.
Dim 11h

L'EQUIPE DE SECOURS, EN ROUTE POUR L'AVENTURE !
Sam, dim 10h55

LA CRAVATE
11h05 sf sam, dim - 17h10 - 19h10 sf mer

UN SOIR EN TOSCANE
V.O.
Sam 11h

UN JOUR SI BLANC
V.O.
21h25 sf lun

LA LLORONA
V.O.
10h55 sf sam, dim, lun - 15h20 - 19h30 sf lun

SCANDALE
V.O.
13h10 - 20h20 sf mer, dim

MARCHE AVEC LES LOUPS
15h20 sf mer + mer 18h25

LES MISÉRABLES
13h30 (sf dim 13h10) + ven, dim, mar 11h10

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

UNE BELLE ÉQUIPE
Mer 14h30 - sam 16h15 - dim 15h

REVENIR
Jeu, sam 18h - ven 20h15 - dim 17h - lun 18h15

CUBAN NETWORK
V.O.
Jeu, sam, lun 20h - ven 18h - dim 19h

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Ven 16h - sam 14h30

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

SYSTÈME K
V.O.
Jeu 14h - sam 19h45 - lun 13h50

LE MIRACLE DU SAINT INCONNU
V.O.
Sam 21h30 - lun 15h35

SOUMAYA
V.O.
Jeu 20h - sam 13h40

J'AI PERDU MON CORPS
V.O.
Ven 20h - lun 19h30

SWALLOW
V.O.
Ven, dim 18h15

LA BEAUTÉ DES CHOSES
V.O.
Jeu 15h45 - ven 16h - dim 14h - lun 21h

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Ven 21h30 - sam 17h35 - dim 20h

LE PHOTOGRAPHE
V.O.
Jeu 18h - ven 14h - sam 15h35 - dim 16h15 - lun 17h25

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

SHINING
V.O. (int - 12 ans)
Sam 20h30

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT
Dim 10h30

L'EUROPE À LA RECONQUÊTE DE LA BIODIVERSITÉ
Mar 19h30**

APOCALYPSE NOW FINAL CUT
V.O.
Dim 14h30

À LA POURSUITE DU ROI PLUMES
Mer, sam 14h30

L'ANNÉE DU DRAGON
V.O.
Mer 16h30

L'AMOUR DE JEANNE NEY
V.O.
Mer 19h

SAVAGES
V.O. (int - 12 ans)
Mer 21h - sam 15h

W. - L'IMPROBABLE PRÉSIDENT
V.O.
Jeu 17h30

NIXON
V.O.
Jeu 20h

ENTRE CIEL ET TERRE
V.O.
Ven 18h15

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
V.O. (int - 12 ans)
Ven 21h

NÉ UN 4 JUILLET
V.O.
Sam 17h30 - dim 18h

LA TRAGÉDIE DE LA MINE
V.O.
Mar 17h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

GARABANDAL - DIEU SEUL LE SAIT
V.O.
Jeu 13h40 - mar 18h20

25E CINÉ O'CLOCK

LA SUITE (DU FESTIVAL) À L'ANGLAISE

PAR VINCENT RAYMOND

« *Sorry, we missed you !* » Désolé, on a loupé le début du festival, mais en arrivant un peu avant la mi-temps, tout n'est pas perdu – d'ailleurs, vous pourrez encore voir deux fois le film de Ken Loach si terriblement juste quant à la situation des "micro-entrepreneurs" uberisés (et de la distribution de courriers et colis en Grande-Bretagne).

Édition du quart de siècle frappée par l'infamie du Brexit tout juste prononcé, Ciné O'Clock se présente plus que jamais comme un pont culturel, balloté par les vicissitudes de l'Histoire et l'irrépressible désir de certains nostalgiques de demeurer reclus dans leur insularité. Certes, la nostalgie a parfois du bon, lorsqu'elle permet de ressusciter au moins temporairement et par la grâce de l'écran, des voix et des figures ayant définitivement "brexité", à l'instar de David Bowie. Emblème de l'affiche, le chanteur qui fut le comédien que l'on sait a droit à deux séances particulières méritées : une Nuit jeudi 13 façon *double bill* fantastique (avec *Les Prédateurs* et *L'Homme qui venait d'ailleurs*) et l'inénarrable soirée blind test autour du documentaire *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* de Pennebaker.

© Carlotta Films

La réputation musicale du Royaume-Uni n'étant plus à faire, vous ne vous étonnerez pas de trouver en guise de présent pour la St-Valentin une projection du délicieux *High Fidelity*, savoureuse adaptation de Nick Hornby signée Stephen Frears, ni le biopic *Judy* en clôture, taillé pour que Renée Zellweger décroche un Oscar. Avant cela, des tasses de thé en pagaille (*Downtown Abbey*), des histoires de guerre (*Mr. Jones*), ou de terre (*The Lonely Battle of Thomas Reid*), entre autres séances. À noter que le festival a toujours le bon goût de se délocaliser dans d'autres salles de la Métropole et au-delà...

CINÉ O'CLOCK
Au Zola jusqu'au dimanche 16 février

UNE VIE CACHÉE
V.O.
Jeu 15h25 - dim 20h20 - lun 13h30

CUNNINGHAM
V.O.
Sam 18h15 - lun 18h30 - mar 14h20

LES SIFFLEURS
V.O.
Jeu, dim 18h30 - ven 20h15 - lun 16h40

LES ENFANTS DU TEMPS
V.O.
Jeu 20h20 - ven 18h - sam 14h - mar 16h10

LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH
V.O.
Ven 15h50 - dim 14h - lun 20h15

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

JE NE RÊVE QUE DE VOUS
Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN
V.O.
Ven, lun 20h45 - sam 17h30

MARCHE AVEC LES LOUPS
Sam 15h - dim 14h30 - mar 20h45

HAPPY, LA MÉDITATION À L'ÉCOLE
Jeu 20h45**

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

UN DIVAN À TUNIS
15h40 sf mar - 17h30 (sf mar 17h35) - 21h15 sf mar + mar 13h50, 19h25

TU MOURRAS À 20 ANS
V.O.
14h10 - 20h20 (sf mar 21h15)

DEUX
13h45 sf mar - 16h20 - 18h20

LES MISÉRABLES
16h - 20h15 sf mar

LA CRAVATE
14h sf ven - 18h10 sf mar

NOTRE DAME DU NIL
19h20 sf mar + mar 15h40

TRASHED
V.O.
Mar 18h45**

CENDRES ET DIAMAND
V.O.
Mar 20h30, 20h40**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRES :
Mes jours de gloire : lun 20h30
Une mère incroyable, vo : mer 20h30*

QUEEN & SLIM
V.O.
Mer, lun 13h, 15h35, 18h10, 20h50 - jeu, ven, mar 13h05, 15h30, 18h10, 20h50 - sam 10h50, 13h15, 15h50, 18h25, 21h - dim 10h55, 13h20, 15h50, 18h25, 21h

LA FILLE AU BRACELET
Mer, lun 12h55, 15h10, 19h20, 21h15 - jeu, ven, mar 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 - sam 10h55, 12h50, 14h45, 16h40, 18h35, 20h30 - dim 11h, 13h05, 15h10, 19h20, 21h30

1917
V.O.
Mer, lun 13h, 16h50, 21h20 - jeu, ven, mar 13h, 15h45, 20h45 - sam 10h55, 15h10, 21h30 - dim 11h, 13h30, 17h05, 21h10

JOJO RABBIT
V.O.
Mer, lun 13h, 17h10 - jeu, ven, mar 12h55, 17h05, 21h15 - sam 13h, 15h50, 19h30 - dim 13h, 17h10, 21h20

CUBAN NETWORK
V.O.
Mer, lun 15h20, 17h50 - jeu, ven, mar 13h, 18h15 - sam 13h25, 18h - dim 16h, 18h30

ADAM
V.O.
Mer, lun 14h50, 19h10 - jeu, ven, mar 15h05, 19h15 - sam 11h, 17h30, 20h25 - dim 11h05, 15h, 19h30

ORANGE MÉCANIQUE
V.O. (int - 16 ans)
Sam 22h30, 22h40

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
Mer 18h10 - jeu 14h - ven 18h20 - sam 13h, 21h05 - dim 18h35 - lun 16h10 - mar 18h15

SCANDALE
V.O.
Mer 20h45 - jeu 16h35 - ven 21h - sam 21h10 - dim 12h55, 21h10 - lun 14h, 20h50 - mar 20h55

REVENIR
Mer 18h20 - jeu, lun 16h50 - ven 18h25 - sam 17h30 - dim 16h55 - mar 18h30

HISTOIRE D'UN REGARD
Mer, ven 18h35 - jeu 18h55 - sam 15h20 - dim 19h25 - lun 16h35 - mar 14h30

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN
V.O.
Mer 20h - jeu, lun 14h - ven, mar 20h10 - sam 15h40 - dim 18h

LE PHOTOGRAPHE
V.O.
Mer 16h - jeu, lun 18h45 - ven 16h10 - sam 17h15 - dim 21h20 - mar 16h20

A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Mer 20h30 - jeu 16h20 - ven, mar 20h35 - sam 18h30 - dim 20h55 - lun 14h

LA BELLE ÉPOQUE
Mer, mar 14h - jeu 20h50 - ven 16h15 - sam 13h - dim 17h05 - lun 18h30

L'ADIEU
V.O.
Mer, ven 16h20 - jeu, lun 18h30 - sam 19h25 - dim 13h - mar 16h10

LES SIFFLEURS
V.O.
Mer, mar 14h - jeu, lun 21h - ven 14h15 - sam 19h10 - dim 15h05

LE LAC AUX OIES SAUVAGES
V.O.
Jeu 20h30 - sam 21h25 - dim 13h - lun 20h35 - mar 14h

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO
V.O.
Mer 14h - sam 13h - dim 15h15 - mar 16h

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA
Mer 16h40 - sam 15h35 - dim 15h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :
Petit pays : sam 18h*
Le cas Richard Jewell, vo : mar 21h
Woman, vo : mar 20h

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN
13h50 sf ven, sam + ven 14h

1917
V.O.
10h45 (sf sam 10h35) - 16h30 (sf sam 16h20) - 18h45 (sf sam, mar) - 21h20 (sf ven 21h25, sam 21h30) + sam 18h35

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN
3D
10h25 - 13h (sf ven 13h15, sam 13h25) - 17h30 (sf ven 17h45, sam 17h55, dim 17h35) - 22h (sf ven 22h15, sam 22h30)

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN
V.O.
11h15 (sf sam 11h) - 16h20 (sf sam 16h10) - 19h (sf sam 18h50) - 21h35 (sf ven 21h50, sam 21h15)

BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN
3D V.O.
Dim 17h30

GRAN TORINO
V.O.
Lun 20h

JOJO RABBIT
13h05 sf ven, sam + ven 13h10

JOJO RABBIT
V.O.
10h20 (sf sam 10h45) - 15h25 (sf ven 15h30, sam 15h20) - 19h50 sf ven, sam, mar - 22h10 (sf ven 22h20, sam21h10, mar 22h15) + ven 20h

LE LION
17h45 sf ven, sam + ven 17h50

THE GENTLEMEN
13h50 (sf sam 13h45)

LES TRADUCTEURS
15h35 (sf ven 15h50) - 20h sf ven, lun - 21h45 sf ven, sam, mar + ven, sam 22h15 + ven 20h15

SAMSAM
Mer, dim 11h15, 13h40 + sam 11h15, 14h

LA FILLE AU BRACELET
11h - 13h15 (sf ven 13h30, sam 13h) - 15h20 (sf ven 15h35, sam 15h40) - 17h25 (sf ven 17h40, sam 17h45) - 19h30 (sf ven 19h45, sam 19h50) - 21h45 (sf sam 21h55)

LE PRINCE OUBLIÉ
10h50 (sf sam 10h45) - 13h35 (sf ven 13h45, sam 13h20) - 15h50 (sf ven 16h, sam 15h05) - 18h (sf ven 18h15, sam 18h) - 20h10 (sf ven 20h25, sam 20h20) - 22h20 (sf ven 22h30, sam, mar 22h25)

DR

AVANT-PREMIÈRE JULIE GAYET PRÉSENTE *FILMMAKERS*

Au Comœdia le lundi 17 février à 20h

Comédienne, productrice, distributrice, Julie Gayet est aussi réalisatrice d'une série de trois documentaires s'intéressant à la place ténue dont les femmes cinéastes disposent dans ce métier décidément toujours très masculin – pourtant, 50/50 en 2020, toussa... En compagnie de Mathieu Busson, co-auteur de ce film (vive la parité !), celle qui fut interprète d'Agnès Varda comme de Dominique Faruggia, présentera donc l'ultime volet de *FilmmakErs* et sacrifiera à la tradition du débat.

QUEEN & SLIM
13h25 (sf ven, sam 13h45)
QUEEN & SLIM
V.O.
10h40 (sf sam 10h45) - 16h10 (sf ven 16h35, sam 16h30) - 19h (sf ven 19h20, sam 19h15) - 21h15 (sf sam 22h, mar 21h45)
SONIC LE FILM
10h40 (sf sam 11h) - 13h25 (sf ven 13h35, sam 13h30) + sam, dim 17h50
SONIC LE FILM
3D
15h20 (sf ven 15h35, sam 15h45) + mer, dim 19h50, sam 20h20
SONIC LE FILM
V.O.
17h50 sf ven, sam, dim - 22h15 sf ven, sam, lun + ven 18h05, 22h30, sam, lun 22h20
SONIC LE FILM
3D V.O.
Jeu, lun, mar 19h50 - ven 20h05
#JESUISLÀ
11h15 sf mer, sam, dim - 15h30 (sf ven 15h25, sam 15h50) - 17h35 (sf sam 18h) - 19h40 (sf sam 20h10) + jeu, lun, mar 13h20, ven 13h15
1917
14h sf ven, sam + sam 13h15
THE GENTLEMEN
V.O.
11h (sf sam 10h35) - 16h45 (sf ven 17h, sam 17h35) - 19h15(sf ven 19h30, sam 20h) - 21h40 (sf ven 22h, sam 22h25) + sam 15h45

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :
10 jours sans maman : dim 14h05
Le cas Richard Jewell, vo : mar 19h30
DUCOBU 3
13h35 sf dim - 15h40 - 17h55 - 20h10 + sam, dim 11h10
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
13h25 sf mer, sam, dim - 17h40
JOJO RABBIT
15h25 - 17h50 - 20h10 - 22h30 sf dim
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2
Sam, dim 11h15
LA DERNIÈRE VIE DE SIMON
Mer, sam 13h - jeu 19h50 - ven 17h30 - sam, dim 10h35 - lun 17h15 - mar 15h15
LA REINE DES NEIGES 2
Sam, dim 10h50
LA VOIE DE LA JUSTICE
19h40 sf mar - 22h sf lun
LE LION
13h15
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
14h10 - 15h45 - 18h05 - 20h20 - 22h35 + sam, dim 10h55
LES INCOGNITOS
15h25 + mer 13h15, sam, dim 10h55, 13h15
SAMSAM
13h50 + mer 16h10, 18h05, sam, dim 11h10, 16h10, 18h05
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
22h
THE GENTLEMEN
16h45 - 19h25 sf jeu - 22h30 + mer, dim 13h35, jeu, ven, lun 14h15, sam 11h25, 13h35
THE GENTLEMEN
V.O.
Jeu 19h25 - dim 11h25 - mar 14h15
BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN
V.O.
Mer 21h50 - jeu 14h20 - sam 11h15 - lun 19h20
LE PRINCE OUBLIÉ
13h25 - 15h10 - 17h35 - 19h30 (sf mar 20h) - 21h50 (sf mar 22h15) + sam, dim 10h40
NIGHTMARE ISLAND
14h05 sf mar - 16h35 - 19h10 sf lun - 21h40 sf jeu, dim + sam, dim 11h30
NIGHTMARE ISLAND
V.O.
Jeu, dim 21h40 - lun 19h10 - mar 14h05
SONIC LE FILM
13h30 sf dim, lun - 15h45 (sf dim 16h25) - 18h (sf dim 18h40) - 20h15 sf mer, dim - 22h30 sf jeu, dim + sam 11h, dim 11h, 13h50, 20h05
SONIC LE FILM
V.O.
Mer 20h15 - jeu 22h30 - dim 22h20 - lun 13h30
UN DIVAN À TUNIS
V.O.
13h (sf dim 13h10) - 15h35 - 17h25 - 19h50 - 22h25 (sf mar 22h10)
#JESUISLÀ
13h sf mer, sam, dim - 17h35 sf ven, dim, lun - 19h50 sf jeu, dim, lun - 22h05 (sf dim 22h35) + mer, jeu, sam 15h20 - ven, lun 15h15 - dim 13h25, 20h55
1917
19h55 - 22h25 sf jeu, mar + jeu, ven, mar 17h15
1917
V.O.
Jeu, mar 22h25
BAD BOYS FOR LIFE
13h45 (sf dim 13h40) - 16h30 - 19h15 - 21h55 + sam, dim 10h40
BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN
13h - 14h20 sf jeu - 15h30 - 16h50 - 17h45 - 19h20 sf lun - 20h (sf mar 19h45) - 21h50 sf mer - 22h20 + sam 10h25, dim 10h25, 11h15

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
Le cas Richard Jewell, vo : dim 19h55
Lettre à Franco, vo : mar 19h50
LA FILLE AU BRACELET
11h - 13h20 - 15h30 - 17h35 - 19h35 - 21h35
LE PRINCE OUBLIÉ
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05
GRAN TORINO
V.O.
Jeu 19h45
UN DIVAN À TUNIS
V.O.
11h - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h30
#JESUISLÀ
11h - 13h35 - 15h40 - 17h45 - 19h55 sf jeu, mar - 22h sf jeu, dim, mar + jeu, mar 22h05
JOJO RABBIT
V.O.
11h - 13h15 - 15h30 - 17h40 - 19h55 sf dim - 22h05 (sf dim 21h55)

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE :
Le cas Richard Jewell, vo : mar 20h
DEUX
10h50 -13h35 - 15h40 - 17h50 - 19h55 - 22h
NIGHTMARE ISLAND
V.O.
10h50 -13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10
POCAHONTAS, UNE LÉGENDE INDIENNE
Dim 11h
SONIC LE FILM
10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50
SONIC LE FILM
V.O.
20h - 22h10
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
19h05 sf jeu - 21h45
BAYALA : LA MAGIE DES DRAGONS
Mer, sam, dim 11h, 13h55
BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN
V.O.
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 20h - 22h
L'ESPRIT DE FAMILLE
10h50 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 15h50 - 20h05 - 22h15
LA DERNIÈRE VIE DE SIMON
10h45 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
LE LION
18h
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
11h - 13h35 - 15h45 - 17h55
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h05 - 21h45 sf jeu
LES INCOGNITOS
Mer, sam, dim 10h50, 13h10
LES TRADUCTEURS
Lun 14h
SAMSAM
Mer, sam, dim 11h, 13h20, 15h10
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
V.O.
17h30
1917
V.O.
11h - 14h - 17h - 19h30 - 21h55 sf mar
BROOKLYN AFFAIRS
V.O.
20h30
DUCOBU 3
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h10
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 10h45, 14h
LES ENFANTS DU TEMPS
V.O.
10h50 sf dim - 13h50 - 16h20
LES TRADUCTEURS
10h45 - 13h10 sf lun - 15h25 sf lun - 17h40 - 19h55 sf mar - 22h10
THE GENTLEMEN
V.O.
11h - 14h - 16h30 - 19h35 - 22h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :
Le cas Richard Jewell, vo : mar 20h05
Gran Torino, vo : jeu 19h40
1917
V.O.
10h40 - 14h - 16h30 - 19h30 sf jeu - 22h05
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h50 - 20h15 sf mar
#JESUISLÀ
10h55 - 13h35 - 15h45 - 20h10
BAD BOYS FOR LIFE
V.O.
11h sf jeu, lun - 13h50 - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h30 - 22h05
THE GENTLEMEN
V.O.
11h - 14h - 16h45 - 19h30 - 22h
BOTERO
V.O.
Ven 20h10
LES MISÉRABLES
18h - 22h15 sf mar
SCANDALE
V.O.
17h55 - 22h20
BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN
V.O.
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20
DUCOBU 3
10h40 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20
JOJO RABBIT
V.O.
10h35 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 11h, 14h
LA VOIE DE LA JUSTICE
V.O.
10h40 - 13h25 sf jeu - 16h15 - 19h05 - 21h50
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
V.O.
20h - 22h15
LES INCOGNITOS
Mer, sam, dim 10h40, 13h30, 16h30
LE PRINCE OUBLIÉ
10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
10h50 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 16h20 - 19h15 - 22h
QUEEN & SLIM
V.O.
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h20 - 22h
SONIC LE FILM
11h - 13h25 - 15h40 - 17h55
SONIC LE FILM
V.O.
20h10 - 22h20

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

REVENIR
Mer 16h15 - ven 20h30 - sam 18h15
3 AVENTURES DE BROOKE
V.O.
Jeu 20h30
DIRTY GOD
V.O. (int - 12 ans)
Mer 20h
LUCIAN FREUD : AUTOPORTRAIT
V.O.
Mar 20h
LA FILLE AU BRACELET
Mer 16h - jeu 18h - ven 10h30, 14h, 16h - sam 14h - dim 14h, 18h15 - lun 20h30 - mar 18h15
LE PRINCE OUBLIÉ
Mer, ven 14h, 20h30 - jeu 16h - sam 16h15, 18h15, 20h30 - dim, mar 16h, 18h - lun 18h, 20h30
#JESUISLÀ
Mer 18h - jeu 18h15, 20h30 - ven 16h, 18h - sam 14h - dim 16h15 - lun 16h, 18h15 - mar 20h30

© Éric Jehelmann

AVANT-PREMIÈRE
PETIT PAYS

Au Pathé Bellecour le samedi 15 février à 18h

Quelques semaines après *Chanson douce*, Prix Goncourt 2016, le Goncourt des Lycéens 2016 *Petit Pays* de Gaël Faye voit son adaptation sortir sur grand écran, réalisée par Éric Barbier, qui s'était attelé précédemment à La *Promesse de l'aube* de Romain Gary. Ce film inspiré de faits autobiographiques donne lieu à une avant-première en compagnie de l'auteur du livre, du réalisateur ainsi que de l'interprète de la mère du héros, Isabelle Kabano. Littérature et cinéma n'ont pas fini de se faire les yeux doux. À noter que Gaël Faye sera en signature le même jour à 16h à la FNAC Bellecour.

THE GENTLEMEN
V.O.
Mer 14h, 17h45 - jeu, lun, mar 16h - ven 18h - sam 16h, 20h15 - dim 14h

CINÉMA ALPHA
24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

LE BATEAU
V.O.
Mar 20h
UNE BELLE ÉQUIPE
Mer, jeu 20h30 - ven, dim 18h30 - sam 16h, 21h
CUBAN NETWORK
V.O.
Mer 18h
CUBAN NETWORK
Ven 21h - dim 15h30
IT MUST BE HEAVEN
V.O.
Jeu, sam 18h30 - dim 20h30

LES AMPHIS
12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

LES ENFANTS DU TEMPS
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h
SWALLOW
V.O.
Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h
MERVEILLES À MONFERMEIL
Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h
RENDEZ-VOUS CHEZ LES MALAWAS
Lun 14h

CINÉMA AQUEDUC
59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

SELFIE
Ven 20h30
1917
Dim 19h

CINÉMA GÉRARD PHILIPE
12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer 10h, 14h - jeu, ven 18h - sam 14h - dim 16h - lun 10h, 18h
SAMSAM
Mer 14h30, 16h - jeu 16h30, 18h - sam 16h - dim 14h
LE PRINCE OUBLIÉ
Mer 18h, 20h - jeu 14h, 16h - ven 14h, 16h, 20h - sam, dim 14h, 18h - lun 16h, 20h
ADAM
Mer 14h, 16h - jeu, sam 20h - ven, lun 14h, 16h30, 18h30 - dim 18h30 - mar 14h, 18h30
REVENIR
Mer 18h - jeu 14h - ven 16h - sam 16h, 20h15 - dim 14h, 18h30 - lun 16h15 - mar 14h30
SCANDALE
Jeu 16h, 20h - ven, lun 18h - dim, mar 16h
SCANDALE
V.O.
Mer, ven 20h - sam 18h - lun 20h15 - mar 20h30
A HARD DAY'S NIGHT
V.O.
Mar 18h30, 20h30
QU'UN SANG IMPUR...
Mer, sam, mar 16h30, 18h30, 20h30 - jeu, ven, lun 20h30
FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS
L'EQUIPE DE SECOURS, EN ROUTE POUR L'AVENTURE !
Mer, lun 09h30
MARCHE AVEC LES LOUPS
Jeu 09h30, 18h - ven, lun 14h30 - dim 16h
LE VOYAGE DU PRINCE
Jeu, sam 14h30

CINÉMA LA MOUCHE
8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

LITTLE JOE
V.O.
Dim 14h30
MUSIC OF MY LIFE
V.O.
Dim 18h

CINÉMA MOURGUET
15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

NANGA PARBAT, LA MONTAGNE TUEUSE
V.O.
Lun 20h
LA FILLE AU BRACELET
Mer, lun 14h30, 20h - jeu 14h30, 16h30 - ven 20h30 - sam 18h15 - dim 17h - mar 17h15
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer 14h30, 17h - sam 14h, 20h30 - dim 14h30, 17h
LE LION
Mer 17h - ven 14h30, 17h30 - sam 16h15, 20h30 - dim 14h30 - lun 17h
DOWNTON ABBEY
V.O.
Mer 20h
LA LLORONA
V.O.
Jeu, dim 20h - ven 17h30 - sam 18h15 - mar 14h30, 17h15
COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT
V.O.
Mar 20h
LA VOIE DE LA JUSTICE
Jeu 16h45 - ven 20h30 - mar 14h30
LA VOIE DE LA JUSTICE
V.O.
Ven 14h30 - dim, mar 20h - lun 17h

CINÉMA LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Mer 16h30 - jeu, sam 20h30 - dim 14h30 - mar 17h30
L'ESPRIT DE FAMILLE
Mer, sam 18h30 - jeu 14h - dim 16h30
ADAM
V.O.
Mer 20h30 - jeu, dim 18h30 - sam 16h30
ROCKETMAN
V.O.
Ven 17h30
WILD ROSE
V.O.
Ven 21h
FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS
MARCHE AVEC LES LOUPS
Mer 14h - sam 14h30

ÉCULLY CINÉMA
21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

LE LION
Jeu 17h - ven 11h - sam 20h - dim 17h30 - lun 14h
1917
V.O.
Jeu 19h - dim 19h30
1917
Ven 16h30 - sam 14h - lun 16h
L'EQUIPE DE SECOURS, EN ROUTE POUR L'AVENTURE !
Sam 16h20 - dim 16h15
DOWNTON ABBEY
V.O.
Sam 17h30
LE JEUNE PICASSO
Ven 14h

CINÉMA MAISON DU PEUPLE
4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

DOGMAN
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 16h, 18h
L'ADIEU
V.O.
Mer, dim 15h45 - sam 14h - mar 20h
SCANDALE
Mer 17h45 - sam 16h
SCANDALE
V.O.
Ven 17h - dim 18h
LE LION
Sam 20h15 - dim 14h
CUBAN NETWORK
Sam 18h
CUBAN NETWORK
V.O.
Mer 19h45 - dim 20h - mar 17h45
EYES WIDE SHUT
V.O.
Jeu 20h

LE MELIÈS
67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

LE LION
Mer 19h - ven 21h - sam 14h30 - dim 17h - lun 20h30
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Mer, sam 21h - ven 19h - dim 14h30
L'ADIEU
V.O.
Sam 19h - dim 19h30
PAT ET MAT EN HIVER
Mer 16h30
EYES WIDE SHUT
V.O.
Jeu 20h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE
2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :
10 jours sans maman : dim 14h
Divorce club : mar 19h45*
Le cas Richard Jewell : mar 19h30
LE PRINCE OUBLIÉ
10h30 (sf mar 10h25) - 13h15 (sf mar 13h10) - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
NIGHTMARE ISLAND
11h - 13h45 - 16h15 - 18h45 - 21h15
QUEEN & SLIM
10h30 - 13h30 - 16h30 - 19h20 sf jeu, ven, lun - 22h15
QUEEN & SLIM
V.O.
Jeu, ven, lun 19h20
SONIC LE FILM
11h - 14h sf dim - 16h30 - 19h (sf mar 19h20) - 21h20 (sf mer 21h30, mar 22h15)
SONIC LE FILM
3D
10h45 - 13h45
#JESUISLÀ
10h30 sf mer, sam, dim - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45
1917
11h sf mer, sam, dim - 17h sf lun - 22h10 (sf mer 22h15)
BAD BOYS FOR LIFE
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h
BAYALA : LA MAGIE DES DRAGONS
Mer 10h20, 13h15 - sam, dim 10h45, 13h15
BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN
11h15 (sf mar 11h10) - 14h15 (sf mar 14h10) - 16h45 (sf mar 16h40) - 19h30 (sf mar 20h)
BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN
IMAX
10h45 - 13h50 (sf mer 13h45) - 16h15 - 19h - 21h30
DUCOBU 3
10h15 - 12h30 - 14h45 - 17h - 19h15
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2
Mer, sam, dim 10h45
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 10h20, 15h30
LA VOIE DE LA JUSTICE
21h45 (sf lun 21h)
LE LAC AUX OIES SAUVAGES
V.O.
Jeu 16h15 - dim 19h30 - lun 18h - mar 14h
LE LION
13h sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h45 (sf mer, sam, dim 17h50)
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
10h20 (sf mer 11h) - 13h30 - 16h - 18h30 - 21h30
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
3D
16h30 - 19h15 (sf mer 19h30)
LES INCOGNITOS
Mer 13h - sam, dim 13h10
LES MISÉRABLES
21h50 (sf dim 22h15)
LES TRADUCTEURS
10h20 sf mer, sam, dim - 20h sf mar - 22h30
SAMSAM
Mer, sam, dim 10h45, 13h, 15h
SCANDALE
14h sf mer, sam, dim - 19h45
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
22h
THE GENTLEMEN
10h30 sf mer - 13h15 - 16h - 18h45 - 21h15 + mer 10h45
THE GRUDGE
22h (sf mar 22h30)

SALLE JEAN CARMET
Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

LE LION
Mer 20h30 - jeu 18h - sam 16h30, 20h30 - dim 17h
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Jeu 20h30 - sam 14h30, 18h30 - dim 15h
SWALLOW
V.O.
Mer 18h - dim 19h30
FESTIVAL CINÉ O'CLOCK
DOWNTON ABBEY
V.O.
Mer 14h30

LE SCÉNARIO
Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

CUBAN NETWORK
Mer 12h - jeu 14h - ven 20h30 - lun 20h - mar 20h15
REVENIR
Mer 12h, 19h - jeu 12h - ven 14h - lun 12h, 14h - mar 16h
ADAM
V.O.
Mer 17h - jeu 12h, 16h15 - ven, mar 16h - sam 14h, 18h - dim 20h - lun 14h, 16h
DOGMAN
V.O. (int - 12 ans)
Mer 20h30
BAD LIEUTENANT
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 20h30
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG
Ven 20h45
LE PRINCE OUBLIÉ
Mer 14h15, 20h30 - jeu, lun 12h, 16h - ven, dim 14h, 18h - sam 16h, 20h30 - mar 14h, 20h30
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer 16h15, 18h15 - jeu 18h15 - ven, dim 16h - sam 15h30, 18h30 - lun 18h - mar 14h
THE GENTLEMEN
V.O.
Jeu 20h30 - ven, lun 18h - dim 20h
THE GENTLEMEN
Jeu, mar 18h - sam 20h45 - dim 17h30 - lun 20h15
SAMSAM
Mer 10h, 14h, 15h30 - sam 14h, 17h30 - dim 14h, 16h

LE ZOLA
117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRES :
The last tree, vo : mer 18h30
Mr Jones, vo : ven 18h30
Judy, vo : dim 18h30
ZÉBULON, LE DRAGON
Dim 10h30
APOCALYPSE NOW FINAL CUT
V.O.
Mar 20h
FUNÉRAILLES (DE L'ART DE MOURIR)
Lun 20h30
SYMPATHIE POUR LE DIABLE
Mar 17h30
TRUST ME
V.O.
Lun 18h15
FESTIVAL CINÉ O'CLOCK
THE RENEGADE
V.O.
Mer 16h
OFFICIAL SECRETS
V.O.
Mer 20h45 - dim 14h
LES PRÉDATEURS
V.O.
Jeu 18h30
L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS
V.O.
Jeu 20h45
HIGH FIDELITY
V.O.
Ven 20h45
WAIT AND SEA
Sam 10h30
THE LONELY BATTLE OF THOMAS REID
V.O.
Sam 13h30
ZIGGY STARDUST & THE SPIDERS FROM MARS
V.O.
Sam 20h45
SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Mer 13h30 - sam 16h
DOWNTON ABBEY
V.O.
Dim 16h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

PHOTOGRAPHIE

LE GÉNIE DU LIEU

Le photographe Jean-Charles Gros présente à Vrais Rêves une série d'images consacrée à une carrière abandonnée en Ardèche. Un travail très graphique qui dramatise et sublime ce lieu singulier.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

La photographie qui n'est que surface se fait exceptionnellement, avec Jean-Charles Gros, épaisseur. Épaisseur de temps et de matière d'une carrière de calcaire gris dans le sud de l'Ardèche, dont l'activité a cessé autour des années 1940. Le photographe y a mené un quasi travail d'archéologue et une sorte de méditation poétique visuelle sur ce lieu étrange, âpre et esseulé. « *À l'heure où la nuit vient juste de se replier dans ses ombres, j'aime à flâner sur les chemins. Instant d'éveil, entre pierres et arbres, un paysage s'ouvre : il est rude et minéral. C'est un plateau de calcaire gris, un décor raboté, un décor tranché, un décor fracturé* » écrit Jean-Charles Gros dans son texte de présentation d'exposition.

© Jean-Charles Gros

« Comment ça va vieille branche ? Je deviens dur de la feuille »

CITÉ FANTÔME

Le rendu très graphique des tirages noir et blanc, faisant dériver les images vers le dessin ou la peinture, intensifie encore l'impression de dépôt de strates des temps anciens. Les paysages dramatisés, théâtralisés, s'imposent parfois comme des ruines de sculptures ou de bâtisses antiques. Ou bien, à l'inverse, comme des surfaces et des espaces abstraits où l'on admire une série de stries ondulées, des lignes orthogonales, et autres traces plus ou moins discrètes de l'exploitation industrielle de la carrière.

Le photographe a fouillé, gratté la terre, trouvant ici et là quelques outils : coins, pointes, ciseaux, broches, mis en scène, ensuite, sur des draps blancs et saisis tels de petits ensembles sculpturaux. « *Seuls les fantômes des hommes errent encore dans ce paysage à l'antique. Comme un archéologue explorant un théâtre de mémoire, j'ai vu, j'ai photographié une cité oubliée, une Atlantide noyée en pleine terre du midi.* » conclut Jean-Charles Gros.

JEAN-CHARLES GROS, *UNE ARCHÉOLOGIE INDUSTRIELLE*

À la galerie Vrais Rêves jusqu'au samedi 22 février

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

DRAPÉ

Depuis la Renaissance au moins, le drapé est à la fois un défi technique et un objet de fascination esthétique. Le Musée des Beaux-Arts lui consacre toute une ambitieuse exposition, déclinant ce motif de la Renaissance à nos jours. Avec pour point d'orgue des dessins de Dürer, Poussin, ou Ingres, et les œuvres plus inattendues de Georges Grosz, Fernand Léger, Alain Fleischer ou même des photographies de Man Ray et de Mathieu Pernot…

Jusqu'au 8 mars, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS
34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

25 (fascinantes) robes exposées et 8 artisans lyonnais du textile permettent d'entrer dans les secrets de fabrication de ces œuvres de l'industrie du luxe imaginées par YSL. Une expo courte mais intense.

Jusqu'au 8 mars, du mar au dim de 10h à 18h ; 10€/12€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulaillerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO ! #3 : LES JEUX MÉDITERRANÉENS

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

VOIR LES ANTIBIOTIQUES 1945-2004

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

L'AVENTURE INTÉRIEURE

Vingt-deux ouvrages à système, ou livres animés, sur le thème de l'anatomie humaine, animale, végétale

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON

À l'occasion des trente ans de la disparition du graphiste français Marcel Jacno (1904-1989)

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

PORTRAITS DE LYON

Via une maquette complète, des personnages semi-fictionnés pour chaque époque et une réinterprétation des éléments clichés de la Ville revisités par l'écrivain François Bégaudeau, le musée trouve la bonne distance pour séduire à la fois les touristes et les autochtones dans ce premier quart de l'exposition permanente totalement repensé.

Jusqu'au 31 déc 22, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 6€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER
4 rue des Serpollières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

TONY GARNIER, L'AIR DU TEMPS

Parcours biographique de l'architecte mettant en lumière notamment ses quatre grandes réalisations lyonnaises qui ont étiré la ville à l'Est. Nombreux documents à observer, manier et écouter. Passionnant.

Jusqu'au 13 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert

Jusqu'au 15 mars, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairés sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TRACES DU VIVANT

Jusqu'au 6 déc, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

TOUS LES SECRETS DU MICROBIOTE DU MUSÉE DU DR MÉRIEUX

Jusqu'au 22 fév

GALERIES

LEBERLOA + KENNETH BLOM + VALÉRIE & JJ ARGUEYROLLES + ARNO SEBBAN + LYLE CARBAJAL
L. PARTICULE
1 rue des Estrées, Lyon 5e (09 88 00 22 03)
Jusqu'au 14 fév

AUDE DESCOMBES
Peinture
GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)
Jusqu'au 15 fév

JULIEN MEILLAND

L'ALCÔVE
15 rue Leynaud, Lyon 1er (09 73 61 90 88)
Jusqu'au 16 fév

JULIE ESCOFFIER
GALERIE KASHAGAN
12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)
Jusqu'au 20 fév

NADINE BEYSSERIAT
GALERIE DOMUS
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jusqu'au 21 fév

JEAN-CHARLES GROS
Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 22 fév

+ ARTICLE CI-CONTRE

FRANCKY CRIQUET
Peinture
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 22 fév

FEDERICA DE RUVO
Peinture, céramique, broderie
GALERIE LA RAGE
33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)
Jusqu'au 22 fév

FABRICE HERON + MARIE BIENAIMÉ + ANTOINE MERLET
GALERIE IMAG'IN
14 rue des Pierres plantées, Lyon 1er
Du 15 au 23 fév

DÉMÉTER
Peinture
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Jusqu'au 7 mars

HERVÉ FAYEL
Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 7 mars

MARC LÉONARD
AUTOUR DE L'IMAGE
44 rue Sala, Lyon 2e (04 72 77 92 51)
Jusqu'au 7 mars

CLAIRE VAUDEY
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 7 mars

ARNO SEBBAN
Sculpture
L. PARTICULE
1 rue des Estrées, Lyon 5e (09 88 00 22 03)
Du 14 fév au 8 mars

OUMAR LY

Les quarante-cinq portraits exposés à Regard Sud, initialement destinés à être rognés pour constituer des photographies d'identité, forment un fabuleux corpus documentaire. Le génie d'Oumar Ly découle notamment de sa capacité à capturer le hors champ, tout ce qui sera coupé : le quotidien, l'insignifiant, le banal. Il ne capturait pas seulement des visages, mais l'âme de la région de Podor.

GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 14 mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLARA CUZIN + FABRICE JAC + CATHERINE MAINGUY
GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 14 mars

AUGUSTINE KOFIE

SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 14 mars

MARINE DE SOOS
Bronze
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 14 mars

SOPHIE KNITTEL

Photographe documentariste, Sophie Knittel présente à Lyon une série d'images sur la Grèce antique et contemporaine. Elle relie la sculpture antique à des portraits figés, des ruines anciennes aux ruines contemporaines, les temps de la mythologie à ceux de la crise économique. Un beau regard singulier et contemplatif.

L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 28 mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THOMAS CHABLE + SERGE CLÉMENT + JACQUES DAMEZ + BERNARD PLOSSU
Photographie
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 30 avril

CENTRES D'ART

AUGUSTIN DISCART + GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 13 au 29 fév

PHILIPPE DURAND

Chanté par Trenet, Maurice Chevallier et même Camille, Ménilmontant est un ancien quartier très populaire de Paris situé dans le 20e Arrondissement. Le photographe Philippe Durand s'y est promené en 2015 pour réaliser d'étranges photographies avec une double exposition : deux images sur la même surface. Une double vision du quartier et de la ville en général, à la poésie trouble.

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantasques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 29 fév

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SILVANA REGGIARDO
Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantasques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 29 fév

MATTHEW BURBIDGE
LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er
Jusqu'au 29 fév

YIMENG WU
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
Jusqu'au 7 mars

PIERRE-LAURENT CASSIÈRE
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 28 mars

PERFORMANCES

BRUNO BOËGLIN, LE METTEUR EN SCÈNE DEVENU PEINTRE
THÉÂTRE MASCARILLE
86 Quai de Pierre-Scize, Lyon 5e (04 72 07 08 99)
Jeu 13 et ven 14 fév à 19h30 ; entrée libre

+ ARTICLE P.15

BIBLIOTHÈQUES

DES VILLES QUI MANGENT
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 21 mars

AUTRES LIEUX

SLIP + PAULINE SOUCHAUD
CHROMATIQUE
51, rue Saint Michel, Lyon 7e
Jusqu'au 12 fév

COLLECTIF UN MONDE À L'ENVERS
STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN
104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)
Jusqu'au 15 fév

SALON ART ALP
Exposition collective, peinture et sculpture de l'Académie Lyonnaise de Peinture
PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Jusqu'au 16 fév

ELENI PATTAKOU
Peinture
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 21 fév

DES ARTS ET DES ELLES
L'AQUEDUC
Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Jusqu'au 21 fév ; entrée libre

BLAISE ADILON + LÉA-EMMELIE ADILON + JEAN-LOUIS ALLARDET + LAURA BEN HAÏBA + STÉPHANE CALAIS…
ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 22 fév

ANNE BRÉROT & PASCALE CLAVEL
Peinture et photographie
MAIRIE DU 1ER
place Sathonay, Lyon 1er (04 72 98 54 04)
Jusqu'au 22 fév

LEARNING FROM LE LEARNING CENTRE
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 23 fév

IRWIN BARBÉ
STUDIO H13
5 rue de Bonald, Lyon 7e (07 88 29 83 79)
Jusqu'au 23 fév

FAUVE TINTIGNER & MARINE ZONCA
KOMMET
7 montée des Carmélites, Lyon 1er (06 32 46 58 63)
Jusqu'au 28 fév

VARIATIONS SUR LE VITAL
Exposition rétrospective sur les 20 ans du programme régional Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 28 fév

JOHANNA QUILLET
Photographie
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 28 fév

N/G
Photographie
LA MENUISERIE
3 rue Carquillat, Lyon 1er (04 72 07 70 24)
Du 18 au 29 fév

HENRI UGHETTO + MARIE-THÉRÈSE BOURRAT + GENEVIÈVE BÖHMER + SONNY MEYER…
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 1er mars

TONY GARNIER : L'ŒUVRE LIBRE
Dans le cadre du 150e anniversaire de la naissance de Tony Garnier
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 1er mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BLANC
Textiles anciens de France, Inde, Madagascar…
SHOWROOM GALERIE 7
7 place Gailleton, Lyon 2e (09 53 89 17 98)
Du 15 fév au 7 mars

JEAN-MICHEL BERTOYAS
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Du 13 fév au 13 mars

MARIE MOHANNA
ATELIER KIBLIND
25 rue Bouteille, Lyon 1er
Du 13 fév au 18 mars

FANXOA
ARTEMISIA - ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 20 mars

LE MAIRE ET L'ARCHITECTE
Edouard Herriot et Tony Garnier

De son acte de naissance à celui de décès, les archives ont ressorti nombres des plans du Maître de ses cartons. Leur taille réelle permet d'en mesurer la précision dans ce parcours très foisonnant où trône au centre la cité industrielle imaginaire de Garnier.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 21 mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GIULIANA ZEFFERI + BERNADETTE MAYER
Près de vous + Marcher comme un merle
BIKINI
15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)
Jusqu'au 25 mars

JULIEN ROCHE
Photographie
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 29 mars

ÉCLAIRER LES TRANSPARENCES
ESPLANADE DE FOURVIÈRE
8 Place de Fourvière, Lyon 5e
Jusqu'au 31 mars

HARRY POTTER - L'EXPO EN BRIQUES
MINI WORLD
3 Avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Jusqu'au 10 mai

SPACE DREAMS
Retour sur la conquête de l'espace, des années 60 à aujourd'hui
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août

BONAE MEMORIAE - PREMIERS CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE (4E - 7E SIÈCLES)
L'ANTIQUAILLE
49 montée Saint-Barthélémy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)
Jusqu'au 20 sept

RÉSULTATS DES COURSES
Développement du commerce et des pratiques d'approvisionnement alimentaire à Villeurbanne, de son passé industriel à aujourd'hui
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 26 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ON EMBARQUE !

Saison 19 20

www.karavan-theatre.fr / 04 78 90 88 21

Chassieu.fr

le karavan théâtre

STREET ART

123KLAN, PREMIER NOM POUR PEINTURE FRAÎCHE

La programmation du festival de street art Peinture Fraîche sera annoncée le mardi 18 février. Mais un premier nom se dévoile déja, et il va provoquer l'impatience de tous les amateurs de graffiti oldschool et de graphisme : 123klan.

PAR SARAH FOUASSIER

DR

Klor et Scien, l'inséparable duo derrière le crew 123klan fera prochainement escale à Lyon. Le couple originaire de Dunkerque aura un emplacement de choix lors du festival Peinture Fraîche qui aura lieu du 1er au 17 mai. 123klan a changé la face du graffiti ainsi que l'usage des premiers iMac et du logiciel Illustrator à la fin des années 90. C'est grâce à l'utilisation du dessin vectoriel que le couple de vandales a inventé un nouveau style de graffiti et une toute nouvelle esthétique. Avec 123klan, la culture urbaine naissante a rencontré la technologie et le graffiti a fusionné avec le design graphique. Grâce à eux, l'esthétique B-Boy de la vieille école s'est vectorisée, et les lignes et blocs de couleurs sont devenus tranchants.

FATALE GRAFFITI

Grâce au dessin vectoriel, le style 123klan se décline sur tous les supports (murs, stickers, posters, vêtements), pourvu qu'ils soient apparents. Chaque pièce porte un logotype avec un slogan : « *oh merde, shit sounds better in french* », « *Speed Kills* », « *I live the life I deserve* ». Le crew cultive l'arrogance à la française, et c'est cette nonchalance corrosive qui séduit les plus grandes marques de sportswear qui les convoitent pour réinventer leur logo. Tous les ados occidentaux se sont mis à porter le style 123klan sans y prêter attention, un style qui est devenu viral par l'intermédiaire de Nike, Adidas, Fubu ou encore Carhartt. De leurs premiers graffitis aux lettrages anguleux à côté desquels posaient des personnages de mangas futuristes, ils ont gardé l'influence de la pop culture et du pop art. En personnifiant la moindre subtilité de la culture populaire américaine, 123klan la met en mouvement et la réinvente de façon vibrante et incisive.

PEINTURE FRAÎCHE
À la Halle Debourg
Du vendredi 1er au dimanche 17 mai

DR

THÉÂTRE

PLUIE D'ÉTÉ SUR *AGATHA*

Tout en amorces et en césures, *Agatha*, le texte de Marguerite Duras contant un amour entre frère et sœur, trouve une résolution sans fioriture sur le plateau de Louise Vignaud.

PAR NADJA POBEL

La langue durassienne est reconnaissable entre mille. Les phrases commencent puis s'évaporent. « *C'est ça… jamais… on croit la connaître comme soi-même et puis, non…* » dit-il dans *Agatha*. Parfois, elles sont courtes et en contradiction les unes avec les autres : « *tu ne peux pas savoir. Tu me tues. Tu me fais du bien. Tu me tues. Tu me fais du bien. J'ai le temps. Je t'en prie. Dévore-moi* » dit-elle dans *Hiroshima mon amour*. À chaque fois Elle et Lui, un amour émietté qui résiste.

© Rémi Blasquez

Mais ici, dans *Agatha*, publié en 1981, l'écrivaine pose le tabou de l'inceste sans jamais le juger alors que pourtant, quatre ans plus tard, elle fera de Christine Villemin une coupable « *forcément sublime* ». Cette neutralité est précisément ce qui suscite l'intérêt de Louise Vignaud quand elle décide de s'emparer de ce texte « *sans amener de thèse au plateau* » nous confiait-elle récemment.

TU N'AS RIEN VU À AGATHA

Qu'elle monte du classique (Feydeau, Molière) ou du très contemporain (*Rebibbia* de Goliarda Sapienza l'an dernier), elle offre un décalage – par les costumes, le décor – légèrement désuet. Ici, elle se libère de cela. Tout est à bonne distance car elle a trouvé en Marine Behar une actrice parfaite, impériale, pour incarner la douleur de cette sœur qui a vécu avec son frère une pleine histoire d'amour mais qui vient lui annoncer, dans cette villa Agatha où les cendres de leur mère récemment décédée sont posées au sol, qu'elle part définitivement avec un autre homme.

Grave et droite, la comédienne formée au Conservatoire de Lyon est une tragédienne moderne qui sait changer de registre de jeu le temps d'une danse quand lui (Sven Narbonne) est amené à jouer trop sur la nervosité. Cet « *amour criminel* » tel qu'ils le reconnaissent en se vouvoyant est aussi celui de la fin d'une enfance abusée. Au milieu de quelques meubles du lieu de villégiature, reliques de l'Absente, Louise Vignaud sait donner le beau rôle aux silences de Duras, dans ce spectacle où la metteuse en scène parfait un équilibre entre ses grosses productions et ses petites formes précédentes.

AGATHA
Au TNP jusqu'au vendredi 21 février

HUMOUR

« *ON JOUE TOUTE SA VIE LE MÊME SPECTACLE* »

« *Aznavour a fait ses premiers adieux à 65 ans, on connaît la suite…* » : c'est sur ces mots que s'ouvre le dernier spectacle de Stéphane Guillon, *Premiers adieux*, sous la forme d'un pot de départ et d'un bilan de trente ans de carrière. Dialogue à l'occasion de sa venue au Radiant-Bellevue le jeudi 20 février.

PAR ELLIOTT AUBIN

Avec son sourire malicieux et son insolente ironie, Stéphane Guillon aborde ses thèmes de prédilection dans ce spectacle : comme dans ses légendaires revues de presse, on retrouve évidemment de la politique, mais il évoque aussi le couple, la famille, la mort, les religions, l'humanitaire, les réseaux sociaux, etc. L'humoriste s'aventure sur quelques sujets plus sensibles pour dénoncer « *les interdits* ». Et définit même la scène comme le dernier espace de liberté. « *On s'y retrouve désormais,* dit-il, *comme à l'époque de la prohibition. Le public sait qu'il ne devrait pas rire, mais rit tout de même et c'est encore meilleur.* »

© @ Pascalito

Il ne manque pas d'air ; les ballons non plus

À propos de religion, celui qui revendique son « *droit à l'outrance* » semble très timide lorsqu'on l'interroge au sujet de Mila, cette jeune lycéenne lynchée sur les réseaux sociaux pour avoir critiqué l'islam. Il admet que ce qu'elle a vécu « *est scandaleux* », mais tient à ajouter « *qu'on peut dire des choses très fortes en étant irréprochable. Ici, c'est juste offensant. Juste une critique gratuite. Ça n'apporte rien.* »

EN CAMPAGNE

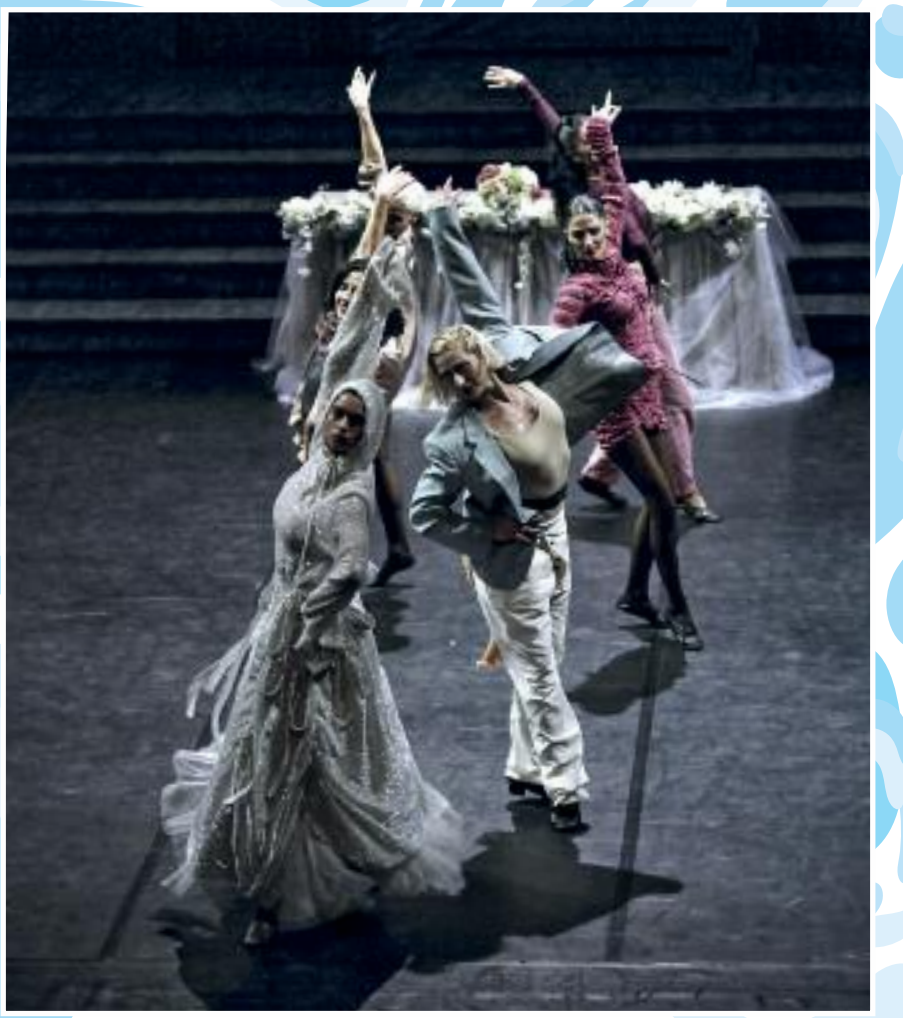
Quant à l'actualité politique, il nous avoue avec gourmandise « *qu'être en tournée en pleine campagne municipale, c'est du pain béni. Dans chaque ville où je joue, j'ai un petit mot pour les élus locaux…* » On est prévenu : certaines oreilles devraient siffler.

« *Quand on est comédien, on joue toute sa vie le même spectacle comme un peintre dessine toujours la même toile* » nous confie-t-il. C'est peut-être cela qui peut lui être reproché ces derniers temps : faire du réchauffé. « *Mes salles ne seraient pas aussi pleines, si c'était le cas* » se défend-il.

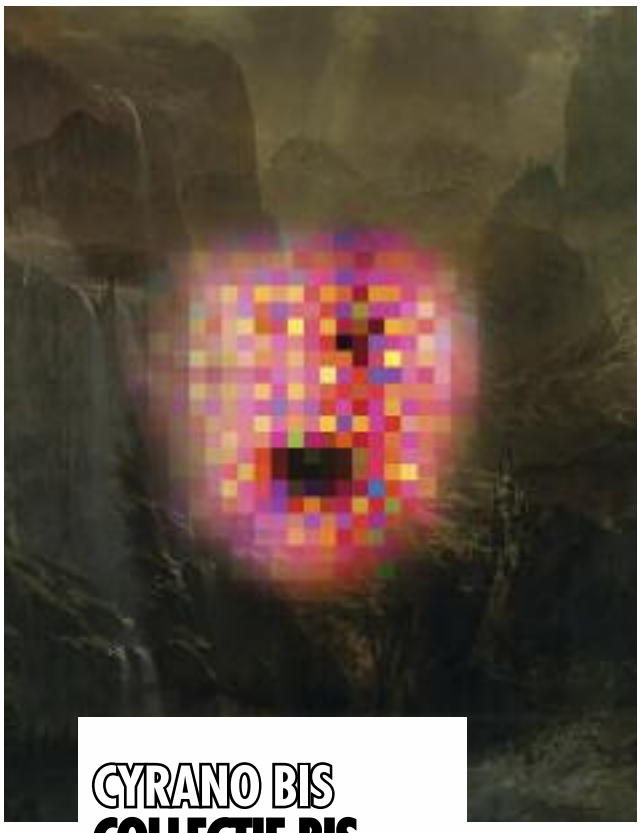
Et quand il nous parle de ses projets, entre tournages pour le cinéma, pièces de théâtre à venir et l'écriture d'un scénario encore secret… on se dit que Guillon semble bien loin de nous faire ses derniers adieux.

STÉPHANE GUILLON
Au Radiant-Bellevue
Le jeudi 20 février

DANS LE CADRE DU FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS
9 > 25 MARS



(LA)HORDE
MARRY ME IN BASSIANI / CRÉATION 2019
(LA)HORDE propose une performance scénique où s'entremêlent danses traditionnelles et techno contestataire géorgiennes. Radical et inattendu. *LES INROCKUPTIBLES*
13 > 14 MARS
MAISON DE LA danse
Pôle européen de création | LYON
SAISON ANNIVERSAIRE 40 ANS
MAISONDELADANSE.COM 04 72 78 18 00 • numeridanse.tv
© Julien Benhamou ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



CYRANO BIS
COLLECTIF BIS
DU 11 AU 15 FEV. 2020
NTH8 / THÉÂTRE . LYON 8E
WWW.NTH8.COM

22 rue du Commandant Pégout
69008 Lyon
04 78 78 33 30
contact@nth8.com

VILLE DE LYON
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE VIENNE
4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)

LA ROSE ET LA HACHE
Par Carmelo Bene, ms Georges Lavaudant

Créé en 1979, *La Rose et la hache* est un spectacle culte de Georges Lavaudant, avec notamment sur scène le fameux comédien Ariel Garcia-Valdès, complice de longue date du metteur en scène. Cette relecture du *Richard III* de Shakespeare revu par Carmelo Bene est époustouflante, étrange et marquante. Un véritable cadeau que de le voir encore sur les planches.
Ven 14 fév à 20h30 ; de 8€ à 27€

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

AMOUR
Par la Cie Marie de Jongh
Mer 12 fév à 20h30 ; de 13€ à 21€

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

ICH BIN CHARLOTTE
De Doug Wright, ms Steve Suissa
Jeu 13 fév à 20h30 ; de 12,50€ à 25€

MIDI NOUS LE DIRA
Ms Joséphine Chaffin et Clément Carabédian
Mar 18 fév à 20h30 ; de 11€ à 22€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES
17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

L'AFFAIRE ODYSSÉE
Par Odyssée Ensemble & Cie. Une affaire policière décalée et musicale sur les traces d'Ulysse
Jeu 13 fév à 20h ; 5€/9€/12€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

JOHN
Texte Wadji Mouawad, ms Stanislas Nordey, 1h
Jeu 13 fév à 20h ; 5€/13€/18€
Mar 18 et mer 19 fév à 20h ; 5€/13€/18€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

ANQUETIL TOUT SEUL
D'après Paul Fournel, ms Roland Guenoun

La vie du champion cycliste est au-delà du réel. Tant par son palmarès (premier quintuple vainqueur du Tour de France) et par sa vie privée (il aura un enfant de la fille de sa femme). L'excellent acteur Matila Malliarakis se fond dans les mots de Paul Fournel et livre une très émouvante épopée. Grand moment du Off d'Avignon 2018.
Ven 14 fév à 20h30 ; de 14€ à 25€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

LE CAS LUCIA J. (UN FEU DANS SA TÊTE)
Texte Eugène Durif, ms Éric Lacascade, par la Cie L'envers du décor
Jusqu'au 14 fév, à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE JEAN MARAIS
53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT
Par la Cie Qui va piano, ms Clothilde Daniault
Ven 14 fév à 20h30 ; de 6€ à 13€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LE MISANTHROPE
De Molière, ms Peter Stein
Ven 14 et sam 15 fév à 20h30 ; de 24,50€ à 49€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

EUCHARISTIE PRIMITIVE
D'Emmanuel Borgo, par la Cie Farandole
Du 12 au 15 fév, de 20h30 à 21h15 ; 10€/15€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LOVE LOVE LOVE
De Mike Bartlett, ms Nora Granovsky, par la Cie BVZK
Du 13 au 15 fév, à 20h, sam à 19h ; jusqu'à 25€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LES ENIVRÉS
D'Ivan Viripaev, texte Tania Moguilevskaia et Gilles Morel, ms Clément Poirée, 2h20
Jusqu'au 16 fév, mer, ven et mar à 20h, jeu à 19h30, sam à 18h, dim à 15h30 ; de 9€ à 25€

AGATHA
De Marguerite Duras, ms Louise Vignaud, 1h
Jusqu'au 21 fév, mer, ven et mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30 (relâches les lun et dim) ; de 9€ à 25€
✚ ARTICLE P.11

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

JULES ET JIM ET ROSALIE
De Jean-Pierre Roos, ms Yves Bajard, par Volodia Théâtre, 1h10
Jusqu'au 16 fév, mer et jeu à 19h30, dim à 16h, mar, ven et sam à 20h30 ; de 12€ à 17,50€

ISADORA, JE SUIS LIBRE !
De Maude et Philippe Bulinge, par la Cie Intersignes, 1h10
Du 18 au 23 fév, mer et jeu à 19h30, dim à 16h, mar, ven et sam à 20h30 ; de 12€ à 17,50€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

CHECHAKO

D'après *Construire un feu* de Jack London, par la Cie Construire un feu, 1h10
Du 12 au 17 fév, à 14h30 et 19h30, sam et dim à 16h30 ; 8€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

ARCHITECTURE
De et ms Pascal Rambert, 3h
Du 12 au 19 fév, à 20h, dim à 16h, (relâche lun) ; de 9€ à 40€

JOSIE HARCŒUR
De et ms Cédric Roulliat, par la Cie De Onze à Trois heures, 1h30
Jusqu'au 21 fév, à 20h30, dim à 16h30 (relâche lun) ; de 9€ à 40€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

NOTRE-DAME DE PARIS, L'AUTRE COMÉDIE MUSICALE
Théâtre musical, ms Jean-Luc Bosc, par la Cie Le Voyageur Debout, 1h20
Jusqu'au 22 fév, du mar au sam à 21h ; 15€/17,50€

LE PRIX DE L'ASCENSION
Comédie satirique d'Antoine Demor et Victor Rossi, 1h25
Du 15 au 29 fév, les sam à 17h ; de 13,50€ à 22€

LE PORTEUR D'HISTOIRE
D'Alexis Michalik, 1h35

Multi moliérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.
Jusqu'au 7 mars, du mer au sam à 19h + mar à 19h ; de 13,50€ à 30€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DE L'IRIS
331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LA QUERELLE DU CID
D'après *Le Cid* de Corneille, ms Émilie Guiguen, par la Cie de l'Iris
Du 12 au 22 fév, du mer au sam à 20h, dim à 16h, (relâches lun 17 et mar 18) ; 4€/12€/16€

LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

72 ET LE PROCÈS DE STAMMHEIM
Ms Anouk Darne-Tanguille, par Le Bain collectif
Jusqu'au 23 fév, à 19h30 sf le 23 fév à 17h (relâches du 14 au 17 + les 21 et 22) ; prix libre

DANSE

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

HIP HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ?
Textes Séverine Bidaud et Marion Aubert, par la Cie 6e Dimension
Mer 12 fév à 15h ; 5€/8€

ESPACE ECULLY
7 rue Jean Rigaud, Écully

ÉCHOS
Chor Abdennour Belalit, par la Cie Alexandra N'Possee
Ven 14 fév à 20h30 ; 8€/12€

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

L'HOMME À TÊTE DE CHOU
Chor Jean-Claude Gallotta, dès 14 ans, 1h15
Jusqu'au 14 fév, à 20h30, mer à 20h ; de 22€ à 44€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

CATEDRAL
Danse Flamenco, chor Patricia Guerrero
Sam 15 fév à 20h30 ; de 10€ à 30€

HUMOUR

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

ROMAN FRAYSSINET
Mer 12 fév à 20h30 ; de 30€ à 35€

LAURA DOMENGE + MARINE BAOUSSON + ANAIS TEMPÈRE LEBRETON + MARIE RENO
Jeu 13 fév à 20h30 ; de 24€ à 28€

ALEX LUTZ
Mar 18 fév à 20h30 ; de 37€ à 42€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

ZACK & STAN
Jusqu'au 15 fév, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES CANUTS DE PAPEL
Jusqu'au 2 juin, ts les premiers mar du mois à 20h30 ; 10€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON REFAIT LES CONTES

Il était une fois... un monde en panne de contes. Les princesses et les princes ont disparu. Plus d'inspiration. Plus d'enchantement. Les personnages du pays des contes s'ennuient. Tout repose alors sur Pierre, loin d'être un expert contable, pour écrire de nouvelles histoires et faire renaître la magie. Après *On fait les contes*, Thierry Buenafuente revient avec sa célèbre pièce remise au goût du jour, *On refait les contes*.
Jusqu'au 29 fév, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

ARRÊTE TON CINÉMA
Par la troupe Acteurs Studieux
Jusqu'au 4 mars, les lun, mar et mer à 20h ; 10€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

ARNAKIPIK
Du 12 au 15 fév, du mer au ven à 20h30, sam à 21h15 ; 14€/16€

MILADY EN SOUS-SOL
De Jacques Chambon
Jusqu'au 28 mars, les sam à 19h (relâche le 8 fév) ; 14€/16€

AURÉLIEN CAVAGNA
Jusqu'au 31 mars, les mar à 20h30 ; 12€

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

MALIK BENTALHA
Sam 15 fév à 20h ; 43€/46€

LA GIRAFE QUI SE PEIGNE
19 Rue Sergent Blandan Ancienne Voie du Rhin, Lyon 1er (07 86 97 04 77)

AYMERIC CARREZ
Du 14 au 16 fév, ven et sam à 20h, dim à 17h ; 12€

SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?
De Hervé Blutsch et Laurent Benoît
Du 13 au 22 fév, du jeu au sam à 20h ; 12€/15€

AU RIKIKI
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

MICKAËL BIÈCHE
Ms Thomas Sagnard
Jusqu'au 23 fév, les dim à 17h ; 12€/15€

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

GAD ELMALEH
Du 18 au 23 fév, à 21h30 (complet)

DANS LA PEAU DE MA FEMME
Jusqu'au 29 mars, du mer au sam à 21h30 + dim à 20h + mar à 21h30 ; 24€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES
Jusqu'au 28 juin, les sam à 18h, les dim à 16h30, les lun à 19h45 ; 24€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LÉON LE MAGICIEN
Jusqu'au 29 fév, les sam et dim à 17h ; 12€/18€

VENISE SOUS LA NEIGE
Ms Aurélien Timoner
Jusqu'au 5 mars, les mar et mer à 19h15 ; 12€/18€

LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

RENTRÉE DE SECOURS
Jusqu'au 28 mars, les ven et sam à 19h30 ; 10€

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

FRANÇOIS MARTINEZ
Jusqu'au 3 mai, du mer au sam à 20h15 + sam et dim à 17h45 + mar à 20h15 ; 20,50€

CIRQUE

POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

PROJET.PDF

Ms Virginie Baes. Portés de femmes
Ven 14 fév à 20h30 ; 9€/12€/15€

HISTOIRES D'EN RIRE

Festival de l'humour de l'ouest lyonnais
Du 1er au 27 février
Rens. : www.histoiresdenrire.fr

C.I.A. + PONEYS TAMBOURS + LES GUILY
YELOLINO - MJC OULLINS
10 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 93)
Jeu 13 fév à 20h30 ; prix libre

PRISCILLA
YELOLINO - MJC OULLINS
10 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 93)
Ven 14 fév à 20h30 ; 8€/10€

AUDREY VERNON
MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL (BRINDAS)
18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)
Sam 15 fév à 20h ; 9€/12€

PAROLES, PAROLES

La parole sous toutes ses formes : théâtre, récit, slam, musique...
Thème : Ogres & fabuleux méchants
Du 4 au 18 février
Rens. : 04 78 86 82 28
Tarifs : entre 7€ et 16€

LA MÉCHANTE SOIRÉE
Carte blanche à Jeanne Garraud, 1h20. Cabaret chanson
THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)
Sam 15 fév à 19h30 ; 7€/9€

PAR LE BOUDU
De Bonaventure Gacon, 1h. Clown
THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)
Mar 18 fév à 20h30 ; 9€/13€/16€
✚ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

COUP D'ŒIL CIRQUE

BOUDU, L'ESSENCE DU CLOWN

Ce n'est rien moins qu'une pièce de répertoire ! *Par le Boudu* (à La Mouche, mardi 18 février) a été créé en 2001. Et voilà donc l'occasion de rattraper ce manque si, comme nous, il vous avait échappé aux Célestins il y a fort longtemps. C'est une chance que Bonaventure Gacon trimbale toujours son clown sur les routes car, depuis, il a fondé le Cirque Trottola avec la voltigeuse-trapéziste Titoune. Et l'émerveillement est continu avec *Matamore* ou, plus récemment, *Campana* qui s'installera un mois à Lacroix-Laval cet été dans le cadre des Nuits de Fourvière. La programmation à La Mouche, dans le théâtre le plus intéressant de l'agglo (bientôt les TG Stan en avril !), tombe à pic pour rencontrer ce personnage pétri de solitude, bavard et bourru tel qu'en parle son créateur : « *c'est l'auguste, celui qui se prend les pieds dans le tapis mais avec une sorte d'humanité* » dit-il encore. Sombre et burlesque à l'instar de ce qu'il incarne déjà dans le remuant *Campana*. NP

© J.P Estournet

CLASSIQUE

BEETHOVEN NOTRE CONTEMPORAIN

L'Orchestre du Gürzenich de Cologne et son directeur musical reprennent l'idée des académies du temps de Beethoven où, sans savoir à quoi s'attendre, l'auditeur découvrait des créations contemporaines. François-Xavier Roth nous dévoile les enjeux de ce projet atypique, réunissant des œuvres de Beethoven et de compositeurs contemporains.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Qu'est-ce qui vous a donné envie de réinventer une académie ?
François-Xavier Roth : Nous voulions rendre hommage à ces moments de musique du temps de Beethoven, où il y avait beaucoup d'expérimentations sur la musique contemporaine de l'époque, avec de la musique de chambre, solistique, symphonique, de piano… Notre nouvelle académie réunit, elle, des œuvres modernes d'aujourd'hui avec des œuvres modernes d'hier de Beethoven.

Qu'est-ce qui a guidé vos choix pour les auteurs contemporains ?
Ce qui m'intéresse ce sont les compositeurs qui, comme Beethoven l'a fait en son temps, réinventent l'orchestre symphonique, comme Helmut Lachenmann.
Ou Francesco Filidei qui cite Beethoven et distord sa musique, et Bernd Alois Zimmermann (1918-1970) qui dans *Photoptosis* cite la 9e *Symphonie* de Beethoven.

© Julia Sellmann

Si à 50 ans, t'as pas de boutons, ta chemise est ouverte

Peut-on comparer votre nouvelle académie au travail de mixage d'un DJ ?
Oui, c'est vrai que c'est un travail de montage un peu comme un set de DJ, et que c'est très lié au phénomène lui-même du concert. Je suis très attaché à l'idée que le concert doit rester un événement unique et singulier. La difficulté ici c'est que cela engage tout un orchestre symphonique qui doit se transporter d'une époque à une autre, et endosser tout de suite un nouvel habit stylistique.

Qu'est-ce que cette soirée apportera à l'écoute des œuvres ?
On pourra les entendre sous un autre regard, une autre perspective. C'est notre rôle de musiciens que de proposer une nouvelle perspective d'écoute, car une œuvre n'a jamais été composée pour entrer dans une sorte de tradition ou de musée. L'œuvre a toujours une fraîcheur et une contemporanéité qu'on doit faire renaître.

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, *BEETHOVEN AU FUTUR*
À l'Auditorium le lundi 17 février

FOLK ROCK

L'EVANGILE SELON SAINT KEVIN

Sur son dernier album en date, le très habité *Oh My God*, Kevin Morby s'autorise quelque ambition évangélique. Et en continuant de louer la trinité Reed/Cohen/Dylan finit par voir la Vierge. Et nous avec.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Barrett Emke

Quand ton voisin du dessus fait du bruit en se préparant pour sa soirée…

Non, Kevin Morby ne croit pas en Dieu, du moins pas tel qu'on l'imagine – il fait sa petite tambouille spirituelle de son côté, de ce qu'on en sait. Et c'est précisément parce qu'il n'est pas vraiment croyant qu'il est si bien placé pour parler de Dieu. En outsider affranchi de toute complaisance ou dévotion aveugle, avec aussi la conscience de tenir-là un sujet inépuisable.

Baptisant son dernier album *Oh My God*, Morby s'empare aussi d'une expression que chacun – anglophone ou non – utilise environ dix fois par jour pour dire la stupeur, la surprise, la déception, l'horreur. Pour Morby, une manière de jeter une exclamation d'effroi à l'adresse de l'Amérique de Trump – comme beaucoup il est encore traumatisé par l'élection de « l'*orange piece of shit* » décrite par Jon Spencer. À la fois juron, donc, et supplique que ce *Oh My God* qui se coule dans un gospel dépouillé, où domine le piano comme substitut modeste aux grandes orgues.

SAINTS ET MARTYR

Et Morby de vouer, toujours, un culte acharné à sa Sainte Trinité : Lou Reed, lorsqu'il se laisse aller à des vapeurs velvetiennes (*OMG Rock'n'roll*, son *What Goes On*) ; le Leonard Cohen de *Death of a Ladies' Men*, lorsque l'homme de vertu tamponne le pécheur invétéré dans le brouillard d'une ivresse spectorienne (*Congratulations*, *Nothing Secret/All Things Wild*, *Piss River*, on en passe) et le Bob Dylan de la période chrétienne (*Oh Behold*, *Savannah*). Ces deux derniers se chevauchant volontiers comme le Père et le Saint Esprit dans les supplications du Fils (*Hail Mary*, rosée de larmes muée en un gospel païen monté au ciel en chevauchant un orgue Hammond).
À certain autre moment, on le surprend non pas à fouler la terre d'un authentique martyr de l'existentialisme rock – le Sparklehorse de Mark Linkous – mais à butiner les fleurs du mal qui y poussent comme le chiendent de la mélancolie, cette idée longtemps martelée par Linkous – avant qu'il ne se colle un fusil dans la bouche – que la vie est belle certes (*It's a wonderful life*, chantait-il) mais quand même, il faut se la farcir. Ce à quoi pourvoit sans doute, chez certains, Dieu, la religion. Et dans tous les cas, la musique (pas tout à fait) sainte de Kevin Morby, digne que l'on s'en fasse prosélyte.

KEVIN MORBY
À l'Épicerie Moderne le vendredi 14 février

18 au 21 FÉVRIER 2020

Programme 40e anniversaire

40 ANS D'INVENTIONS

CNSMD CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Tél. 04 72 19 26 61 | cnsmd-lyon.fr
Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

CLASSIQUE & LYRIQUE

LE PARNASSE AU FÉMININ
Caroline Marçot + Concert de l'Hostel Dieu + Heather Newhouse
MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS
34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)
Mar 11 et mer 12 fév à 20h ; 23€

MAROUSSIA GENTET
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 12 fév à 20h ; 5€/8€

BARTOK
Par l'ONL, dir mus Lawrence Renes
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 13 fév à 20h ; de 8€ à 49€

A VOS INSTRUMENTS
Concert participatif, jouez de votre place avec l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 16 fév à 16h ; entrée libre

RAVEL
Boléro par l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne - Osyra, dir mus Laurent Pillot
LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Dim 16 fév à 17h ; de 17€ à 34€

VERDI
Extraits de *Macbeth* et *La Force du Destin*
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Dim 16 fév à 17h ; de 23€ à 42€

BEETHOVEN AU FUTUR
Orchestre du Gürzenich de Cologne, dir mus François-Xavier Roth
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Lun 17 fév à 20h ; de 8€ à 49€
✦ ARTICLE P.13

I WAS LOOKING AT THE CEILING AND THEN I SAW THE SKY
Opéra de John Adams, dir mus Vincent Renaud, ms Eugen Jebeleanu, avec l'Ensemble instrumental et les Chanteurs du Studio de l'Opéra de Lyon. En anglais surtitré en français
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Du 13 au 23 fév, sf lun, à 20h, les sam à 19h30, les dim à 15h, (relâche ven 21) ; de 5€ à 27€

JAZZ & BLUES

CATS AND FAIRY
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 13 fév à 20h30 ; 8€/12€

CHROMB + TRIO MEIER HANES AMBERG
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 13 fév à 21h ; 10€/12€

STRINGS ON T.O.P. & HETTY KATE
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 14 fév à 20h30 ; 16€/20€

JOËL SICARD TRIO
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 15 fév à 20h30 ; 8€/12€

ROCK & POP

THURSTON MOORE GROUP + MONPLAISIR
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 12 fév à 20h30 (complet) ; 21€

FIELDS OF NÆCLUDA + PHILÉAS+ PLAGUE SYMPATHY
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing , Lyon 9e
Mer 12 fév à 20h ; prix libre

KADEBOSTANY
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 12 fév à 20h ; 25€

GABRIEL KAHANE & LE QUATUOR DEBUSSY
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 12 fév à 20h30 ; 21€/23€/25€
✦ COUP D'ŒIL P.14

SERRABULHO + AFIB + AXDXT
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing , Lyon 9e
Ven 14 fév à 20h ; prix libre

KEVIN MORBY + NIGHT SHOP
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 14 fév à 20h30 ; 16€/18€/20€
✦ ARTICLE P.13

RISE UP + KWATO
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Sam 15 fév à 20h30 ; prix libre

CODES IN THE CLOUDS + VLMV + SONGES
HARD ROCK CAFÉ
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er
Dim 16 fév à 20h ; 8€/10€

MILKY CHANCE
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 16 fév à 19h ; 34,50€

JEFFREY LEWIS & THE VOLTAGE + T-SHIRT
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 17 fév à 20h30 ; 9€/10€

CHANSON

MARIA DOLORÈS Y AMAPOLA QUARTET
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jeu 13 fév à 20h30 ; de 10€ à 14€

MPL + MELBA
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Jeu 13 fév à 20h ; 19€

CARTE BLANCHE À EVELYNE GALLET
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Ven 14 fév à 20h30 ; de 10€ à 14€

EHLA
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 14 fév à 20h30 ; jusqu'à 12€

LA LUE + DIEZ
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Sam 15 fév à 20h30 ; jusqu'à 12€

SONO MONDIALE

COMMANDANT COUSTOU
THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jeu 13 fév à 19h19 ; 0€/6€/12€

DJAZIA SATOUR + GYSLAIN.N
SALLE LÉO FERRÉ
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Ven 14 fév à 20h30 ; 15€/17€

SOURDURE + L'OCELLE MARE
Tradition et futurisme franco-occitan
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 14 fév à 20h ; de 15€ à 19€

TRIO BARBARIE TANGO
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Dim 16 fév à 18h ; 5€

ANTONIO PLACER + ANTONIO CAMPOS SEXTET
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Mar 18 fév à 20h ; jusqu'à 25€

REGGAE

IRIE ITES & KEEFAZ + GREEN CROSS & BABASS + HIGH BUDUB SOUND
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 15 fév à 20h30 ; 10€

HIP-HOP & R'N'B

NINHO
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Jeu 13 fév à 20h

MARTY DE LUTÈCE
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Jeu 13 fév à 20h ; 5€/7€

GUIZMO + ROBSE
BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Ven 14 fév à 20h30 ; de 8€ à 12€

47 TER + DOUBLE T
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 15 fév à 19h ; 20€

ÉLECTRO

FRENCH 79
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 13 fév à 20h ; 23€

DISCOUNT + ZANMA + E-KLOZION + LHYZERGIXX + NP SNOW
PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Ven 14 fév de 21h à 3h30 ; prix libre

THE GEEK X VRV + KANCHI
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 14 fév à 20h ; 13€/15€/17€

SUZANE + TERRENOIRE
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 16 fév à 17h ; de 15€ à 21,50€

CLUBBING

VLADIMIR IVKOVIC + JESSAKA
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 14 fév à 23h ; 12€

NASTIA
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 14 fév à 23h30 ; 12€/14€

KING EARTHQUAKE + STEEP BANK PROJECT + ROOTS COLLECTIVE SOUND SYSTEM
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 14 fév à 23h55 ; de 13€ à 18€

BORING + LEO POL + MALICE
Encore
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 15 fév à 23h30 ; 19€

LA P'TIT FUMÉE + KOKMOK + ODDWAVE + SYMPHONIX + DUBANKO + BRAINLESS SOUND SYSTEM + VANDAL...
DOUBLE MIXTE
19 rue Gaston Berger, Villeurbanne
Sam 15 fév de 22h à 5h ; de 22€ à 35€

RED GREG + GIN TONIC ORCHESTRA
Children Of The Drum
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 15 fév à 23h ; 12€/16€

LOCKLEAD + DOLFEELS + CROWD CONTROL
Happiness Therapy
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 15 fév à 00h ; 10€

MIRAGE NORD
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Sam 15 fév de 23h30 à 4h ; entrée libre

DVS1 + BOSTON 168 + FREDDY K + SALEM UNSIGNED
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 15 fév à 23h30 ; 15€/17€

K-POP & K-HIPHOP PARTY
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 15 fév à 23h55 ; 8€/10€/15€

VIRGINIA + LOCAL SUICIDE + INCH
S. society x Lavoir Public
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 16 fév de 17h à 23h ; jusqu'à 13€

PLUG & PLAY

Festival de musiques indépendantes
Du 16 janvier au 20 février
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PANTIN + POST MOLESKI
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 14 fév à 20h30 ; 6€/8€

COUP D'ŒIL POP

LE FESTIVAL DE KAHANE

© Josh Goleman.

Il n'aura échappé à personne que Gabriel Kahane est l'un de nos chouchous, nous qui l'avions invité lors d'un Petit Bulletin Live à livrer son premier concert lyonnais en mars 2016, en compagnie du Quatuor Debussy, puis consacré une Une à son *Book of Travelers*, sublime auscultation itinérante de l'Amérique de Trump, qui lui avait valu de se produire deux soirs de suite au Théâtre de la Croix-Rousse en avril dernier. Depuis, l'auteur-compositeur-arrangeur, prodigieuse émanation de la génération dorée de la pop US (Sufjan Stevens, Nico Muhly, Bon Iver, Chris Thile...) a encore davantage trimballé ses galons sur tous les fronts musicaux, du classique au contemporain en passant par la pop, et son enthousiasme enfantin pas avare de concepts et de contraintes libératrices – dernièrement il composait une chanson par jour inspirée par des tweets.

Bonne nouvelle revoici à Lyon, qu'il semble beaucoup aimer, le musicien américain. Cette fois à L'Épicerie Moderne, où il remettra le couvert avec ses amis du Quatuor Debussy pour revisiter quelques-uns des classiques de son œuvre. S'ils ne le sont pas encore pour vous, il sera temps d'y remédier ce mercredi 12 février. SD

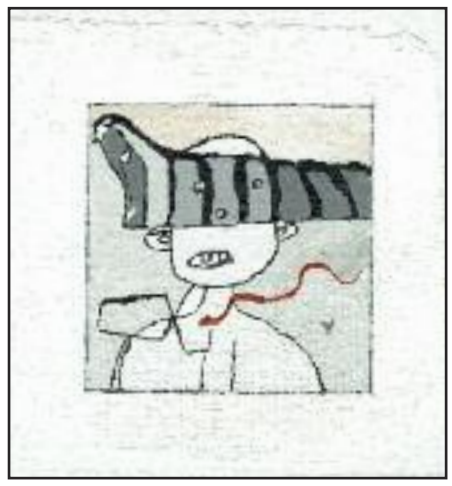
LECTURE

BRUNO BOËGLIN, L'OCCUPANT

PAR NADJA POBEL

Ouvrir le coffre Bruno Boëglin revient à opérer une embardée dans le passé pour éclairer ce qu'est le théâtre aujourd'hui, ce qu'il en reste, ce qui s'est effacé. Le metteur en scène et acteur, marqué à vie par la violence de la France post-coloniale via son père (chef lyonnais du réseau d'aide au FLN) fut notamment aux commandes dans les années 70 et 80 de feu le Théâtre de l'Eldorado, cours Gambetta. Il a ferraillé avec Georges Lavaudant (dont les spectacles tournent encore) ou Vincent Bady (rattaché aujourd'hui au NTH8), découvert Bernard-Marie Koltès.

Son *Yvonne princesse de Bourgogne*, son *Septem dies*, inspiré des *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez sont des pierres marquantes de l'édifice de l'art théâtral. Peut-être parce que comme le dit Lavaudant « *Bruno fait du théâtre comme on se fait du souci* ». À près de 70 ans, cette figure tutélaire présente en février ses œuvres picturales en même temps qu'il lira sa pièce *L'Occupant de l'enclos*. Présentant Bachar El Assad ou *Un jeune garçon essayant d'échapper à deux serpents*, il peint l'effarement ou masque la terreur sous une tôle criblée de balles.


© Laurent Thevenot

À chaque fois, il est question de stupeur, peut-être de tremblements, comme le dénote aussi sa revisitation du portrait d'Egon Schiele. Un livre rassemblant des témoignages de compagnons de route verra le jour à l'automne prochain lors d'une prochaine exposition à la MC2 de Grenoble dont il fut, au mitan des 80's, le directeur durant dix-huit mois.

AU THÉÂTRE MASCARILLE
(86 quai Pierre Scize, Lyon 5e)
Les jeudi 13 et vendredi 14 février à 19h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

COMPRENDER LA PAUVRETÉ AVEC CEUX ET CELLES QUI LA VIVENT
Avec Elena Lasida (Institut Catholique de Paris), Marianne de Laat et Alexie Gasengayire (mouvement ATD Quart Monde)
GRAND AMPHITHÉÂTRE LYON 2
90 rue Pasteur, Lyon 7e (04 78 77 23 10)
Mer 12 fév de 18h30 à 20h ; entrée libre

LES FRÈRES AUGUSTE ET LOUIS LUMIÈRE
Avec Fabrice Calzettoni (Institut Lumière)
MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)
Mer 12 fév à 18h (sur réservation www.gadagne.musees.lyon.fr) ; 3€

SOMMES-NOUS PRÊTS POUR LA FIN DU MONDE ? ENQUÊTE SUR LE SURVIVALISME
Avec Bertrand Vidal (sociologue - Université Paul-Valéry de Montpellier, spécialiste des phénomènes survivalistes)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 12 fév de 18h à 19h45 ; entrée libre

DAMIEN HIRST, LES VANITÉS PROVOCANTES

L'histoire de l'art autrement dit... par Damien Capelazzi
PALAIS DE LA MUTUALITÉ - SALLE ÉDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)
Jeu 13 fév de 14h30 à 16h ou de 19h à 20h30 ; 7€/12€

LE FASHION FILM PEUT-IL SAUVER LA MODE ?
Avec Pascal Mourier (auteur, réalisateur et chroniqueur des phénomènes de mode)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 13 fév de 10h à 13h ; entrée libre

FUTURE IS AFRICA
Ateliers, conférences, expositions, projection... Par l'association Makeda Saba
MAISON DES ÉTUDIANTS
90 rue de Marseille, Lyon 7e
Jusqu'au 14 fév

CONFÉRENCE GESTICULÉE : TIC-TAC, LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT
Avec Philippe Cazeneuve
L'ESQUIF
11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er (07 66 59 90 73)
Dim 16 fév à 17h30 ; prix libre

LE LYONNAIS... DE L'HUMANISTE À L'HUMORISTE
Avec Jacques Bruyas (président de l'Union des Écrivains Auvergne-Rhône-Alpes)
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Mar 18 fév à 19h ; 4€/7€/8€

QUELLE PLACE POUR L'AGRICULTURE EN VILLE ?
Avec Perrine Vandenbroucke (enseignante-chercheure en sciences sociales - ISARA/Laboratoire d'études rurales) et Claire Delfosse (géographe et directrice du Laboratoire d'études rurales - Université de Lyon 2)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 18 fév de 18h30 à 20h30 ; entrée libre

RENCONTRES

SARAH BRUNET
Experte en financements européens. Dans le cadre du cycle "Les Visiteurs du Mercredi : entreprendre dans la culture et les médias"
HÔTEL 71
71 Quai Perrache, Lyon 2e
Mer 12 fév à 17h30 (sur inscription) ; entrée libre

FLORIAN CHARVOLIN
Pour son livre *Sciences participatives au secours de la biodiversité*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Mer 12 fév à 19h ; entrée libre

JEAN-LOUIS TOURAINE
Pour son livre *Donner la vie, choisir sa mort. Pour une bioéthique de liberté*
DECITRE BELLECOUR
29 place Bellecour, Lyon 2e (04 26 68 00 34)
Jeu 13 fév à 18h ; entrée libre

FRÉDÉRIC BEIGBEDER
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Jeu 13 fév à 19h (sur réservation) ; entrée libre

FRANCESCA MELANDRI
Pour son livre *Tout, sauf moi*
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Ven 14 fév à 19h (sur réservation) ; entrée libre

EFIX & COURTY
Pour leur bande dessinée *Avec ou sans moustaches*
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Ven 14 fév à 14h30 (sur inscription au 04 78 39 45 04) ; entrée libre

CAROLINE SAGORY
Pour son livre *Croix de bois, croix de fer, être parent c'est pas l'enfer !*
DECITRE ÉCULLY
CC Grand Ouest, Écully (04 72 18 75 40)
Sam 15 fév à 16h ; entrée libre

ÉCRANS

LA CHANSON POLITIQUE DE COLETTE MAGNY
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 18 fév à 19h30 ; entrée libre

MADAME SAÏDI
De Bijan Anquetil et Paul Costes (2016, 50 min)
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mar 18 fév à 12h30 ; entrée libre

FESTIVAL LES INATTENDUS
Festival de films hors normes
CHROMATIQUE
51, rue Saint Michel, Lyon 7e
Du 14 au 22 fév, programme sur www.inattendus.com ; entrée libre

VISITES

TERREAUX : HISTOIRE URBAINE D'UNE PLACE À L'ITALIENNE
Promenades architecturales de Lyon
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 14 fév de 9h30 à 12h (complet) ; 10€

LUMIÈRES SUR LA VILLE
PLACE DES TERREAUX
Lyon 1er
Sam 15 fév à 19h (sur réservation www.gadagne.musees.lyon.fr) ; 1€/3€/6€

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELON
Visite commentée, 2h30
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 15 fév à 14h (sur réservation www.maisondescanuts.fr) ; 9€/14€

SEMAINE DES PATRIMOINES VIVANTS

Éclairage sur les cultures présentes à Villeurbanne : musiques, danses, contes, récits, langues et mémoires de tradition orale...
Du 5 au 15 février

WHOSE IS THIS SONG?

D'Adela Peeva (2003, 70 min)
LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)
Mer 12 fév à 19h30 ; entrée libre

SÉANCES DÉCOUVERTES
- lun 10 à 18h15 : l'instrument du troubadour
- mar 11 à 18h : voyage sonore / à 18h45 atelier hip-hop
- mer 12 à 13h30, 14h30, 16h, 17h : harpe, guitares, flûte shakuhachi
- jeu 13 à 18h : petite viole
ÉCOLE DE MUSIQUE DE VILLEURBANNE
46 cours de la République, Villeurbanne (04 78 68 98 27)
Jusqu'au 13 fév ; entrée libre

ALAJÉ U EL ELEGANTE + GUARACHA SABROSA
Nuit cubaine
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 14 fév à 20h30 ; 8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jean-Charles Mbotti Malolo

BEAU(X) GESTE(S)

Arts graphique et chorégraphique ne font qu'un pour Jean-Charles Mbotti Malolo, réalisateur de l'effervescent *Make it soul*, sublime évocation d'un duel entre James Brown et Solomon Burke. En lice pour le César du Film d'animation ce vendredi 28 février.

PAR VINCENT RAYMOND

C'est tout un art de s'accomplir dans plusieurs disciplines distinctes ; encore faut-il y parvenir dans l'harmonie et avec la conscience des autres. Voyez Ingres : sa virtuosité de peintre et de violoniste ne suffisait pas à adoucir un tempérament qu'on disait… peu commode, par euphémisme. Fort heureusement, la grâce parfois touche des individus si aimables que l'on ne peut même pas leur en vouloir d'avoir reçu bien davantage de talents que le *vulgum pecus*.

Doués pour la création, ils le sont aussi par nature dans les relations humaines ; un charisme inné ou une aura évidente qu'on serait en peine d'expliquer. Quiconque a approché le peintre-photographie-poète-comédien Viggo Mortensen, ou la comédienne-peintre-danseuse Juliette Binoche, peut ainsi en témoigner. Ah oui : ce supplément d'âme s'appelle la modestie.

DR

« En fait, quand je crée une histoire, tout se mêle dans ma tête. Une idée peut naître de quelqu'un que je vais voir faire un mouvement étrange avec son corps ou d'une conversation intéressante qui se traduira par de l'énergie corporelle »

« *Beaucoup de gens pensent que je suis pointu dans les deux domaines. Mais dès que je suis avec des gens de l'animation ou de la danse, je suis l'inculte…* »

Sourire lumineux, voix posée, le chorégraphe et cinéaste d'animation Jean-Charles Mbotti Malolo appartient à cette généreuse guilde de créateurs qui, taraudés par le doute quant à leur propre travail, ne se privent jamais de clamer leur admiration pour celui des autres : « *il y a beaucoup de gens pluridisciplinaires dans la danse comme Raphaël Stora, Benjamin Millepied, Philippe Decouflé… Et dans l'animation, les doubles talents sont fréquents. Lia Berterls, par exemple. Elle est réalisatrice, elle fait de la batterie, elle chante – et ça transpire dans son taf, c'est tellement musical… Cette fille est géniale ! En plus, elle est productive et a un film sélectionné chaque année au festival d'Annecy.* »

UN DENSE DESSEIN : DANSE ET DESSIN

Cette sincère faculté d'admiration n'est pas étrangère à la construction artistique de Jean-Charles Mbotti Malolo : « *j'ai toujours dessiné très très jeune ; je pense que c'est héréditaire, mes parents dessinant très bien tous les deux, même si pour eux c'était "à côté". Avec mon frère, on n'a pas forcément appris en les regardant faire, mais on a reçu la fibre. Et puis à neuf ou dix ans, j'ai vu dans un reportage sur l'école des Gobelins un line test avec un singe qui se balançait de branche en branche… Ça a allumé une étincelle : le métier d'animateur, c'était absolument ce que je voulais faire dans ma vie et je le ferai. Par la suite, je n'ai pas eu besoin d'attiser la flamme : c'était en veilleuse.* » Fabriquer du mouvement comme on fabrique de nouvelles mécaniques… Sans vraiment s'en rendre compte, le jeune Jean-Charles, qui se rêve aussi inventeur d'objets et bricole des dizaines de petites constructions, a eu une vision précoce de son métier. Pourtant, le chemin sera long et tortueux avant d'accéder à son rêve. S'il continue à dessiner durant sa scolarité dans le Nord-Isère, il est perçu comme un cancre, les équipes enseignantes n'ayant globalement aucune considération pour ses aptitudes graphiques. Au moment décisif du passage en seconde, alors qu'il aurait pu être orienté vers un établissement lui permettant de cultiver ses talents, c'est la douche froide : « *le dossier qu'on m'avait fait était une catastrophe – et avec le recul, je ne crois pas avoir été si catastrophique* (sourire). *Peut-être que je fantasme, mais je pense qu'on me l'avait saboté, parce que je symbolisais la ZEP.* » Jean-Charles ne s'avoue pourtant pas vaincu. Avec sa mère, il effectue durant deux semaines la navette entre Charvieu-Chavagneux et Lyon, menant une campagne intensive auprès de toutes les écoles, façon casting, pour trouver une place. Finalement, c'est un lycée professionnel privé de la Croix-Rousse, Jean-Baptise de La Salle, qui l'accepte en section littéraire arts plastiques. « *J'ai trimé tout le mois d'été qui restait pour me payer l'école, parce qu'il fallait contribuer. Ç'a continué ensuite avec l'École Émile-Cohl.* »

Une fois dans sa voie, Jean-Charles s'épanouit, se révélant un étudiant brillant et salué par ses professeurs. Parallèlement, il nourrit une autre passion : le break, qu'il pratique depuis l'âge de 14 ans, polissant à l'occasion le parvis de l'Opéra de Lyon en compagnie de quelques-uns des membres du Pockemon Crew. Cette relation privilégiée à la musicalité du corps dans l'espace va tout naturellement irriguer son œuvre, lui donnant une poétique et une dynamique singulières. Réalisé comme travail de fin d'études, son premier court-métrage *Le Cœur est un métronome* (2007) raconte ainsi la brouille et les retrouvailles d'un père et d'un fils en empruntant une forme de ballet muet. Élégant et enlevé, le film est remarqué mais suscite chez le jeune auteur une réaction paradoxale lorsqu'il s'attelle à son projet suivant : « *dès l'écriture, je m'étais astreint à des dogmes : des personnages "normaux", des dialogues et surtout pas de danse. Je n'assumais pas d'être estampillé "le mec qui fait de l'anim' avec de la danse"* » Résultat ? Lorsque *Le Sens du toucher* est terminé, Jean-Charles est bien forcé de constater qu'il s'agit d'une histoire entre deux personnes sourdes, sans dialogues, avec de la danse… « *C'était involontaire, ça me rattrapait…* ». Plutôt que de fuir l'évidence, et voyant combien le dialogue entre les deux disciplines peut s'avérer fécond, le réalisateur s'en fait une raison – « *ce que TU TE reproches, cultive-le : c'est toi* », dirons-nous en parodiant Cocteau. « *Je l'accepte un peu plus aujourd'hui. En fait, quand je crée une histoire, tout se mêle dans ma tête. Une idée peut naître de quelqu'un que je vais voir faire un mouvement étrange avec son corps ou d'une conversation intéressante qui se traduira par de l'énergie corporelle.* »

DRESS CODE : CASSE-CODE

Alors, quand Amaury Ovise de Kazak Productions vient le chercher pour réaliser un court illustrant le soir où James Brown détrôna le roi de la rock'n'soul Solomon Burke (*Please Please Please*, qui deviendra *Make it Soul*), Jean-Charles est ravi. Travaillant autour de l'univers graphique de Simon Roussin (et de ses rendus bariolés au feutre), il crée une évocation de l'Amérique des années 1965 flirtant avec l'abstraction et le flamboiement synesthésique, où la danse est plus présente que l'on croit : « *certains pensaient en voir davantage dans le film ; à l'inverse d'autres ont réussi à la percevoir là où je l'ai placée : à travers la caméra. Ce qui m'intéressait, c'était de faire danser la mise en scène. La danse peut être désincarnée, se trouver dans les rythmes de dialogue…* » Un festin visuel électrisant tous les publics auquel il est projeté.

Déjouer les attentes et casser les codes, voilà l'autre envie de Jean-Charles. Pour *Les Mots* (2019), « *qui n'est pas forcément un spectacle de danse, en langue des signes, mais pas que pour les sourds* », il avoue avoir eu du mal à trouver des financements parce qu'il était « *à la croisée de trop de chemin, en dehors des cases.* » À l'École Émile-Cohl, où il officie désormais comme professeur, il aspire à faire bouger les lignes en compagnie notamment de Benoît Chieux, histoire de casser le risque de formatage… tout en ayant conscience que, sur un tel paquebot, la moindre décision peut avoir d'immenses conséquences sur les périmètres de ses collègues. « *Ce serait le serpent qui se mord la queue qu'une structure vouée à la formation des artistes les arrête dans leur élan !* ». En parlant d'élan, Jean-Charles Mbotti Malolo a pris le sien pour les JO de Pékin. Pas comme athlète, mais pour une série dont il doit livrer bientôt le pilote au producteur, Bachibouzouk. Amaury Ovise a, paraît-il, fait un peu la tête pour cette "infidélité". Ah, ces producteurs ! Ils sont tellement amoureux de leurs exclusivités qu'ils les multiplient… La preuve : Kazak compte avec *La Nuit des sacs plastiques* de Gabriel Harel un autre finaliste au César du court-métrage d'animation. Gageons toutefois que c'est *Make it soul* qui fera tourner et retourner Kazak…

REPÈRES

1984 : Naissance à Vaulx-en-Velin

2007 : Diplômé de l'École Émile-Cohl avec les félicitations du jury, son film de fin d'études *Le Cœur est un métronome* reçoit le Prix du meilleur 1er film au festival d'Hiroshima en 2008

2008 : Rejoint la compagnie Stylistik comme danseur-interprète. Il intègrera ensuite le collectif La Piraterie, en tant que chorégraphe

2011 : *Le Sens du toucher*, son deuxième court-métrage, moissonne les prix à travers le monde, parmi lesquels le Prix ARTE France, lauréat du carrefour de la création à Annecy

2014 : Décors du film *Tante Hilda !* de Jacques-Rémy Girerd (Folimage)

2018 : Rejoint l'équipe pédagogue de l'École Émile-Cohl comme professeur d'animation. Sortie de *Make it soul*, troisième film court d'animation, mention spéciale au festival Fantasia 2018 de Montréal (entre autres), avec lequel il est en lice pour le César 2020

HUTTOPIA

SÉJOURS GLAMPING EN PLEINE NATURE

53 LIEUX UNIQUES EUROPE | USA | CANADA